



## LA EDUCACIÓN PROHIBIDA: LA UTOPIA SE HACE REALIDAD

LILLO, Betzabé - UB  
blillo.ub@gmail.com  
CAMPOS, Germán  
gcampos@educacionprohibida.com

“Ella está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para que sirve la utopía? Para eso sirve, para caminar”. (GALEANO, 1993).

### RESUMEN

Bien se sabe que niños, niñas y jóvenes que se encuentran en situación de enfermedad se ven inmersos/as en un estado de ‘ausencia’ de su vida cotidiana, de su vida ‘normal’ pues están expuestos a una realidad de cambio no sólo físico, sino también emocional al tener que dejar a sus amigos y amigas, a sus familias, a sus escuelas en caso de tener que hospitalizarse, y por tanto el separarse de su contexto natural genera una sensación de inestabilidad que por lo general aumenta al enfrentarse al temor que la misma enfermedad les provoca. Una etapa adversa de sus vidas que repercute en sus familias y en sus amistades. Surgen miedos sobre la enfermedad misma, los cuales pueden aumentar si se diagnostica una enfermedad crónica. Dicho período de inestabilidad reaparece cuando regresan a sus hogares y a su vida anterior a la hospitalización: es un volver a adaptarse a la escuela, una realidad que les exigirá situarse nuevamente en su hogar, retomar las relaciones sociales con su entorno de amigos/as, con sus compañeros y compañeras de clase, con sus maestros y maestras, etc. o continuar su escolarización en sus hogares, a través de la Atención Domiciliaria. Esta situación invita a pensar el rol que tienen los adultos significativos que les acompañan durante su enfermedad, en estos procesos de socialización y adaptación a través de la educación y ahí resulta interesante visualizar a los docentes de este contexto (Aulas Hospitalarias y Atención Domiciliaria) como personas clave que pueden colaborar en transformar esta situación de adversidad en oportunidades de bienestar, desde el ámbito educativo. Ante éste y otros planteamientos, un equipo de profesionales emprendió un proyecto denominado La Educación Prohibida, proyecto que recoge las experiencias de muchos docentes y personas vinculadas a la educación, que en sus respectivos países contribuyen creativamente en esta necesidad social que es replantearse la manera en que se hace ‘escuela’. Comparten sus miradas sobre la educación desde un planteamiento respetuoso y dinámico, donde la trilogía escuela-estudiantes-familias se encuentra en una sinergia educativa que invita a volver a plantearse estas y otras cuestiones que toman un especial sentido en todos los contextos educativos, incluido el de las Aulas Hospitalarias y Atención Domiciliaria.

**Palabras clave:** Pedagogía Hospitalaria. Estudiantes en situación de enfermedad. Educación transmisiva. Pedagogía Activa. Proyecto cinematográfico.

## INTRODUCCIÓN

Al pensar en la adversidad educativa resulta casi inexplicable obviar la realidad que en este preciso instante están viviendo muchos estudiantes que se encuentran en situación de enfermedad, ya sea hospitalizados o convalecientes en sus casas. Estudiantes de infantil, primaria y secundaria que encuentran un espacio de acogida y conexión con sus sueños y sus ganas de vivir a través del vínculo que generan con sus maestras y maestros de las Aulas Hospitalarias y de Atención Domiciliaria. Sin embargo, en algunos casos dentro del mismo hospital se continúa reproduciendo un sistema educativo que no responde a las necesidades del 'ser', un sistema educativo que intenta homogenizar a niños, niñas y jóvenes centrándose en un currículum que deben cumplir alejado de la vida misma, del cómo aprenden y de sus ritmos de aprendizaje, en un espacio dirigido y determinado por los adultos que acaba convirtiéndose en un 'refuerzo escolar'. Uno de los desafíos que al igual que en las escuelas e institutos surge es el cómo concretar este ámbito educativo, los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, ¿es posible trabajar pedagógicamente sin reducir la experiencia educativa a una experiencia escolar en la que lo central es completar fichas, potenciando solamente el aprendizaje visual?

