
VI. BIBLIOGRAFÍA

VI.1. Noticia de los manuscritos y de las ediciones impresas y/o electrónicas de las piezas teatrales tradicionalmente atribuidas a Guillén de Castro

VI.1.1. Ejemplares antiguos y modernos hasta 1980

*Compilaciones de la dramaturgia guilleniana

Ediciones impresas, revisadas y autorizadas por el poeta:

PRIMERA PARTE / DE LAS COMEDIAS / DE DON GVILLEM DE CASTRO / NATVRAL DE LA CIVDAD DE VALENCIA. / Las Comedias que van en este libro son las siguientes. / 1. El Perfecto Cauallero. / 2. El Conde Alarcos. / 3. La Humildad soberuia. / 4. Don Quixote de la Mancha. / 5. Las Mocedades del Cid, primera. / 6. Segunda de las hazañas del Cid. / 7. El Desengaño dichoso. / 8. El Conde Dirlos. / 9. Los Mal Casados de Valencia. / 10. El Nacimiento de Montesinos. / 11. El Curioso impertinente. / 12. La de Progne, y Filomena. / Año [escudo] 1618. / CON LICENCIA, / En Valencia, en la Impresion de Felipe Mey, / junto a San Estewan.

Reproducimos las piezas introductorias (*Aprobación y Licencia*), según la transcripción que, del ejemplar conservado y por él descubierto en la Biblioteca de la Universidad de Leyden, realiza el profesor Hugo A. Rennert en el prólogo de su edición de *Ingratitud por amor* (Filadelfia, Publications of the University of Pensylvania, 1898):

«Nos Pedro Antonio Serra, Presbitero Doctor en ambos derechos, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza, y por el Ilustrissimo y Reuerendissimo señor don Fray Isidoro Aliaga por la gracia de Dios, y de la santa Sede Apostolica Arzobispo de Valencia, y del Consejo de su Magestad etc. en lo Espiritual y temporal Oficial y Vicario General en dicha Ciudad, y Diocesis; por quanto por orden, y comission nuestra ha visto y examinado el Doctor Juan Pasqual este libro intitulado *Primera parte de las comedias compuestas por don Guillem de Castro*; y hauernos hecho relacion que no ay en el cosa contra nuestra santa Fe Catholica, y buenas costumbres, damos licencia y facultad que se pueda imprimir en esta ciudad, y Arçobispado: con tal empero que antes que salga a luz, y se vendan nos trayga el Autor, o otra persona por el un libro de los impresos para ver si se concuerda con su original, dada en el Palacio Arçobispal de Valencia a 2 de Julio de MDCVIII.

El Doctor Serra, Vic. General.

Vicario Perez, Secre.»

«El Rey

Por quanto por parte de vos Don Guillem de Castro natural de la ciudad de Valencia nos fue fecha relacion que auades compuesto, e impreso con licencia en la dicha ciudad de Valencia, un libro de doze comedias que eran (la Humildad soberuia, el Curioso impert[*in en*]te, el conde de Irlas, el nacimiento de Montesinos, las mocedades del Cid primera y segunda parte, los mal casados de Valencia, el Conde de Alarcos, el desengaño dichoso, Progne y Filomena, Don Quixote de la Mancha y el Perfecto cauallero) de que ante los del nuestro Consejo fue fecha presentacion. Y nos fue pedido y suplicado, os mandassemos dar licencia para poder meter en estos nuestros Reynos de Castilla mil cuerpos que teniades impresos del dicho librero en el dicho Reyno de Valencia, y por el tiempo que fuessemos seruido os la diessemos para que lo pudiessedes vender en ellos, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los de nuestro Consejo, y como por su mandado se hizieron las diligencias que la prematica por nos ultimamente fecha sobre la impresion de los libros dispone. Fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula en la dicha razon, y Nos tuuimoslo por bien. Por lo qual os damos licencia y facultad para que la dicha impresion de mil cuerpos del dicho libro que suso se haze mencion que ansi estan en el dicho nuestro reyno de Valencia la podays meter en estos nuestros Reynos, sin por ello incurrir en pena alguna, no embargante cualesquier leyes y prematicas que haya en contrario, que para en quanto a lo susodicho por esta vez

dispensamos, quedando en su fuerza y vigor para lo demas. Y ansi metido por tiempo de diez años primeros siguientes contados desde el dia de la data desta nuestra cedula, vos o la persona que vuestro poder huuiere, lo podays vender y vendays estando primeramente tassado por los del neustro Consejo, y con el se ponga el treslado desta dicha licencia, y de la dicha aprouacion y tassa, y mandamos que de poder de Geronimo Nuñez de Leon nuestro escriuano de Camara, de los que en nuestro Consejo residen uno de los dichos libros impresso rubricado de la rubrica y señal de su firma. Fecha en Madrid a doze dias del mes de Junio de 1618.

Yo el rey.

Por mandado del Rey nuestro señor
Pedro de Contreras».

«Licencia a Don Guillem de Castro natural de la ciudad de Valencia, para que pueda meter en estos Reynos un libro de doze comedias que ha impresso con licencia en el dicho Reyno de Valencia y vender en ellos por tiempo de diez años».

Otra edición de la misma obra:

PRIMERA PARTE / DE LAS COMEDIAS / DE DON GVILLEN DE / CASTRO. / Las Comedias que van en este libro, son / las siguientes [igual que en la edición anterior (1618)]. / Dirigidas a Doña Marcela de Vega Carpio. / Año [viñeta] 1621. CON LICENCIA. / En Valencia, en casa de Felipe Mey, / junto a San Esteuan.

Segvnda Parte / de las Comedias / de don Gvillem de Castro / Dirigidas a Doña Ana / Maria Figuerola y de Castro. / El título de las Comedias se vera en la / segunda hoja. / Año [viñeta] 1625. / Con licencia, / En Valencia, Por Miguel Sorolla, junto a la / Vniversidad. / Vendense en la misma Empronta.

Contenido del volumen: 1. *Engañarse engañando*; 2. *El mejor Esposo*; 3 *Los enemigos hermanos*; 4. *Quanto se estima el honor*; 5. *El Narciso en su opinion*; 6. *La verdad averiguada y engañoso casamiento*; 7. *La justicia en la piedad*; 8. *El pretender con pobreza*; 9. *La fuerça de la*

costumbre; 10. El vicio en los extremos; 11. La fuerza de la sangre; 12. Dido y Eneas.

Reproducimos la Dedicatoria y el Prólogo, que dicen así:

«A Doña Ana Figuerola y de Castro.

El principal motivo, sobrina y señora mía, que he tomado para imprimir esta segunda parte de mis Comedias ha sido por saber lo que v.m. gusta de entretenerse leyéndolas los ratos que la cansa el almohadilla, escusandola con esto el leer en ellas malas letras, peores puntuaciones y yerros desatinados. De los que tienen por culpa mía no la pido perdón, porque a v.m. no se lo parecerán, no por no entendedlos, sino porque, siendo míos, los mirará apasionadamente. Guárdemela nuestro Señor mil años, como yo deseo, etc. *Don Guillem de Castro.*».

«Al lector.

No quiero llamarte discreto ni sabio, porque tal vez podrá ser que no lo seas, ni lisongearte quiero tampoco, con la común ciuilidad de llamarte piadoso; pues, si sabes, no tengo mis cosas por tan levantadas de punto que te causen envidia, y deseas por esso de alaballas; y, si ignoras, tus alabanças me servirán de vituperios: sólo quiero advertirte que demas de imprimir estas doze Comedias por hazer gusto a mi sobrina, lo hize también porque en mi ausencia se imprimieron otras doze, y tanto porque en ellas auía vn sin fin de yerros, como porque la que menos años tiene tendrá de quince arriba, que fue quando la poesia cómica, aunque menos murmurada, no estaua tan en su punto, me animó a hacer esta segunda impresión. Si me engañé en imprimir éstas por desculpar aquéllas, causa he tenido bastante, pues en toda España las siguieron y celebraron con grande exceso. Algunas equivocaciones tienen; pero por no parecer afectado y melindroso no advierto las erratas; y también porque pienso que no son tan considerables que no las entiendan los que saben, y las enmienden, y los que ignoran es cierto que, desconociéndolas, passarán por ellas como si no lo fueran.».

Antologías publicadas por editores varios:

Comedias de Don Guillen de Castro y Bellvis. Coleccion especial formada por D. Cayetano Alberto de la Barrera, Tomo I, Madrid 1861.

Comprende las comedias guillenianas *El nacimiento de Montesinos*, *El conde Alarcos*, *El conde de Irtos*, *El amor constante*, *El perfecto caballero*, *Las Maravillas de Babilonia*, *El nieto de su padre*, *El pretender con pobreza*, *Engañarse engañando*, *La piedad en la justicia*, *El prodigio de los montes*, y *Las Mocedades del Cid I y II*.

Comedias selectas de Guillén de Castro, selección, prólogo y notas de Luis Guarner, Barcelona, Iberia, 1961.

Contiene las siguientes piezas: *Las Mocedades del Cid*, primera; *El conde Alarcos*; y *Los mal casados de Valencia*.

Guillén de Castro. Teatro selecto, Barcelona, Editorial Cisne, [s.a.], (Colección Teatro Selecto, n.º 7).

Contiene *Las Mocedades del Cid*, comedias primera y segunda, y *Los mal casados de Valencia*.

Obras de Don Guillén de Castro y Bellvís, 3 vols., edición de E. Juliá Martínez, Madrid, Real Academia Española, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1925-27 (Biblioteca Selecta de Clásicos españoles, primera serie).

Primer volumen (1925). Tras un total de XCV páginas de minuciosas e interesantes «observaciones preliminares», y siguiendo un complejo orden cronológico, se reúnen las comedias que se citan a continuación: *El amor constante*, *El caballero bobo*, *Pagar en propia moneda*, *Progne y Filomena*, *Dido y Eneas*, *El renegado arrepentido*, *Allá van leyes do quieren Reyes*, *El cerco de Tremecén*, *El desengaño dichoso*, *El conde de Irtos*, *El nacimiento de Montesinos* y *La humildad soberbia*. El mismo criterio cronológico presidirá la disposición de las piezas dramáticas guillenianas en los volúmenes segundo y tercero.

Segundo volumen (1926). Con XXXVI páginas preliminares, incluye las siguientes comedias: *El conde Alarcos*, *Donde no está su dueño está*

su duelo, Cuánto se estima el honor, El perfecto caballero, Las mocedades del Cid (comedia primera), Las mocedades del Cid (comedia segunda), La verdad averiguada y engañoso casamiento, El pobre honrado, Don Quijote de la Mancha, Las canas en el papel y dudoso en la venganza, El pretender con pobreza, Los mal casados de Valencia, El curioso impertinente, Quien malas mañas ha, tarde o nunca las perderá, El mejor esposo, y El prodigio de los montes y mártir del cielo.

Tercer volumen (1927). Después de las pertinentes XXXIX páginas de «observaciones preliminares», son presentadas las obras que siguen: *Los enemigos hermanos, La fuerza de la costumbre, El Narciso en su opinión, La justicia en la piedad, Engañarse engañando, El nieto de su padre, La fuerza de la sangre, La tragedia por los celos, El vicio en los extremos, La manzana de la discordia y robo de Elena, Las maravillas de Babilonia, El ayo de su hijo, Quien no se aventura, Ingratitud por amor, Entremés famoso de Cornelio, Poesías, Discursos, Apéndice: Algunas hazañas de las muchas de Don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete*, y, finalmente, una comedia de paternidad discutible como es *Las canas en el papel y dudoso en la venganza* (refundición de la incluida en el vol. II).

***Colecciones misceláneas**

Autos sacramentales, con quatro comedias nvevas, y sus loas, y entremeses. Primera parte. Dedicada a Don Francisco de Camargo y Paz, caballero de la orden de Santiago. Sesenta y quatro pliegos. Con licencia, en Madrid, por Maria de Quiñones. Año de 1655. A costa de Iuan de Valdes Mercader de libros, enfrente de Santo Tomas.

Entre otras piezas, comprende las siguientes: *El prodigio de los montes y martyr del cielo, Santa Bárbara* (folios 58v-77v), comedia considerada hoy como de improbable autoría guilleniana, y la *Loa famosa de Don Guillén de Castro. Hixola la compañía de Arias en Sevilla* (folios 234r-v).

Otras ediciones de la misma obra:

Comedia famosa. / El prodigio de los montes / y martyr del cielo, Santa Bárbara, de don Guillén de Castro. Al final, se lee: *Hallarése esta comedia, y otras de diferentes títulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1729.* [Existe otra tirada de la misma edición, en cuyo colofón final aparece: «*Hallarése en Madrid, en la Imprenta de Iuan Sanz, en la calle de la Paz*»].

—, Valladolid, Imprenta de Alonso del Riego, s.a.

Colección selecta del antiguo teatro español. Publícala el Eco Hispano-Americano, París, Librería española de doña C. Denné Schmitz, 1854.

En las pp. 381-408, incluye la comedia guilleniana *Los mal casados de Valencia*.

Comedias de los mejores y mas insignes poetas de España, Lisboa, 1652.

Contiene las siguientes piezas del valenciano: *El conde Alarcos y El perfecto caballero*.

Comedias de Tirso de Molina y de Don Guillen de Castro, Madrid, Imprenta de Fortanet, Calle de la Libertad, 29, 1878 (Colección de libros españoles raros ó curiosos).

Incluye «*La Tragedia por los celos, de Guillem de Castro*», y *Quien no se aventura*.

Comedias varias. Códice facticio, conservado en la Real Biblioteca de Madrid: sign. II/464 (1-8) y MC/154.

Códice integrado por ocho manuscritos, entre los que se hallan: «*El nieto de su padre, comedia famosa de don Guillén de Castro*»; «*la famosa comedia del Amor constante*»; «*comedia de El mejor esposo, de don Guillén de Castro*»; «*famosa comedia de El Cauallero bobo de*

don Gv. [roto el resto de la hoja hasta el margen] de Cas[de nuevo un roto en la hoja]»; «comedia famosa *Alla van leyes donde quieren Reyes*, de don Guillén de Castro». [Los ejemplares de EAC y ECB han sido segregados de la edición de las *Doze comedias famosas, de quatro poetas naturales...*, publicada en Barcelona el año 1609].

Doze comedias / de varios Autores. / los titolos delas quales van en la siguiente oja [Escudo]. Con licencia. Empresso en Tortosa en la Empronta de Francisco Martorell. Año 1638.

En el décimo lugar, incluye «*El cerco de Tremeçen*, de don Guillén de Castro».

Doze Comedias famosas, de quatro poetas natvrales de la insigne y coronada civdad de Valencia. Dedicadas a Don Luys Ferrer y Cardona, del habito de Santiago, Coadjutor en el oficio de Portantvezes de General Gouvernador desta Ciudad y Reyno, y Señor de la Baronía de Sot. (Escudo de armas de Ferrer). Con privilegio. En Valencia por Aurelio Mey, 1608. Vendense en casa lusepe Ferrer Mercader de libros delante la Diputación, y a su costa.

Dos son las comedias guillenianas que contiene el volumen: *El amor constante* y *El caballero bobo*.

Otras ediciones de la misma obra:

Doze comedias famosas, de quatro poetas natvrales de la Insigne y Coronada Ciudad de Valencia. Dedicadas a Don Luys Ferrer y Cardona, del habito de Santiago, Coadjutor en el oficio de Portantvezes de General Gouvernador desta Ciudad y Reyno, y Señor de la Baronía de Sot. Año (escudo del impresor) 1609. Con licencia del Ordinario. En Barcelona, en casa Sebastian de Cormellas, al Call. Vendense en Çaragoça en casa de layme Gotart Mercader de libros.

Doze comedias famosas, de quatro poetas natvrales de la insigne y coronada civdad de Valencia. Las quales van en la segunda hoja, con sus loas y entremeses. Con licencia. En Madrid, por Miguel Serrano de Vargas, año de

1614. *A costa de Miguel Martinez. Vendense en la calle mayor, a las gradas de San Felipe.*

Dramáticos contemporáneos a Lope de Vega, Colección escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, / por don Ramón de Mesonero Romanos, Madrid, M. Rivadeneyra, 1857-1858, (Colección Biblioteca de Autores Españoles, t. 43-44).

El tomo XLIII contiene las siguientes comedias de Guillén de Castro: *Las mocedades del C I y II* (pp. 239-279), *El amor constante* (pp. 281-302), *La justicia en la piedad* (pp. 303-323), *El Narciso en su opinión* (325-345), *La fuerza de la costumbre* (pp. 347-366) y *Los mal casados de Valencia* (pp. 367-390). El tomo XX, dedicado a las comedias de Juan Ruiz de Alarcón, incluye en sus páginas 487-508 la composición *Algunas hazañas de Don García Hurtado de Mendoza*, escrita por Guillén en colaboración con otros ingenios.

Flor de las mejores doze Comedias de los mayores Ingenios de España sacados de sus verdaderos originales. Madrid, 1652. Por Diego Diaz de la Carrera, impresor del reino. A costa de Mateo de la bastida, mercader de libros.

El recopilatorio presenta la «Comedia famosa *Las maravillas de Babilonia* / de don Guillen de Castro» (folios 185-203).

Handbuch der Spanischen Litteratur Auswal von Musterstüchen aus den Werchen der Klassischen Spanischen Prosaisten und Dichter von den ältesten Zeitenbis auf die Gegenwart, mit biografisch litterarischen Einleitungen von Ludwing Lemcke. Leipzig, Fredrich Fleischer, 1855-56.

El tomo tercero incluye *Las mocedades del Cid, primera* (pp. 292-340) y *segunda* (pp. 341-394).

