

Eva Gregori Giralt

**LA CARPETA DE APRENDIZAJE EN LOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE LAS
ARTES. PLANTEAMIENTO DE UN MODELO
Y ANÁLISIS DE SUS RESULTADOS**

Director: Prof. José Luis Menéndez Varela

Tesis doctoral inscrita en el programa *Vies de Recerca en la Història de l'Art* (bienio 1999-2001) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

Anexos

Anexo 1

Cuestionario Evaluación de la carga de trabajo del alumno en la elaboración de la carpeta de aprendizaje (Reseña)



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARGA DE TRABAJO DEL ALUMNO EN LA ELABORACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (RESEÑA)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
 Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
 Departamento* Facultad* Universidad*
 Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

1. ¿Por qué has elegido este tema?*

- Porque de este modo aprovecho el material utilizado en otra asignatura
- Por disponer de conocimientos previos sobre el mismo
- Porque enlaza con una investigación futura de mi interés
- Por la abundancia de materiales y la facilidad de acceso a los mismos
- Por la escasez de materiales disponibles
- Por su marcada dimensión didáctica
- Porque me lo han recomendado
- Por su originalidad
- Por su actualidad
- Porque me gusta
- Otros

Especificar

CARGA DE TRABAJO DE LA RESEÑA

2. ¿Cuántos días has dedicado a la selección del libro?*

3. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

4. ¿Cuántos libros has descartado tras la selección?*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

5. Selecciona y ordena jerárquicamente los motivos que explican la elección realizada*

(Selecciona los motivos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
<input type="checkbox"/> Interés personal sobre el tema del libro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La adecuación a los criterios de evaluación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Libro ya conocido por otras asignaturas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Libro poco voluminoso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Su claridad expositiva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Existencia de una edición en catalán o castellano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La facilidad de acceso al mismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. ¿Por qué medios has tenido conocimiento del libro?*

- Catálogo informatizado de la biblioteca
- Consulta de otras bases de datos accesibles desde la biblioteca (ISBN, Electre...)
- Consulta de los catálogos de otras instituciones (Library of Congress, BNF...)
- A través de un buscador en Internet
- Consulta de catálogos de editoriales
- Consulta de catálogos de librerías
- Buscando en una librería
- Por recomendación
- Por azar
- Otros Especificar

7. ¿Cómo has obtenido el libro?*

- A través de una biblioteca universitaria
- Consulta en otras bibliotecas o centros de investigación
- Compra en librerías
- Descarga del libro por internet
- Ya disponía de él
- Otros Especificar



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

8. ¿Cuántos días has dedicado a la lectura del libro?*

9. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

10. ¿Cuántas lecturas has hecho del libro?*

11. ¿Has tomado notas?*

Sí No

12. Selecciona y ordena jerárquicamente las dificultades que has hallado en su lectura*

(Selecciona las dificultades en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°
<input type="checkbox"/> Terminología especializada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Edición en alguna lengua extranjera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estructura poco clara	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Aparato crítico farragoso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Dificultad intrínseca del tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Dificultad en sintetizar la información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. ¿Cuántos días has dedicado a la redacción de la reseña?*

14. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

15. ¿Has realizado un esquema o estructura previa de la reseña?*

Sí No

16. A la hora de redactar la descripción del contenido del libro, ¿has mantenido el orden original de los capítulos?*

Sí No



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

17. Si no has mantenido el orden original, indica los motivos

(Selecciona los motivos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º
<input type="checkbox"/> Para corregir una mala estructura de contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Para resaltar el hilo conductor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Para resaltar sus aportaciones más originales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Para resaltar una crítica de sus contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

18. ¿La descripción del libro ha sido exhaustiva?*

Sí No

19. Si la descripción no ha sido exhaustiva, indica los motivos

(Selecciona los motivos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º
<input type="checkbox"/> Porque hay partes de difícil comprensión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por la imposibilidad de sintetizar la información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Para resaltar sus aportaciones más originales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Para resaltar una crítica de sus contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

20. ¿Hay en tu reseña, además de una descripción del libro, una crítica de sus contenidos?*

Sí No

21. ¿Has utilizado otras lecturas para realizar la reseña?*

Sí No

22. En caso afirmativo, señala cuántas



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

23. Selecciona y ordena jerárquicamente las dificultades que has hallado en la realización de la reseña*

(Selecciona las dificultades en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°
<input type="checkbox"/> La corrección gramatical	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La estructuración de la reseña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Sintetizar toda la información recabada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La voluntad de originalidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La voluntad de incorporar una visión crítica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La novedad del ejercicio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

24. ¿A cuántas personas has dado tu reseña antes de darla por acabada?

25. ¿Quiénes eran?

- Alumnos de tu grupo
- Alumnos más avanzados de tu titulación
- Alumnos de otras titulaciones
- Tu familia
- Otros profesores
- Tus amigos

26. ¿Cuántas personas te han dado su punto de vista?

27. ¿Has modificado tu reseña en función de sus comentarios?

- Sí No

28. Indica el número de reseñas de tus compañeros que has leído*

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 2

Cuestionario *Evaluación de la carpeta de aprendizaje (Reseña)*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (RESEÑA)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
 Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
 Departamento* Facultad* Universidad*
 Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

RESEÑA

1. Antes de esta reseña, ¿cuántas habías realizado?*

2. ¿Cuántas de ellas fueron publicadas?*

3. Selecciona y ordena jerárquicamente lo que has aprendido con la realización de este ejercicio*

(Selecciona los aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<input type="checkbox"/> Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> En qué consiste una reseña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Los criterios de selección de un libro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para detectar el prestigio del autor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Recursos informáticos de búsqueda bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

4. Selecciona y ordena jerárquicamente los conocimientos y habilidades practicados en este ejercicio*

(Selecciona dichos aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Ninguno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias de selección y lectura sistemática	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Capacidad de síntesis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estructuración de los contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Capacidad crítica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Gramática	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Trabajar con elevados estándares de calidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La importancia del trabajo en grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Recursos informáticos de búsqueda bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Selecciona y ordena jerárquicamente las aplicaciones de este ejercicio en tu capacitación profesional*

