

VIII. Bibliografia

Bibliografia general

Abril, Gonzalo (ed.) (2003), *Cortar y pegar: la fragmentación visual en los orígenes del texto informático*. Madrid. Cátedra. Col. Signo e Imagen 79. 208 pàgs.

Aibar Puentes, Eduard, i Quintanilla Miguel A. (2002), *Cultura tecnològica: estudios de ciencia, tecnología y sociedad*. Barcelona. Horsori. 253 pàgs.

Almirón Roig, Núria (2001), *De Vannevar Bush a la WWW*. València. Eliseu Climent ed. Col. Comunicació 6. 256 pàgs.

Alvarez, Isaac (2003), *Incursiones. Ensayos sobre la colonización computacional*. Madrid. A. Machado Libros. 153 pàgs.

Aracil, R.; Oliver, J; Segura, A. (1998), *El mundo actual*. Barcelona. Edicions de la Universitat de Barcelona. Col. Estudi general 2. 788 pàgs.

Aramburu Gil, Dolores; Gil de Prado, Eva (1998), *Encuentros de arte actual, Red Arte y colectivos independientes en el Estado español*. Vitoria. Transforma. 128 pàgs.

Aristóteles (1998), *Retòrica. Poètica*. Barcelona. Ed. 62. Col. Universitaria 10. 408 pàgs.

Aronowitz, Stanley, Martinsons, Barbara, Menser, Michael (eds.) (1998), *Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*. Barcelona. Paidós Ibérica. 366 pàgs.

Atencia Páez, J.M. (coord.) (2004), *Tecnociencia y cultura a comienzos del siglo XXI*. Málaga. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. 402 pàgs.

Atlan, Henri (1997), *Cuestiones vitales: entre el saber y la opinión*. Barcelona. Tusquets. Col. Metatemas 47. 210 pàgs.

Axelrod, Robert (1996), *La evolución de la cooperación : el dilema del prisionero y la teoría de juegos*. Madrid. Alianza ed. 2ª ed, 216 pàgs.

Bajtín, Mijail (1981), *The Dialogic Imagination: Four essays*. Austin. University of Texas Press. 444 pàgs.

Bajtín, Mijail (1991), *Teoría y estética de la novela*. Madrid. Taurus. Col. Humanidades 339. 522 pàgs.

Bajtín, Mijail (1994), *El método formal en los estudios literarios*. Madrid. Alianza. Col. Alianza Universidad 788. 272 pàgs.

Balandier, Georges (1994), *El poder en escenas: de la representación del poder, al poder de la representación*. Barcelona. Paidós. Col. Paidós Studio 106. 192 pàgs.

Barbier, Frederic i Bertho, Catherine (2000), *Historia de los medios de Diderot a Internet*. Buenos Aires. Ed. Colihue. 410 pàgs.

Barker, Frances (1984), *The Tremulous Private Body: Essays in Subjection*. London. Methuen. 120 pàgs.

Barret, Edward (1997), *Medios contextuales en la práctica cultural. La construcción social del conocimiento*. Barcelona. Paidós. Col. Paidós multimedia 5. 304 pàgs.

- Barron, Stephan (2000), *Art planétaire. Earth art*. Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing. CD-ROM
- Barthes, Roland (1953), *Le Degré zéro de l'écriture*. París. Seuil. 179 pàgs.
- Barthes, Roland (1964), *Éléments de Sémiologie*. París. Denoël/Gonthier. 101 pàgs.
- Barthes, Roland (1968), "La mort de l'auteur", a *Le bruissement de la langue*. París Seuil, 1984, pàgs. 61-67
- Barthes, Roland (1973), *Le plaisir du texte*. París. Seuil. 89 pàgs.
- Barthes, Roland (1995), *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona. Paidós Ibérica. Col. Paidós Comunicación 43, 8ª imp. 208 pàgs.
- Baudrillard, Jean (1993), *Cultura i simulacro*. Barcelona. Kairós. 5ª impr. 194 pàgs.
- Baudrillard, Jean (2000), *Pantalla total*. Barcelona. Anagrama. 256 pàgs.
- Baudrillard, Jean (1989), *De la seducción*. Madrid. Cátedra. 5ª ed. 176 pàgs.
- Bell, Daniel (2001), *El advenimiento de la sociedad postindustrial*. Madrid. Alianza ed. Col. Alianza Universidad 149. 584 pàgs.
- Bell, Daniel (2004), *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid. Alianza ed. Col. Alianza Universidad 195. 264 pàgs.
- Benedikt, Michael (dir.) (1991), *Cyberspace: First Steps*. Cambridge. MIT Press. 446 pàgs.
- Benjamin, Walter (1983), *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona. Ed. 62. col. Clàssics del pensament modern 9. 144 pàgs.
- Berger, John (1997), *El sentido de la vista*. Madrid. Alianza. Col. Alianza Forma 98. 232 pàgs.
- Bergson, Henri (1985), *La evolución creadora*. Madrid. Espasa Calpe. 320 pàgs.
- Bertalanffy, Ludwig von (1992), *Perspectivas en la teoría general de los sistemas*, Madrid, Alianza ed. 4ª ed, col. Alianza Universidad 230. 168 pàgs.
- Besse, Jean-Marc (2000), *Voir la terre*. Actes Sud. ENSP, Centre du paysage. 161 pàgs.
- Blisset, Luther (2000), *Pánico en las redes, teoría y práctica de la guerrilla cultural*. Madrid. Navarro Monedero, Luís. 112 pàgs.
- Blisset, Luther, i Brunzels, Sonja (2000), *Cómo acabar con el mal: manual de guerrilla de la comunicación*. Barcelona. Virus ed. 233 pàgs.
- Bolton, Dominique (2000), *Internet ¿y después?: una teoría crítica de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona. Gedisa. 256 pàgs.
- Borges, Jorge Luis (1993), *El jardín de los senderos que se bifurcan*. Barcelona. Bibliotex. 96 pàgs.
- Bourdieu, Pierre (1984), *Homo academicus*. París. Ed. De Minuit. 302 pàgs.
- Bourdieu, Pierre (1989), *La noblesse d'état: Grandes écoles et esprit de corps*. París. Ed. De Minuit. 568 pàgs.
- Bourdieu, Pierre i Loïc J.D. Wacquant (1992), *Réponses*. París. Seuil. 270 pàgs.

- Bourdieu, Pierre (1996), *Cosas dichas*. Barcelona. Gedisa. 200 pàgs.
- Bourdieu, Pierre (1998), *La distinción*. Madrid. Taurus ed. 600 pàgs.
- Bourdieu, Pierre (2002), *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona. Anagrama. 3ª impr. 520 pàgs.
- Bourdieu, Pierre (2003), *El amor al arte: los museos europeos y su público*. Barcelona. Paidós Ibérica. 268 pàgs.
- Breton, Philippe (1990), *La tribu informatique*. París. Métailié. 190 pàgs.
- Breton, Philippe (1989), *Historia y crítica de la informática*, Madrid. Cátedra. 256 pàgs.
- Breton, Philippe (2000), *La utopía de la comunicación. El mito de la aldea global*. Buenos Aires. Nueva Visión. 175 pàgs.
- Brzezinski, Zbigniew (1971), *La révolution technétronique*. París. Calmann-Lévy. 388 pàgs.
- Bürger, P. (1996), *Crítica de la estética idealista*. Madrid. Visor. Col. La Balsa de la medusa 82. 271 pàgs.
- Burke, Peter i Briggs, Asa (2002), *Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid. Taurus. 426 pàgs.
- Bustamante Ramírez, Enrique (coord.) (2003), *Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación: las industrias culturales en la era digital*. Barcelona. Gedisa. 384 pàgs.
- Cabanne, Pierre (1984), *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Barcelona. Anagrama. 192 pàgs
- Cage, John (1999), *Escritos al oído*. Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. 208 pàg.
- Castells, Manuel (2001), *La galàxia Internet*. Barcelona, Plaza & Janés. 2001, pàg. 228.
- Castells, Manuel (2003), *L'era de la informació*. Barcelona. Ed. UOC. 3 vols.
- Cauquelin, Anne (1996), *Petit traité d'art contemporain*. París. Seuil
- Chaize, Jacques (1998), *Le grand écart. Les débuts de l'entreprise hypertexte*. París. Ed. Village Mondial. 240 pàgs.
- Changeux, Jean-Pierre (1986), *El hombre neuronal*, Madrid, Espasa-Calpe, 2ªed, pàgs. 366
- Charaudeau, Patrick (2003), *El discurso de la información: la construcción del espejo social*. Barcelona. Gedisa. 320 pàgs.
- Chartier, Roger (1994), *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. Madrid. Alianza ed. Col. Alianza Universidad 755. 320 pàgs.
- Chartier, Roger i Guglielmo Cavallo (2001), *Historia de la lectura*. Madrid. Taurus. 670 pàgs.
- Chazal, Gérard (1995), *Le miroir automate*. Paris. Ed. Champ Vallon
- Chazal, Gérard (2000), *Les réseaux du sens. De l'informatique aux neuro-sciences*. París. Ed. Champ Vallon. 288 pàgs.
- Chomsky, Noam i Dieterich, Heinz (1997), *La aldea global*. Tafalla. Txalaparta Argitaletxea. 225 pàgs.

Colorado, Arturo (1997), *Hipercultura visual: el reto hipermedia en el arte y la educación*. Madrid. Ed. Complutense. 224 pàgs.

Conboy, Katie, Nadia Medina i Sarah Stanbury (eds) (1997), *Writing on the Body: Female Embodiment and Feminist Theory*. Nova York. Columbia University Press. 384 pàgs.

Cortázar, Julio (1998), *Rayuela*. Madrid. Alianza ed. 6ª ed. Col. El libro de bolsillo, 1266. 552 pàgs.

Coyne, Richard (1999), *Technoromanticism. Digital Narrative, Holism, and the Romance of the Real*. Cambridge: MIT Press. 408 pàgs.

Cristal, David (2002), *El lenguaje e Internet*. Madrid. Cambridge University Press. 304 pàgs.

Crozier Michel, Friedberg Erhard (1992), *L'acteur et le système: les contraintes de l'action collective*. París. Seuil. 500pàgs.

Danto, Arthur C. (2002), *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona. Paidós. 3ª impr. 254 pàgs.

Danto, Arthur C. (2003), *Más allá de la caja brillo : las artes visuales desde la perspectiva poshistórica*. Tres Cantos. Akal. 240 pàgs.

Darley, Andrew (2002), *Cultura visual digital: espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Barcelona. Paidós. Col. Paidós Comunicación 139. 334 pàgs.

DD.AA. (1998), *Modernidad y postmodernidad*. Madrid. Alianza Editorial. 388 pàgs.

DD.AA. (2003), *Comunidades en el ciberespacio*. Barcelona. Ed. UOC. 390 pàgs.

DD.AA. (2003), *Comunidades en el ciberespacio*. Barcelona. Ed. UOC. 390 pàgs.

Debord, Guy (2003), *La sociedad del espectáculo*. Valencia. Ed. Pre-textos. 184 pàgs.

Debray, Régis (1998), *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente*. Barcelona. Paidós. Col. Paidós comunicación 58. 318 pàgs.

Deleuze Gilles (1987), *Diferencia y repetición*. Gijón. Ed. Júcar. 492 pàgs.

Deleuze Gilles, Guattari Félix (2004), *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia. Ed. Pre-textos. 3ª ed. 4ª impr. Col. Ensayo 94. 522 pàgs.

Deleuze Gilles i Guattari Félix (2003), *Rizoma (introducción)*. Valencia. Ed. Pre-textos. 4ª impr. 64 pàgs.

Denis Cosgrove (ed.) (1999), *Mappings*. London, Reaktion Books. 311 pàgs.

Derey, Mark (1996), *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo*. Madrid. Siruela. 400 pàgs.

Dickie, George (2001), *Art and Value*. Oxford. Blackwell. 144 pàgs.

Druckrey, Timothy (ed.) (1996), *Electronic culture. Technology and visual representation*. Nova York. Aperture. 447 pàgs.

Duras, Marguerite (1991), *Destruir, dice*. Barcelona. Tusquets. Col. Andanzas 147. 118 pàgs.