Nuevo Teatro de Comedias varias de diferentes autores. Decima parte. Dedicada al señor D. Joseph Pardo de Figueroa, Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad, y su fiscal en el Real y supremo de Castilla etc. Año [Escudo] 1658. Con privilegio. En Madrid. En la Imprenta Real. A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Mercader de Libros. Vendese en su casa enfrente de San Felipe.

Los folios 80-105 abarcan la comedia «*El nieto de su padre / de don Guillen de Castro*».

Ocho comedias desconocidas de Don Guillem de Castro, del licenciado Damian Salustio del Poyo, de Luis Velez de Guevara, etc., tomadas de un libro antiguo de comedias nuevamente hallado, y dadas á luz, por Adolf Schaeffer, Leipzig, F.A. Brockhaus, 1887. Al final: Imprenta de F.A. Brockhaus. Leipzig.

Incluye, como piezas de paternidad guilleniana, *El renegado arrepentido* y *El Tao de San Antón*, comedia esta última restituida a Andrés de Claramonte, en una copia manuscrita conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid (ms. 16937).

Parte diez y seis de Comedias nuevas y escogidas de los mejores Ingenios de España. Dedicadas a Don Francisco de Medrano y Bazan, del Consejo de su Magestad, y Alcalde en su Casa y Corte [Escudo]. Con licencia. En Madrid por Melchor Sánchez. Año de 1662. A costa de Mateo de la Bastida, Mercader de libros. Vendese en su casa, frontero de San Felipe.

En séptimo lugar, se incluye la «Comedia famosa. *Alla van leyes, donde quieren Reyes* de don Gvillen de Castro».

Parte veinte y seis de Comedias nuevas escogidas de los mejores Ingenios de España. Dirigidas a Doña Isabel Correas Ximenes Cisneros y Castro, señora de la nobilísima casa del Valle de Mena, en la Montaña, y muger que fué de Don Iuan Francisco Sierra y Cortaçar, regidor de la Villa de Madrid, y su Tesorero, Secretario de su Magestad en el Real de Castilla. Año 1666. Con

Privilegio en Madrid, por Francisco Nieto. A costa de Iuan Martín Merinero, mercader de libros. Vendese en la Puerta del Sol.

Comprende la «Comedia famosa *La piedad en la justicia* / de don Gvillen de Castro» (folios 187-211). [Nótese que presenta el título invertido con respecto al ejemplar publicado por Guillén en la *Segvnda Parte* de 1625, donde figuraba el epígrafe *La justicia en la piedad*. Dice H. Mérimée (*El arte dramático en Valencia*, vol. II, p. 695) que esta reimpression de 1666 «no parece haberse hecho sobre la edición de 1625, aunque sí, probablemente, sobre algún ms. de actor»].

Pensil de Apolo, en doze Comedias nuevas de los mejores Ingenios de España. Parte catorce. Dedicada al Excelentissimo Señor D. Baltasar de Rojas Pantoja, Señor de las Baronias de Segur y de Pierola, Cavallero de la Orden de Santiago, de el Consejo de Guerra de su Magestad, y su Maestro de Campo General del Exercito del Reyno de Galicia. Año [Escudo] 1660. Con privilegio. En Madrid: Por Domingo Garcia y Morras. A costa de Domingo Palacio y Villegas, Mercader de libros. Vendese en su casa frontero de Santo Tomas.

Incorpora *Las canas en el papel y dudoso en la venganza*.

Otra edición de la obra:

—, Zaragoza, en la Imprenta que está en la plaza del Carbón sobre el Peso Real, donde se hallará ésta, y otros muchos títulos, como también diferentes géneros de Xácaras, Relaciones y Libros, s.a.

Ambas ediciones impresas incluyen la «Comedia famosa, *Las canas en el papel, y dudoso en la venganza*», si bien la atribuyen al ingenio de don Pedro Calderón de la Barca, negando así la autoría guilleniana defendida, según H. Mérimée (vol. II, p. 692 de *El arte dramático en Valencia*), por la versión manuscrita conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid (ms. 15514) y por don Diego de Vich en su *Dietario valenciano (1619 a 1632)*.

Poetas dramáticos españoles (I), estudio preliminar por Gerardo Diego, Barcelona, Éxito, 1954, (Colección Clásicos Yackson).

Teatro, Valencia, Prometeo, s.a., (Colección clásicos españoles).

Contiene las dos piezas cidianas y, además, la comedia *El Narciso en su opinión*.

Teatro Español. Tres flores del teatro antiguo español. Las Mocedades del Cid. El conde de Sex. El desden con el desden. Publicadas con apuntes biográficos y críticos por Carolina Michaelis, Leipzig, J.A. Brockhaus, 1876.

Tras unas breves pinceladas biográficas basadas en los testimonios de los biógrafos valencianos Ximeno y Fuster, el volumen reúne las dos partes de *Las mocedades del Cid* (pp. 3-163).

Teatro español. 188. Entremeses. Año 1646. [Citamos por el tejuelo, ya que no hemos tenido acceso al volumen y las reseñas consultadas no aluden a la portada, presumiblemente perdida]. El libro es *Impreso en Cádiz, por Francisco Juan de Velasco, en la plaça, entre los escribanos. Año de 1646.- Año de 1647*.

Se trata de un libro comprensivo de quince entremeses de varios autores, entre los que se incluyen Cervantes, Quevedo, Francisco Osorio, Góngora, Antonio de Medoza, Francisco Bernardo de Quirós, y, por supuesto, Guillén de Castro, con su *Entremés famoso de Cornelio*, que ocupa las pp. 17-23v.

Tesoro del teatro español desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días, arreglado y dividido en cuatro partes por don Eugenio de Ochoa, París, en la librería europea de Baudry, 1838, (Colección de los mejores autores españoles, X).

El volumen I, pp. 421-453, contiene *Los mal casados de Valencia*.

***Comedias sueltas (impresas y/o manuscritas no autógrafas)**

Algunas hazañas de las muchas de don Garcia Hurtado de Mendoza, Marques de Cañete, Impresa en Madrid por Diego Flamenco, año 1622.

Comedia escrita por nueve ingenios: Antonio Mira de Amescua, Francisco Tapia y Leyva, y Luis de Belmonte y Bermúdez se ocuparon de la primera jornada; Juan Ruiz de Alarcón, Luis Vélez de Guevara y Fernando de Ludeña, de la segunda; y, finalmente, Jacinto de Herrera, Diego de Villegas y Guillén de Castro compusieron la tercera jornada, reservando la escena final a Luis de Belmonte Bermúdez.

Alla ban leyes donde quieren Reyes. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 16943. [Una segunda mano añadió: «[Comedia] de Lanini». Posteriormente, se completó el manuscrito con una hoja de guarda, en la que se indicaba: «En la portada pone de Lanini». Otra mano tachó ese nombre y lo sustituyó por «Castro»].

Dido y eneas. / No ay mal que por / vien no venga. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 15020 [Data del siglo XVII, como indica la licencia de representación firmada por el doctor Pedro Garrido en Valencia, a 24 de octubre de 1653].

Don / Quixote / de la Mancha / por D. Guillem de Castro [grabado que representa a don Quijote a caballo, con lanza en ristre]. Colofón: *Fin de la Comedia de Don Quixote de la Mancha* [el mismo grabado del frontispicio], s.l. y s.a. [Se conserva en el Museo Británico, catalogado con la signatura T. 1736, según indica el estudioso H. Mérimée en el vol. II, p. 693 de su *Arte dramático en Valencia*].

Don Quixote de la Mancha. Comedia en tres jornadas y en vers per D. Guillem de Castro y Bellvis. Representada de vellnou en lo Teatro Principal de

Valencia, en la nit del VIII dia de Maig de MDCCCCV. Funció organitzada per la societat valencianista Lo Rat Penat qual presidència honoraria manté e ilustra L'Excm. Ajuntament. Valencia. —1905. Establiment tipografich Domenech. Mar, 65. Al final: Dia cap de huitava de la festa de Sant Vicent Ferrer, que contaven VIII de Maig del any MDCCCCV. s'acabá de imprimir esta comedia de D. Guillem de Castro, en Valencia y en la imprenta de don Federich Domenech, carrer de la Mar. [Comedia que incluye el posible retrato de Guillén de Castro, pintado por Juan Ribalta. La pieza fue traducida al francés en 1638, por monsieur Guerin de Buscal].

Don Quijote de la Mancha. Comedia en tres actos y en verso, de Guillén de Castro, Barcelona, Biblioteca Teatro Mundial, 1916.

Don Quijote de la Mancha, edición de Luciano García Lorenzo, Madrid, Anaya, 1971.

*Donde no está su dueño está su duelo, / Comedia famosa / de Don Guillen de Castro, s.l. y s.a. [El investigador E. Juliá Martínez (*Obras de Don Guillén de Castro y Bellvís*, vol. II, p. VII) señala dos ejemplares conservados en el Museo Británico y en la Biblioteca de Munich, los cuales no hemos podido consultar. Según E. Juliá, ambos ejemplares atribuyen la autoría a Guillén de Castro y no a Lope de Vega, tal como apuntaba la versión impresa en Huesca (*incluida en Doze / Comedias / de Lope de Vega/ Carpio / Parte veynte y nueue / Con licencia / En Guesca, por Pedro Luzón. Año de 1634*). Con buen juicio, y basándose en criterios formales y temáticos, autores de la talla de E. Cotarelo y Mori (*Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española*, Nueva Edición, Madrid, 1918, vol. V, p. VII) o el mismo E. Juliá (vol. II, p. VIII) coinciden en considerar como más acertada la paternidad guilleniana de la obra. Dice el primero que «la indigna fazaña de este personaje [don Diego], al final tan inútil como poco artística, más que de Lope es propia de Guillén de Castro, a quien no detenían situaciones ni escenas semejantes». Por su parte, Juliá Martínez arguye que, al contrario de Lope, «Guillén de Castro [...] no rima en medio de la serie [de versos sueltos], y los dos versos finales quedan rimados siempre, cual ocurre en esta comedia». Eso sin contar con que «la edición de Huesca es altamente sospechosa», pues «de las doce obras que contiene, siete está admitido que no pertenecen a Lope de Vega». Frente a ellos, C. Bruerton («The*

chronology of the comedias of Guillén de Castro») clasifica la pieza como «probablement de Castro»].

El ayo de su hijo. Biblioteca Provincial de Toledo, ms. con signatura «sala reservada 333, estantería 9-5». [Según E. Juliá Martínez (*Obras de Don Guillén de Castro y Bellvís*, vol. III, p. XXX), podría tratarse de un manuscrito para cómicos, a juzgar por algunos datos tales como las numerosas anotaciones para la representación].

—, publicado por Henri Mérimée en *Bulletin Hispanique*, VIII (1906), pp. 374-382; IX (1907), pp. 18-40 y 335-359; y XI (1909), pp. 397-422.

El caballero perfecto. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 15036. [Nótese que, frente a la versión impresa en la *Primera Parte* (1618) y en la colección de varios *Comedias de los mejores y más insignes ingenios de España* (1652), el manuscrito muestra el título invertido: *El caballero perfecto* y no *El perfecto caballero*. Otros cambios llamativos que presenta el manuscrito lo constituyen ciertas lagunas u olvidos de poca trascendencia, tales como la omisión de la divertida escena protagonizada por Galindo y Merenciana o el monólogo de don Miguel Centellas. Modificaciones un tanto más profundas afectan al desenlace: el Rey entra en la habitación de su esposa antes que su amante Ludovico, por lo que aquél se muestra agradecido y, en lugar de enfrentamiento y tiranicidio, todo acaba en un besamanos].

El curioso impertinente, Comedia en tres jornadas y en verso, de D. Guillén de Castro. Publícala nuevamente Francisco Martínez y Martínez. Abogado. Valencia. MCMVIII. Al final, se lee: *En la Ciudad de Valencia del Cid y en el primer día de Febrero, año del Señor mil novecientos ocho, víspera del séptimo centenario del natalicio del gran rey don Jaime I de Aragón, a voluntad y expensas de Francisco Martínez y Martínez, abogado valenciano, acabóse la reimpresión de esta comedia en la tipografía de Manuel Pau, calle de Cuarte, número veinticinco*.

El desengaño dichoso. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 16573.

—, s.l y s.a. [Ejemplar impreso, desglosado de la *Primera Parte*, de 1618. Se conserva en la Biblioteca de San Isidro de Madrid, sign. 206, 3.^a, leg. 2.^o 9].

El mejor Esposo, San José. Biblioteca Nacional de Madrid, mss. 16830 y 15337. [El primero se halla acompañado de la siguiente licencia: «Fecho en Valencia en el Convento de Ntra. Sra. del remedio. Orden de la Santísima Trinidad, a 4 de abril 1641. El mro. Fr. Juan Bta. Palacio, qualificador del Sto. Officio.». Como dato curioso, señalemos que, al final del segundo acto, aparece la siguiente nota: «No e leido mejor comedia q. ésta y por ser verdad lo firmo de mi nombre. V.^a margarita de castro. y. a. p. t. c. r. s. s. s. Juan de la vega.». Por otra parte, E. Juliá Martínez (*Obras de Don Guillén de Castro y Bellvís*, vol. II, pp. XXXIV-XXXV) considera que la segunda copia manuscrita es una refundición bastante mediocre de la comedia guilleniana].

El Narciso en su opinión, s.l y s.a. [Probablemente desglosado de la *Segvnda Parte*, de 1625. Se conserva un ejemplar en la Real Biblioteca de Madrid (sign. VIII/1120), en cuya portada destaca la siguiente nota escrita por Moratín (hijo): «No es de las peores de Guille[n] pero Moreto s[u]po imitarle y [mej]orarle considerablemente en la de *El lindo don Diego*, muy superior a ésta»].

—, ejemplar impreso por A.V. Ebersole, Madrid, Taurus, 1968, (Colección Temas de España, 73).

El pobre honrado. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 3907. [Texto incompleto: falta el tercer acto. Según Juliá Martínez (*Obras de Don Guillén de Castro y Bellvís*, vol. II, p. XVII), las diversas apostillas que presenta en su interior, tales como la nota del verso 53, demuestran que algunos fragmentos de la obra pudieron favorecer versiones «a lo divino». Otro dato de interés: la comedia fue encuadrada junto con *El Apolo deseado. A la venida del P. Crispín López, provincial, en Granada, 1629*].

—, suelta impresa por don Manuel Serrano y Sanz en *Bulletin Hispanique*, 1902, pp. 219-246 y 305-341. [Existe una tirada aparte de esta edición: *M.*

Serrano y Sanz. Comedia del Pobre Honrado de D. Guillem de Castro. Extrait du Bulletin Hispanique de 1902, Bordeaux, Imprimerie G. Gounouilhou, rue Guiraude, 9-11].

Engañarse engañando. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 15489. [En su portada se aprecia la siguiente curiosidad: «Fallo que juro a Dios que yo lloro. La s.^a m.^a de cordoba famosa representanta»].

Engañarse engañando / comedia famosa / de don Guillen de Castro, s.l. y s.a. [Ejemplar posiblemente desglosado de la *Segvnda Parte*, de 1625. Según H. Mérimée (*El arte dramático en Valencia*, vol. II, p. 694), se halla depositado en el Museo Británico: T. 1736, y en un tomo facticio titulado *Comedias antiguas* de la Biblioteca Nacional de Madrid: sign. t. 10, T. 14963].

Ingratitud por amor. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. V, 21-2. [La rúbrica final, en la que aparece el nombre del poeta valenciano, contribuyó a forjar la opinión, largamente mantenida entre la crítica, de que se trata de una pieza autógrafa. Nada más lejos de la verdad, según autores como Hugo A. Rennert (ed. de *Ingratitud por amor*, Filadelfia, 1899), E. Mérimée (ed. de *Las Mocedades del Cid*, Toulouse, Privat, 1890) o E. Juliá Martínez (ed. de *Obras dramáticas de Don Guillén de Castro y Bellvís*, Madrid, RAE, 1925-27), si se tienen presente algunos de estos datos: la firma de Guillén de Castro presenta trazos distintos al resto del ejemplar, y está escrita en tinta más oscura; por el contrario, sí parecen nacidos de la misma pluma que escribiera la pieza las palabras que abren el acto tercero: «Tercera jornada de ingratitude Por amor de don p.^o calderon»].

Ingratitud por amor, comedia de Don Guillen de Castro, edición e introducción de Hugo A. Rennert, Pennsylvania, Publications of the University of Pennsylvania, 1899 (Series in Philology, Literature, and Archeology, vol. VII). [Edición realizada a partir del manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid].

La fuerza de la costumbre. Biblioteca Nacional de Madrid, mss. 15370, 15623 y 17064.

La fuerza de la sangre. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 17147. [Segue fielmente el original incluido en la *Segvnda Parte* de 1625].

La justicia en la piedad. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 16031. [En su *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Real* (Madrid, 1899, p. 264), A. Paz y Mélia apunta el siguiente dato de interés: «Durán, que cita otra comedia de Moreto con igual título, dice que la de Guillén de Castro es idéntica a la del mismo *La piedad en la justicia*, y que igual asunto es la de Rojas *No hay ser padre siendo Rey*. Hasta hoy no he visto la comedia de Moreto, ni encuentro rastro de ella. Respecto de la obra de Rojas, efectivamente, puede servir de nuevo dato para cotejar las tendencias de los dos autores, como ocurre con *Progne y Filomena*, y algunos pasajes propios para demostrar que el autor valenciano fue muy leído y considerado por los dramaturgos españoles del siglo XVII»].

