

Tesi doctoral presentada per En/Na

Celia GRADÍN MONTERO

amb el títol

**"Mapas, redes y sincronizaciones
como metáforas "**

per a l'obtenció del títol de Doctor/a en

BELLES ARTS

Barcelona, 21 de setembre de 2006.

Facultat de Belles Arts
Departament d'Escultura



UNIVERSITAT DE BARCELONA





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

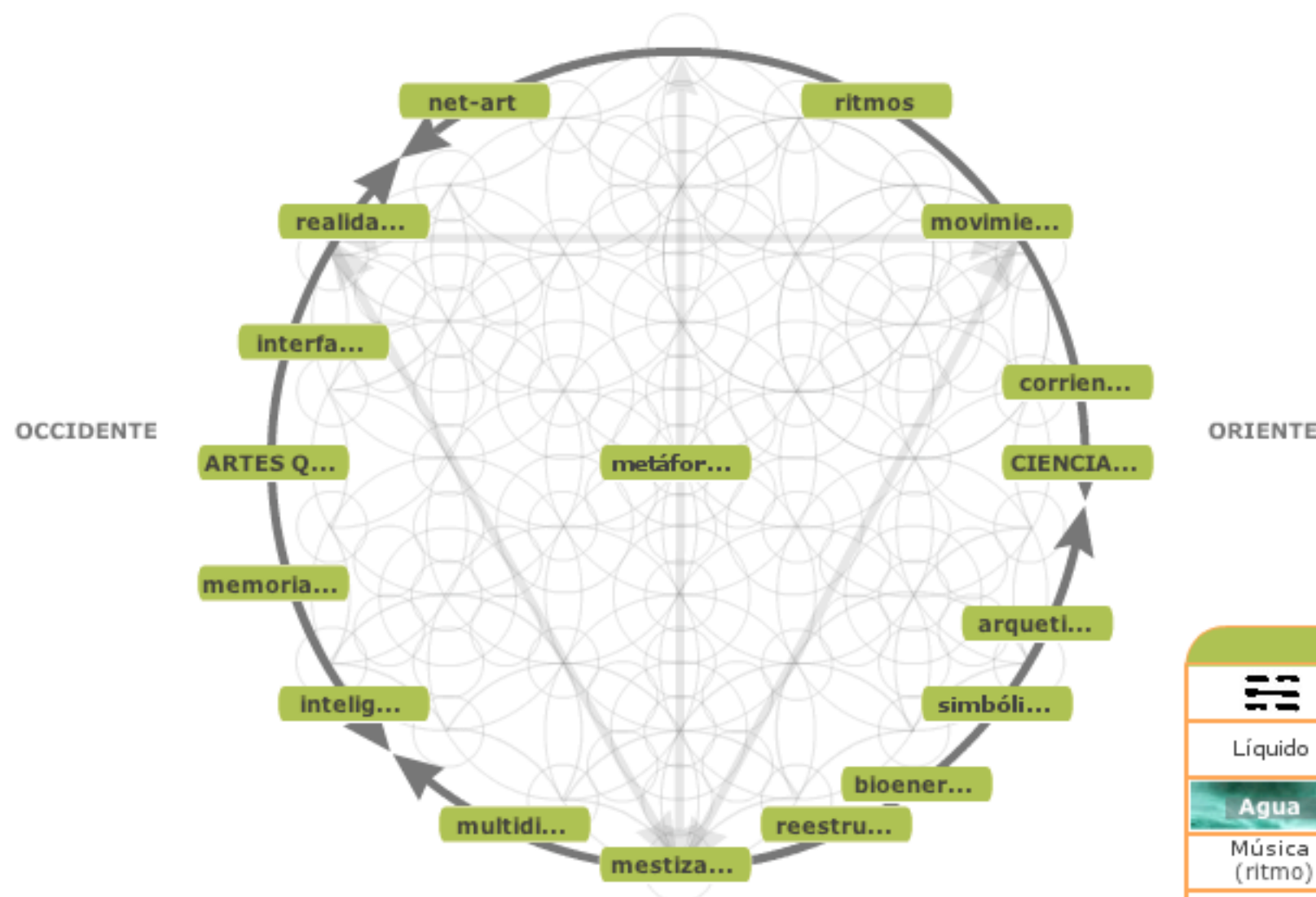
> desarrollo

relaciones

- Ver descripción de zona
- Pensamiento: **Circular**
- Trigramas: **Kan**
- Estado: **Líquido**
- Elemento: **Agua**
- Color: **Verde**
- Ámbito: **Música (ritmo)**
- Espacio: **Tiempo**
- Imagen:



[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)



Líquido

Agua

Música (ritmo)

Tiempo

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

zonas

- pensamiento lineal
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento de unidad

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

zonas: pensamiento circular

Pensamiento cíclico. Después de mucho navegar, nos comenzamos a encontrar con ciclos y con el ritmo. La teoría del caos y los fractales. La autoorganización interna de todo aquello que es natural. Los extremos infinitos se acercan, los polos opuestos se atraen, los extremos se tocan y recorremos los mismos espacios nuevamente, con una nueva visión.

Los grados de libertad han aumentado: podemos movernos en una dirección o en la contraria, pero siempre llegaremos al mismo sitio.

Los ritmos aparecen, los enlaces se hacen mayores. Se mantienen los clusters cercanos y el sólido se ha transformado en líquido. Aún existen los compromisos, las relaciones cercanas. Los hombres comienzan a ver que existe algo más allá de sí mismos (es el nacimiento de la fe).

La sociedad líquida, en la cual la comunicación es posible entre cualquiera de sus elementos siempre que siga el flujo de los mecanismos sociales, da lugar a todas las metáforas concernientes a la estructura líquida de la materia.

La polaridad se mueve ahora, después de haber admitido el arte como ciencia, en el descubrimiento de que existen ciencias que son artes y viceversa. La polaridad Oriente-Occidente comienza a ponerse de manifiesto y a interactuar.

Comienzan los errores de redundancia cíclica y hay unos cuantos archivos que se han corrompido. Aún así, el camino, en círculo se hace líquido y se desparrama en la exploración. Se explora de manera dinámica, los grados de libertad son mayores, los clusters se "enlazan" entre sí con enlaces muy débiles, que los mantienen en su estado líquido, siempre flexible, adaptable.

La polaridad se mueve ahora, después de haber admitido el arte como ciencia, en el descubrimiento de que existen ciencias que son artes y viceversa. La polaridad Oriente Occidente comienza a ponerse de manifiesto y a interactuar.

Comienzan los errores de redundancia cíclica y hay unos cuantos archivos que están corrompidos. Aún así, el camino, en círculo se hace desparrama en la exploración. Se explora de manera dinámica, los grados de libertad son mayores, los clusters se "enlazan" entre sí con enlaces muy débiles, que los mantienen en su estado líquido, siempre flexible, adaptable.

Aborda los puntos de contacto entre arte, ciencia y hombre en su vertiente más práctica, se contrapone el binomio arte-ciencia respecto a la concepción oriental y occidental, y se investiga sobre conocimientos transversales como arquetipos colectivos y otras prácticas de mestizaje cultural.

Fecha de modificación: 25/01/2006 10:59

[< nav. por cabeceras](#) [> otras cabeceras](#)
[< navegar por ideas](#) [> otras ideas](#)[añadir](#)
[mis balizas](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

relaciones

cabeceras

- CIENCIAS QUE SON ARTES
- alquimia

ideas

- El curso circular de la luz
- El hechizo de la circularidad
- Wushu estilos

links

- Meridianos Curiosos

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

partículas base: Circular

La predominancia del movimiento circular relacionado con los [meridianos curiosos](#) nos parece fundamental. Crea una imagen armoniosa del cuerpo, una imagen espacial y unificada. El adepto pierde la sensación troceada y material de las diferentes partes de su cuerpo para adquirir una imagen dinámica, cuyas líneas de fuerza son círculos horizontales y verticales, alrededor de los cuales el cuerpo sólo es aliento y transparencia.



[El curso circular de la luz](#)
[El hechizo de la circularidad](#)



◀ nav. por cabeceras ▶ otras cabeceras
◀ nav. por partículas ▶ partículas base
base

añadir
mis balizas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

[pensamiento lineal](#)

[pensamiento circular](#)

[transformación](#)

[pensamiento en red](#)

[pensamiento unidad](#)

partículas base: Kan



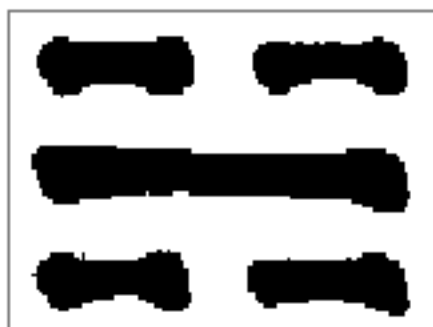
Kan

EL AGUA

El abismo, el agua. Hay una fuerza profundamente escondida dentro de una apariencia de pasividad, de fluidez y de flujo constante que nos acercan a la naturaleza del ritmo. Como las olas del océano en su continuo valvén.

Expresa la constante necesidad de fusión y adaptación al entorno. Cada alejamiento supone un nuevo reencuentro en el que todas las partes producen nuevas resonancias que se entremezclan en melodías inesperadas.

Imagen:



Fecha de modificación: 02/12/2005 00:41

< nav. por cabeceras

> otras cabeceras

<> nav. por partículas base

> partículas base



 [añadir](#)

[mis balizas](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

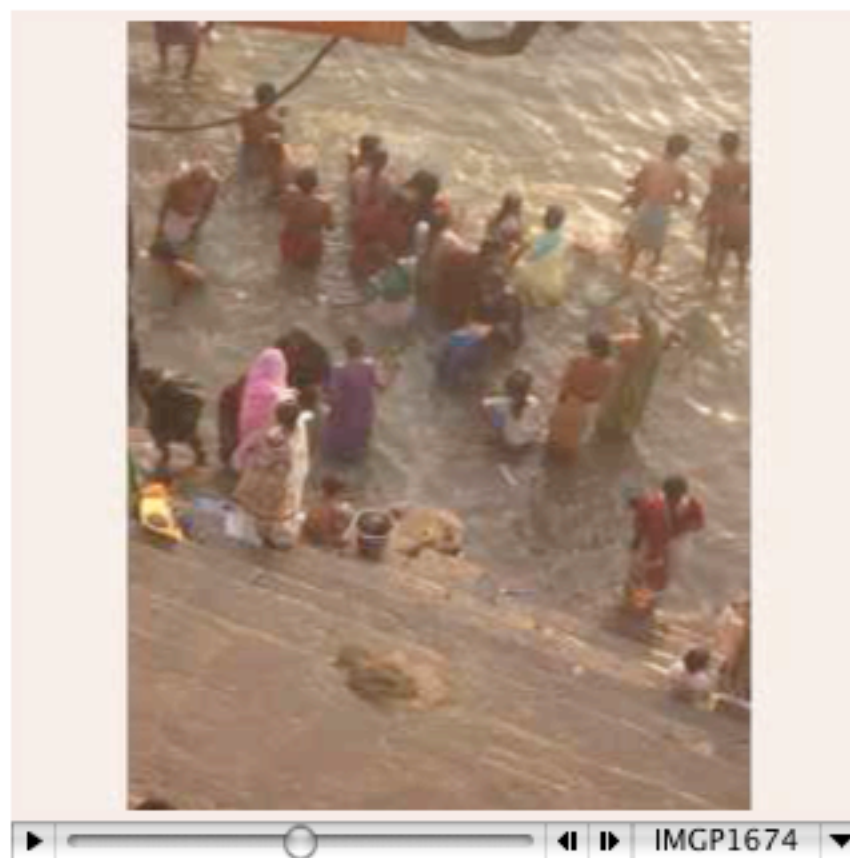
- Los siete invisibles lotos
- Intersticios

partículas base: Líquido

nav. por cabeceras otras cabeceras
nav. por partículas partículas base



[añadir](#)
[mis balizas](#)



Intersticios: Amanecer en Varanasi

Imagen:



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

partículas base

■ Éter (metal)

links

■ SERES DEL AGUA

partículas base: Agua



< nav. por cabeceras > otras cabeceras
<> nav. por partículas base > partículas base



 añadir

[mis balizas](#)

los Dioses principales de las civilizaciones más desarrolladas de la antigüedad fueron [SERES DEL AGUA](#):

- * los chinos - Fu-His y Nu Gua, 3322 AC;
- * los Hindues védicos - Tryta o Aptya o Matsya Avatar, 1500 AC;
- * el griego - Poseldón, 800 AC y Tritón, 600 AC;
- * el babilonio - Oanness, 300 AC;
- * el sumerio - Ea o Enki, fines AC;
- * el etrusco y asirio - Dagon, a fines AC;
- * los egipcios - Isis y Serapis, fines AC principios DC;
- * los indios norteamericanos - los Indios del Agua, a principios DC;
- * los mayas - el pez persona, principios DC;
- * los Incas - El Fralite de Tiahuanaco, fines AC a principios DC;
- * la tribu Dogón de Mali - los Nommos africanos de los Dogon- en la actualidad.



Tormenta Formentera Septiembre 2005

Imagen:



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

cabeceras

- CIENCIAS QUE SON ARTES

[pensamiento lineal](#)

[pensamiento circular](#)

[transformación](#)

[pensamiento en red](#)

[pensamiento unidad](#)

partículas base: Verde

◀ nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

◀> nav. por partículas base

▼ partículas base



Grando en el solsticio de verano
Averbury, 22 de Junio de 2005 10:43

Imagen:

Fecha de modificación: 04/01/2006 17:52

[◀ atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

cabeceras

■ CIENCIAS QUE SON ARTES

[pensamiento lineal](#)

[pensamiento circular](#)

[transformación](#)

[pensamiento en red](#)

[pensamiento unidad](#)

partículas base: Verde

◀ nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

◀> nav. por partículas base

▼ partículas base



Grando en el solsticio de verano
Averbury, 22 de Junio de 2005 10:43

Imagen:

Fecha de modificación: 04/01/2006 17:52

◀ [atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

cabeceras

- ritmos

ideas

- Meditación sónica - Sonic meditation

ideólogos

- Carlos D. Fregtman

links

- [The healing power of Music: The Buddha listens to the Sound of the Universe](#)

[pensamiento lineal](#) | [pensamiento circular](#) | [transformación](#) | [pensamiento en red](#) | [pensamiento unidad](#)

partículas base: Música (ritmo)

◀ nav. por cabeceras ▶ otras cabeceras
◀ nav. por partículas ▶ partículas base

Rhythm "is the primordial and fundamental element of music" (Assagioli 100, [Music Physician](#)). The poet d'Annunzio calls rhythm "the heart of music" (Assagioli 100). Rhythm has an intense, immediate effect on people, directly affecting the body and emotions. It is very hard not to move your body when you hear a powerful rhythm. Nature has rhythms, such as the rhythm of the seasons, the rhythm of the Moon orbiting the Earth, waxing and waning, the cycles of life. In audible vibrations, a slow vibration is a rhythm, and a fast vibration is a tone. Drum rhythms can connect us to nature, connect us to the universal rhythm of the mother's heartbeat. It binds us all together as the human race. Connection is a healing experience. [link](#)



Imagen: _____

Fecha de modificación: 02/12/2005 00:18

◀ [atrás](#) [pág.1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- Reloj de olor
- La ola del tiempo

ideólogos

- Heath Bunting
- Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoché

links

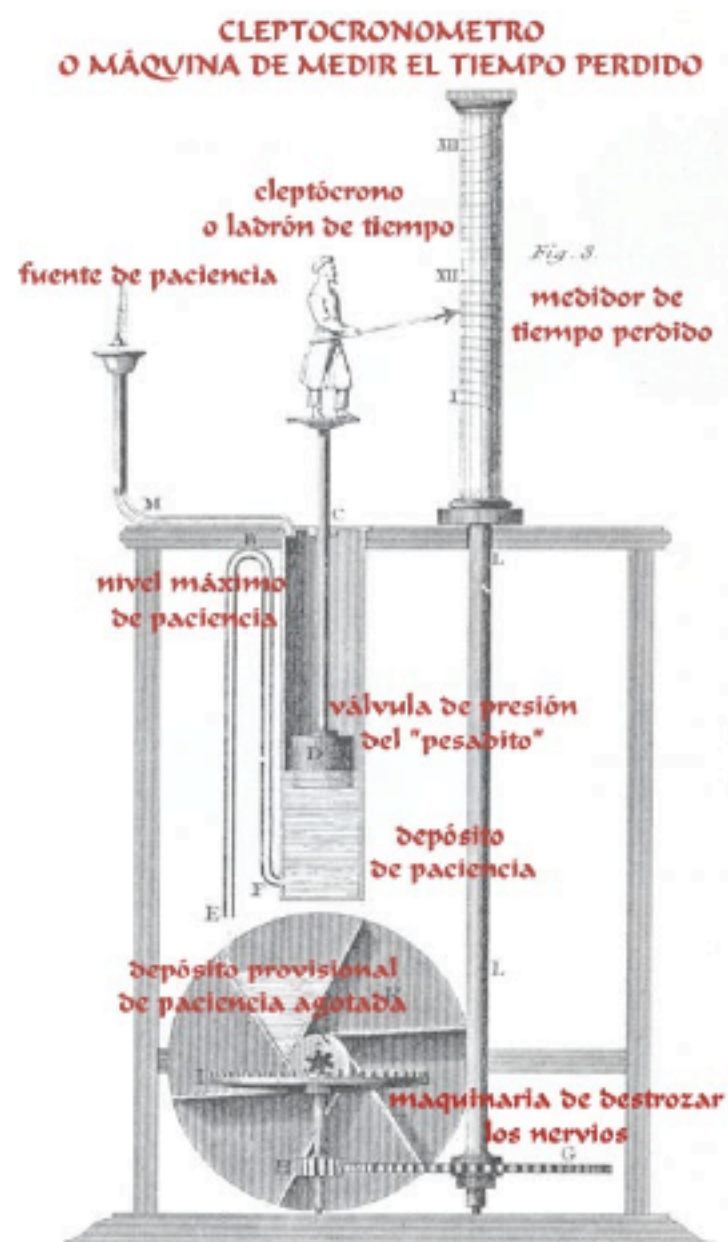
- subversion of rational time
- Holyisland

partículas base: Tiempo

◀ nav. por cabeceras ▶ otras cabeceras
◀ nav. por partículas ▶ partículas base



añadir
mis balizas



Cleptocronómetro realizado por Pep Orti

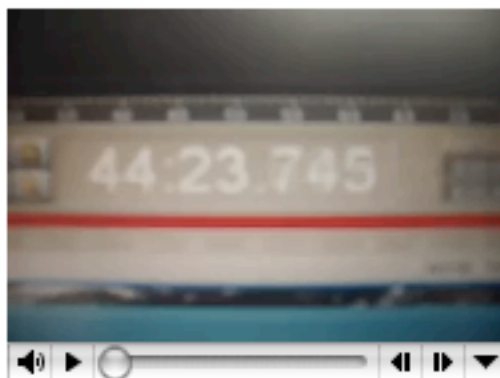
[subversion of rational time](#)

time a concept - not a reality - prone to blindspots/paradoxes
failed rational time line belief
mistakenly turns to seeing in the future/ghosts
instead of reliving time as a space
please submit everyday disturbing time experiences you may have had

I have:

other

[#####@lrrational.org](#) ([heath bunting](#))



Midiendo el silencio.

Enseñanzas de [Khenpo Tsültrim Gyamtso Rinpoche](#). [Holyisland](#) 14 Junio 2004



Inyeccion letal

Cadena ser, sábado 17 de Diciembre 2005, 3h:08'

Imagen: _____

Fecha de modificación: 23/01/2006 13:46



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- La traducción de la metáfora

ideólogos

- Huang Yong Ping

links

- toutfalt.com entrevista huan yong ping

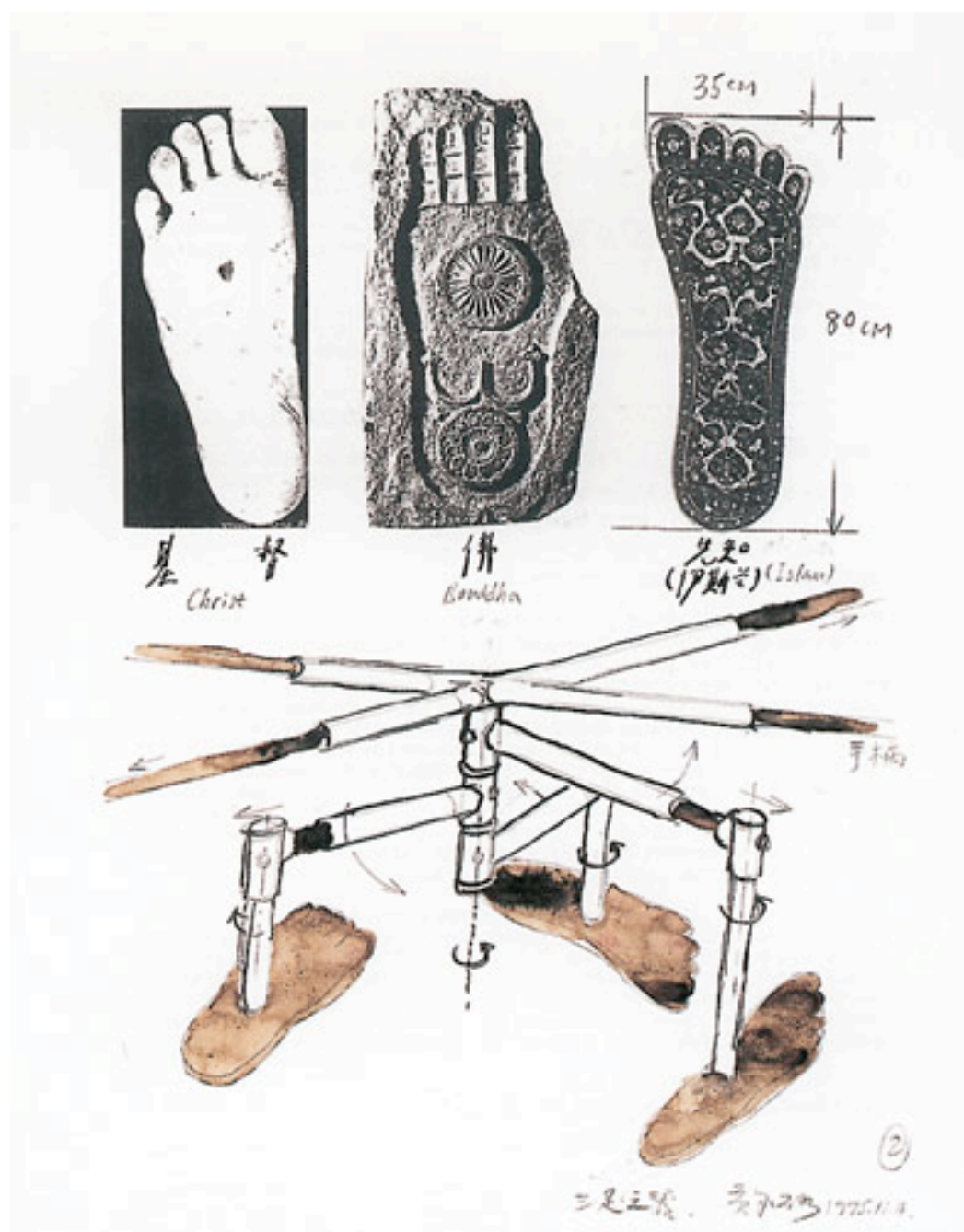
cabecera: **metáforas circulares**

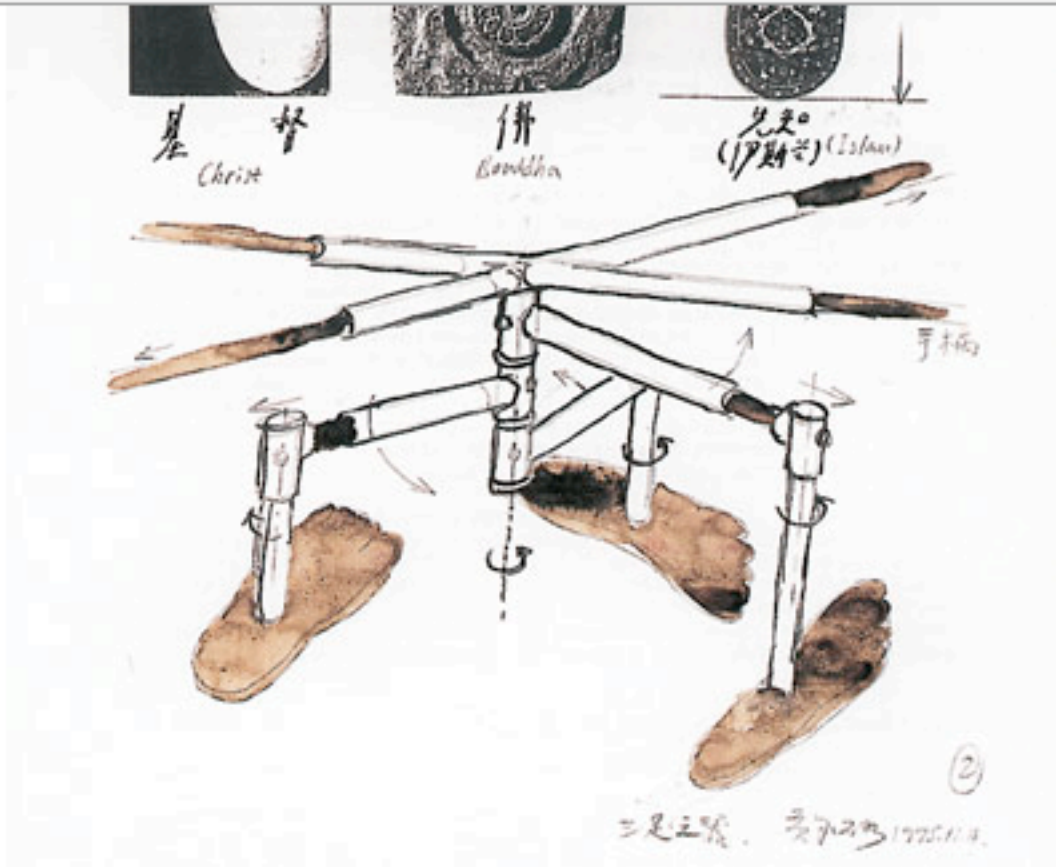
◀ nav. por cabeceras ▶ otras cabeceras

◀ navegar por ideas ▶ otras ideas



añadir
mis balizas





Huang Yong Ping, Drawing and Study for Trois Pas - Neuf Traces, 1995

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Libros de horas
- El hechizo de la circularidad
- La metáfora del agua o la orientalización del mundo
- la flecha del tiempo
- Ming o Yun - ¿Determinismo o responsabilidad?
- circularidad y feedback
- Palabras de Agua
- Ventana del Cielo (tianmai)
- Maestro de Corazón (Xinbao)
- Meihua (flor del ciruelo)
- Qimen dunjia (Signos Escondidos en la Puerta Extraña)
- Liuzijue (Práctica Secreta de los Sels Sonidos)
- MING: La vida o destino

Fecha de modificación: 31/12/2005 01:34
Fecha de creación: 30/10/2005 18:07



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

■ Interconexiones y sociedad

links

■ Elástico.net

cabecera: **realidad aumentada**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

navegar por ideas

▼ otras ideas

Sección Realidad Aumentada de [Elastico.net](#):

Ciudades halladas



Foundcity es una herramienta para la creación social de mapas que crea eso, un mapa personal, de tu vida en tiempo real. Con tu móvil pegas etiquetas o haces fotos durante el día, luego le asignas la(s) palabra(s) que te de(n) la gana y las envías a tu mapa. En casa, accedes y personalizas tu mapa, el cual puedes compartir con tus amigos, guardártelo para ti solito, o publicarlo para instrucción del Universo.

Más viejo acaso que Inquirir sobre el sexo de las jerarquías angélicas, pero en Elástico no ha salido. Solamente disponible para un puñado de ciudades, la mía entre ellas.

Posted by [Antonio Córdoba](#) en [11:54 AM](#) | [Comments \(1\)](#)

Febrero 15, 2005

CCTEX: cctv + Counter strike

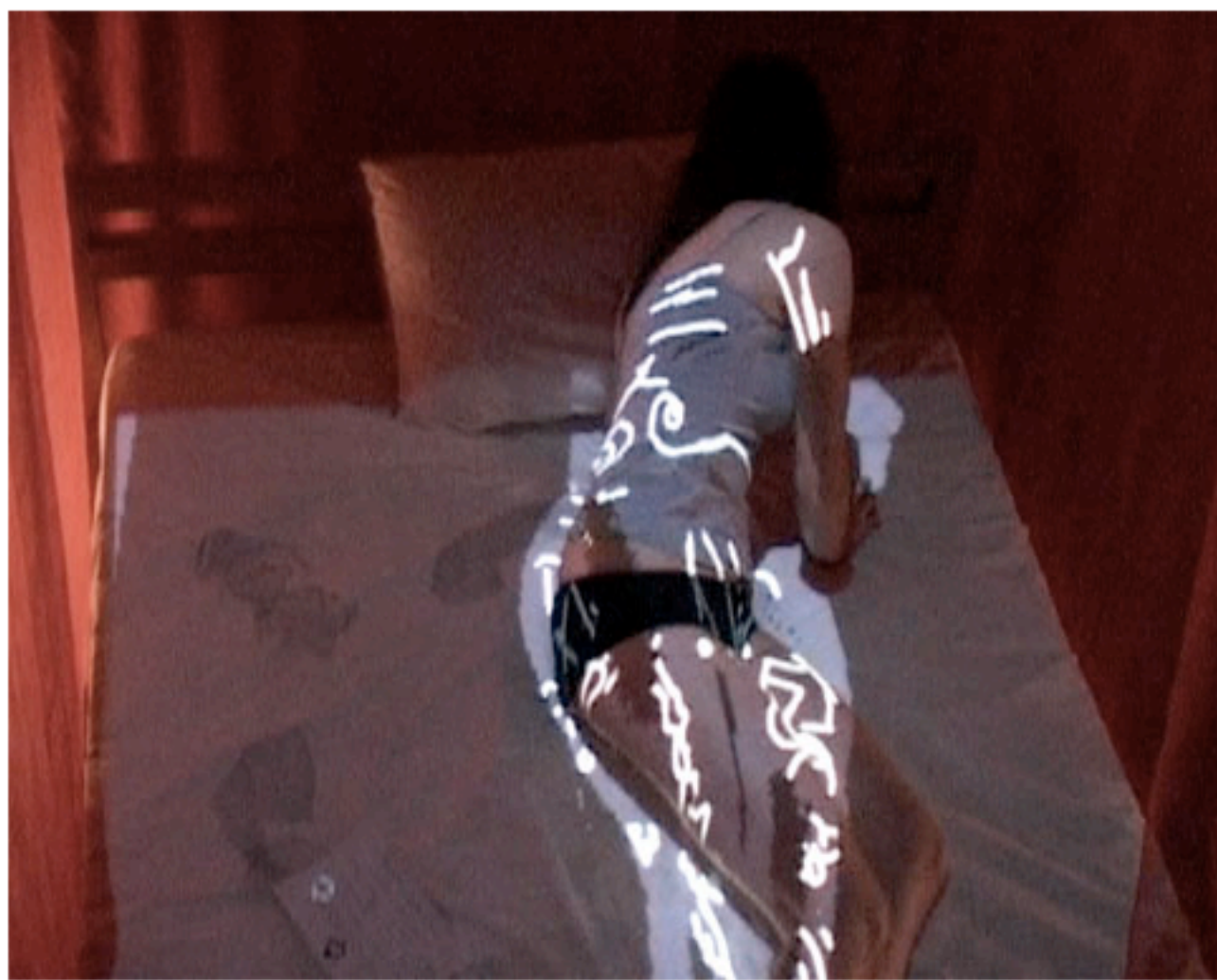


BlackBerryOne [cita y expande](#) la [idea de Induce/Deduce](#). Una idea, sí, más sugestiva: porque no se trata únicamente o siempre [de huir del Comecocos](#).

Posted by [Antonio Córdoba](#) en [03:55 PM](#) | [Comments \(3\)](#)

Enero 16, 2005

So long, Pillow Talk



[Mutsugoto/Pillow Talk](#), desarrollado por Tomoko Hayashi, Stefan Agamanolis y Claran McGrath permite que dos amantes separados se comuniquen por medio de dibujos hechos sobre sus propios cuerpos mientras descansan en la cama. Los dibujos creados por uno se transmiten y revelan sobre el cuerpo del otro.

Reg [lo termina de explicar](#) en el post más lindo de todo lo leído esta semana. Sí, uno es un blando... Por esto ahora habría de mencionar a Chejov (uno tiene pocos, y malos, trucos), pero prefiero hacerlo apropiadamente para observar cómo, entonces, la distancia y la intimidad imposible podían dar a pie [a 800 cartas llenas de amor y frustración](#). Un cuestionado Media Lab del MIT ve [cómo se muere su hermano europeo](#), el Autor fallece después de apenas seis años...

Posted by [Antonio Córdoba](#) en [04:43 AM](#) | [Comments \(1\)](#)

Diciembre 03, 2004

hologramas: where are my flying cars?



El problema de las proyecciones 3D y los coches voladores es que la necesidad del público de tener

Diciembre 03, 2004

hologramas: where are my flying cars?



El problema de las proyecciones 3D y los coches voladores es que la necesidad del público de tener dichas tecnologías es más sentimental que práctica y está definida de antemano por un tercer poder: el cine.