(Selecciona las aplicaciones en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
<input type="checkbox"/> Ninguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Dar noticia de la publicación de un libro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Un instrumento en la definición de la política editorial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Una práctica para la realización de memorias e informes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Una práctica para la realización de artículos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Una práctica para la realización de una ficha de catálogo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Una práctica en tareas de documentación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

6. Evalúa (1-10) la utilidad formativa de este ejercicio*

7. Evalúa (1-10) la presencia en tu universidad de los recursos necesarios para realizar este ejercicio*

8. Evalúa la dificultad de este ejercicio en comparación con los otros ejercicios que componen la carpeta*

	Muy difícil	Difícil	Igual	Fácil	Muy fácil
Base de datos bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Galería de imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Materiales didácticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exposición oral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Evalúa (1-10) el formulario "Carga de trabajo (reseña)" como guía para la realización de este ejercicio*

10. Evalúa este mismo formulario según la dificultad de su cumplimentación*
 (1 en el caso de que las dificultades sean máximas, 10 en el caso de que las dificultades sean mínimas)

11. Evalúa el aprendizaje obtenido en relación con la carga de trabajo que te ha supuesto este ejercicio*

Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo Ninguno

12. Evalúa (1-10) la utilidad de lo que has aprendido en la realización de este ejercicio para otras asignaturas de la misma licenciatura*

13. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿lo harías del mismo modo?*

Sí No

14. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿crees que te resultaría más fácil?*

Sí No

15. ¿Qué calificación (1-10) pondrías a tu ejercicio?*

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 3

Cuestionario Evaluación de la carga de trabajo del alumno en la elaboración de la carpeta de aprendizaje (Base de datos y listado bibliográfico)



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARGA DE TRABAJO DEL ALUMNO EN LA ELABORACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (BASE DE DATOS Y LISTADO BIBLIOGRÁFICO)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
Departamento* Facultad* Universidad*
Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

1. ¿Cuántas bases de datos has utilizado?*

2. Indica las bases de datos utilizadas*

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS DE BIBLIOTECAS

CCUC
 Otras bibliotecas universitarias no incluidas en el CCUC Especificar
 Library of Congress
 Otras bibliotecas nacionales Especificar
 ISBN
 Bibliotecas de otros centros de investigación Especificar

BASES DE DATOS ELECTRÓNICAS ESPECIALIZADAS

<input type="checkbox"/> ARCE	<input type="checkbox"/> Architexts	<input type="checkbox"/> Art Abstracts (Art Index)
<input type="checkbox"/> Arts & Humanities Citation Index	<input type="checkbox"/> Brepolis Medieval	<input type="checkbox"/> CAA Reviews
<input type="checkbox"/> Col.lecció Bosch i Gimpera	<input type="checkbox"/> COMPLUDOC	<input type="checkbox"/> Current Contents Connect
<input type="checkbox"/> Electre	<input type="checkbox"/> Francis	<input type="checkbox"/> Humanities Index
<input type="checkbox"/> Isi Proceedings (SM)	<input type="checkbox"/> ISOC (CSIC)	<input type="checkbox"/> ISSN Compact
<input type="checkbox"/> Journal Citation Reports	<input type="checkbox"/> JSTOR	<input type="checkbox"/> MLA International Bibliography
<input type="checkbox"/> Myriade	<input type="checkbox"/> Periodicals Index Online	<input type="checkbox"/> Philosopher's Index
<input type="checkbox"/> SCOPUS	<input type="checkbox"/> SIGLE	<input type="checkbox"/> Springerlink
<input type="checkbox"/> The Serials Directory	<input type="checkbox"/> Ulrich's Periodicals Directory	<input type="checkbox"/> UNESCO Databases
<input type="checkbox"/> Urbadisc	<input type="checkbox"/> Otras	

Especificar



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

3. ¿Cuántos días has dedicado al aprendizaje del funcionamiento de las bases de datos?

4. De promedio, ¿cuántas horas por día?

5. ¿Has realizado algún curso de formación sobre bases de datos bibliográficas?*

Sí No

6. En caso afirmativo, ¿de cuántas sesiones se componía?

7. ¿Cuántas horas por sesión?

8. Evalúa (1-10) las bases de datos utilizadas por su facilidad de uso*

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS DE BIBLIOTECAS

CCUC

Otras bibliotecas universitarias no incluidas en el CCUC

 Especificar

Library of Congress

Otras bibliotecas nacionales

 Especificar

ISBN

Bibliotecas de otros centros de investigación

 Especificar

BASES DE DATOS ELECTRÓNICAS ESPECIALIZADAS

ARCE

Art Abstracts (Art Index)

Brepolis Medieval

Col.lecció Bosch i Gimpera

Current Contents Connect

Francis

Isi Proceedings (SM)

ISSN Compact

JSTOR

Architexts

Arts & Humanities Citation Index

CAA Reviews

COMPLUDOC

Electre

Humanities Index

ISOC (CSIC)

Journal Citation Reports

MLA International Bibliography



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

<input type="checkbox"/> Myriade	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Periodicals Index Online	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Philosopher's Index	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SCOPUS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> SIGLE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Springerlink	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> The Serials Directory	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Ulrich's Periodicals Directory	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> UNESCO Databases	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Urbadisc	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/>		
Especificar	<input type="text"/>		

9. Evalúa (1-10) las bases de datos utilizadas por el volumen de información proporcionado para tu trabajo*

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS DE BIBLIOTECAS

<input type="checkbox"/> CCUC	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Otras bibliotecas universitarias no incluidas en el CCUC	<input type="checkbox"/>
Especificar	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Library of Congress	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Otras bibliotecas nacionales	<input type="checkbox"/>
Especificar	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> ISBN	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Bibliotecas de otros centros de investigación	<input type="checkbox"/>
Especificar	<input type="text"/>