Eco, Umberto (1978), *La definición del arte*. Barcelona. Ed. Martínez Roca. 4a ed. 288 pàgs.

Eco, Umberto (1990), *Obra abierta*. Barcelona. Ariel. 3ª ed. Col. Ariel 16. 360 pàgs.

- Eco, Umberto (1991), *Els límits de la interpretació*. Barcelona. Destino. Col. L'àncora 42. 512 pàgs.
- Eco, Umberto (1995), *Semiòtica y filosofía del lenguaje*. Barcelona. Lumen. Col. Palabra en el tiempo 196. 366 pàgs.
- Eco, Umberto (1999), *Lector in fábula*. Barcelona. Lumen. Col. Palabra en el tiempo 142. 336 pàgs.
- Eco, Umberto (1999), *La estructura ausente: introducción a la semiótica*. Barcelona. Lumen. 2a ed. Col. Palabra en el tiempo 76. 518 pàgs.
- Echeverría, Javier (2004), *Los señores del aire: telépolis y el tercer entorno*. Barcelona. Destino. 2ª impr. 496 pàgs.
- Edelman, Bernard (1986), *La propriété littéraire et artistique*. París. PUF. Col. QSJ. 126 pàgs.
- Elias, Norbert (2002), *Humana conditio: consideraciones en torno a la evolución de la humanidad*. Barcelona. Península. 176 pàgs
- Elias, Norbert (2002), *Compromiso y distanciamiento*. Barcelona. Península. 352 pàgs.
- Ellul, Jacques (2003), *La edad de la técnica*. Barcelona. Octaedro. 448 pàgs.
- Emmeche, Claus (1998), *Vida simulada en el ordenador: la nueva ciencia de la vida artificial*. Barcelona. Gedisa. 208 pàgs.
- Estrella, Julio, López, Alejandro (1995), *Cibercultura, n. 1*. Madrid. Anaya Multimedia-Anaya Interactiva. 192 pàgs.
- Featherstone, M. i Burrows, Roger (eds) (1995), *Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunk: Cultures of Technological Embodiment*. Londres. Sage. 280 pàgs.
- Francastel, Pierre (1978), *La realidad figurativa*. Barcelona. Paidós. 576 pàgs.
- Francastel, Pierre (1990), *Sociología del arte*. Madrid. Alianza ed. 5ª ed. Col. El libro de bolsillo 568. 208 pàgs.
- Gadamer, Hans Georg (1996), *Estética y hermenéutica*. Madrid. Tecnos. 2ª impr. 320 pàgs.
- Gadamer, Hans Georg (1998), *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona. Paidós Ibérica. 5ª impr. 124 pàgs.
- Gates, Bill (1997), *Camí al futur*. Aravaca. McGraw Hill. 348 pàgs.
- Gibson, William (1991), *Neuromante*. Barcelona. Norma Ed. Col. Made in USA, 12. 48 pàgs.
- Goldberg, Ken (2001), *The Robot in the Garden. Telerobotics and Telepistemology in the Age of the Internet*. Cambridge: MIT Press. 392 pàgs.
- Grumbach, Alain (2003): *Cognition virtuelle*. París. GET. ENST. 186 pàgs. [en línia a <http://www.infres.enst.fr/~grumbach/cognition-virtuelle/covi-courte.pdf>]
- Habermas, Jürgen (1986), *Ciencia y técnica como ideología*. Madrid. Tecnos. 2ª ed, 2ª impr. 184 pàgs.
- Haraway, Donna J. (1995), *Manifiesto para cyborgs*. Valencia. Episteme. Col. Eutopías 86. 40 pàgs.

- Haraway, Donna J. (1995), *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Madrid. Cátedra. Col. Feminismos 28. 448 pàgs.
- Harrison, Charles (2003), *Essays on Art & Language*. The MIT Press. 326 pàgs.
- Harrison, Charles (1999). *Art & language in practice: critical symposium*. Barcelona. Fundació Antoni Tàpies. Catàleg d'exposició. 279 pàg.
- Harrison, Charles i Paul Word (eds.) (1992), *Art in theory 1900-1990. An Anthology of changing Ideas*. Oxford. Blackwell. 2^a ed. 1288 pàgs.
- Hayles, N. Katherine (1993), *La evolución del caos: El orden dentro del desorden en las ciencias contemporáneas*. Barcelona. Gedisa. 384 p.
- Heinich, Nathalie (1993), *Du peintre à l'artiste. Artisans et academiciens à l'âge classique*. París. Ed. de Minuit. 302 pàgs.
- Heinich, Nathalie (1998), *Le triple jeu de l'art contemporain*. París. Ed. De Minuit. 380 pàgs.
- Heinich, Nathalie (2002), *La sociología del arte*. Buenos Aires. Nueva Visión. 128 pàgs.
- Hodges, Andrew (2000), *Alan Turing: the Enigma*. Nova York. Walker and Company. 594 pàgs.
- Huizinga, Johan (2004), *Homo ludens*, Madrid. Alianza ed. 5^a impr. 288 pàgs.
- Ignatieff, Michael (2003), *Guerra virtual: más allá de Kosovo*. Barcelona. Paidós. Col. Historia contemporánea 9. 196 pàgs.
- Ihde, Don (2004), *Los cuerpos en la tecnología*. Barcelona. Ed. UOC. 156 pàgs.
- Jameson, Frederic (1995), *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona. Ed. Paidós ibérica. 2^a impr. 128 pàg.
- Jameson, Frederic (1997), *El postmodernismo y lo visual*. Valencia. Episteme. 20 pàgs.
- Jauss, Hans Robert (1991), *Teoría de la recepción literaria*. Barcelona. Barcanova. 64 pàgs.
- Kerckhove, Derrick de (1999), *Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la web*. Barcelona. Gedisa. Col. Libertad y cambio 97. 256 pàgs.
- Kerckhove, Derrick de (1999), *La piel de la cultura: investigando la nueva realidad electrónica*. Barcelona. Gedisa. Col. Libertad y cambio 96. 256 pàgs.
- Koyré, Alexandre (1994), *Pensar la ciencia*. Barcelona. Paidós Ibérica. 146 pàgs.
- Koyré, Alexandre (1990), *Estudios de historia del pensamiento científico*. Madrid. Siglo XXI. 400 pàgs.
- Krauss, Rosalind (1990), *Le photographique: pour une théorie des écarts*. París. Macula. 222 pàgs.
- Laurent, Stéphane (1999), *Les Arts appliqués en France. Genèse d'un enseignement*. París. Éditions du CTHS. 684 pàgs.
- Leary, Timothy (1996), *Chaos et cyberculture*. París. Ed. Du Léopard. 274 pàgs.
- Lévy, Pierre (1993), *Les technologies de l'intelligence: l'avenir de la pensée à l'ère informatique*. París. Point Seuil. 233 pàgs.

- Lévy, Pierre (1994), *L'intelligence collective. Pour une anthropologie de Cyberspace*. París. La Découverte. 244 pàgs.
- Lévy Pierre (1998), *La cibercultura, el segon diluvi ?*. Barcelona. Proa. Col. Biblioteca Oberta 8. 208 pàgs.
- Lévy, Pierre (1999), *¿Qué es lo virtual?*. Barcelona. Paidós ibérica. Col. Paidós multimedia 10. 142 pàgs.
- Lévy, Pierre (2004), *Ciberdemocracia*. Barcelona. Ed. UOC. 204 pàgs.
- Lewitt, Sol (1994), *Wall drawing*. Oviedo. Caja de Ahorros de Asturias. 80 pàgs.
- Lippard, Lucy (ed) (2004), *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Tres Cantos. Ed. Akal. Col. Arte contemporáneo 14. 384 pàgs.
- MacLuhan, Marshall (1998), *La galaxia Gutenberg: génesis del homo typographicus*. Barcelona. Círculo de Lectores. 2ª imprs. 448 pàgs.
- MacLuhan, Marshall (1996), *Comprender los medios de comunicación : las extensiones del ser humano*. Barcelona. Paidós Ibérica. 368 pàgs.
- MacLuhan, Marshall i Bruce R. Power (1990), *La aldea global*. Barcelona. Gedisa. 208 pàgs.
- Mansell, Robin (2003), *La revolución de la comunicación: modelos de interacción social y técnica*. Madrid. Alianza. Col. La sociedad red 5. 312 pàgs.
- Martin, James (1980), *La sociedad interconectada*. Madrid. Tecnos. 312 pàgs
- Mathias, Paul (1998), *La ciudad de Internet*. Barcelona. Ed. Bellaterra. 112 pàgs.
- Mattelart, Armand (1987), *Pensar sobre los medios: comunicación y crítica social*. Madrid. Fundación para el desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones. Col. Los libros de Fundesco. 228 pàgs.
- Mattelart, Armand (1998), *La mundialización de la comunicación*. Barcelona. Paidós. Col. Paidós Comunicación 97. 2ª impr. 128 pàgs.
- Mattelart, Armand (2000), *Historia de la utopía planetaria: de la ciudad profética a la sociedad global*. Barcelona. Paidós. Col. Paidós Transiciones 22. 446 pàgs.
- Mattelart, Armand (2000), *La comunicación y la promesa de redención. Por una historia de la utopía planetaria*. Catàleg del IX Festival Internacional de vídeo y multimedia de Canarias. CanariasMediaFest 2000, pàgs. 142-145
- Mattelart, Armand (2002), *Historia de la sociedad de la información*. Barcelona. Paidós. Col. Paidós Comunicación 132. 194 pàgs.
- Maturana, Humberto (1995), *La realidad, ¿objetiva o construida?*. Barcelona. Anthropos. 2 vols.
- Mayans i Planells, Joan (2002), *Género chat: o cómo la etnografía puso un pie en el ciberespacio*. Barcelona. Gedisa. 256 pàgs.
- Mirabito, Michael (1998), *Las nuevas tecnologías de la comunicación*. Barcelona. Gedisa. Col. Multimedia 1. 416 pàgs.
- Moles, Abraham (1976), *Teoría de la información y percepción estética*. Gijón. Ed. Júcar. 376 pàgs.
- Moles, Abraham (1980), *L'image, communication fonctionnelle*. Tournai. Casterman. 271 pàgs.

- Morris, Charles (1974), *La significación y lo significativo*. Madrid. Alberto Corazón. 160 pàgs.
- Morton, Davis (1998), *Introducción a la teoría de juegos*. Madrid. Alianza ed. 256 pàgs
- Nakamura, Lisa (2002), *Cybertypes: Race, Ethnicity and Identity on the Internet*. Londres i Nova York. Routledge. 192 pàgs.
- Negri, Antonio i Michel Hardt (2000), *Empire*. Cambridge. Harvard University Press. 504 pàgs.
- Negroponete, Nicholas (1998), *Viure en digital*. Palma de Mallorca. Ed. Moll. Col. Scientia 2. 236 pàgs.
- Neumann, Eckhard (1992), *Mitos de artista. Estudio psichistórico sobre la creatividad*. Madrid. Tecnos. 288 pàgs.
- O'Donnell, James Joseph (2000), *Avatares de la palabra: del papiro al ciberespacio*. Barcelona. Paidós. Col. Paidós Comunicación 123. 200 pàgs.
- Packer, Randall i Jordan, Ken (ed.) (2002). *Multimedia: from Wagner to Virtual Reality*. Nova York. W.W. Norton. 496 pàgs.
- Palacio Arko, Gorka Jakobe i Tulloch Christopher (2003), *Nuevas tecnologías e información audiovisual digital*. Bilbao. Universidad del País Vasco. Servicio Editorial. 158 pàgs.
- Parrochia, Daniel (1993), *Philosophie des réseaux*. París. PUF. 304 pàgs.
- Peñafiel, Carmen i López, Nereida (2002), *Claves para la era digital: evolución hacia nuevos medios, nuevos lenguajers y nuevos servicios*. Bilbao. Universidad del País Vasco. Servicio Editorial. 302 pàgs.
- Pérez Gutiérrez, Mario (2000), *El fenómeno de la información. Una aproximación conceptual al flujo informativo*. Madrid. Trotta. 333 pàgs.
- Piscitelli, Alejandro (1995), *Ciberculturas 2.0: en la era de las máquinas inteligentes*. Buenos Aires. Paidós. 288 pàgs.
- Piscitelli, Alejandro (2002), *Meta-cultura: el eclipse de los medios masivos en la era Internet*. Buenos Aires. La Crujía ed. 271 pàgs.
- Pouivet, Roger (2000), *L'Ontologie de l'oeuvre d'art. Une introduction*. Nîmes. Jacqueline Chambon.
- Pouivet, Roger (2003), *L'Oeuvre d'art à l'âge de sa mondialisation: un essai d'ontologie de l'art de masse*. Bruxelles. Éd. de La lettre volée. 110 pàgs.
- Poundstone, Willian (1995), *El dilema del prisionero: John von Neumann, la teoría de los juegos y la bomba*. Madrid. Alianza ed. 448 pàgs
- Quéau, Philippe (1995), *Lo virtual: virtudes y vértigos*. Barcelona. Paidós Ibérica. 208 pàgs.
- Ramírez, Juan Antonio (ed.) (2004), *Tendencias del arte, arte de tendencias: a principios del siglo XXI*. Madrid. Cátedra. 312 pàgs.
- Roiz, Miguel (2002), *La sociedad persuasora: control cultural y comunicación de masas*. Barcelona. Paidós. Col. Papeles de Comunicación 38. 278 pàgs.
- Rose, Jaqueline (1986), *Sexuality in the Field of Vision*. Londres. Verso. 256 pàgs.