Admitámoslo, señores: desde que vieron a la princesa Leia pidiendo ayuda a Wan Kenobi en aquel cine de barrio quisieron una para vds solos. Y aquí es donde claramente me confunden *the tool for the purpose*, porque lo que quieren vds no es la máquina sino la dama. Pero el branding es el branding y, en lo que a hologramas se refiere, el marketing ha funcionado para al menos tres generaciones. Por eso les interesa [este artículo](#): para saber cuánto falta para poder mirarle el culo a su interlocutor sin que se de cuenta mientras hablan con él por teléfono al otro lado de la ciudad. Y por qué.

Mientras llega ese momento, tendrán que conformarse con [esta versión](#).

Posted by [Marta Peirano](#) en [10:05 PM](#) | [Comments \(0\)](#)

Agosto 08, 2004

London Stock Exchange



[The Source](#) es una escultura kinética de ocho niveles que reproduce información sobre el parque londinense de una manera muy particular, [recreando las fluctuaciones del mercado a través de nueve esferas móviles suspendidas en el aire](#).

The Source is formed from a grid of cables arranged in a square, 162 cables in all, reaching eight stories to the glass roof. Nine spheres are mounted on each cable and are free to move independently up and down its length. In essence the spheres act like animated pixels, able to model any shape in

Posted by [Marta Peirano](#) en [03:57 PM](#) | [Comments \(1\)](#)

Mayo 31, 2004

Strangers in the Night... exchanging messages

Ninguna comunidad parece haber abrazado las posibilidades románticas de [Blackberry](#) de forma más entusiasta que los jóvenes políticos de Washington. En el apresurado y socialmente incestuoso mundo de la política en Washington, donde más del 60% de los equipos de los congresistas y senadores es soltero, el Blackberry--un dispositivo wireless para email introducido hace cinco años por la compañía canadiense Research in Motion--se ha convertido en una herramienta imprescindible en la vida social. Gracias a las firmas de lobbies, campañas políticas y agencias gubernamentales que distribuyen Blackberries, una masa crítica de románticos armados de wireless pueden ahora metérselos bravamente en el cinturón o deslizarlos discretamente en el bolso, todo en preparación para las aventuras de la noche. Los gestos simiescos de pulgar que acompañan al "Berrismo" son ahora tan fácilmente observables a altas horas de la noche en bares llenos de humo como en luminosas, matinales audiencias del Congreso.

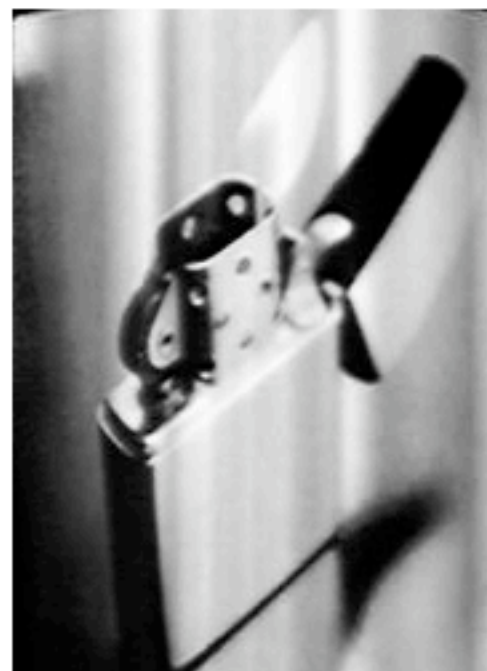


Y más y más y más en [un artículo del NY Times](#) que parece sacado de un hipotético [Horny Mobsotra pleza](#) Tengo un sueño... Sueño con un país en el que las mujeres de cualquier edad, raza y condición harán mamadas sin que sus motivos sean cuestionados ni estigmatizados... En fin, sin miedo no hay, muchas veces, periódicos... (románticos, románticos... ha). Por cierto, que en el mismo día (ayer) el NY Times se marcó sobre cómo Internet ha cambiado los hábitos de los críos gringos a la hora de buscarse alivio a la explosión de hormonas. Aunque uno quiera creerse que, en términos de hechos, no está mal, lástima que sea de esos artículos que te vuelven de repente un Martin Luther King cualquiera:

Posted by [Antonio Córdoba](#) en [05:14 PM](#) | [Comments \(0\)](#)

Mayo 29, 2004

Traces of Fire



Todo comienza en una ronda de pubs. Un par de copas, un par de cigarrillos y el siguiente bar. Un par de copas, un par de cigarrillos.

Y, de nuevo, en marcha.

Al día siguiente, más de lo mismo. Un par de copas y un par de cigarrillos en un par de pubs. En cada uno de los bares dejamos un bonito mechero. Cada uno de esos mecheros está equipado con un bonito transmisor con su propia ID.

Y, sobre nos otros, las antenas se levantan sobre los tejados.

[Traces of Fire](#) es la clase de pequeño proyecto de surveillance que ha pasado miles de veces por nuestra imaginación. Todo el mundo sabe -todos los fumadores- que los mecheros no se compran ni se venden ni tienen dueño legítimo: los mecheros viajan. Y [Volkmar Klien](#) y Ed Lear les siguen la pista.

Posted by [Marta Peirano](#) en [06:27 PM](#) | [Comments \(1\)](#)

Abril 25, 2004



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

■ sufismo

cabecera: **movimientos**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

navegar por ideas

▼ otras ideas



[añadir](#)

[mis balizas](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:27

Fecha de creación: 14/10/2005 19:29

cabecera 16 de 18

[← atrás](#) [pág.1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

partículas base

- Música (ritmo)

links

- The healing power of Music: The Buddha listens to the Sound of the Universe

cabecera: **ritmos**

[< > nav. por cabeceras](#) [v otras cabeceras](#)
[< navegar por ideas](#) [v otras ideas](#)



[añadir](#)
[mis balizas](#)

Rhythm "is the primordial and fundamental element of music" (Assagioli 100, [Music Physician](#)). The poet d'Annunzio calls rhythm "the heart of music" (Assagioli 100). Rhythm has an intense, immediate effect on people, directly affecting the body and emotions. It is very hard not to move your body when you hear a powerful rhythm. Nature has rhythms, such as the rhythm of the seasons, the rhythm of the Moon orbiting the Earth, waxing and waning, the cycles of life. In audible vibrations, a slow vibration is a rhythm, and a fast vibration is a tone. Drum rhythms can connect us to nature, connect us to the universal rhythm of the mother's heartbeat. It binds us all together as the human race. Connection is a healing experience. [link](#)



IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Ondas que ondean en una onda
- Reloj biológico
- Reloj de olor

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:27

Fecha de creación: 14/10/2005 19:30



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- la biología de la Interactividad
- transformación en el cuerpo

ideas

- I/O/D 4: The Web Stalker
- Juegos virtuales, conexión y redes neuronales

ideólogos

- Aziz + Cucher

bibliografía

- Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la web.

cabecera: **Interfaces hombre-máquina**

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas

"El dominio privilegiado del nuevo arte es el mundo de las interfaces, no sólo porque es un campo accesible para ser explotado sino también porque es la metáfora tecnológica de los sentidos".

[biblio pág 23](#)

Naturalia

"Producing images worthy of a mad scientist, [Aziz + Cucher](#) seem to take apart the body and explore it without destroying it. In doing so, they find new life and even beauty in the technologically transformed body".

—Laurie Atlas, ARTNEWS, December 2000.



Chimeras

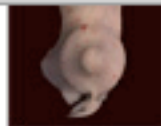
"Somewhere between Brancusi-esque bases without their better halves and supertechnological "appliances" for a race of freaks, these freckly figments seem neither purely aesthetic nor wholly functional: They linger somewhere uncomfortably in-between".

—Nico Israel, ARTFORUM, March 2001



[añadir](#)

[mis balizas](#)



IDEAS EN ESTA CABECERA:

- I/O/D 4: The Web Stalker
- Interfaces caseras
- Interfaces caseras II
- beyond interface
- Hardware para artistas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- La cara oculta de la luna

ideólogos

- La Societé Anonyme

links

- ARTE.RED

cabecera: **net-art**

[< > nav. por cabeceras](#) [v otras cabeceras](#)
[< navegar por ideas](#) [v otras ideas](#)

[¿ POR QUÉ SEGUIR HABLANDO DE ARTE ?](#) [\(LSA37\)](#)

[ARTE.RED](#) es una historia del net.art en forma de texto navegable, a través de una serie de proyectos y artistas, representativos de las diferentes tendencias en este campo sin voluntad de ser exhaustivos. Para la elección de las obras nos hemos guiado, entre otros criterios, por la definición de Benjamin Well, cofundador de la comunidad artística Ada web y curator de media art en el San Francisco Museum of Modern Art: "**El objeto principal del net.art es Internet**". Hemos privilegiado, por tanto, los proyectos concebidos específicamente para la Red, que permiten la participación e interacción del usuario.

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Manual de referencia para el artista de Internet
- straddle

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:23

Fecha de creación: 14/10/2005 18:12

cabecera 13 de 18

[< atrás](#) [pág.1](#)

[añadir](#)
[mis balizas](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- La cara oculta de la luna

ideólogos

- La Societé Anonyme

links

- ARTE.RED

cabecera: **net-art**

< > nav. por cabeceras v otras cabeceras
< navegar por ideas v otras ideas

¿ POR QUÉ SEGUIR HABLANDO DE ARTE ? (LSA37)

[ARTE.RED](#) es una historia del net.art en forma de texto navegable, a través de una serie de proyectos y artistas, representativos de las diferentes tendencias en este campo sin voluntad de ser exhaustivos. Para la elección de las obras nos hemos guiado, entre otros criterios, por la definición de Benjamin Well, cofundador de la comunidad artística Ada web y curador de media art en el San Francisco Museum of Modern Art: "**El objeto principal del net.art es Internet**". Hemos privilegiado, por tanto, los proyectos concebidos específicamente para la Red, que permiten la participación e interacción del usuario.

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Manual de referencia para el artista de Internet
- straddle

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:23

Fecha de creación: 14/10/2005 18:12

cabecera 13 de 18

< [atrás](#) [pág.1](#)

[añadir](#)
[mis balizas](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- I/O/D 4: The Web Stalker

links

- MorphoTower

cabecera: **ARTES QUE SON CIENCIAS**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

[MorphoTower](#)

06:01 AM [art from japan](#)

MorphoTower, by Sachiko Kodama, is a kind of a dynamic sculpture made of mysterious black fluid. It's conceptualized as an "organic tower" and its surface is dynamically morphed into varieties of textures ranging from spiky or hairy to goose bumps.

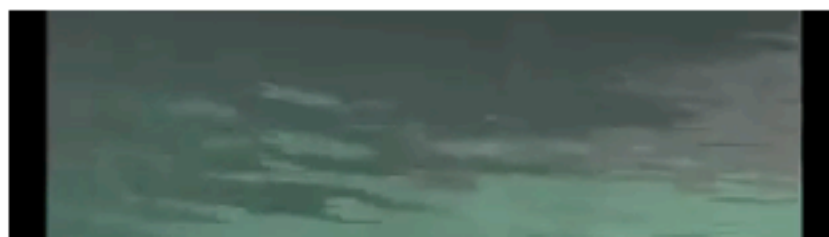


[a sample spiral swirl of MorphoTower.]

The black substance is called *magnetic fluid* (see also: "[Breathing Chaos](#)") It was first developed by NASA early 1960's as part of their space program and today used as a seal agent for hard disk drives and semiconductor manufacturing devices.

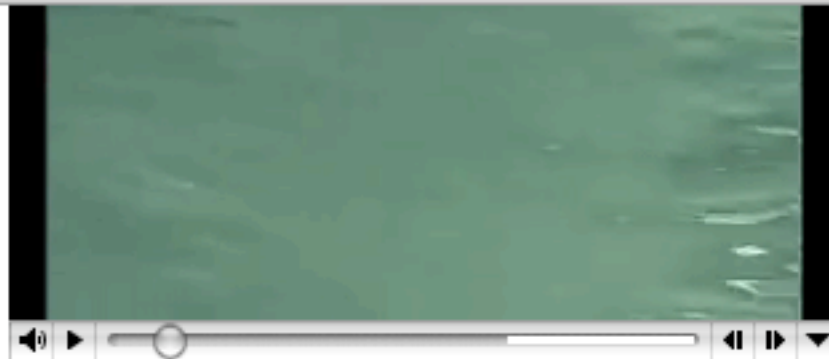
Here's a [catalog](#) of Kodama's works using this substance. Don't miss the video clips [[Pulsate](#), [Protrude](#), [Flow](#), [Waves and Sea Urchins](#), [Breathing Chaos](#), [Pulsate - Melting Time](#), [Dissolving Time](#)]

via [Magnetic Fluid Art Project "Protrude, Flow"](#) and [Digital Stadium](#) < [DAF 2005](#)



 [añadir](#)

[mis balizas](#)



manekineko | [TrackBack](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- La música de las esferas
- Anatomía de la melancolía
- Dorkbot: Gente que hace cosas extrañas con la electricidad
- software para artistas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- Hardware para artistas
- Geometría de las emociones
- Mensajes susurrados
- El web Chamántico. Arte y conciencia emergente

links

- El web Chamántico. Arte y conciencia emergente.

cabecera: la biología de la interactividad

[< > nav. por cabeceras](#) [v otras cabeceras](#)

[< navegar por ideas](#) [v otras ideas](#)



Noemí bajando las escaleras de C/jerusalem 15
18 de diciembre 2005

[añadir](#)
[mis balizas](#)

Debemos distinguir entre interactividad cerrada y abierta. En sistemas cerrados, la Interacción se da entre el espectador y una base de datos. Si la base es suficientemente amplia, o si los caminos para recorrerla suficientemente tortuosos, el espectador puede hacerse la ilusión de estar en un sistema abierto. Lo que no deja de ser un trompe l'oeil navegacional. Opera dentro de una estética de clausura, pero proclama una estética de emergencia. En un segundo nivel, todo sistema es un sistema abierto, es una cuestión de interactividad de mente a mente. Este proceso sin duda incorporará un acceso hacia los datos almacenados y admitirá un acceso a la más amplia web [link](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Mapas del todo en las partes 1
- los sentidos blónicos
- Interactividad Física
- Juegos virtuales, conexión y redes neuronales

Fecha de modificación: 23/01/2006 14:05



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- Los niveles de la comunicación
- buscando de fuera adentro del ordenador personal

cabecera: **Inteligencias en conexión**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas



video grabado en Panillo, en Dag Sang Kagyu, el lunes 28 de Marzo de 2005

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Deseos y plegarias

Fecha de modificación: 02/01/2006 04:31

Fecha de creación: 14/10/2005 18:10

cabecera 10 de 18

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

relaciones

links

■ imagicweb

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

cabecera: memoria <> disco duro

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas

NODOS														
id	name	abs_order	node_cate	cate_order	node_content	comment	created	modified	active	locked	history	views	project	public
1	node 1	2	25	1	photo1.jpg	text	10/3/05	12/3/05	0	0	0	0	my_tesis	0
2	node 2	1	25	2	book.pdf	text	11/3/05	13/3/05	1	0	0	0	(no-name)	0
3	node 3	4	1		video.mov	text	12/3/05	14/3/05	0	0	0	0	my_friends	0
4	node 4	3	1		scheme.link	text	13/3/05	15/3/05	1	0	0	0	my_books	1
5	node 5	2	1	8	photo1.jpg	text	14/3/05	16/3/05	0	0	0	0	open-project	1
6	node 6	1		8			15/3/05	17/3/05	1	1	0	5		0
7	node 7			9			16/3/05	18/3/05	0	0	0	6		1
8	(no-name)	2		7	video.mov		17/3/05	19/3/05	1	0	0	0		1
9	(no-name)	1	2	2	scheme.link		18/3/05	20/3/05	0	0	0	8		1
10	node 10	3	2		photo1.jpg		19/3/05	21/3/05	1	0	0	9		0

LINKS														
id	name	abs_order	link_cate	cate_order	link_content	comment	created	modified	active	origen	target	stress	locked	history views
1	link 1	2	25	1	photo1.jpg	text	10/3/05	12/3/05	1	1	2	0	0	log
2	link 2	1	25	2	book.pdf	text	11/3/05	13/3/05	0	3	1	10	0	changes
3	link 3	4	1	3	video.mov	text	12/3/05	14/3/05	0	5	5	20	0	3
4	link 4	3	1		scheme.link	text	13/3/05	15/3/05	0		2	5	0	0
5	(no-name)		1		photo1.jpg	text	14/3/05	16/3/05	0	8		30	0	5
6	(no-name)		1	8			15/3/05	17/3/05	0	4311	3		1	6
7	link 7	3	2	9			16/3/05	18/3/05	1	4	1	2	0	0
8	link 8	2		7	video.mov		17/3/05	19/3/05	1	3	2	10	0	0
9	link 9	1		2	scheme.link		18/3/05	20/3/05	0	8	7	20	0	9
10	link 10	3	2		photo1.jpg		19/3/05	21/3/05	0			30	0	10

* els inactius, no sortiran a la gràfica
si un link no té origen i target, està inactiu
no es pot linkar a ell mateix. Tots els que es linkin a si mateixos, estaran inactius.
no hi poden haver referències creuades. De totes les referències creuades, només n'hi haurà un d'actiu.
els nodes origen i target han d'existir, si no estarà inactiu.
podeu haver-n'hi de bons que estiguin inactius.
nodes o links que no tinguin nom, s'els hi posa un nom fictici per a poder-los editar.
els Nodes poden pertànyer a diferents Projectes del mateix Autor (i inclús a Projectes d'altres, si són "publics")
Si s'utilitzen Nodes Publics d'altres Autors, com es rastreja tot?
si els nodes són públics, seria interessant saber qui els està usant.

Memoria de Xavi Blanquer webmaster de [imagicweb](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- el secreto de la memoria es la luz
- Historia de la memoria
- La web como memoria organizada
- Memoria como capacidad cedida a la máquina
- De memorias perdidas y flujos de información criptomnésica

Fecha de modificación: 27/12/2005 01:47

Fecha de creación: 14/10/2005 18:09





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- transformación en el cuerpo

ideas

- Hardware para artistas

ideólogos

- Marcel-Lí Antúnez
- Stelarc
- Orlan
- Gina Pane

links

- Stelarc
- Carnal Art Orlan
- Entrevista a Stelarc
- NETBASE / t0
- Gina Pane, notas y blo (en francés)

cabecera: **reestructuración corporal**

nav. por cabeceras

otras cabeceras

navegar por ideas

otras ideas



[Stelarc](#) Ping Body

[Metabody: From Cyborg to Symborg](#)

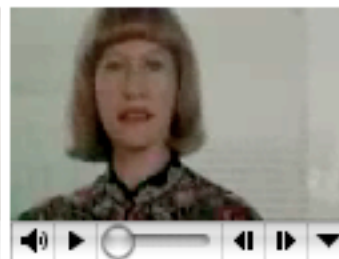
"This is a gesture towards another, and only partial, rendering or cartography of the territories of being and self-image. Its aim is a dynamic mapping of the territory of digital self-reference and replication."

"...but this is not a static or totalising map or model, it is a paradoxical and animated representation of living-in-the-world."





También tenemos unas secuencias de la película ["Carnal Art"](#) de [Orlan](#):



Podemos consultar una [entrevista](#) a [Stelarc](#) en la que establece relaciones de su trabajo con el de [Orlan](#) (en Inglés) en la base de datos de [NETBASE / t0](#)

Rudolf Schwarzkogler





6 Azione 1966
1966, cm. 84,5 x 64,5 - attore R.Schwarzkogler/foto M. Epp
[\[Entra\]](#)



[gina pane](#), "action sentimentale", 1973 [link](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- En los confines del cuerpo y sus actos (teórico)
- Escrito sobre la piel



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

pensamiento lineal

pensamiento circular

transformación

pensamiento en red

pensamiento unidad

relaciones

cabeceras

- ritos y símbolos
- psicología transpersonal

links

- Biblioteca La Tradición

cabecera: **simbólica del mundo**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas



añadir

mis balizas

- Biblioteca La Tradición:
<http://www.templespana.org/biblioteca/tradicion.html>
- Federación de Foros Tradicionales:
<http://www.templespana.org/FFT.html>
- The Gnostic Society Library:
<http://www.webcom.com/~gnosis/library.html>
- Bibliotheca Philosophica Hermetica:
<http://www.rltmanlibrary.nl/>
- The Encyclopedia Mythica:
<http://www.pantheon.org/>
- Revue C.R.E.T.: "Dossier Schuon":
<http://membres.lycos.fr/cret/schuon/index.html>
- Revue C.R.E.T.: "Document Confidentiel Inedit":
<http://www.geocities.com/Athens/7524/articles.htm>
- Loggia: "René Guénon":
<http://www.loggia-rene-guenon.it/>
- Revue "La Règle d'Abraham":
<http://www.hexanet.fr/~php/>
- Turba Philosophorum (Alquimia y Cábala):
<http://www.arrakis.es/~turba/>
- El Rincón Hermético:
<http://meltingpot.fortunecity.com/dakota/686/>
- Traspasando el Portal:
<http://www.elarcano.com/traspasandoelportal/>
- El Cenáculo (Textos alquímicos y otros de esoterismo):
<http://www.merca-net.com/cena/>
- Textes alchimiques:
<http://perso.wanadoo.fr/chrysopee/somalc.htm>
- Templespana (Investigaciones templarias y esoterismo en general):
<http://www.templespana.org/>
- Christian Classics Ethereal Library:
<http://www.ccel.org/>
- The Internet Classics Archive:
<http://classics.mit.edu/>
- Servisur Cultural (Textos herméticos y otros):
<http://www.servisur.com/cultural/textos.htm>

- El Cenáculo (Textos alquímicos y otros de esoterismo):
<http://www.merca-net.com/cena/>
- Textes alchimiques:
<http://perso.wanadoo.fr/chrysopee/somalc.htm>
- Templespaña (Investigaciones templarias y esoterismo en general):
<http://www.templespana.org/>
- Christian Classics Ethereal Library:
<http://www.ccel.org/>
- The Internet Classics Archive:
<http://classics.mit.edu/>
- Servisur Cultural (Textos herméticos y otros):
<http://www.servisur.com/cultural/textos.htm>
- Lessico Massonico (Albert G. Mackey):
<http://www.zen-it.com/Mackey/LMackey.htm>
- Arkete (Revista Italiana sobre Tradición Hermética y Masonería):
<http://www.zen-it.com/Arkete/Index.html>
- Masonería Ibero Americana:
<http://www.msnr.org/>
- Gran Logia Simbólica Española:
<http://www.glse.org/>
- Gran Logia de la Argentina:
<http://www.masoneria-argentina.org.ar/>
- Revista Símbolo:
<http://www.masoneria-argentina.org.ar/simbolo/>
- Masonería Sulza:
<http://www.club.ch/masonic/index.html>
- Torrlone Lodge of Research:
<http://www.geocities.com/lodge34>
- Muñoz Moya editor, Biblioteca Esotérica:
<http://www.mmoya.com/esoterica/>
- Libros antiguos (Masonería y Hermetismo, Inglés) - Kessinger:
<http://www.kessinger-publishing.com>
- Id. (Tradición Precolombina, Inglés) - F.L.A.A.R.:
<http://www.maya-art-books.org/bookHTML/MainCat.html>
- Id. (Libros de anticuario, Inglés) - Pratum:
<http://www.pratum.com/>
- Id. (francés, antiguos y también eds. originales: Alquimia, Masonería e Incunables del s. XV.) - Librairie L'Intersigne:
<http://www.slam-livre.fr/tersign/>

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Nelson Goodman: Símbolo y Mundo; Arte y Ciencia.

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:20

Fecha de creación: 12/10/2005 02:14



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

■ psicología transpersonal

ideólogos

■ Carl Gustav Jung

cabecera: **arquetipos colectivos**

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)
[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)



IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Los rostros del tiempo
- Juego de arena
- La mente expandida

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:19

Fecha de creación: 12/10/2005 02:13

cabecera 6 de 18

[← atrás](#) [pág.1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: **mestizaje cultural**

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)
[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)

Art - washed two minutes in a washing machine



- [Huang Yong Ping](#). The History of Chinese Art and the History of Modern Art - washed two minutes in a washing machine. 1987

Wood, glass, pulped books and ink 800 x 500 x 500 mm

IDEAS EN ESTA CABECERA:

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:18

Fecha de creación: 12/10/2005 02:01



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideólogos

■ Huang Yong Ping

bibliografía

■ Ciencia, orden y creatividad

cabecera: **multidisciplina y multiculturalidad <> RAM**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

"Debería insistirse también en el hecho de que cada disciplina proporciona un contexto a las demás, contribuye a la manera en la que utilizan su lenguaje científico y las dispone a percibir la naturaleza por determinadas vías. Cuando a esto se añade la manera constante y a menudo sutil en que cambia la ciencia, queda claro que se necesitan una comunicación continuada y activa. Allí dónde se fijan barreras entre disciplinas y especialidades la comunicación se rompe, las ideas y contextos se hacen inflexibles y limitados, y sufre la creatividad. De hecho, cuanto más sutil e inconsciente es la conexión entre las ciencias, más peligroso es el efecto de bloquear el libre flujo de la comunicación". [biblio pág 85](#)

 [añadir](#)
[mis balizas](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

■ Pensamiento complejo y pensamiento perplejo

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:17

Fecha de creación: 12/10/2005 01:54

cabecera 4 de 18

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

■ fopje.web-log.nl/en
holandés

cabecera: **bioenergética**

< > [nav. por cabeceras](#)

▼ [otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#)

▼ [otras ideas](#)



[añadir](#)

[mis balizas](#)



*This fellow is wise enough to play the fool,
And to do that well craves a kind of wit.
He must observe their mood on whom he jests,
The quality of persons, and the time;
And like the haggard, check at every feather
That comes before his eye. This is a practice
As full of labor as a wise man's art;
For folly that he wisely shows is fit,
But wise men, folly-fall'n, quite taint their wit.
(Shakespeare, Twelfth Night III.I.67; Viola)*

IDEAS EN ESTA CABECERA:

Fecha de modificación: 31/12/2005 01:41

Fecha de creación: 12/10/2005 01:38

cabecera 3 de 18

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- Liuzijue (Práctica Secreta de los Seis Sonidos)

ideólogos

- Sergio Mazzini

partículas

- KILKOR

partículas base

- Verde
- Circular

links

- Centro Wutang

cabecera: **CIENCIAS QUE SON ARTES**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas



 [añadir](#)
[mis balizas](#)

Video realizado en el centro de retiros de Cercedilla el 28 de agosto del 2004
[Sergio Mazzini](#) es profesor del [centro WUTANG](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Álgebra musulmana
- Wushu estilos
- Cinco Artes Taoístas
- XIAN: Camino del Inmortal, del Mago
- MIAN XIANG: Fisiognomía
- lo similar aumenta lo similar
- lo opuesto disminuye lo opuesto
- cointidentia oppositorum (la Idea de infinito)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- niveles energéticos
- metáforas lineales

ideas

- Mapas del todo en las partes 1
- Transformación y movimiento de la energía: Tipos de mudras

partículas

- KILKOR

links

- being.com

cabecera: **corrientes y bailes de energía**

> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

principles for living on the edge

a handbook for being awake

[forward](#)

[chapter one:the priciple of attraction](#)

[chapter two:the priciple of polarity](#)

[chapter three:the priciple of cause and effect](#)

[chapter four:the priciple of correspondence](#)

[chapter five:the priciple of vibration](#)

[chapter six:the priciple of flow](#)

[chapter seven:the priciple of connection](#)

[afterward](#)

Copyright 2004, [being.com](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- El control de la Energía
- BU: Adivinación o pronóstico del porvenir

Fecha de modificación: 26/12/2005 23:09

Fecha de creación: 10/07/2005 18:11

cabecera 1 de 18

< [atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- La metáfora de la piedra o la occidentalización del mundo

ideólogos

- Edgar Morin

partículas base

- Agua

links

- metáforas piedra y agua

cabecera: metáforas circulares

idea: La metáfora del agua o la orientalización del mundo

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)



[añadir](#)

[mis balizas](#)

Por analogía, el agua nos remite a un variado conjunto de imágenes. El agua es la sustancia radicalmente ligada y unificada: ni una sola de las olas del océano puede "separarse" del conjunto del océano. Una sustancia dulce, que podemos almacenar, guardándola en un recipiente o que incluso podemos desviar de su curso natural. Aparenta ser algo dócil y débil. Una sustancia de bienestar, indispensable para cualquier forma de vida, necesaria para nuestro cuerpo e incluso, en una proporción considerable, para la constitución de nuestra vida. Una sustancia receptiva que acoge otros elementos, otros líquidos o sólidos a través de toda suerte de mestizajes, para lo mejor y para lo peor ? pensemos, por ejemplo, en la contaminación del agua causada por los residuos. Una sustancia capaz de desviarse ante todo tipo de obstáculos. Una sustancia que puede evaporarse para volver a caer en forma de lluvia en otra región. En suma, se trata de una sustancia poco dócil, que a veces reacciona de forma salvaje ante los intentos humanos por canalizarla o controlarla ? pensemos en los maremotos, en los diluvios de todas clases, así como en los manantiales de agua tan finos como un láser y que pueden atravesar un bloque de hormigón.

En Oriente, la metáfora del agua se utiliza con frecuencia en los textos canónicos del taoísmo o del budismo. Recordemos el célebre episodio en que Confucio se encuentra con una persona mayor que, desde la otra orilla de un río desbordado, decide atravesarlo. Al cruzar, desaparece entre los remolinos de la corriente. Confucio y sus discípulos piensan que ha muerto, pero el anciano reaparece de pronto en la otra orilla. Confucio le pregunta qué ha hecho para poder escapar a la fuerza de las aguas. El viejo (¿Lao-Tsé?) responde que simplemente ha seguido la corriente del río, sumergiéndose con los remolinos y resurgiendo con la pendiente natural del río.

El paradigma subyacente a la metáfora del agua es el de la capilaridad. Implica una visión del mundo constituida por redes interactivas en las cuales cada uno de los elementos sólo puede ser comprendido mediante su inserción en una totalidad dinámica, un campo de relaciones y una toma de conciencia diferente de la "conciencia de".

Esta visión del mundo ha sido desarrollada desde hace millares de años por los pueblos de Oriente, por los pueblos de África, por los pueblos amerindios, a través de los mitos y los símbolos que animan las múltiples dimensiones de la vida cotidiana. Los Indios de América del Norte son sutiles representantes de ello, como muestra de manera espléndida Teri McLuhan en su libro *Piedra y agua*.

Creo que tanto en Occidente como en Oriente la nueva epistemología ha de asumir una dialéctica de las dos metáforas precedentes en las ciencias humanas. En caso contrario, nos espera la catástrofe. Hace poco, en la región altaica de Rusia, unos ingenieros han decidido edificar una presa, lo que ha supuesto la desviación del curso del río y la construcción de un lago artificial, sin tener en cuenta a las poblaciones autóctonas que viven de la caza y de la pesca. De esta forma, destruyen su cultura y reducen a las personas a la condición de vagabundos miserables. También sabemos, por ejemplo, lo que dice [Edgar Morin](#) en su libro *Terre-Patrie* de la historia parecida de los indios Kriks en el Canadá.

A la eficacia occidental a toda costa, debemos oponer el sentido simbólico y la solidaridad comunitaria a escala planetaria. Etnopsiquiatras como Tobie Nathan son conscientes de ello y emplean los mitos, los símbolos y las técnicas corporales de las culturas tradicionales en sus acciones psicoterapéuticas, con el fin de aliviar los sufrimientos de las personas que han sido despojadas de su propia cultura.

Podemos intentar imaginar a lo que nos puede conducir esta dialéctica de la piedra y del agua en la

constituida por redes interactivas en las cuales cada uno de los elementos sólo puede ser comprendido mediante su inserción en una totalidad dinámica, un campo de relaciones y una toma de conciencia diferente de la "conciencia de".

Esta visión del mundo ha sido desarrollada desde hace millares de años por los pueblos de Oriente, por los pueblos de África, por los pueblos amerindios, a través de los mitos y los símbolos que animan las múltiples dimensiones de la vida cotidiana. Los Indios de América del Norte son sutiles representantes de ello, como muestra de manera espléndida Teri McLuhan en su libro Pleds nus sur la terre sacrée .

Creo que tanto en Occidente como en Oriente la nueva epistemología ha de asumir una dialéctica de las dos metáforas precedentes en las ciencias humanas. En caso contrario, nos espera la catástrofe. Hace poco, en la región altaica de Rusia, unos Ingenieros han decidido edificar una presa, lo que ha supuesto la desviación del curso del río y la construcción de un lago artificial, sin tener en cuenta a las poblaciones autóctonas que viven de la caza y de la pesca. De esta forma, destruyen su cultura y reducen a las personas a la condición de vagabundos miserables. También sabemos, por ejemplo, lo que dice [Edgar Morin](#) en su libro Terre-Patrie de la historia parecida de los Indios Kris en el Canadá.

A la eficacia occidental a toda costa, debemos oponer el sentido simbólico y la solidaridad comunitaria a escala planetaria. Etnopsiquiatras como Tobie Nathan son conscientes de ello y emplean los mitos, los símbolos y las técnicas corporales de las culturas tradicionales en sus acciones psicoterapéuticas, con el fin de aliviar los sufrimientos de las personas que han sido despojadas de su propia cultura.