La manzana de la discordia y robo de Elena. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 15645. [Obra escrita en colaboración con Mira de Amescua. Según E. Juliá Martínez (*Obras de Don Guillén de Castro y Bellvís*, vol. III, p. XXVI), las acotaciones y numerosas enmiendas que lo jalonan demuestran que el manuscrito es una copia de cómicos.].

La tragedia por los celos. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 17330. [Al final, aparecen la siguiente nota y licencia: «Laus Deo; acabóla don Guillén de Castro, en Madrid, a 24 de diciembre de 1622 años, para Antonio de Prado. Sacóse del verdadero original fielmente y está a la letra con él. –Antonio López de Lamadrid.»; «He visto esta comedia intitulada la Tragedia de los celos de mandado del señor Vicario general, y no hay en ella cosa contra nuestra santa fe católica, y así se le da licencia para que se represente. En Pamplona, a II de noviembre de 1628 años. Don Juan de Velasco»].

—, Biblioteca Provincial de Toledo, sign. sala reservada 333, estantería 9-5. [Este manuscrito, en opinión de E. Juliá Martínez (*Obras de Don Guillén de Castro*, vol. III, p. XXIV), podría ser bien una primera redacción de la comedia en dos jornadas, bien una refundición en dos actos arreglada por cómicos, o, más probablemente, una copia incorrecta y fragmentaria hecha para alguna compañía de teatro].

Las canas en el papel y dudoso en la venganza. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 15514.

Las hazañas del Cid o *Las Mocedades del Cid, segunda*. [El título usado por Guillén en la *Primera Parte* (1618) es *Segunda (comedia) de las hazañas del Cid*].

Comedia famosa: Las Mocedades del Cid, segunda parte por D. Guillem de Castro. Colofón: *con licencia: en Valencia: en la Imprenta de Joseph y Tomas de Orga, en donde se hallarán ésta y otras de diferentes Títulos. Año de 1796*. [La pieza ocupa la posición 313].

Las hazañas del Cid. Comedia famosa de D. Guillen de Castro. Editor M.M. de Santa Ana. Director A. Sánchez Moguel, 1885. Imprenta de La Correspondencia de España. Madrid, Factor, 5.

Las marauillas de Babilonia. Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 17004.

Las mocedades del Cid, primera. Biblioteca Nacional de Madrid, mss. 17168 y 18077. [El primero, probablemente de fines del siglo XVII, contiene la siguiente indicación del copista «Joanes A. Plaza me escripsit». Asimismo, ofrece una gran cantidad de variantes con respecto al texto publicado por Guillén. ¿Será, pues, una versión de cómicos? Por su parte, el segundo es una refundición del primero; carece de las escenas protagonizadas por moros, así como del peculiar lance del gafo].

Ediciones de sueltas impresas a partir de 1780:

Comedia famosa: Las Mocedades del Cid, primera parte, por Don Guillem de Castro. Al final: Con licencia: en Madrid: en la Imprenta y librería de Andrés de Sotos, calle de Bordadores, frente a la Iglesia de San Gines, Madrid, Andrés de Sotos, s.a. (¿1780?).

Comedia famosa: Las Mocedades del Cid, primera parte por D. Guillem de Castro. Al final: Con licencia: en Valencia: en la Imprenta de Joseph y Tomas de Orga, en donde se hallará ésta y otras de diferentes Títulos. Año 1796. [La comedia guilleniana ocupa la posición 312].

Las Mocedades del Cid. Comedia famosa de D. Guillen de Castro. Editor M.M. de Santa Ana. Director A. Sánchez Moguel. 1885. Imp. de La Correspondencia de España. Madrid, Factor, 5 (Biblioteca de «La Correspondencia de España». Regalo a sus suscriptores).

Première partie des Mocedades del Cid de Don Guillen de Castro, publié d'après l'édition princeps, avec un étude critique sur le vie et les ouvres de l'auteur, un commentaire et des poésies inédites. Par Ernest Mérimée, Professeur de Langue et de Littérature espagnoles a la faculté des Lettres de Toulouse, Toulouse, Imprimerie et Librairie Édouard Privat, 1890 (Serie Bibliothèqu Méridionale; 2).

Las Mocedades del Cid, comentada y anotada por Ernest Lacroix, París, Garnier, 1897.

Joyas dramáticas. Las Mocedades del Cid. Comedia famosa de D. Guillem de Castro, Madrid, Biblioteca de «La Unión Católica», 1898.

—, Estrasburgo, J.H.E. Heitz, 1907.

—, edición de Elena Emmanuele, Industria tipografiche ed affine, 1926.

—, Madrid, CIAP, 1928 (Bibliotecas Populares Cervantes, Serie I, 54).

—, edición de Willy Schulz, Bielefeld u. Leipzig, Velhagen u. Klasing, 1928.

—, edición de C. Pitollet, París, A. Hatier, 1928 (Les Classiques pour tous). [Otra edición en 1933].

—, edición de Louis Dubois, Toulouse, Privat, 1930.

—, prólogo de J.M. Tenreiro, Madrid, Editorial Ibero-Africana-Americana, 1927-1930.

- , introducción y notas por Camille Pitollot, París, A. Hatier, 1933.
- , edición de L. Ambruzzi, Turín, Società Editrice Italiana, 1938.
- , edición de G.W. Umphrey, Nueva York, Henry Holt and Company, 1939.
- , edición, estudio y notas por E. Juliá Martínez, Zaragoza, Ebro, 1940 (Biblioteca Clásica Ebro, 16). [Otras ediciones en 1942, 1960, 1965, 1970 y 1982].
- , Barcelona, Editorial Cisne, 1941.
- , Madrid, Espasa-Calpe, ¿1945?
- , edición, estudio preliminar y notas de Isidoro Montiel, Madrid, Castilla, 1948 (Biblioteca Clásica Castilla).
- [*Las mocedades del Cid: comedia en tres actos*], Madrid, Alfíl, 1960 (Colección Teatro, 250).
- [*Las mocedades del Cid. Adaptación de la comedia de Guillén de Castro para mayores de 14 años*], Madrid, Artes Gráficas Ibarra, 1960.
- , Buenos Aires- Barcelona, Plaza y Janés, 1961 (Clásicos Plaza, 14).
- , edición, prefacio y notas de Víctor Said Armesto, Madrid, Espasa-Calpe, 1962. [Otras ediciones en 1968 y 1975].
- , prólogo y notas de Idefonso Manuel Gil, Madrid, Aguilar, 1964 (Biblioteca de Iniciación Hispánica).
- , Barcelona, Círculo de Lectores, 1967.
- [*Las mocedades del Cid* de Guillén de Castro, y *El Cid* de Pierre Corneille, en versión de Tomás García Suelto], Madrid, Taurus, 1968.
- , versión de José García Nieto y José Hierro, Madrid, Edit. Nacional, 1968.
- , Barcelona, Campos, 1968.
- , Madrid, Espasa-Calpe, 1971.
- , Barcelona, Ramón Sopena, 1972.
- , edición de L. García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 1978.

Las mocedades del Cid, I y II. Ediciones conjuntas de las dos comedias cidianas:

Las Mocedades del Cid de D. Gvillem de Castro. Edición de Wendelin Foerster. Reimpresion conforme a la edicion original publicada en Valencia en 1621. Bonn. Libreria Eduardo Weber (Julio Flitner MDCCCLXXVIII). Al final: Imprenta de Carlos Georgi en Bonn. Edición de D.W. Foerster, 1878.

Obras de D. Guillem de Castro. Las Mocedades del Cid, I, II, Estrasburgo, s.a. (Bibliotheca Románica, núms. 37, 38 y 39). [Edición probablemente fechada en torno a 1900].

Las Mocedades del Cid, edición y notas de Víctor Said Armesto, Madrid, Ediciones de «La Lectura», 1913 (Clásicos Castellanos). [Dejemos constancia de una segunda edición en 1923, y una tercera, en 1934].

Las mocedades del Cid, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1946 (Colección Austral).

Las mocedades del Cid, edición de I. Scudieri Ruggieri, incluida en *La leggenda del Cid nella letteratura spagnola*, Módena, Società Tipografica Modenese, 1947.

The Youthful Deeds of the Cid, traducción al inglés de la pieza guilleniana por Robert R. La Du, Luis Soto-Ruiz y Giles A. Daeger, con introducción de John G. Weiger, Nueva York, Exposition Press, 1969.

Loa famosa de D. Guillén de Castro. Hízola la compañía de Arias en Sevilla.

Los enemigos hermanos, s.l. y s.a. [Ejemplar desglosado de la *Segvnda Parte* de 1625. Eduardo Juliá Martínez (vol. III, pp. V-VI de las *Obras de Don Guillén de Castro*) señala que se conserva en el Museo Británico, y en la Biblioteca de Munich. No hemos podido localizarlo en los catálogos de las bibliotecas mencionadas].

Los mal casados de Valencia, edición, introducción y notas de Luciano García Lorenzo, Madrid, Castalia, 1976 (Clásicos Castalia, 76).

Pagar en propia moneda, / comedia / famosa / De don Guillen de Castro, s.l. y s. a. [Se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, sign. U-9153].

Quien malas mañãs ha, tarde o nunca las perderá, Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 14962.

—, texto impreso por E. Juliá Martínez en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año 1916.

Quien no se aventura no ha ventura, Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 15691.

VI.1.2. Principales ediciones accesibles (a partir de 1980)

El cantar de Mío Cid y Las Mocedades del Cid, edición escolar preparada por J.M.^a Osorio Rodríguez, Madrid, Everest, 1980, (Colección Rocinante).

El curioso impertinente, edición crítica de Chr. Faliu-Lacourt y M.^a Luisa Lobato, Kassel-Valencia, Reichenberger-Generalitat Valenciana, 1991, (Colección Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas, 31).

El prodigio de los montes, y martyr del Cielo, Santa Bárbara. Comedia famosa de Guillem de Castro, Valencia, Universitat de València, 2000, (Colección Obras del siglo XVII). [Se trata de una reproducción de la edición de Antonio Sanz, Madrid, 1729].

Las hazañas del Cid, edición de John G. Weiger, Barcelona, Puvill, 1981 (Biblioteca Universitaria Puvill; II. Ensayos, 5).

—[*Segunda Parte de las comedias de Guillén de Castro*, ed. de Carmen Simón Palmer, Madrid, Chadwyck-Healey, 1997 (CD-Rom Teatro Español del Siglo de Oro)].

Las mocedades del Cid: comedia primera, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1981, (Colección Teatro Clásico Español).

—[*Las mocedades del Cid*], adaptación, dirección y realización de Juan Guerrero Zamora, Madrid, Dial Discos, D.L., 1981, (Colección Teatro Clásico Español). [Grabación sonora, 2 cassettes: estéreo. Es una coproducción de Radio Nacional de España y el Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica Sonido Dolby].

—, 5.^a ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1981, (Colección Austral, 583).

—, 10.^a ed., edición, estudio y notas por E. Juliá Martínez, Zaragoza, Ebro, 1982, (Biblioteca Clásica Ebro: Clásicos Españoles, 16; Serie Teatro, V).

—, 4.^a ed., edición de L. García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 1984, (Letras Hispánicas, 72).

—, estudio preliminar, edición y notas de Chr. Faliu-Lacourt, Madrid, Taurus, 1988, (Temas de España, 180. Sección de clásicos).

—, edición de R. Carrillo de Albornoz, Barcelona, Orbis, 1988, (Colección Historia de la literatura española, 49. Edición especial para Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón).

—[*Las mocedades del Cid: comedia en verso dividida en dos partes y catorce cuadros / de Guillén de Castro*], adaptación de J.M.^a Rincón, Madrid, Teatro Español, 1990.

—, Barcelona, Orbis, 1994, (Colección Historia de la literatura española).

—[*Las mocedades del Cid (Comedia primera)*], edición, prólogo y notas de S. Arata, con un estudio preliminar de A. Egido, Barcelona, Crítica, 1996, (Biblioteca Clásica, 59).

—, edición de S. Arata, con un estudio de P. Bénichou, Barcelona, Crítica, 1997, (Caja de Ahorros del Círculo Católico).

—, edición y notas de X. Manrique de Vedia, Barcelona, Edicomunicación, 1997, (Colección Fontana, 117).

—[*Primera Parte de las comedias de Don Guillén de Castro*, ed. de Carmen Simón Palmer, Madrid, Chadwyck-Healey, 1998 (CD-Rom Teatro Español del Siglo de Oro)].

—[*Las mocedades del Cid; Las hazañas del Cid / Guillem de Castro i Bellvís*], Valencia, Ajuntament de València, 1999. [Reproducción facsímil de la edición de Valencia, Prometeo, 1927].

—, prólogo de Gerardo Diego, Barcelona, Océano, 2000, (Colección Clásicos universales, 95).

—[*Las mocedades del Cid / per Guillem de Castro*], traducida a lengua valenciana por V.M. Rozalén, Valencia, Real Academia de Cultura Valenciana, 2000, (Sèrie literària, 7).

—, Madrid, Medios Estratégicos de Información Actual SAT, 2004, (Colección «Las mejores obras de la literatura de la Comunidad Valenciana», 21).

Los malcasados de Valencia, edición de Luciano García Lorenzo, Madrid, Castalia, 1976, (Clásicos Castalia, 65).

—, Madrid, Editorial Vision Net, 2002. [Archivo de Internet, 260kb, PDF].

VI.2. Textos primarios citados

AGUILAR, G., *La fuerza del interés*, en *Poetas dramáticos valencianos*, ed. de E. Juliá Martínez, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1929, vol. II, pp. 162-203.

—, *El mercader amante*, en *Poetas dramáticos valencianos*, 1929, vol. II, pp. 122-161.

—, *El gran Patriarcha don Juan de Ribera*, en *Poetas dramáticos valencianos*, 1929, vol. II, pp. 245-287.

ALFONSO X EL SABIO, *Las Siete Partidas, nuevamente Glosadas por el Licenciado Gregorio López*, en Salamanca, por Andrea de Portonaris, Año M.D.L.V., 7 volúmenes (reed. facs. B.O.E., Madrid, 1974, 3 tomos).

ANDRADE, Alonso de, *Libro de la guía de la virtud y de la imitación de nuestra Señora. Tercera parte, en que se trata de su vida y de los heroicos ejemplos que dio a los fieles de virtud; y en particular a los casados y viudos, desde su desposorio con el glorioso San Josef, hasta su dichoso tránsito al cielo*. En Madrid, por Diego Díaz de la Carrera, 1646.

ARGENSOLA, L.L. DE, *Alejandra*, en *Obras sueltas*, coleccionadas e ilustradas por el conde de la Viñaza, Madrid, imprenta de M. Tello, 1889, vol. I.

ARISTÓTELES, *Poética*, texto, noticia preliminar, traducción y notas de J. Alsina Clota, Barcelona, Icaria Literaria, 2000.

BOCCACCIO, G., *Decamerón*, traducción y edición de M. Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994.

BOYL, C., *El marido asegurado*, en *Poetas dramáticos valencianos*, 1929, vol. II, pp. 420-470.

CALDERÓN DE LA BARCA, P., *Antes que todo mi dama*, en *Obras Completas, II. Comedias*, edición, prólogo y notas por A. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1973.

—, *El escondido y la tapada*, en *Obras Completas, II. Comedias*, edición de A. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1973.

—, *La fiera, el rayo y la piedra*, edición de A. Egido, Madrid, Cátedra, 1989.

—, *La hija del aire*, Londres, Tamesis Books Limited, 1970.

—, *La vida es sueño*, 10.^a ed., edición de E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa-Calpe, 1990, (Colección Austral).

CASSANAEUS, B., *Catalogus Gloriam Mundi [...] opvs in libros XII divisvm*, Venetiis, MDLXXVI. Apud haeredes Vincentij Valgrisiij.

CASTIGLIONE, B., *El cortesano*, edición de M. Pozzi, Madrid, Cátedra, 1994.

CASTRO Y BELLVÍS, G. DE, *Discurso alabando el secreto de amor*, en J.L. Canet, E. Rodríguez y J.L. Sirera (eds.), *Actas de la Academia de los Nocturnos de Valencia*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1994, (Colección Arxius i Documents), vol. III: Sesiones 33-48, pp. 292-297.

—, *Discurso como a de grangear vn galan a una dama*, en E. Juliá Martínez (ed.), *Obras de Don Guillén de Castro y Bellvís*, Madrid, Real Academia Española, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, vol. III, 1927, pp. 582-589.

—, *El curioso impertinente*, ed. de Ch. Faliu-Lacourt y M.^a Luisa Lobato, Kassel-Valencia, Reichenberger-Generalitat Valenciana, 1991, (Colección Teatro del Siglo de Oro. Ediciones críticas, 31).

—, *El Narciso en su opinión*, ed. de A.V. Ebersole, Madrid, Taurus, 1968, (Colección Temas de España, 73).

—, *Las hazañas del Cid*, ed. de J.G. Weiger, Barcelona, Puvill-Editor, 1980, (Biblioteca Universitaria Puvill; II. Ensayos, 5).

—, *Las mocedades del Cid (Comedia primera)*, edición, prólogo y notas de Stefano Arata, con un estudio preliminar de Aurora Egido, Barcelona, Crítica, 1996, (Biblioteca Clásica, 59).

—, *Los mal casados de Valencia*, ed. de L. García Lorenzo, Madrid, Castalia, 1976, (Clásicos Castalia, 76).

—, *Obras Completas*, I, ed. de Joan Oleza, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1997, (Biblioteca Castro).

—, *Obras de Don Guillén de Castro y Bellvís*, 3 vols., edición de E. Juliá Martínez, Madrid, Real Academia Española, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1925-27.