BASES DE DATOS ELECTRÓNICAS ESPECIALIZADAS

<input type="checkbox"/> ARCE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Architexts	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Art Abstracts (Art Index)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Arts & Humanities Citation Index	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Brepolis Medieval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> CAA Reviews	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Col.lecció Bosch i Gimpera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> COMPLUDOC	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Current Contents Connect	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Electre	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Francis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Humanities Index	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Isi Proceedings (SM)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ISOC (CSIC)	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> ISSN Compact	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Journal Citation Reports	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> JSTOR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MLA International Bibliography	<input type="checkbox"/>



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

<input type="checkbox"/> Myriade	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Periodicals Index Online	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Philosopher's Index	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SCOPUS	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> SIGLE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Springerlink	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> The Serials Directory	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Ulrich's Periodicals Directory	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> UNESCO Databases	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Urdadisc	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Otras	<input type="checkbox"/>		

Especificar

10. ¿Cuántos resultados has obtenido en la búsqueda definitiva?*

11. ¿Cuántos has seleccionado al final del proceso?*

12. Selecciona y ordena jerárquicamente las causas más habituales de descartar algunos registros hallados*

(Selecciona las causas en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
<input type="checkbox"/> Por estar escritos en una lengua que desconozco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por no estar circunscritos al tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por parecer desfasados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por parecer demasiado divulgativos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por parecer demasiado especializados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por ser obra de un autor secundario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por tener una referencia bibliográfica incompleta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por carecer de motivos suficientes para incorporarlos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. ¿Has utilizado los sistemas de almacenamiento de búsquedas que presentan algunas de estas bases de datos?*

Sí No

14. ¿Has utilizado los sistemas de descarga personalizada de la información que presentan algunas de estas bases de datos u otros programas de gestión bibliográfica tipo Refworks?*

Sí No



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

15. ¿Cuántos días has dedicado a la búsqueda y selección definitiva de la bibliografía?*

16. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

17. ¿Cómo has alimentado la base de datos proporcionada en Access?*

- Manualmente
- Directamente desde el programa de gestión bibliográfica
- A través de una aplicación informática puente

18. ¿Cuántos días has dedicado a realizar el listado bibliográfico?*

19. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

20. ¿Cómo has realizado el listado bibliográfico?*

- Copiando manualmente la información en un editor de textos
- Descargando directamente la selección desde el programa de gestión bibliográfica al editor de textos
- Creando una aplicación informática puente entre Access y el editor de textos

21. Desglosa la bibliografía seleccionada por tipo de formato y utilización*

(Recuerda que cada referencia bibliográfica ha podido ser utilizada en más de una actividad)

Utilización	Tipo de formato			
	Libros	Capítulos	Artículos	Congresos
En la Galería de imágenes				
En los Materiales didácticos				
En la exposición en clase				

22. ¿Has trabajado en grupo en la elaboración de las búsquedas y listados bibliográficos?*

- Sí No

23. En caso afirmativo, ¿cuántas personas componían el grupo?*



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

24. Selecciona y ordena jerárquicamente las dificultades halladas en la realización de este ejercicio*

(Selecciona las dificultades en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
<input type="checkbox"/> El aprendizaje de las bases de datos especializadas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El acceso a estas herramientas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Establecer los criterios de búsqueda y selección bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Cumplimentar íntegramente la ficha bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Trasvasar la información entre las aplicaciones informáticas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Escasa familiaridad con el formato de citación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La elaboración del informe de problemas y soluciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La novedad del ejercicio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otras Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 4

Cuestionario *Evaluación de la carpeta de aprendizaje (Base de datos y listado bibliográfico)*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (BASE DE DATOS Y LISTADO BIBLIOGRÁFICO)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
 Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
 Departamento* Facultad* Universidad*
 Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

1. Antes de esta base de datos, ¿cuántas habías utilizado?*
2. Antes de esta base de datos, ¿cuántas habías diseñado e implementado?*

3. Selecciona y ordena jerárquicamente lo que has aprendido con la realización de este ejercicio*

(Selecciona los aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Criterios de selección bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para realizar búsquedas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Recursos para la gestión de la búsqueda realizada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El conocimiento de bases de datos especializadas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Un modelo de base de datos bibliográfica de escritorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La gestión de la información en una base de datos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Un formato estándar para citar bibliografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Sistemas de volcado de la información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Utilidades y limitaciones de estas aplicaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

4. Selecciona y ordena jerárquicamente los conocimientos y habilidades practicados en este ejercicio*

(Selecciona dichos aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Ninguno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para realizar búsquedas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias de selección bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Recursos para la gestión de la búsqueda realizada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La administración de la información en una base de datos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Un formato estándar para citar bibliografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Sistemas de volcado de la información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Capacidad crítica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El trabajo con elevados estándares de calidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La importancia del trabajo en grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Selecciona y ordena jerárquicamente las aplicaciones de este ejercicio en tu capacitación profesional*

(Selecciona las aplicaciones en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<input type="checkbox"/> Ninguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Conocimiento de fuentes especializadas de información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Gestión electrónica de la información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Organización y presentación de contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Una práctica en tareas de documentación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

6. Evalúa (1-10) la utilidad formativa de este ejercicio*

7. Evalúa (1-10) la presencia en tu universidad de los recursos necesarios para realizar este ejercicio*

8. Evalúa la dificultad de este ejercicio en comparación con los otros ejercicios que componen la carpeta*

	Muy difícil	Difícil	Igual	Fácil	Muy fácil
Reseña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Galería de imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Materiales didácticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exposición oral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Evalúa (1-10) el formulario "Carga de trabajo (base de datos y listado bibliográfico)" como guía para la realización de este ejercicio*

10. Evalúa este mismo formulario según la dificultad de su cumplimentación*

(1 en el caso de que las dificultades sean máximas, 10 en el caso de que las dificultades sean mínimas)

11. Evalúa el aprendizaje obtenido en relación con la carga de trabajo que te ha supuesto este ejercicio*

Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo Ninguno

12. Evalúa (1-10) la utilidad de lo que has aprendido en la realización de este ejercicio para otras asignaturas de la misma licenciatura*