No obstante, también existen muchos docentes de este contexto que se esmeran por abordar la situación de enfermedad de sus estudiantes como una posibilidad de acompañarles pedagógicamente en esta etapa de sus vidas, replanteándose sus prácticas docentes y didácticas, y generando una sinergia a través de las redes sociales que logran establecer. Nos encontramos en un momento social sensible donde muchas personas vinculadas al mundo educativo están uniendo sus ideas y experiencias, reinventando en el día a día lo que por años hemos ido repitiendo: una escuela centrada en la transmisión de contenidos y alejada del ser, del sentir, del pensar y del hacer. Por eso el propósito de esta comunicación es reflexionar sobre el trabajo docente que se realiza con los estudiantes en situación de enfermedad, en lo referido a las formas de enseñanza aprendizaje, en la relación entre profesor-estudiante y aspectos socio afectivos que están presentes en este contexto a partir de una investigación previa realizada donde se visitaron algunas de estas aulas. ¿Es posible implementar otro modelo educativo en nuestras escuelas y aulas que vuelva a trabajar a partir del ser? ¿hasta cuándo seguirá replicándose un modelo educativo transmisivo que no da respuestas a las problemáticas de la infancia y de la juventud?. Este planteamiento está en sintonía con el proyecto *La educación prohibida*, el cual es un largometraje documental y argumental en proceso de realización que ha recogido las voces de diferentes personas vinculadas al mundo educativo y tiene como objetivo colaborar en la flexibilización y el progreso de las maneras en que entendemos la educación. Para eso, han investigado la investigación y difunden teorías, metodologías, filosofías y proyectos pedagógicos centrados en un profundo conocimiento del hombre y la idea de que la educación consiste en el pleno desarrollo de las potencialidades humanas, en todos los aspectos de la vida. *La Educación Prohibida* también adopta un nuevo modelo de financiación, producción y

distribución, basado en el respeto por el proceso de desarrollo de humanos, la filosofía de la cultura libre y el financiamiento colectivo y consciente.

## PARA COMENZAR

Comenzar a redactar las ideas que sustentan esta presentación y que se enmarcan en el contexto de una investigación, no se desvincula del motivo que originó la inquietud de profundizar sobre la Pedagogía Hospitalaria. Fue hace cinco años cuando mi hija estuvo hospitalizada en una UCI pediátrica y luego en pediatría. Allí descubrí un mundo casi invisible en el diario vivir de nuestra sociedad, un espacio lleno de inquietudes, de incertidumbres, de tristezas y por qué no decirlo, de fortalezas y esperanzas. Una de las situaciones que más me asombró fue que en ese entonces en mi país aún no se contemplaba el derecho a la educación de todo niño, niña y joven<sup>1</sup> al interior de los centros hospitalarios, sólo había cobertura para estudiantes que permanecían ingresados al menos 3 meses. Fueron largas tardes en las salas pediátricas, un invierno que auguraba que, muchos otros niños, niñas y jóvenes pasarían por esas camas. Tardes en que nos reuníamos con los niños y las niñas de la sala donde estaba mi hija, y leíamos cuentos, y narrábamos historias de antaño, donde niñas y niños iban plasmando en cada palabra sus emociones, sus miedos, sus anhelos... quien podía escribir lo hacía de una manera libre y espontánea... quien necesitaba ayuda en algún ejercicio de su texto de estudio (texto que había sido llevado por iniciativa de sus padres) nos lo pedía y así nos acompañábamos madres, padres e hijos/as desde la intuición y la cooperación, en un espacio de interacción donde no existía la diferencia de edad ni la separación por cursos. Ver in situ cómo niños de 10 años emprendían un desafío con alguien de menos edad y viceversa llenó de riqueza esa experiencia pues los adultos nos transformábamos en acompañantes y ellos y ellas en sus propios guías. Era muy similar al trabajo que se realiza en las aulas montessorianas, el aprendizaje a través de la experiencia que lo proporcionaba un ambiente preparado física y psíquicamente permitían abrir espacios para la autonomía en una realidad adversa donde por limitaciones físicas dependían en muchos casos de otras personas para lograr sus propósitos. El inicio fue ayudarles a generar un espacio en su propia habitación, espacio que poco a poco comenzó a llenarse de diversos materiales que les permitían explorar y construir sus aprendizajes, según sus puntos de interés y en concordancia con aquellos aspectos que les permitirían reincorporarse a sus escuelas de referencia. En aquellos años esta experiencia quedó en ese ámbito: fue una experiencia que repercutió o tuvo un impacto positivo en las vidas de aquellos 6 niños y niñas que compartían habitación en esa unidad de pediatría, más por las circunstancias no hubo una proyección de esa labor. ¿Qué hacer entonces? ¿Continuar con este tipo de iniciativas aisladas? ¿Reproducir una inercia social y un legado educativo que promueve el individualismo y la competición por sobre el compromiso, la alegría, el compartir y construir aprendizajes? O ¿romper con esa inercia y comenzar a caminar juntos, construyendo nuevas realidades?