Podemos intentar imaginar a lo que nos puede conducir esta dialéctica de la piedra y del agua en la educación:

- Proporcionar una estabilidad y un marco simbólico pertinente a la acción educativa.
- Aceptar trazar vías y cambiar, en parte, el mundo, en una acción comunitaria elaborada colectivamente.
- Ser sensibles a las culturas, a las reacciones individuales y colectivas que, tal vez, esconden una riqueza insospechada y válida para todos.
- Aceptar dar rodeos, rechazar la línea recta.
- Tomar en consideración una temporalidad y un sentido del espacio "diferentes".
- Reconocer y aceptar vivir no sólo con la racionalidad que nos funda, sino también con nuestro imaginario y nuestros mitos.
- Tener capacidad para ser flexibles, evitar las visiones rígidas y cerradas. Saber "ceder".
- Tener en cuenta, en nuestra visión del sentido de la vida, el cielo y la tierra, el hemisferio izquierdo y el derecho. [leer +](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 23/12/2005 00:34

Fecha de creación: 23/12/2005 01:22

Compilador: Cella Gradín

Idea 3 de 13 en [metáforas circulares](#)

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

■ Bestiario matemático

partículas base

■ Circular

links

■ epsilones-historias-de-cie

cabecera: [metáforas circulares](#)

idea: [El hechizo de la circularidad](#)

< nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< > navegar por ideas

▼ otras ideas

Básteme, por ahora, repetir el dictamen clásico:

« La Biblioteca es una esfera cuyo centro cabal es cualquier hexágono, cuya circunferencia es inaccesible. »

Jorge Luis Borges, Ficciones.

[añadir](#)
[mis balizas](#)

El hechizo de la circularidad.

Parménides, tras elaborados y algo confusos razonamientos dedujo, entre otras cosas, que la multiplicidad es pura ilusión, es decir, que todo lo existente es inmutable, homogéneo, único y ... [esférico](#). Influido por la teoría pitagórica de que la realidad de las cosas es dada por el límite y la forma, pensó que lo existente tendría por tanto una forma. Y si lo existente es homogéneo, su forma debía ser la esfera, pues no hay razón ninguna para que se extendiese más en un sentido que en otro.

Sin duda esta visión del mundo influyó en Platón, que abrazó la circularidad con auténtica veneración dada su perfecta simetría, y la convirtió en uno de los dogmas de la geometría con [regla y compás](#).

El **hechizo de la circularidad** tuvo gran influencia en la astronomía. En un típico argumento místico, se pensó que si el movimiento de los astros había sido diseñado por la divinidad, debía seguir el más perfecto de los movimientos y este, como todo el mundo creía saber, era el movimiento circular. Así quedó establecido y hubiese seguido por siempre si la realidad no se hubiese empeñado en llevar la contraria. Como los datos observacionales no cuadraban con tan perfecto movimiento, los astrónomos se dedicaron a añadir más y más círculos para intentar salvar las apariencias, llegando en época de **Ptolomeo** a un sistema con más de ochenta deferentes y epiciclos.

Curiosamente, sería Kepler, tan proclive a la herencia pitagórica y platónica, el que acabaría con el hechizo, estableciendo a partir de datos empíricos que los planetas se mueven en órbitas en forma de [elipse](#), curva que, por otra parte, era ya conocida por los griegos al menos 1800 años antes. [link](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Zona secundaria: pensamiento de unidad

Zona terciaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 23/11/2005 13:51

Fecha de creación: 23/11/2005 06:38

Compilador: Celia Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabecera: [metáforas circulares](#)

idea: [Libros de horas](#)

< [nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)

> [navegar por ideas](#) [otras ideas](#)

Libros de Horas

[Libro de Horas - Libro del Golf](#)

"casi-original" The British Library, Londres



[Libro de Horas de Juana I de Castilla](#)

Juana la Loca, "casi-original" The British Library, Londres

[Libro de Horas de Luis de Orleans](#)

"casi-original" Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo



[Libro de Oración de Alberto de Brandemburgo](#)

"casi-original" Biblioteca Estens Universitaria, Módena

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 31/01/2006 22:28

Fecha de creación: 23/11/2005 04:09

Compilador: Cella Gradín



Idea 1 de 13 en [metáforas circulares](#)

[← atrás](#) [pág.1](#)



[añadir](#)
[mis balizas](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

ideólogos

- Ilya Prigogine
- Mircea Eliade

partículas base

- Tiempo
- Verde

links

- La flecha del tiempo

cabecera: metáforas circulares

idea: la flecha del tiempo

< nav. por cabeceras > otras cabeceras

< > navegar por ideas > otras ideas



añadir
mis balizas

Término creado inicialmente por [Eddington](#) para señalar el carácter direccional del [tiempo](#). Esta dirección o flecha del tiempo muestra que los fenómenos suceden según un [orden](#) que va del pasado al futuro. Este carácter direccional del tiempo va unido a la concepción lineal de éste, y a su carácter unidimensional (diferencia de la tridimensionalidad espacial), que unido al espacio forma el continuo espacio-tiempo de 3+1 dimensiones. (La primera formulación de Eddington suponía la audaz posibilidad de una unidimensionalidad del tiempo solamente en las regiones más cercanas a nosotros del universo).

De hecho, históricamente la noción de una dirección irreversible del tiempo es relativamente reciente, ya que en la culturas antiguas predominaba una concepción circular del mismo, unida a la constatación del carácter cíclico de las mareas, los [solsticios](#) y las estaciones (como lo ha estudiado profusamente [Mircea Eliade](#)). La experiencia biográfica del crecimiento, envejecimiento y [muerte](#) se situaba en el marco de un tiempo cíclico, de manera que se consideraba la posibilidad de un [retorno](#). Una de las formulaciones clásicas de esta concepción cíclica del tiempo es la noción de la [ecpírosis](#) de los [estolcos](#). Pero la tradición judeo-cristiana, marcada por las tesis de una creación inicial y un fin de los tiempos o [eschatón](#), juntamente con el carácter irreversible de la pasión, muerte y resurrección de Jesús (piénsese lo absurdo que resultaría para las tesis [cristianas](#) sostener que Dios muere repetidamente en un ciclo ininterrumpido de retornos), condujeron a sostener una concepción lineal y orientada del tiempo, que se concibe fluyendo desde el pasado hacia el futuro. Dicha concepción lineal está en la base de los conceptos de [progreso](#) y de [evolución](#).

No obstante, en la física todas las ecuaciones son reversibles respecto del tiempo, es decir, que en todas las ecuaciones de la física, el tiempo puede ser entendido como una magnitud reversible, o lo que es lo mismo, todas las ecuaciones físicas son *simétricas* respecto al tiempo (a excepción del todavía poco claro caso de los mesones K, cuya desintegración no es ajena a la dirección del tiempo). Pero el segundo principio de la termodinámica (al que Bergson llama la más metafísica de las leyes de la física), al señalar que en los sistemas aislados la [entropía](#) aumenta, proporciona un criterio para decidir la orientación temporal. Así, por ejemplo, si se rompe una estatua y estalla en una gran cantidad de fragmentos, ha aumentado la entropía (el sistema pasa a tener más «desorden»). Pues bien, la experiencia muestra que nunca de manera espontánea se vuelve a recomponer la escultura. Según la interpretación de [Boltzmann](#), esto es así no porque sea absolutamente imposible (teóricamente no lo es ya que, como hemos dicho, todas las ecuaciones físicas -dentro de la tradición de la física clásica- son simétricas respecto al tiempo), sino porque es altamente improbable. El aumento de la entropía nos permite distinguir entre el pasado y el [futuro](#). Esta constatación se conoce como «flecha termodinámica del tiempo».

Recientemente se ha abordado la naturaleza del tiempo físico a partir de las ciencias físico-químicas, conduciendo a otras perspectivas que completan la concepción termodinámica clásica de la flecha del tiempo. Así, a partir del estudio de los [sistemas](#) alejados del equilibrio, algunos autores, como [Prigogine](#), por ejemplo, han destacado el carácter esencialmente irreversible del tiempo, de forma que dicha irreversibilidad no depende solamente de la ínfima probabilidad de que un suceso que genera mayor entropía pueda darse a la inversa, sino que el carácter direccional del tiempo y su irreversibilidad le son inherentes. De hecho, la reflexión de Prigogine se efectúa más en el ámbito de

Recientemente se ha abordado la naturaleza del tiempo físico a partir de las ciencias físico-químicas, conduciendo a otras perspectivas que completan la concepción termodinámica clásica de la flecha del tiempo. Así, a partir del estudio de los [sistemas](#) alejados del equilibrio, algunos autores, como [Prigogine](#), por ejemplo, han destacado el carácter esencialmente irreversible del tiempo, de forma que dicha irreversibilidad no depende solamente de la ínfima probabilidad de que un suceso que genera mayor entropía pueda darse a la inversa, sino que el carácter direccional del tiempo y su irreversibilidad le son inherentes. De hecho, la reflexión de Prigogine se efectúa más en el ámbito de la química y de los llamados sistemas alejados del equilibrio, más cercanos al paradigma de las ciencias de la [vida](#) que a los de la física que trata fundamentalmente con lo inerte. Por ello, no es de extrañar que desde este punto de vista se haga más hincapié en los fenómenos de la irreversibilidad puesto que, aunque desde la perspectiva física predomine la noción de crecimiento de la entropía, desde la perspectiva [biológica](#) (evolución, paso a lo complejo, creación de la [cultura](#), aumento de la información, etc.), predomina la noción de la irreversibilidad. En este contexto se sitúan también las investigaciones sobre el [caos](#), que permiten explicar fenómenos de autoorganización a partir de sistemas sin estructura aparentemente definida (aunque siguen siendo modelos semi-deterministas, engendrando un concepto paradójico: el de [azar](#) predecible, aunque no plenamente determinista en el sentido clásico).

Psicológicamente la direccionalidad del tiempo se muestra señalando que hay recuerdos del pasado, pero no hay memoria del futuro. A esta constatación se la denomina «flecha psicológica del tiempo».

Por otra parte, la [cosmología](#) contemporánea, basada mayoritariamente en la hipótesis del [Big Bang](#), sustenta que el [universo](#) está en expansión, lo que determina la llamada «flecha cosmológica del tiempo». Según Stephen Hawking las tres flechas del tiempo van unidas, mantienen la misma dirección y se relacionan con el llamado [principio antrópico](#) aunque, según Roger Penrose, será la unificación de las teorías físicas de la relatividad y de la mecánica cuántica (una teoría cuántica de la gravedad) la que permitirá una auténtica comprensión de la flecha del tiempo.

La conexión de la(s) flecha(s) del tiempo con el principio antrópico que sustentan algunos teóricos actuales de la cosmología (entre ellos el propio Stephen Hawking), hace pensar en formulaciones filosóficas clásicas, como la hipótesis de la evolución creadora de [Bergson](#), aunque, por supuesto, sin la carga mística inherente al pensamiento de dicho autor.

Ver también:

[Tiempo](#)

[El tiempo y la filosofía antigua](#)

[El cristianismo y el tiempo](#)

[El tiempo y la revolución científica](#)

[El tiempo en Kant y en el Idealismo](#)

[El tiempo en la filosofía del siglo XX](#)

[Tiempo, cultura y ciencia](#)

[Bergson](#)

[Big Bang](#)

[El principio antrópico](#)

[Bibliografía](#)

["Demo" del Diccionario de filosofía](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

- Xinbao (maestro del corazón), en chino

cabecera: [metáforas circulares](#)

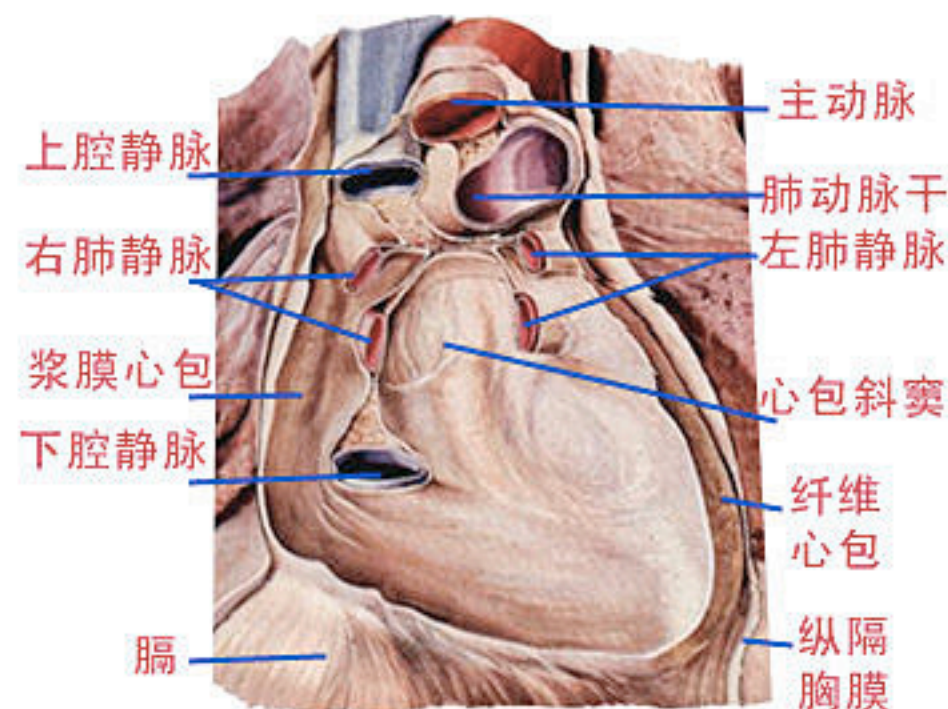
idea: [Maestro de Corazón \(Xinbao\)](#)

< nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> navegar por ideas

▼ otras ideas



心包

[link](#)

[añadir](#)
[mis balizas](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 06/12/2005 15:02

Fecha de creación: 21/10/2005 01:31

Compilador: Cella Gradín

Idea 9 de 13 en [metáforas circulares](#)

[← atrás](#) [pág.1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

■ Cinco Artes Taoístas

links

■ The Feng Shui Institute

cabecera: metáforas circulares

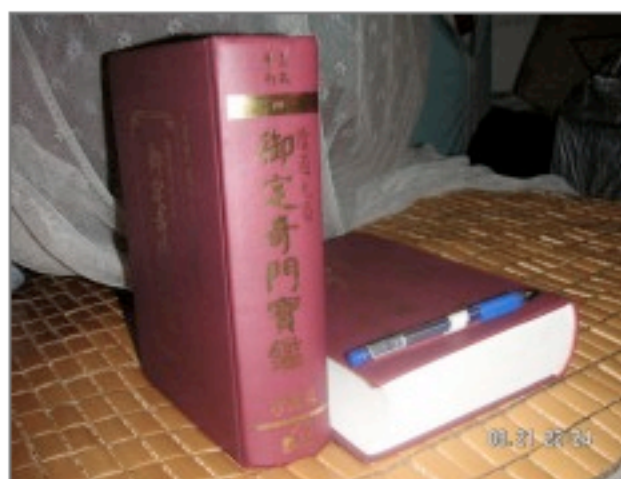
idea: Qimen dunjia (Signos Escondidos en la Puerta Extraña)

< nav. por cabeceras

> otras cabeceras

<> navegar por ideas

> otras ideas



www.zypda.com/qmpro.htm

 [añadir](#)

[mis balizas](#)



What is Qi Men Dun Jia?

奇 門 遁 甲
Qi Men Dun Jia

Qi Men Dun Jia (or Qimendunjia) is one of the three most powerful divination methods, the other two being --Tai Yee and Liu Ren. These divination methods are used to discern both good and bad luck in relation to time and space (direction). Tai Yee is used to divine events that affect societies, such as earthquake, weather effects like hurricanes, massacres, natural disasters, etc. Qi Men is generally used for military action but can be applied to competitive environments in making the right strategic decision in ever-changing situations. Liu Ren is mostly used for divining general daily events that affect our own daily lives.

Here we introduce Time School and Line-Up Palace Dunjia



People may ask when, how and why Dunjia came into practice. Nowadays many people believe Dunjia originated from military arrangements on the battle field and such statements have gained wide approval in scholarly circles. In the ancient book *"The Song from Old Fishing Man"* carried the following story: Emperor XuanYuan fought a fierce battle with Shi You for many years. In a dream he dreamt Heaven gave him an oracle and XuanYuan then paid his respects upon a sacrificial platform and practised such arts which soon brought success. He ordered his military man Feng Hou to write down these arts and this was the beginning of Dunjia.

The popularity of this method spread far and wide from the late [Spring and Autumn to the Warring States](#) period - a time when many states fought endless battles to expand their territories. Also Sun Zi's book *The Art of War* carried similar information concerning the theory of Dunjia. Yet, most people didn't understand the exact meaning until now.

In [Three-kingdom](#) times, the famous military counsellor Zhu Ge Liang applied Eight Trigram or Ba Gua Arrangement on the battle field and won huge success. As a result, the book *"The Three Kingdoms"* is necessary reading for intelligence experts and politicians around the world.



Southeast



South



Southwest



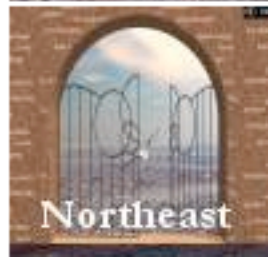
East



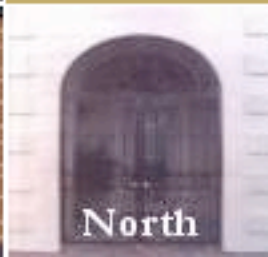
Pan - pictures used for illustration purposes only.



West



Northeast



North



Northwest

In Dun Jia (or Dunjia) theory, we use a kind of direction chart called Pan, this is drawn as a square and then divided into nine blocks (3 x 3. eight directions plus the centre).

In each directional block, one of the eight gates is positioned. We put away Jia (because of its holiness) and use the other nine stems to put them into Dun Jia Pan chart at first, and after several process, Jia comes into the Pan chart from one of the eight gates. That's why this method is called Qi Men Dun Jia.

Later due to the wide application of Dunjia, this divination approach gradually broke its own boundary and gained application in health diagnosis, business decisions, agricultural divination, etc.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- CIENCIAS QUE SON ARTES

ideas

- Cinco Artes Taoístas

links

- Liuzijue (Práctica Secreta de los Seis Sonidos), en Chino

cabecera: **metáforas circulares**

idea: **Liuzijue (Práctica Secreta de los Seis Sonidos)**

◀ nav. por cabeceras

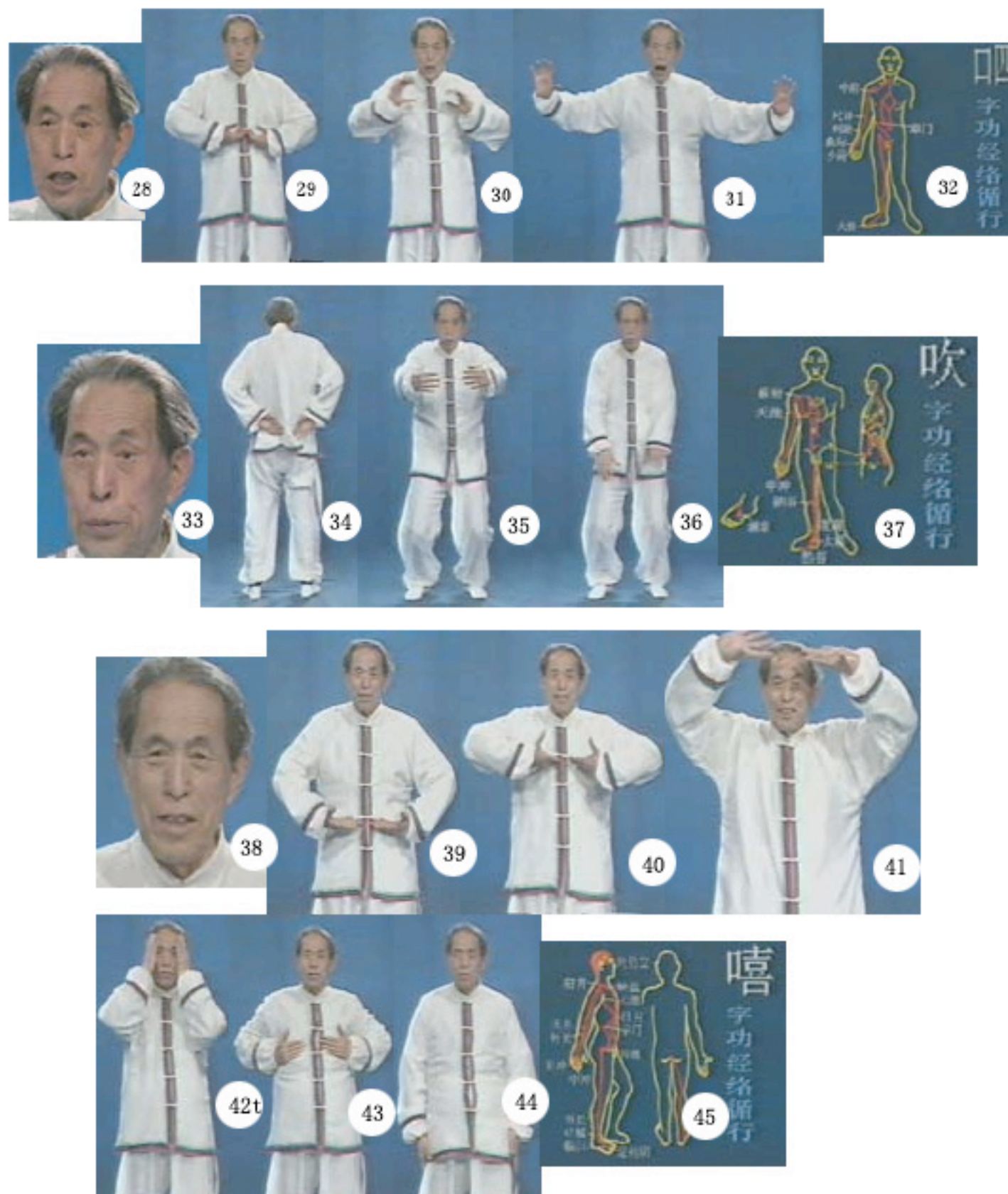
▼ otras cabeceras

◀▶ navegar por ideas

▼ otras ideas



añadir
mis balizas



[Liuzijue \(Práctica Secreta de los Seis Sonidos\)](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

Ideólogos

■ Carlos D. Fregtman

partículas

■ Homeopatía
■ Palabras
■ Universo

partículas base

■ Líquido
■ Agua
■ Música (ritmo)
■ Resonancia

links

■ EL SONIDO, EL RITMO Y LA CONCIENCIA

bibliografía

■ Mensajes del agua

cabecera: **metáforas circulares**

idea: **Palabras de Agua**

< nav. por cabeceras

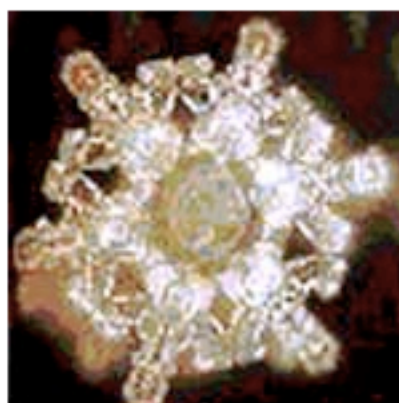
▼ otras cabeceras

<> navegar por ideas

▼ otras ideas



Dicen los que defienden la homeopatía que el agua guarda una memoria de las sustancias que contuvo y que aún cuando la cantidad de esa sustancia pasada no es ni tan siquiera una molécula, el fluido sigue conteniendo un registro. Así, una pequeña gota puede contener un extracto representativo de un elemento muy complejo. El foro queda representado por un conjunto de gotas de agua, como si ellas contuviesen ese extracto...



Las [palabras](#) de [agua](#) se expresan de modos variados, en su forma en su contenido, su [vibración](#) y su forma están directamente relacionadas, como también lo está el resto del [universo](#)

En el libro de Masaru Emoto "[El mensaje del Agua](#)" los experimentos científicos se entrelazan con la

 [añadir](#)
[mis balizas](#)

■ Resonancia

links

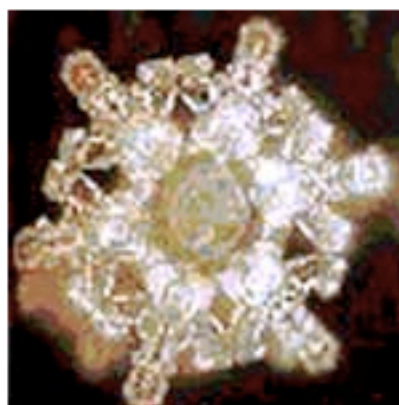
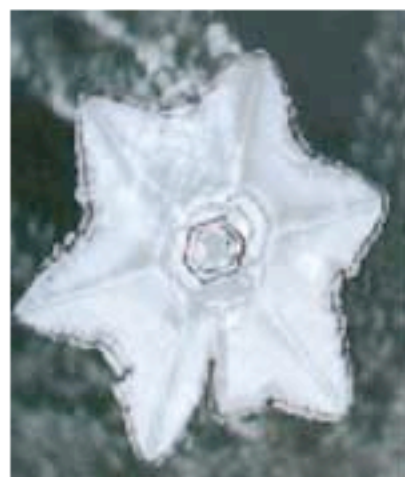
- EL SONIDO, EL RITMO Y LA CONCIENCIA

bibliografía

- Mensajes del agua



[Dicen los que defienden la homeopatía que el agua guarda una memoria de las sustancias que contuvo y que aún cuando la cantidad de esa sustancia pasada no es ni tan siquiera una molécula, el fluido sigue conteniendo un registro. Así, una pequeña gota puede contener un extracto representativo de un elemento muy complejo. El foro queda representado por un conjunto de gotas de agua, como si ellas contuviesen ese extracto...](#)



Las [palabras](#) de [agua](#) se expresan de modos variados, en su forma en su contenido, su [vibración](#) y su forma están directamente relacionadas, como también lo está el resto del [universo](#)

En el libro de Masaru Emoto "[El mensaje del Agua](#)" los experimentos científicos se entrelazan con la investigación acerca del poder transformador del espíritu cuando emite mensajes.

Las [memorias de agua](#) es uno de los trabajos de [Carlos D. Fregtman](#)- pionero en la difusión de la música relacionada con los efectos transformadores de la conciencia y la revaloración de los sonidos naturales- es una exploración a través de los sonidos del mar.

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 27/11/2005 15:19

Fecha de creación: 08/07/2005 14:23

Compilador: Cella Gradín

Idea 7 de 13 en [metáforas circulares](#)

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

- Biología genética de las emociones

cabecera: **ritmos**

idea: **Ondas que ondean en una onda**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

> navegar por ideas

▼ otras ideas

"Wave on a Wave Waving"
= "SuperLooping"
= "Perfect Nesting" by PHI
= Fractal Heart Rate Variability
= Health????



[añadir](#)
[mis balizas](#)

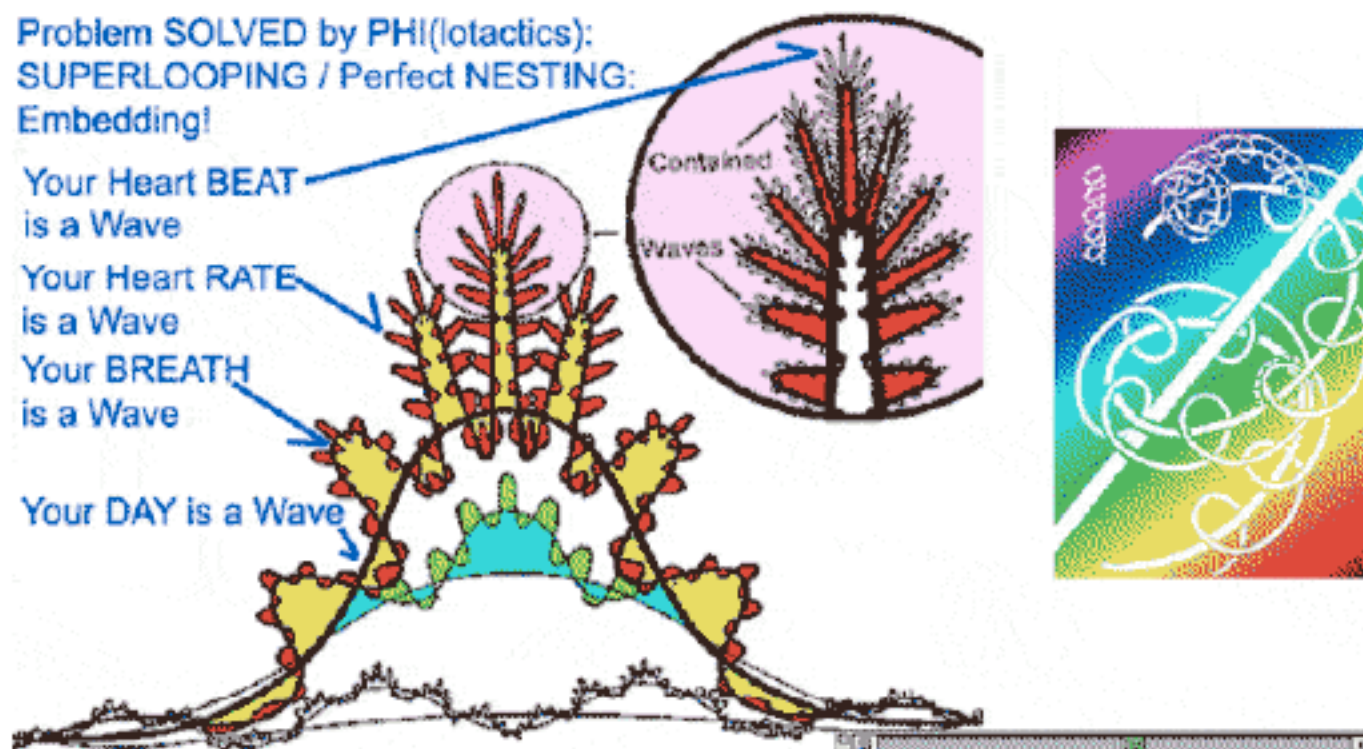
Problem SOLVED by PHI(lotactics):
SUPERLOOPING / Perfect NESTING:
Embedding!

Your Heart BEAT
is a Wave

Your Heart RATE
is a Wave

Your BREATH
is a Wave

Your DAY is a Wave



[link](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 18/11/2005 01:27

Fecha de creación: 18/11/2005 02:23

Compilador: Celia Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- cartografías de relaciones entre elementos

links

- Biological clock

cabecera: [ritmos](#)

idea: [Reloj biológico](#)

[<> nav. por cabeceras](#)

[v otras cabeceras](#)

[<> navegar por ideas](#)

[v otras ideas](#)

[Biological Clock](#)

Biological
Fig.6: Biological Clock

Chinese Biological Clock

Time of Day	Channel	Flow
3am - 5am	Lung	Chest to Hand
5am - 7am	Large Intestine	Hand to Head
7am - 9am	Stomach	Head to Foot
9am - 11 am	Spleen	Foot to Chest
-	-	-
11am - 1pm	Heart	Chest to Hand
1pm - 3pm	Small Intestine	Hand to Head
3pm - 5pm	Bladder	Head to Foot
5pm - 7pm	Kidney	Foot to Chest
-	-	-
7pm - 9pm	Pericardium	Chest to Head
9pm - 11pm	Sanjiao	Hand to Head
11pm - 1am	Gall Bladder	Head to Foot
1am - 3am	Liver	Foot to Chest

[añadir](#)
[mis balizas](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

partículas base

■ Tiempo

cabecera: [rítmos](#)

idea: [Reloj de olor](#)

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

Cada barrita tarda en arder 30 minutos, un dato importante ya que en China y en Japón, mucha gente mide el tiempo con el incienso. Esto lo hace ideal para tomarse un momento de relajación o meditación: mientras arde el incienso, sabemos que podemos disfrutar de media hora para nosotros mismos.

 [añadir](#)
[mis balizas](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 16/12/2005 01:49

Fecha de creación: 16/12/2005 02:44

Compilador: Celia Gradín

Idea 3 de 3 en [rítmos](#)

[← atrás](#) [pág.1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- lenguajes de transformación
- interfaces hombre-máquina
- ARTE Y CIENCIA
- ARTES QUE SON CIENCIAS

ideas

- software para artistas

cabecera: **Interfaces hombre-máquina**

idea: **I/O/D 4: The Web Stalker**

< > nav. por cabeceras ▼ otras cabeceras

> navegar por ideas ▼ otras ideas

Software is mind control - get some.