13. ¿Crees que la información solicitada en la plantilla de Access es completa?*

Sí No

14. Evalúa (1-10) la claridad de dicha plantilla*

15. ¿Conocías el sistema de citación autor-fecha?*

Sí No



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

16. ¿Qué opinión te merece este sistema comparándolo con el sistema tradicional respecto a las siguientes cuestiones?*

	Mucho mejor	Mejor	Igual	Peor	Mucho peor
Sencillez en la implantación del sistema de citas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Simplificación del aparato crítico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Su impacto en la presentación formal del texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Claridad de lectura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Agilidad en la búsqueda de referencias bibliográficas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La extensión de su uso en la comunidad científica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

17. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿lo harías del mismo modo?*

Sí No

18. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿crees que te resultaría más fácil?*

Sí No

19. ¿Qué calificación (1-10) pondrías a tu ejercicio?*

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 5

Cuestionario Evaluación de la carga de trabajo del alumno en la elaboración de la carpeta de aprendizaje (Galería de imágenes)



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARGA DE TRABAJO DEL ALUMNO EN LA ELABORACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (GALERÍA DE IMÁGENES)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
Departamento* Facultad* Universidad*
Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

1. ¿Cuántas fuentes en soporte papel has utilizado?*

2. Selecciona el formato del soporte*

Catálogos Otro tipo de libros Revistas Otros

3. ¿Cuántas fuentes en soporte digital has utilizado?*

4. Indica las bases de datos especializadas que has utilizado*

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> ARC. Art Renewal Center | <input type="checkbox"/> Art History Study Prints | <input type="checkbox"/> Artonline |
| <input type="checkbox"/> Digital Archive of Art | <input type="checkbox"/> Digital Imaging Project | <input type="checkbox"/> Finding Images Online |
| <input type="checkbox"/> Great buildings Collection | <input type="checkbox"/> Imago | <input type="checkbox"/> Louvre |
| <input type="checkbox"/> Olga's Gallery | <input type="checkbox"/> Renaissance and Baroque | <input type="checkbox"/> SPIRO |
| <input type="checkbox"/> The Artchive | <input type="checkbox"/> Web Gallery of Art | <input type="checkbox"/> WWW.THAIS.IT |
| <input type="checkbox"/> Otros sitios web | | |

Especificar

Especificar URL

5. ¿Cuántos días has dedicado al aprendizaje del funcionamiento de las bases de datos?*

6. De promedio, ¿cuántas horas por día?*



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

7. ¿Has realizado algún curso de formación sobre bases de datos bibliográficas?*

Sí No

8. En caso afirmativo, ¿de cuántas sesiones se componía?

9. ¿Cuántas horas por sesión?

10. Evalúa (1-10) las bases de datos utilizadas por su facilidad de uso*

- | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------|
| <input type="checkbox"/> ARC. Art Renewal Center | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Art History Study Prints | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Artonline | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Digital Archive of Art | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Digital Imaging Project | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Finding Images Online | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Great buildings Collection | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Imago | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Louvre | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Olga's Gallery | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Renaissance and Baroque | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> SPIRO | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> The Artchive | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Web Gallery of Art | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> WWW.THAIS.IT | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Otros sitios web | <input type="text"/> |

Especificar

Especificar URL

11. Evalúa (1-10) las bases de datos utilizadas por el volumen de información proporcionado para tu trabajo*

- | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------|
| <input type="checkbox"/> ARC. Art Renewal Center | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Art History Study Prints | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Artonline | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Digital Archive of Art | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Digital Imaging Project | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Finding Images Online | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Great buildings Collection | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Imago | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Louvre | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Olga's Gallery | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> Renaissance and Baroque | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> SPIRO | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> The Artchive | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Web Gallery of Art | <input type="text"/> |
| <input type="checkbox"/> WWW.THAIS.IT | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> Otros sitios web | <input type="text"/> |

Especificar

Especificar URL



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

10. ¿Cuántos resultados has obtenido en la búsqueda definitiva?*

11. ¿Cuántos has seleccionado al final del proceso?*

12. Selecciona y ordena jerárquicamente las causas más habituales de descartar algunos registros hallados*

(Selecciona las causas en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
<input type="checkbox"/> Por no estar circunscritos al tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por una deficiente calidad de la imagen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por no poder descargar la imagen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por no poder editar la imagen adecuadamente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por ser obra de un autor secundario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por tener una referencia bibliográfica incompleta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por carecer de motivos suficientes para incorporarlos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. ¿Cuántos días has dedicado a la búsqueda y selección definitiva de las imágenes?*

14. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

15. ¿Cuántos días has dedicado a preparar la recopilación definitiva de las imágenes?*

16. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

17. ¿Cuántas imágenes has editado digitalmente?*

18. ¿Cómo has realizado el listado bibliográfico?*

- Copiando manualmente la información en un editor de textos
- Descargando directamente la selección desde el programa de gestión bibliográfica al editor de textos
- Creando una aplicación informática puente entre Access y el editor de textos



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

19. Desglosa el volumen de la galería de imágenes en las modalidades artísticas correspondientes*

Arquitectura	Pintura	Escultura	Fotografía	Dibujos Grabados	Eventos artísticos	Artes del objeto

20. Selecciona y ordena jerárquicamente los motivos habituales que te han llevado a seleccionar esas modalidades artísticas*

(Selecciona los motivos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
<input type="checkbox"/> Por su directa relación con el tema propuesto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por la originalidad del vínculo con el tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por un mejor conocimiento de esas modalidades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por un más fácil acceso a sus imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por interés personal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Por azar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