---

<sup>1</sup> Nota aclaratoria: Al escribir 'joven', me refiero a 'adolescentes'. No utilizo este término porque considero que no 'adolecen' de nada. Los visualizo desde su potencial y no desde la supuesta 'carencia' que socialmente se le atribuye a este grupo etario.

## LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Como ya se ha mencionado, es un Largometraje Documental y Argumental sobre una forma de educar centrada en el niño y en el respeto por el desarrollo de la vida. Este largometraje documental y argumental será distribuido mediante los principios de la 'Cultura Libre' y se está realizando con una producción colaborativa y consciente.

Hay varias razones por las que esta película llevará el título LA EDUCACIÓN PROHIBIDA. En primer lugar es importante comprender la naturaleza misma de la escolarización, sus objetivos, su misión desde el comienzo de su existencia. Solemos confundir normalmente educación con escolarización. La escuela no nos asegura educación, nació con un objetivo de orden social, una necesidad económica y política. Lamentablemente ése es el origen de la escuela, y como nos explica John Taylor Gatto, el daño que hace desde una perspectiva humana es un bien desde una perspectiva del sistema. Hoy en día, en rasgos generales en la escuela, no sucede lo que llamamos educación. Puede suceder el traspaso de información, la enseñanza, la instrucción, la capacitación laboral, y en algunos casos la formación para el desarrollo social, pero no educación. La Educación, entendida como el proceso de desarrollo humano, realización personal y manifestación de las potencialidades, no sucede. La Educación en la escuela está prohibida. Afortunadamente, la educación no está expresamente prohibida, pero por alguna razón, fruto de los últimos 200 años decidimos no dedicarle tiempos ni esfuerzo. La educación está esperando que le demos una oportunidad, que la dejemos actuar. ¡No prohibamos la educación, liberémosla! es una de las premisas de este proyecto. Su pilar más importante es la propuesta de una apertura y flexibilización de los conceptos formados acerca de la educación puesto que existe una gran incongruencia entre los objetivos formales de la educación y lo que realmente sucede en las aulas. Tanto las familias, los docentes y los estudiantes están condicionados a creer que no existe otra forma de educación fuera de lo que se conoce y de la que la mayoría hemos vivido. Por eso comenzaron con la idea de liberar sus propios paradigmas educativos, conocer otras miradas, otros enfoques y formas de pensar la escuela, centradas en el desarrollo pleno de los seres humanos.

La Educación puede tomar varios caminos, existen diversas maneras de vivir la didáctica, diferentes técnicas, enfoques, metodologías y puntos de vista pedagógicos, pero hay ciertos principios de la vida que están presentes en todos los procesos de desarrollo y crecimiento de un ser vivo. Estos principios son inexorables, independientes de la cultura, el tiempo, las creencias y la ciencia. Los principios de la vida se encuentran en cada ser biológico desde su origen, en cada célula, en cada organismo. Estas ideas, por más elementales que nos resulten, son las que estructuran el nuevo paradigma educativo basado en la vida.

El equipo que impulsa la Educación Prohibida está compuesto por un grupo de jóvenes estudiantes y recibidos del área de la comunicación audiovisual que están convencidos de que una educación consciente y de calidad es un factor fundamental en el desarrollo de un mundo mejor. Con esta idea, comenzaron una búsqueda de profesionales y especialistas en el área de la educación, pedagogía y el desarrollo humano en diferentes países, entre ellos España, con el objetivo de conocer en profundidad las diferentes propuestas educativas que han desafiado la estructura tradicional de la escolarización como la conocemos comúnmente. De esta forma, se presentan como meros 'comunicadores de

ideas y enfoques' que se basan en la crisis del sistema educativo tradicional y la propuesta de un paradigma centrado en la realización plena del ser humano.

El proyecto nace del director general, Germán Doin Campos, estudiante y recibido del área de la comunicación audiovisual convencido de que una educación consciente y de calidad es un factor fundamental en el desarrollo de un mundo mejor. El equipo fue expandiéndose con el tiempo, y hasta el momento todas las participaciones son voluntarias y sin esperar nada a cambio. No todos los miembros del equipo se conocen entre sí, ya que residen en diferentes países.