I/O/D

[download I/O/D 4: The Web Stalker](#)

[archive \(of all issues\)](#)

[texts](#)

[links](#)

[contacts](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 23/11/2005 00:23

Fecha de creación: 23/11/2005 01:18

Compilador: Cella Gradín

Idea 1 de 5 en **Interfaces hombre-máquina**

< [atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

■ Interfaces caseras II

cabecera: **Interfaces hombre-máquina**

idea: **Interfaces caseras**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

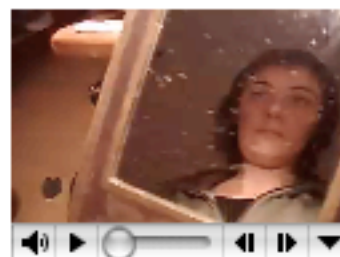
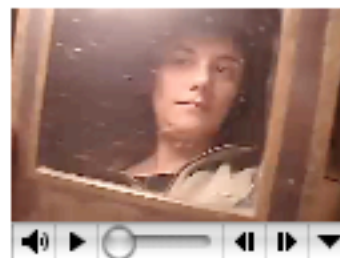
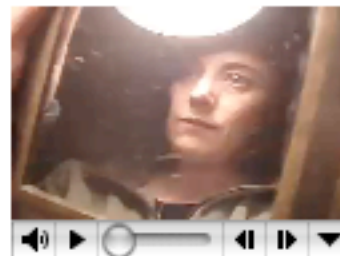
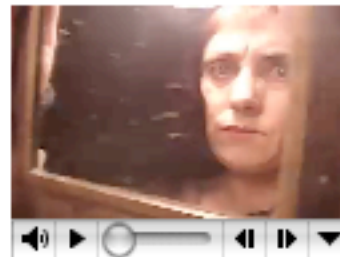
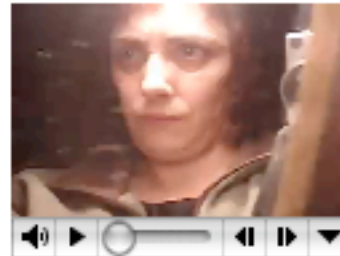
<> navegar por ideas

▼ otras ideas



 [añadir](#)

[mis balizas](#)





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

■ Interfaces caseras

cabecera: Interfaces hombre-máquina

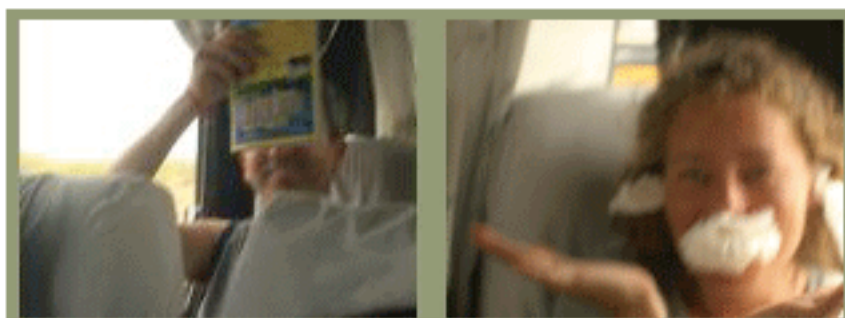
idea: Interfaces caseras II

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> navegar por ideas

▼ otras ideas



 [añadir](#)
[mis balizas](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 16/12/2005 16:04

Fecha de creación: 16/12/2005 16:52

Compilador: Cella Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

■ Beyond Interface

cabecera: Interfaces hombre-máquina

idea: beyond interface

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> navegar por ideas

▼ otras ideas

Exposición realizada en el [Walkerarts](#) centre:



[añadir](#)
[mis balizas](#)

udi aloni . [re-u-man](#)
mark amerika . [grammatron](#)
daniel garcia andujar . [technologies to the people](#)@
simon biggs . [the great wall of china](#)
bookchin / shulgin / suzuki / 7-11 . [homework](#)
heath bunting . [own, be owned or remain invisible](#)
cohen / frank / ippolito . [agree to disagree online](#)
manfred werner / ian vincent . [general hospital](#)

udi aloni . [re-u-man](#)
mark amerika . [grammatron](#)
daniel garcia andujar . [technologies to the people](#)
simon biggs . [the great wall of china](#)
bookchin / shulgin / suzuki / 7-11 . [homework](#)
heath bunting . [own, be owned or remain invisible](#)
cohen / frank / ippolito . [agree to disagree online](#)
margaret crane / jon winet . [general hospital](#)
masaki fujihata . [light on the net](#)
ken goldberg . [memento mori](#)
gómez-peña / sifuentes . [temple of confessions](#)
lisa hutton . [cyber*babes](#)
i/o/d . [i/o/d 4: "the web stalker"](#)
jodi . [jodi.org](#)
olia lialina . [my boyfriend came back from the war](#)
robbin murphy . [project tumbleweed](#)
cary peppermint . [temporal illuminations](#)
plumb design . [plumb design visual thesaurus](#)
melinda rackham . [line](#)
alexei shulgin . [desktop is](#)
john f. simon jr. . [every icon](#)
piotr szyhalski . [the final analysis](#)
paul vanouse . [persistent data confidante](#)
annette weintraub . [pedestrian](#)

beyond interface . [writings](#)
organizing curator . [steve dietz](#)

[museums and the web 1998](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 31/01/2006 22:43

Fecha de creación: 22/12/2005 19:39

Compilador: Cella Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- la biología de la interactividad
- reestructuración corporal
- transformación en el cuerpo

ideas

- software para artistas
- Mensajes susurrados
- I Ching, el libro de las mutaciones

ideólogos

- Accidentes polipoéticos
- Marcel-Lí Antúnez

links

- Impresora manual para graffiti
- Juke Box Polipoético
- videoscopio1.1

cabecera: **Interfaces hombre-máquina**

idea: **Hardware para artistas**

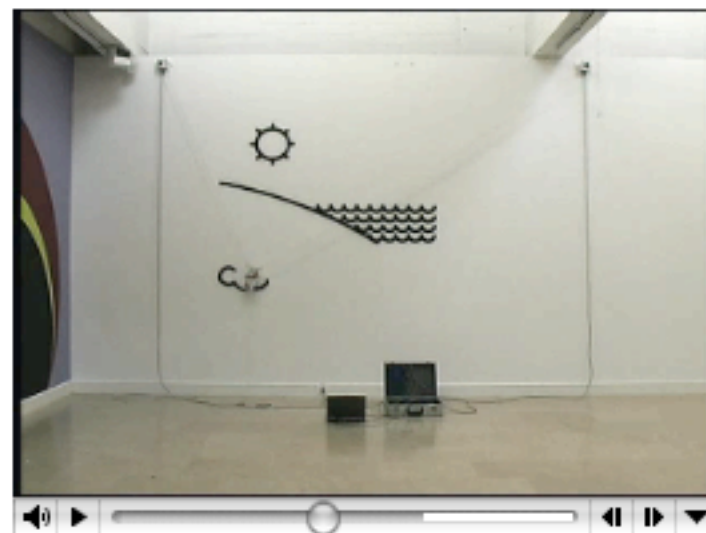
< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

[Impresora manual para graffiti](#)



[Juke Box Polipoético](#)



[videoscopio1.1](#)

[añadir](#)
[mis balizas](#)

■ Juke Box Polipoético
■ videoscopio1.1

[Juke Box Polipoético](#)



[videoscopio1.1](#)



Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 11/11/2005 22:50

Fecha de creación: 10/11/2005 03:39

Compilador: Cella Gradín

Idea 5 de 5 en [Interfaces hombre-máquina](#)

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabecera: [net-art](#)

idea: [straddle](#)

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

en la confluencia de dos oficios
entre la arquitectura y los nuevos media

> [straddle3.net](#)

[English](#) [Català](#)

| [context](#) | [ala](#) | [openfridays](#) | [lexigrafik](#) | [1999](#) |
[zaf](#) |

[inicio](#) <
[nosotros](#) <
[trabajos](#) <
[mapa web](#) <

suscribirse :

correo electrónico

ok

news
[imc-barcelona](#) <

 [añadir](#)
[mis balizas](#)

> context

^ [lexigrafik#050](#)

> context

^ lexicgrafik#050

weblog context
9 de febrero, 2005

[openfriday:](#)
[sympiotica -](#)
[hostprods -](#)
[organismos](#)

andy graciae
(hostprods), phil
gamblen & guy
ben-ary
(SymbioticA), y
mónica bello bugallo,
comisaria
independiente,
comentarán su
reciente colaboración
en la exposición
Organismos, esto es
vida, en la que
reunió a artistas que
incorporan en sus
obras organismos
vivos como base de
su investigación
artística. >[más](#)

[parabole](#)*

straddle3: los
espacios no
rompibles son
acumulables,
es decir,
todos los
espacios no
rompibles son
impresos y
también
cuentan como
contenido
real.

openfriday@straddle3

pd round

con [miller puckette](#), [yves](#)
[degollon](#), [günter geiger](#)

freedom of movement
and freedom of
knowledge

[2002-2005](#)

sevilla
27-x-2004 > 1-xi-2004

[creativismo /
hackandalus](#)

[creativismo program
bi-event program](#)

donostia
20,21,27,28 - iv-2004

[life-coditioning:
jatorri irekiko
arkitektura](#)

中学

:[[construct\(at\)straddle3.net](mailto:construct(at)straddle3.net)]
network

[cityborg.net](#)

[riereta.net](#)

[hackitecture.net](#)

[life-coditioning:](#)
[jatorri irekiko](#)
[arkitektura](#)

中学

:[[construct\(at\)straddle3.net](mailto:construct(at)straddle3.net)]
network

[cityborg.net](#) <
[riereta.net](#) <
[hackitectura.net](#) <
[onnirik.org](#) <
[citymined.net](#) <
[parccentralpark.net](#) <
[telenoika.net](#) <
[dorkbotbarcelona.org](#) <
[platoniq.net](#) <
[rotorrr.org](#) <

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 20/12/2005 01:32

Fecha de creación: 20/12/2005 02:30

Compilador: Cella Gradín

Idea 2 de 2 en [net-art](#)

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

cabeceras

■ espacio <> tiempo <> vibración
■ geometría sagrada en occidente

ideas

■ El curso circular de la luz
■ Geometría divina en el medioevo

links

■ epsilon-historias-de-cla

cabecera: **ARTES QUE SON CIENCIAS**idea: **La música de las esferas**

<> nav. por cabeceras

v otras cabeceras

> navegar por ideas

v otras ideas

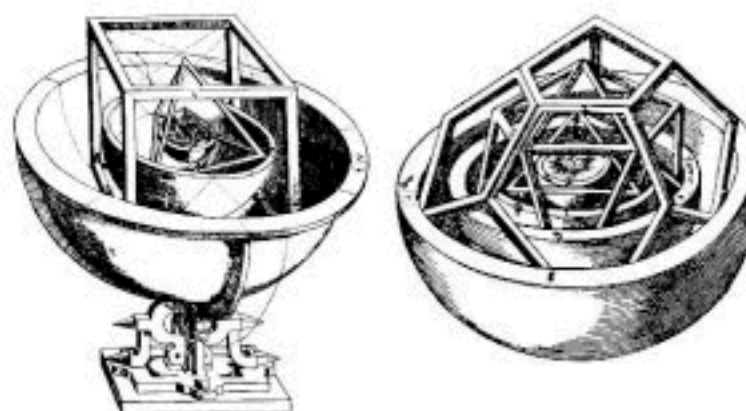


añadir
mis balizas

La armonía de las esferas.

Animados y algo excitados por el éxito que supuso la [descripción numérica de los sonidos armónicos](#), los pitagóricos se lanzaron a buscar armonías en todos los sitios. Uno de ellos fue el propio cosmos: pensaban que los astros eran agujeros en unas [esferas](#) de cristal a través de los cuales se colaba la luz celestial. Conjeturaron que los radios de dichas esferas y sus velocidades debían seguir las mismas proporciones que los intervalos musicales. Las esferas, al moverse, emitirían sonidos, unos sonidos que, teniendo en cuenta lo dicho, darían lugar a auténtica música cósmica.

Muchos siglos después, el gran **Kepler** heredó y modificó el argumento: pensaba que las órbitas de los planetas debían estar dentro de esferas inscritas entre los cinco poliedros regulares. Como a su vez pensaba que las razones armónicas debían derivarse de dichos poliedros, la conclusión final de nuevo fue la **música de las esferas**. [link](#)



Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 23/11/2005 05:44

Fecha de creación: 23/11/2005 06:15

Compilador: Celia Gradín

Idea 1 de 4 en **ARTES QUE SON CIENCIAS**

< atrás pág.1



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

- anatomía de la melancolía
- Anatomy of melancholy

cabecera: ARTES QUE SON CIENCIAS

idea: Anatomía de la melancolía

<> nav. por cabeceras

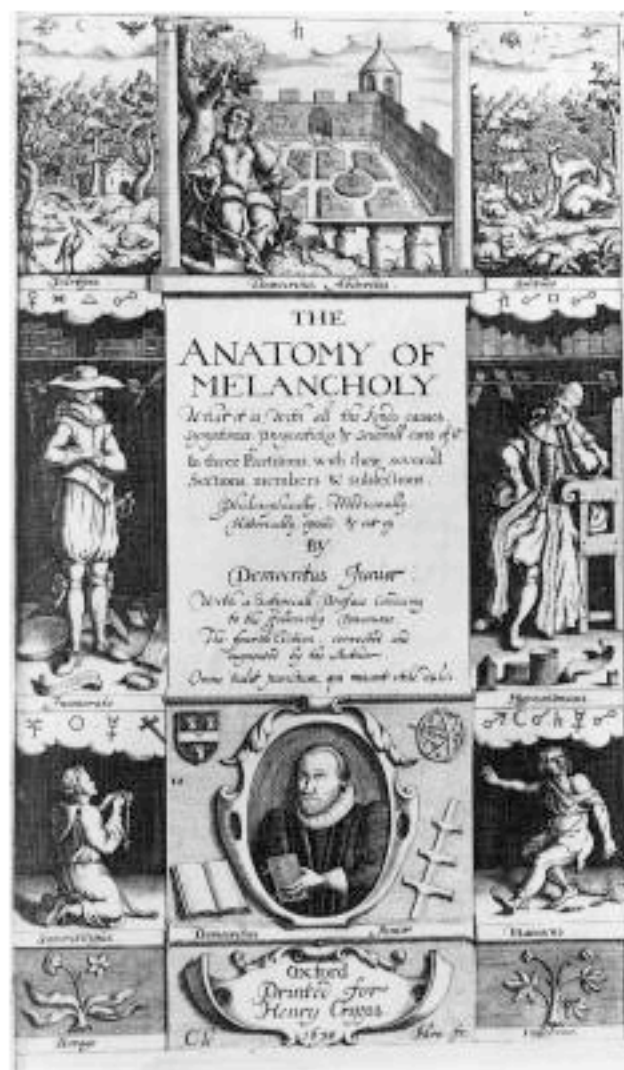
▼ otras cabeceras

<> navegar por ideas

▼ otras ideas



[añadir](#)
[mis balizas](#)



HONORATISSIMO DOMINO NON MINUS VIRTUTE SUA.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- conocimiento común y compartido

ideas

- software para artistas

ideólogos

- Saul Albert

links

- Rumne database software for art
- Dorkbot

cabecera: **ARTES QUE SON CIENCIAS**

idea: **Dorkbot: Gente que hace cosas extrañas con la electricidad**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> navegar por Ideas

▼ otras Ideas

[Dorkbot](#)
[Home page in English](#)



añadir

mis balizas

Estamos preparándonos para el invierno y las próximas presentaciones de Dorkbot. La primera experiencia del nuevo año tendrá lugar en la galería [Metronom](#) de Barcelona en enero.

Pronto publicaremos aquí información del evento. Para mantenerte al tanto de los eventos Dorkbóticos de 2006 en Barcelona [InscribirteEnLaLista](#) y te informaremos por e-mail. También puedes investigar el [ArchivoDorkbotero](#).

¿QUÉ ES UN DORKBOT?



Gente que hace cosas raras con electricidad.

Dorkbot es una agrupación mundial de colectivos integrados con elementos esenciales para el desarrollo de experiencias bajo el recurso de las nuevas tecnologías. Fomentando el trabajo, ayudando a reunir gente interesada tanto en la comprensión como en el desarrollo de dichas experiencias. Hasta ahora han surgido colectivos de Dorkbot en Nueva York, Londres, Gent, San Francisco, Linz, Melbourne, Seattle, Rotterdam, Lisboa, Sofía, Chicago, Los Angeles, Madrid y muchos más sitios del mundo.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

ideas

- Hardware para artistas
- I/O/D 4: The Web Stalker
- University of openness
- Dorkbot: Gente que hace cosas extrañas con la electricidad

links

- Rumne database software for art
- Readme100 Software Art Factory

cabecera: **ARTES QUE SON CIENCIAS**

idea: **software para artistas**

< > nav. por cabeceras > otras cabeceras

< navegar por ideas > otras ideas

Runme:

Base de datos para software creado para artistas. El objetivo de Runme.org es el de crear un lugar de contacto e intercambio para artistas y programadores que trabajarán a través de una contextualización de esta nueva forma de actividad cultural. Runme.org da la bienvenida a proyectos sin tener en cuenta la fecha y el contexto de su creación. A este contenedor le gusta alojar distintos tipos de proyectos- que van desde el software de arte encontrado y anónimo, hasta famosos proyectos realizados por artistas y programadores bien establecidos.

[Readme festival del año 2005](#) tiene como objetivo ofrecer soporte a la producción de proyectos artísticos de software y textos comprometidos con el software art.

ASCIIMoviePlayer:

Por lo que parece esta utilidad convierte cualquier archivo quicktime a formato ASCIIART.

[ASCIIMoviePlayer](#)

Pure Data:

Se trata de un software libre que fué creado con la idea central de permitir a los datos ser tratados con unas finalidades más abiertas para poder utilizarlos en aplicaciones extras del audio y MIDI tales como gráficos y video. Pure Data (Pd) es un entorno programable para el análisis, síntesis y procesos de audio y vídeo con un amplio abanico de capacidades multimedia. El hecho de ser programable en un entorno gráfico, de código libre y de estructura modular lo convierten en una herramienta extremadamente versátil aplicable a campos tan diversos como la creación musical, las instalaciones audiovisuales e interactivas, las sesiones de VJ o el teatro.

- [PD Community Site](#)
página de la comunitat d'usuaris i programadors de pure-data, aquí hi podeu trobar desde documentació i forums fins a descarregues d'aplicacions fetes amb pd.
- [Software by Miller Puckette](#)
página de Miller Puckette, creador de pure data entre d'altres. descarregues de últimes versions, etc ...
- [puredata a l'Institut de música electrònica de Graz](#)
l'Institut de música electrònica de Graz manté aquesta pàgina on hi podreu trobar llistes de correu, aportacions dels usuaris i una base de dades molt útil anomenada "Pure Data Base" entre d'altres ...
- [GEM a l'Institut de música electrònica de Graz](#)
GEM -Graphics Environment for Multimedia- es una llibreria externa per a Pure Data per a fer grafics basats en OpenGL a temps real. L'Institut de música electrònica de Graz es l'actual "mantainer" d'aquesta llibreria.
- [Unauthorized Pure Data](#)
Pàgina d'externals de Yves Degoyon. Descarregues d'objectes i llibreries per a procés, efectes i síntesi de sò, streaming, utilitats i controladors, etc ...
- [Pure Data Packet](#)
Descarregues i documentació de pdp, llibreria externa per a tractament de video en temps real,

añadir
mis balizas

Pure Data:

Se trata de un software libre que fué creado con la idea central de permitir a los datos ser tratados con unas finalidades más abiertas para poder utilizarlos en aplicaciones extras del audio y MIDI tales como gráficos y video. Pure Data (Pd) es un entorno programable para el análisis, síntesis y procesos de audio y vídeo con un amplio abanico de capacidades multimedia. El hecho de ser programable en un entorno gráfico, de código libre y de estructura modular lo convierten en una herramienta extremadamente versátil aplicable a campos tan diversos como la creación musical, las instalaciones audiovisuales e interactivas, las sesiones de VJ o el teatro.

- [PD Community Site](#)
página de la comunitat d'usuaris i programadors de pure-data, aquí hi podeu trobar desde documentació i forums fins a descarregues d'aplicacions fetes amb pd.
- [Software by Miller Puckette](#)
página de Miller Puckette, creador de pure data entre d'altres. descarregues de últimes versions, etc ...
- [puredata a l'Institut de música electrònica de Graz](#)
l'Institut de música electrònica de Graz manté aquesta pàgina on hi podreu trobar llistes de correu, aportacions dels usuaris i una base de dades molt útil anomenada "Pure Data Base" entre d'altres ...
- [GEM a l'Institut de música electrònica de Graz](#)
GEM -Graphics Environment for Multimedia- es una llibreria externa per a Pure Data per a fer grafics basats en OpenGL a temps real. L'Institut de música electrònica de Graz es l'actual "mantainer" d'aquesta llibreria.
- [Unauthorized Pure Data](#)
Pàgina d'externals de Yves Degoyon. Descarregues d'objectes i llibreries per a procés, efectes i síntesi de sò, streaming, utilitats i controladors, etc ...
- [Pure Data Packet](#)
Descarregues i documentació de pdp, llibreria externa per a tractament de video en temps real, de Tom Schouten.
- [PD spider](#)
Un llistat exhaustiu d'enllaços a treballs relacionats amb Pure Data.
- [pidipVJ](#)
Un exemple d'aplicació programada amb Pure Data per a realitzar art-visual a temps real com a eina per a vj's. Descarregues i documentació.
- [pd-knopplix](#)
descarregues del Live-CD pd-knopplix basat en knopplix <http://www.knopplix.net/> pero amb pure data i amb les llibreries gem, pdp, pidip entre d'altres.

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 11/12/2005 15:53

Fecha de creación: 09/11/2005 21:48

Compilador: Cella Gradín

Idea 4 de 4 en **ARTES QUE SON CIENCIAS**

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- cartografías e interconexiones
- corrientes y balles de energía
- transformación en el cuerpo

ideas

- canales de energía
- cartografías de relaciones entre elementos
- Mapas del todo en las partes 2

cabecera: [la biología de la interactividad](#)

idea: [Mapas del todo en las partes 1](#)

<> [nav. por cabeceras](#)

▼ [otras cabeceras](#)

> [navegar por ideas](#)

▼ [otras ideas](#)



[añadir](#)
[mis balizas](#)

REFLEXOLOGY
speculations on a possible mechanism
by [Norman Allan](#)

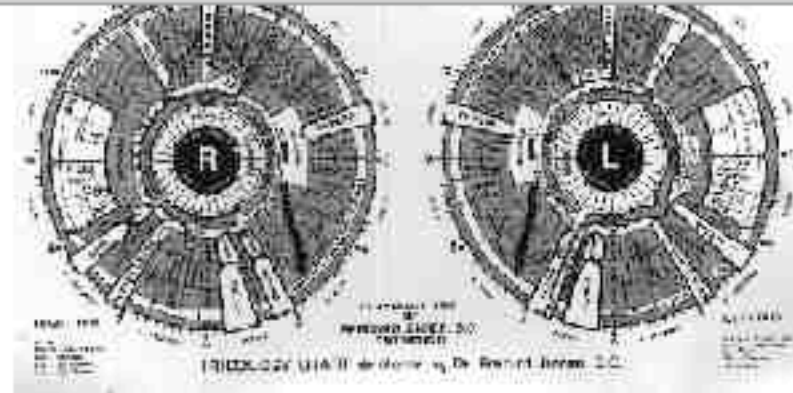


[\(enlarged chart and link to source\)](#)

Several healing systems claim that the body is mapped on its subparts. The archetype of these is Reflexology which finds the body mapped on the feet and on the hands, and claims that by massaging the feet and hands in appropriate places you can have effects on remote organs. Iridology maps the body on the iris and uses this map for diagnosis.

CHART TO IRIDIOLOGY





In the 1950s the French physiologist, Nogier, found a map of the body on the ears and used this "somatotopic" map both diagnostically and therapeutically.

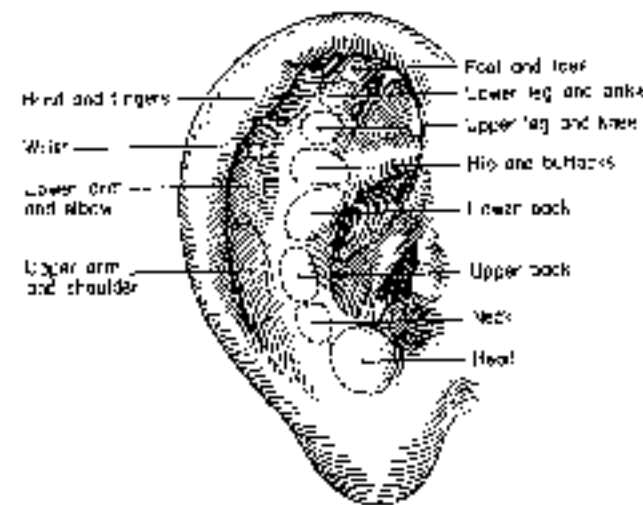
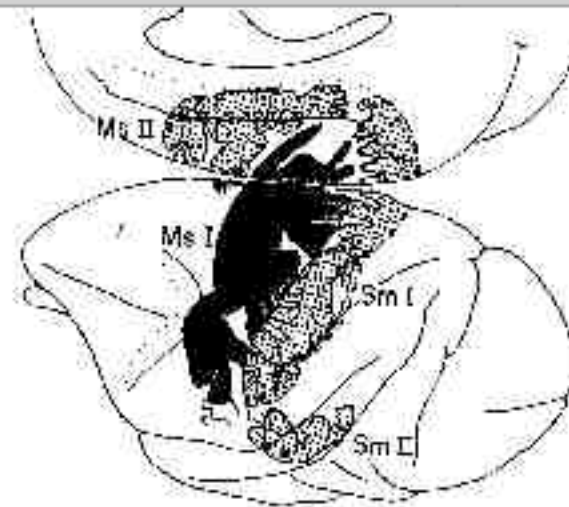


Fig. 1. Somatotopic representation of 12 different regions of the body on the ear. The above is an illustration from a scientific paper investigating Nogier's phenomenon.

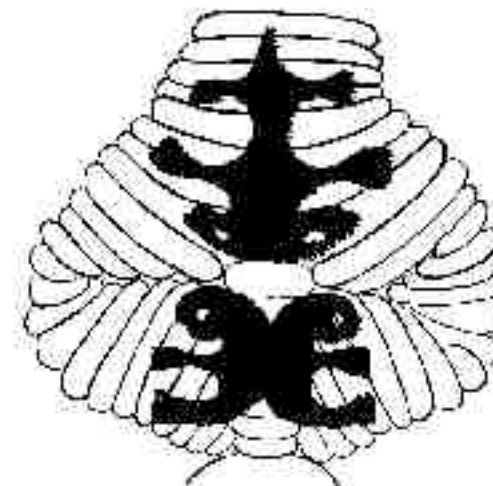
The above is an illustration from a scientific paper investigating Nogier's phenomenon.

The Chinese have incorporated Nogier auricular system into Traditional Chinese Medicine as "auricular acupuncture".





The body is mapped several times in the cerebellum.



These connections are through secondary and tertiary and higher level neurons, but they are "connections" and they do map your body coherently again and again in these ""somatotopic"" maps. ("soma"= body, "topic"= place). Mapping is a "bread and butter" function of the CNS. (Without it there would be no coherence. Indeed without it there could be no nervous system.) más...

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 30/11/2005 01:57

Fecha de creación: 30/11/2005 01:44

Compilador: Cella Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

links

- cibernética, blónica, cyborg, robots e Inteligencia artificial

cabecera: la biología de la interactividad

idea: los sentidos blónicos

nav. por cabeceras

otras cabeceras

navegar por ideas

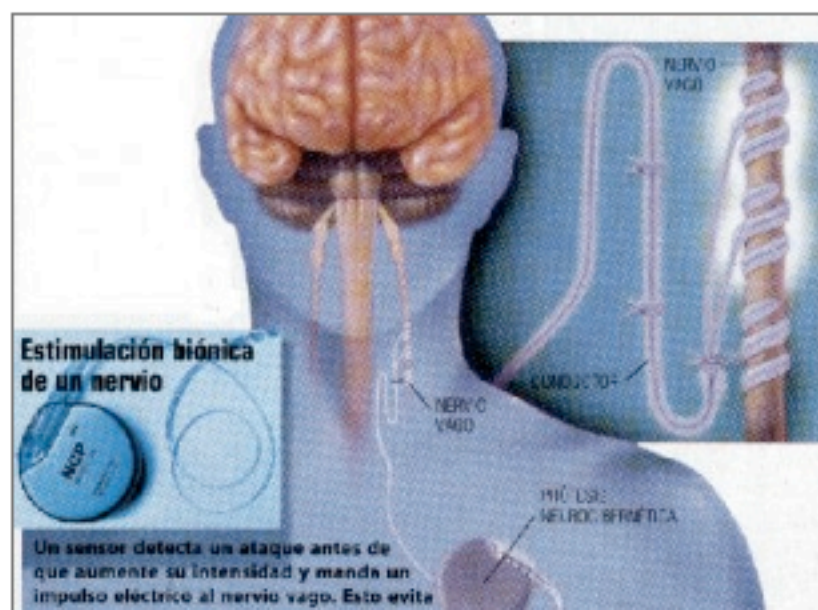
otras ideas



los sentidos blónicos



músculos y nervios blónicos



añadir
mis balizas

relaciones

partículas

■ Mantras

links

■ Tarjetas de deseos

cabecera: **Inteligencias en conexión**

idea: **Deseos y plegarias**

nav. por cabeceras

otras cabeceras

navegar por ideas

otras ideas



Tarjetas de deseos, templo shintoista, Japón [link](#)



Banderas de plegarias, mantras en piedra, Tso Pema (India)

añadir
mis balizas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

cabeceras

- kabbala
- sufismo

ideas

- Paradojas

links

- Función de la memoria en la Kabala y el sufismo

cabecera: **memoria <> disco duro**

idea: **el secreto de la memoria es la luz**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

> navegar por ideas

▼ otras ideas

Función de la memoria en la Kabala y el sufismo

Por Mario Satz *

Dado que existe un famoso *hadiz* que atribuye a Muhámmad el dicho: «Busca la sabiduría hasta en la China», creo que es lícito comenzar esta meditación sobre la memoria en tanto código de resurrecciones con una fábula china extraída del *Jardín de las Anécdotas* (1). Dice así:

“Ya tengo setenta años —dijo el duque Ping de fin a su músico ciego, Shi Kuang—. Aunque quisiera estudiar y leer algunos libros, creo que ya es demasiado tarde, pues me falla la memoria”. “Por qué no enciende la vela?” —sugirió Shi Kuang—. “Cómo se atreve un súbdito a bromear con su señor?” —exclamó el duque, enojado—. “Yo, un músico ciego, no me atrevería —contestó Shi Kuang—. Pero he oído decir que si un hombre es devoto al estudio en su Juventud, su futuro es brillante como el sol matinal; si se aficiona al estudio en su edad media, es como el sol del mediodía; mientras que si comienza a estudiar de viejo es como la llama de la vela. Aunque la vela no es muy brillante, al menos es mejor que andar a tientas, en la oscuridad...” Y el duque estuvo de acuerdo.

Las posiciones del sol resultan, en esa anécdota, significativas en relación al estudio y la memoria por diversas razones, todas ellas convergentes. La primera es de índole físico-química y establece que una pérdida real de memoria, causada por el *stress* o la edad, puede ser compensada por una ingesta de fósforo, es decir por una incorporación de luz al organismo. Como son las neuronas las responsables de alumbrar la memoria, es hacia allí que va el fósforo a ceder sus encantadas moléculas, dueño de esa extraña propiedad que le “*hace brillar en medio de la oscuridad*”. La segunda razón, paradójica, estriba en que se trata de un ciego y para más datos un músico quien sugiere al duque Ping encender una vela.

En Israel, como en el Islam, la figura del ciego es proverbial, arquetípica. Tanto el saber oral de los *sagui nabor* o “*ciegos de demasiada luz*” mencionados en el Talmud, como los relatos de los almuédanos invidentes son citados y admirados por su precisión, belleza y eufonía, pero sobre todo por el *despliegue fabuloso de memoria* que demuestran, como si el cerrar los ojos al mundo externo fuera, con todo, un gran privilegio, ya que así es más fácil auscultar lo interior, ver-lo-que-no-se-ve. De Homero a Milton y de éste a Borges la cadena de los ciegos memoriosos es tan poética como inequívocamente divina. [leer +](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 25/12/2005 14:46

Fecha de creación: 25/12/2005 15:38

Compilador: Celia Gradín

añadir
mis balizas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

Ideólogos

■ Verónica Perales

cabecera: memoria <> disco duro

idea: De memorias perdidas y flujos de información criptomnésica

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

Nuestras memorias humanas conviven cada día con otras muchas memorias, a saber,

RAM (Random Access Memory) .
ROM (Read Only Memory) .
PROM y EPROM .
Memoria Shadow .
Memoria central o principal .
Memoria FLASH... 4

Todas ellas son lugares localizados donde se almacenan los datos garantizando la estabilidad y seguridad de los mismos. Se suele decir que la mente humana es metafórica, mientras que el ordenador es esencialmente literal. Así, las principales diferencias que encontramos entre nuestra memoria y las de naturaleza digital*, es que éstas son "fiabes", garantizan la recuperación intacta de datos, y están localizadas, cuando la nuestra es impredecible y además no sabemos muy bien dónde está.

quién me ha robado el mes de Abril, decía Sabina...

Las memorias roban el pasado, y algunas roban también el presente, como las memorias de los servidores proxy de algunas empresas (llámese Telefónica), que nos roban la actualidad. Para los que no lo sepan, los proxy son servidores que funcionan como las memorias caché de nuestros navegadores pero a un nivel inferior. El funcionamiento de la caché es sencillo: Hoy, por ejemplo, visitas por primera vez la página de bienvenida del Museo del Prado (esta página web se almacena automáticamente en la caché), y varios días más tarde, visitas de nuevo la página de bienvenida del Museo del Prado ... y esta vez tu navegador no irá a buscarla a Internet, sino que irá a buscarla a tu disco duro. La velocidad de presentación en pantalla es mucho más rápida, pero lo que estás viendo no es lo que hay en la web del Prado hoy, sino lo que había hace varios días. Uno va a la caché de su máquina y la vacía, y de esa manera obliga a su ordenador a conectarse de nuevo para enseñar la página. El proxy filtra la información que llega hasta tu máquina y no permite que tú desde tu casa borres su memoria. Lo que ves, no es lo que hay, sino lo que él te ofrece y nosotros desde nuestras máquinas no podemos hacer nada. Distorsiones del espacio, del continente y del contenido... distorsiones en la manera de darse lo presente y lo pasado. Como ocurre con los huecos que existen en nuestro recuerdo y que la memoria rellena, al igual que el cerebro rellena la mancha ciega del ojo con información falsa. El proceso de relleno es tan convincente que el sujeto jura que está recordando sucesos vívidos; rellenos agujeros oscuros que se han borrado con el viento, o quizá con la pasada intencionada de una mano, una mano que tergiversa y compone.

(:::)--> he cortado un trozo

Nuestras vidas están llenas de canales, de flujos de información* y de otras muchas cosas a las que uno no tiene acceso, por falta de privilegios (como si fuésemos usuarios de MacOS X*) o simplemente por



añadir

mis balizas

Nuestras vidas están llena de canales, de flujos de información* y de otras muchas cosas a las que uno no tiene acceso, por falta de privilegios (como si fuésemos usuarios de MacOS X*) o simplemente por incapacidad de asimilación o desconocimiento... Otras veces ocurre lo contrario, y es que tenemos acceso a canales que no sabíamos que existiesen. Es en uno de estos estados lúcidos que me invadió la certeza, que aún me acompaña, de que nuestra memoria se estructura de una forma compatible a la manera de darse que tiene la realidad, esto es: un sistema de "multipista".