21. De todas estas imágenes, ¿cuántas has utilizado en los materiales didácticos?*

22. De todas estas imágenes, ¿cuántas has utilizado en la exposición oral?*

23. Por lo general, ¿el conocimiento de esas imágenes proviene de la bibliografía recopilada en el ejercicio anterior?*

Sí No

24. ¿Has trabajado en grupo en la elaboración de la galería de imágenes?*

Sí No

25. En caso afirmativo, ¿cuántas personas componían el grupo?



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

26. Selecciona y ordena jerárquicamente las dificultades halladas en la realización de este ejercicio*

(Selecciona las dificultades en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º
<input type="checkbox"/> El aprendizaje de las bases de datos especializadas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El acceso a estas herramientas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Establecer los criterios de búsqueda y selección de imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Cumplimentar íntegramente la ficha de las imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Trasvasar la información entre las aplicaciones informáticas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La utilización de los editores digitales de imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La elaboración del informe de problemas y soluciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La novedad del ejercicio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otras Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 6

Cuestionario *Evaluación de la carpeta de aprendizaje (Galería de imágenes)*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (GALERÍA DE IMÁGENES)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
 Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
 Departamento* Facultad* Universidad*
 Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

1. Antes de esta base de datos, ¿cuántas habías utilizado?*
2. Antes de esta base de datos, ¿cuántas habías diseñado e implementado?*

3. Selecciona y ordena jerárquicamente lo que has aprendido con la realización de este ejercicio*

(Selecciona los aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Criterios de selección de imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para realizar búsquedas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Recursos para la gestión de la búsqueda realizada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El conocimiento de bases de datos especializadas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Un modelo de ficha asociada a la imagen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La gestión de la información en una base de datos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Utilidades y limitaciones de estas aplicaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> A profundizar en el conocimiento del arte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> A conocer los fondos de determinados museos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

4. Selecciona y ordena jerárquicamente los conocimientos y habilidades practicados en este ejercicio*

(Selecciona dichos aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Ninguno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para realizar búsquedas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias de selección bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Recursos para la gestión de la búsqueda realizada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La administración de la información en una base de datos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La edición digital de imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> A pensar en imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Capacidad crítica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El trabajo con elevados estándares de calidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La importancia del trabajo en grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Selecciona y ordena jerárquicamente las aplicaciones de este ejercicio en tu capacitación profesional*

(Selecciona las aplicaciones en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<input type="checkbox"/> Ninguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Conocimiento de fuentes especializadas de información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Gestión electrónica de la información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Ilustración de contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Una práctica en tareas de documentación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El tratamiento digital de la imagen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Evalúa (1-10) la utilidad formativa de este ejercicio*

7. Evalúa (1-10) la presencia en tu universidad de los recursos necesarios para realizar este ejercicio*



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

8. Evalúa la dificultad de este ejercicio en comparación con los otros ejercicios que componen la carpeta*

	Muy difícil	Difícil	Igual	Fácil	Muy fácil
Reseña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Base de datos bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Materiales didácticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exposición oral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Evalúa (1-10) el formulario "Carga de trabajo (galería de imágenes)" como guía para la realización de este ejercicio*

10. Evalúa este mismo formulario según la dificultad de su cumplimentación*

(1 en el caso de que las dificultades sean máximas, 10 en el caso de que las dificultades sean mínimas)

11. Evalúa el aprendizaje obtenido en relación con la carga de trabajo que te ha supuesto este ejercicio*

Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo Ninguno

12. Evalúa (1-10) la utilidad de lo que has aprendido en la realización de este ejercicio para otras asignaturas de la misma licenciatura*

13. ¿Crees que la información solicitada en la plantilla de Access es completa?*

Sí No

14. Evalúa (1-10) la claridad de dicha plantilla*

15. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿lo harías del mismo modo?*

Sí No

16. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿crees que te resultaría más fácil?*

Sí No

17. ¿Qué calificación (1-10) pondrías a tu ejercicio?*

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 7

Cuestionario Evaluación de la carga de trabajo del alumno en la elaboración de la carpeta de aprendizaje (Exposición oral)



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARGA DE TRABAJO DEL ALUMNO EN LA ELABORACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (EXPOSICIÓN ORAL)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
Departamento* Facultad* Universidad*
Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

CARGA DE TRABAJO DE LA EXPOSICIÓN ORAL

1. ¿Cuántos días has dedicado a preparar la exposición oral?*

2. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

3. ¿Qué tipo de material de apoyo didáctico has utilizado?*

- Power Point
- Imágenes digitales sin formato de presentación
- Diapositivas
- Fotocopias
- Nada
- Otros

Especificar

4. ¿Cuántos días has dedicado a la preparación del material de apoyo didáctico?*

5. De promedio, ¿cuántas horas por día?*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

6. ¿Cuál ha sido el formato de tu presentación?*

- Conferencia (exposición del ponente)
 Debate (el ponente fomenta la intervención de los asistentes)
 Mixto
 Mesa redonda (participación de varios ponentes sobre un tema conjunto)

7. En el caso de que hayas optado por la mesa redonda, ¿cuántos ponentes habéis participado?

8. Selecciona y ordena jerárquicamente los componentes de tu presentación*

(Selecciona los componentes en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
<input type="checkbox"/> Exposición de tesis generalmente admitidas sobre el tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Exposición de los interrogantes y debates abiertos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Selección de algún aspecto particular del tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Exposición de la metodología seguida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Exposición de los motivos que justifican la elección del tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Exposición de problemas y soluciones halladas en el trabajo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Exposición de las consideraciones didácticas asociadas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. ¿En algún momento has necesitado ayuda técnica?*

- Sí No

10. En caso afirmativo, ¿quién te la ha proporcionado?

- Profesionales
 Compañeros de clase
 La propia universidad
 Amigos
 Familiares



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

11. ¿Has ensayado la exposición?*

Sí No

12. En caso afirmativo, ¿delante de quién lo has hecho?

- En solitario
- Compañeros de clase
- Otros profesores
- Amigos
- Familiares

13. ¿Has trabajado en grupo la preparación de la exposición oral?*

Sí No

14. En caso afirmativo, ¿cuántas personas lo componían?

15. Selecciona y ordena jerárquicamente las dificultades halladas en la realización de la exposición oral*

(Selecciona las dificultades en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Los aspectos técnicos de la preparación de los materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Ajustar la presentación al tiempo disponible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Enfrentarme al auditorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El diseño de la estructura de la exposición	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La selección de los materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El diseño de la interactividad con el auditorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La novedad del ejercicio en general	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La adecuación a los estándares de calidad exigidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La exigencia de corrección gramatical, en particular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 8