**Infelicidad**// ESCASES DE VALORES //humillación //fracasos profesionales//  
**VIOLENCIA**// pobreza emocional// *decisiones irresponsables*// **MATERIALISMO**//  
discriminación// inseguridad// **falta de pensamiento crítico**//  
**COMPETENCIA**// **miedo**// falta de consciencia colectiva// **superficialidad**

El equipo de La Educación Prohibida se planteó interrogantes en relación a las diversas problemáticas sociales que veían a su alrededor ¿Cómo comenzar a resolver esta gran crisis en la humanidad? ¿Cuál es el rol de la educación en todo esto? Sostienen que la escuela es el espejo de la sociedad, la educación tiene objetivos maravillosos, pero lo que sucede en las aulas no coincide con lo que se espera de los estudiantes.

*“¿Cómo podemos esperar un desarrollo consciente de los niños, si nosotros mismos no somos conscientes de su propio desarrollo? ¿Cuáles son los procesos de desarrollo que atravesamos como seres humanos? ¿Cuál es el verdadero objetivo que debe perseguir la educación? ¿Cómo podemos formar una educación consciente? ¿Cómo cambiarían las estructuras educativas clásicas? ¿Cómo cambiaría nuestro rol en el proceso educativo? “*

Es ahí donde “La Educación Prohibida”, a través de una investigación sobre metodologías, teorías, enfoques pedagógicos e instituciones educativas, se embarca en este viaje al descubrimiento de las ideas que conforman a una nueva educación consciente, en la búsqueda del pleno desarrollo de las facultades humanas y de un mundo mejor. Este un proyecto no está motivado por fines lucrativos, y los objetivos finales del proyecto son enteramente de bien público y social:

Han conocido escuelas y proyectos educativos muy variados. Si bien cada uno responde a un modelo o metodología en particular, encontraron diferentes propuestas pedagógicas que organizaron según las siguientes corrientes formales. Fuera de estas, hay otras que son parte de La Educación Prohibida, y posiblemente muchas más que no han conocido y oído hablar, pero esta lista da una idea de las metodologías que han considerado a lo largo de su investigación: Montessori; Home-schooling; Pedagogía Liberadora; Educación Libre; Pedagogía Sistémica; Reggio Emilia; Waldorf; entre otros.

Como complemento de la producción consciente consideran que la distribución del proyecto debe ser acorde a sus propósitos. Por tanto, la liberación de las obras de arte es comienzo de una comunidad donde la información esté disponible para el acceso y utilización de quien la necesite, promoviendo así la idea de que la cultura se desarrolla, transforma y crece gracias a la creatividad, y es imprescindible que el resultado de esta se encuentre al alcance de todos.

## **CUANDO LA UTOPIA SE HACE REALIDAD**

La Educación Prohibida no hace más que invitarnos a dar el paso, dar aquél paso que nos permitirá ampliar la mirada, conocer y luego construir una nueva realidad educativa. A partir de la crisis que produce la enfermedad y la crisis de nuestro Sistema Educativo se han movilizadas las ideas y los planteamientos comienzan a tomar un nuevo rumbo porque en realidad nada ha cambiado, excepto nuestra actitud ¡por eso todo ha cambiado!. No es una utopía imaginar este tipo de planteamientos de una pedagogía activa en el interior de los hospitales.

La Pedagogía hospitalaria es un área que día a día toma un mayor protagonismo en el ámbito social y educativo, pues se realiza un trabajo con los pacientes pediátricos que intenta llevar a cabo lo señalado en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (1989) referido a los derechos de Provisión, Protección y Participación, promoviendo medidas legislativas y también algunos referentes de actuación en los ámbitos propios de la salud y la educación entre otros aspectos, como asimismo lo señalado en la Carta Europea de los Derechos del Niño Hospitalizado, aprobado por el Parlamento Europeo (1986). Conocer el funcionamiento de las Aulas Hospitalarias en algunos hospitales de España ha sido el inicio en esta búsqueda de elementos propios de la realidad de cada una de ellas, específicamente en relación a los procesos de enseñanza que llevan a cabo los docentes en su labor pedagógica con estudiantes en situación de enfermedad. Estos elementos, sin duda, otorgan una identidad propia a cada comunidad hospitalaria según las dinámicas que se producen en su día a día y conllevan una manera de relacionarse entre docentes, niños, niñas y jóvenes con su entorno más próximo.