Russo, Mary (1995), *The Female Grotesque: Risk, Excess and Modernity*. Londres i Nova York. Routledge. 250 pàgs.

Sanpedro Blanco, Víctor F. (2003), *La pantalla de las identidades: medios de comunicación, políticas y mercados de identidad*. Barcelona. Icaria. Col. Akad emeia 30. 360 pàgs.

Sánchez-Cuenca Rodríguez, Ignacio (2004), *Teoría de juegos*. Madrid. Centro de Investigaciones sociológicas. 140 pàgs.

Sauvageot Anne (1994) *Voirs et savoirs, esquisse d'une sociologie du regard*. Paris, PUF. 256 pàgs.

Sauvageot, Anne (2003), *L'épreuve des sens. De la réalité de l'action à la réalité virtuelle*. Paris. PUF. 304 pàgs.

Schaeffer, Pierre (1970), *Machines à communiquer*. Paris. Seuil. 318 pàgs.

Séris, Jean-Pierre (2000), *La Technique*. Paris. PUF. Col. Philosopher. 424 pàgs.

Sfez, Lucien (ed) (1991), *La comunicación*. Paris. PUF. 253 pàgs.

Sfez, Lucien (2002), *Technique et idéologie. Un enjeu de pouvoir*, Paris. Editions du Seuil. 323 pàgs.

Sloterdijk, Peter (1998), *Extrañamiento del mundo*. Valencia. Ed. Pre-Textos. 376 pàgs.

Souriau, Paul (1983), *Aesthetics of Movement*. Amherst. University of Massachusetts Press. 184 pàgs.

Stiegler, Bernard (2001), *La Technique et le temps*. Paris. Galilée. 224 pàgs.

Stiegler, Bernard (2002), *Le cinéma des consciences. La technique et le temps*. Paris. Galilée.

Stoll, Clifford (1995), *Silicon Snake Oil: Second Thoughts on the Information Highway*. New York. Doubleday. 256 pàgs.

Subirats, Eduardo (2001), *Culturas virtuales*. Madrid. Biblioteca Nueva. 186 pàgs.

Synnot, Anthony (1993), *The Body Social: Symbolism, Self and Society*. Londres i Nova York. Routledge. 308 pàgs.

Terceiro, José B. i Matías, Gustavo (2001), *Digitalismo. El horizonte sociocultural emergente*. Madrid. Taurus. 300 pàgs.

Toffler, Alvin (1992), *La tercera ola*. Barcelona. Plaza & Janés. 8ª ed. 640 pàgs.

Turkle, Sherry (1997), *La vida en la pantalla: la construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona. Paidós Ibérica. 414 pàgs.

Virilio, Paul (1989), *La máquina de la visión*. Madrid. Cátedra. 104 pàgs.

Virilio, Paul (1997), *El ciber mundo: la política de lo peor*. Madrid. Cátedra. 112 pàgs.

Virilio, Paul (2003), *Estética de la desaparición*. Barcelona. Anagrama. 3ª impr. 128 pàgs.

Virilio, Paul (1995), *La vitesse de libération*. Paris. Editions Galilée. 176 pàgs.

Voloshinov, V.N. (1992), *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid. Alianza ed. 216 pàgs.

Wallis, Brian (ed.) (2001), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid. Akal. col. Arte contemporáneo 7. 472 pàgs.

Warning, Rainer (1989), *Estética de la recepción*. Madrid. Visor. 314 pàgs.

White, Frank (1998), *The Overview Effect. Space Exploration and Human Evolution*. Reston. American Institute of Aeronautics and Astronautics, 2ª ed. 314 pàgs.

Wiener, Norbert (1985), *Cibernética*. Barcelona. Tusquets ed. 285 pàgs

Wittgenstein, Ludwig (1983), *Investigacions filosòfiques*. Barcelona. Ed. 62. 400 pàgs.

Webgrafia

Barbanti, Roberto: *Ultramedialité et question éthique*,
http://www.olats.org/projetpart/artmedia/2002/t_rBarbanti.html

Bernal, Patricia: *Cibercultura: una mirada desde la complejidad y la comunicación*,
<http://cibersociedad.rediris.es/congreso/comms/g04bernal.htm>

Bureaud, Annick: Les Basiques: art "multimedia"
<http://www.olats.org/livresetudes/basiques/basiques.php>

Bush, Vannevar: *As We May Think (Com podríem pensar)*
http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/bush1.html

Costa, Mario: *Bloc communicant et esthetique du flux*,
http://www.olats.org/projetpart/artmedia/2002/t_mCosta.html

Derrida, Jacques: *Las artes del espacio*,
http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/artes_del_espacio.htm

Dyens, Ollivier: *Metal and Flesh. The Evolution of Man: Technology Takes Over*.
<http://www.chairetmetal.com/>.

Lévy, Pierre: *Le jeu de l'intelligence collective*,
http://www.olats.org/projetpart/artmedia/2002/t_pLevy.html

Michelsen, Anders: *¿La vida en la pantalla? Ordenadores, cultura y tecnología*,
<http://iat.ubalt.edu/moulthrop/essays/breakdown.html>

Statut esthétique de l'Art Technologique. Colloque Les Treilles, març 1997
<http://www.olats.org/colloque/index.shtml>

Bibliografia sobre paradigma de la complexitat

Balandier, Georges (1989), *El desorden: la teoría del caos y las ciencias sociales*. Barcelona. Gedisa. 240 pàgs.

Briggs, John P. I Peat, F. David (1990), *Espejo turbulento : Del caos al orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad*. Barcelona. Gedisa. 228 pàgs.

Briggs, John P., Peat, F. David (1999), *Las siete leyes del caos: las ventajas de una vida caótica*. Barcelona. Grijalbo. 256 pàgs.

Cooper, Louise (1991), *El orden y el caos*. Barcelona. Círculo de lectores. 304 pàgs.

DD.AA. (1999), *Geopolítica del caos*. Madrid. Debate. 414 pàgs.

Gleick, James, (1998), *Caos, la creació de una ciencia*. Barcelona. Seix Barral. 3ª ed. 368 pàgs.

Hacking, Ian (1991), *La domesticación del azar: La erosión del determinismo y el nacimiento de las ciencias del caos*. Barcelona. Gedisa. 368 pàgs.

Hayles, N. Katherine (1993), *La evolución del caos: El orden dentro del desorden en las ciencias contemporáneas*. Barcelona. Gedisa. 384 pàgs.

Lewin, Roger (1995), *Complejidad : el caos como orden generador del orden*. Barcelona. Tusquets. 248 pàgs.

Littérature et théorie du chaos, nº 12, novembre 1994, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes. 256 pàgs

Lorenz, Edward N. (1995), *La esencia del caos*. Madrid. Debate. 248 pàgs.

Morán Cabré, Manuel ... [et al.] (1995), *Iniciación al caos: sistemas dinámicos*. Madrid. Síntesis. 284 pàgs.

Morin, Edgar (1999), *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona. Gedisa, 1999, 2ª ed, 168 pàgs.

Morin, Edgar i Le Moigne, Jean-Louis (1999), *L'intelligence de la complexité*. París. L'Harmattan. 332 pàgs.

Peters, Thomas (1989), *Del caos a la excelencia*. Barcelona. Ed. Folio. 290 pàgs.

Prigogine, I. (1997), *El fin de las certidumbres*. Madrid. Santillana, Taurus. 232 pàgs.

Prigogine, Ilya (1997), *Las leyes del caos*. Barcelona. Crítica. 160 pàgs.

Prigogine, I. (1983). *¿Tan sólo una ilusión? Una exploración del caos al orden*. Barcelona. Tusquets. 322 pàgs.

Prigogine, I. (1996). *El tiempo y el devenir*. Coloquio de Crisy. Barcelona. Gedisa. 360 pàgs.

Prigogine, Ilya, i Nicolis Gregoire (1997), *La estructura de lo complejo*. Madrid. Alianza. 392 pàgs.

Roldán Castro, Ismael (2000), *Caos y comunicación: la teoría del caos y la comunicación humana*. Sevilla. Mergablum. 360 pàgs.

Ruelle, David (1995), *Azar y caos*. Madrid. Alianza ed. 208 pàgs.

Vicente Sole, Ricard i Cuevas Manrubia, Susanna (1996), *Orden y caos en sistemas complejos*. Barcelona : Ediciones UPC, S.L. 500 pàgs.

Wagensberg, J. (ed. Lit.) (1986), *Proceso al azar*. Barcelona: Tusquets. 220 pàgs.

Webgrafia

Laboratori COMSOC: *La teoria de sistemes*,
http://www.edu365.com/aulanet/comsoc/complex_index.htm

Navarro, i Ros, J.: *Qui diu que el caos no té lleis?*
http://www.uv.es/metode/numero35/45_35.html

Panyella Roses, Magí: *Aspectes caòtics i fractals en el comportament organitzacional: Caos*,

organitzacions i management. 2002. Tesis doctoral.
http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UB/AVAILABLE/TDX-0422103-130905/TESIMPANYELLA.pdf

Bibliografia sobre la postmodernitat

Anderson, Perry (2000), *Los orígenes de la postmodernidad*. Barcelona. Editorial Anagrama. Col. Argumentos, 240. 200 pàgs.

Ballesteros, Jesús (2000), *Postmodernidad: decadencia o resistencia*. Madrid. Editorial Tecnos. 2ª ed. 160 pàgs.

Barth, John, Garrigos González, Cristina (2001), *Textos sobre el postmodernismo*. León. Universidad de León. Servicio de Publicaciones. 113 pàgs.

Beck, Ulrich Giddens, Anthony Lash, Scott (1997), *Modernización reflexiva: política, tradición y estética en el orden social moderno*. Madrid. Alianza ed. Col. Alianza universidad, 879. 272 pàgs.

Berciano Villalibre, Modesto (1998), *Debate en torno a la posmodernidad*. Madrid. Editorial Síntesis. Col. Filosofía. Hermeneia, 2. 216 pàgs.

Beyme, Klaus von (1994), *Teoría política del siglo XX: de la modernidad a la postmodernidad*. Madrid. Alianza Editorial. Alianza universidad, 786. 384 pàgs.

Blanco, Juan Antonio (1999), *Tercer milenio: una visión alternativa de la posmodernidad*. Tafalla. Txalaparta Argitaletxea. 216 pàgs.

Calinescu, Matei (1991), *Cinco caras de la modernidad*. Madrid. Editorial Tecnos. 336 pàgs.

Chiurazzi, Gaetano (1999), *Il postmoderno. Il pensiero nella società della comunicazione*. Torino. Paravia. 220 pàgs.