Estaba tumbada en la cama dispuesta a dormirme, y de repente los ojos se me salieron de la cabeza y empezaron a leer una pista diferente a la de los registros de mi memoria. Los ojos son ventanas, las ventanas que nos muestran lo que hay ahí fuera. Pero como son ventanas, también permiten ver desde fuera lo que tenemos dentro, y por eso decimos que los ojos son el espejo del alma (aunque no son espejos, sino ventanas abiertas o ventanas cerradas).

Le pedí a mi cuerpo que fuésemos a buscar boli y papel para anotar todo lo que la lectura de aquella pista nueva me descubría. Almacenamos lo acontecido como en una cinta de sonido multipista, hay varias vías con información diferente y pueden ser leídas al mismo tiempo o de manera individual, nuestro "procesador" sólo lee una o dos de las pistas y a veces, como me estaba ocurriendo a mí en ese instante, hacemos un rewind (traer de la memoria) y experimentamos de una forma diferente la misma porción de realidad. En la cama de nuevo, he empezado a escribir lo más rápido posible, con esta mano que es mucho más lenta que yo. La miro desde mi cúspide, el punto de luz en la cabeza. Los chinos cuando se refieren a su persona se tocan la nariz, como si la esencia de ellos estuviese allí mismo, en un punto al borde del abismo, como el restaurante de las casas colgadas... Tuve la impresión de que los años se mezclaban en una ambiente borroso y vago. La memoria es selectiva, pero no somos nosotros los que seleccionamos. A mí esa noche me abordaron diez años de recuerdos, así que cómo iba a dormir... (nota6)

nota6

El fenómeno de la criptomnesia: Se llama criptomnesia a la capacidad de la mente para recordar cosas de las que no se tiene memoria consciente, un fenómeno más corriente de lo que creemos. Antes hablamos de una memoria implícita en contraposición a la memoria explícita. La criptomnesia nos habla de la existencia de una memoria de la que no somos conscientes pero que puede influenciar, y de hecho lo hace, el contenido de las memorias que recuperamos cuando queremos recordar un determinado suceso.

Extracto de la tesis doctoral* de [Verónica Perales](#)

***Con el cuerpo en la cabeza.** *Tejidos siderales para llevar por dentro*, se centra en la investigación del cuerpo como vehículo de experimentación, como objeto artístico y como frontera en la reconciliación del individuo consigo mismo y con la biosfera. Partiendo de un método de aproximación sistémico y no analítico, Verónica Perales teje un entramado relacional entre las corrientes artísticas del Fluxus de los años 70, la "nueva carne" en las últimas tendencias cinematográficas, la ausencia del cuerpo matérico en Internet y su posición como artista contemporánea de cara al mundo. El arte nace en los cruces de caminos, en los encuentros impredecibles e inesperados, en la transgresión de las fronteras y las reglas, el arte es cosa de muchos, es transversal y mestizo, dice la autora. Por todo esto, la forma que toman sus propuestas artísticas, desarrolladas en el seno del colectivo artístico Transnational Temps, es la de proyectos pluridisciplinarios en los que colaboración y la diversidad, ofrecen una disposición común al uso de las nuevas tecnologías como herramientas de acercamiento a la naturaleza.

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 02/01/2006 20:23

Fecha de creación: 02/01/2006 17:00

Compilador: Celia Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabecera: reestructuración corporal

idea: Escrito sobre la piel

[<> nav. por cabeceras](#) [v otras cabeceras](#)

[< navegar por ideas](#) [v otras ideas](#)

Editorial de la revista

[EXIT # 2 - Sobre la piel](#) Mayo / Julio 2001

[Olivares, Rosa](#)

Escrito sobre la piel

Cuando éramos pequeños nos escribíamos sobre el dorso de las manos los teléfonos de los amigos, los recados para que no se nos olvidaran. Escribíamos sobre los pupitres, sobre las cortezas de los árboles y, por supuesto, sobre la piel de nuestros brazos, los nombres de los más queridos, de los más deseados. Escribíamos con tinta. El tiempo y el agua y jabón borraban las huellas convirtiendo en manchas borrosas las obsesiones que parecían eternas. Aquellas 'chuletas' que nos escribíamos en las palmas de las manos sólo sirvieron para aprobar el examen del colegio, luego el sudor las borraba, desaparecían de nuestra piel y, casi siempre, de nuestra memoria. Pero en esos momentos la piel, nuestra piel, se convertía en el libro de nuestras necesidades, en un diario frágil y perecedero.

Escribimos sobre el cuerpo y el tiempo nos marca indeleblemente, haciendo de nuestra piel el pergamino en el que se resume nuestra vida. Es una escritura cargada de memoria, absolutamente simbólica y que sólo se descifra desde la primera persona, monólogos que conforman un solo libro que es nuestra biografía. Sobre la piel escribimos incesante y repetidamente: sí, he vivido. Cada arruga, cada marca, cada cicatriz, es el resumen de un momento, de una relación, del placer y del dolor que se centran primero y especialmente sobre la pura superficie de nosotros mismos, sobre nuestra piel. Las cicatrices de un accidente quedan en la memoria, pero quedan también sobre la piel; las marcas de las operaciones; el



PETER GREENAWAY, film stills de The Pillow Books, 1995



[añadir](#)
[mis balizas](#)



PETER GREENAWAY, film stills de The Pillow Books, 1995

Con la cirugía plástica no se pretende rejuvenecer o parecer más bello, más perfecto. Lo que se intenta es borrar el tiempo, eliminar parte de esa memoria física, sin darse cuenta de que esa cirugía es otra etapa, una etapa más, una historia más, que también dejará su huella sobre nuestra piel, sin eliminar todo lo anterior, sin borrar ninguna experiencia vivida. Igual que no podremos olvidar la muerte de los seres queridos, las desilusiones, ni los abandonos. Como tampoco podremos olvidar, y algunas marcas lo recuerdan para siempre, los momentos felices.

Sin embargo el hombre siempre quiere gular la historia, y sobre todo la propia historia. Queremos aclarar, definir, escribir con detalles lo que queremos que se comprenda de nosotros mismos. La pintura corporal de las tribus primitivas y el maquillaje de las tribus modernas vienen a ser cosas parecidas. En diferentes dimensiones, con lenguajes e idiomas diferentes, definen actitudes (de caza, de sacrificio, de iniciación...) que se repiten en todas las culturas y en todas las épocas, aunque sean de formas diferentes.

El tatuaje es una buena muestra de esto. Con el tatuaje las antiguas tribus definían las categorías de los guerreros, marcaban las jerarquías sociales. Con la pintura festejaban fiestas y ritos. Hoy en día, la pintura, el maquillaje es un rito cotidiano cercano a los ritos de apareamiento clásicos (y Robert Altman lo desarrolla muy claramente en su película "Volar es para los pájaros"). Y el tatuaje se ha diversificado en diferentes fórmulas que definen a quien lo lleva como un cartel luminoso sobre sus frentes. El tatuaje hoy ha dejado de ser exclusivamente una marca de malditismo, una seña de identidad de marginados y presidiarios, de marinos y mujeres de vida difícil. Hoy las adolescentes de buena familia llevan seductores tatuajes en las caderas, en los muslos, en el pecho, junto a piercings de un origen también claramente tribal. Los grupos de moteros, rockers y otras tribus urbanas se tatúan de forma sistemática, en una demostración de muchas y diferentes cosas. Si el origen del tatuaje se rastrea en ljanos mares y a través de casi míticos viajes de exploradores y aventureros, su presente se puede encontrar en cualquier calle de cualquier ciudad. Sin duda, muchos de los jóvenes que hoy se tatúan no son conscientes del verdadero significado de lo que llevan escrito sobre su cuerpo, como muchos escritores repiten fórmulas, copian textos de otros o, simplemente, escriben sin saber ni que dicen.

Pero hay muchos otros que si saben lo que escriben, si son conscientes de lo que hacen con su cuerpo. Ellos/ellas no confunden el adorno con el concepto, no confunden lo esencial con lo frívolo. Ellos están contándonos su historia personal, nos están hablando, ciertamente en clave, de su propia vida, de sus experiencias singulares. El tatuaje compone a lo largo de su vida un auténtico traje con el que van revistiendo todo su cuerpo, el único traje que les acompañará ya siempre.

En las páginas siguientes se habla del origen del tatuaje, de sus sentidos y significados diferentes, se ofrecen imágenes en las que el tatuaje, la pintura y las marcas nos hablan de muchas historias diferentes y de otras tantas maneras de enfrentarse a estas narraciones. El arte no se ha preocupado excesivamente del tatuaje, solamente la fotografía primitiva, en sus trabajos más documentales, se encargó de reflejar personas tatuadas. Igualmente es el dibujo antropológico, la pintura como documento de viajes o aquellas obras con tema indigenista, las que han tomado el tatuaje como elemento de sus obras. La fotografía y el cine, sin embargo, le han tenido mucho más en cuenta, quizás también por que se han ocupado de una forma más habitual y en profundidad de los sectores del hampa, de la vakuza japonesa, del lumpen

trabajos más documentales, se encargó de reflejar personas tatuadas. Igualmente es el dibujo antropológico, la pintura como documento de viajes o aquellas obras con tema indigenista, las que han tomado el tatuaje como elemento de sus obras. La fotografía y el cine, sin embargo, le han tenido mucho más en cuenta, quizás también por que se han ocupado de una forma más habitual y en profundidad de los sectores del hampa, de la yakuza japonesa, del lumpen criminal, de la prostitución, del mundo de la aventura y de la delincuencia. De lo marginal.

Pero si el tatuaje representa, aunque sería mejor decir representaba, a sectores marginales, hay tantas formas de escribir sobre la piel que no podemos hablar de marginalidad. Marginal puede ser el pueblo Maorí visto desde Lisboa, o la tribu de los Yanomami de Brasil en Amsterdam. Pero todos, en Lisboa, Amsterdam, Nueva York, Madrid, Lagos o cualquier otro lugar, estamos marcados por el tiempo, todos tenemos cicatrices de un corte quirúrgico, de un altercado, de un accidente infantil..., todos tenemos marcas sobre nuestro cuerpo, señales en nuestra memoria que marcan nuestras vidas. De esto se habla en los textos y en las imágenes que siguen.

Decíamos que el cine ha reflejado, tal vez mejor que ningún otro arte y siempre muy bien ayudado por la fotografía, esta estética del cuerpo. Desde obras de culto como "Pillow Book", de Peter Greenaway, en el que los cuerpos de diferentes personas sirven como pergaminos para caligrafías y narraciones exóticas que componen todo un libro; hasta una mala película con una buena idea -posiblemente sólo una- como "Memento", de Christopher Nolan, en la que un hombre se marca continuamente el cuerpo, escribiendo frases, claves, para acordarse de quién es, para recordar su historia. Para no perderse totalmente el protagonista de "Memento" recurre a la fotografía y a las marcas, palabras y números, sobre su cuerpo.

Hemos elegido a dos artistas con obras muy diferentes para las páginas centrales de este volumen: Miguel Río Branco y Alberto García-Alix. El brasileño Río Branco trabaja sobre el tiempo, sobre los sentimientos, sobre lo más profundo de la vida, esas cosas, esas sensaciones que no se pueden nombrar fácilmente y sin riesgo. En ese mundo los protagonistas están marcados de muchas maneras, y Río Branco ve el paso del tiempo en la piel, bien en forma de marcas, cicatrices, pinturas rituales o tatuajes, como una forma más de hablar y explicarse, como una demostración de que la vida existe con su dolor y su placer, sus luces y sus sombras. Por el contrario, Alberto García-Alix centra su obra con personajes tatuados de las tribus urbanas, en personas cercanas a él mismo, con historias y vidas muchas veces paralelas a la suya propia.

Pero no son solamente Río Branco y García-Alix los que reflejan estas diferentes formas de escritura sobre la piel. El tatuaje está presente también en las imágenes de Robert Mapplethorpe cuando retrata personajes del otro lado de la sociedad, en las series de boxeadores de Kurt Marcus, y en la espalda del amante japonés de Araki. Arnulf Rainer pinta sus retratos y Annette Messager dibuja sus fragmentos de cuerpos, sus recuerdos, igual que Tatiana Parceró proyecta mapas sobre los cuerpos, y otros artistas reflejan el interior de los cuerpos fuera de ellos. Tantos y tantos, como Rosangela Rennó en sus torsos de hombres marcados con palabras y dibujos infantiles. Como tantos presidiarios, solitarios que se escriben



SANTIAGO SIERRA, Línea de 250 cm tatuada sobre seis personas remuneradas, 1999

por la fotografía, esta estética del cuerpo. Desde obras de culto como "Pillow Book", de Peter Greenaway, en el que los cuerpos de diferentes personas sirven como pergaminos para caligrafías y narraciones exóticas que componen todo un libro; hasta una mala película con una buena idea -posiblemente sólo una- como "Memento", de Christopher Nolan, en la que un hombre se marca continuamente el cuerpo, escribiendo frases, claves, para acordarse de quién es, para recordar su historia. Para no perderse totalmente el protagonista de "Memento" recurre a la fotografía y a las marcas, palabras y números, sobre su cuerpo.



SANTIAGO SIERRA, Línea de 250 cm tatuada sobre seis personas remuneradas, 1999

Hemos elegido a dos artistas con obras muy diferentes para las páginas centrales de este volumen: Miguel Rio Branco y Alberto García-Alix. El brasileño Rio Branco trabaja sobre el tiempo, sobre los sentimientos, sobre lo más profundo de la vida, esas cosas, esas sensaciones que no se pueden nombrar fácilmente y sin riesgo. En ese mundo los protagonistas están marcados de muchas maneras, y Rio Branco ve el paso del tiempo en la piel, bien en forma de marcas, cicatrices, pinturas rituales o tatuajes, como una forma más de hablar y explicarse, como una demostración de que la vida existe con su dolor y su placer, sus luces y sus sombras. Por el contrario, Alberto García-Alix centra su obra con personajes tatuados de las tribus urbanas, en personas cercanas a él mismo, con historias y vidas muchas veces paralelas a la suya propia.

Pero no son solamente Rio Branco y García-Alix los que reflejan estas diferentes formas de escritura sobre la piel. El tatuaje está presente también en las imágenes de Robert Mapplethorpe cuando retrata personajes del otro lado de la sociedad, en las series de boxeadores de Kurt Marcus, y en la espalda del amante japonés de Araki. Arnulf Rainer pinta sus retratos y Annette Messeguer dibuja sus fragmentos de cuerpos, sus recuerdos, igual que Tatiana Parceró proyecta mapas sobre los cuerpos, y otros artistas reflejan el interior de los cuerpos fuera de ellos. Tantos y tantos, como Rosangela Rennó en sus torsos de hombres marcados con palabras y dibujos infantiles. Como tantos presidiarios, solitarios que se escriben en la piel no lo que quieren recordar -porque la memoria no necesita de textos- sino para nombrar sus deseos, para repetirse y releerse en la soledad y en la lejanía. En la diferencia.

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 21/12/2005 01:15
Fecha de creación: 20/12/2005 22:59
Compilador: Cella Gradín



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

cabeceras

■ psicología transpersonal

ideólogos

■ Ma Àngels Caamaño i Piñeiro

links

■ Regímenes de la imagen y valores culturales

cabecera: **arquetipos colectivos**

idea: **Los rostros del tiempo**

◀ nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

▶ navegar por ideas

▼ otras ideas



añadir

mis balizas

...El tercer gran bloque temático que configura "los rostros del tiempo" en este régimen diurno de la imagen está formado por los símbolos catamorfos, los símbolos de la caída. Junto al movimiento caótico, a los monstruos devoradores y junto a las tinieblas, el miedo a la caída aparece también como uno de los grandes terrores arquetípicos. Experiencia universal [1] y reiterada por cada individuo especialmente en su primer año de vida, experiencia dolorosa por naturaleza, la caída sufre un desplazamiento simbólico y abandona pronto las meras implicaciones físicas para cargarse rápidamente de connotaciones psicológicas y morales. Caídas míticas de Icaro, de Faetón, de Tántalo, numerosísimas expresiones acuñadas por el uso lingüístico donde a los símbolos catamorfos se unen a veces los símbolos teriomorfos y nictomorfos: caer en manos de, en las garras de, caer en un pozo sin fondo, caer en una depresión, caer enfermo, caer en un vicio, caérsele a uno el mundo encima, venirse el mundo abajo, la caída del poder, la caída de los dioses, hundirse en la desesperación, en la ruina, en la miseria, derrumbarse psíquicamente, emocionalmente, moralmente, atravesar un infierno.

La Biblia hace del pecado original una caída, como también comporta una imagen de caída la rebelión de los ángeles, la conversión de Lucifer en Satán. El pecado es pues símbolo catamorfo - caer en el pecado - y sus orígenes son en principio desobediencia por orgullo, soberbia de una criatura que quiere igualarse a su Creador y pasan luego a confundirse con una sexualidad culpable inducida, bueno es recordarlo, por una imagen de la feminidad maléfica, Eva en connivencia con la serpiente. La Caída supone entonces instantáneamente el paso de la condición inmortal del ser a su condición mortal, la expulsión del espacio - Paraíso y del no-tiempo, la inauguración del tiempo, del devenir, la maldición del esfuerzo y del trabajo, del sufrimiento y de la precariedad, del dolor, de la enfermedad y con ellos la experiencia última de la muerte.

Si los símbolos que hemos enumerado y descrito brevemente se presentan en el régimen diurno como "los rostros del tiempo" maléfico y devorador, si estas constelaciones simbólicas abominan las mencionadas imágenes teriomorfas, nictomorfos y catamorfos es porque las estructuras diurnas responden a lo que Gilbert Durand, de acuerdo con la reflexiología de Betcherev, denomina la dominante postural, es decir, la conquista de la verticalidad.

En efecto, la verticalidad, el hecho de ponerse en pie, de erguirse desafiando a la fuerza de la gravedad, al vértigo y a la caída es una conquista, una victoria inherente al ser humano que marca no sólo el desarrollo de cada individuo, sino al conjunto de la evolución de la especie. A partir de esta fijación sobre el reflejo postural se dibuja una configuración simbólica antitética donde lo alto o lo que asciende se carga de todas las valorizaciones positivas mientras lo que está abajo o lo que cae, se asocia a lo negativo. Arriba el cielo y el Altísimo, arriba el Bien, la luz y el orden, abajo el infierno y Satán, abajo el Mal, las tinieblas y el caos.

Así, a los símbolos catamorfos, el régimen diurno del Imaginario opondrá, en perfecta simetría antitética, los símbolos ascensionales, respuesta a los "rostros del tiempo", respuesta del hombre a la obsesión terrible de un Cronos devorador de sus propios hijos. Símbolos ascensionales, por excelencia, los pájaros, águilas, alondras o gaviotas, fascinación del Imaginario diurno por el vuelo, sublimación de la caída a través del ala. Alas para los ángeles, para un Espíritu Santo simbolizado en forma de paloma. alas alados de Hermes. alas para quienes son mensajeros entre los dioses y los hombres. para

Así, a los símbolos catamorfos, el régimen diurno del Imaginario opondrá, en perfecta simetría antitética, los símbolos ascensionales, respuesta a los "rostros del tiempo", respuesta del hombre a la obsesión terrible de un Cronos devorador de sus propios hijos. Símbolos ascensionales, por excelencia, los pájaros, águilas, alondras o gaviotas, fascinación del Imaginario diurno por el vuelo, sublimación de la caída a través del ala. Alas para los ángeles, para un Espíritu Santo simbolizado en forma de paloma, ples alados de Hermes, alas para quienes son mensajeros entre los dioses y los hombres, para quienes establecen un puente - arco iris - entre el mundo terrenal y lo sobrenatural. Símbolos ascensionales también, las escaleras de los chamanes y la escalera de Jacob y las construcciones del hombre, monumentos sagrados, erguidos, altos, apuntando al cielo: obeliscos, pirámides, zigurats, campanarios, esbeltas agujas de catedrales góticas; espacios de culto situados en la cima de las montañas, en lugares elevados: el Partenón en la Acrópolis, el templo de Apolo en el cabo Sunion, el Machu Picchu, los santuarios de Covadonga y de Montserrat. Símbolos ascensionales también para una civilización que los dioses han desertado, para una civilización desacralizada que hace de la conquista de la verticalidad el símbolo de un poder profano: rascacielos de Manhattan o de La Défense en París. Conquista asimismo del espacio aéreo, más allá del sonido, aviones supersónicos, desafío y conquista más allá del aire y de la gravedad, carrera espacial, satélites y cohetes.

Y si este régimen de la imagen valora la elevación y la altura es porque es ésta una forma hiperbólica. El Imaginario diurno se complace en la hipérbole generalizada. En el marco de su estructura, lo alto, lo grande, lo veloz, lo desmesurado adquieren siempre valorizaciones positivas. Y nuestra sociedad occidental contemporánea, que pertenece básicamente a esta configuración del Imaginario, es un ejemplo flagrante de esta tendencia. Para ella la gloria de la construcción de grandes ciudades, de grandes edificios, de altas torres de telecomunicación, para ella el desafío en la construcción de las autopistas y de los puentes más largos, de grandes superficies comerciales, de grandes complejos industriales. Alta la velocidad de los trenes, alta la tecnología, alta la definición de las imágenes reproducidas, rápida la difusión de la información, tan rápida, tan amplia como una autopista. Alto, grande, rápido son así imágenes isomorfas para un régimen del Imaginario que, basado en la dualidad antitética, devalúa automáticamente lo pequeño y lo lento.

Los símbolos ascensionales se oponen a los catamorfos como los símbolos espectaculares se oponen a los nictomorfos. Luz para combatir las tinieblas, sol para disipar la noche y el terror arquetípico producido por la oscuridad; luz que se conjuga y se asocia con la verticalidad, con la elevación, con la necesidad de purificación y la blancura, símbolos espectaculares que refuerzan los símbolos ascensionales: todo cuanto se eleva se dirige hacia la luz, todo cuanto cae va a parar a la tiniebla. Pero la luz se desplaza simbólicamente desde el terreno de lo meramente físico hacia la esfera de lo intelectual, de lo moral, de lo jerárquico. Porque ver es efectivamente comprender [2], comprender es saber y saber es poder. El ojo, órgano de la visión, es un símbolo privilegiado de esa instancia psíquica que Freud designa bajo el nombre de super - ego: ojo de Dios que todo lo ve, que todo lo sabe, que todo lo puede, ojo implacable de un Big Brother que escruta acciones y hasta pensamientos recónditos, que sólo puede ser Big Brother, es decir, instancia de poder, en la medida en que todo lo ve, todo lo sabe, todo controla.

Las estructuras diurnas del Imaginario apuntan de este modo hacia una configuración del poder como valor, como victoria sobre las tinieblas, el desorden, el caos. A ellas pertenecen la valorización de la autoridad y de la jerarquía encarnada por tres grandes símbolos isomorfos: Dios, el rey, el padre, símbolos masculinos, en primer término, imágenes del poder viril. Y junto a ellos, no menos arquetípica, no menos emblemática, la figura del héroe, armado para defender el orden, armado para defender el bien. La espada del héroe es el gran símbolo dialéctico, la espada que corta, que zanja, que separa, que divide, la espada símbolo de la dualidad inherente al sistema. Aliado de dioses y reyes, eterno defensor del Bien, el héroe se enfrenta al Mal, al monstruo, a todos los símbolos teriomorfos, nictomorfos y catamorfos, a todas y cada una de las epifanías y avatares de "los rostros del tiempo". El héroe se alza (Imagen ascensional) al fin con una victoria que a veces le cuesta incluso su propia vida. Así, Perseo derrota a la Medusa, símbolo teriomorfo de una feminidad maléfica, San Jorge vence al dragón, los caballeros de la Mesa Redonda combaten en su búsqueda del Grial. En nuestras pantallas de cine y de televisión, hasta la saciedad y sin descanso, el séptimo de caballería aniquila a los pieles rojas, el detective se arma contra el asesino, los terrícolas, invadidos, conjuran, con armas, sangre y fuego, el peligro de los alienígenas, y de igual manera, en el universo maniqueo e hiperbólico de los culebrones, el bueno es también muy bueno, el malo es también muy malo. Alta definición y color para películas cuyo contenido temático es en blanco y negro porque reproducen y significan una y otra vez el enfrentamiento arquetípico entre las huestes del Bien y las fuerzas del Mal.

El régimen diurno del Imaginario se basa así en el principio de Identidad, en el principio de no contradicción, en el principio del tercio excluido. La dualidad, la antinomia, la antítesis estructuran este régimen de la Imagen. Cabría pues aquí plantear la siguiente pregunta: ¿qué la relación existe entre el día y la noche, entre el verano y el invierno, entre la Identidad y la alteridad, entre la razón y la imaginación, entre lo puro y lo impuro, entre el blanco y el negro, entre el bien y el mal? Y desde una perspectiva diurna se respondería que tales conceptos y términos mantienen una relación de oposición, de contradicción, de exclusión.

El segundo régimen de Imaginario, que Gilbert Durand denomina régimen nocturno, se subdivide en nocturno místico y nocturno sintético o diseminatorio.

Las constelaciones simbólicas que configuran el régimen nocturno místico de la Imagen responden, desde un punto de vista reflexiológico, a la dominante digestiva y en ellas se conjugan procesos de eufemización, antífrasis, inversión de valores y doble negación. A partir del modelo apacible de la digestión, este régimen del Imaginario transforma lo que era vértigo y caída incontrolada en el régimen diurno, en descenso lento, placido, benéfico, blando, mullido. El régimen nocturno de la Imagen miniaturiza, de esta manera, el abismo en vientre y en copa receptora de sustancias nutritivas; aquí las tinieblas se eufemizan en noche sosegada, momento para el descanso, para la paz, para la interiorización, horas de amor, horas de inspiración poética; aquí la muerte se eufemiza en reposo eterno, en tranquilo sueño, en espera de la aurora, aquí la tumba es cuna, espacio de un nuevo nacimiento [3]. No existe pues ningún terror a la muerte porque el tiempo, eufemizado y anulado, deja de existir.

Si las estructuras diurnas configuran un universo de valores masculinos, - jerarquizaciones, poder, heroísmo -, las estructuras nocturnas místicas ponen por contra en circulación imágenes de la feminidad, y de manera muy especial imágenes asociadas a la maternidad [4]. En las constelaciones simbólicas que en él aparecen, se amalgama el vientre y la matriz porque ambos son lugares oscuros, quietos, apacibles, seguros, interiores, cerrados, donde se opera el misterio de la metamorfosis, de la transmutación, donde se gesta el milagro de la vida. El arquetipo de la Tierra Madre y el agua como elemento femenino donde se origina la vida constituyen arquetipos que, convertidos en mitos, atraviesan el tiempo y el espacio. Como el vientre femenino, matriz, las cuevas, las grutas, las islas, las crisálidas, las casas, los jardines, las barcas, todo espacio sentido y vivido como un refugio, todo lugar que invita a la meditación y a la ensoñación claustrofílica configura asociaciones de imágenes en torno a las cuales gravita el régimen nocturno místico del Imaginario.

Se trata en gran medida del sueño arquetípico del regreso al útero, al estado prenatal, fuera del tiempo y del espacio. Por eso en este régimen de la Imagen no hay monstruos devoradores, no hay tinieblas ni caos, no hay caída, abismos ni Mal. Aquí se ignoran "los rostros del tiempo", no se concibe dualidad ni la antítesis, el enfrentamiento y la hostilidad, aquí se sublima el terror que la muerte inspira, y, en último extremo, no existe siquiera, en este régimen de la Imagen, la conciencia de una Identidad individual autónoma, segregada, independiente y diferente de la alteridad: la aspiración máxima es la asimilación, la fusión, la disolución, la no-separación del ser.

Son las tradiciones orientales, el hinduismo y el budismo muy especialmente, los sistemas filosóficos que mejor ilustran las estructuras nocturnas místicas del Imaginario. Uno de los ejemplos más interesantes para observar las diferencias entre los regímenes diurno y nocturno místico del Imaginario viene dado por los mitos cosmogónicos, los mitos de los orígenes que definen respectivamente a la tradición judeo cristiana e hinduista. En nuestra tradición, un Dios Padre todopoderoso crea el universo manifestado haciendo aparecer la luz en oposición a las tinieblas que la preceden, separando (símbolo dialéctico también) la tierra del agua y, lo que es más significativo, el mito presenta una imagen de la divinidad como algo ontológicamente diferente de su creación. Si Dios es una Identidad, con relación a El, el cosmos, su obra, funda la alteridad, y/o recíprocamente, si al cosmos se le considera como una Identidad, Dios, con respecto al cosmos, es alteridad. El mito cosmogónico introduce así una dualidad ontológica original, una dialéxis inherente al gesto creador.

La sociedad occidental y contemporánea, caracterizada por un consumado proceso de desacralización, desplaza al terreno de lo profano la antítesis Identidad/alteridad e instaura sus más altos valores en el primero de los conceptos en detrimento del segundo. Afirmación de la personalidad, originalidad, culto al ego, culto a la imagen, culto al éxito y al poder personal, modelo de desclasamiento, de ascensión social, individualismo y competitividad a ultranza configuran un sistema de valores fuertemente

heroísmo -, las estructuras nocturnas místicas ponen por contra en circulación imágenes de la feminidad, y de manera muy especial imágenes asociadas a la maternidad [4]. En las constelaciones simbólicas que en él aparecen, se amalgama el vientre y la matriz porque ambos son lugares oscuros, quietos, apacibles, seguros, interiores, cerrados, donde se opera el misterio de la metamorfosis, de la transmutación, donde se gesta el milagro de la vida. El arquetipo de la Tierra Madre y el agua como elemento femenino donde se origina la vida constituyen arquetipos que, convertidos en mitos, atraviesan el tiempo y el espacio. Como el vientre femenino, matriz, las cuevas, las grutas, las islas, las crisálidas, las casas, los jardines, las barcas, todo espacio sentido y vivido como un refugio, todo lugar que invita a la meditación y a la ensoñación claustrofílica configura asociaciones de imágenes en torno a las cuales gravita el régimen nocturno místico del imaginario.

Se trata en gran medida del sueño arquetípico del regreso al útero, al estado prenatal, fuera del tiempo y del espacio. Por eso en este régimen de la imagen no hay monstruos devoradores, no hay tinieblas ni caos, no hay caída, abismos ni Mal. Aquí se ignoran "los rostros del tiempo", no se concibe dualidad ni la antítesis, el enfrentamiento y la hostilidad, aquí se sublima el terror que la muerte inspira, y, en último extremo, no existe siquiera, en este régimen de la imagen, la conciencia de una identidad individual autónoma, segregada, independiente y diferente de la alteridad: la aspiración máxima es la asimilación, la fusión, la disolución, la no-separación del ser.

Son las tradiciones orientales, el hinduismo y el budismo muy especialmente, los sistemas filosóficos que mejor ilustran las estructuras nocturnas místicas del imaginario. Uno de los ejemplos más interesantes para observar las diferencias entre los regímenes diurno y nocturno místico del imaginario viene dado por los mitos cosmogónicos, los mitos de los orígenes que definen respectivamente a la tradición judeo cristiana e hinduista. En nuestra tradición, un Dios Padre todopoderoso crea el universo manifestado haciendo aparecer la luz en oposición a las tinieblas que la preceden, separando (símbolo dialéctico también) la tierra del agua y, lo que es más significativo, el mito presenta una imagen de la divinidad como algo ontológicamente diferente de su creación. Si Dios es una identidad, con relación a El, el cosmos, su obra, funda la alteridad, y/o recíprocamente, si al cosmos se le considera como una identidad, Dios, con respecto al cosmos, es alteridad. El mito cosmogónico introduce así una dualidad ontológica original, una dialéxis inherente al gesto creador.

La sociedad occidental y contemporánea, caracterizada por un consumado proceso de desacralización, desplaza al terreno de lo profano la antítesis identidad/alteridad e instaura sus más altos valores en el primero de los conceptos en detrimento del segundo. Afirmación de la personalidad, originalidad, culto al ego, culto a la imagen, culto al éxito y al poder personal, modelo de desclasamiento, de ascensión social, individualismo y competitividad a ultranza configuran un sistema de valores fuertemente dualista donde la identidad individual o colectiva debe imponerse, constantemente y a cualquier precio, para conjurar el peligro de una alteridad cuya simple expresión o manifestación es ya sentida a menudo como una amenaza a la identidad. Tras la imagen de la alteridad emergen, una vez más, "los rostros del tiempo". >> [Angeles Caamaño](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 13/11/2005 01:08

Fecha de creación: 12/11/2005 22:51

Compilador: Celia Gradín

Idea 1 de 3 en [arquetipos colectivos](#)

[← atrás](#) pág.1

desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular **transformación** pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

links

- Mixed Reality Lab Singapore

bibliografía

- Psicología transpersonal

cabecera: arquetipos colectivos

Idea: Juego de arena

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por Ideas otras Ideas

"La naturaleza transpersonal del proceso queda bastante ilustrada por el hecho de que tiende a crear un campo experiencial propenso a que ocurran extraordinarios sincronismos" [biblio pág. 422](#)



Fotos varias recogidas de juegos de arena publicados en Internet

Kyoto Garden

The Mixed Reality Garden Design is based on the novel idea of using Mixed Reality (MR) technology with Sandplay therapy by designing a Japanese garden for social interaction, art, and storytelling. This system allows the doctor to study their clients' psychology state using the new interactive process of virtual Sandplay. By merging the computer command interface with people's everyday interaction with the environment, the virtual objects can be easily picked up, moved, and dropped as if they were real, without touching the conventional keyboard, mouse, or joystick.