—, *Redondillas a un galán con las quatro eses*, en J.L. Canet, E. Rodríguez y J.L. Sirera, *Actas de la Academia de los Nocturnos de Valencia*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1994, (Colección Arxius i Documents), vol. III: Sesiones 33-48,, pp. 287-289.

CELLORIGO, M. DE, *Memorial de la política necesaria y útil restauración a la República de España*, Madrid, 1600.

CERVANTES SAAVEDRA, M. DE, *Don Quijote de la Mancha*, 2 vols., edición, introducción y notas de M. de Riquer, Barcelona, RBA Editores, 1994.

—, *La ilustre fregona*, incluida en *Novelas ejemplares*, edición, introducción y notas de R. Navarro Durán, Madrid, Alianza Editorial, 1995, tomo II, pp. 67-140.

—, *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*, facsímil de la 1.^a edición, Madrid, Real Academia Española, 1984.

—, *Viaje del parnaso. Poesía completa*, I, edición de V. Gaos, Madrid, Castalia, 1980.

FONSECA, Cristóbal de, *Tratado del amor de Dios*. Impreso en Barcelona, en casa de Sebastián Cormellas, año 1613.

GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de, *Soledades*, edición, introducción y notas de Robert Jammes, Madrid, Castalia, 1994, (Clásicos Castalia, 202).

GRACIÁN, B., *Arte de ingenio. Tratado de la agudeza. En que se explican todos los modos, las diferencias de conceptos*, edición de E. Correa Calderón, Madrid, Castalia, 1969.

—, *El Criticón*, 10.^a ed., edición de E. Cantarino, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

GUEVARA, fr. Antonio de, *Avisos de privados y doctrina de cortesanos*, obra publicada, junto con *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, por la viuda de Melchor Alegre, Madrid, año de 1673.

—, *Libro llamado Reloj de Príncipes en el cual va incorporado el muy famoso libro de Marco Aurelio*, Valladolid, impreso por Nicolás Tierri, 1529.

GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, F., *El hombre práctico o discursos varios sobre su conocimiento y enseñanza* (1680), Bruselas, Felipe Foppen, 1686, pp. 257-58.

HUARTE DE SAN JUAN, J., *Examen de Ingenios para las Ciencias*, edición de G. Serés, Madrid, Cátedra, 1989.

HORACIO, *Oda a Lidia*, en *Odas y Epodos*, edición bilingüe de M. Fernández-Galiano y V. Cristóbal, Madrid, Cátedra, 1997 (2.^a ed.), (Letras Universales, 140), Libro I de las *Odas*, 8, pp. 104-107.

KASTEN, LL. A. (ed.), *Poridad de poridades*, Madrid, Seminario de Estudios Medievales Españoles de la Universidad de Wisconsin, 1957.

LIÑÁN Y VERDUGO, A., *Guía y aviso de forasteros que vienen a la corte: historia de mucha diversión, gusto y apacible entretenimiento donde verán lo que sucedió a unos recién-venidos, se les enseña a huir de los peligros que hay en la corte, y debajo de novelas morales y ejemplares escarmientos se*

les avisa y advierte de cómo acudirán a sus negocios cuerdamente, en *Costumbristas españoles*, estudio preliminar y selección de textos por E. Correa Calderón, Madrid, Aguilar, 1964 (2.^a ed.).

LLORENTE, T., *Valencia*, Barcelona, 1887-1902, 8.^o, (Colección España, sus monumentos y artes, su naturaleza é historia), 2 vols.

LUIS DE LEÓN, fray, *La perfecta casada*, edición de M. Etreros, Madrid, Taurus, 1987.

MARIANA, J. DE, *Del Rey y de la Institución Real*, edición de H. Armella Maza, Madrid, Publicaciones Españolas, 1961.

MARTÍNEZ DEL VILLAR, M., «Appendix de innata Regni Aragonum Fidelitate», en *Interpretatio trium epigrammatum Caesaraugustani templi S. Mariae Maioris ad Columnam*, Palmae Balearium, apud Gabrielem Guasp, M.DC.IX, pp. 89-299.

—, *Segunda parte de la Apología del tratado del Patronado de Calatayud* (Calatayud, 1604, B.N.M., ms. 4.528, *olim* P. 190), ed. facs., con notas, prólogo e índice de A. Montaner y J.M.^a y A. Sánchez Molledo, Zaragoza, Centro de Estudios Bilbitanos, C.S.I.C.

MARTÍNEZ RUIZ («Azorín»), J., *Una hora de España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1957 (2.^a ed.), (Colección Austral, 801).

MEXÍA, fray Vicente de, *Saludable instrucción del Estado del matrimonio*, impreso en Córdoba, por Juan Baptista Escudero, 1566.

MIRA DE AMESCUA, A., *La Fénix de Salamanca*, en A. Valbuena Prat (ed.), *Teatro*, Espasa-Calpe, 1957, (Clásicos castellanos, 32), tomo II.

MOLINA, Tirso de, *Don Gil de las Calzas Verdes*, incluida en *Obras Dramáticas Completas*, edición de L. de los Ríos, Madrid, Aguilar, 1969, tomo I.

—, *El burlador de Sevilla*, edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 1989, (Letras Hispánicas, 58).

—, *La venganza de Tamar*, edición de A.K.G. Paterson, Cambridge (Gran Bretaña), Cambridge University Press, 1969.

—, *La villana de la Sagra*, edición, introducción y notas de Berta Pallarés, Madrid, Castalia-Universidad de Copenhague, 1984, (Clásicos Castalia, 135).

MORETO, A., *El lindo don Diego*, edición de M.G. Profeti, Madrid, Taurus, 1983.

OSUNA, Francisco de, *Norte de los estados en que se da regla de vivir a los mancebos, y a los casados, y a los viudos, y a todos los continentes y se tratan muy por extenso los remedios del desastrado casamiento, enseñando que tal ha de ser la vida del cristiano casado*. Sevilla, impreso por Bartolomé Pérez.

PÉREZ GALDÓS, B., *La fontana de oro*, edición de Yolanda Arencibia, Islas Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1988. (Biblioteca Básica Canaria, 13).

PÉREZ DE HERRERA, C., *Discurso en razón de muchas cosas tocantes al bien, prosperidad, riqueza y fertilidad destos Reynos y restauración de la gente que se ha echado dellos*, Madrid, 1610.

PÉREZ DE MONTALBÁN, J., *Orfeo en lengua castellana*, edición de P. Cabañas, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1948.

QUEVEDO, F. DE, *Los Sueños*, edición de I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1996.

—, *Política de Dios*, edición de J.O. Crosby, Madrid, Castalia, 1966.

—, *Vida de la Corte y oficios entretenidos de ella*, en *Prosa festiva*, edición, prólogo y notas de A. Sánchez, Madrid, Castilla, 1949.

—, *Vida de Marco Bruto*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

REY DE ARTIEDA, A., *Los amantes*, en *Teatro clásico en Valencia*, edición y prólogo de T. Ferrer Valls, Madrid, Fundación José Antonio de Castro 1997, vol. I, pp. 5-66.

RIVADENEYRA, P. DE, *Tratado de la religión y virtudes que debe tener el príncipe cristiano*, en *Obras escogidas*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1868, vol. LX.

ROJAS VILLANDRANDO, A. DE, *El viaje entretenido*, edición de J. Pierre Ressot, Madrid, Castalia, 1972.

ROJAS ZORRILLA, F. DE, *Entre bobos anda el juego*, edición y estudio preliminar de M.G. Profeti, Barcelona, Crítica, 1998.

SALISBURY, J. DE, *Policraticus*, edición de M.A. Ladero, Madrid, Ed. Nacional, 1984.

SANCHO DE MONCADA, *Restauración política de España*, Madrid, 1619.

SANTA MARÍA, J. DE, *Política cristiana* (1619), en M.^a Ángeles Galino Carrillo, *Los tratados sobre educación de príncipes*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1948.

SUÁREZ DE FIGUEROA, *El Pasajero*, edición de Rodríguez Marín, Madrid, 1913.

TÁRREGA, F. A., *El esposo fingido*, en *Poetas dramáticos valencianos*, 1929, vol. I, pp. 229-267.

—, *El prado de Valencia*, ed. de J.L. Canet Vallés, Londres, Tamesis Books Limited, en colaboración con la Institución Alfonso el Magnánimo de Valencia, 1985.

—, *La enemiga favorable*, en *Poetas dramáticos valencianos*, 1929, vol. I, pp. 576-621.

—, *La perseguida Amaltea*, en *Poetas dramáticos valencianos*, 1929, vol I, pp. 302-340.

TORRES NAHARRO, B. DE, *Comedias Soldadesca-Tinelaria-Himenea*, ed. de D.W. McPheeters, Madrid, Castalia, 1990.

TURIA, R. DE, *Apologético de las Comedias Españolas*, en T. Ferrer Valls (ed.), *Teatro clásico en Valencia*, 1997, vol. I, pp. 407-414. Editado anteriormente por F. Morel-Fatio, *Bulletin Hispanique*, 4, 1902, pp. 47-51. También recogido en un apéndice final del volumen *Poetas dramáticos valencianos*, 1929, vol. I, pp. 621-627.

—, *La belígera española*, en T. Ferrer (ed.), *Teatro clásico español*, vol. I, pp. 533-642.

—, *La burladora burlada*, en T. Ferrer (ed.), *Teatro clásico español*, vol. I, pp. 415-532.

VALDÉS, A. DE, *Diálogo de Mercurio y Carón*, edición, introducción y notas de R. Navarro Durán, Madrid, Cátedra, 1999.

VEGA, G. DE LA, *Canción Quinta. Oda a la Flor de Gnido*, en *Poesía castellana completa*, edición de C. Burell, Madrid, Cátedra, 1988 (13.^a ed.), (Letras Hispánicas, 42), pp. 174-178.

—, *Soneto VIII*, incluido en *Obra poética y textos en prosa de Garcilaso de la Vega*, edición de B. Morros, con un estudio preliminar de R. Lapesa, Barcelona, Crítica, 1995, p. 22.

VEGA CARPIO, L. F. DE, *Amar sin saber a quién*, en *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*, juntas en colección y ordenadas por Don Juan Eugenio Hartzenbusch, Madrid, Rivadeneyra, 1853-1860, tomo II, (Biblioteca de Autores Españoles, XXIV).

—, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, edición de E. Orozco Díaz, incluida en su obra titulada *¿Qué es el Arte Nuevo de Lope de Vega?*, Salamanca, Universidad, 1978, pp. 62-74.

—, *Contra valor no hay desdicha*, en *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*, juntas en colección y ordenadas por J.E. Hartzenbusch, Madrid, Rivadeneyra, 1853-1860, tomo III, (Biblioteca de Autores españoles, XXIV).

—, *El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia*, edición de Menéndez y Pelayo, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1972, vol. XXXII, pp. 11-71.

—, *El enemigo engañado*, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la Real Academia Española (Nueva Edición). *Obras Dramáticas*, V, edición de E. Cotarelo y Mori, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1918, pp. 111-144.

—, *El guante de doña Blanca*, en *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*, juntas en colección y ordenadas por J.E. Hartzenbusch, Madrid, Rivadeneyra, 1853-1860, tomo III, (Biblioteca de Autores Españoles, XXIV).

—, *El lacayo fingido*, edición e introducción de Carmen Bravo-Villasante, Madrid, Taurus, 1970, (Colección Temas de España, 87).

—, *El leal criado*, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la Real Academia Española (Nueva Edición). *Obras Dramáticas*, VII, edición de E. Cotarelo y Mori, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1930, pp. 149-190.

—, *El nacimiento de Ursón y Valentín, reyes de Francia*, edición de P. Campana y J.R. Mayol Ferrer, en el volumen *Comedias de Lope de Vega*, dirigido por A. Blecua y G. Serés, Lérida, Milenio, 1997-98, Parte I, volumen 2, pp. 981-1148.

—, *El poder en el discreto*, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la Real Academia Española (Nueva Edición). *Obras dramáticas*, II, edición de E. Cotarelo y Mori, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916-1930.

—, *Fuente Ovejuna*, edición de J.M.^a Marín, Madrid, Cátedra, 1990.

—, *La dama boba*, edición de R. Navarro Durán, Barcelona, Biblioteca Hermes, 2001.

—, *La Estrella de Sevilla*, Madrid, Espasa-Calpe, 1978.

—, *La francesilla*, en *Obras de Lope de Vega*, publicadas por la Real Academia Española (Nueva Edición). *Obras Dramáticas*, V, edición de E. Cotarelo y Mori, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916-1930.

—, *La viuda valenciana*, edición, introducción y notas de Teresa Ferrer Valls, Madrid, Castalia, 2001. (Clásicos Castalia, 263).

—, *Las bizarrías de Belisa*, edición, estudio preliminar y notas de A. Zamora Vicente, 2.^a ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1970.

—, *Los donaires de Matico*, edición de M. Presotto, en el volumen *Comedias de Lope de Vega*, dirigido por A. Blecua y G. Serés, Lérida, Milenio, 1997-98, Parte I, volumen 1, pp. 115-254.

—, *Los locos de Valencia*, edición de J.L. Luis Aguirre, Barcelona, Clásicos y Ensayos, 1977.

—, *Quien ama no haga fieros*, en *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*, juntas en colección y ordenadas por J.E. Hartzenbusch, Madrid, Rivadeneyra, 1853-1860, tomo I.

—, *Sin secreto no hay amor*, en *Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española (Nueva edición)*, Madrid, 1916-1930, tomo XI.

VILLENA, E. DE, *Los doze trabajos de Hércules*, edición de M. Morreale, Madrid, Real Academia Española, 1958.

VIRUÉS, C. DE, *Atila furioso*, en *Teatro clásico en Valencia*, 1997, vol. I, pp. 209-266.

—, *Elisa Dido*, en *Teatro clásico en Valencia*, 1997, vol. I, pp. 331-401.

—, *La cruel Casandra*, en *Teatro clásico en Valencia*, 1997, vol. I, pp. 143-208.

—, *La gran Semíramis*, en *Teatro clásico en Valencia*, 1997, vol. I, pp. 71-141.

—, *La infelice Marcela*, en *Teatro clásico en Valencia*, 1997, vol. I, pp. 267-330.

VIVES, J. L., *De Institutione Faeminae Christianae. Liber primus*, edición crítica de C. Fantazzi y C. Matheussen, Leiden, Brill, 1996.

ZABALETA, Juan de, *El día de fiesta por la mañana*, edición de Cristóbal Cuevas García, Madrid, Castalia, 1983.

ZAYAS Y SOTOMAYOR, M. DE, *La fuerza del amor*, en E. Rodríguez Cuadros y M. Haro (eds.), *Novela de mujeres en el Barroco. Entre la rueca y la pluma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999, pp. 227-262.

—, *Novelas amorosas y ejemplares*, ed. de González de Amezúa, Madrid, 1950.

VI.3. Estudios críticos consultados

ALCALÁ-ZAMORA, J. N. (ed.), *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, Madrid, Temas de Hoy, 1989.

ALFARO, A., «Observaciones sobre el rey y el sentimiento monárquico en la comedia española de la Edad de Oro», en *Revista Hispánica Moderna*, XXXIV, 1968, pp. 132-139.

ALLAN PARR, J., «Tragedia y comedia en el siglo XVII español: Antiguos y Modernos», en J.M.^a Ruano de la Haza (ed.), *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro: ensayos dedicados a John E. Varey*, Ottawa, Dovehouse Editions Canada, 1989, pp. 151-159.

ALLEN, J., «Los primeros corrales de comedias: dudas, enigmas, desacuerdos», en *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 13-27.

ALMASOV, A., «*Fuenteovejuna* y el honor villanesco en el teatro de Lope de Vega», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 54 (1963), pp. 701-755.

AMEZCUA, J., «Teatro y poder en la obra de Calderón de la Barca», en *Crítica Hispánica*, vol. 16 (*Teatro y poder*), n.º 1, 1994, pp. 85-101.

ANDRES, CH., «La nature de la femme: Aristote, Thomas d'Aquin et l'influence du *Cortesano* dans la *comedia lopesque*», en *Bulletin Hispanique*, tomo 91, 1989, n.º 2, pp. 255-277.

ANTONINI, A. M., «Los *topoi* femeninos teatrales: estudio comparativo entre los tipos españoles e italianos», en F.B. Pedraza Jiménez y R. Cañal (eds.), *La década de oro en la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, julio de 1996*, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, pp. 229-238.

ANTONUCCI, F., «Algunas notas sobre la autoría de *El nieto de su padre*», en *Criticón*, 51, 1991, pp. 7-20.

—, *El salvaje en la comedia del Siglo de Oro. Historia de un tema de Lope a Calderón*, Toulouse-Pamplona, Université de Toulouse-Universidad de Navarra, 1995.

—, «Salvaje, villanos y gracioso: relaciones funcionales y desplazamientos de comicidad», en *Criticón*, 60, 1994, pp. 27-34.

APARICIO MAYDEU, J., *El teatro barroco. Guía del espectador*, Madrid, Montesinos, 1999.

ARATA, S., «Comedia palatina y autoridades burlescas», en *Atti del Convengo internazionale sul teatro spagnolo e italiano del Cinquecento*, Volterra, 30 maggio-2 giugno 1991.

ARCO Y GARAY, R. DEL, *La sociedad española en las obras de Cervantes*, Madrid, Patronato del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes, 1951.

—, «Mujer, amor, celos y matrimonio vistos por Cervantes», en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XXVIII, 1952, pp. 133-165.

ARELLANO, I., «Arte ¿nuevo? ¿de enseñar? comedias en este tiempo: a propósito de *Approaches to teaching Golden Age Drama*, by E. Hesse», en *Bulletin of the Comediantes*, 43, 2, 1991, pp. 275-287.