Cuestionario *Evaluación de la carpeta de aprendizaje (Exposición oral)*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (EXPOSICIÓN ORAL)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
 Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
 Departamento* Facultad* Universidad*
 Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

1. ¿Cuántas presentaciones has realizado ante un auditorio con anterioridad?*
2. ¿Cuántas de ellas en el campo específico del arte?*

3. Selecciona y ordena jerárquicamente lo que has aprendido con la realización de este ejercicio*

(Selecciona los aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º
<input type="checkbox"/> Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Exposición oral e ilustración de un tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Los criterios de selección de materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La adaptación a un tiempo limitado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Herramientas informáticas de presentación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Hablar en público	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para captar el interés del auditorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias de interactividad con el auditorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Afrontar las preguntas del auditorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

4. Selecciona y ordena jerárquicamente los conocimientos y habilidades practicados en este ejercicio*

(Selecciona dichos aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Ninguno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Exposición oral e ilustración de un tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Los criterios de selección de materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La adaptación a un tiempo limitado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Herramientas informáticas de presentación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Hablar en público	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para captar el interés del auditorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias de interactividad con el auditorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Afrontar las preguntas del auditorio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Trabajar con elevados estándares de calidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Selecciona y ordena jerárquicamente las aplicaciones de este ejercicio en tu capacitación profesional*

(Selecciona las aplicaciones en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<input type="checkbox"/> Ninguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La exposición oral de contenidos en general	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La preparación de una clase <i>presencial</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La preparación de otras actividades (visitas guiadas, cursos...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La defensa razonada de las propias tesis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El uso de las herramientas informáticas de presentación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Evalúa (1-10) la utilidad de este ejercicio en tu capacitación profesional*

7. Evalúa (1-10) la utilidad de este ejercicio en tu formación personal*

8. Evalúa (1-10) la presencia en tu universidad de los recursos necesarios para realizar este ejercicio*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

9. Evalúa la dificultad de este ejercicio en comparación con los otros ejercicios que componen la carpeta*

	Muy difícil	Difícil	Igual	Fácil	Muy fácil
Reseña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Base de datos bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Galería de imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Materiales didácticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Evalúa (1-10) el formulario "Carga de trabajo (exposición oral)" como guía para la realización de este ejercicio*

11. Evalúa este mismo formulario según la dificultad de su cumplimentación*

(1 en el caso de que las dificultades sean máximas, 10 en el caso de que las dificultades sean mínimas)

12. Evalúa el aprendizaje obtenido en relación con la carga de trabajo que te ha supuesto este ejercicio*

Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo Ninguno

13. Evalúa (1-10) la utilidad de lo que has aprendido en la realización de este ejercicio para otras asignaturas de la misma licenciatura*

14. Evalúa el tiempo disponible para la exposición*

Demasiado Mucho Suficiente Poco Muy poco

15. Evalúa (1-10) el sistema de evaluación entre iguales*

16. Evalúa (1-10) el grado de dificultad de examinar a tus compañeros de clase*

17. Evalúa (1-10) tu grado de responsabilidad en la evaluación entre iguales*

18. Evalúa (1-10) la utilidad del formulario de evaluación entre iguales*

19. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿lo harías del mismo modo?*

Sí No

20. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿crees que te resultaría más fácil?*

Sí No

21. ¿Qué calificación (1-10) pondrías a tu ejercicio?*

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 9

Cuestionario Evaluación de la carga de trabajo del alumno en la elaboración de la carpeta de aprendizaje (Materiales didácticos)



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARGA DE TRABAJO DEL ALUMNO EN LA ELABORACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (MATERIALES DIDÁCTICOS)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
Departamento* Facultad* Universidad*
Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

1. ¿Cuál es el perfil del auditorio al que estos materiales van dirigidos?*

- Secundaria
 Estudios universitarios
 Especialistas

2. ¿Por qué motivo has elegido este perfil?*

- Interés en este nivel de docencia
 Adecuación a este perfil de materiales utilizados para otra asignatura
 Por experiencia laboral en este sector
 Adecuación a este perfil de futuros proyectos de investigación de mi interés
 No me he planteado un perfil concreto
 Otros Especificar

3. ¿Has tomado en consideración el tiempo empleado por el lector para la utilización de los materiales?*

Sí No

4. En caso afirmativo, ¿cuál es el tiempo aproximado (en minutos) necesario para una comprensión general del tema?

5. En caso afirmativo, ¿cuál es el tiempo aproximado (en minutos) necesario para un trabajo exhaustivo con todos los materiales disponibles?



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

6. Selecciona y ordena jerárquicamente los motivos que explican la extensión de estos materiales*

(Selecciona los motivos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
<input type="checkbox"/> No me he preocupado por su extensión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La explicación detallada del tema propuesto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Aportación de materiales complementarios para profundizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Fomento interactividad con el lector (interrogantes, test,...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> No he encontrado más materiales adecuados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Incorporación de materiales en diferentes tipos y formatos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Para mantener la atención del lector en todo momento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

CARGA DE TRABAJO DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

7. ¿Has seguido algún modelo en la elaboración de estos materiales didácticos?*

Sí No

8. En caso afirmativo, ¿cuántos días has dedicado a documentarte sobre posibles modelos?

9. En caso afirmativo, y de promedio, ¿cuántas horas por día?

10. ¿Cuántos días has dedicado a diseñar la estructura y el hilo conductor de los materiales?*

11. De promedio, ¿cuántas horas por día?*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

12. Selecciona y ordena jerárquicamente cuáles han sido los objetivos perseguidos con esta estructura*

(Selecciona los objetivos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Clara exposición de los contenidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Fomentar la interactividad con el lector	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El ritmo y la variedad de materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El orden de los diferentes tipos de materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El énfasis en la dimensión cronológica del tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El énfasis en la dimensión transversal del tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Resaltar los interrogantes y problemas abiertos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Resaltar un aspecto particular del tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> No he prestado mucha atención a la estructura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. En el diseño de la estructura, ¿has considerado el peso relativo de los tipos de materiales que la componen?*