[Mixed Reality Lab Singapore](#)

añadir
mis balizas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

Ideólogos

- Rupert Sheldrake
- Carl Gustav Jung

links

- Resonancia Mórfica e Inconsciente Colectivo

cabecera: [arquetipos colectivos](#)

idea: [La mente expandida](#)

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)

Este es el tercero de la serie de ensayos de [Rupert Sheldrake](#) sobre las implicaciones de su hipótesis de la Causación Fomativa para la psicología de [C. G. Jung](#). La intensa controversia que generó esta hipótesis con la publicación de su primer libro, *Una Nueva Ciencia de la Vida* (1981), ha suscitado un número de concursos para la evaluación de sus ideas mediante investigaciones experimentales. Los resultados de estos tests experimentales son presentados en su nuevo libro *La Presencia del Pasado* (1988) en el que escribe:

"En este libro, que es menos técnico en estilo, establezco la hipótesis de causación formativa en sus vastos contextos histórico, filosófico y científico, resumo sus principales implicaciones químicas y biológicas, y exploro sus consecuencias en los campos de la psicología, la sociedad y la cultura. Muestro como apunta hacia una comprensión nueva y radicalmente evolucionista de nosotros mismos y del mundo en el que vivimos, una comprensión que creo está en armonía con la moderna idea de que toda la naturaleza evoluciona."

La hipótesis de causación formativa propone que la memoria es inherente en la naturaleza. Al hacerlo así, discrepa de un cierto número de teorías científicas ortodoxas. Estas teorías crecieron en el contexto de la cosmología pre-evolucionista, predominante hasta los 1960, en el que se creía que tanto la naturaleza como las leyes de la naturaleza eran eternas. A lo largo de este libro, contrasto las interpretaciones proporcionadas por la hipótesis de causación formativa con las interpretaciones científicas convencionales, y muestro como estas aproximaciones pueden ser verificadas unas contra otras mediante una amplia variedad de experimentos. Sheldrake comienza este ensayo con una interesante intuición en relación a la evolución de las concepciones de Jung y Freud sobre el inconsciente a partir de la cosmovisión previa del Alma. Después explora un número de provocativas ideas sobre "la mente expandida en el tiempo y el espacio" que nos proporciona nuevas perspectivas sobre el poder, la oración y la conciencia.

Todos nosotros hemos crecido con la visión cartesiana del siglo XVII de que nuestras mentes están situadas dentro de nuestros cerebros. Según esta visión, nuestras mentes son completamente transportables y pueden ser llevadas dondequiera que vamos, empaquetadas como están dentro de nuestros cráneos. Por tanto, esencialmente, nuestras mentes son entidades privadas asociadas con la fisiología de cada uno de nuestros tejidos nerviosos. Esta idea de la mente contraída, una mente que no sólo está enraizada en el cerebro sino, en realidad, localizada en el cerebro, es una idea que está tan extendida en nuestra cultura que la mayoría de nosotros la adquiere a una edad temprana. No es sólo una teoría filosófica (aunque, por supuesto, lo es); es una parte integral de la visión materialista de la realidad.

El ensayo acerca de la mente expandida lo encontramos pulsando [aquí](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 22/11/2005 02:44

Fecha de creación: 22/11/2005 02:28

Compilador: Celia Gradín

[añadir](#)
[mis balizas](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- Paradojas
- globalización y sentido local

ideólogos

- Edgar Morin

links

- Instituto Internacional para el Pensamiento Complejo

bibliografía

- La mente bien ordenada

cabecera: [multidisciplina y multiculturalidad <> RAM](#)

idea: [Pensamiento complejo y pensamiento perplejo](#)

[nav. por cabeceras](#)

[otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#)

[otras ideas](#)

En esta síntesis es importante comprender tres nociones fundamentales que están asociadas y permiten entender los principios y fundamentos que rigen la creación y las actividades del IIPC. Estas nociones son: complejidad, pensamiento complejo y planetarización.

¿Qué entendemos por complejidad?

Una rápida mirada por sobre la información cotidiana que los periódicos muestran, permite observar que la mayoría de los problemas globales y a la vez vitales y cotidianos, no solo se caracterizan por ser "enormes" (fuera de normas conocidas) sino también, por sus escalas irreductibles. Pero la característica más importante de estos problemas es que revelan la interconexión de distintas dimensiones de lo real y que a su vez, se revelan en toda su complejidad. Complejidad significa aquí, la emergencia de procesos, hechos u objetos multidimensionales, multirreferenciales, interactivos (retroactivos y recursivos) y con componentes de aleatoriedad, azar e indeterminación, que conforman en su aprehensión grados irreductibles de incertidumbre. Por lo tanto un fenómeno complejo exige de parte del sujeto una estrategia de pensamiento, a la vez reflexiva, no reductiva, polifónica y no totalitaria/totalizante. Un contexto inédito y enorme requiere un pensamiento creativo, radical y polifónico. Un pensamiento exorbitante (capaz de pensar fuera de la órbita de los lugares comunes).

Desde un punto de vista etimológico la palabra complejidad es de origen latino, proviene de "complectere", cuya raíz "plectere" significa trenzar, enlazar. Remite al trabajo de la construcción de cestas que consiste en trozar un círculo uniendo el principio con el final de las ramitas.

El agregado del prefijo "com" añade el sentido de la dualidad de dos elementos opuestos que se enlazan íntimamente, pero sin anular su dualidad. De allí que "complectere" se utilice tanto para referirse al combate entre dos guerreros, como al entrelazamiento de dos amantes.

En castellano la palabra "complejo" aparece en 1625, con su variante "complexo", viene del latín "complexus", que significa "que abarca", participio del verbo "complector" que significa yo abarco, abrazo. De complejo se deriva complejidad y complexión. Por otro lado esta última palabra, que aparece en el castellano alrededor del año 1250, proviene del latín "complexio" que significa ensambladura o conjunto.

Asimismo, existe una relación curiosa entre complejo y perplejo, ya que comparten la misma raíz. Perplejo aparece en el año 1440 y viene del latín "perplexus". Si perplejo significa dudoso, incierto, confuso, "perplexus" significaba embrollado, embelesado, sinuoso. De perplejo se deriva en 1490 "perplejidad" que significa irresolución, duda, confusión.

Evidentemente existe una relación entre perplejidad y complejidad, ya que una aproximación irreflexiva a la complejidad nos sitúa en un estado de irresolución, duda y confusión.

La complejidad, es a primera vista un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente unidos, que presentan la paradójica relación de lo uno y lo múltiple. La complejidad es efectivamente el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Así es que, la complejidad se presenta con los rasgos perturbadores de la perplejidad, es decir de lo enredado, lo inextricable, el desorden, la ambigüedad y la incertidumbre. Hoy la complejidad es nuestro contexto.

La aparición de la complejidad en las ciencias permitió dar un giro en la comprensión de este término,



[añadir](#)
[mis balizas](#)

aparece en el castellano alrededor del año 1230, proviene del latín "complexio" que significa ensambladura o conjunto.

Asimismo, existe una relación curiosa entre complejo y perplejo, ya que comparten la misma raíz. Perplejo aparece en el año 1440 y viene del latín "perplexus". Si perplejo significa dudoso, incierto, confuso, "perplexus" significaba embrollado, embelesado, sinuoso. De perplejo se deriva en 1490 "perplejidad" que significa irresolución, duda, confusión.

Evidentemente existe una relación entre perplejidad y complejidad, ya que una aproximación irreflexiva a la complejidad nos sitúa en un estado de irresolución, duda y confusión.

La complejidad, es a primera vista un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente unidos, que presentan la paradójica relación de lo uno y lo múltiple. La complejidad es efectivamente el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Así es que, la complejidad se presenta con los rasgos perturbadores de la perplejidad, es decir de lo enredado, lo inextricable, el desorden, la ambigüedad y la incertidumbre. Hoy la complejidad es nuestro contexto.

La aparición de la complejidad en las ciencias permitió dar un giro en la comprensión de este término, que llevó inclusive a la necesidad de replantear la dinámica misma del conocimiento y del entendimiento.

La complejidad aparecía al comienzo como una especie de hiato, de confusión, de dificultad. Hay, por cierto, muchos tipos de complejidad, están las complejidades ligadas al desorden, y otras complejidades que están sobre todo ligadas a contradicciones lógicas.

Pero lo más importante es que con la incorporación de la complejidad y su inserción en el conocimiento se recupera, por una parte, al mundo empírico, la incertidumbre, la incapacidad de lograr la certeza, de formular una ley eterna, de concebir un orden absoluto. Y por otra parte, se asume la dificultad irremediable para evitar contradicciones lógicas en el avance de los conocimientos y la comprensión.

El estado espiritual que produce la complejidad (complexus) no es solo la perplejidad (perplexus) del espíritu humano, hay otro estado que se parece a una excitación producida por algo que nos sobrepasa y nos sorprende provocando en nuestro espíritu un estado parecido al despertar. Paul Valéry denomina a este estado implexo y lo entiende como la capacidad de sentir, reacciona, hacer, comprender y resistir de parte de un sujeto que intenta recomponer sus habilidades y maniobrar sus pensamientos en búsqueda de nuevas estrategias frente a lo real. Es una actitud que lejos de remitirnos nuevamente al sopor del entendimiento y a la cómoda reducción esquemática de lo ya sabido (de hecho fragmentado y acotado) nos reenvía a una especie de vivificación de la situación a través de un repensar provocado por la perplejidad de la complejidad. Implexus igual que implexio en latín quieren decir "enlazamiento". Justamente la emergencia de la complejidad reclama un esfuerzo por parte del espíritu para enlazar, articular y religar la dispersión de nuestro saber vivir y de nuestra capacidad de comprensión. El pensamiento complejo es la respuesta del espíritu frente a la fragmentación y dispersión de los conocimientos que no pueden hacer frente a la emergencia de los fenómenos complejos. El pensamiento complejo es un pensamiento que relaciona, un artepensar y una estrategia del espíritu frente a la paradoja que anima el actual contexto que globaliza y al mismo tiempo fragmenta. El Pensamiento Complejo realiza la rearticulación de los conocimientos mediante la aplicación de sus criterios o principios generativos y estratégicos de su método. Estos son: principio sistémico u organizacional, principio hologramático, principio de retroactividad, principio de recursividad, principio de autonomía/dependencia, principio dialógico y principio de reintroducción del cognoscente en todo conocimiento.

A través de estos principios es preciso, tomar en cuenta la relación con el contexto, complejizar la noción de contexto para darle movimiento, es decir, ver la trama en devenir como un tejido que teje y se desteje, igual que la actividad de Penélope en la Odisea de Homero, pero en otro horizonte del mundo, ya que es la humanidad hoy la protagonista del proceso de planetarización del mundo.

El término planetarización contiene en su raíz etimológica la idea de aventura de la humanidad. Porque la palabra "golpear" en griego Πλάζω comparte la raíz con la palabra griega Πλάνης que quiere decir "errante", "vagabundo" y con Πλανήτης, "planeta". Esta correlación de significados remiten a la experiencia homérica donde Odiseo (Ulises) en su itinerancia es un ser golpeado, empujado por el rayo de Zeus, que anda errando, agitado y sin rumbo fijo, pero con un objetivo, un fin concreto: llegar a casa. En función de ello, con la expresión "edad de hierro planetaria" se quiere significar que la humanidad no ha encontrado todavía, el metapunto de vista político que le permita superar la ceguera que conlleva el comprender su devenir histórico actual como un proceso de globalización de los mercados y del sistema capitalista de producción, y no como parte de un proceso mucho más complejo

y que globaliza a la globalización, consistente en una especie de progresiva simbiosis entre el destino de la especie y el devenir ecológico y cosmológico del planeta. La toma de conciencia de parte de la humanidad de su devenir planetario como sujeto errante, permitiría salir de la situación de barbarie global y crearía las condiciones de posibilidad de una forma distinta de convivencia de la especie en su Tierra-patria, y al mismo tiempo en función de lo que está en juego: su propio devenir humano. (Para una mayor profundización de este análisis cfr.: Morin, Edgar; Roger Clurana, Emilio; Motta, Raúl D. Educar en la era planetaria. El pensamiento complejo como Método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana, IIPC/UNESCO y Universidad de Valladolid, España, 2002).

Por lo tanto, no solo es preciso ver el entrelazado, sino también es preciso observar las dinámicas reconfigurantes del contexto con sus emergencias, eventos, acontecimientos, etc. y su retroacción sobre la observación, con la finalidad de hacer frente no solo a la dificultad del aprendizaje y la comprensión, sino también, a la entropía del sentido y así favorecer la comprensión de la necesidad de su permanente recreación.

La imagen de trama y de textura sirve de modelo configurante para comprender la dinámica de la información y la organización de los conocimientos, cuya acabada manifestación es la morfología del sistema telemático y de las comunicaciones, esta es una trama que sostiene el flujo de datos en una forma multidimensional y vertiginosa. Hay una trama que envuelve y atraviesa a las sociedades mediante una red de redes. Esta trama no solo sostiene, sino que configura y determina cada vez más, las condiciones de posibilidad de la toma de decisiones, el intercambio económico, la gestión empresarial y pública, y la dinámica de gestión científica y tecnológica.

Sin embargo, el sujeto que hoy teje y desteje la trama de flujos que circunda y articula a las sociedades, no es Penélope que espera el regreso de Ulises convertido en Odisea y Planetes, sino un cuatrimotor (conformado y articulado por la gestión económica, la ciencia, la tecnología y la búsqueda de lucro en el sistema financiero global) dislocado y dislocante de las distintas modalidades de organización social y productiva, transformando la Odisea planetaria de la humanidad en una masa amorfa errante y desorbitada. Aquí el contexto se vuelve al mismo tiempo, circunstancia, situación y horizonte.

Para el pensamiento complejo el actual contexto tiene como acontecimiento principal la emergencia de un punto de inflexión en el devenir de la humanidad, donde al mismo tiempo convergen y divergen la historia de la especie, la historia del universo, la historia del planeta y la historia de la humanidad, en una instancia hominiscente. Término introducido por Michel Serres para señalar la instancia en donde la humanidad deviene causa operacional de sí misma como consecuencia del desciframiento del ADN. Pero en realidad es una instancia que contiene dos posibilidades, la autodestrucción termonuclear y la autoproducción genética. Anuncio de muerte y de nacimiento a la vez, la actual circunstancia de la humanidad es incandescente.

La ceguera e incompreensión sobre esta singular situación y la dificultad de dar cuenta de ella, a partir de una reflexión colectiva y un pensar original, se oculta en medio de un sin número de síntomas y problemáticas que despistan por sus escalas y heterogeneidades, tanto a la política, al mundo intelectual y a la ciencia.

Esta incompreensión de la actual encrucijada de la humanidad y sus mil caras y formas en que se revela a nivel local, obstaculiza la construcción de un prisma colectivo y global que se transforme en el sujeto y no en el objeto de los riesgos y desafíos del devenir planetario de la humanidad.

La emergencia [globalizada](#) y al mismo tiempo fragmentada se expresa en forma contundente, dislocante y cada vez, más omniabarcadora. Sin embargo, es ella misma la espesura que oculta el problema esencial: el conocimiento del mundo en devenir se vuelve una necesidad estratégica para la supervivencia de la especie. Es un problema intelectual y vital. Además, los problemas que hoy desafían nuestro futuro son cotidianos y simultáneamente globales. Pero la información, el conocimiento y la educación, soportes imprescindibles para la resolución estratégica de los problemas, se encuentran en una inercia fragmentaria, hiperespecializada, descontextualizada y encapsuladora. Su resultado no es la falta de soluciones, sino algo peor, la proliferación de soluciones impertinentes.

Impertinencia (Del latín impertinentes, impertinente) significa dicho o hecho fuera de propósito. Nimia susceptibilidad nacida de un humor desazonado y displicente, como regularmente suelen tener los enfermos. Importunidad molesta y enfadosa. Curiosidad, prolijidad, nimio cuidado de una cosa. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, decimonovena edición, 1970. Por otro lado, es cierto también que el conocimiento humano por acción de la imaginación, tiene grados de impertinencia irreductibles que, en ciertos momentos, permiten ampliar la percepción de lo real y crear nuevas instancias sociales e históricas. Pero toda "impertinencia" se manifiesta en un ámbito de pertinencias. [link](#)

Firefox Archivo Editar Ver Ir Marcadores Herramientas Ventana Ayuda Mozilla Firefox

cuátrimotor (conformado y articulado por la gestión económica, la ciencia, la tecnología y la búsqueda de lucro en el sistema financiero global) dislocado y dislocante de las distintas modalidades de organización social y productiva, transformando la Odisea planetaria de la humanidad en una masa amorfa errante y desorbitada. Aquí el contexto se vuelve al mismo tiempo, circunstancia, situación y horizonte.

Para el pensamiento complejo el actual contexto tiene como acontecimiento principal la emergencia de un punto de inflexión en el devenir de la humanidad, donde al mismo tiempo convergen y divergen la historia de la especie, la historia del universo, la historia del planeta y la historia de la humanidad, en una instancia hominiscente. Término introducido por Michel Serres para señalar la instancia en donde la humanidad deviene causa operacional de sí misma como consecuencia del desciframiento del ADN. Pero en realidad es una instancia que contiene dos posibilidades, la autodestrucción termonuclear y la autoproducción genética. Anuncio de muerte y de nacimiento a la vez, la actual circunstancia de la humanidad es incandescente.

La ceguera e incomprensión sobre esta singular situación y la dificultad de dar cuenta de ella, a partir de una reflexión colectiva y un pensar original, se oculta en medio de un sin número de síntomas y problemáticas que despistan por sus escalas y heterogeneidades, tanto a la política, al mundo intelectual y a la ciencia.

Esta incomprensión de la actual encrucijada de la humanidad y sus mil caras y formas en que se revela a nivel local, obstaculiza la construcción de un prisma colectivo y global que se transforme en el sujeto y no en el objeto de los riesgos y desafíos del devenir planetario de la humanidad.

La emergencia [globalizada](#) y al mismo tiempo fragmentada se expresa en forma contundente, dislocante y cada vez, más omniabarcadora. Sin embargo, es ella misma la espesura que oculta el problema esencial: el conocimiento del mundo en devenir se vuelve una necesidad estratégica para la supervivencia de la especie. Es un problema intelectual y vital. Además, los problemas que hoy desafían nuestro futuro son cotidianos y simultáneamente globales. Pero la información, el conocimiento y la educación, soportes imprescindibles para la resolución estratégica de los problemas, se encuentran en una inercia fragmentaria, hiperespecializada, descontextualizada y encapsuladora. Su resultado no es la falta de soluciones, sino algo peor, la proliferación de soluciones impertinentes.

Impertinencia (Del latín Impertinentes, Impertinente) significa dicho o hecho fuera de propósito. Nimia susceptibilidad nacida de un humor desazonado y displicente, como regularmente suelen tener los enfermos. Importunidad molesta y enfadosa. Curiosidad, prolijidad, nimio cuidado de una cosa. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, decimonovena edición, 1970. Por otro lado, es cierto también que el conocimiento humano por acción de la imaginación, tiene grados de impertinencia irreductibles que, en ciertos momentos, permiten ampliar la percepción de lo real y crear nuevas instancias sociales e históricas. Pero toda "Impertinencia" se manifiesta en un ámbito de pertinencias. [link](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 26/12/2005 17:38
Fecha de creación: 20/12/2005 22:53
Compilador: Cella Gradín

Idea 1 de 1 en [multidisciplina y multiculturalidad <> RAM](#) [← atrás](#) **pág.1**

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

cabeceras

- metáforas de transformación

partículas base

- Viento (madera)
- Circular

links

- Wushu styles

cabecera: CIENCIAS QUE SON ARTES

idea: Wushu estilos

nav. por cabeceras

otras cabeceras

navegar por ideas

otras ideas



añadir
mis balizas

<http://www.flayo.com/videos/>

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 07/12/2005 03:22

Fecha de creación: 07/12/2005 04:00

Compilador: Cella Gradín

Idea 2 de 8 en CIENCIAS QUE SON ARTES

← atrás pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de Cella Gradín.

Director: Dr. Josep Cerdà i Ferré.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

■ La Puerta del Secreto

partículas

■ Ayurveda

partículas base

■ Resonancia

cabecera: CIENCIAS QUE SON ARTES

idea: lo similar aumenta lo similar

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> navegar por ideas

▼ otras ideas

[resonancia](#)



Copyright: marjan gresl ([marjan](#))

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 05/12/2005 16:10

Fecha de creación: 03/11/2005 23:39

Compilador: Cella Gradín

[añadir](#)
[mis balizas](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

relaciones

ideas

- Cinco Artes Taoístas

links

- webislam cinco artes taoístas
- Mian Xiang: discover face reading

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: CIENCIAS QUE SON ARTES

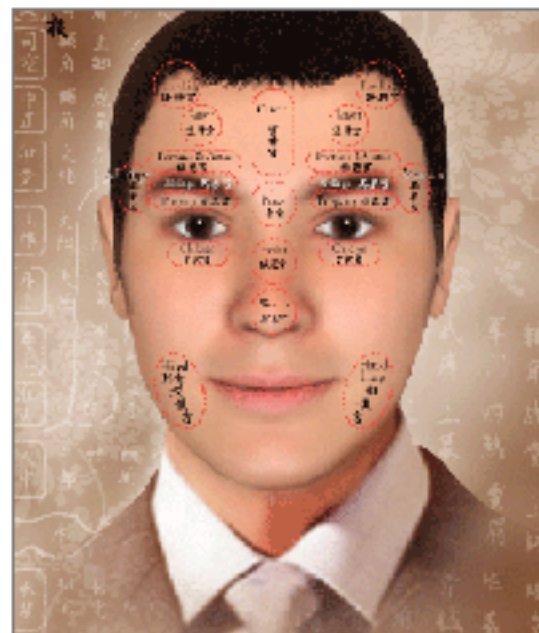
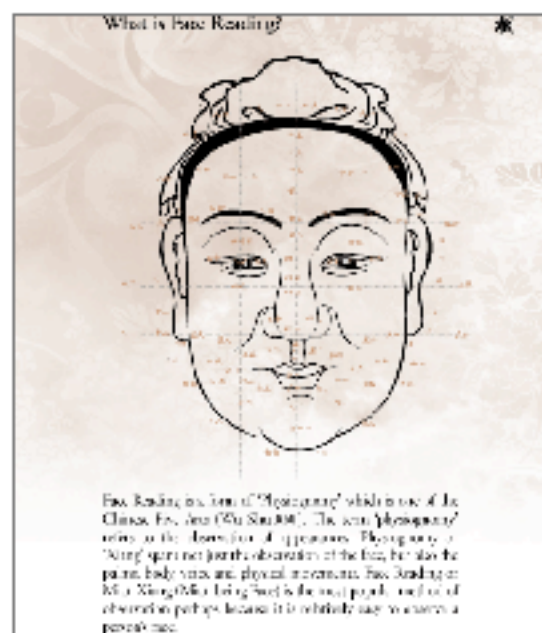
idea: MIAN XIANG: Fislognomía

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)

XIANG: Fislognomía. Ésta técnica basada en concepciones biometafísicas tradicionales trata de cómo "leer" el cuerpo: lectura del rostro (mian xiang), o interpretación de los signos de la mano (shou xiang, quiromancia). Se tienen en cuenta particularidades del rostro (forma de la nariz, espesor de las cejas, posición y forma de pecas o lunares, morfología de las manos, etc.). Todos estos datos se observan en un contexto, y, lejos de ser un mero juego circense, se convierten en una sucesión de pautas que revelan mucho sobre la historia personal de cada cual. Los taoístas también tienen en cuenta otros detalles más sutiles como la manera de andar, la forma y la proporción de la columna vertebral, diferentes señales en la piel o "signos" energéticos que pueden ser intuidos sólo por personas de gran evolución interior. La división esencial es la que clasifica las personas en cinco tipologías basadas en los Cinco Elementos: personas madera; fuego; tierra; metal y agua. Otras divisiones más complejas dividen el rostro en doce partes: vida; riqueza; hermanos; posesiones; hijos; ayudantes; cónyuge; infortunios; movimiento; profesión; bendición y generalidades. Xiang, en definitiva, estudia las correspondencias entre diferentes marcas de la personalidad que revelan datos sobre la verdad interior que muchas veces preferimos ocultar. Muchos de los grandes maestros tradicionales del boxeo chino eran expertos en la fislognomía de los caballos. [link](#)

[añadir](#)
[mis balizas](#)



Imágenes del libro: [Mian Xiang discover face reading](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

- La Metafísica de Nicolás de Cusa (La Idea de Infinito)

cabecera: CIENCIAS QUE SON ARTES

idea: coincidentia oppositorum (la idea de infinito)

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas



[añadir](#)

[mis balizas](#)

Este concepto de infinito es el fundamento de la incognoscibilidad de Dios, de la «coincidentia oppositorum», de Dios «complicatio-explicatio omnium». En una palabra, es la idea clave de toda la filosofía de Nicolás de Cusa. Todas las tesis fundamentales derivan de esta idea. Concretamente, refiriéndonos a Dios, el fundamento de su simplicidad es la infinitud. Composición y finitud son sinónimos, como simplicidad e infinitud. [6] Estrechamente vinculado con el aspecto de la simplicidad infinita está la inmutabilidad. Si el máximo es en acto todo ser posible, no tiene ningún sentido el cambio o movimiento, que implica no ser todo ser posible. Para comprender mejor el pensamiento de Cusa, hay que tener en cuenta su método apriorístico. Definido el máximo en función de su infinitud, surgen lógicamente una serie de propiedades. Del mismo modo que Parménides, definido el ser, puede darnos una serie de cualidades analizando el concepto de ser, así analizado el concepto de infinito una serie de propiedades que determinan mejor a Dios. A lo largo de su vida, Cusa ha intentado clarificar su noción de infinito con diversas propiedades. Contraponiendo las del finito e infinito, son las siguientes:

Complicatio

Unidad

Eternidad

Simplicidad

Igualdad

Identidad

Inmutabilidad

Quietud

Punto

Explicatio

Pluralidad

Tiempo

Composición

Desigualdad

Diversidad

Mutabilidad

Movimiento

Magnitud.

Si aceptamos el concepto de infinito, la columna de la izquierda revela las cualidades o propiedades que derivan necesariamente del concepto mismo de máximo. A la inversa, admitir la finitud supone admitir todas las propiedades de la derecha. Lo interesante es observar que estas propiedades son derivadas dialécticamente del concepto de finito o infinito, sin que la existencia real tenga intervención alguna. Si hacemos un resumen de lo expuesto, podríamos decir que la definición del máximo es la del máximo existente posible, es decir, infinito, existente realmente, único, simple e inmutable. En esta misma primera definición del máximo se señala su coincidencia con el mínimo. Parece difícil esta coincidencia si por mínimo entendemos el ser de menor entidad. Pero aquí, mínimo significa el ser que en su entidad no puede ser menor de lo que es. Ahora bien, el infinito no puede ser mayor de lo que es, pero tampoco en modo alguno menor de lo que es. Se aclara la coincidencia teniendo en cuenta que en los finitos puede haber aumento y disminución. Nada hay que no pueda ser mayor o menor de lo que es. Decir que en Dios máximo y mínimo coinciden no es en el fondo más que decir la inmutabilidad del infinito al ser plenitud de ser. [Leer...](#)

minima esta la inmutabilidad. Si el máximo es en acto todo ser posible, no tiene ningún sentido el cambio o movimiento, que implica no ser todo ser posible. Para comprender mejor el pensamiento de Cusa, hay que tener en cuenta su método apriorístico. Definido el máximo en función de su infinitud, surgen lógicamente una serie de propiedades. Del mismo modo que Parménides, definido el ser, puede darnos una serie de cualidades analizando el concepto de ser, así analizado el concepto de infinito una serie de propiedades que determinan mejor a Dios. A lo largo de su vida, Cusa ha intentado clarificar su noción de infinito con diversas propiedades. Contraponiendo las del finito e infinito, son las siguientes:

Complicatio	Explicatio
Unidad	Pluralidad
Eternidad	Tiempo
Simplicidad	Composición
Igualdad	Desigualdad
Identidad	Diversidad
Inmutabilidad	Mutabilidad
Quietud	Movimiento
Punto	Magnitud.

Si aceptamos el concepto de infinito, la columna de la izquierda revela las cualidades o propiedades que derivan necesariamente del concepto mismo de máximo. A la inversa, admitir la finitud supone admitir todas las propiedades de la derecha. Lo interesante es observar que estas propiedades son derivadas dialécticamente del concepto de finito o infinito, sin que la existencia real tenga intervención alguna. Si hacemos un resumen de lo expuesto, podríamos decir que la definición del máximo es la del máximo existente posible, es decir, infinito, existente realmente, único, simple e inmutable. En esta misma primera definición del máximo se señala su coincidencia con el mínimo. Parece difícil esta coincidencia si por mínimo entendemos el ser de menor entidad. Pero aquí, mínimo significa el ser que en su entidad no puede ser menor de lo que es. Ahora bien, el infinito no puede ser mayor de lo que es, pero tampoco en modo alguno menor de lo que es. Se aclara la coincidencia teniendo en cuenta que en los finitos puede haber aumento y disminución. Nada hay que no pueda ser mayor o menor de lo que es. Decir que en Dios máximo y mínimo coinciden no es en el fondo más que decir la inmutabilidad del infinito al ser plenitud de ser. [leer +](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 08/01/2006 01:37

Fecha de creación: 08/01/2006 02:26

Compilador: Cella Gradín



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

links

- webislam cinco artes taoístas
- BU o la chéloniomancie

cabecera: **corrientes y bailes de energía**

idea: **BU: Adivinación o pronóstico del porvenir**

nav. por cabeceras

otras cabeceras

navegar por ideas

otras ideas



añadir
mis balizas

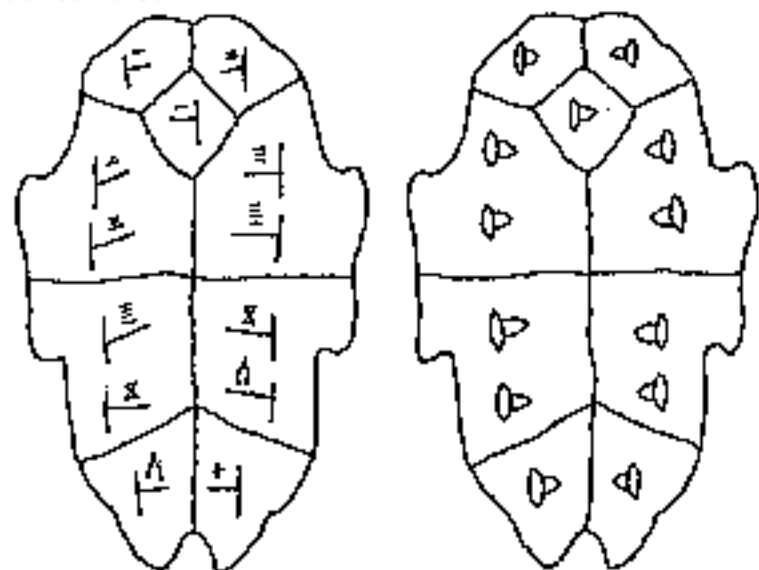
BU: Esta antigua palabra significa Adivinación o Pronóstico del Porvenir. El Ideograma simboliza las grietas que aparecen en un hueso de vaca ritual que los antiguos adivinos sometían al fuego para interpretar las formas de sus resquebrajaduras. La pronunciación del Ideograma representa el sonido del estallido del hueso al contacto con un fuego intenso. Los métodos de pronóstico del futuro tienen una milenaria tradición en China, y el exponente más importante es el YI JING (Libro de los Cambios, más conocido en occidente como I-Ching o Yi-King). En éste método, se manipulan 49 varillas de milenrama o se lanzan tres monedas para establecer unos signos (Bagua u Ocho Trigramas), que proporcionan información sobre 64 posibles mutaciones de una situación dada, otorgando una lectura precisa de la probable evolución de un acontecimiento. Sin embargo, hay otros muchos métodos usados por los taoístas para vaticinar hechos futuros. Algunos de estos sistemas son la adivinación Meihua (Flor de Ciruelo), que utiliza las figuras del Yijing, pero sin recurrir a varillas o a cualquier otro tipo de material, siendo un estilo intuitivo de pronóstico. Qimen dunjia (Signos Escondidos en la Puerta Extraña) es otro método igualmente poderoso; Taiyi Shenshu (Numerología Mágica de la Gran Unidad), Wuxing Yi (Cambios de los Cinco Elementos) son otros sistemas prácticamente desconocidos, pero muy interesantes. La mayoría de estos métodos reposan sobre las bases de los 10 troncos y las 12 ramas, los 8 trigramas, los 9 palacios, y otros modelos tradicionales. Otros sistemas de adivinación son la interpretación de sueños (Zhan meng), los huesos rúnicos (Gu chi), la interpretación de las lluvias (Yü zhan), la adivinación con monedas (Zheng qian) y otros mucho menos conocidos y más esotéricos. [link](#)

... La chéloniomancie ou comment prédire l`avenir par les écailles de tortues*
ou...l`invention des caractères chinois...

Il ne s`agit pas ici de prédire l`avenir avec les feuilles de thé restant dans le fond de votre tasse ou de vous tirer au tarot. Il s`agit plutôt d`une méthode utilisée par les devins chinois il y a plus de quatre mille ans afin de prévoir l`avenir de leur empereur. En effet, cette pratique utilisée par les Yin à la fin du IIème millénaire av. J-C., représente les fondements de la littérature chinoise. Bon, d`accord, mais pourquoi une tortue?!? Tout simplement parce que la tortue représente le cosmos en modèle réduit, avec, au-dessus, sa carapace ronde comme le ciel et au-dessous, sa carapace plate comme la terre. De plus, son emploi est dû à sa capacité de longévité considérable, tout à l`image de la durée immense de l`univers.