—, «Casos de honor en las primeras etapas del teatro de Lope», en *Anuario Lope de Vega*, IV (1999), pp. 7-31.

—, «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1 (*La comedia de capa y espada*), Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico-Ministerio de Cultura, 1988, pp. 27-49.

—, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.

—, «El modelo temprano de la comedia urbana de Lope de Vega», en F.B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.), *Lope de Vega, comedia urbana y comedia palatina. Actas de las XVIII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 1995*, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 37-59. Reeditado en *Convención y recepción...*, Madrid, Gredos, 1999, pp. 76-106.

—, «El teatro cortesano en el reinado de Felipe III», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 8 (*La puesta en escena del teatro clásico*), Madrid, Compañía Nacional de Teatro-Ministerio de Cultura, 1995, pp. 55-73.

—, «La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada», en *Crítico*n, 60, 1994, pp. 103-128.

—, «La máquina del poder en el teatro de Tirso de Molina», en *Crítica Hispánica*, vol 16 (*Teatro y poder*), n.º 1, 1994, pp. 59-84.

ARMAS, FREDRICK A. DE, «Mujer y mito en el teatro clásico español: *La viuda valenciana* y *La dama duende*», en *Lenguaje y Textos*, 3, 1993, pp. 57-72.

ARRÓNIZ, O., *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.

—, *Teatro y escenarios en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.

ARTILES, J., «Bibliografía sobre el problema del honor y de la honra en el drama español», en VV.AA., *Filología y crítica hispánica. Homenaje al profesor Sánchez Escribano*, Madrid, 1969, pp. 235-241.

ASENSIO, E., «Tramoya contra poesía: Lope atacado y triunfante (1617-1622)», en VV.AA., *Actas del coloquio Teoría y Realidad en el teatro español del Siglo XVII*, Roma, Instituto Español de Cultura y Literatura, 1981, pp. 257-270.

AUBRUN, V. CH., *La comedia española: 1600-1680*, Madrid, Ediciones Taurus, 1968.

AZCÁRATE, J. M.^a DE, «El tema iconográfico del salvaje», en *Archivo Español de Arte*, XXI (1948), pp. 94-96.

BARREDA Y LEIRADO, C. A. DE LA, *Catálogo bibliográfico y biográfico del antiguo teatro español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII...*, Madrid, Rivadeneyra, 1860.

BELTRÁN GRAGERA, N., «El tiranicidio en dos obras de Guillén de Castro», en *Quaderns de Filología. Estudis literaris. Homenatge a Amelia García-Valdecasas Jiménez*, Valencia, Universitat de València, 1995, vol. I, pp. 103-113.

BENEYTO, J., *Historia de las doctrinas políticas*, Madrid, Aguilar, 1961.

BENNASSAR, B., *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1983.

BERGER, P., *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1987.

BLANCO, M., «De la tragedia a la comedia trágica», en Ch. Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 1998, pp. 38-60.

BODINO, J., *Los seis libros de la República*, edición de P. Bravo Gala, Madrid, Tecnos, 1985.

BRAVO VILLASANTE, C., *La mujer vestida de hombre en el teatro español*, Madrid, 1955.

BRUERTON, C., «La versificación dramática española en el período 1587-1610», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, X, 1956, pp. 337-364.

—, «The chronology of the *Comedias* of Guillén de Castro», en *Hispanic Review*, XII, 2, 1944, pp. 89-151.

BUCHANAN, M., «Segismundo's soliloquy on liberty in Calderón's *La vida es sueño*», *MNL*, 23 (1908), pp. 240-253.

CABAÑAS PÉREZ, M., «Lope de Vega y Madrid: fiestas y celebraciones», en *Edad de Oro*, XIV (1995), pp. 37-53

CANAVAGGIO, J., «Juan Rufo, Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes: el nacimiento de la comedia entre historia y mito», en *La comedia. Seminario hispano-francés*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 245-256.

—, «La figura del rey en el teatro de Cervantes», en *Crítica Hispánica*, vol. 16 (*Teatro y poder*), n.º 1, 1994, pp. 31-42.

—, «Los disfrazados de mujer en la Comedia», en VV.AA., *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII. Actas del II Coloquio del Grupo de Estudios sobre Teatro Español (GESTE), Toulouse, 16-17 de noviembre de 1978*, Toulouse, France-Ibérie Recherche (FIR), pp. 135-152.

—, «Refranero y Comedia en el Siglo de Oro: cuatro personajes en busca de autor», en VV.AA., *Coloquio sobre estatuto y función del personaje literario en el Siglo de Oro*, París, Editions Recherches sur les Civilisations, 1984, pp. 81-88.

—, «Teatros y comediantes en el Siglo de Oro: algunos datos inéditos», en *Segismundo*, 12, 1976, pp. 27-51.

—, *Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro áureo*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2000.

CANET VALLÉS, J. L., «Algunas puntualizaciones sobre los orígenes del teatro popular en España: el caso de Lope de Rueda», en M.V. Diago y T. Ferrer (eds.), *Comedias y comediantes*, 1991, pp. 79-90.

—, *De la comedia humanística al teatro representable*, Valencia-Sevilla, Universitat de València-Universidad de Sevilla-UNED, 1993.

—, «El nacimiento de una nueva profesión: los autores-representantes (1540-1560) », en *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 109-120.

—, «La mujer venenosa en la época medieval» [en línea] *Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* (L.E.M.I.R.), n.º 1, 1996/1997, <<http://www.parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>>[consulta: 23 de diciembre de 2001].

—, «La seducción a través del discurso misógino hispánico medieval», en Elena Real Ramos (ed.), *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, Valencia, Universitat de València, 1995.

—, «Tárrega y la formulación de una primera comedia barroca», Tesis Doctoral inédita, Valencia, Universitat de València, Facultat de Filologia, 1987.

CANET, J. L.; SIRERA, J. L., «Francisco Agustín Tárrega», en *Cuadernos de Filología. Literatura: análisis*, III, 1-2. *La génesis de la teatralidad barroca*, Valencia, Universitat de València, 1981, pp. 93-123.

CANO BALLESTA, J., «Los graciosos de Lope y la cultura cómica popular de la tradición medieval», en VV.AA., *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edición 6, 1981, pp. 777-83.

CANONICA, E., «El papel de *Gli amorosi inganni*, comedia “dell’arte” de Vincenzo Belando, en las primeras comedias de Lope», en *Anuario Lope de Vega*, IV (1999), pp. 74-86.

CAÑAS, J., «Diez calas en el amor en el teatro del primer Lope de Vega: la configuración del tema en las comedias de destierro», [documento en línea], *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2002, <<http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras...>> (fecha de consulta: 18 de abril de 2003). Otra edición en Felipe B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.), *Amor y erotismo en el teatro de Lope: actas de las XXV Jornadas de Teatro Clásico: Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2002* [en prensa].

—, «El tema y los temas en el teatro de Gaspar Aguilar», en *Anuario de Estudios filológicos*, XII, 1989, pp. 7-23.

—, *Honor y honra en el primer Lope de Vega: las comedias del destierro*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1995, (Anejos del *Anuario de Estudios Filológicos*, 18).

—, «Lope de Vega, Alba de Tormes y la formación de la comedia», en *Anuario Lope de Vega*, VI, 2000, pp. 75-92.

—, «Personajes tipo y tipos de personaje en el teatro de Gaspar de Aguilar», en *Anuario de Estudios Filológicos*, VI, 1983, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1984, pp. 35-56.

—, «Polémicas sobre la concepción de la comedia», en Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, edición de J. Cañas, Barcelona, Plaza y Janés, 1984, pp. 31-32, (Clásicos, 5).

—, «Problemas de composición en el teatro de Gaspar Aguilar: el trazado de la acción», en *Anuario de Estudios Filológicos*, IX, 1986, *Homenaje a Juan Manuel Rozas*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1989, pp. 55-74.

—, «Recursos de composición en la obra dramática de Gaspar Aguilar», en *Anuario de Estudios Filológicos*, VIII, 1985, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1986, pp. 49-59.

—, «Tipología de los personajes en el primer Lope de Vega: las comedias del destierro», en *Anuario de Estudios Filológicos*, XIV, 1991, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1992, pp. 75-95.

CARRASCÓN, G., «Disfraz y técnica teatral en el primer Lope», en *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 121-136.

CARRERES CALATAYUD, F., *Las fiestas valencianas y su expresión poética. Siglos XVI-XVII*, Madrid, CSIC, 1949.

CARRERES ZACARÉS, S., *Ensayo de una bibliografía de libros de fiestas celebradas en Valencia y su antiguo reino*, Valencia, Impr. Vives Mora, 1925.

CASALDUERO, J., «Guillén de Castro. Primera comedia de *Las mocedades del Cid*», en *Estudios sobre teatro español*, Madrid, Gredos, 1972, pp. 45-71.

CASEY, J., *El reino de Valencia en el siglo XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1983.

—, «La situación económica de la nobleza valenciana en vísperas de la expulsión de los moriscos», en VV.AA., *Homenaje a Juan Reglá Campistol*, Valencia, Universidad de Valencia, 1975, vol. I, pp. 515-525.

—, «Los moriscos y el despoblamiento de Valencia», en J.H. Elliott (ed.), *Poder y sociedad en la España de los Austrias*, traducción castellana de Xavier Gil Pujol, Barcelona, Crítica, 1982, pp. 224-247.

CASTRO, A., «Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII», en *Revista de Filología Española*, III (1916), pp. 1-50.

CÁTEDRA, P., «La mujer en el sermón medieval a través de textos españoles», en VV.AA., *La condición de la mujer en la Edad Media (Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, del 5 al 7 de noviembre de 1984)*, Madrid, Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1986, pp. 39-50.

CHAUCHADIS, C., «Algunas observaciones sobre el personaje del villano cómico en las comedias de Calderón», en *Criticón*, 80, 2000, pp. 155-168.

CHUL, P., «La libertad femenina en los entremeses de Cervantes: *El juez de los divorcios* y *El viejo celoso*», en *Anales Cervantinos*, tomo XXXV, Madrid, 1999, pp. 111-125.

CIAVARELLI, M. E., *El tema de la fuerza de la sangre*, Madrid, Porrúa, 1980.

CISCAR PALLARÉS, E., «El régimen señorial en el Reino de Valencia después de la expulsión de los moriscos: los censos en especie», en VV.AA., *Homenaje a Juan Reglá Campistol*, Valencia, Universidad de Valencia, 1975, vol. I, pp. 555-569.

CORREA, G., «El doble aspecto de la honra en el teatro del siglo XVII», en *Hispanic Review*, XXVI (1958), pp. 99-107.

CORTÉS; H., «La Academia de los Nocturnos», en *Revista de Filología Española*, XXII, 1935, pp. 50-51.

COTARELO Y MORI, E., *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, estudio preliminar e índices de J. L. Suárez García, Granada, Archivum, 1997.

COY, J.; HOZ, J. (eds.), *Estudio sobre los géneros literarios II. Tipología de los personajes dramáticos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1984.

CRAPOTTA, J., «The Cid of Guillén de Castro: The Hero as Moral Exemplar», en *Revista de Estudios Hispánicos*, IX, 1982, pp. 399-46.

—, *Kingship and Tyranny in the Theater of Guillén de Castro*, Londres, Tamesis Books Limited, 1984.

CRUZ, A. J., «Las academias: literatura y poder en un espacio cortesano», en *Edad de oro*, XVII (1998), pp. 49-57.

—, «Los estudios feministas en la literatura del Siglo de Oro», en M. García Martín, I. Arellano, J. Blasco y M. Vitse (eds.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, vol. I, pp. 255-265.

D'ANTUONO, N. L., «Lope de Vega y la *Commedia dell'Arte*: temas y figuras», en *Cuadernos de Filología. Literatura: análisis*, III, 1-2, 1981, pp. 261-278.

DEFORNEAUX, M., *La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro*, Barcelona, Argos Vergara, 1983.

DELEITO Y PIÑUELA, J., *La mujer, la casa y la moda (en la España del Rey Poeta)*, 3.^a ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1966.

DELGADO MORALES, M., «Guillén de Castro y las teorías políticas sobre el tiranicidio y el derecho de resistencia», en *Bulletin Hispanique*, 1983, 85, 1-2, pp. 65-82.

—, *Tiranía y derecho de resistencia en el teatro de Guillén de Castro*, Barcelona, Puvill-Editor, 1984.

DEYERMOND, A. D., «El hombre salvaje en la novela sentimental», en *Revista de Filología*, X, pp. 97-111.

DIAGO, M. V., «El simple, un precedente de la figura del donaire en el siglo XVI», en *Criticón*, 60, 1994, pp. 19-26.

—, «Joan Timoneda: una dramaturgia burguesa», en *Cuadernos de Filología. Literatura: análisis*, III, 1-2, pp. 45-65.

—, «La mujer en el teatro profesional del Renacimiento: entre la sumisión y la astucia (a propósito de *Las tres Comedias* de Joan Timoneda)», en *Criticón*, 63, 1995, pp. 103-117.

DÍAZ-PLAJA, F., *La vida amorosa en el Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1996. (Colección Historia).

—, *La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Edaf, 1994.

DIEGO, G. (ed.), *Poetas dramáticos españoles*, 2 vols., Barcelona, Océano, 2000, (Clásicos universales, 95).

DÍEZ BORQUE, J. M.^a, «Aproximación semiológica a la escena del teatro del Siglo de Oro español», en J.M.^a Díez Borque y L. García Lorenzo (eds.), *Semiología del teatro*, Barcelona, Planeta, 1975, pp. 49-92.

—, *El teatro en el siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1988.

—, «Estructura social de la comedia: a propósito de *El mejor alcalde, el rey*», en *Arbor*, 85 (1973), pp. 453-466.

—, «Estructura social de los corrales de comedias madrileños en la época de Lope de Vega», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 274 (1973), pp. 7-22.

—, *La sociedad española y los viajeros del siglo XVII*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1975, (Temas, 5).

—, «Mecanismos de construcción y recepción de la comedia española del siglo XVII. Con un ejemplo de Lope de Vega», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1 (*La comedia de capa y espada*), 1988, pp. 61-81.

—, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

—, *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1976.

DÍEZ TABOADA, J. M.^a, «Los curiosos impertinentes en el teatro», en *Revista de Literatura*, LVII, 114, 1995, pp. 455-465.

DÍOS, S. DE, «Sobre la génesis y los caracteres del Estado absolutista en Castilla», en *Studia Historica*, III, n.º 3, Salamanca, Universidad, 1985, pp. 11-46.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *El Antiguo Régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, vol. 3.º de *Historia de España* (dirigida por Miguel Artola), Madrid, Alianza Editorial, 1988.

—, *La sociedad española en el siglo XVII*, Madrid, 1963-70.

DURÁN, M., «Lope y la evolución del gracioso», en *Bulletin of the Comediantes*, 40, 1, 1988, pp. 5-12.

EBERSOLE, A. V., «El arte dramático de Guillén de Castro a través de tres obras de tema cervantino: *Don Quijote de la Mancha*, *El curioso impertinente* y *La fuerza de la sangre*», en *Perspectivas de la comedia*, Chapel Hill, University North Carolina, 1978, pp. 99-110.

—, «La originalidad de *Los mal casados de Valencia* de Guillén de Castro», en *Hispania*, vol. 53, n.º 3, 1972, pp. 456-460.

—, «*Laura perseguida*, obra representativa de la primera fase de la producción de Lope», en VV.AA., *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edi-6, 1981, pp. 355-360.

—, Prólogo a su edición de *El Narciso en su opinión*, de Guillén de Castro, y *El lindo don Diego*, de Agustín Moreto, Madrid, Taurus, 1968.

EGIDO, A., «El vestido del salvaje en los autos sacramentales de Calderón», en *Serta Philologica*, F. Lázaro Carreter, Madrid, 1983, II, pp. 171-186.

—, «Heráclito y Demócrito. Imágenes de la mezcla tragicómica», en Ch. Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, 1998, pp. 68-101.

—, «La Universidad de Amor y *La Dama Boba*», en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LIV, 1978, pp. 351-371.

—, «Mito, género y estilos: el Cid barroco», en *Boletín de la Real Academia Española*, tomo LIX, cuaderno CCXVIII, sept.-dic. 1979, pp. 499-527.

—, «Postrimerías del Cid», en Stefano Arata (ed.), *Las mocedades del Cid*, Barcelona, Crítica, 1996, pp. IX-XXVII.

ELIOTT, JONH E., «Introspección colectiva y decadencia en España a principios del siglo XVII», en Joh E. Elliott (ed.), *Poder y sociedad en la España de los Austrias*, traducción castellana de Xavier Gil Pujol, Barcelona, Crítica, 1982, pp. 198-223.

—, *La España Imperial (1469-1716)*, Barcelona, Vicens-Vives, 1976.

En recuerdo de Guillén de Castro en el IV Centenario de su nacimiento: 1569-1969. Exposición de Bibliografía y Filatelia, patrocinada por el Ayuntamiento de Valencia. Sala de Exposición del Palacio Municipal..., 19 al 25 de enero de 1969, Madrid, [s.n.], 1970.

ESQUERDO, V., «Aportación al estudio del teatro en Valencia durante el siglo XVII: actores que representan y su contratación por el Hospital General», en *Boletín de la Real Academia Española*, tomo LV, 1975, pp. 429-530.

—, «El teatro en Valencia en el siglo XVII, un aspecto: los contratos entre cómicos y el Hospital General», Tesis Doctoral inédita, Universitat de València, Facultat de Filologia, 1971-72.

