

# **EL CICLE DE LA MORT I GLORIFICACIÓ DE LA VERGE A LA PLÀSTICA CATALANA MEDIEVAL**

**Tesi Doctoral de:  
Ma. Teresa Vicens i Soler**

Dirigida per: la Dra. Ma. Eugènia Ibarburu Asurmendi  
i la Dra. Ma. Rosa Terés i Tomàs.

Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.

Programa de Doctorat: Curs monogràfic de doctorat 1977-1978.

Per optar al títol de doctora en Geografia i Història (Història de l'Art).

Barcelona, maig de 1994

*Ma. Eugènia Ibarburu*

*R. Soler*



Fig.50.Dormició. Brusel.les,col.  
Dupossez ?, ret. de Sant Miquel.

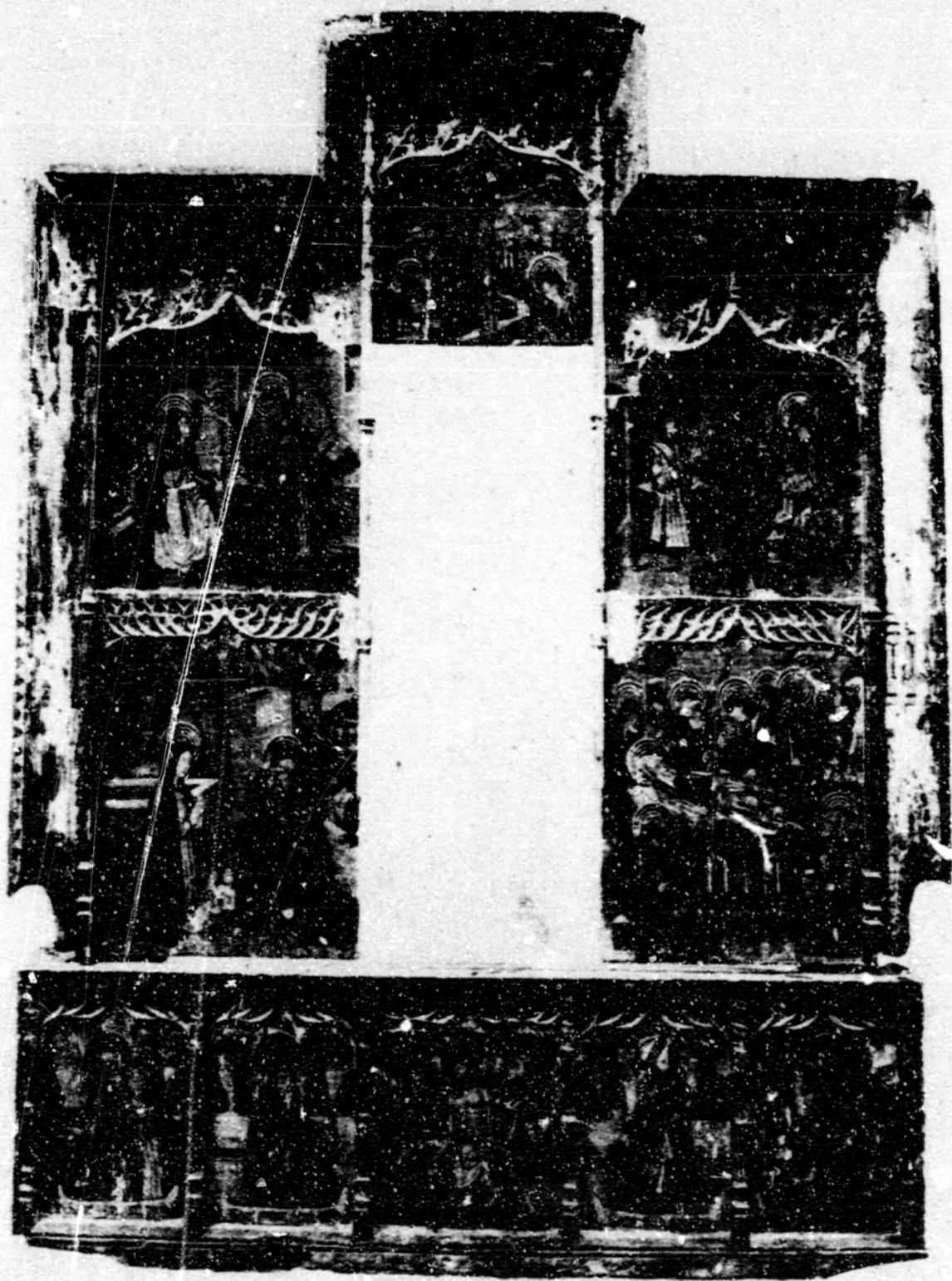


Fig. 51. Dormició. Budapest, M.  
Belles Arts, ret. de N.S. de  
Soler, Enviny.



Fig.52.Dormició. Cameles, esg.  
parroquial, ret. de Sant  
Nicolau.



Fig.53.Dormició. Canet de Mar,  
col. privada, taula solta.