Connor, Steven , [et. al.] (1996), *Cultura postmoderna: introducción a las teorías de la contemporaneidad*. Tres Cantos. Ediciones Akal. Col. Akal/arte y estética, 36. 200 pàgs.

Cruz Suárez, Antonio (1997), *Postmodernidad*. Terrassa. Editorial Clie. 240 pàgs.

Danto, Arthur C. (1999), *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona. Paidós Ibérica. 252 pàgs.

Debord, Guy (2000), *La sociedad del espectáculo*. Valencia. Ed. Pre-Textos. 180 pàgs.

Derrida, Jacques (1996), *Cosmopolitas de todos los países, un esfuerzo más*. Valladolid. Cuatro Ediciones. 68 pàgs.

Derrida, Jacques (1998), *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía: la retirada de la metáfora*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica. 5ª impr. Col. Pensamiento contemporáneo, 2. 122 pàgs.

Derrida, Jacques (1989), *La escritura y la diferencia*. Rubí. Anthropos, Editorial del Hombre. Pensamiento crítico/pensamiento utópico, 38. 416 pàgs.

Derrida, Jacques (1998), *Espectros de Marx: el Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*. Madrid. Editorial Trotta. 3ª ed. 200 pàgs.

Derrida, Jacques (1990), *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid. Arco Libros. 410 pàgs.

Encuentros sobre modernidad y postmodernidad (1989). Madrid. Fundación de Investigaciones Marxistas 205 pàgs.

Foster, Hal (ed) (1998), *La posmodernidad*. Barcelona. Kairós. 4ª impr. 240 pàgs.

Frank, Manfred (1995), *La piedra de toque de la individualidad: reflexiones sobre sujeto, persona e individuo con motivo de su definición posmoderna*. Barcelona. Editorial Herder. Col. Biblioteca de filosofía, 32. 164 pàgs.

García Selgas, Fernando José, Monleón, José B. (1998), *Retos de la postmodernidad: ciencias sociales y humanas*. Madrid. Editorial Trotta. 328 pàgs.

Glucksman, André (1988), *La estupidez: ideologías del postmodernismo*. Barcelona. Ed. 62. Península. 2ª ed. 264 pàgs.

Godas i Pérez, Xavier (1998), *Postmodernismo: la imagen radical de la desactivación política*. Esplugues de Llobregat. El Roure ed. 130 pàgs.

González Alcantud, José Antonio (2000), *Políticas del sentido, los combates por la significación en la posmodernidad*. Rubí. Anthropos, Editorial del Hombre. Col. Sociedad, 39. 288 pàgs.

González Requena, Jesús (1988), *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Madrid. Ediciones Cátedra. Col. Signo e imagen, 9. 168 pàgs.

Habermas, Jürgen (1999), *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid. Taurus Ediciones. 2 vols.

Habermas, Jürgen (1993), *Assaigs filosòfics*. Barcelona. Edicions 62, Península. Col. Textos filosòfics, 66. 2ª ed. 352 pàgs.

Habermas, Jürgen (1986), *Ciencia y técnica como "ideología"*. Madrid. Editorial Tecnos. Col. Cuadernos de filosofía y ensayo. 184 pàgs.

Habermas, Jürgen (1993), *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid. Taurus Ediciones. Col. Humanidades, 290. 4ª ed. 464 pàgs.

Habermas, Jürgen (1990), *El pensamiento postmetafísico*. Madrid. Taurus Ediciones. Col. Humanidades, 306. 288 pàgs.

Habermas, Jürgen (1992), *La reconstrucción del materialismo histórico*. Madrid. Taurus Ediciones. Col. Ensayistas, 190. 5ª ed. 320 pàgs.

Habermas, Jürgen (1996), *Textos y contextos*. Barcelona. Editorial Ariel. 240 pàgs.

Habermas, Jürgen (1999), *Problemas de legitimación en el capitalismo tardío*. Madrid. Ediciones Cátedra. 240 pàgs.

Heller, Agnes i Fehér, Ferenc (1998), *Políticas de la posmodernidad: ensayos de crítica cultural*. Barcelona. Ediciones Península. Col. Historia, ciencia, sociedad, 273. 304 pàgs.

Hottois, Gilbert (1999), *Historia de la filosofía del renacimiento a la posmodernidad*. Madrid. Ediciones Cátedra. 576 pàgs.

Jameson, Fredric (1998), *Teoría de la postmodernidad*. Madrid. Trotta. 2ª ed. 344 pàgs.

Klappenbach Minotti, Augusto Angel (1990), *Ética y postmodernidad*. Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones. 120 pàgs.

López, Julio (1988), *La música de la posmodernidad*. Rubí. Anthropos, Editorial del Hombre. Col. Palabra plástica, 11. 159 pàgs.

Lyon, David (1997), *Postmodernidad*. Madrid. Alianza Editorial. 2ª ed. El libro de bolsillo, 1789. 160 pàgs.

Lyotard, Jean-François (1999), *La condición postmoderna*. Barcelona. Ediciones Altaya. 120 pàgs.

Lyotard, Jean-François (1987), *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona. Editorial Gedisa. 126 pàgs.

Lyotard, Jean-François (1996), *Moralidades posmodernas*. Madrid. Editorial Tecnos. 192 pàgs.

Lyotard, Jean-François (1988), *La diferencia*. Barcelona. Editorial Gedisa. 224 pàgs.

Lyotard, Jean-François (1975), *A partir de Marx y Freud*. Madrid. Editorial Fundamentos. Col. Psicoanálisis y psicoterapia de grupo, 59. 312 pàgs

Martín Arias, Luis (1997), *La postmodernidad a través de sus textos: The silence of lambs (Jonathan Demme, 1991)*. Valencia. Episteme. Eutopías, 172. 24 pàgs.

Norris, Christopher (1998), *Qué le ocurre a la postmodernidad?: la teoría crítica y los límites de la filosofía*. Madrid. Editorial Tecnos. 476 pàgs.

Norris, Christopher (1997), *Teoría acrítica: posmodernismo, intelectuales y la Guerra del Golfo*. Madrid. Ed. Cátedra. 240 pàgs.

Ovejero Bernal, Anastasio (2000), *La nueva psicología social y la actual postmodernidad: raíces, constitución y desarrollo histórico*. Oviedo. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. 607 pàgs.

Pérez Carreño, Francisca ... [et al.] (1998), *Modernidad y postmodernidad*. Madrid. Alianza Editorial. 4ª impr. 388 pàgs.

La polémica de la posmodernidad. (1986). Madrid. Ediciones Libertarias. 336 pàgs.

Postmodernismo, vanguardia, regionalismo. Madrid. Alianza Editorial. 584 pàgs.

La presencia ausente: perspectivas interdisciplinarias de la posmodernidad. (1994). Cáceres. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones. Col. Anejos del Anuario de estudios filológicos. 320 pàgs.

Ripalda, José María (1996), *De Angelis: sobre filosofía, mercado y postmodernidad*. Madrid. Editorial Trotta. 228 pàgs.

Sáinz Gutiérrez, Victoriano (1999), *La cultura urbana de la posmodernidad: Aldo Rossi y su contexto*. Sevilla. Ediciones Alfar. Col. Alfar/universidad, 99. 306 pàgs.

Saldaña Sagredo, Alfredo (1997), *Modernidad y postmodernidad: filosofía de la cultura y teoría estética*. Valencia: Episteme. Eutopías. Maior, 6. 204 pàgs.

Touraine, Alain (1993), *Los mass-media, nuevo foro político o destrucción de la opinión pública?*. Barcelona. Entitat Autònoma del Diari Oficial i de Publicacions(Catalunya). 38 pàgs.

Vattimo, Gianni (1992), *La secularización de la filosofía: hermenéutica y postmodernidad*. Barcelona. Editorial Gedisa. 296 pàgs.

Vattimo, Gianni (1994), *El fin de la modernidad*. Barcelona. Planeta-De Agostini. 160 pàgs.

Vattimo, Gianni (1994), *En torno a la posmodernidad*. Rubí. Anthropos, Editorial del Hombre. 169 pàgs.

- Vattimo, Gianni (1998), *Las aventuras de la diferencia: pensar después de Nietzsche y Heidegger*. Barcelona. Ediciones Península. 3ª ed. 176 pàgs.
- Vattimo, Gianni (1996), *Filosofía, política, religión: más allá del "pensamiento débil"*. Oviedo. Ediciones Nobel. 259 pàgs.
- Vattimo, Gianni (1987), *El fin de la modernidad: Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona. Editorial Gedisa. 2ª ed. 160 pàgs.
- Venturi, Robert (1979), *Aprendiendo de todas las cosas*. Barcelona. Tusquets ed. 102 pàgs.
- Venturi, Robert (1999), *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona. Gustavo Gili. 3ª ed. 240 pàgs.
- Venturi, Robert (i altres) (2000), *Aprendiendo de Las Vegas: del simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona. Gustavo Gili. 4ª imp. 228 pàgs.
- Vicente Delgado, Alfonso de (1989), *El arte en la postmodernidad: todo vale*. Barcelona. Edicions del Drac. 172 pàgs.
- Wellmer, Albrecht (1993), *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad*. Madrid. Visor Distribuciones. Col. La balsa de la medusa. 162 pàgs.
- Wellmer, Albrecht (1996), *Finales de partida: la modernidad irreconciliable*. Madrid. Cátedra. Col. Frónesis. 344 pàgs.
- Zavala, Iris M. (1991), *La posmodernidad y Mijail Bajtin*. Madrid. Espasa-Calpe. 280 pàgs.

Bibliografía sobre literatura digital i hipertext

- Aarseth, Espen J. (1997), *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore: Johns Hopkins U.P. 216 pàgs.
- Akscyn, Robert M. (ed.) (1991), *A.C.M. Hypertext Compendium*. Nova York. A.C.M. Press. 403 pàgs.
- Anis, J., Lebrave, J.-L.. (eds.) (1991), *Texte et ordinateur, les mutations du Lire-Écrire*. Centre de Recherches Linguistiques. Paris. Université de Paris X-Nanterre. 166 pàgs.
- Balpe, Jean-Pierre i Magné, Bernard (dir.) (1991), *L'imagination informatique de la littérature*, Colloque de Cerisy-la-Salle. Saint-Denis. Presses Universitaires de Vincennes. 216 pàgs.
- Barret, Edward. (Ed.) (1988), *Text, Context and Hypertext: writing with and for the computer*. Cambridge. MIT Press. 394 pàgs.
- Barret, Edward i Redmond, Marie (eds.) (1997), **Contextual Media. Multimedia and interpretation**. Cambridge. The MIT press. 280 pàgs.
- Berk, Emily i Devlin, J. (eds.) (1997), *Hypertext/ Hypermedia Handbook*. New York. McGraw Hill. 583 pàgs.
- Birkerts, Sven (1997), *The Gutenberg Elegies: The fate of reading an electronic age*. New York. Faecett Columbine. 248 pàgs.
- Bolter, J. David (1990), *Writing Space: the computer in the history of literacy*. Hillsdale, N.J. Lawrence Erlbaum. 258 pàgs.