ESTEBAN MARTÍN, L. M., «Configuración y funcionalidad de los sirvientes en la *Tragedia Políciana*» (25/07/2002) [base de datos en línea] *Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* (LEMIR), <<http://www.parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista6/Políciana/Políciana.htm>> [consulta 28/10/2002].

FALIU-LACOURT, CH., «De un gracioso proteico arlequinado: el Ramiro de *Quien no se aventura...no ha ventura*», en *Criticón*, 60, 1994, pp. 69-75.

—, «El perfecto caballero», en *Criticón*, 39, 1987, pp. 63-76.

—, «Encuentro con Carlos Boyl», en *Criticón*, 14, 1981, pp. 93-103.

—, «En torno a Guillén de Castro», en *Criticón*, 10, 1980, pp. 93-103.

—, «Formas vicariantes de un tema recurrente en *El curioso impertinente* (Cervantes y Guillén de Castro)», en *Criticón*, 30, 1985, pp. 169-81.

—, Introducción a su edición de *Las mocedades del Cid*, Madrid, Taurus, 1988.

—, «La madre en la Comedia», en VV. AA., *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII*, 1979, pp. 39-59.

—, Prólogo a su edición crítica, realizada con M.^a Luisa Lobato, de *El curioso impertinente*, Kassel-Valencia, Reichenberger-Generalitat Valenciana, 1991.

—, «Sacrificios y redención o de la fatalidad al libre albedrío en el teatro del Siglo de Oro», en *Crítico*, 23, 1983, pp. 49-63.

—, *Un dramaturge espagnol du Siècle d'Or: Guillén de Castro*, Toulouse, France-Ibérie Recherche (FIR), 1989.

—, «Un precursor de la comedia burlesca: Guillén de Castro», en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 1989, 8:2, pp. 453-466.

FELTEN, H., «La mujer disfrazada: un tópico literario y su función. Tres ejemplos de Calderón, María de Zayas y Lope de Vega», en H. Flache (ed.), *Hacia Calderón. Octavo Coloquio anglo-germano*, Stuttgart, Steiner Verlag Weisbaden, 1987.

FERNÁNDEZ, J., «Honor y moralidad en *La viuda valenciana* de Lope de Vega: "Un tan indigno ejemplo"», en *Hispania*, 69, diciembre de 1986, pp. 821-829.

FERNÁNDEZ OBLANCA, J., *Literatura y sociedad en los entremeses del siglo XVII*, Oviedo, Universidad, 1992.

FERRER VALLS, T., «Géneros y conflictos en los autores de la Escuela dramática valenciana», en *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 137-148.

—, «El erotismo en el teatro del primer Renacimiento», en *Edad de Oro*, IX (1990), pp. 51-67.

—, «*El vellocino de oro* y *El amor enamorado* en la producción dramática cortesana de Lope de Vega: las obras de la madurez», en J. Berbel, H.

Castellón, A. Orejudo y A. Serrano (eds.), *En torno al teatro español del Siglo de Oro. Actas de las XI-XIII Jornadas de teatro del Siglo de Oro, celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 49-63.

—, «*La viuda valenciana* de Lope de Vega o el arte de nadar y guardar la ropa», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 11, 1999, pp. 15-30.

—, *La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador al reinado de Felipe III*, Londres, Tamesis Books Limited, 1991.

—, «Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica (I)», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (*Teatro cortesano en la España de los Austrias*), 1998, pp. 215-231.

—, «Mujer y escritura dramática en el Siglo de Oro: del acatamiento a la réplica de la convención teatral», Conferencia presentada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro «La presencia de la mujer en el teatro barroco español», Almagro, 23 y 24 de julio de 1997.

—, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, Valencia-Sevilla, Universitat de València-Universidad de Sevilla-UNED, 1993. (Col·lecció Oberta; Serie Textos Teatrales Hispánicos del siglo XVI).

FERRI COLL, J. M.^a, «Burlas y chanzas en las academias literarias del Siglo de Oro: los *Nocturnos* de Valencia», en F. Sevilla y C. Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 1998)*, Madrid, Castalia, en colaboración con la Asociación Internacional de Hispanistas y la Fundación Duques de Soria, 2000, vol. I «Medieval, Siglo XVI y Siglo XVII», pp. 327-335.

FROLDI, R., «Autobiografismo y literatura en una de las primeras comedias de Lope: el tema de *La Dorotea* y *Las ferias de Madrid*», en M. Sito Alba (ed.), *Teoría y realidad en el teatro español del siglo XVII. La influencia italiana*

(Roma, 16-19 de noviembre de 1978), Roma, Publicaciones del Instituto Español de Cultura y de Literatura de Roma, 1981, pp. 315-324.

—, *Lope de Vega y la formación de la comedia. En torno a la tradición dramática valenciana y el primer teatro de Lope*, 2.^a ed., Salamanca, Anaya, 1973.

GALÁN; P.; Y BARRIGA, J., «Héroes, mitos y símbolos. Zurbarán y la literatura de su época», en Lorenzana de la Puente, F. (coord.), *Francisco de Zurbarán (1598-1998). Su tiempo, su obra, su tierra*, Fuente de Cantos (Badajoz), Ayuntamiento de Fuente de Cantos, 1998, pp. 347-369.

GALANES, A. L., «Las mocedades del Cid de Guillén de Castro: corteza y meollo», en *Hispanófila*, XLIV (1972), pp. 13-31.

GALINO CARRILLO, M. A., *Los tratados sobre educación de príncipes*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1948.

GARCÍA ANTÓN, C., «Amor e ingenio de mujer: tácticas de Cervantes, Pacheco y Calderón frente al destino», en *Anales Cervantinos*, tomo XXXV, Madrid, 1999, pp. 176-183.

GARCÍA CÁRCEL, R., «El fracaso matrimonial en la Cataluña del Antiguo Régimen», en Agustín Redondo (dir.), *Amours légitimes, amours ilégitimes en Espagne (XVI-XVII siècles)*, París, Publications de la Sorbonne, 1985.

GARCÍA LORENZO, L., «Amor y locura fingida: *Los locos de Valencia de Lope de Vega*», en J.M.^a Ruano de la Haza (ed.), *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro: ensayos dedicados a John E. Varey*, 1989, pp. 213-228.

—, *El teatro de Guillén de Castro*, Barcelona, Ensayos/Planeta, 1976.

—, *El tema del Conde Alarcos. Del Romancero a Jacinto Grau*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972. [El estudio de la obra de Guillén abarca las páginas 35-52.]

—, Introducción a *Las mocedades del Cid*, Madrid, Cátedra, 1978.

—, «La comedia burlesca en el siglo XVII. *Las mocedades del Cid*, de Jerónimo de Cáncer», en *Segismundo*, XIII, 1-2, núms. 25-26, 1977, pp. 131-146.

—, «La literatura, signo actancial. Estatuto y función del personaje dramático», en J. Romera (ed.), *La literatura como signo*, Madrid, Playor, 1981, pp. 227-245.

—, «Procedimientos cómicos en la comedia burlesca», en I. Arellano, V. García Ruiz y M. Vitse (eds.), *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos (Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt)*, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 89-113.

—, Prólogo a su edición de *Don Quijote de la Mancha*, de Guillén de Castro, Madrid, Anaya, 1972.

GARCÍA MARTÍN, M., *Cervantes y la comedia española en el siglo XVII*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980.

GARCÍA RUIZ, V., «Cervantes, *Lazarillo* y Lope: en torno al origen literario del *figurón*», en M. García Martín (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, 1993, volumen I, pp. 425-434.

GARCÍA SANTO-TOMÁS, E., *Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 2000.

GARCÍA-VALDECASAS JIMÉNEZ, A., «Concepción de los actores en la sociedad de la época», en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 1989, 8:3, pp. 843-852.

—, «La tragedia de final feliz: Guillén de Castro», en M. García Martín, I. Arellano, J. Blasco y M. Vitse (eds.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, 1993, pp. 435-446. Reeditado, posteriormente, en VV.AA., *Estudios Literarios*, Valencia, Universitat de València, 1995, pp. 211-225.

GARROT ZAMBRANA, J.C., «Gerineldo en los tablados: amor y medro en Lope de Vega y Gaspar Aguilar», en *Criticón*, 87-88-89, 2003, pp. 333-345.

GAYANGOS, P. DE, *Catalogue of the manuscripts in the Spanish language in the British Library*, 4 vols., Londres, British Museum Publication, 1976.

GÓMEZ, J., «El entremés de *Melisendra* atribuido a Lope de Vega y los orígenes de la "Comedia burlesca"», en *Boletín de la Real Academia Española*, tomo LXXXI, Cuaderno CCLXXXIII, Mayo-Agosto de 2001, pp. 205-221.

GÓMEZ ACUÑA, B., «Variaciones del tema clásico de Philomena y Procne en el romance *Blancaflor y Filomena*» [base de datos en línea], *Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* (LEMIR) <<http://www.parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista6/BlancaflorFilomena.htm>> [consulta: 28/10/2002].

GÓMEZ-CENTURIÓN, C., «La familia, la mujer y el niño», en J.N. Alcalá-Zamora (ed.), *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, Madrid, Temas de Hoy, 1989, pp. 169-194.

GÓMEZ MORIANA, A., *Derecho de resistencia y tiranicidio. Estudio de una temática en las «Comedias» de Lope de Vega*, Santiago de Compostela, Porto y Cía Editores, 1968.

GÓMEZ TABANERA, J. M.^a, «El tema del hombre salvaje y el descubrimiento de América», en *El Basilisco*, 2.^a época, n.º 4 (marzo-abril de 1990).

GONZÁLEZ-QUEVEDO, S., «El valenciano Virués y sus mujeres vestidas de hombre», en *Romance Notes*, 23, 1982, pp. 87-92.

GRANJA, A. DE LA, «Por los entresijos de los antiguos corrales de comedias», en Ch. Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, 1998, pp. 159-190.

GREEN, OTIS H., «New documents for the biography of Guillén de Castro y Bellví», en *Revue hispanique*, LXXXI, 2.^a parte, 1933/1974, pp. 248-260.

GREIMAS, A. J., «Les actants, les acteurs et les figures», en Cl. Chabrol (ed.), *Sémiotique narrative et textuelle*, París, Larousse, 1973.

—, *Semántica estructural: investigación y metodológica*, ed. de A. de la Fuente, Madrid, Gredos, 1976.

GUIMONT, A.; PÉREZ MAGALLÓN, J., «Matrimonio y cierre de la comedia en Lope», en *Anuario Lope de Vega*, IV (1999), pp. 139-164.

GÜNTERT, G., «El gracioso en Calderón: disparate e ingenio», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 324, 1977, pp. 440-453.

HARO, M., «De las *buenas mujeres*: su imagen y caracterización en la literatura ejemplar de la Edad Media», en J. Paredes (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Granada, Universidad, 1995, pp. 457-476.

HARO TECLEN, E., *Lope de Vega*, Barcelona, Ediciones Omega, 2001.

HERMENEGILDO, A., «Adulación, ambición e intriga: los cortesanos de la primitiva tragedia española», en *Segismundo*, XIII, 1-2, núms. 25-26, 1977, pp. 43-87

—, «Cristóbal de Virués y los signos teatrales del horror», en *Horror y tragedia en el teatro español del Siglo de Oro, IV Coloquio del GESTE.*, Toulouse, FIR, *Criticón*, 23, 1983, pp. 89-115.

—, «Cristóbal de Virués y las estrategias de teatralización», en VV.AA., *El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico (Almagro, días 7, 8 y 9 de julio de 1998)*, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha y Festival de Almagro, 1999, pp. 31-49.

—, «Cristóbal de Virués y la figura de Felipe II», en *Criticón*, 87-88-89, 2003, pp. 395-406.

—, «Hacia una descripción del modelo trágico vigente en la práctica dramática del siglo XVI español», en *Crítica Hispánica*, vol. 7, n.º 1(1985), pp. 43-55.

—, «Iconos, símbolos y reyes: de Cueva a Lasso de la Vega», en VV.AA., *El escritor y la escena IV. Estudios sobre el teatro español de los Siglos de Oro. Homenaje a Alfredo Hermenegildo. Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (8-11 de marzo de 1995, Ciudad de Juárez)*, México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1996, pp. 17-25.

—, *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1973.

—, «La semiosis del poder y la tragedia del siglo XVI: Cristóbal de Virués», en *Crítica Hispánica*, vol. 16 (*Teatro y poder*), n.º 1, 1994, pp. 11-30.

HERNÁNDEZ, A., «La risa grotesca: la comedia de figurón», en I. Arellano, V. García Ruiz y M. Vitse (eds.), *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, Kassel, Edition Reichenberger, 1994, pp. 191-200.

HERNÁNDEZ, M.^a ÁNGELES, «Vida familiar y riqueza material en la España del Barroco», en Lorenzana de la Puente, F. (coord.), *Francisco de Zurbarán*

(1598-1998). *Su tiempo, su obra, su tierra*, Fuente de Cantos (Badajoz), Ayuntamiento de Fuente de Cantos, 1998, pp.315-327.

HERNÁNDEZ BERMEJO, M.A., *La familia extremeña en los tiempos modernos*, Badajoz, Diputación Provincial, 1990, pp. 100-101.

HERRERA, F. J., «Sobre la ganancia en la materia celestinesca» [en línea] *Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* (LEMIR) <<http://www.parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista2/Herrera/Herrera.html>> [consulta: 28/10/2002].

HERRERO GARCÍA, M., «Génesis de la figura del donaire», en *Revista de Filología Española*, 25, 1941, pp. 46-78.

—, *Oficios populares en la sociedad de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1977.

HESSE, E. W., *La comedia y sus intérpretes*, Madrid, Castalia, 1972.

—, *La mujer como víctima en la comedia y otros ensayos*, Barcelona, Puvill-Editor, 1987.

HOMERO ARJONA, J., «El disfraz varonil en Lope de Vega», en *Bulletin Hispanique*, 39, 1937, pp. 120-145.

HUERTA CALVO, J., «Figuras de la locura en los entremeses cervantinos», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 7 (*Cervantes y el teatro*), 1992, pp. 55-68.

HUERTA, J.; URZÁIZ, H., *Diccionario de personajes de Calderón*, Madrid, Editorial Pliegos, 2002.

IGLESIAS FEIJOO, L., «Que hay mujeres tramoyeras: La matemática perfecta de la comedia calderoniana», en F.B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.), *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico*

(*Almagro, julio de 1997*), Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, pp. 201-236.

JOHNSON, C. B., «El arte viejo de hacer teatro: Lope de Rueda, Lope de Vega y Cervantes», en *Cuadernos de Filología. Literatura: análisis*, III, 1-2, 1981, pp. 247-260.

JONES, H. G., «Dos fuentes del primer soliloquio de Segismundo», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXVIII, 1979, pp. 129-136.

JOSÉ PRADES, J. DE, *Teoría sobre los personajes de la Comedia nueva, en cinco dramaturgos*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1963.

JULIÁ MARTÍNEZ, E., «El teatro en Valencia», en *Boletín de la Real Academia Española*, IV, 1917, pp. 56-83; XIII, 1926, pp. 318-341.

—, Introducción a su antología titulada *Poetas dramáticos valencianos*, 2 vols., 1929.

—, «La métrica en las producciones dramáticas de Guillén de Castro», en *Anales de la Universidad de Madrid, Letras*, III, 1934, pp. 62-71.

—, «Lope de Vega y Valencia», separata de *Las Ciencias*, II, 3, Madrid, C. Bermejo, 1935.

—, «Nuevos datos sobre el Corral de la Olivera», en *Boletín de la Real Academia Española*, XXX, cuaderno CXXIX, 1950, pp. 47-85.

—, «Observaciones preliminares» a *Obras de Don Guillén de Castro y Bellvís*, 3 vols., 1925-1927.

—, «Sobre *El amor constante* de Guillén de Castro», en *Revista de Filología Española*, XXX, 1946, pp. 118-123.

—, «Una nueva fuente de *Quien malas mañás ha...* de Guillén de Castro: *Las pobrezas de Reinaldos* de Lope de Vega», en *Revista de Filología Española*, XVI, 1929, pp. 273-276.

JULIO, M.^a T., «La mitologización del Cid en el teatro español», en F. Sevilla y C. Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 1998)*, Madrid, Castalia, en colaboración con la Asociación Internacional de Hispanistas y la Fundación Duques de Soria, 2000, tomo IV «Historia y sociedad comparada y otros estudios», pp. 134-144.

KAMEN, H., *La sociedad europea (1500-1700)*, traducción de María Luisa Balseiro, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

KIRSCHNER, T.; CLAVERO, D., «Preguntas a un título enigmático: *La corona merecida*», en *Anuario Lope de Vega*, IV (1999), pp. 165-177.

LA DU, R. R., «A Rejoinder to: Matrimony in the Theatre of Guillén de Castro», en *Bulletin of the Comediantes*, XI, 1959, pp. 1-16.

—, «Honor and the King in the Comedias of Guillén de Castro», en *Hispania*, XLV (1962), pp. 211-217.

LACARRA, M.^a J., «Algunos datos para la Historia de la Misoginia en la Edad Media», en VV.AA., *Studia in Honorem Profesor Martí de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, vol. I., pp. 339-361.

LAMARCA, L., *El teatro en Valencia desde su origen hasta nuestros días*, Valencia, 1840.

LANOT, J. R., «Para una sociología del figurón», en VV.AA., *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro. (Actas del III Coloquio del GESTE, Toulouse, 31 Enero-2 Febrero 1980)*, París, CNRS., 1980, pp. 131-151.

LANOT, J. R.; VITSE, M., «Eléments pour une théorie du *figurón*», en *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 27 (1976), pp. 189-213.