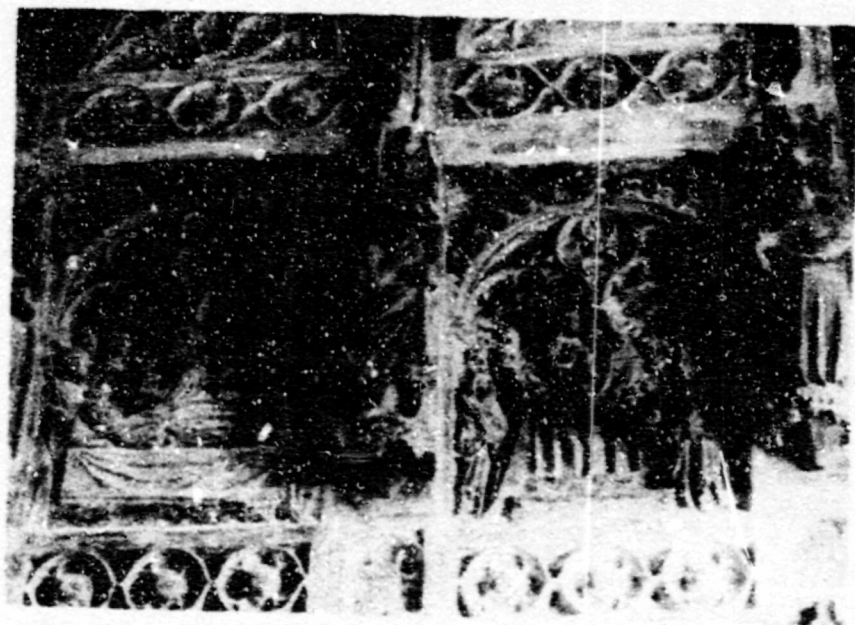


Fig.54.Dormició.Castelló de  
Farfanya, esg., ret. de la Vida  
de Crist i la Verge.



Fig. 55. Dormició. Collado, esg.  
parroquial, ret. de la Verge.



Fig.56. Dormició. Cornellà de  
Conflent, esg., ret. dels Coigs  
i Passió.





Fig.57.Dormició. Dallas, Meadows  
Museum, ret. de la Verge i Sant  
Miquel.

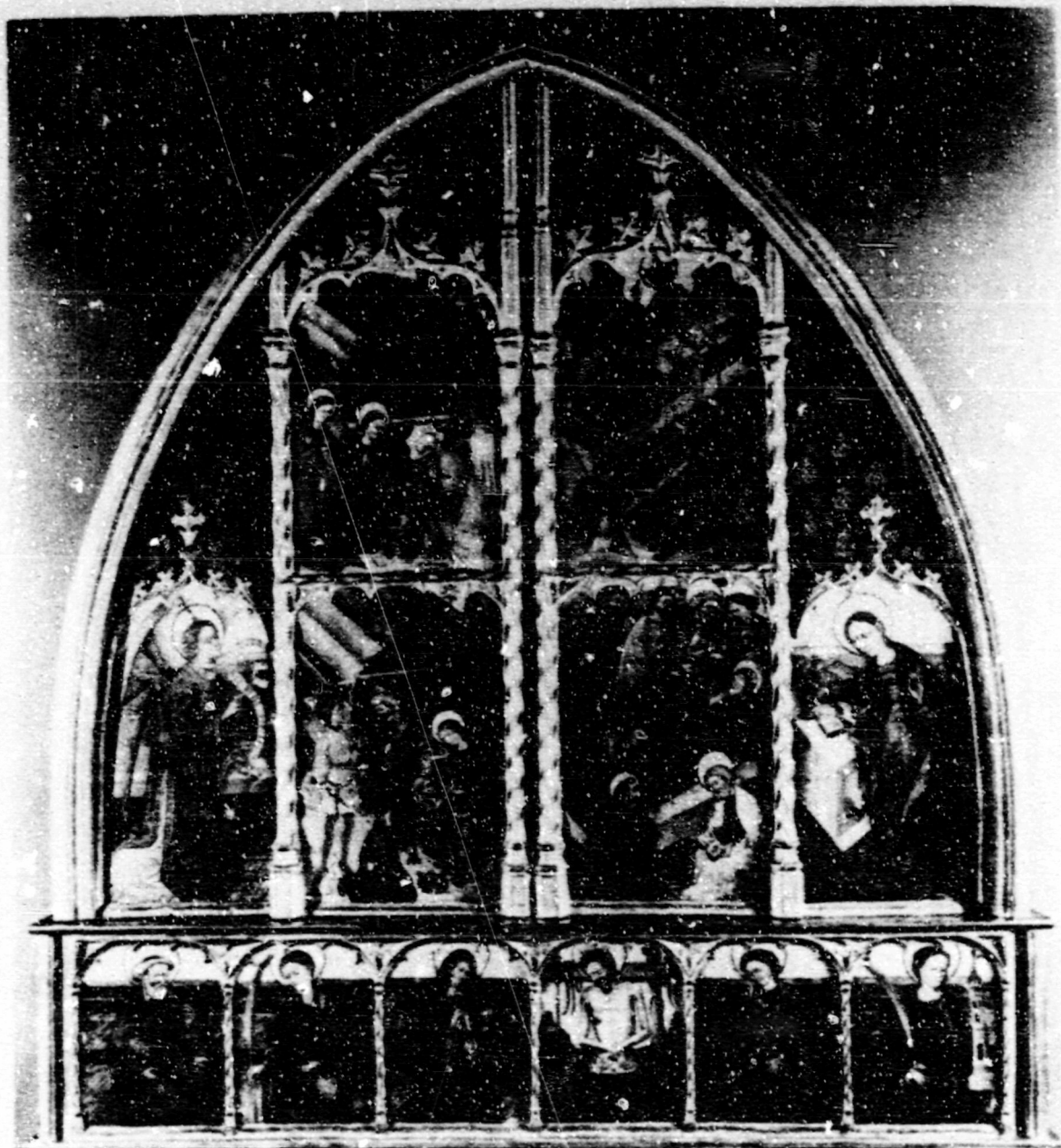


Fig. 58. Dormició. Detroit, Institu\_  
te of Fine Arts, ret. de la  
Verge.



Fig. 59. Dormició. Elna, catedral,  
relleu del claustre.