- Bootz, Philippe: *Formalisation d'un modèle fonctionnel de communication à l'aide des technologies numériques appliqué à la création poétique*. Tesi doctoral llegida el 13 de desembre del 2001. Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis
- Cantos Gómez, Pascual (1994), *Hipertexto y documentación*. Murcia. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. 72 pàgs.
- Coover, R., "The End of Books". *New York Times Book Review*, 21 juny 1992, pp. 1.
- Deleuze Gilles & Guattari Félix (1980), *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie*. París. Éditions du Seuil. 645 pàgs. [Introducció a <http://hypermedia.univ-paris8.fr/bibliotheque/Plateaux.html>]
- Díaz Pérez, Paloma (1997), *De la multimedia a la hipermedia*. México. Alfaomega. 288 pàgs.
- Donald, M. (1991), *Origins of the modern mind. Three stages in the evolution of culture and cognition*. Cambridge, MA. Harvard University Press. 424 pàgs.
- Emilia Ferreiro (2002), *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona. Gedisa. Col. Lea. 192 pàgs.
- Gellner, Ernest (1994), *El arado, la espada y el libro: la estructura de la historia humana*. Barcelona. Ed. 62. Col. Península/ideas (Ed. Península) 28. 304 pàgs.
- Genette, Gérard (1994), *L'Oeuvre de l'art, immanence et transcendance*. París. Seuil. 300 pàgs.
- Gillot, Arnaud (2000), *La notion d'Écriteure" à travers les revues de poésie électronique alire et KAOS*. CERTEL. Université d'Artois. 145 pàgs.
- Goody, J. (1987), *The interface between the oral and the written*. Cambridge. Cambridge University Press. 350 pàgs.
- Hayles, Katherine N. (1999), *How We Became Posthuman, Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago. University of Chicago Press. 364 pàgs.
- Havelock, E. (1982), *The literate revolution in Greece and its cultural consequences*. Princeton, NJ, Princeton University Press
- Havelock, Eric A. (1996), *La musa aprende a escribir*. Barcelona. Paidós Ibérica. Col. Paidós Studio 114. 192 pàgs.
- Hershman-Leeson, Lynn (ed.) (1996), *Clicking-in: Hot Links to Digital Culture*. Seattle. Bay Press. 369 pàgs.
- Joyce, Michael (1995), *Of two minds: Hypertext pedagogy and poetics*. University of Michigan Press. 277 pàgs.
- Landow, George P. (comp.) (1997), *Teoría del hipertexto*. Barcelona. Paidós. 424 pàgs.
- Landow, George P. (1995), *Hipertexto: la convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona. Paidós. Col. Hipermedia 2. 284 pàgs.
- Landow, G.P. i Delany, Paul. (eds) (1993), *The digital word: text-based computing in the humanities*. Cambridge. MIT. Press. 374 pàgs.
- Laufer, Roger (1992), *Texte, hypertexte, hypermédia*, Paris. P. U. F. (coll. Que-sais-je). 123 pàgs.
- McAleese, Ray i Green, Catherine (Comps.) (1990), *Hypertext: State of the art*. Oxford. Blackwell. 269 pàgs.

McKnight, Cliff. (Ed.) (1993), *Hypertext in context*. Cambridge. Cambridge University Press. 176 pàgs.

Moreno Hernández, Carlos (1998), *Literatura e hipertexto*. Madrid. UNED. 2ª impr. Col. Aula abierta 120. 168 pàgs.

Moreno, Isidro (2002), *Musas y nuevas tecnologías*. Barcelona. Paidós. Col. Paidós Comunicación 138. 240 pàgs.

Murray, Janet H. (1999), *Hamlet en la holocubierta: el futuro de la narrativa en el ciberespacio*. Barcelona. Paidós. 336 pàgs.

Nelson, Theodor (1981), *Literary Machines*. Swarthmore. s/p

Nielsen, Jakob (1990), *Hypertext and Hypermedia*. San Diego. Academic Press. 263 pàgs.

Nielsen, Jakob (1995), *Multimedia and Hypertext: the internet and beyond*. Boston. AP Professional. 480 pàgs.

Nunberg, Georffrey. (Comp.) (1998), *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?*. Barcelona. Paidós. 314 pàgs.

Nyce, James i Khan, P. (Comps.) (1991), *From memex to hypertext: Vannevar Bush and the mind's machine*. San Diego: Academic Press.

Olson, David R. (1998), *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona. Gedisa. Col. Lea 11. 352 pàgs.

Ong, Walter J. (1993), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México. FCE. 190 pàgs.

OULIPO (2003), *La Littérature potentielle*. Paris, Gallimard. Col. Folio essais n° 95. 308 pàgs.

OULIPO (2003), *Atlas de littérature potentielle*. Paris, Gallimard. Col. Folio essais n° 109. 432 pàgs.

Pajares Tosca, Susana (2004), *Literatura digital: el paradigma hipertextual*. Cáceres. Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones. 171 pàgs.

Rada, Roy (1991), *Hypertext: from text to expertext*. Maidenhead, U.K. McGraw-Hill. 237 pàgs.

Romera Castillo, José (eds.) (1997), *Literatura y multimedia*. Madrid. Visor Libros. Col. Biblioteca filológica hispana, 29. 340 pàgs.

Ryan, Marie-Laure (2004), *La narración como realidad virtual : la inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*. Barcelona. Paidós. 456 pàgs.

Sampson, G. (1997), *Sistemas de escritura: introducción lingüística*. Barcelona. Gedisa. 336 pàgs.

Searle, John (1985), *Mentes, cerebro y ciencia*. Madrid. Cátedra. 2ª ed. 112 pàgs.

Shneiderman, Ben i Kearsley, Greg (1989), *Hypertext hands-on. An introduction to a new way of organizing and accessing information*. Reading, Mass. Addison-Wesley. 165 pàgs.

Snyder, Ilana (1996), *Hypertext: The electronic labyrinth*. Carlton South. Melbourne University Press. 137 pàgs.

Ulmer, Gregory. "Grammatology Hypermedia." *Postmodern Culture* 1.2 (Jan. 1991): 1-19.

Vanderdorpe, Christian (1999), *Du papyrus à l'hypertexte: essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Paris, La Découverte. 271 pàgs.

Vouillamoz, Núria (2000), *Literatura e hipermedia. La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica*. Barcelona. Paidós. Col. Papeles de Comunicación 30. 208 pàgs.

Vuillemin Alain (1990), *Informatique et littérature (1950-1990)*. Paris-Ginebra. Champion-Slatkine. 309 pàgs.

Vuillemin, A. et Lenoble, M. (éd.) (1995), *Littérature et informatique: la littérature générée par ordinateur*. Arras. Artois Presses Université. 367 pàgs.

Vuillemin, A. et Lenoble, M. (éd.) (1999), *Littérature, Informatique, Lecture. De la lecture assistée par ordinateur à la lecture interactive*. Limoges. PULIM Presses Universitaires de Limoges. 294 pàgs.

Webgrafia

Espen Aarseth: *Introduction to Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*,
<http://www.hf.uib.no/cybertext/Ergodic.html>

Espen Aarseth: *The Hypertext Revolution*,
<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/resources/earseth.htm>

Jaime Alejandro Rodríguez: *Reseña de siete ensayos de Stuart Moulthrop*,
http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/Facultad/sociales_virtual/publicaciones/rela_todigital/r_digital/teoria_red/htm/035.htm

Matteo d'Ambrosio: *Une sémiotique à venir pour la cyberpoésie*,
http://www.olats.org/projetpart/artmedia/2002/t_mAmbrosio.html

Olivier Auber: *Du "générateur poétique" à la perspective numérique*,
<http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=207>

Jean-Pierre Balpe: *Gérer la complexité*,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/complexite.html>

Jean-Pierre Balpe: *Dispositifs*,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Dispositifs.html>

Jean Pierre Balpe: *Trois mythologies et un poète aveugle*,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Creation.html>

Jean-Pierre Balpe: *Produire, reproduire, re-produire*,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Produire.html>

Jean-Pierre Balpe: *Une littérature inadmissible*,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Litterature.html>

Jean-Pierre Balpe: *Technologies numériques et construction du savoir*,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Technonum.html>

Jean-Pierre Balpe: *Une écriture si technique*,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/Ecriture.html>

Jean-Pierre Balpe: *Les jeux de l'art*,

<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/jeux.pdf>

Jean-Pierre Balpe: *Vers une littérature diffractée*,
http://www.olats.org/projetpart/artmedia/2002/t_jpBalpe.html

Jean-Pierre Balpe: *Écriture sans manuscrit, brouillon absent*, <http://hypermedia.univ-paris8.fr/Jean-Pierre/articles/manuscrit.pdf>

Anne-Marie Boisvert: *Littérature électronique et hypertexte*,
http://www.larevuedesressources.org/imprimer.php3?id_article=28

Anne-Marie Boisvert: *Hypertexte. Dossier sur la littérature électronique*,
http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_9/dossier.html

Anne-Marie Boisvert: *Cybertexte*, http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_13/dossier.html

Anne-Marie Boisvert: *Le texte en jeu*, <http://www.ciac.ca/magazine/dossier.htm>

Jay David Bolter: *Electronic signs* (Chapter Six of *Writing Space: The Computer, Hypertext, and the History of Writing*), <http://www.rochester.edu/College/FS/Publications/BolterSigns.html>

Philippe Bootz: *La littérature informatique: une métamorphose de la littérature*
<http://www.epi.asso.fr/revue/81/b81p171.htm>

Philippe Bootz: *La Lisibilité du texte électronique*
<http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/articles/art0037/Lisibilite.htm>

Serge Bouchardon: *Hypertexte et art de l'ellipse*. D'après l'étude de NON-roman de Lucie de Boutiny
http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/documents/archives0/00/00/03/58/sic_00000358_02/sic_00000358.html

Evelyne Broudoux: *Manifestations de l'auteur dans et autour l'hypertexte de fiction*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/Groupe/journeesdoc/manifest.htm>

Roberto Casati: *Ce que l'Internet nous a appris sur la vraie nature du livre*
http://www.text-e.org/conf/index.cfm?fa=texte&ConfText_ID=6

Jean Clément: *Afternoon: du narratif au poétique dans l'oeuvre hypertextuelle*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/Afternoon.htm>

Jean Clément: *Fiction interactive et modernité*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/litterature.html>

Jean Clément: *L'hypertexte de fiction: naissance d'un nouveau genre?*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/allc.htm>

Jean Clément: *Du texte à l'hypertexte: vers une épistémologie de la discursivité hypertextuelle*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/discursivite.htm>

Jean Clément: *Hypertexte et complexité*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/clement.pdf>

Jean Clément: *L'avènement du livre électronique: simple transition?*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/livre.htm>

Jean Clément: *Du livre au texte: les implications intellectuelles de l'édition électronique*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/Hermes.pdf>

Jean Clément: *Écritures hypermédiatiques*
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/jean/articles/ehm.pdf>

Jean Clément: *Hypertexte et fiction : la question du lien*,
<http://www.interdisciplines.org/defispublicationweb/papiers/16/version/original>

Lluís Codina, *H de Hypertext, o la teoría de los hipertextos revisitada*,
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/codina.htm>

Jeff Conklin: *Hipertext: introducció i visió general*,
http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/conklin1.html

Robert Coover: *The End of Books*,
<http://wings.buffalo.edu/cas/english/faculty/conte/syllabi/370/EndofBooks.htm>

Marjorie Coverley Luesebrink: *Of Tea Cozy and Link*
<http://www.altx.com/ebr/riposte/rip11/rip11cov.htm>

Roger Chartier: *Muerte o transfiguración del lector*, http://jamillan.com/para_char.htm

Roger Chartier: *Lecteurs et lectures à l'âge de la textualité électronique*,
http://www.text-e.org/conf/index.cfm?fa=texte&ConfText_ID=5

Luc Dall'Armellina: *Contextes de l'e-narratif*, <http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=194>

Charles Deermer: *¿Qué es el hipertexto?*,
<http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/deermer.html>

Jacques Derrida: *Carta a un amigo japonés*,
http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/carta_japones.htm

Jacques Derrida: *El fin del libro y el comienzo de la escritura*,
http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/fin_del_libro.htm

Jacques Derrida: *La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas*,
http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/estructura_signo_juego.htm

Jacques Derrida: *La différance*, http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/la_différance.htm

Jacques Derrida: *Semiología y Gramatología. Entrevista con Julia Kristeva*,
<http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/kristeva.htm>

Jacques Derrida: *Notas sobre desconstrucción y pragmatismo*,
http://personales.ciudad.com.ar/Derrida/deconstruccion_pragmatismo.htm

e-critures <http://www.e-critures.org/ecritures.html>

Electronic Literature Organization <http://www.eliterature.org/>

Electronic Literature Directory
<http://directory.wordcircuits.com/browse.php?let=U&rectype=works>

Electronic Poetry Center. E-Poetry <http://epc.buffalo.edu/e-poetry/>

Markku Eskelinen: *Cybertext Theory and Literary Studies, A User's Manual*.
<http://www.altx.com/ebr/ebr12/eskel.htm>

Olivier Etrzscheid: *Pratiques éconciatives hypertextuelles: vers de nouvelles organisations mémorielles*, <http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=201>