Si vous jetez un coup d`oeil au graphique plus bas illustrant une carapace vue de l`extérieur et de l`intérieur, vous verrez une ligne centrale verticale appelée *la route de mille Li*, divisant la carapace en deux parties caractérisées comme étant le yang à droite et le yin à gauche. C`est en appliquant de la chaleur à l`aide d`un tison à brûler sur la surface de la carapace que les craquelures apparaissent et révèlent ce que voulait bien prédire le devin...La principale règle imposait une orientation opposée aux craquelures divinatoires (bu) de la partie droite et de la partie gauche. Ces craquelures avaient la forme d`un T renversé sur la droite ou sur la gauche, la tête du T devant faire face à *la route de mille Li*. Concrètement, on inscrivait la même question des deux côtés de la route de mille Li, les deux côtés devant révéler la même réponse pour que celle-ci soit crédible...double vérification. Le côté droit représentait la réponse espérée et le côté gauche le sens redouté (voir figure 2). C`est en interprétant les signes formés par les craquelures qu`ils retranscrivaient de manière plus claire en colonnes

représentant la réponse espérée et le côté gauche le sens réel (voir figure 2). C'est en interprétant les signes formés par les craquelures qu'ils retranscrivaient de manière plus claire en colonnes parallèles à même l'échelle que les devins prenaient leur décision; décision qui allait influencer le futur de leur tribu.

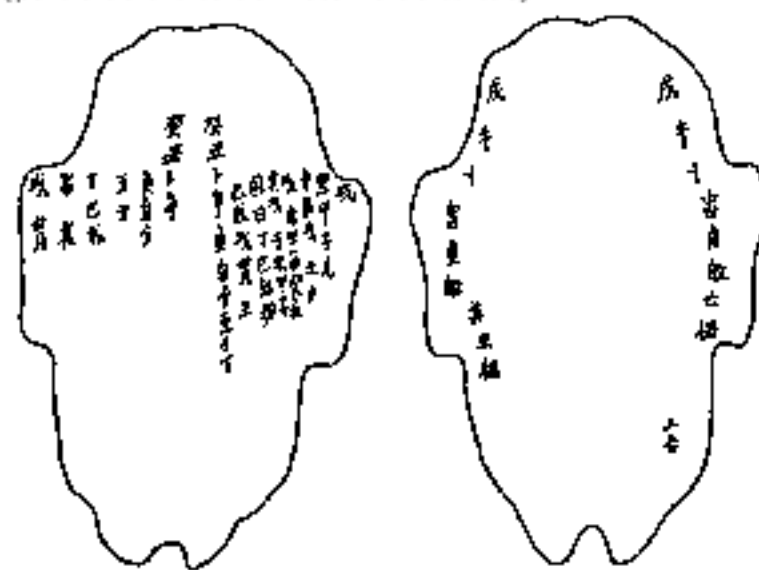


Regardons maintenant la forme standard de la formule utilisée par les devins:

La formule oraculaire complète comportait cinq phases;

- 1- la préface (comportant la date et le nom de l'opérateur);
- 2- la proposition assignative (désignant le fait, l'acte ou l'accident assigné à la divination);
- 3- la proposition judicative (énonce le résultat de la divination, issue favorable ou défavorable de l'acte posé par hypothèse, dans le cas où l'acte serait exécuté);
- 4- la vérification (qui constate le ou les phénomènes par quoi s'est vérifié le résultat de la divination);
- 5- la postface (donne le lieu des événements et leur date, selon le calendrier lunaire et de cycle liturgique).

Exemple d'une formule oraculaire (authentique):
(partie de droite de l'échelle de tortue)



- 1- Au jour guichou (le dernier de la 5e décade du cycle de 60 jours), production de craquelures, Zheng a procédé à la divination (préface);

1- Au jour guichou (le dernier de la 5e décade du cycle de 60 jours), production de craquelures, Zheng a procédé à la divination (préface);

2- Entre ce jour et le jour dingsi (le 4e de la 6e décade) nous abattons Zhou (une ethnie étrangère qui n'est pas celle de la future dynastie des Zhou (proposition assignative);

3- Le roi a pronostiqué en ces termes: au jour dingsi nous n'abattons pas (Zhou). Au prochain jour jlazi (le 1er de la 1re décade du cycle suivant) nous l'abattons (proposition judicative);

4- Une décade et un jour après, au jour guihai, Che n'a pas abattu (Zhou). A la minute de ce soir-là, au jour jlazi (il l'a) a effectivement abattu. (vérification);

5- (la formule ne comportait pas de postface).

Partie de gauche (abrégée)

1- Au jour guichou, production de craquelures. Zheng a procédé à la divination (préface);

2- Entre ce jour et le jour dingsi nous n'abattons pas Zhou (proposition assignative);

(la proposition judicative et la vérification sont omises).

On voit ici que la partie de gauche et de droite n'étaient pas entièrement identiques, mais comportaient la même question de base.

Finalement, il est important d'ajouter que ces prédicateurs devinrent ainsi les inventeurs de l'écriture chinoise lorsqu'ils s'aperçurent un jour, on ne sait pas trop comment, que les signes qu'ils avaient l'habitude de manier pouvaient être liés aux mots monosyllabiques de leur langue et pouvaient ainsi servir à reproduire la parole. [link](#)

* Tiré d'un texte de Léon Vandermeersch, Extrême-Orient - Extrême Occident II, 1989.

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 24/12/2005 14:12

Fecha de creación: 12/10/2005 16:59

Compilador: Celia Gradín



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- Iconos en reproducción: Streetmemes

links

- memes richard dawkins
- Memes: Self-Replicants or Mysticism?
- streetmemes
- wikipedia

cabecera: [Inteligencias en conexión](#)

partículas: [memes](#)

[nav. por cabeceras](#)

[otras cabeceras](#)

[nav. por partículas](#)

[partículas](#)

Son Ideas autoreplicas que van de cerebro a cerebro via imitación. Internet es uno de los muchos medios en los cuales las memes se replican. Varios textos elaboran y discuten acerca del significado de la palabra memes:

Un párrafo del texto inicial:

'Examples of memes are tunes, ideas, catch-phrases, clothes fashions, ways of making pots or of building arches. Just as genes propagate themselves in the gene pool by leaping from body to body via sperms or eggs, so memes propagate themselves in the meme pool by leaping from brain to brain via a process which, in the broad sense, can be called imitation. If a scientist hears, or reads about, a good idea, he passed it on to his colleagues and students. He mentions it in his articles and his lectures. If the idea catches on, it can be said to propagate itself, spreading from brain to brain. As my colleague N.K. Humphrey neatly summed up an earlier draft of this chapter: '... memes should be regarded as living structures, not just metaphorically but technically.(3) When you plant a fertile meme in my mind you literally parasitize my brain, turning it into a vehicle for the meme's propagation in just the way that a virus may parasitize the genetic mechanism of a host cell. And this isn't just a way of talking -- the meme for, say, "belief in life after death" is actually realized physically, millions of times over, as a structure in the nervous systems of individual men the world over.'

cuyo capítulo entero encontramos [aquí](#)

Una interesante discusión se generó en la siguiente página:

[Memes: Self-Replicants or Mysticism?](#)

Y como ejemplo, aquí hay otra página que recoge las "memes de la calle" que se encuentran por todo el mundo:

<http://www.streetmemes.com/>

En el ámbito de las teorías de transmisión cultural están apareciendo varios estudios que señalan el carácter *epidémico* de algunas rápidas transmisiones culturales con notables efectos sociológicos. Es el caso, por ejemplo de la obra [La frontera del éxito](#) de Malcom Gladwell. Como obra más ambiciosa en la línea de pretender elaborar una teoría memética general señalamos la obra de [Susan Blackmore](#), *The Meme machine*, Oxford University Press, Oxford, 1999 (trad. esp.: *La máquina de los memes*, Paidós, Barcelona, 2000).

Probablemente **la obra más importante sobre memética** actualmente existente (marzo de 2005) sea la obra de [Robert Aunger](#) *El meme eléctrico*, Barcelona, Paidós 2003.

En dicha obra se critican diversos aspectos de la teoría de memes tal como se ha extendido en diversas obras, como la de la mencionada S. Blackmore, y también critica algunas imprecisiones sobre el concepto de meme. Por primera vez se elabora una teoría capaz de posibilitar la elaboración de una



[añadir](#)
[mis balizas](#)

Probablemente la obra más importante sobre memética actualmente existente (marzo de 2003) sea la obra de [Robert Aunger](#) *El meme eléctrico*, Barcelona, Paidós 2003.

En dicha obra se critican diversos aspectos de la teoría de memes tal como se ha extendido en diversas obras, como la de la mencionada S. Blackmore, y también critica algunas imprecisiones sobre el concepto de meme. Por primera vez se elabora una teoría capaz de posibilitar la elaboración de una teoría científica de los memes, aunque todavía está a la espera de disponer de base empírica. No obstante, al indicar el camino por el que deben buscarse los memes se establece un sólido punto de partida.

[Jordi Cortés Morató](#)

De [Wikipedia](#), la enciclopedia libre.

El neologismo **memes** fue creado por [Richard Dawkins](#) por su semejanza fonética al término [genes](#) (introducido en 1909 por [Wilhelm Johannsen](#) para designar las unidades mínimas de transmisión de herencia biológica) y, por otra parte, para señalar la similitud de su raíz con memoria y mimesis. Según Dawkins, nuestra naturaleza biológica se constituye a partir de la información genética articulada en genes, y nuestra cultura se constituye por la información acumulada en nuestra memoria y captada generalmente por imitación (mimesis), por enseñanza o por asimilación, que se articula en memes. Otros autores han señalado una idea semejante y han propuesto otros términos para designar estas unidades mínimas de información cultural. Así, por ejemplo, [Edward O. Wilson](#) y [C.J. Lumsden](#) han propuesto el término [culturgen](#), y aunque en las obras de dichos autores hay un más amplio tratamiento cuantitativo de la transmisión de los culturgenes, se ha acabado imponiendo la terminología de Dawkins, aunque no todos los defensores de la teoría [memética](#) compartan todas las tesis de dicho autor.

Desde la perspectiva de la teoría de los memes podemos decir que poseemos dos tipos distintos de procesadores de información: a) el [genoma](#) o sistema de genes situados en los [cromosomas](#) de las [células](#) de cada individuo, que determina el [genotipo](#), y b) el [cerebro](#) y el [sistema nervioso](#), que permite el procesamiento de la información cultural. La información genética de nuestro genoma se puede dividir en unidades mínimas de información que son los factores hereditarios o genes, que se transmiten sexualmente de una generación a otra mediante su replicación. La información cultural se transmite de cerebro a cerebro (por enseñanza, imitación o asimilación) y puede dividirse en unidades simples (tales como una idea, un concepto, una técnica, una habilidad, una costumbre, una manera de fabricar un utensilio, etc.), que, no sin cierta ambigüedad, Dawkins llama memes.

La tesis fuerte de Dawkins es que los rasgos culturales también se replican. Si los rasgos genéticos se transmiten por replicación de los genes, los rasgos culturales se transmiten por replicación de los memes o unidades de información cultural. Por analogía con la agrupación de los genes en cromosomas, se considera también que los memes se agrupan en dimensiones culturales, que pueden aumentar con nuevas adquisiciones culturales. La gran diferencia es que, mientras los cromosomas son unidades naturales e independientes de nuestras acciones, las dimensiones culturales son construcciones nuestras. Así, la cultura no es tanto un conjunto de formas de conducta, sino más bien información que especifica dichas formas de conducta.

Para el conjunto de los memes se dan las características propias de todo proceso evolutivo: fecundidad (algunas ideas son especialmente efectivas, como la idea de Dios, por ejemplo), longevidad (muchas de ellas persisten durante mucho tiempo: la monogamia, o la fe, por ejemplo) y fidelidad en la replicación (carácter conservador de las tradiciones y de muchas creencias y supuestos, especialmente las transmitidas verticalmente: de padres a hijos o de maestros a alumnos). A su vez, los memes se dan en un amplio campo de variación, se replican a sí mismas por mecanismos de imitación y transmisión de cerebro a cerebro y engendran un amplio abanico de copias que subsisten en diversos medios. Con ello tenemos el marco general de un proceso evolutivo que Dawkins compara con la evolución biológica, e incluso llega a aceptar que los memes deben ser considerados como estructuras vivientes no sólo metafóricamente, sino técnicamente. Los memes alternativos, que pueden servir para efectuar la misma función, son llamados alelomemes o memes homólogos. A su vez, los memes pueden agruparse formando macromemes, que constituyen un sistema de muchos memes estructurados e interrelacionados que forman un objeto cultural complejo, tal como una lengua, una teoría, una mitología, etc. En general, la mayor parte de las construcciones teóricas que sustentan la teoría de la evolución de las especies (como las nociones del pool de genes, de deriva genética, etc.) son aplicadas por los defensores de las tesis de Dawkins a la teoría de los memes.

Firefox Archivo Editar Ver Ir Marcadores Herramientas Ventana Ayuda

Mozilla Firefox

estructurados e interrelacionados que forman un objeto cultural complejo, tal como una lengua, una teoría, una mitología, etc. En general, la mayor parte de las construcciones teóricas que sustentan la teoría de la evolución de las especies (como las nociones del pool de genes, de deriva genética, etc.) son aplicadas por los defensores de las tesis de Dawkins a la teoría de los memes.

De la misma manera que los genes se replican a sí mismos sin proseguir ninguna finalidad más que la de autorreplicarse (y, evidentemente, no son conscientes de dicho proceso), los memes (como otros replicadores: el [ARN](#), ciertos polímeros y cristales, los [virus informáticos](#), etc.) tienden a replicarse sin perseguir tampoco ninguna finalidad: las ideas buenas no son propiamente buenas si no son capaces de ser, al mismo tiempo, buenas replicadoras de sí mismas. De esta manera, los memes son indiferentes a la verdad, como los genes son ajenos a cualquier teleología.

La teoría de los memes está siendo desarrollada por varios investigadores, que la unen a las tesis de Lumsden y Wilson o que las vinculan con los estudios de [Luca Cavalli-Sforza](#). Además del mismo Dawkins, [F.T. Cloak](#), [J.M. Cullen](#), [E. Moritz](#), [A. Lynch](#) y algunos otros autores, son los representantes de esta concepción de la transmisión y evolución cultural. Como explicación de la evolución de la cultura todavía aparece como una pre-teoría en fase de acumulación de datos y de elaboración de un aparato matemático suficiente. Los estudios de Cavalli-Sforza y [Marc Feldman](#) proporcionan una buena base de partida para el estudio cuantitativo de la transmisión y evolución cultural, aunque estos autores no defienden exactamente la teoría 'fuerte' de los memes de Dawkins. En cualquier caso estos estudios iniciados desde la perspectiva de la genética, la sociobiología y la etología son la primera aproximación no meramente cualitativa al proceso de la transmisión y evolución cultural, y pretenden ampararse en la tradición científica (un buen meme, por cierto) del evolucionismo. Pero mientras los procesos evolutivos biológicos se rigen por el modelo darwiniano, la evolución de la cultura, con intervención humana directa, parece seguir más bien un modelo de tipo [lamarckiano](#) de transmisión de caracteres adquiridos, lo que permite una evolución rapidísima — potenciada por la velocidad casi instantánea de los medios de comunicación — comparada con los procesos [darwinianos](#). En cualquier caso, la constitución genética humana está determinada por unos 3.000 millones de [nucleótidos](#) procedentes del [DNA](#) materno y por unos 3.000 millones más procedentes del DNA paterno. Pero las neuronas del sistema nervioso son 10.000 veces más numerosas y las conexiones entre ellas todavía muchísimo más. De ahí que intentar la creación de un modelo matemático (meme respetable donde los haya) que permita entender la evolución cultural sea todavía una empresa harto dificultosa que, no obstante, empieza a ser acometida por los autores mencionados y por los teóricos de la [Inteligencia artificial](#) (en este sentido van los estudios de [D. Dennett](#), [D. Davidson](#) y otros filósofos que defienden la [memética](#)).

Internet fenómeno y memes en Inglés):
<http://www.answers.com/topic/Internet-phenomenon>

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 26/12/2005 02:36
Fecha de creación: 09/07/2005 17:50

[← atrás](#) **pág.1**

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabecera: -----

partículas: **Danza**

< nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> nav. por partículas

▼ partículas

Danza=>lenguaje sagrado=>acción simbólica=>comunicación con **vastedad**=>vacuidad=>unidad con lo inefable=>sin palabras=>comunicación con Dios=>Derviches giróvagos=>Danzas sagradas chamánicas =>ritos iniciáticos

Zona primaria: pensamiento circular
Zona secundaria: pensamiento de unidad

Fecha de modificación: 05/10/2005 17:56
Fecha de creación: 05/10/2005 18:44

 [añadir](#)
[mis balizas](#)

< [atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- lo opuesto disminuye lo opuesto

partículas base

- Transformación
- Tierra
- Energía

cabecera: **ARTES QUE SON CIENCIAS**

partículas: **Principios de Yin / Yang**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> nav. por partículas

▼ partículas



Principios de Yin / Yang



[añadir](#)

[mis balizas](#)

Tenemos cuatro principios de "oposición, de Inter.-dependencia, de crecimiento y decrecimiento y finalmente el principio de transformación de la energía".

1.- **El principio de Oposición, Duí Li.** El mundo material y los fenómenos terrestres son el reflejo del antagonismo Yin Yang. Yin Yang corresponden a dos facetas de un mismo todo, a dos antagonistas de un único fenómeno.

Estos dos polos se inhiben y controlan mutuamente; es el Yang superior, izquierda, cielo, movimiento, salida, elevación, día, caliente, y el Yin, inferior, derecha, tierra, inmóvil, entrada, descenso, noche, frío.

2.- **El principio de Interdependencia, Hu Gen.** Yin constituye la base de Yang, y Yang la base de Yin. El nacimiento del Yin no es posible sin la existencia del Yang, y si el Yin no existe, no puede dar nacimiento al Yang. Yin Yang tienen el mismo origen, cada una constituye la base del otro.

Lo que sube (Yin menor) y produce el cielo (Yang mayor) proviene de abajo (antiguo Yin) mientras que lo que baja (Yin menor) y produce la tierra (Yin mayor) proviene de arriba (antiguo Yang)

3.- **El principio decrecimiento y decrecimiento, Xiao Zhang.** Yin y Yang están unidos en un proceso sin principio ni fin de incremento y descenso. El crecimiento de uno se hace con el descenso relativo del otro.

El equilibrio entre crecimiento y descenso debe mantenerse permanentemente: el incremento y el



Principios de Yin / Yang

Tenemos cuatro principios de "oposición, de Inter.-dependencia, de crecimiento y decrecimiento y finalmente el principio de transformación de la energía".

1.- **El principio de Oposición, Dui Li.** El mundo material y los fenómenos terrestres son el reflejo del antagonismo Yin Yang. Yin Yang corresponden a dos facetas de un mismo todo, a dos antagonistas de un único fenómeno.

Estos dos polos se inhiben y controlan mutuamente; es el Yang superior, izquierda, cielo, movimiento, salida, elevación, día, caliente, y el Yin, inferior, derecha, tierra, inmóvil, entrada, descenso, noche, frío.

2.- **El principio de interdependencia, Hu Gen.** Yin constituye la base de Yang, y Yang la base de Yin. El nacimiento del Yin no es posible sin la existencia del Yang, y si el Yin no existe, no puede dar nacimiento al Yang. Yin Yang tienen el mismo origen, cada una constituye la base del otro.

Lo que sube (Yin menor) y produce el cielo (Yang mayor) proviene de abajo (antiguo Yin) mientras que lo que baja (Yin mayor) y produce la tierra (Yin menor) proviene de arriba (antiguo Yang)

3.- **El principio decrecimiento y decrecimiento, Xiao Zhang.** Yin y Yang están unidos en un proceso sin principio ni fin de incremento y descenso. El crecimiento de uno se hace con el descenso relativo del otro.

El equilibrio entre crecimiento y descenso debe mantenerse permanentemente; el incremento y el descenso del Yin y del Yang están en equilibrio; uno sube y se dispersa mientras que otro baja y se condensa.

4.- **El principio de transformación recíproca Zhuan Hua.** Los dos polos de un mismo fenómeno se transforman en determinadas condiciones en su inverso; en general se trata de situaciones extremas, por ejemplo cuando uno de los polos llega a su máximo tiene lugar la transformación en su contrario.

Así se dice que el calor extremo experimenta un viraje y se transforma en frío; la energía ligera y sutil se transforma en cielo, la energía pesada y densa se transforma en tierra. Este principio permite entonces la producción y la reproducción, pero también permite el cambio y la diversidad.

Zona primaria: pensamiento circular

Zona secundaria:

Zona terciaria:

Fecha de modificación: 07/12/2005 12:29

Fecha de creación: 11/07/2005 21:33

[← atrás](#) pág.1



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

- Giordano Bruno -datos
- Giordano Bruno -blo

cabecera: [memoria](#) <> [disco duro](#)

ideólogos: [Giordano Bruno](#)

<> [nav. por cabeceras](#)

▼ [otras cabeceras](#)

<> [nav. por ideólogos](#)

▼ [ideólogos](#)



Su mayor legado fue la fidelidad con sus ideas.

Giordano Bruno fue un claro Panteísta al creer que Dios es todo el universo.

Murió quemado en la hoguera a inicios del siglo XVII [link](#)

Sabio del renacimiento, fue un heroico precursor del pensamiento y la ciencia del tercer milenio. Su esfuerzo y sacrificio basados en una convicción inquebrantable y una incansable búsqueda de la verdad nos permitió ampliar nuestra visión de la Naturaleza. Su voz, con la de Copérnico y Galileo, hicieron posible que en nuestro tiempo sea habitual pensar en el Sol como el centro de nuestro Sistema Planetario, el concebir un Universo en constante renovación e imaginar vida en otros mundos, sin prejuicio alguno.

Por su pensamiento y libertad de espíritu fue perseguido, encarcelado durante siete años y condenado a morir en la hoguera. Hombre de luz, inteligencia y férrea voluntad, supo sostener sus ideas hasta el último momento de su vida.

En el umbral de un nuevo milenio, ante los vertiginosos y muchas veces confusos cambios de nuestro mundo, Giordano Bruno se eleva como un símbolo del conocimiento e Idealismo, que aporta al ser humano de hoy y de mañana, una clara dirección hacia la sabiduría.

"Todas las cosas
que existen
en el Universo

[añadir](#)
[mis balizas](#)

"Todas las cosas
que existen
en el Universo
están dotadas
de alma y vida"
Giordano Bruno
(Sobre el Infinito Universo)

Giordano Bruno - Biografía Cronológica

- 1548 Nacio en Nola (Nápoles), Italia; hijo de Giovanni Bruno y Fraulissa Savolina.
- 1562 Estudio en Nápoles Humanidades y Dialéctica.
- 1565 Entró en la orden de los dominicos y cambia su nombre original Filipo por el de Giordano.
- 1566 Tiene lugar el primer procedimiento contra él por sospechas de opiniones heréticas.
- 1572 Se ordenó sacerdote dominico en Salerno y pasa al estudio de Sto.Domingo Mayor.
- 1575 Es declarado Doctor de teología de la orden.
Huye a Roma alojándose en el Convento de Sta. María sobre Minerva, por un nuevo procedimiento de sospechas de herejía; en Roma se le acusa de haber arrojado a las aguas del Tíber a un hermano y huye a Génova, donde imparte en Noli gramática y astronomía, cuelga los hábitos y retorna su nombre original.
- 1576 Viaja a Sabona, Padua, Bergamo, Grecia, Milán, Turín, Venecia, Ginebra, Lyon donde imparte cátedra y difunde sus obras.
- 1580 Obtiene un doctorado en artes en la ciudad de Tolosa en Francia.
- 1581 Llega a París y en la corte del rey Enrique III, publica sus primeras obras: Las Ideas Humanas y Cantos Circenses.
- 1583 Llega a Inglaterra a impartir cátedra en la Universidad y ocupa el cargo de Secretario del embajador francés, Michel de Castenau.
- 1585 Regresa a París con el embajador.
- 1586 Expone en la Sorbona y en el Colegio de Cambray sus Ideas. Imparte cátedra de Filosofía en la Unversidad de Wittenberg.
- 1588 Bruno se dirige a Praga en donde escribe artículos dedicados al Embajador de España y a Rodolfo II.
- 1590 Se traslada al Convento de las Carmelitas en Frankfurt y Zurich, Alemania; ahí escribe sus poemas.
- 1591 Regresa a Venecia invitado por Giovanni Mocenigo para impartir átedra particular.
- 1591 21 de Mayo. Mocenigo traiciona a Bruno entregándolo a la Santa Inquisición.
- 1593 27 de Enero. Se ordena el encierro de Bruno en el Palacio del Santo Oficio en el Vaticano.
- 1600 8 de Febrero. Es sentenciado por el tribunal del Santo Oficio y el Papa Clemente VIII a morir en la hoguera.
- 1600 17 de Febrero. Bruno es quemado en Campo del Fiori, Italia.

"Y dispongamos
de tal maneral sol
que está a punto de salir,
que no nos descubra
tan inmundos como estamos.
Debemos Limpiarnos
y hermosearnos,
no solamente nosotros,
sino también
nuestras estancias
y nuestros techos
han de estar pulidos y claros"

Debemos Limplarnos
y hermosearnos,
no solamente nosotros,
sino también
nuestras estancias
y nuestros techos
han de estar pulidos y claros;
debemos purificarnos
interios y exteriormente"
Giornado Bruno

Giordano Bruno - Obra

- 1580 El Compendio de Arquitectura y Complemento Artístico.
- 1582 De las sombras de las ideas y el Arte de la memoria.
- 1584 La Cena de las Cenizas.
- 1584 Sobre la Causa el Principio y el Uno.
- 1584 Sobre el Infinito Universo y los Mundos.
- 1585 La Expulsión de la Bestia Triunfante.
- 1585 Cábala del Caballo Pegaso.
- 1585 De los Heroicos Furores.
- 1586 Figuración del Tratado de Aristóteles sobre el Oído Físico.
- 1586 Ciento veinte Artículos sobre la Naturaleza y el Mundo contra los Peripatéticos.
- 1586 Ciento sesenta Artículos contra los Matemáticos y Filósofos de esta Epoca.
Sobre el mínimo y la Medida Triple según los
- 1591 Principios de las Tres Ciencias Especulativas y de muchas Artes Prácticas.
Sobre la Moneda, el Número y la Figura,..o sea,
- 1591 Elementos de la más Oculta Física, Matemática y Metafísica.
- 1591 Sobre lo Inmenso y los Innumerables, o sea,sobre el Universo y los Mundos.
- 1595 Suma de Términos Metafísicos.
- 1595 Descenso a la Práctica.

[link](#)

- 1586 Ciento veinte Artículos sobre la Naturaleza y el Mundo contra los Peripatéticos.
- 1586 Ciento sesenta Artículos contra los Matemáticos y Filósofos de esta Epoca.
- Sobre el mínimo y la Medida Triple según los
- 1591 Principios de las Tres Ciencias Especulativas y de muchas Artes Prácticas.
- Sobre la Moneda, el Número y la Figura,..o sea,
- 1591 Elementos de la más Oculta Física, Matemática y Metafísica.
- 1591 Sobre lo Inmenso y los Innumerables, o sea,sobre el Universo y los Mundos.
- 1595 Suma de Términos Metafísicos.
- 1595 Descenso a la Práctica.

[link](#)

- [Giordano Bruno: El Arte de la Memoria](#). Carlos Muñoz Gutiérrez.
- [La Cena de las Cenizas. Giordano Bruno](#). Domingo Cía Lamana.
- [Metafísica del Infinito y concepto de espacio en Giordano Bruno \(154](#)
Pardo
- [Obra de Giordano Bruno](#)
- [Neo-Platonismo Em Giordano Bruno: Proêmio À Arte Hermética Da](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 31/12/2005 02:10

Fecha de creación: 25/12/2005 14:47

Compilador: Cella Gradín



[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

- [Página oficial de Manu Chao](#)

cabecera: **mestizaje cultural**

ideólogos: **Manu Chao**

< > [nav. por cabeceras](#)

▼ [otras cabeceras](#)

< > [nav. por ideólogos](#)

▼ [ideólogos](#)

[página oficial de Manu Chao](#)

Manu Chao

De Wikipedia, la enciclopedia libre.

Jose-Manuel Thomas Arthur Chao, mejor conocido como **Manu Chao** es un músico [francés](#) nacido en [París](#) ([21 de julio](#) de [1961](#)), de padre [gallego](#) y madre [vasca](#). Sus padres emigraron a Francia durante la dictadura de [Francisco Franco](#). Manu y sus hermanos crecieron en [Sèvres](#), al oeste de París.

Empezó su carrera musical en varios grupos parisinos, entre ellos los [Hot Pants](#). Pero fue con el grupo [Mano Negra](#) con el que empezaría a cosechar éxitos (*Mala Vida*, *Señor Matanza...*). Tras una larga temporada en el grupo (del [1987](#) al [1994](#)) comienza su carrera en solitario.

Manu Chao pasó así su niñez cerca de París. Manu Chao era un miembro bien conocido de la escena alternativa parisiense de la música, en grupos tales como Hot Pants y el Los Carayos. En 1987, Chao, su hermano Antoine Chao y su primo Santiago Casariego fundaron el grupo Mano Negra. Mano Negra satisfizo con éxito en Francia primero con el solo vida de Mala Vida, después viajó [Sudamérica](#). Él canta en [francés](#), [español](#), [árabe](#), [gallego](#), [portugués](#), [inglés](#), y el wolof, mezclándolo a menudo en la misma canción. Aunque él es uno de los artistas vendedores más grandes del mundo, él no es bien conocido en el mundo de habla inglesa. Su música tiene muchas influencias: [rock](#), chanson francés, Salsa Español-Americano, [reggae](#), [Ska](#) y raï argelino. Estas influencias fueron obtenidas de inmigrantes en Francia, sus relaciones ibéricas, y primero sus recorridos en Mesoamerica como nómada que vagaba con Mano Negra. Muchas de las canciones de Chao son sobre amor, viviendo en [ghettos](#) y la inmigración, y llevan a menudo un mensaje izquierdista.

En [2004](#) publica un disco-libro (*Sibérie m'était contée*) en francés con ilustraciones del dibujante polaco Wozniak.

Discografía

- [1998](#) - *Clandestino*
- [2001](#) - *Próxima estación esperanza*
- [2002](#) - *Radio Bemba Sound System*
- [2004](#) - *Sibérie m'était contée*

[añadir](#)
[mis balizas](#)

con Mano Negra. Muchas de las canciones de Chao son sobre amor, viviendo en [ghettos](#) y la inmigración, y llevan a menudo un mensaje izquierdista.

En [2004](#) publica un disco-libro (*Sibérie m'était contée*) en francés con ilustraciones del dibujante polaco Wozniak.

Discografía

- [1998](#) - *Clandestino*
- [2001](#) - *Próxima estación esperanza*
- [2002](#) - *Radio Bemba Sound System*
- [2004](#) - *Sibérie m'était contée*

Bibliografía de y sobre Manu Chao

- Chao, Ramón. "Mano Negra en Colombia. Un tren de hielo y fuego", 2001 (título original: "*Un train de glace et de feu*"). Una crónica de la gira de Mano Negra en tren por Colombia, escrita por el padre de Manu y Tonio.
- Robecchi, Alessandro. "*Manu Chao. Música y libertad*" (el original es en italiano con título en español), 2000.
- Chao, Manu. "*Sibérie m'était contée*", 2004.

Enlaces externos

- [Datos sobre Manu Chao](#) (discografía, actualidades, biografía, enlaces) en [Music City](#)
- [Página oficial de Manu Chao](#)
- [Manu Chao at Radiochango.com](#)
- [Manu Chao en AudioKat](#)

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 13/11/2005 01:22

Fecha de creación: 13/11/2005 02:11

Compilador: Celia Gradín

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- metáforas circulares
- multidisciplina y multiculturalidad <> RAM

cabecera: **mestizaje cultural**

ideólogos: **Huang Yong Ping**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

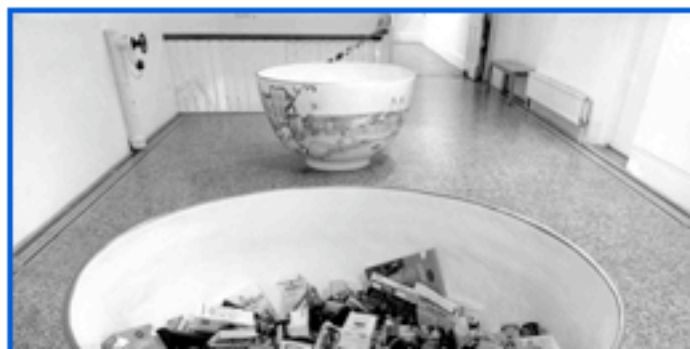
<> nav. por ideólogos

▼ ideólogos

Huang Yong Ping



Artist.



 [añadir](#)
[mis balizas](#)



Born: [Xiamen](#), 1954

Ping graduated from the Fine Arts Academy of Zhejiang. In the mid-1980s he founded the Xiamen Dada group and staged radical happenings, in conscious reference to Marcel Duchamp, John Cage and Joseph Beuys. Living in Paris since 1989 Huang continues to subvert cultural stereotypes through his site-specific installations. His status as exile affords him a unique vantage point on the Western hegemony in the global discourse on contemporary art. He proposes alternatives through the use of unorthodox materials such as cooked rice and live scorpions and thus challenges aesthetic norms as much as their institutionalisation in the museum or gallery space. However, his numerous references to ancient Chinese history, philosophy and mythology remain deliberately obscure and difficult to decode. More than merely sly critiques of Eurocentrism, his works have been describes as "specific, strategic mediations between his Chinese heritage and the ambient language of Western contemporary art."