LAPEYRE, H., *Geografía de la España Morisca*, Valencia, Diputació Provincial de València, 1986, (Colección Història i Societat, 4).

LÁZARO CARRETER, F., «Formación de la comedia nacional», en *Lope de Vega. Introducción a su vida y obra*, Madrid, Anaya, 1966, pp. 162-178.

—, «Los géneros teatrales y el gracioso en Lope de Vega», en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, n.º 7, 1987, pp. 223-229.

LEAVITT, S. E., «Divine Justice in the *Hazañas del Cid*», en *Hispania*, XII (1929), pp. 141-146.

—, «Una comedia sin paralelo: *Las hazañas del Cid*», en VV.AA., *Homenaje a William L. Fichter. Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, Madrid, Castalia, 1971, pp. 429-438.

LEY, CH. D., *El gracioso en el teatro de la Península, (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Revista de Occidente, 1954.

LIDA, M.^a R., «Dido y su defensa en la literatura española», en *Revista de Filología Hispánica*, IV (1942), pp. 209-252.

LOBATO, M.^a L., «Ensayo de una bibliografía anotada del gracioso en el teatro español del Siglo de Oro», en *Criticón*, 60, 1994, pp. 149-170.

LÓPEZ ESTRADA, F., «Sobre el gracioso en la comedia nueva de Lope: Nuño, personaje de *El remedio en la desdicha*», en *Bulletin Hispanique*, tomo 92, 1990, n.º 1, pp. 477-491.

LÓPEZ RÍOS, S., «El concepto de *salvaje* en la Edad Media española: algunas consideraciones», en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, n.º 12, 1994, pp. 145-155.

MAESTRO, J. G., «Aristóteles, Cervantes y Lope: el *Arte Nuevo*. De la poética especulativa a la poética experimental», en *Anuario Lope de Vega*, IV (1999), pp. 193-208.

MARAVALL, J. A., *El Mundo social de «La Celestina»* (3.ª ed. rev.), Madrid, Gredos, 1981, (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y ensayos, 80).

—, *Estado moderno y mentalidad social: siglos XV a XVII*, Madrid, Revista de Occidente, 1972, 2 vols.

—, *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica* (9.ª ed.), Barcelona, Ariel, 2002, (Letras e Ideas. Studia).

—, *La literatura picaresca desde la historia social*, Madrid, Taurus, 1986.

—, *Poder, honor y elites en el siglo XVII* (3.ª ed.), Madrid, Siglo XXI, 1989.

—, «Teatro, fiesta e ideología en el Barroco», en J.M.ª Díez Borque (ed.), *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Sevilla, Eds. Del Serbal, 1986, pp. 71-97.

—, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990, (Filología, 21).

—, *Teoría española del Estado en el siglo XVII*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1972.

—, «Una interpretación histórico-social del teatro barroco», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1969, 234:2, pp. 621-649; 234:3, pp. 74-108.

MARCOS, B., «Lope de Vega: peculiaridades femeninas en algunas comedias de *enredo*», en *Letras de Deusto*, vol. 23, núm. 60, sept.-dic. de 1993, pp. 17-44.

MARTÍ GRAJALES, F., «Bio-bibliografía de Guillén de Castro», en *Anales del Centro de Cultura de Valencia*, IV, 1931, pp. 171-220.

—, *Ensayo de un diccionario biográfico de los poetas que florecieron en el reino de Valencia hasta 1700*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, n.º 1, 1927.

MARTIN, JL. Y LINAGE, A., *Religión y sociedad medieval. El catecismo de Pedro de Cuéllar (1325)*, Salamanca, 1987.

MARTÍN ABAD, J., *Manuscritos de España: guía de catálogos impresos*, Madrid, Arco, 1989. [Completado con un suplemento en 1994].

MARTÍN MARCOS, A., «El actor en la representación barroca: verosimilitud, gesto y ademán», en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 1989, 8:3, pp. 763-774.

MARTÍNEZ BERBEL, J. A.; CASTILLA PÉREZ, R. (eds.), *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997, y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, Granada, Universidad de Granada, 1998.

MATALÍ VIDAL, R. V., «Herencia y matrimonio en la Valencia del Seiscientos: Familia y aproximación a la situación de la mujer», en Chacón, F.; Hernández, J.; y Peñafiel, A. (eds.), *Familia, grupos sociales y mujer en España (Siglos XV-XIX)*, Murcia, Universidad de Murcia-Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, 1991, pp. 151-177.

MCBRIDE, CH. A., «Los objetos en *Las mocedades del Cid*», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XV, 1961, pp. 448-458.

MCKENDRICK, M., «La comedia y los límites del conformismo: la dignidad real en Lope de Vega», en *Crítica Hispánica*, vol. 16 (*Teatro y poder*), n.º 1, 1994, pp. 43-58.

MELÓN, M. A., «Entre el sueño y la realidad. Un recorrido por la sociedad española del Barroco», en Lorenzana de la Puente, F. (coord.), *Francisco de Zurbarán (1598-1998). Su tiempo, su obra, su tierra*, Fuente de Cantos (Badajoz), Ayuntamiento de Fuente de Cantos, 1998, pp. 329-345.

MÉRIMÉE, H., *El arte dramático en Valencia* [1913], Valencia, Institució Alfons el Magnànim / Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 2 vols., 1985, (Estudios Universitarios, 12).

—, «Pour la biographie de Don Guillén de Castro», en la *Revue des Langues Romanes*, tomo L, julio-diciembre de 1907, pp. 311-322.

—, *Spectacles et comédiens à Valencia (1580-1630)*, Toulouse, Privat, 1913.

MESONERO ROMANOS, R. de, «Teatro de Guillén de Castro», en *Semanario pintoresco español*, Madrid, 1852, pp. 74-75.

—, *Dramáticos contemporáneos a Lope de Vega [1857]*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1951.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*, [en línea] 24 de junio de 2002 <<http://www.mcu.es/ccpb/ccpb.es.html>> [consulta: 9 de diciembre de 2002].

MOLL, J., «Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la RAE», en *Boletín de la Real Academia Española*, XLIV:1964; XLV:1965; y XLVI: 1966.

MONTANER FRUTOS, A., *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1989.

MONTESINOS, J. F., «Algunas observaciones sobre la figura del donaire en el teatro de Lope de Vega», trabajo recogido en el volumen del autor *Estudios sobre Lope de Vega*, 2.^a ed., Salamanca, Anaya, 1969.

MORLEY, S. G.; Y TYLER, R. W., *Los nombres de personajes en las comedias de Lope de Vega. Estudio de onomatología*, Berkeley, University of California Press, 1961, 2 vols., (University of California publications in modern philology; 55).

MOREL FATIO, M. A., *Catalogue des manuscrits espagnols et des manuscrits portugais*, París, Imprimerie Nationale, 1892.

MORENO, Charo, «"¿Qué haré entre tantas confusiones?": sobre los padres dubitativos en el teatro de Guillén de Castro», en *Criticón*, 87-88-89, 2003, pp. 507-517.

MORROS MESTRES, B., «La enfermedad de amor y la rabia en el primer Lope», en *Anuario Lope de Vega*, IV (1999), pp. 209-252.

MOUYEN, J., «El corral de la Olivera de Valencia en 1678 y 1682: una tentativa de definición sociológica de su público», en VV.AA., *II Coloque sur les Pays de la Couronne d'Aragón*, Université de Pau, 1981.

—, «El corral de la Olivera de Valencia y su público en la segunda mitad del siglo XVII», en M.V. Diago y T. Ferrer (eds.), *Comedias y comediantes*, 1991, pp. 407-432.

—, «Las Casas de Comèdies de Valencia», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 6 (*Teatros del Siglo de Oro: Corrales y Coliseos en la Península Ibérica*), 1991, pp. 91-122.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, J., «De la tapada al desnudo (el vestuario como signo escénico en el teatro español)», en J. Berbel, H. Castellón, A. Orejudo y A. Serrano (eds.), *En torno al teatro español del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XI-XII Jornadas de teatro del Siglo de Oro, celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996, pp. 123-146.

NAVARRO DURÁN, R., «El arte de fingirse boba y otras recreaciones: *La boba para los otros y discreta para sí*», en F.B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.), *La década de oro en la comedia española: 1630-1640. Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, julio de 1996)*, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, pp. 41-59.

—, «*La rara belleza* de las damas en las novelas de María de Zayas y de Mariana de Carvajal», en A. Carabí y M. Segarra (eds.), *Belleza escrita en femenino*, Barcelona, Centre Dona i Literatura-Universidad de Barcelona, 1998, pp. 79-85.

NEUMISTER, S., «Las clases de público en el teatro del Siglo de Oro y la interpretación de la comedia», en *Iberoromania*, 7, 1978, pp. 106-119.

NIETO SORIA, J.A., *Fundamentos ideológicos del poder real en Castilla (siglos XIII-XVI)*, Madrid, Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense), 1988.

OCHOA, E. DE, *Catálogo razonado de los manuscritos españoles existentes en la Biblioteca Real de París, seguido de un suplemento que contiene los de las otras tres bibliotecas públicas del Arsenal, de Santa Genoveva y Mazarina*, París, Impr. Real, 1844.

OEHRLEIN, J., «Las compañías de título: Columna vertebral del teatro del Siglo de oro. Su modo de trabajar y su posición social en la época», en Ch. Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, 1998, pp. 246-262.

OLEZA SIMÓ, J., «*Adonis y Venus*, una comedia cortesana del primer Lope de Vega», en *Cuadernos de Filología*, III, 3, Valencia, Universitat de València, 1982, pp. 145-168. También se encuentra en VV.AA., *Teatro y prácticas escénicas, II: la Comedia*, Londres, Tamesis Books Limited, 1986, pp. 309-324.

—, «Alternativas al gracioso: la dama donaire», en *Criticón*, 60, 1994, pp. 35-48.

—, «Calamita se quiere casar. Los orígenes de la comedia y la nueva concepción del matrimonio», en F. Carbó, E. Martínez y C. Morenilla (eds.), *Homenatge a Amelia García Valdecasas, Anejos de Quaderns de Filología*, Valencia, 1995, pp. 607-622.

—, «El nacimiento de la comedia: estado de la cuestión», en J. Canavaggio (ed.), *La comedia. Actas del seminario hispano-francés*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 181-226.

—, «El primer Lope: un haz de diferencias», en *Ínsula*, n.º 658, octubre de 2001.

—, «En los orígenes de la práctica escénica cortesana: la *Comedia Aquilana*, de Torres Naharro», en K. Sabik (ed.), *Théâtre, musique et arts dans les cours européennes de la Renaissance et du Baroque*, Varsovia, Université de Varsovie, 1997, pp. 153-177.

—, «Hagamos cosas de risa las cosas de calidad: *El lacayo fingido*, de Lope de Vega, o las armas sutiles de la comedia», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 8 (*La puesta en escena del teatro clásico*), 1995, pp. 85-119.

—, «Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca», en *Cuadernos de Filología. Literatura: análisis*, III, 1-2, 1981, pp. 9-44. Reimpreso, bajo el título de «Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del siglo XVI», en VV.AA., *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, Valencia, Institución «Alfons el Magnànim», 1984, pp. 9-41.

—, «La comedia. El juego de la ficción y del amor», en *Edad de Oro*, IX, primavera de 1990, pp. 203-220.

—, «La comedia a fantasía y los orígenes de la práctica escénica cortesana», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 8 (*La puesta en escena del teatro clásico*), 1995, pp. 13-30.

—, «La comedia y la tragedia palatinas: modalidades del arte nuevo», en *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 235-251.

—, «La corte, el amor, el teatro y la guerra», en *Edad de Oro*, V, 1986, pp. 149-182.

—, «La propuesta teatral del primer Lope de Vega», en *Cuadernos de Filología. Literatura: análisis*, III, 1-2, *La génesis de la teatralidad barroca*, Valencia, Universitat de València, 1981, pp. 153-223.

—, «La tradición pastoril en la comedia de Lope de Vega», en VV.AA., *Teatro y prácticas escénicas II: la Comedia*, 1986, pp. 325-343.

—, «La Valencia virreinal del Quinientos», en VV.AA., *Teatro y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, 1984, pp. 61-75.

—, «Las comedias de pícaro en Lope de Vega: una propuesta de subgénero», en M.V. Diago y T. Ferrer (eds.), *Comedias y comediantes*, Valencia, Universitat de Valencia.

—, «Los géneros en el teatro de Lope de Vega: el rumor de las diferencias», en Ignacio Arellano, Víctor García Ruiz y Marc Vitse (eds.), *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, 1994, pp. 235-250.

OLIVA, C., «El honor como oponente al juego teatral de galanes y damas», en *Gestos. Teoría y práctica del teatro hispánico*, año 2, n.º 3, abril 1987, pp. 41-51.

OLIVA, C.; TORRES MONREAL, F., *Historia básica del arte escénico*, 4ª ed., Madrid, Cátedra, 1997.

OROZCO DÍAZ, E., *¿Qué es el «arte nuevo» de Lope de Vega?*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1978.

PARR, J., «Tragedia y comedia en el siglo XVII español; antiguos y modernos», en J. M.ª Ruano (ed.), *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro*, 1989, pp. 151-160.

PAZ Y MÉLIA, A.; PAZ, J., *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos, 1899.

PEDRAZA, P., «Aspectos cómicos de una fiesta valenciana del siglo XVII», en VV.AA., *Estudios dedicados a Juan Peset Aleixandre*, Valencia, Universitat de València, 1982, pp. 205-235.

—, *Barroco efímero en Valencia*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1982.

—, «Las fiestas de la nobleza valenciana en el siglo XVII: un ejemplo característico (1662)», en *Estudis*, n.º 6, Valencia, 1977, pp. 101-121.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B., «El teatro cortesano en el reinado de Felipe IV», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 8 (*La puesta en escena del teatro clásico*), 1995, pp. 75-103.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B., GONZÁLEZ CAÑAL, R. y MARCELLO, E. (eds.), *Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega: actas de las XXV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2002*, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, (Corral de Comedias, 15).

PFANDL, L., *Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII. Introducción al estudio del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 1929 (Biblioteca Filológica Hispana, 16).

PERAITA, C., «¿Zenobia gobernante humanista o Zenobia domesticada? La figura ejemplar de las `claras mujeres´ gentiles en *De institutione foeminae christianae* de Vives», en *Bulletin Hispanique*, tomo 101, 1999, n.º 1, pp. 19-39.

PÉREZ, J., *La España del siglo XVI*, 4.ª ed., Madrid, Anaya, 2001.

PÉREZ MAGALLÓN, J., «Del arte nuevo de Lope al arte "reformado" de Bances: algunas cuestiones de poética dramática», en *Edad de Oro*, XIX (2000), pp. 207-222.

PÉREZ PASTOR, C., *Bibliografía madrileña de los siglos XVI y XVII. Descripción cronológica de las obras impresas en Madrid desde el establecimiento de la imprenta en Madrid en el año 1566 al 1625, con anotaciones analíticas e históricas. Con una introducción histórica y biográfica, documentos justificativos e índices de los autores, traductores y obras anónimas*, tomo III: 1621 al 1625, Ámsterdam, Gérard Th. Van Exuden, 1971.

PIQUÉ ANGORDANS, J., «Una fiesta barroca: Lope de Vega y las *Relaciones de Fiestas*», en *Crítica Hispánica*, vol. 12, 1-2 (1990), pp. 47-63.

PORRO HERRERA, M.^a J., *Mujer «sujeto» / mujer «objeto» en la literatura española del Siglo de Oro*, Málaga, Universidad, 1995.

POTEET BUSSARD, L. C., «Algunas perspectivas sobre la primera época del teatro de Lope de Vega», en VV.AA., *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, 1981, pp. 341-354.

PRIMORAC, B., «Matizaciones sobre la figura del donaire», en *Revista de Filología Románica*, 2, 1984, pp. 133-144.

—, «*Progne y Filomena* de Guillén de Castro -o la destrucción de un mito», en VV.AA., *El escritor y la escena IV. Estudios sobre teatro español de los Siglos de Oro*, 1996, pp. 57-68.

PROFETI, M. G., «Código ideológico y social: medios y modos de la risa en la comedia del XVII», en VV.AA., *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro*, 1980, pp. 12-23.

RAMOS, J. L., «Guillén de Castro en el proceso de la comedia barroca», en *Cuadernos de Filología*, III, 3, 1983, pp. 169-198. También se encuentra en J. Oleza y J.L. Canet Vallés (eds.), *Teatro y prácticas escénicas II: La Comedia*, 1986, pp. 229-248.

—, «La dramaturgia de Guillén de Castro: integración y diferencia», Trabajo de investigación inédito, Valencia, Universitat de València, Facultat de Filologia, 1979.

RATCLIFFE, M., «Powerless or Empowered? Women in Guillén de Castro's *Las mocedades del Cid* and *Las hazañas del Cid*», en BC, 44 (1992), pp. 261-267.

REGLÀ, J., *Aproximació a la història del País Valencià*, prólogo de M. Sanchis Guarnier, Valencia, L'Estel, 1968.

REY HAZAS, A., «Algunas reflexiones sobre el honor como sustituto funcional del destino en la tragicomedia barroca española», en M.V. Diago y T. Ferrer (eds.), *Comedias y comediantes*, 1991, pp. 251-262.

ROCA FRANQUESA, J. M.^a, «Un dramaturgo de la Edad de Oro: Guillén de Castro. Notas a un sector de su teatro», en *Revista de Filología Española*, XXVIII, 1944, pp. 378-427.

RODRÍGUEZ, J. C., «La mirada distante: el nacimiento del teatro moderno», en *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 277-295.

RODRÍGUEZ CUADROS, E., *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998.