Olivier Etrzscheid: *L'hypertexte: haut lieu de l'intertexte*,
<http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=201>

Alberto García García: *El iconotexto un nuevo modelo de construcción narrativa*,
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero16/agarcia.html>

Stevan Harnad: *Lecture et écriture scientifique "dans le ciel" : Une anomalie post -
gutenbergienne et comment la résoudre*,
http://www.text-e.org/conf/index.cfm?fa=texte&ConfText_ID=7

N. Katherine Hayles: *Cyber|literature and Multicourses: Rescuing Electronic Literature from
Infanticide*
<http://www.altx.com/ebr/riposte/rip11/rip11hay.htm>

N. Katherine Hayles: *What Cybertext Theory Can't Do*
<http://www.altx.com/ebr/riposte/rip12/rip12hay.htm>

Martin Heidegger: *¿Y para qué poetas?*,
http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/rilke.htm

David 'Jhave' Johnston: *E-Lit: un survol*, <http://www.ciac.ca/magazine/site.htm>

John Lavagnino: *Reading, Scholarship, and Hypertext Editions*,
<http://www.stg.brown.edu/resources/stg/monographs/rshe.html>

Pierre Lévy: *Essai sur la cyberculture: l'universel sans totalité*,
<http://hypermedia.univ-paris8.fr/pierre/cyberculture/cyberculture.html>

Hugues Marchal: *Une histoire e-littéraire?*, <http://www.histoires-litteraires.org/les%20articles/artmarchal6.htm>

McKnight, Dillon & Richardson: *Hypertext. A psychological perspective*,
<http://telecaster.lboro.ac.uk/HaPP/happ.html>

Norman Meyrowitz: *L'hipertext, també redueix el colesterol?*,
http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/meyrowitz1.html

Nick Monrfort: *Cybertext Killed the Hypertext star*,
<http://www.altx.com/ebr/ebr11/11mon/index.html>

Stuart Moulthrop: *El hipertexto y la política de la interpretación*,
<http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/moulthro.html>

Stuart Moulthrop: *Traveling in the Breakdown Lane A Principle of Resistance for Hypertext*,
<http://iat.ubalt.edu/moulthrop/essays/pushMe.html>

Stuart Moulthrop: *Pushing Back: Living and Writing in Broken Space*,
<http://iat.ubalt.edu/moulthrop/essays/pushMe.html>

Stuart Moulthrop: *Error 404: Doubting the Web*, <http://iat.ubalt.edu/moulthrop/essays/404.html>

Stuart Moulthrop: *The Shadow of an Informant: a Rhetorical Experiment in Hypertext*,
http://www.pd.org/topos/perforations/perf3/shadow_of_info.html

Stuart Moulthrop: *Citescapes: Supporting Knowledge Construction on the Web*,
<http://iat.ubalt.edu/moulthrop/essays/citescapes/citescapes.html>

Stuart Moulthrop: *You say you want a Revolution? Hypertext and the Laws of Media*,
http://mrl.nyu.edu/~noah/nmr/book_samples/nmr-48-moulthrop.pdf

Susana Pajares Tosca: *¿Qué fue del hipertexto?*, <http://jamillan.com/celtos.htm>

Susana Pajares Toska: *Las posibilidades de la narrativa hipertextual*.
http://www.ucm.es/info/especulo/numero6/s_pajare.htm

Susana Pajares Toska: *Cuatro hipertextos de Eastgate*
<http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/eastgate.html>

Susana Pajares Toska: *La cualidad lírica de los enlaces*
<http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/link.htm>

Rolando Palacios: *Cultura oral y lectura hipertextual. Una reflexión desde la comunicación*,
<http://cibersociedad.rediris.es/congreso/comms/g09palacios.htm>

Sylvie Parent: *Langage et texte*, http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_9/pers-intro.html

Sylvie Parent i Valérie Lamontagne: *Emplacement-Déplacement. Location-Dislocation*,
<http://www.deplacement.qc.ca/fr/introduction.html>

Anja Rau: *Wreader's Digest - How To Appreciate Hyperfiction*,
<http://jodi.ecs.soton.ac.uk/Articles/v01/i07/Rau/>

Anja Rau: *Lo digital se acerca a lo literario.*,
<http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/Lit/digiEs.htm>

Anja Rau: "Patchwork Girl y las heroínas de acción - La imagen de la mujer en la literatura digital. 1999 A Hipertulia. Rev. Especulo ponència en el Congrés 2. *Fachtagung Frauen- und Gender-Forschung in Rheinland-Pfalz* en la Johannes Gutenberg-Universität, Mainz [<http://www.uni-mainz.de/~raua000/ffg98/start.htm>], celebrat del 30 d'octubre a l'1 de desembre de 1998 <http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/Frau/Rau01es.htm>

Jim Rosenberg: *Positioning Hypertext in Chomsky's Hierarchy of Grammars*,
<http://www.altx.com/ebr/riposte/rip11/rip11rose.htm>

Marie-Laure Ryan: *Immersion vs. Interactivity: Virtual Reality and Literary Theory*,
<http://www.iath.virginia.edu/pmc/text-only/issue.994/ryan.994>

John Tolva: *La herejía del hipertexto: miedo y ansiedad en la era tardía de la imprenta*,
<http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/tolva.html>

Carles Tomàs Puig: *L'hipertext i les obres obertes. Una aproximació des de la teoria cultural*,
<http://www.iaa.upf.es/~ctomas/ctp47.htm>

Carles Tomàs Puig: *De l'hipertext a l'hipèrmedià: una aproximació al desenvolupament de les obres obertes*, http://www.iaa.upf.es/formats/formats2/tom_c.htm

André Tricot: *Chronique "hypertextes et hypermédias" 1945-1995*,
<http://perso.wanadoo.fr/andre.tricot/chroniquehypertxt.html>

María José Vega: *Literatura hipertextual y teoría literaria*,
<http://seneca.uab.es/gould/ceccee/Vega.htm>

Alain Vuillemin i Michel Lenoble: *Littérature et informatique: La littérature générée par ordinateur*. Collection Études Littéraires. Artois Presses Univesité, 1995,
http://www.univ-reunion.fr/t99_miroirs/multi_ct/littinfo/0_aaa.htm

Alain Vuillemin: *Poésie et informatique: historique*,
<http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/articles/art0024.htm>

Alain Vuillemin: *Concepts informatiques et écritures théâtrales*,
<http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/articles/art0029.htm>

Alain Vuillemin: *Poésie et informatique: dénominations*,
<http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/articles/art0029.htm>

Alain Vuillemin: *Poésie, informatique et création*,
<http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/articles/art0025.htm>

William Winder: *Le Robot-poète: littérature et critique dans l'ère électronique*,
<http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/articles/art0033/Robot-poete2.htm>

Bibliografia sobre art digital

Art futura. Realitat virtual. Barcelona. Ajuntament- de Barcelona. Direcció de Serveis Editorials. 248 pàgs.

Art futura 1997. Madrid. Art Futura, S.L. 1998. 34 pàgs.

Art futura 1996, "Robots & knowbots". Madrid. Art Futura, S.L. 1996. 22 pàgs.

Art Futura 1993 "vida artificial". Madrid. Art Futura, S.L. 1993. 176 pàgs.

Art futura-1992 : mente global. Madrid. Art Futura, S.L. 1992. 240 pàgs.

Art Futura 1991 : "Cibermedia". Madrid. Art Futura, S.L. 1993. 250 pàgs.

Art futura. Madrid. Art Futura, S.L.. 1998. 34 pàgs.

Artevisión : una historia del arte electrónico en España. Sabadell. Media Centre D'Art i Disseny. 2000. CD-ROM

Artin, Christian (1989), *La peinture par ordinateur*. París. Dessein et Tolra. 94 pàgs.

Arts et Technologies, nouvelles approches de la création artistique. Actes du colloque des 5^{èmes} entretiens J. Cartier, Méridien. 1992

Arveiller, Jacques (2002), "Art et Informatique", Cederom *Encyclopaedia Universalis*. París.

Balpe, Jean-Pierre, (2000), *Contextes de l'art numérique*. París. Hermès Science Publications. 249 pàgs.

Balpe, Jean-Pierre (dir.) (2000), *L'art et le numérique*. París. Hermès Science Publications. 231 pàgs.

Baraja Calvo, J. Carlos; Gil Vicente, Pedro J.; Albadalejo Meroño, José (1997), *Herramientas de diseño digital*. Valencia. Universidad Politècnica de Valencia. Servicio de Publicaciones. 275 pàgs.

Barboza, Pierre (1996), *Du photographique au numérique: La parenthèse indicielle dans l'histoire des images*. París. L'Harmattan. 269 pàgs.

Barboza, Pierre (1997), *Les nouvelles images*. París. Somogy/Les Editions de la Cité des Sciences et de l'Industrie. 127 pàgs.

Baumgärtel, Tilma (2001), *[net.art 2.0]*. Bonn. VG Bild-Kunst. 264 pàgs.

Baumgärtel, Tilman (1999), *Art on the Internet*, a Bosma, Josephine (i altres): *Readme! Filtered by nettime*. Nova York. Autonomedia. 543 pàgs.

Bearman, David i Trant, Jennifer (2003), *Museums and the Web 2003*. Toronto. Archives & Museums Informatics. 262 pàgs.

Berstein, Saúl, McGarry, Leo (1989), *Arte por ordenador*. Barcelona. Grupo Editorial CEAC, S. A. 144 pàgs.

Bellido Gant, María Luisa (2001), *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón. Trea. 342 pàgs.

Berger, René (1988), *Jusqu'ou ira votre ordinateur, l'imaginaire programmé*. Genève. Pierre-Marcel Favre. 241 pàgs.

Blin, Odile i Sauvageot, Jacques (eds.) (1997), *Images numériques, l'aventure du regard*. Conférences 96-97, Presses universitaires de Rennes. 153 pàgs.

Bonbon, Bernard (1991), *Art, Mathématiques et informatique: art trigonoplastique*. Paris. Eyrolles. 188 pàgs.

Brea, José Luís (2002), *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca. Centro de Arte Salamanca. 188 pàgs. En format PDF en línia a <http://www.laerapostmedia.net/#>

Bréaud, Ondine (1998), *La question du réalisme dans l'image informatique*. Tesi de doctorat, Universitat de París I.

Bret, Michel (1984), *L'image numérique animée*. Tesi de Doctorat d'Etat en arts plàstiques. Universitat de París VIII

Bret, Michel (1988), *Images de synthèse*. Paris. Dunod Informatique. 316 pàgs.

Bureaud, Annick, i Magnan, Nathalie (2003), *Art, réseaux, media*. Paris. École Nationale de Beaux-Arts. 642 pàgs.

Casacuberta, David (2003), *Creación colectiva*. Barcelona. Gedisa. 157 pàgs.

Caulton, Tim (1998), *Hands-On Exhibitions. Managing Interactive Museums and Science Centres*. Nova York. Routledge. 155 pàgs.

Cilleruelo, Lourdes (2001), *Arte de Internet: génesis y definición de un nuevo soporte artístico (1995-2000)*. Bilbao. Universidad del País Vasco. Servicio editorial. 432 pàgs.

Couchot, Edmond, i Hillaire, Norbert (2003), *L'art numérique*. Paris. Flammarion. 211 pàgs.

Couchot, Edmond (1998), *La technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*. Nîmes. Ed. Jacqueline Chambon. 269 p

Couchot, Edmond (1988), *Images: de l'optique au numérique*. Paris. Hermès. 242 pàgs.

Création artistique et réalité virtuelle. Rapport pour le ministère de la Culture. ART 3000. 1995

Darras, Bernard i Chateau, Dominique (dir.) (1999), *Arts et multimédia*. Paris. Publications de la Sorbonne. 202 pàgs.

Deloche, Bernard (2002), *El museo virtual*. Gijón. Ed. Trea. 237 pàgs.

Deseriis, M. Marano, G. (2003), *Net.art. L'arte della connessione*. Milà. Shake. 218 pàgs.

Druckrey, Timothy (ed.) (2000), *Ars Electronica Facing the Future*. Cambridge, Mass. MIT Press. 457 pàgs.