Sí No

14. Señala el tipo y el número de los materiales utilizados en tu trabajo*

Textos propios	Fuentes primarias	Fuentes secundarias	Imágenes fijas	Imágenes en movimiento	Archivos de audio	Enlaces web
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

15. Indica las finalidades perseguidas y el número de materiales dedicados directamente a su consecución*

<input type="checkbox"/> Explicación de los contenidos generales	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Información complementaria para el lector	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Planteamiento de interrogantes y problemas	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Incentivar la atención y el interés	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Posibilitar la auto-evaluación	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> La evaluación del aprendizaje	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="text"/>



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

(En el caso de que hayas incorporado materiales de evaluación)

16. ¿Cuántos días has dedicado a su diseño y elaboración?

17. De promedio, ¿cuántas horas por día?

18. Indica el tipo y número de estos materiales

Preguntas

Comentarios de texto

Identificación de obras de arte y/o eventos artísticos

Comparación de obras de arte y/o eventos artísticos

Otros Especificar

(En el caso de que hayas incorporado materiales de auto-evaluación)

19. ¿Cuántos días has dedicado a su diseño y elaboración?

20. De promedio, ¿cuántas horas por día?

21. ¿Cuántas preguntas componen los materiales de auto-evaluación?

22. ¿Cuántas respuestas posibles por pregunta?

23. ¿Cuántos días has trabajado en la elaboración de los textos propios?*

24. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

25. ¿Cuántos días has dedicado a la selección e incorporación de otros textos (fuentes)?*

26. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

27. ¿Cuántos días has dedicado a la selección e incorporación de imágenes fijas?*

28. De promedio, ¿cuántas horas por día?*



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

29. ¿Cuántos días has dedicado a la selección e incorporación de imágenes en movimiento?*

30. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

31. ¿Cuántos días has dedicado a la selección e incorporación de ficheros de audio?*

32. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

33. ¿Cuántos días has dedicado a la selección de sitios web incorporados como materiales?*

34. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

35. ¿En algún momento has necesitado ayuda técnica?*

Sí No

36. En caso afirmativo, ¿para qué tipo de materiales?

- Textos propios
- Textos extraídos de fuentes primarias
- Textos extraídos de fuentes secundarias
- Imágenes fijas
- Imágenes en movimiento
- Archivos de audio
- Enlaces web
- Otros

Especificar

37. En caso afirmativo, ¿quién te la ha proporcionado?

- Profesionales
- Compañeros de clase
- La propia universidad
- Amigos
- Familiares

38. ¿Has considerado importante la presentación de los materiales utilizados?*

Sí No



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

39. ¿Cuántos días has dedicado al diseño y realización de la presentación?*

40. De promedio, ¿cuántas horas por día?*

41. Selecciona y ordena jerárquicamente los motivos que han determinado la presentación elegida*

(Selecciona los motivos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<input type="checkbox"/> Su facilidad de implementación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Mi total desconocimiento de la informática apropiada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La claridad expositiva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El impacto sobre el lector	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El respeto de un modelo de referencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Otros Especificar <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

42. Selecciona y ordena jerárquicamente las dificultades halladas en la realización de los materiales didácticos*

(Selecciona las dificultades en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Las aplicaciones informáticas necesarias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La adecuación a un perfil concreto de alumno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El diseño de la estructura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El diseño y elaboración de un estilo de presentación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La selección e incorporación de materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El diseño de la interactividad con el lector	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Los sistemas de evaluación y auto-evaluación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La novedad del ejercicio en general	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La adecuación a los estándares de calidad exigidos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La exigencia de corrección gramatical, en particular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

43. ¿Has trabajado en grupo en la elaboración de los materiales didácticos?*

Sí No

44. En caso afirmativo, ¿cuántas personas lo componían?

45. ¿Has sometido a un examen previo la eficacia de tus materiales didácticos?*

Sí No

46. En caso afirmativo, ¿con quién los has probado?

- Compañeros de clase
- Otros profesores
- Amigos
- Familiares

47. El grupo seleccionado para esta prueba, ¿estaba en consonancia con el perfil del lector previsto?

Sí No

48. ¿Has probado el perfecto funcionamiento de los ficheros y programas que implementan tus materiales?*

Sí No

49. ¿Has tenido algún problema de implementación?*

Sí No

50. En caso afirmativo, ¿los has solucionado?

Sí No

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 10

Cuestionario *Evaluación de la carpeta de aprendizaje (Materiales didácticos)*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (MATERIALES DIDÁCTICOS)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
 Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
 Departamento* Facultad* Universidad*
 Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

1. ¿Cuántos materiales didácticos habías realizado con anterioridad?*
2. ¿Cuántos trabajos o informes relacionados con el arte habías escrito con anterioridad?*

3. Selecciona y ordena jerárquicamente lo que has aprendido con la realización de este ejercicio*

(Selecciona los aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Problemas y debates abiertos sobre el tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Exposición e ilustración de un tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Criterios de selección de los materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para facilitar el aprendizaje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para captar el interés del lector	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Sistemas de evaluación asociados con el tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Sistemas de auto-evaluación asociados con el tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Herramientas informáticas de edición de materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> A profundizar en el conocimiento del arte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

4. Selecciona y ordena jerárquicamente los conocimientos y habilidades practicados en este ejercicio*

(Selecciona dichos aspectos en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada uno de ellos sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
<input type="checkbox"/> Ninguno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> A pensar en imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Los criterios de selección de materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para facilitar el aprendizaje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Estrategias para captar el interés del lector	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El conocimiento adquirido sobre el arte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Defensa razonada de las propias tesis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El trabajo con elevados estándares de calidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La importancia del trabajo en grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La edición digital de los materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Selecciona y ordena jerárquicamente las aplicaciones de este ejercicio en tu capacitación profesional*

(Selecciona las aplicaciones en las casillas de verificación de la izquierda y establece, sólo en su caso, su importancia con los botones situados a la derecha. Cada una de ellas sólo puede ocupar uno de los lugares jerárquicos.)

