

EL CICLE DE LA MORT I GLORIFICACIÓ DE LA VERGE A LA PLÀSTICA CATALANA MEDIEVAL

**Tesi Doctoral de:
Ma. Teresa Vicens i Soler**

Dirigida per: la Dra. Ma. Eugènia Ibarburu Asurmendi
i la Dra. Ma. Rosa Terés i Tomàs.

Universitat de Barcelona. Departament d'Història de l'Art.

Programa de Doctorat: Curs monogràfic de doctorat 1977-1978.

Per optar al títol de doctora en Geografia i Història (Història de l'Art).

Barcelona, maig de 1994

Ma. Eugènia Ibarburu

R. Soler



Fig. 83. Dormició. París, B. N.,
 "Breviari del rei Martí".



Fig.84.Dormició. Pego, esg. parro_
quial, ret. de la Verge.



Ich antee fub

Fig. 85. Dormició. Perpinyà, Bib. Municipal, "Missa' de la Confraria de Sant Cristòfol".



Fig.86. Dormició. Perpinyà, esg.
de Sant Jaume, ret. de la Verge.



Fig.87.Dormició. Púbol, ret. de
la Verge (desaparegut).



Fig.88. Dormició. Ripoll, claus_
tre, clau de volta de l'antiga
coberta de creuaria del temple.



Fig. 89. Dormició. Rcma, col.
priv., ret. de la Verge.



Fig.90. Dormició. Rubielos de
Mora, esg. parroquial, ret. de
la Vida de Crist i Maria.

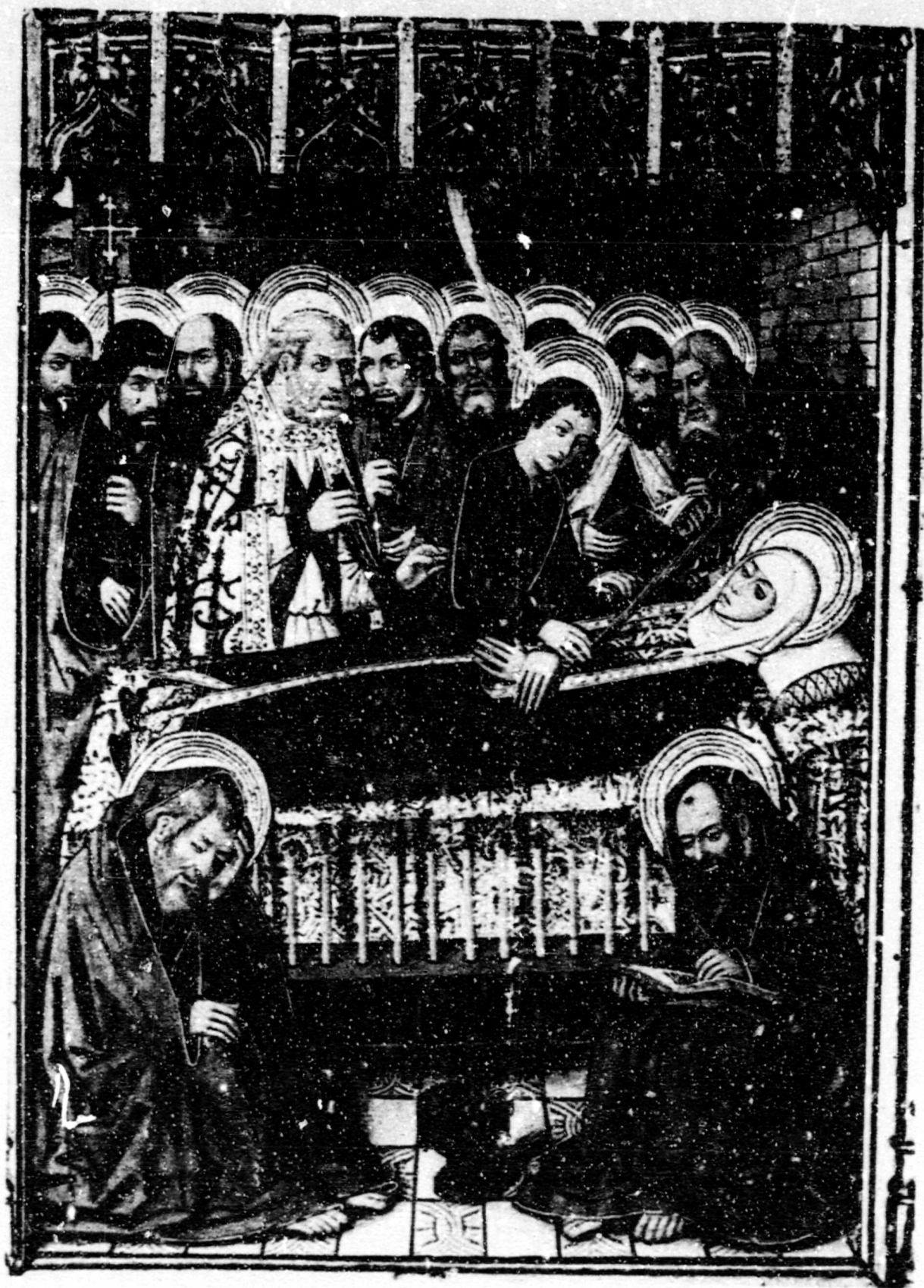


Fig.91. Dormició. Sant Llorenç
de Morunys, santuari, ret. de
la Pietat.