Por otra parte, como la experiencia de los procesos de enseñanza no se reducen a la preparación de materiales o al diseño físico de ambientes para que niños, niñas y jóvenes puedan desenvolverse, sino que incluyen el clima psíquico, es importante reflexionar sobre aspectos que pueden convertirse en una fortaleza o en una limitación a la hora de acompañar los procesos de educativos de estudiantes en situación de enfermedad:

...¿en qué medida el despliegue curricular y la práctica docente promueven un trabajo pedagógico activo que recoge las potencialidades de sus estudiantes y valora positivamente el error?... el estado emocional de niños, niñas y jóvenes ¿es un tema transversal en el trabajo cotidiano?; ¿las experiencias educativas consideran las necesidades e intereses de los estudiantes en situación de enfermedad?; ¿cómo se refleja esto en la labor docente?

Como cada situación en particular, resulta evidente que la educación para estudiantes en situación de enfermedad no debería limitarse a la reproducción

de un sistema escolar basado en la transmisión de contenidos, este concepto actualmente aún es eje de algunas escuelas, cuyo enfoque responde más bien al paradigma tradicional y a un modelo de enseñanza transmisivo. Las Aulas Hospitalarias, si bien es cierto muestran una flexibilidad curricular y abordan el aspecto psicoemocional, por diversas causas podrían llegar a entender las situaciones de aprendizaje como un 'avanzar en los deberes escolares, para evitar un retraso de contenidos al momento de retornar a la escuela de origen', o bien, intentar ir más allá del modelo ya existente. Sin embargo, el lograr una educación integral es un desafío y un proceso de transformación lento. En palabras de Maturana y Varela (2008), vivir es conocer; entonces, la cognición no es la representación de un mundo con existencia independiente, sino más bien el alumbramiento continuo de un mundo mediante el proceso de vivir. Siguiendo con este planteamiento, aprendizaje y desarrollo serían dos caras de una misma moneda, por tanto sería un error que la Pedagogía Hospitalaria redujera su rol al meramente 'académico' y se convirtiera en una réplica de la escuela tradicional al interior del hospital. Por tanto, considerando las nuevas problemáticas a las que se ven enfrentados maestros y maestras, y que podrían dejar de manifiesto que una reproducción del sistema educativo convencional a la luz del paradigma educativo tradicional tal vez no sea capaz de dar respuesta a las necesidades de estos estudiantes que se encuentran hospitalizados o que están en situación de enfermedad, surgen algunas interrogantes que se invita a intentar responder a partir de esta reflexión.

Es importante mencionar el aporte de la tecnología de la información y la comunicación y de algunos textos de estudio existentes en los entornos educativos hospitalarios para abordar aspectos curriculares, sin embargo esta manera de abordar los aprendizajes no es suficiente. Se abren nuevas interrogantes ¿de qué manera se otorga espacio para el aprendizaje vivencial? ¿se disponen de materiales concretos donde a través de la estimulación sensorial niños y niñas puedan aprender a multiplicar o a reconocer las letras? ¿se abordan temáticas de este tipo (matemática, lenguaje, ciencias) a partir del trabajo con materiales concretos que estimulen sensorialmente y les permita comprender lo que aprenden?, entre otras cuestiones. Se ha encontrado un sustento teórico cada vez más consistente que refleja cómo a lo largo de los años diversos autores e investigadores han ido profundizando en diversos aspectos que promueven una educación integral: procesos de enseñanza y de aprendizaje María Montessori, (Yaglis, 2005, Montessori, 2003; Sensat, 1934); Ferrer i Guardia (2010); Lev Vigotsky (Vigotsky, 2004; Baquero, 1996;); David Ausubel (1983); importancia de las emociones y la estimulación sensorial (Csikzentmihalyi, 2004), y en el ámbito de la Pedagogía Hospitalaria (Violant, 2008; Lizasoán, 2007; Grau, 2001); Goleman (1996) entre otros, lo cual otorga un respaldo a lo expuesto en este escrito y nos lleva a pensar si verdaderamente es una utopía trabajar pedagógicamente respondiendo a algunas de estas interrogantes.

Este aspecto toma especial relevancia en un contexto donde el profesorado del Aula Hospitalaria y Atención Domiciliaria debe estar en permanente movimiento, y por tanto no puede permanecer de manera fija en un solo lugar (en este caso en el aula o en el hogar del estudiante) pues las necesidades de los y las estudiantes en situación de enfermedad varían desde la atención a pie de cama (en las habitaciones) hasta una labor que se está incorporando como lo es la atención en unidades de cuidados intensivos, nefrología, cirugía y

cámaras de aislamiento hasta la labor educativa en sus hogares cuando no pueden acudir a sus escuelas de referencia.