RODRÍGUEZ, E.; QUIRANTE, L.; SIRERA, J. L., *Pràctiques escèniques de l'Edat Mitjana als Segles d'Or*, Valencia, Universitat de València, 1999, (Educació. Materials, 24).

RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, A., «Catalinón y los graciosos del teatro de Claramonte», en *Segismundo*, 1984, 39-40, pp. 115-134.

—, «Guillén de Castro», en *Castilla*, 1985, 9-10, pp. 179-182.

RODRÍGUEZ MARÍN, F., «Nuevos datos para las biografías de algunos escritores españoles de los siglos XVI y XVII. Documentos sobre Guillén de Castro», en *Boletín de la Real Academia Española*, X, 1923, pp. 294-295.

RODRÍGUEZ PEQUEÑO, M., «Teoría poética y creación literaria en el Siglo de Oro», en *Castilla. Estudios de Literatura*, 18 (1993), pp. 145-152.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Á., «El poder y la familia. Formas de control y consanguinidad en la Extremadura de los tiempos modernos», en *Alcántara*, 12 (1987).

—, «El poder familiar: la patria potestad en el Antiguo Régimen», en *Chronica Nova*, Granada, 18 (1990), pp. 365-380. Otra versión en la revista electrónica *Tiempos Modernos* 6, abril-septiembre de 2002, <<http://www.tiemposmodernos.org/TiemposModrnos6/>> [consulta: 9 de junio de 2005].

ROMERA-NAVARRO, M., «Las disfrazadas de varón en la comedia», en *Hispanic Review*, vol. 2, n.º 4, Octubre de 1934, pp. 269-286.

—, «Lope de Vega y su autoridad frente a los antiguos», en *Revue hispanique*, LXXXI, 2.ª parte, 1933/1974, pp. 190-224.

ROS ANDREU, J.L., «L'Efímer en la formació del Barroc valencià, 1599-1632», Tesis de Arquitectura inédita, Universitat de València, 1981.

ROTHBERG, I. P., «Algo más sobre Plauto, Terencio y Lope», en VV.AA., *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, 1981, pp. 61-65.

ROTHER, A.; HEIDELBERG, «Padre y familia en el Siglo de Oro», en *Iberoromania*, 7, 1978, pp. 120-167.

RUANO DE LA HAZA, J. M.ª, «La comedia y lo cómico», en I. Arellano, V. García Ruiz y M. Vitse (eds.), *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, 1994, pp. 269-285.

RUGG, E., «El padre en el teatro de Lope de Vega», en *Hispanófila*, 25 (1965), pp. 1-16.

RUIZ, A., «Los diferentes usos de la tradición romancística en *Las mocedades del Cid*», en *Anuario de Letras*, 21, 1983, pp. 237-246.

RUIZ RAMÓN, F., *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984,

SALINAS, P., «La espada y los tiempos de la vida en *Las mocedades del Cid*», en *Ensayos de literatura hispánica*, Madrid, Aguilar, 1961, pp. 145-150.

SALOMON, N., *Lo villano en el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1985.

SÁNCHEZ ESCOBAR, J. L., «Gaspar Aguilar: el proceso de construcción de una dramaturgia inorgánica», en *Cuadernos de Filología. Literatura: análisis*, III, 1-2, 1981, pp. 125-151. Reeditado, bajo el título de «Las aportaciones de Gaspar de Aguilar al proceso de formación de la comedia barroca», en VV.AA., *Teatro y prácticas escénicas, II: la Comedia*, 1986, pp. 132-155.

SANCHIS GUARNER, M., *La ciutat de València. Síntesi d'Història i de Geografia urbana*, Valencia, Publicacions de l'Excm. Ajuntament de València, 1981 (3.^a ed.).

SANTELICES, L., «La originalidad en la segunda parte de *Las mocedades del Cid*», en *Anales de la Universidad de Chile*, año XLII, tercera serie, número 20 (1935), pp. 169-178.

SARRIÓ RUBIO, P., «La fiesta extraordinaria: algo más que una fiesta», en *Actas del VII Congreso Internacional de la AISO*, Alcalá de Henares, 1998.

—, *La vida teatral valenciana en el siglo XVII. Fuentes documentales*, Valencia, Institución «Alfons el Magnànim», 2001, (Arxius i documents, 30).

—, *Los postnocturnos y la teatralidad valenciana: catálogo y calendario. El caso de Antonio Folch Cardona*, Valencia, Universitat de València, 1989.

—, «Sobre los miembros de las compañías teatrales», en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 1989, 8:3, pp. 853-861.

SEBOLD, R. P., «Un David español, o Galán divino: El Cid contrarreformista de Guillén de Castro», en VV.AA., *Homage to John M. Hill (in memoriam)*, Valencia, Indiana University, 1968, pp. 217-242.

SERRALTA, F., «Amor al uso y protagonismo femenino», en VV.AA., *La mujer en el teatro y en la novela del siglo XVII*, 1979, pp. 95-109.

—, «El lindo don Diego en escena: entre figurín y figurón», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 8 (*La puesta en escena del teatro clásico*), 1995, pp. 141-155.

—, «El tipo del galán suelto: del enredo al figurón», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1, 1989, pp. 83-93.

—, «La comedia burlesca, datos y orientaciones», en VV.AA., *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro*, 1980, pp. 99-129.

—, «Sobre el “pre-figurón” en tres comedias de Lope (*Los melindres de Belisa*, *Los hidalgos del aldea* y *El ausente en el lugar*)», en *Criticón*, 87-88-89, 2003, pp. 827-836.

SERRANO DEZA, R., «De la tragedia renacentista a la tragedia barroca: las *Semíramis* de Virués y Calderón», en VV.AA., *El escritor y la escena IV. Estudios sobre teatro español de los Siglos de Oro*, 1996, pp. 69-75.

SILVERMAN, J. H., «El gracioso de Juan Ruiz de Alarcón y el concepto de la figura del donaire tradicional», en *Hispania*, 35, 1952, pp. 64-69.

SIMÓN, A., *La España del siglo XVII*, 3.^a ed., Madrid, Anaya, 1991, (Colección Biblioteca Básica; Serie Historia).

SIRERA, J. L., «El teatro en Valencia durante los siglos XVI y XVII: la producción dramática valenciana en los orígenes de la comedia barroca», Tesis Doctoral inédita, Valencia, Universitat de València, Facultat de Filologia, 1980.

—, «Espectáculo y teatralidad en la Valencia del Renacimiento», en *Edad de Oro*, 5, 1986, pp. 247-70.

—, «La evolución del espectáculo dramático en los autores valencianos del XVI, desde el punto de vista de la técnica teatral», en *Bulletin of the Comediantes*, XXXIV, n.º 2, 1982, pp. 173-187.

—, «La infraestructura teatral valenciana», en VV.AA., *Teatro y prácticas escénicas II: la Comedia*, Londres, Tamesis Books Limited, 1986, pp. 26-49.

—, «Los santos en sus comedias: hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico», en M.V. Diago y T. Ferrer (eds.), *Comedias y comediantes*, Valencia, Universitat de València, pp. 55-78.

—, «Los trágicos valencianos», en *Cuadernos de Filología. Literatura: análisis*, III, 1-2, 1981, pp. 67-91.

—, «Rey de Artieda y Virués: la tragedia valenciana del Quinientos», en VV.AA., *Teatro y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, 1984, pp. 69-101.

SORIANO, C., «*El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia* de Lope de Vega: estudio comparativo», en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, n.º 10, 1991-92, pp. 293-326.

SUÁREZ, J. L., «Variedad como estructura. La estética lopesca en *Los celos de Rodamonte*», en *Anuario Lope de Vega*, IV (1999), pp. 339-346.

TEJEIRO FUENTES, M. A., «*El Grao de Valencia* en los orígenes de la dramaturgia barroca», en *Anuario de Estudios Filológicos*, XIV, 1991, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1992, pp. 475-490.

TEUBER, B., «La comedia considerada como rito sacrificial. Apuntes para una lectura antropológica del teatro de honor», en Ch. Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, 1998, pp. 344-354.

TORO, A. DE, «Aproximaciones semiótico-estructurales para una definición de los términos *tragedia*, *comoedia* y *tragi-comedia*: el drama de honor y su sistema», en *Gestos*, 1, 1986, pp. 53-72; y 2, 1986, pp. 39-56.

TORRE, G. DE, «Lope de Vega y la condición económico-social del escritor en el siglo XVII», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 54 (1963), pp. 249-261.

TORRES, M., «Algunos aspectos del erotismo en el primer teatro de Lope», en *Edad de Oro*, IX, 1990, pp. 323-33.

—, «Reír de mujeres. Más gérmenes de la comicidad en el primer teatro de Lope: lo femenino, lo grotesco y lo híbrido primera parte», en Ch. Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, 1998, pp. 369.

VAREY, J. E., «Crítica social en *El burlador de Sevilla*», en *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 135-155.

—, «El campo en el teatro español del siglo XVII», en *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 37-69.

—, «El influjo de la puesta en escena del teatro palaciego en la de los corrales de comedias», en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 1989, 8:3, pp. 715-729.

—, «Kings and Judges: Lope de Vega's *El mejor alcalde, el rey*, de Lope de Vega», en J. Redmont (ed.), *Themes in Drama*, Cambridge, 1979, pp. 37-58. Traducción castellana incluida en el volumen del autor *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 157-176.

VIGIL, M., *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1986.

VILLAR, J. F., «Espacio, tiempo y figuración en las *celebraciones* españolas del Barroco», en *Letras de Deusto*, vol. 23, núm. 60, sept-oct. de 1993, pp. 45-69.

VITSE, M., «Del horror al honor? Tres evidencias y tres reflexiones», en *Criticón*, 23, 1983, pp. 241-250.

—, «El imperio del gracioso: historia y espacio o del gracioso a lo gracioso», en *Criticón*, 60, 1994, pp. 143-148.

—, «La poética de la Comedia: estado de la cuestión o de la poética a las poéticas de la Comedia», en J. Canavaggio (ed.), *La Comedia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 273-289.

—, «Notas sobre la tragedia áurea», en *Criticón*, 23, 1983, 15-33.

—, «Risa y sociedad en el teatro del Siglo de Oro: elementos para una conclusión», en VV.AA., *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro*, 1980, pp. 213-219.

—, «Teoría y géneros dramáticos en el siglo XVII», en Javier Huerta [dir.], *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. 1, pp. 717-756.

VV.A.A., *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 1998)*, eds. F. Sevilla y C. Alvar, Madrid, Castalia, en colaboración con la Asociación Internacional de Hispanistas y la Fundación Duques de Soria, 2000, vols. I «Medieval, Siglo XVI, Siglo XVII», y IV «Historia y sociedad comparada y otros estudios».

VV.AA., *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español. Actas del Congreso Internacional sobre Teatro y Prácticas Escénicas en los siglos XVI y XVII (Valencia, 9-11 de Mayo de 1989)*, editadas por M.V. Diago y T. Ferrer, Valencia, Universitat de València, 1991.

VV.AA., *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, eds. I. Arellano, V. García Ruiz y M. Vitse, Kassel, Reichenberger, 1994.

VV.AA., *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro: ensayos dedicados a John E. Varey*, ed. J.M.^a Ruano de la Haza, Ottawa, Dovehouse Editions Canada, 1989.

VV.AA., *En torno al teatro español del Siglo de Oro. Actas Jornadas XI-XIII de teatro del Siglo de Oro, celebradas en Almería*, eds. J. Berbel, H. Castellón, A. Orejudo y A. Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, 1996.

VV.AA., *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, 1.^a ed., eds. M. García Martín, I. Arellano, J. Blasco y M. Vitse, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, vol. I.

VV.AA., *Estudios dedicados a Juan Peset Aleixandre*, Valencia, Universitat de València, 1982.

VV.AA., *Homenaje a Juan Reglá Campistol*, Valencia, Universitat de València, 1975, vol. I.

VV.AA., *Homenatge a Amelia García-Valdecasas Jiménez*, Anejos de *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, 2 vols., Valencia, Universitat de València, 1995.

VV.AA., *Il Colloquio sur les Pays de la Couronne d'Aragón*, Université de Pau, 1981.

VV.AA., *La génesis de la teatralidad barroca*, Valencia, Universitat de València, 1981.

VV.AA., *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII. Actas del II Coloquio del Grupo de Estudios sobre Teatro Español (GESTE), Toulouse, 16-17 de Noviembre de 1978*, Toulouse, France-Ibérie Recherche (FIR), 1979.

VV.AA., *Lope de Vega: comedia urbana y comedia palatina. Actas de las XVIII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, julio de 1995)*, Almagro (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.

VV.AA., *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edi-6, 1981.

VV.AA., *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or*, edición de Luis Quirante, Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera, Valencia, Universitat de Valencia, 1999, (Educació. Materials, 24).

VV.AA., *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, Valencia, Institución «Alfons el Magnànim», 1984.

VV.AA., *Teatro y prácticas escénicas, II. La Comedia*, Londres, Tamesis Books Limited, 1986.

VV.AA., *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del III Coloquio del GESTE (Toulouse, 31 de Enero-2 de Febrero de 1980)*, París, CNRS, 1980.

WALTHAUS, R., «Dido en el teatro español de fines del siglo XVII: *Destinos vencen finezas* y *finezas vencen destinos*», en *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 1989, 8: 2, pp. 369-381.

—, «*Elisa Dido* y el *contemptus mundi* postridentino: simbolismo y moraleja en un drama de Cristóbal de Virués», en *Bulletin of the Comediantes*, vol. 37, n.º 2 (invierno 1985), pp. 191-208.

—, «Entre Diana y Venus: mujeres castas y mujeres fatales en el teatro de Juan de la Cueva y Cristóbal de Virués», en *Foro Hispánico*, 5, 1993, pp. 71-90.

—, «Imágenes y simbolismo en *Dido y Eneas* de Guillén de Castro», en *Neophilologus*, LXIX, 1, (1985), pp. 75-89.

WARDROPPER, B. W., «La comedia española del Siglo de Oro», en E. Olson, *Teoría de la comedia*, Barcelona, Ariel, 1978.

WEBER DE KURLAT, F., «Elementos tradicionales pre-lopescos en la comedia de Lope de Vega», en M. Criado de Val (ed.), *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, 1981, pp. 37-60.

—, «Hacia una sistematización de los tipos de comedia de Lope de Vega», en VV.AA., *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, Instituto de estudios ibéricos e iberoamericanos, Université de Bordeaux, 1977, vol. II, pp. 867-871.

—, «Lope-Lope y Lope-preLope. Formación del subcódigo de la comedia nueva y su época», en *Segismundo*, XII, 1-2, 23-24, 1976, pp. 111-131.

WEIGER, J. G., «Another Look at the Biography of Guillén de Castro», en *Bulletin of the Comediantes*, X, 3-5, 1958, pp. 3-4.

—, «Facilidad fingida: un aspecto de la originalidad frente al paradigma de la comedia», en *Segismundo*, 1983, 37-38, pp. 9-25.

—, «Forced Marriage in Castro's Theater», en *Bulletin of the Comediantes*, XV, 164, 1963, pp. 1-4.

—, «Guillén de Castro: apostilla cronológica», en *Segismundo*, 1978-1980, 27-32, pp. 103-120.

- , *Hacia la comedia: de los valencianos a Lope*, Madrid, Cupsa, 1978.
- , «Initial and extended speech in the theater of Guillén de Castro», en *Studies in honor of Gerald E. Wade*, Madrid, Porrúa, 1978, pp. 217-227.
- , Introducción a *Las hazañas del Cid*, Barcelona, Puvill-Editor, 1980.
- , «La comedia nueva: una vez más sobre el juego de la originalidad», en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1, 1989, pp. 11-25.
- , «Lope de Vega según Lope: ¿Creador de la Comedia?», en *Cuadernos de Filología*, III, 1981, pp. 225-245.
- , «Lope`s Role in the Lope de Vega Mith», en *Hispania*, LXIII, 1980, pp. 568-656.
- , «Los silencios de *Las mocedades del Cid*», en *Hispanófila*, XXIII, 1965, pp. 1-7.
- , «Matrimony in the Theatre of Guillén de Castro», en *Bulletin of the Comediantes*, X, 2, 1958, pp. 1-3.
- , «Sobre la originalidad e independencia de Guillén de Castro», en *Hispanófila*, XXXI, 1967, pp. 1-15.
- WILSON, W. E., «A Note of Fifteen Plays Attributed to Guillén de Castro», en *Modern Language Quaterly*, VIII, 1947, pp. 393-400.
- , *Guillén de Castro*, New York, Twayne Publishers Inc., 1973.
- , «Two notes on Guillén de Castro», en *Hispanic Review*, XVIII, 1950, pp. 63-66.

—, «Two recurring themes in Castro`s plays», en *Bulletin of the Comediantes*, IX (1957), pp. 25-27.

XIMENO, V., *Escritores del Reyno de Valencia*, Valencia, Dolz, 1747-1749.

YOUNG, R. A., *La figura del Rey y la Institución Real en la comedia lopesca*, Madrid, Porrúa, 1979.

ZABALA, A., «El decorado verbal y otras observaciones en y sobre las comedias valencianas de Lope de Vega», en Manuel V. Diago y Teresa Ferrer (eds.), *Comedias y comediantes*, 1991, pp. 143-164.

—, «Sobre la primitiva Casa de la Olivera (dos documentos para la historia del teatro en Valencia)», en VV.AA., *Homenaje a Joan Reglá Campistol*, Valencia, Universitat de València, 1975, vol. I, pp. 427-436.

ZIMIC, S., «Cervantes frente a Lope y a la Comedia nueva», en *Anales Cervantinos*, XV (1976), pp. 19-119.