Duguet, Anne-Marie (2002), *Déjouer l'image. Créations électroniques et numériques*. Nîmes. Ed. jacqueline Chambon. 223 pàgs

España. Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación. *Curso de video digital y multimedia*. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. 1998. CD-ROM

Fernández-Shaw Baldasano, Félix (1998), *La creatividad en la sociedad digital*. San Vicente del Raspeig. Fundación Empresa. Universidad de Alicante. 52 pàgs.

Forest, Fred (1998), *Pour un art actuel. L'art à l'heure d'Internet*. París. L'Harmattan. 269 pàgs.

Gajski, Daniel (1997), *Principios de diseño digital*. Madrid. Prentice Hall Iberia. 488 p

Giannetti, Claudia (ed.) *Media culture*. Barcelona. Associació de Cultura Contemporània l'Angelot. 141 pàgs.

Giannetti, Claudia (ed.) (1996), *Arte en la era electrónica: perspectivas de una nueva estética*. Barcelona. Associació de Cultura Contemporània l'Angelot. 170 pàgs.

Giannetti, Claudia (ed.) (1998), *Ars telemática: telecomunicación, Internet y ciberespacio*. Barcelona. Associació de Cultura Contemporània l'Angelot. 168 pàgs.

Giannetti, Claudia (2002), *Estética digital. sintopía del arte y la tecnología*. Barcelona. Associació de Cultura Contemporània l'Angelot. 224 pàgs.

Grassias Pujo, Françoise (1991), *L'image artistique et les technologies nouvelles*. Tesi de doctorat. Universitat París I.

Grau, Oliver (2003), *Virtual art. From Illusion to Immersion*. Cambridge. The MIT Press. 416 pàgs.

Greene, Rachel (2004), *Internet Art*. Londres. Thames & Hudson. 224 pàgs.

Guilminot, Virginie (1996), *La synthèse d'image animée; au-delà d'une simulation réaliste*. Tesi de doctorat. Universitat de París VIII.

Guyon, Etienne, Stanley H. Eugène (1991), *Les formes fractales*. París. Elsevier-North-Holland-Palais de la Découverte. 58 pàgs.

Herms Berenguer, Atilà ... [et al.] (1998), *Disseny digital bàsic: text-guia*. Barcelona. Edicions de la Universitat de Barcelona, S.L. Unipersonal. 160 pàgs.

Hochart, Daisy (ed.) (1994), *Les images numériques*. París. Corlet et Télérama. 200 pàgs.

Holtz-Bonneau, Françoise (1986), *L'image et l'ordinateur*. París. Aubier/INA. 354 pàgs.

Holtz-Bonneau, Françoise (1987), *L'etre-image-ordinateur*. París. Hermès. 192 pàgs.

Holtz-Bonneau, Françoise (1995), *Création infographique. Les enjeux informatiques du visuel*. París. Addison-Wesley. 184 pàgs.

Ibañez Vidal, Josep (1992), *L'art electrònic a l'escola*. Barcelona. Alta Fulla Editorial. 110 pàgs.

Imaginaire numérique. Actes del col·loqui. París. Hermès. 1986

Images, technologies et arts plastiques. Actes del col·loqui. París. Centre Pompidou. 1990

Ippolito, Jon «Cross talk : the museum of the future : a contradiction in terms?» *Artbyte*. Vol. 1, no. 2 (June/July 1998). Pàgs. 18-19

Jaccard-Beugnet, Annick (2001), *Nouvelles images, Nouveaux artistes?*. Tesi de doctorat. Universitat de Franche-Comté

- Jaccard-Beugnet, Annick (2003), *L'artiste et l'ordinateur*. París. L'Harmattan. 350 pàgs.
- Kavanagh, Gaynor (2000), *Dream Spaces. Memory and the Museum*. Londres. Leicester University Press. 200 pàgs.
- Keene, Suzanne (1998), *Digital Collections: Museums and the Information Age*. Oxford. Butterworth-Heinemann. 141 pàgs.
- Kisseleva, Olga (1998), *Cyberart, un essai sur l'art du dialogue*. París. L'Harmattan. 368 pàgs.
- Klonaris, Maria i Thomadaki, Katerina (eds.) (2000), *Mutations de l'image: art cinéma/vidéo/ordinateur*. París: Astarti. 143 pàgs.
- Krueger, Myron (1991), *Artificial Reality II*. Mass. Addison-Wesley. 394 pàgs.
- Lafon, Jacques (1999), *Esthétique de l'image de synthèse. La trace de l'ange*, París. L'Harmattan. 228 pàgs.
- Levis Czernik, Diego S. (1997), *Realidades inmateriales: comunicación digital, realidad virtual y transformación social*. Bellaterra. Universidad Autónoma de Barcelona. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions. Tesi doctoral.
- Lévy, Pierre (1992), *De la programmation considérée comme un des beaux-arts*. París. La Découverte. 245 pàgs.
- Lunenfeld, Peter (2000), *Snap to Grid: A User's Guide to Digital Arts, Media, and Cultures*. Cambridge, Mass. MIT Press. 226 pàgs.
- Mandelbrot, Benoît (1989), *Les objets fractals: forme, hasard et dimension*. París. Flammarion. 204 pàgs.
- Manovich, Lev (2001), *The Language of New Media*. Cambridge, Mass. MIT Press. 352 pàgs.
- Méredieu, Florence de (2003), *Arts et nouvelles technologies, art vidéo, art numérique*, París. Larousse. 240 pàgs.
- Miranda Ogando, José (coord.) (2002), *Cyberia 02: arte, interactividad y máquinas*. Santander. Fundación Marcelino Botín. Catálogo de exposición. 142 pàgs.
- Moles, Abraham (1990), *Art et Ordinateur*. París. Blusson. 318 pàgs.
- Molina, Angela, i Landa, Kepa (eds.) (2000), *Futuros emergentes. Arte, interactividad y nuevos medios*. Diputació de València. Institució Alfons el Magnànim. Col. Formas Plásticas 7. 250 pàgs.
- Molnar, Vera, "Toward Aesthetic – Guidelines for Paintings with Aid of a Computer", *Leonardo*, vol. VIII, 1975, pàgs. 185-189
- Moulin, Raymonde (i altres) (1985), *Les artistes. Essai de morphologie sociale*. París. Documentatio Française. 120 pàgs.
- Moulin, Raymonde (1992), *L'artiste, l'institution et le marché*. París. Flammarion. 423 pàgs.
- Moulin, Raymonde (2000), *Le marché de l'art. Mondialisation et nouvelles technologies*. París. Flammarion. 127 pàgs.
- Packer, Randall i Kent Jourdan (eds.) (2001), *Multimedia: from Wagner to Virtual Reality*. New York. W.W. Norton. 394 pàgs.

- Paul, Chirstiane (2003), *Digital Art*. Londres. Thames & Hudson. 224 pàgs.
- Pelé, Gérard (2002), *Art, informatique et mimétisme*. Paris. L'Harmattan. 204 pàgs.
- Pimentel, K. I Texeira, K. (1994), *La réalité virtuelle*. Paris. Addison-Wesley. 338 pàgs.
- Poissant, Louise (ed) (1995), *Esthétique des Arts médiatiques*. Montréal. Les Presses de Montréal. 2 vols. 900 pàgs.
- Popper, Frank (1989), *Arte, acción y participación: el artista y la creatividad de hoy*. Tres Cantos. Ed. Akal. Col. Akal/arte y estética 19. 320 pàgs.
- Popper, Frank (1993), *L'art à l'âge électronique*. Paris. Hazan. 192 pàgs.
- Rekalde, Josu (i altres) (1997), *Lo tecnológico en el arte: de la cultura vídeo a la cultura ciborg*. Barcelona. Virus ed. 110 pàgs.
- Romano Gianni (2000), *Artscape. Panorama dell'arte in rete*. Milà. Costa & Nolan. 144 pàgs.
- Rush, Michael (2000), *Les nouveaux médias dans l'art*. Paris. Ed. Thames & Hudson. 224 pàgs.
- Sanders, Ken (1998), *El arquitecto digital*. Barañáin. Eunsa. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. 564 pàgs.
- Sbrilli, Antonella (2000), *Storia dell'arte in codice binario*. Milà. Guerini e Associati. 253 pàgs.
- Shanken, Edward A. (ed.) (2003), *Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology and Consciousness by Roy Ascott*. Berkeley. University of California Press. 427 pàgs.
- Smiers, Joost (1998), *Etat des lieux de la création en Europe: le tissu culturel déchiré*. Paris: L'Harmattan. Col. La Librairie européenne des idées. 222 pàgs.
- Sommerer, Christa, i Mignonneau, Laurent (eds.) (1998), *Art @ Science*. Nova York. Springer Verlag. 330 pàgs.
- Weibel, Peter and Druckrey, Timothy (eds.) (2001), *net condition: art and global media*. Cambridge, Mass. MIT Press. 450 pàgs.
- Wilson, Stephen (2002), *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*. Cambridge, Mass. MIT Press. 1024 pàgs.

Webgrafia

- Balpe, Jean-Pierre (1998), *Quelques concepts de l'art numérique*. Conferència donada a Moss (Noruega) el maig de 1998. <http://www.labart.univ-paris8.fr/chantier/nouv/anne-gaelle/art-num-JPB.html>
- Barbeau, Richard: «Pour une typologie de la création sur Internet» d'Annick Bureaud. *Archee*, secció Ciberteoria, abril 1999. <http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=6>
- Barbeau, Richard : «Les spécificités de l'art en ligne, l'exemple de Mouchette», *Archée*, Secció Ciberteoria, juny 2000. <http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=118>
- Baumngaërtel, Tilman: *Arte en Internet*, <http://iat.ubalt.edu/moulthrop/essays/breakdown.html>
- Berry, Josephine: 'Human, all too Posthuman? Net Art and its Critics' <http://www.tate.org.uk/netart/humanposthuman.htm>

Blank, Joachim: *What is netart* <http://www.hgb-leipzig.de/theorie/netlag.htm>

Bolognini, Maurizio: *SMSMS (Short Message Service Mediated Sublime): Art et sublime technologique dans l'environnement urbain*, http://www.olats.org/projetpart/artmedia/2002/t_mBolognini.html

Bosma, Josephine. «A De-cafinated Experience (of Net.Art)». Entrevista a Muntadas, 1999 <http://laudanum.net/cgi-bin/media.cgi?action=display&id=953753375>

Bosma, Josephine: *Cómo experimentar el net.art* http://aleph-arts.org/pens/como_exp.html

Bosma, Josephine, "Por un net.art independiente. Una charla con JODI y Alexei Shulgin". *Aleph*. <http://aleph-arts.org/pens/indep.html>

Bosma, Josephine (textos seleccionats per), *The interior of net art*, <http://laudanum.net/cgi-bin/media.cgi?action=display&id=993983463>

Bookchin, Natalie: *a story of net art (open source)* <http://www.calarts.edu/~line/history.html>

Brea, José Luis. «El Teatro de la Resistencia Electrónica». *Aleph*, 1999 <http://aleph-arts.org/pens/teatro.html>

Brøgger, Andreas: Net art, web art, online art, net art?, On Off, desembre 2000, <http://www.afsnitp.dk/onoff/Texts/broggernetart,we.html>

Bureau, Annick: *Pour une typologie de la création sur Internet*. Gener 1998. Comunicació presentada al col·loqui R.A.T. (Réseau Art Technologie) organitzat per CYPRES, el 27 de novembre 1997. <http://www.olats.org/livresetudes/etudes/typInternet.shtml>

Bureau, Annick; Lafforgue, Nathalie; Boutteville, Joël: *Art et technologie: la monstration*. <http://www.olats.org/livresetudes/etudes/monstration/monstration.rtf>

Dieter Daniels: *Arte y nuevas tecnologías, ¿por qué? Preguntas de los años sesenta y respuestas de los años noventa* <http://www.mecad.org/e-journal/archivo/numero2/art1.htm>

Fuller, Matthew, *Art meet Net, Net meet Art. 2000* <http://www.tate.org.uk/netart/mat1.htm>

Galloway, Alex: *browser.art* <http://aleph-arts.org/pens/browser.html>

Giannetti, Claudia: *Ars Telemática: la estética de la intercomunicación* <http://www.mecad.org/e-journal/archivo/numero2/art4.htm>