Siguiendo los planteamientos de González-Simancas y Polaina-Lorente (1990) si se considera que “la pedagogía hospitalaria es una pedagogía vitalizada, es una pedagogía de la vida y para la vida” y por tanto, las potencialidades de estos estudiantes son parte de su vida, será necesario comprender que los procesos educativos no tienen por qué seguir dissociándose de la sensación de alegría y bienestar que implica el descubrir y el construir sus aprendizajes, sintiéndose visibles y respetados al ser realmente protagonistas de sus historias. El desafío que nos compete como adultos es trabajar desde una perspectiva más abierta que nos permita crear y reinventar lo que por años hemos ido replicando. Ya no es una utopía el promover una escuela viva, una pedagogía vitalizada que se conecta con lo más noble del ser: su esencia, la construcción de su identidad. Y hay múltiples maneras de llevar a cabo el trabajo pedagógico, más allá del contexto hospitalario: un sinnúmero de proyectos educativos han ido abriendo camino en esta etapa de nuestra historia y el proyecto La Educación Prohibida ha recogido experiencias en diferentes países y contextos educativos que nos dan cuenta que sí es posible crecer en una escuela más amable, donde la relación maestro-estudiante-familia logra situarse desde un espacio de armonía y aprendizaje mutuo. Muchas personas con sus vivencias y trayectoria nos invitan a darnos cuenta que esta supuesta utopía de ver la educación desde diferentes perspectivas y concretar estas miradas en las prácticas de aula ya es parte de la realidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AUSUBEL, D. P., & Sullivan, E. V. (1983). *El desarrollo infantil*. Barcelona: Paidós.
- BAQUERO, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique.
- CSIKSZENTMILHALYI, M. (2004). *Fluir (flow) una psicología de la felicidad* (Décima ed.). Barcelona: Kairós.
- Documento: Carta europea de derechos de los niños hospitalizados. (1993). *Boletín Pediatría*, (34), 69-71.
- FERRER I GUÀRDIA, F. (2010). *La escuela moderna*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- GALEANO, E. (2003). *Las palabras andantes*. Madrid: Siglo XXI.
- GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- GONZÁLEZ-SIMANCAS, J. L., & POLAINO-LORENTE, A. (1990). *Pedagogía hospitalaria: Actividad educativa en ambientes clínicos*. Madrid: Narcea.
- GRAU, C. (2001). A pedagogía hospitalaria. *Revista Galega do Ensino*, (32), 169.
- LIZASOÁIN, O. (2007). Impacto que puede conllevar tener un hermano con discapacidad: Factores condicionantes y pautas de intervención. *Siglo Cero*, 38(223), 69-88.
- MATURANA, H., & VARELA, F. J. (1999). *El árbol del conocimiento: Las bases biológicas del conocimiento humano* (3a ed.). Madrid: Debate.
- MONTESSORI, M. (2003). El niño: El secreto de la infancia.
- SENSAT, R. (1934). *Hacia la nueva escuela*. [http://www.history-online.eu/\\_digitallibrary/biblio.aspx?pg=1&id=HOL190420081618\\_53\\_&biblioBtn=GO! 01/09/2010](http://www.history-online.eu/_digitallibrary/biblio.aspx?pg=1&id=HOL190420081618_53_&biblioBtn=GO! 01/09/2010)
- VIGOTSKY, L. (2004). Teoría de las emociones. Estudio histórico psicológico.



[http://books.Google.es/books?id=ENZ8oUOF7AEC&printsec=frontcover&dq=8446012995&source=bl&ots=SBUnEhxLkX&sig=JVMVYG1MhFJpSsCBvMk786dd5TE&hl=es&ei=exaCTMpJ1bqMB7qQnl8l&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBUQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false](http://books.Google.es/books?id=ENZ8oUOF7AEC&printsec=frontcover&dq=8446012995&source=bl&ots=SBUnEhxLkX&sig=JVMVYG1MhFJpSsCBvMk786dd5TE&hl=es&ei=exaCTMpJ1bqMB7qQnl8l&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBUQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false), 01/09/2010

VIOLANT, V. (2008). *Educación y aprendizaje: Dos procesos necesarios y legítimos en el transcurso de la enfermedad en la infancia y la adolescencia*. Cantabria: X Jornadas Nacionales. Atención Educativa hospitalaria y domiciliaria.

YAGLIS, D. (2005). *Montessori: La educación natural y el medio*. Alcalá de Guadaíra: MAD Eduforma.