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<input type="checkbox"/> Ninguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La exposición de contenidos en general	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La preparación de una clase <i>presencial</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La preparación de una clase <i>on-line</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> La preparación de otras actividades (visitas guiadas, cursos...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> El tratamiento digital de los materiales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Evalúa (1-10) la utilidad formativa de este ejercicio*

7. Evalúa (1-10) la presencia en tu universidad de los recursos necesarios para realizar este ejercicio*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

8. Evalúa la dificultad de este ejercicio en comparación con los otros ejercicios que componen la carpeta*

	Muy difícil	Difícil	Igual	Fácil	Muy fácil
Reseña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Base de datos bibliográfica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Galería de imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exposición oral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Evalúa (1-10) el formulario "Carga de trabajo (materiales didácticos)" como guía para la realización de este ejercicio*

10. Evalúa este mismo formulario según la dificultad de su cumplimentación*
 (1 en el caso de que las dificultades sean máximas, 10 en el caso de que las dificultades sean mínimas)

11. Evalúa el aprendizaje obtenido en relación con la carga de trabajo que te ha supuesto este ejercicio*
 Muy alto Alto Medio Bajo Muy bajo Ninguno

12. Evalúa (1-10) la utilidad de lo que has aprendido en la realización de este ejercicio para otras asignaturas de la misma licenciatura*

13. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿lo harías del mismo modo?*

Sí No

14. Si tuvieras que volver a repetir este ejercicio, ¿crees que te resultaría más fácil?*

Sí No

15. ¿Qué calificación (1-10) pondrías a tu ejercicio?*

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 11

Cuestionario *Evaluación de la carpeta de aprendizaje (Consideraciones finales)*



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

EVALUACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE (CONSIDERACIONES FINALES)

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
Departamento* Facultad* Universidad*
Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

1. Evalúa (1-10) el componente teórico de la asignatura*

2. Evalúa (1-10) el componente práctico de la asignatura*

3. Evalúa (1-10) el impacto formativo de la carpeta de aprendizaje*

4. Indica la parte más interesante de la carpeta de aprendizaje*

- Reseña
- Base de datos y listado bibliográfico
- Galería de imágenes
- Materiales didácticos
- Exposición oral

5. Indica la parte menos interesante de la carpeta de aprendizaje*

- Reseña
- Base de datos y listado bibliográfico
- Galería de imágenes
- Materiales didácticos
- Exposición oral

6. ¿Te ha parecido adecuado el tiempo dedicado a cada una de las partes del curso?*

- Totalmente adecuado Muy adecuado Poco adecuado Nada adecuado



Departamento de Historia del Arte
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
C/ Adolf Florensa, s/n
08028 Barcelona
www.odas.es
info@odas.es

7. Ordena jerárquicamente la importancia de los contenidos y actividades desarrollados en esta asignatura*

	1º	2º	3º	4º	5º
Las sesiones generales del programa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las sesiones de perfeccionamiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las sesiones metodológicas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las sesiones de trabajo en grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las exposiciones orales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. Evalúa (1-10) la importancia formativa de la flexibilidad en la programación de sesiones*

9. Evalúa (1-10) el fomento de la participación del alumno en el desarrollo de las sesiones*

10. Evalúa (1-10) la implicación real del alumnado en el desarrollo de las sesiones*

11. Evalúa (1-10) la utilidad de los materiales colgados en los dosieres electrónicos*

12. Evalúa (1-10) la utilidad de lo aprendido en esta asignatura en las otras de la carrera*

13. Evalúa (1-10) la utilidad de lo aprendido en tu capacitación profesional*

14. Valora el número de créditos que el plan de estudios asigna a los contenidos y actividades de la asignatura*

Totalmente adecuado Muy adecuado Poco adecuado Nada adecuado

15. Indica el número de créditos que a tu juicio debería corresponder a esta asignatura*

16. Indica, atendiendo a la carga de trabajo de cada una de las partes, cuál debería ser su peso específico (en porcentajes) en la nota final*

Reseña (20%)	<input type="text"/>
Base de datos bibliográfica (10%)	<input type="text"/>
Galería de imágenes (10%)	<input type="text"/>
Materiales didácticos (40%)	<input type="text"/>
Exposición oral (20%)	<input type="text"/>
TOTAL (100%)	<input type="text"/>

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 12

Cuestionario *Evaluación entre iguales del ejercicio de exposición oral*



Departamento de Historia del Arte
 Facultad de Bellas Artes
 Universidad de Barcelona
 C/ Adolf Florensa, s/n
 08028 Barcelona
 www.odas.es
 info@odas.es

EVALUACIÓN ENTRE IGUALES DEL EJERCICIO DE EXPOSICIÓN ORAL

* Campos obligatorios

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo* Edad* ¿Trabajas?*
 Curso más avanzado en el que estás inscrito* Número de veces matriculado en la asignatura*

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura* Grupo* Curso académico*
 Departamento* Facultad* Universidad*
 Profesor* Tipo de asignatura* Créditos* ECTS

IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO EVALUADOR Y DEL ALUMNO EVALUADO

Evaluador* Evaluado*

INFORME DE EVALUACIÓN

(Evalúa los siguientes aspectos de la exposición oral del ponente. Indica "1" en el caso de una puntuación mínima y "10" en el caso de una puntuación máxima)

Fecha*

1. ¿Parece que el ponente conoce el tema expuesto?*
2. ¿Explica de una manera clara?*
3. ¿Su exposición te parece original?*
4. ¿Su actitud favorece preguntas e intervenciones?*
5. ¿Consigue captar y mantener la atención del auditorio?*
6. ¿El ponente se ha ajustado al tiempo preestablecido?*
7. Indica aquí tu calificación global*

Imprimir formulario

Enviar por correo electrónico

Anexo 13

Resultados brutos