Giannetti, Claudia: *Estética de la simulación* <http://www.mecad.org/e-journal/archivo/numero3/art2.htm>

Interactivity on the web <http://www.sinaptico.com/Papers/interactivateme.pdf>

Intersections of Art, Technology, Science & Culture. Links. http://www.verybusy.org/articles/2000/02/wilson_artlinks2.html

Lestocart, Louis-José: «Langage(s) du Net». *Archee*, secció Critiques, gener 2001. <http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=146>

Mirapaul, Matthew. «Un ataque a la comercialización del web art». *Aleph*, 1999 <http://aleph-arts.org/pens/ataque.html>

Parent, Sylvie: «Perspectives: Textes et langages dans l'art Web», *Magazine électronique du CIAC* n° 9, desembre 1999. http://www.ciac.ca/magazine/archives/no_9/magelectronique.html

Petit, Cécile: «Œuvres d'art en ligne». *Archee*, secció Critiques, desembre 2002.
<http://archee.qc.ca/ar.php?page=imp&no=191>

Rokeby, David (1995), *Transforming Mirrors: Subjectivity and Control in Interactive Media*
<http://www.interlog.com/~drokeby/mirrors.html>

Sirof, Jacques, i Norman, Jane: *Transdisciplinarité et genèse de nouvelles formes artistiques*.
<http://www.olats.org/livresetudes/etudes/norman.shtml>

Tejerizo, Fernando: *El net.art: la estética de la red* <http://www.aleph-arts.org/pens/tejerizo.html>

Trimarco, Angelo: *La critique à l'ère du virtuel*,
http://www.olats.org/projetpart/artmedia/2002/t_aTrimarco.html

Victoria Vesna: *Del Fe-Mail al f-e-mail y más allá: redes ciberfeministas en la red*,
<http://www.estudiosonline.net/texts/vesna.html>

Zafra, Remedios: *El instante invisible del net.art* http://aleph-arts.org/pens/inst_invisible.html

Carlo Zanni: *Entrevista amb Erik Loyer*, <http://www.ciac.ca/magazine/entrevue2.htm>

Bibliografia sobre activisme

Bey, Hakim (1997), *TAZ, Zone autonome temporaire*. París. Éditions de l'Éclat. 90 pàgs.

Chirillo, John (2001), *Hack Attacks Revealed: A complete reference with custom security hacking toolkit*. N.J. John Wiley & Sons. 800 pàgs.

Cole, Eric (2001), *Hackers Beware*. New Riders Publishing. 800 pàgs.

Critical Art Ensemble (1994), *The Electronic Disturbance*. New York. Autonomedia. 147 pàgs.

Critical Art Ensemble (1997), *La résistance électronique et autres idées impopulaires*. París. Éditions de l'Éclat. 254 pàgs.

Denning, Dorothy E. (1998), *Information Warfare & Security*. Boston. Addison-Wesley Pub. 522 pàgs.

Di Corinto Arturo i Tozzi, Tommaso (2002), *Hackivism. La libertà nelle maglie della Rete*. Roma. Manifestolibri. 302 pàgs.

Gieseke, Wolfram (2001), *Anti-hacker report*. Madrid. Data Becker España. Data Ibérica de Software. 565 pàgs.

Hatch, Brian (2001), *Hackers en Linux*. Aravaca. McGraw-Hill / Interamericana de España. 656 pàgs.

Hernández, Claudio (1998), *Hackers: (piratas tecnológicos)*. Madrid. Componentes electrónicos Madrid. 416 pàgs.

Himanen, Pekka (2003), *L'ètica del hacker i l'esperit de l'era de la informació*. Barcelona. Pòrtic i Editorial UOC. 264 pàgs.

Levy, Steven (1984), *Hackers, heroes of the computer revolution*. Nova York. Dell. 455 pàgs.

Littman, Jonathan. *The Fugitive Game: Online with Kevin Mitnick*. Boston: Little, Brown and Co., 1996. 416 pàgs.

Lovink, Geert (2004), *Fibra oscura. Rastreado la cultura crítica de Internet*. Madrid. Tecnos/Alianza. 310 pàgs.

Ramos Varón, Antonio Ángel (2003), *Hacker*. Madrid. Anaya Multimedia-Anaya Interactiva. 976 pàgs.

Skoudis, Ed (2001), *Counter Hack: A Step-by-Step Guide to Computer Attacks and Effective Defenses*. Prentice Hall. 592 pàgs.

Stone, Allucquère Rosanne (1995), *The War of Desire and technology at the Close of Mechanical Age*. Cambridge. MIT Press. 224 pàgs.

Verton, Dan (2002), *Diario de un hacker*. Aravaca. McGraw-Hill / Interamericana de España. 240 pàgs.

Webgrafia

Alcoberro, Ramón: *Ética hacker y empresa: el reto de las TIC en los valores de empresa*, <http://etpplot.jesuitescat.edu/~37272647/arxiu.htm>

Arquilla, John J. i David F. Ronfeldt, "Cyberwar and Netwar: New Modes, Old Concepts, of Conflict"
<http://www.rand.org/publications/randreview/issues/RRR.fall95.cyber/cyberwar.html>

Baigorri, Laura: *El futuro ya no es lo que era. De la Guerrilla Television a la Resistencia en la Red*. a Aleph, 1999. Originalment al catàleg del Festival de Vídeo de Vitòria. Vitòria, 1998.
URL: <http://www.interzona.org/baigorri/textos/futuro.htm>

Berry, Josephine: *Bare Code: Net Art and the free Software Movement*, publicat el maig del 2002 per Gallery 9/Walter Center, i en línia a Netarcommons, Open Source Art Hack, pàg. 1
<http://netartcommons.walkerart.org/article.pl?sid=02/05/08/0615215>

Blissett, Luther. «0100101110101101.org ? art hacktivism», Aleph, 1999 <http://www.aleph-arts.org/pens/01001.html>

Blissett, Luther. «El Xyz del Activismo en la Red». Aleph, 1999. <http://aleph-arts.org/pens/xyz.html>

Borja-Villel, Manuel J. «Arte crítico y conflictos sociales», Exposició «Antagonismes», MACBA, juliol-octubre del 2001. http://www.macba.es/castellano/09/09_02.html

Borland, John: "Analyzing The Threat of Cyberterrorism". *TechWEB News*, 25 setembre 1998.
<http://www.techweb.com/wire/story/TWB19980923S0016>

Brea, José Luis. «El Teatro de la Resistencia Electrónica». Aleph, 1999 <http://aleph-arts.org/pens/teatro.html>

Brekke, Dan: "Money for Nothing", a *Wired*, setembre 2000,
<http://www.wired.com/wired/archive/8.09/stock.html>

Cassel, David (2000), *Hacktivism in the Cyberstreets*. Alter.Net 30 maig 2000
<http://www.alternet.org/story.html?StoryID=9223>

Castells, Manuel: *Hackers, crackers, llibertat i seguretat*. Lliçó inaugural del curs acadèmic 2001-2002 de la UOC
<http://www.uoc.edu/web/cat/launiversitat/inaugural01/hackers.html>

The Cathedral and the Bazaar <http://www.catb.org/~esr/writings/homesteading/cathedral-bazaar/>

Cleaver, Harry (1995), "The Zapatistas and The Electronic Fabric of Struggle", a <http://www.eco.utexas.edu/faculty/Cleaver/zaps.html>

Collin, Barry C.: *The Future of CyberTerrorism: Where the Physical and Virtual Worlds Converge* <http://afgen.com/terrorism1.html>

Denning, Dorothy E.: *Activism, hacktivism and Cyberterrorism: The Internet as a Tool for Influencing Foreign Policy*, <http://www.nautilus.org/info-policy/workshop/papers/denning.html>

Di Corinto, A. I Tozzi, T. (2002), Hacktivism. La libertà nelle maglie della rete. <http://www.hackerart.org/storia/hacktivism.htm>

Escudé, Carlos: *La crisis de los derechos cívicos en los Estados Unidos*. Diario BAE, març 2002 <http://www.geocities.com/smasana/bae11.htm>

Gingrich, Newt: "A cyber Pearl Harbor is not question of if, but when". *Infosecurity Magazine*, abril 2001 http://infosecuritymag.techtarget.com/articles/april01/columns_security_persp.shtml

Graham, Beryl. «New media, 'community art', and net.art activism». *Entrevista a Natalie Bookchin i Brendan Jackson* http://www.newmedia.sunderland.ac.uk/crumb/phase3/nmc_intvw_bookjack.html

Lovink, Geert i García, David. «El abc del Tactical Media». *Aleph*, 1999 <http://aleph-arts.org/pens/abc.html>

Lovink, Geert i García, David. «El D-E-F del Tactical Media». *Aleph*, 1999 <http://aleph-arts.org/pens/def.html>

Masana, Sebastián (2002), *El ciberterrorismo: ¿una amenaza real para la paz mundial?*. Tesis de maestría. FLACSO – Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <http://www.argentina-ree.com/documentos/ciberterrorismo.pdf>

McCullan, Declan: "Aprueban la ley que permite al FBI realizar espionaje en Internet". *Wired* en español, 17 setembre 2001. <http://ar.wired.com/wired/politica/0,1156,22745,00.html>

Molist, Mercè: Algunos hackers buenos, <http://ww2.grn.es/merce/hack1.html>

Molist, Mercè: 25 anys d'underground informàtic <http://www.3xl.net/reportatges/rep104234039.htm>

Pollitt, Mark M.: *Cyberterrorism - Fact or Fancy?* <http://www.cs.georgetown.edu/~denning/infosec/pollitt.html>

Raymond, Eric S.: *How to Become a Hacker*, <http://www.sindominio.net/biblioweb/telematica/hacker-como.html>. En català, *Com convertir-te en un hacker*, a http://dilvert.com/andreu/hacker_howto.html

Raymond, Eric S. (1998), *Homesteading the Noosphere*, a http://www.firstmonday.dk/issues/issue3_10/raymond/

Revah, Suzan: "Clinton outlines anti-cyberterrorism plan". *CNET News*, 22 gener 1999. http://news.com.com/2100-1023_3-220532.html

®TMark. «Sabotage and the New World Order», a Subsol, núm. 2, 26 de novembre de 2000 http://subsol.c3.hu/subsol_2/contributors/rtmarktext.html

Salías, Martín: *Los orígenes del hacking*, a <http://www.ubik.to/vr/vr20/hackers.htm>

Sfear (1999), *Introduction to Hacktivism*. Collusion, col. 6, desembre 1999
<http://www.collusion.org/Article.cfm?ID=109>

Slatalla, Michelle i Joshua Quittner: "Gang War in Cyberspace". *Wired magazine*, desembre 1994
<http://www.wired.com/wired/archive/2.12/hacker.html>

Sterling, Bruce: The Hacker Crackdown, <http://bufetalmeida.com/textos/hackercrack/libro.html>

Sterling, Bruce (1994), The Hacker Crackdown (La caza de hackers). Ley y desorden en la Frontera Electrónica. <http://www.globaldrome.org/gd/textos/libros/hcdpdf.zip>

The Golden Age of Hacktivism. *Wired News*, 22 setembre 1998
<http://www.wired.com/news/politics/0,1283,15129,00.html>

Thomas, Julie, L.C. Ethics of Hacktivism. *Sans* 12 gener 2001
<http://www.sans.org/rr/hackers/hacktivism2.php>

Urroz Osés, Ana: *Arte y activismo en Internet. Los episodios de convergencia de la ciencia, la tecnología y el arte en la cultura audiovisual y multimedia*,
http://www.mediatecaonline.net/ivjornades/cat/comunicacions_urroz.htm

Wray, Stefan: "La desobediencia electrónica civil y la world wide web del hacktivism: la política extraparlamentaria de acción directa en la red". *Aleph* 1999 <http://www.aleph-arts.org/pens/wray.html>

Nota final: totes les URL citades al llarg d'aquest treball estan actualitzades a 31 d'agost del 2004. No hem fet constar el número de pàgina a les cites en format web atès que la paginació només surt a la impressió, i aquesta depèn de la configuració de cada ordinador.