Zona primaria: pensamiento circular

Fecha de modificación: 23/11/2005 03:00

Fecha de creación: 23/11/2005 03:00

Compilador: Celia Gradín

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

■ cartografías e interconexiones

partículas base

■ Tiempo

cabecera: [la biología de la interactividad](#)

ideólogos: [Heath Bunting](#)

<> [nav. por cabeceras](#)

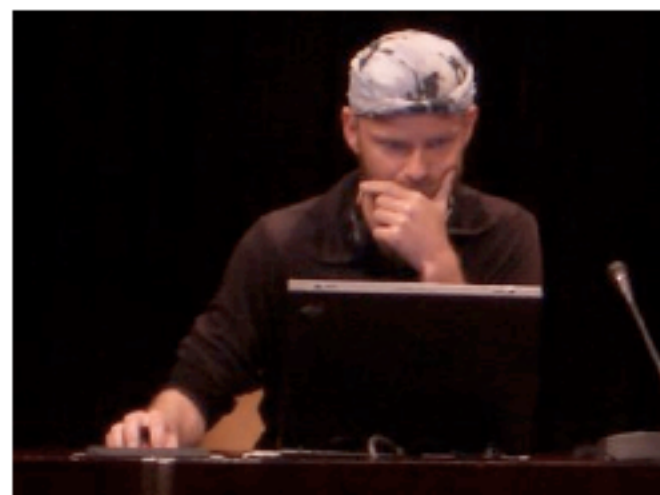
▼ [otras cabeceras](#)

<> [nav. por ideólogos](#)

▼ [ideólogos](#)

Member Details.

Member: Heath
Surname: Bunting.
Postal address: 40 rosebery
avenue, bristol bs2 9tn, united
kingdom.
Work telephone: +44 117 955
3780.
Email: heath@irational.org
Homepage:
<http://www.irational.org/heath/>



[añadir](#)
[mis balizas](#)

(Go To: [Top](#): [Biography](#): [References](#): [Projects](#): [Presented Work At](#): [Teaching](#): [Media Reports](#):
[Sponsorship](#))

Biography.

Heath Bunting emerged from the 80's committed to building open/ democratic communication systems and social contexts. He came from the street up, passing through and often revisiting graphity, performance, intervention, pirate radio, fax/ mail art and BBS systems to become an active participant in the explosion of the internet.

He has produced many internet projects, some highly recognised and has helped form a strong context for the practice of net.art. Recently, he has moved into the field of genetics proclaiming it to be the next "new media", and is also developing work in the area of physical network performance.

(Go To: [Top](#): [Biography](#): [References](#): [Projects](#): [Presented Work At](#): [Teaching](#): [Media Reports](#): [Sponsorship](#))

Biography.

Heath Bunting emerged from the 80's committed to building open/ democratic communication systems and social contexts. He came from the street up, passing through and often revisiting graphity, performance, intervention, pirate radio, fax/ mail art and BBS systems to become an active participant in the explosion of the Internet.

He has produced many internet projects, some highly recognised and has helped form a strong context for the practice of net.art. Recently, he has moved into the field of genetics proclaiming it to be the next "new media", and is also developing work in the area of physical network performance.

(Go To: [Top](#): [Biography](#): [References](#): [Projects](#): [Presented Work At](#): [Teaching](#): [Media Reports](#): [Sponsorship](#))

References.

- Bronac Ferran <bronac.ferran@artscouncil.org.uk>, Head of collaborative arts, Arts Council of England, London, UK.

(Go To: [Top](#): [Biography](#): [References](#): [Projects](#): [Presented Work At](#): [Teaching](#): [Media Reports](#): [Sponsorship](#))

Projects.

2005 - [The world downhill skate championships](#), 3 days of descents in europe's steepest city, funded by [the watershed](#), bristol, united kingdom.

2005 - [Sponsored Influenza pandemic evacuation rehearsal](#), a summer camp for survivalists., funded by [none](#), none, none.

2005 - [Projects for sale](#), It is in nobody's interest other than mine for these projects to be sold.

2005 - [Prepare for death](#), A 'how to' in preparing for ones own death, funded by [arts council of england](#), exeter, united kingdom.

2005 - [National urban orienteering trials - bristol 2005](#), making the everyday an adventure, funded by [none](#), none, none.

2005 - [Mobile camera obscura](#), experience Inverted Image inspired motion sickness, funded by [spike island](#), bristol, united kingdom.

2005 - [Food for free](#), free food in bristol, funded by [none](#), none, none.

2005 - [Dry store](#), network of dry stores, funded by [star radio](#), cardiff, wales.

2005 - [Day planner](#), study of daily movement, funded by [none](#), none, none.

2005 - [Anonymous letter box how to](#), setting up and using anonymous letter boxes, funded by [none](#), none, none.

2004 - [Trust the lies, not the truth poster](#), pret a paste poster, funded by [none](#), none, none.

2004 - [There and back again workshop](#), server disaster recovery workshop, funded by [arts council england](#), london, united kingdom.

2004 - [The status project](#), a guide to crossing legal boundaries, funded by [helix arts](#), newcastle, united kingdom.

london, united kingdom.

2004 - [Self portrait at 38](#), study of persona both physical and emotional, funded by [none](#), none, none.

2004 - [Lunch packs](#), supporting energy and comfort levels, funded by [the new museum](#), new york, usa.

2004 - [Look over the wall poster](#), reproduction metal sign on paper.

2004 - [London pirate listening station](#), local to global sounds, funded by [none](#), none, none.

2004 - [It costs more to be poor](#), attempt to communicate the non random nature of poverty.

2004 - [Foret fontainebleau forage](#), three days of clambering and leaping on empty bellies.

2004 - [Fly poster's glue guide](#), how to make edible glue for anti social adhesion, funded by [none](#), none, none.

2004 - [Equality is deceit poster](#), but a necessary one, funded by [none](#), none, none.

2004 - [Do it yourself deoxyribo nucleic acid day](#), biotech trade fair, funded by [arts council england](#), exeter, united kingdom.

2004 - [Borderxing slide show](#), dull, over long holiday slides commentary, funded by [new museum of contemporary art](#), new york, united states.

2004 - [SPARROR server review gala](#), review of cubecinema art server.

2003 - [Tunnel treasure hunt](#), Urban underground exploration in search of the Tunnel Treasure Trove, funded by [arts council england](#), exeter, united kingdom.

2003 - [The tunneling project](#), offensive underground activities, funded by [arts council england](#), exeter, uk.

2003 - [Tag retrospective](#), remade chalk tags, funded by [department of work and pensions](#), bristol, uk.

2003 - [Sub station](#), excavation of station tunnel, funded by [arts council england](#), exeter, united kingdom.

2003 - [Skateboarder's map of bristol](#), gradient route planner for pushers and rollers.

2003 - [Representation reverses reality](#), remade pedestrian signs, funded by [none](#), none, none.

2003 - [Red net](#), multi-functional, permeable, portable surface, funded by [arts council england](#), exeter, united kingdom.

2003 - [Profound profanity](#), attempt to inspire confusion through truth and beauty.

2003 - [Poster retrospective](#), remade fly posters, funded by [dhss](#), bristol, uk.

2003 - [International tree climbing day](#), become routed in ascents, transitions, swings and jumps .

2003 - [Global warming poster](#), remade and newly made poster pair, funded by [none](#), bristol, united kingdom.

2003 - [Free map of bristol](#), street map of bristol.

2003 - [For sale](#), luxury murder required residential sign board, funded by [none](#), none, none.

2003 - [Design for teekprojekt](#), anti-consumer flyposter project, funded by [teekprojekt](#), nijmegen, netherlands.

2003 - [Collective manouvers](#), bristol summer games, urban olympics 2003, funded by [arts council england](#), exeter, united kingdom.

2003 - [Botanists guide](#), steganographic guide to borderxing.

2003 - [Artists diary 2003](#), diary of a digital artist.

2003 - [Advert expressionism](#), expressionist street painting, funded by [none](#), none, none.

2003 - [SPY v SPY](#), win 1000 pounds for best photograph of Bristol's CCTV chief, funded by [none](#), none, none.

2002 - [Tour d'fence](#), hands and feet on tour of Bristol's finest fences, funded by [none](#), none, none.

2002 - [Pornography as protest](#), engage on your own terrain, funded by [none](#), none, none.

2002 - [Photo album](#), my photo album, funded by [none](#), none, none.

2002 - [International urban adventurers regatta](#), weekend of physical architectural, funded by [a fair place](#), istanbul, turkey.

2002 - [D-fence cuts](#), attempt to isolate via void, funded by [none](#), none, none.

2002 - [Community courier](#), updated underground parcel courier service.

2002 - [Bristol 2008](#), BRISTOL2008 - European Capital of Culture Bid., funded by [none](#), none, none.

2001 - [Studio 32c](#), studio for nomadic arts, funded by [Bristol City Council Housing Benefit](#), bristol, uk.

2001 - [Skip2server](#), build your own server from scrap, funded by [irational.org](#), london, uk.

2001 - [Should I be worried](#), intrusion anxiety.

2001 - [Rubbish2router](#), build your own network infrastructure from scrap, funded by [cubecinema](#), bristol, uk.

2001 - [Knife](#), fighting for right to carry tools of my trade, funded by [legal aid](#), bristol, uk.

2001 - [International urban adventurers rally](#), weekend of physical architectural, funded by [none](#), null, null.

2001 - [Frequently asked questions](#), questions we ask ourselves each day, funded by [arts council england](#), london, uk.

2001 - [Climbing](#), physical critique of public space.

2001 - [Frequency asked questions](#), questions we ask ourselves each day, funded by [arts council england](#), london, uk.

2001 - [Climbing](#), physical critique of public space.

2001 - [Borderxing guide](#), make your own border check point, funded by [tate/ mudam](#), london/ luxembourg, uk/ luxembourg.

2000 - [Wedding](#), heath and kate's wedding.

2000 - [Unfare](#), Free unlimited train travel offer.

2000 - [Irrational courier](#), underground parcel courier service.

2000 - [Hacking the london underground](#), Testing Goedel's Incompleteness Theorem.

2000 - [Ccnow](#), ecommerce net.art project.

1999 - [The world service](#), net.radio groupware, funded by [Lovebytes](#), Sheffield, uk.

1999 - [Radio 90](#), internet & fm cellular pirate radio station.

1999 - [Net.art consultants](#), donate net.art to major collections.

1999 - [Natural reality superweed](#), Genetically modified anti-capitalist weed, funded by [Cultural Terrorist Agency](#), London, uk.

1999 - [Location=yes](#), Cultural location becomes increasingly more important with geographic dislocation., funded by [Art Teleportacia](#), Moscow, Russia.

1999 - [Identity swap database](#), find a similar face and trade places, funded by [Telefonica](#), Madrid, Spain.

1999 - [Heath's homepage](#), see projects by retired artist heath bunting .

1999 - [Cultural terrorist agency](#), funding agency for counter property/ representation propaganda, funded by [DA2](#), bristol, uk.

1999 - [At-banff](#), at-banff mailing list archive.

1998 - [Star map](#), generate a map of star fantasy alogory, funded by [The Banff Centre](#), Banff, Canada.

1998 - [Spam generator](#), techniques of spam attack and defense, funded by [Steirischer Herbst](#), Graz, Ausria.

1998 - [Reflexive search engine](#), visitors are shown their own worst desires.

1998 - [Realty](#), adidas nike pseudo wars, funded by [Remote C](#), Linz, Austria.

1998 - [Irrational disinformation](#), irrational disinformation campaigns.

1998 - [Imaging natalie](#), portrait of natalie bookchin.

1998 - [Heath's homework](#), heath's submission to natalie bookchin's assignment.

1998 - [Heath's desktop](#), Submission for The First International Online Desktop Exhibition.

1998 - [Cctv sabotag](#), cctv system sabotag via optical illusion, funded by [Apex Art](#), New York, usa.

1998 - [C4d](#), Criticism Curator Commodity Collector Disinformation (unfinished).

1998 - [Biotech hobbyist magazine](#), magazine for bedroom biotech.

1998 - [Artists signature](#), ascii art.

1998 - [_readme.html](#), own, be owned or remain invisible.

1997 - [Virtual reality](#), claim your or somebody elses stake in cyberspace.

1997 - [The seven eleven mailing list](#), chaotic nonsense from your favourite store.

1997 - [Routeless 97](#), ruin of roaming irrationalists routes, funded by [Hull Time Based Arts](#), Hull, uk.

1997 - [Phonesex for women](#), a fully vetted portfolio of phone perverts.

1997 - [Junk mail remailer](#), if you are tired of junk mail then return it to source, funded by [Steirischer Herbst](#), Graz, Austria.

1997 - [Isolation in velocity](#), velocity inducing street graphics, funded by [Hull Time Based Arts](#), Hull, uk.

1997 - [Irrational competitions](#), various irrational competitions.

1997 - [Drawings](#), Messages from Rachel B to Heath B.

1997 - [Cern](#), european lab for network collision.

1997 - [Cctv](#), a world wide watch - closed circuit television, funded by [Channel](#), London, uk.

1997 - [American express mailing list](#), 'that will do nicely' solicitor's letter.

1996 - [Vunerability](#), electronically active postcards to disable alarms, funded by [Discord: sabotage of realities](#), Hamburg, Germany.

1996 - [The pleasur project](#), exploration of simple pleasures.

1996 - [Skint](#), the internet beggar, funded by [Hull Time based Arts](#), Hull, uk.

1996 - [Refresh](#), ruin of an primedial network ring.

1996 - [Project x](#), graffiti street internet interface.

1996 - [Pain of existance](#), 'cut the screen, crack the lense !' they said.

1996 - [Cybercafe](#), mother of all irrationalists.

1996 - [Corporate skip raider's manual](#), guide to the best rubbish bins in london.

1995 - [Visitor's guide to london.](#), the official irrationalists guide to london town.

1995 - [My first web page](#), Stuff done by heath bunting over the past few years.

1995 - [Cybercafe bbs](#), bbs for art and hacking.

1992 - [Electromagnetic installation](#), weekend clandestine radio station, funded by [ninq](#), bristol, uk.
 1991 - [Ty nant water bottle](#), designing of a blue spring water bottle.
 1991 - [Advertising art](#), conceptual art group, funded by [dhss](#), bristol, uk.
 1990 - [Typing](#), Typos of street psycho.
 1990 - [Stained glass](#), stained glass graft.

(Go To: [Top](#): [Biography](#): [References](#): [Projects](#): [Presented Work At](#): [Teaching](#): [Media Reports](#): [Sponsorship](#))

Presented Work At.

2005 - The bumps, [simblosis zone de contacto](#), , luarca, spain.
 2005 - Spaghetti junction research station, [brave new brum](#), [a2rt.org](#), birmingham, united kingdom.
 2005 - Peckam free food walk, [Mark Dion : MICROCOSMOGRAPHIA](#), [south london gallery](#), london, united kingdom.
 2005 - Making a map of it, [Art i educació en la societat de la informació](#), [fundacio la caixa](#), barcelona, spain.
 2005 - Joined up finances for artists, [arts funding surgery](#), [byron bay center for the arts](#), byron bay, australia.
 2005 - Cooking cleaning and shopping, [city rumble](#), [Overgaden](#), copenhagen, denmark.
 2005 - Border ecology, [art and ecology](#), [The Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures & Commerce](#), london, united kingdom.
 2004 - Steps to domesticate biotechnology, [art of the biotech era](#), [experimental art foundation](#), adelaide, australia.
 2004 - Permeable impermanence, [tension](#), [foam](#), brussels, belgium.
 2004 - Move yourself to another decade, [creative digital technology talks at tate modern](#), [da2](#), london, united kingdom.
 2004 - Community disaster recovery, [the customs house](#), [helix arts](#), southshields, united kingdom.
 2004 - Art and separation, [art circle talks](#), [galerija balen](#), slovanski brod, croatia.
 2004 - Lajos Galambos proven networking techniques, [international symposium on net.art](#), [Media Factory](#), pecs, hungary.
 2003 - Virtual vert, [art for networks](#), [reg vary gallery](#), sunderland, united kingdom.
 2003 - Superweed to borderxing, [kulturell terrorism](#), [galleri valfisker](#), simrisham, sweden.
 2003 - Sub surface, [sub surface](#), [station](#), bristol, uk.
 2003 - Public highway residences, , [spike island](#), bristol, united kingdom.
 2003 - On the net, [6ª Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago](#), [Museo de Arte Contemporáneo](#), santiago, chile.
 2003 - Art and war, [art intervention seminar](#), [control magazine](#), london, uk.
 2002 - Self demotions techniques, [esc 01](#), [kunstlerhaus bethanien](#), berlin, germany.
 2002 - Methods of camouflaging ones smell, [Second First Committee Hearings: Transmission, Death, Technology](#), [International Necronautical Society](#), london, uk.
 2002 - How to be irrational, [labculture](#), [artsway](#), sway, uk.
 2002 - Global radio phone in, [a fair place](#), , istanbul, turkey.
 2002 - Borderxing guide, [schleuser net](#), [Kunstverein Munchen](#), munchen, germany.
 2002 - [Art is the foundation of politics](#), [border crossings](#), [tate modern](#), london, uk.
 2002 - Architecture of boundaries, [psycho geography panel](#), [urban drift](#), berlin, germany.
 2001 - Regressive technology, [autonomous channels](#), [constant vzw](#), brussels, belgium.
 2001 - Playful trickster, [Mediamatic workshop Rules&Players](#), [mediamatic](#), amsterdam, netherlands.
 2001 - On a plate, [art servers unlimited 2](#), [mama](#), zagreb, croatia.
 2001 - Network vandalism, [New Media: networks conference](#), [Cca Glasgow](#), glasgow, uk.
 2001 - Mvcradio launch, [encuentros](#), [Ministerio de Educación Cultura y Deporte Espanya](#), teruel, spain.
 2001 - Linux survivalism, [strange attractor](#), [horse hospital](#), london, uk.
 2001 - Erasing microsoft, [aboriginal streams](#), [aboriginal arts](#), banff, canada.
 2001 - Doing net.art without computers, [ncc48](#), [mur.at - Verein zur Forderung von Netzwerkkunst](#), graz, austria.
 2000 - [Self maintaining authorship](#), [School of the Arts and Architecture](#), [University of California Los Angeles](#), Los Angeles, usa.
 2000 - Our friends the corporations, [net art](#), [The Gallery Channel](#), london, uk.
 2000 - Hybridising media, [net congestion](#), , amsterdam, netherlands.
 2000 - Guided tour of exhibit, [world information](#), [public netbase](#), vienna, austria.

2000 - Net Audio workshop and Irational's Online Toolkit, [Site Gallery](#), [Tech-Nicks](#), Sheffield, UK.
 2000 - [Art \(GM\)](#), [Art and Genetix residency](#), [The Watershed](#), Bristol, uk.
 1999 - The world service, [Synch or Stream Festival](#), [The Banff Centre](#), Banff, Canada.
 1999 - Superweed, , [Project LXX](#), Arhus, Denmark.
 1999 - Radio90.fm, [Radioactiv](#), [Labib Art Express](#), Labin, Croatia.
 1999 - Radio nation, [toot](#), [HTBA](#), Hull, uk.
 1999 - Net radio to fm radio links, [RX](#), [The Cube](#), Bristol, uk.
 1999 - [Net art in europe](#), [infozone](#), [Musée d'art moderne de la ville de Paris](#), Paris, France.
 1999 - London underground, [Underground](#), [Bridewell Theatre](#), London, uk.
 1999 - Irational groupware, [Gallery residencies](#), [Lux Centre](#), London, uk.
 1999 - Irational groupware, [lux residency](#), [lux centre](#), london, uk.
 1999 - Irational exploits, [Expo Destructo](#), [I/O/D](#), London, uk.
 1999 - Irational art, , [Hardware Podium](#), Dortmund, Germany.
 1999 - Funding superweed, [Translocation](#), [Terminal Bar](#), Prague, Czech Republic.
 1999 - Building pirate radio networks, [radioactiv workshop](#), , labin, croatia.
 1998 - Surveillance systems, [Scattered Affinities](#), [Apex art](#), NYC, usa.
 1998 - Reflexive search engine, [Cyber Heart](#), [Walter Philips Gallery](#), Banff, Canada.
 1998 - Net.radio to fm, [Acoustic Space](#), [Ars Electronica](#), Linz, Austria.
 1998 - Net.radio - loud and bad, [comm-x-change](#), [The Thing](#), Basel, Switzerland.
 1998 - Net.radio, [Intermedia](#), [Triskel Arts](#), Cork, Ireland.
 1998 - Loyal audience, [Net, Art and Audience](#), [Kunsterlerhaus Bethanien](#), Berlin, Germany.
 1998 - Irational collective, [Pandaemonium](#), [London Electronica Arts](#), London, uk.
 1998 - [Hightech biotech to peoples bedrooms](#), [Art Servers](#), [Backspace](#), London, uk.
 1998 - Database interventions, [Lovebytes Hypertribes Festival](#), [Lovebytes](#), Sheffield, uk.
 1998 - Communications guerilla, [Revolting](#), [Crash Media](#), Manchester, uk.
 1998 - Cctv , [Subfiction](#), [Werkleitz Gesellschaft](#), Werkleitz , Germany.
 1997 - Tesco sainsbury clubcard, [New Ways of Communicating](#), [Jetal](#), Glasgow, uk.
 1997 - Street networking, [hautlabor](#), [Die Universität Hamburg](#), Hamburg, Germany.
 1997 - Revisiting london, [Documenta X](#), [Documenta](#), Kassel, Germany.
 1997 - Personal data mining, [Virotechnics](#), [Cybernetic culture research unit](#), Wolverhampton, uk.
 1997 - Net.art on the move, [net.art residency](#), [Kunsterlhaus Bethanien](#), Berlin, Germany.
 1997 - Net.art diploma, [net.art diploma](#), [El Escorial](#), Madrid, Spain.
 1997 - Irational generalities, [Beauty and the East](#), [Ljudmila](#), Ljubljana, Slovenia.
 1997 - Irational competitions, [Smart Show 97](#), [Muu](#), Helsinki, Finland.
 1997 - Institutionalising net.art, [Cyber.T](#), [Artamis](#), Geneva, Switzerland.
 1997 - In under 5 mins, [Anti with E](#), [Backspace](#), London, uk.
 1997 - Hacking the social, [Younet launch](#), [Younet](#), Lausanne, Switzerland.
 1997 - [Gathering personal data](#), [Xchange](#), [Re-lab](#), Riga, Latvia.
 1997 - Disney and child porn, [Apocalypso](#), [Banff Centre for the Arts](#), Banff, Canada.
 1997 - Crypto liberal capitalism in culture, [Summer Summit](#), [Banff Centre for the Arts](#), Banff, Canada.
 1997 - Conceptual tools, [virus](#), [Zurich Design Museum](#), Zurich, Switzerland.
 1997 - As bad as we can be, [multimedia awrd launch](#), [Salon de Livre](#), Geneva, Switzerland.
 1996 - Visitor's guide to london, [Stadluft](#), , Berlin, Germany.
 1996 - Thoughts on net activism, [Cyber T](#), [Artamis](#), Geneva, Switzerland.
 1996 - Street networks, , [Luxus Cont](#), Berlin, Germany.
 1996 - Slides of street graphics, [Bunker](#), [Internationale Stadt](#), Berlin, Germany.
 1996 - Pleause project, [Paleolithic Psycho Pop](#), [Garden of Earthly Delights](#), Dublin, Ireland.
 1996 - One man and the presenter, , [Ljudmila](#), Ljubljana, Slovenia.
 1996 - Network graphity, [Digital Chaos](#), [The Hub](#), Bath, uk.
 1996 - Net.art without computers, [Kombirama Talks](#), [Kombirama](#), Zurich, Switzerland.
 1996 - Net.art theory, [Laden](#), [The Swiss Thing](#), Basel, Switzerland.
 1996 - Net.art movement, [Art & communication](#), [Re-lab](#), Riga, Latvia.
 1996 - Net insurrection, [Love Bytes Festival](#), [Love Bytes](#), Sheffield, uk.
 1996 - Net activism, [Tactical Media](#), [Institute of Contemporary Arts](#), London, uk.
 1996 - More on pleasure, [Metaforum III](#), [Media Research Foundation](#), Budapest, Hungary.
 1996 - Kings x phone in, [Keep2](#), [Arthouse](#), London, uk.
 1996 - Internet begging, [Root 96](#), [Hull Time Based Arts](#), Hull, uk.
 1996 - Cultural terrorism, [Next Five Minutes II](#), [The Digital City](#), Amsterdam, The Netherlands.
 1996 - Chalk bones, [EPIDEMIC - The Death Of An Old Building](#), [Open City](#), Bristol, uk.
 1996 - Against academic curating, [Viper 96](#), [Viper](#), Luzern, Switzerland.

1996 - Pleasure project, [Paleolithic Psycho Pop](#), [Garden of Earthly Delights](#), Dublin, Ireland.
 1996 - One man and the presenter, [Ljudmila](#), Ljubljana, Slovenia.
 1996 - Network graphity, [Digital Chaos](#), [The Hub](#), Bath, uk.
 1996 - Net.art without computers, [Kombirama Talks](#), [Kombirama](#), Zurich, Switzerland.
 1996 - Net.art theory, [Laden](#), [The Swiss Thing](#), Basel, Switzerland.
 1996 - Net.art movement, [Art & communication](#), [Re-lab](#), Riga, Latvia.
 1996 - Net insurrection, [Love Bytes Festival](#), [Love Bytes](#), Sheffield, uk.
 1996 - Net activism, [Tactical Media](#), [Institute of Contemporary Arts](#), London, uk.
 1996 - More on pleasure, [Metaforum III](#), [Media Research Foundation](#), Budapest, Hungary.
 1996 - Kings x phone in, [Keep2](#), [Arthouse](#), London, uk.
 1996 - Internet begging, [Root 96](#), [Hull Time Based Arts](#), Hull, uk.
 1996 - Cultural terrorism, [Next Five Minutes II](#), [The Digital City](#), Amsterdam, The Netherlands.
 1996 - Chalk bones, [EPIDEMIC - The Death Of An Old Building](#), [Open City](#), Bristol, uk.
 1996 - Against academic curating, [Viper 96](#), [Viper](#), Luzern, Switzerland.
 1995 - Velocity conspiracy, [Interstanding: Understanding Interactivity](#), [Soros Foundation](#), Tallin, Estonia.
 1995 - Surfing the danube, [alternative ars](#), [Die Fabrikanten](#), Linz, Austria.
 1995 - Skip raiding, [Dead By Dawn](#), [Invisible College](#), London, uk.
 1995 - Public telephone networks, [Wire Tap](#), [V2](#), Rotterdam, The Netherlands.
 1995 - Psycho geographical london, [Nettime meeting](#), [Venice Biennale](#), Venice, Italy.
 1995 - From floppy to web, [Embodied Knowledge - Virtual Space](#), [Goldsmiths College](#), London, uk.
 1995 - Avoiding velocity, [Metaforum II](#), [Media Research Foundation](#), Budapest, Hungary.
 1994 - Visitors guide to london, [Metaforum I](#), [Media Research Foundation](#), Budapest, Hungary.
 1994 - Cybercafe projects, [Iron net](#), [Die Fabrikanten](#), Plassy, Czech Republic.

(Go To: [Top](#): [Biography](#): [References](#): [Projects](#): [Presented Work At](#): [Teaching](#): [Media Reports](#): [Sponsorship](#))

Teaching.

2004 - Radio and Internet gateways, [espacio abierto sevilla](#), [Centro Andaluz de Arte Contemporáneo](#), seville, spain.
 2003 - Underground exploration, [transmedien](#), [university of hamburg](#), hamburg, germany.
 2003 - Tunnel and bridging, [Centre for Contemporary Visual Arts](#), [Brighton University](#), Brighton, uk.
 2003 - Recycled posters, [fine art](#), [malmo art academy](#), malmo, sweden.
 2003 - How to build a linux lab, [master of fine arts](#), [glasgow college of art](#), glasgow, scotland.
 2003 - How not to get sick, [fine art](#), [konsthögskolan valand](#), goteborg, sweden.
 2002 - Self organising structures, [taking the reins](#), [cibervision](#), madrid, spain.
 2002 - Crossing the rhine, [La Friche À Feu](#), [Ecole Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg](#), strasbourg, france.
 2002 - Beginners streaming, [how to stream audio and video](#), [hull time based arts](#), hull, uk.
 2001 - Physical critique, [digital workshop](#), [hangar](#), barcelona, spain.
 2000 - Introduction to street art, [design](#), [merz akademie](#), stuttgart, germany.
 2000 - Design in the realm of biotechnology, [visual design](#), [university of west of england](#), bristol, uk.
 2000 - Art collectives, [Art and Intermedia studies](#), [Calarts](#), Valencia, usa.
 1999 - History of heath, [Media Arts](#), [Lüneburg College of Art](#), Lüneburg, Germany.
 1999 - Genetics as new media, [fine arts](#), [Riga College of Art](#), [Riga](#), [Latvia](#), Riga, Latvia.
 1999 - Genetic properties, [Fine arts](#), [Glasgow College of Art](#), Glasgow, Scotland.
 1999 - Banking on genetics, [hyper media](#), [westminster university](#), london, uk.
 1998 - Street arts, [fine art](#), [Cooper Union](#), New York, USA.
 1998 - Standard lecture, [Fine Art](#), [Cork College of Art](#), Cork, Ireland.
 1998 - Net art, [Visual Communications](#), [Alberta College of Art and Design](#), Calgary, Canada.
 1998 - Irrational ramblings, [Fine Art](#), [University of Cork](#), Cork, Ireland.
 1998 - Internet radio, [Media Installation](#), [Arthouse](#), Dublin, Ireland.
 1998 - Internet is old media, [New media](#), [Salford University](#), Salford, uk.
 1997 - Street as network, [fine Art](#), [Royal College of Art](#), London, uk.
 1997 - Network interventions, [Network Installation](#), [Muu](#), Helsinki, Finland.
 1997 - Net radio as net art annex, [Digital Media](#), [Hochschule für Gestaltung](#), Karlsruhe, Germany.
 1996 - Swimming not surfing, [Visuellen Kommunikation](#), [Basel School of Design](#), Basel, Switzerland.

Mozilla Firefox

1998 - [Legal ambiguity of the net](#), Robbin Murphy, [Hypomnemata](#), NYC, usa.
1998 - [Going into retirement](#), Mark Nixon, [World Art Magazine](#), Sydney, Australia.
1998 - [Chaos out of order](#), Ingrid Helm, [Saturday Night](#), Toronto, Canada.
1998 - [Beyond interface](#), Steve Dietz, [Walker Art Center](#), Minneapolis, usa.
1997 - [Yoof on the hoof](#), Jim McClellan, [The Guardian](#), London, uk.
1997 - [Tory mp's nightmare](#), Jim McClellan, [The Observer](#), London, uk.
1997 - [Telecomedy](#), David Hudson, [Rewired](#), Berlin, Germany.
1997 - [Spanner in the works](#), unknown, [Venue Magazine](#), Bristol, uk.
1997 - [Signale in der cybernacht](#), unknown, [Hamburger Abendblatt](#), Hamburger, Germany.
1997 - [Sage of subversion](#), Jennifer Cowan and Ingrid Hein, [Wired](#), San Fransisco, usa.
1997 - [Poet und hacker](#), Villi Huszal, [Neue Zürcher Zeitung](#), Zurich, Switzerland.
1997 - [Playful trickster](#), Josephine Bosma, [Telepolis Aktuell](#), Munchen, Germany.
1997 - [Minimalist](#), Alexei Shulgina, [Moscow WWWART](#), Moscow, Russia.
1997 - [Lost in cyberspace](#), Villi Huszal, [Slash](#), Montreux, Switzerland.
1997 - [Just stand around on the streets](#), Tilman Baumgaertel, [Die Tageszeitung](#), Berlin, Germany.
1997 - [Interview with a uk hacker](#), Georgina Bruni, [Hot Gossip](#), London, uk.
1997 - [Heath bunting gets subversive on the net](#), simon waldman, [Esquire Magazine](#), London, uk.
1997 - [Cubicles of the gent's toilets](#), waz, [swallow](#), London, uk.
1997 - [Better slack than wack](#), Pauline Van Mourik Broekman, [Mute](#), London, uk.
1997 - [Anti-web site](#), John Anderson, [Exclaim](#), Toronto, Canada.
1997 - [Against commodification](#), Pit Schultz, NetLab, Berlin, Germany.
1996 - [Terrorist](#), Imogen O'Rourke, [The Guardian](#), London, uk.
1996 - [Net artist and poet](#), Kathy Rae Huffman und Margarete Jahrmann, [Telepolis](#), Munchen, Germany.
1996 - [Digital chaos](#), Tristan Roddis, [Hype](#), Norwich, uk.
1996 - [An artist of the floating world](#), Tristan Roddis, [Hype](#), Norwich, uk.
1992 - [Mystery car park snappers revealed](#), unknown, [bristol evening post](#), bristol, uk.
1992 - [Irate radio](#), unknown, unknown, bristol, uk.
1992 - [Guessing game of mystery car park snapper](#), louise jury, [bristol evening post](#), bristol, uk.
1991 - [Under street art](#), unknown, [venue magazine](#), bristol, uk.
1991 - [Substrasse gallery](#), unknown, [venue magazine](#), bristol, uk.
1991 - [Advertising art](#), unknown, [lush magazine](#), bristol, uk.
1988 - [Squaters cause a rumpus](#), unknown, unknown, cambridge, uk.
1980 - [Heath is right on the button](#), , north herts gazette, stevenage, uk.

(Go To: [Top](#): [Biography](#): [References](#): [Projects](#): [Presented Work At](#): [Teaching](#): [Media Reports](#): [Sponsorship](#))

Zona primaria: pensamiento circular
Zona secundaria: pensamiento en red
Zona terciaria: transformación

Fecha de modificación: 16/12/2005 22:55
Fecha de creación: 09/11/2005 13:38
Compilador: Celia Gradín

[← atrás](#) pág.1