Departament d'Història de l'Art Facultat de Geografia i Història Universitat de Barcelona



#### **Tesis doctoral**

# Los repertorios decorativos en la escultura medieval: el ajedrezado como instrumento para la definición de una geografía artística en el marco del románico europeo

Memoria presentada por **Ilaria Sgrigna** 

Para optar al título de Doctora en Historia del Arte

Programa de Doctorado Història, teoria i crítica de les arts: art català i connexions internacionals

La directora de tesi

Dra. Milagros Guardia Pons

## Localización de las iglesias con ajedrezado en las diferentes áreas de estudio

#### Iglesias catalogadas

Península Ibérica	Francia	Italia
480	76	21

Total 577

Península Ibérica	Francia	Italia
83,2	13,2	3,6

## Localización de las iglesias con ajedrezado en la Península Ibérica

#### Iglesias catalogadas

Catalunya	Aragón	Castilla y León	Galicia	Asturias	Otras CCAA	Portugal
60	39	205	93	21	44	18

Catalunya	Aragón	Castilla y León	Galicia	Asturias	Otras CCAA	Portugal
12,5	8,1	42,7	19,4	4,4	9,2	3,8

## Rango temporal de las iglesias con ajedrezado en las diferentes áreas de estudio

#### Iglesias catalogadas

Siglos	Península Ibérica	Francia	Italia
XI	31	22	0
XII	391	51	13
XIII	56	3	5
XIV	2	0	3

Total 480 76 21

## En % respecto al total

Siglos	Península Ibérica	Francia	Italia
XI	6,5	28,9	0,0
XII	81,5	67,1	61,9
XIII	11,7	3,9	23,8
XIV	0,4	0,0	14,3

Total 100 100 100

## Rango temporal de las iglesias con ajedrezado en las diferentes áreas de estudio

#### Iglesias catalogadas

Siglos	Catalunya	Aragón	Castilla y León	Galicia	Asturias	Otras CCAA	Portugal
XI	5	5	17	0	2	2	0
XII	48	34	161	82	15	34	17
XIII	6	0	27	10	4	8	1
XIV	1	0	0	1	0	0	0
							_
Total	60	39	205	93	21	44	18

Siglos	Catalunya	Aragón	Castilla y León	Galicia	Asturias	Otras CCAA	Portugal
XI	8,3	12,8	8,3	0,0	9,5	4,5	0,0
XII	80,0	87,2	78,5	88,2	71,4	77,3	94,4
XIII	10,0	0,0	13,2	10,8	19,0	18,2	5,6
XIV	1,7	0,0	0,0	1,1	0,0	0,0	0,0
	-			-		-	-
Total	100	100	100	100	100	100	100

## Tipologías de ajedrezado en las diferentes áreas de estudio

#### Iglesias catalogadas

Tipología	Península Ibérica	Francia	Italia
A	1	8	2
В	320	44	8
C	72	2	0
D	5	0	0
${f F}$	38	14	0
N	25	5	3
V	19	3	6
R	0	0	2

76

100

21

100

480

100

En % respecto al total

Total

Total

Tipología	Península Ibérica	Francia	Italia
A	0,2	10,5	9,5
В	66,7	57,9	38,1
C	15,0	2,6	0,0
D	1,0	0,0	0,0
F	7,9	18,4	0,0
N	5,2	6,6	14,3
V	4,0	3,9	28,6
R	0,0	0,0	9,5

## Tipología de ajedrezado en la Península Ibérica

#### Iglesias catalogadas

Tipología	Catalunya	Aragón	Castilla y León	Galicia	Asturias	Otras CCAA	Portugal
A	1	0	0	0	0	0	0
В	26	37	149	57	11	36	4
С	1	2	19	30	6	4	10
D	0	0	0	4	1	0	0
F	11	0	22	0	1	3	1
N	5	0	14	0	2	1	3
V	16	0	1	2	0	0	0
R	0	0	0	0	0	0	0
Total iglesias	60	39	205	93	21	44	18

Tipología	Catalunya	Aragón	Castilla y León	Galicia	Asturias	Otras CCAA	Portugal
A	1,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
В	43,3	94,9	72,7	61,3	52,4	81,8	22,2
C	1,7	5,1	9,3	32,3	28,6	9,1	55,6
D	0,0	0,0	0,0	4,3	4,8	0,0	0,0
F	18,3	0,0	10,7	0,0	4,8	6,8	5,6
N	8,3	0,0	6,8	0,0	9,5	2,3	16,7
V	26,7	0,0	0,5	2,2	0,0	0,0	0,0
R	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
				_	_		
Total %	100	100	100	100	100	100	100

## Nivel de importancia del ajedrezado en las diferentes áreas de estudio

#### Iglesias catalogadas

Nivel	Península Ibérica	Francia	Italia	
1	261	43	11	
2	140	26	4	
3	53	2	5	
4	20	2	1	
5	5 6		0	

Total 480 76 21

### En % respecto al total

Nivel	Península Ibérica	Francia	Italia	
1	54,4	56,6	52,4	
2	29,2	34,2	19,0	
3	11,0	2,6	23,8	
4	4,2	2,6	4,8	
5	1,3	3,9	0,0	

Total 100 100 100

## Nivel de importancia del ajedrezado en la Península Ibérica

### Iglesias catalogadas

Nivel	Catalunya	Aragón	Castilla y León	Galicia	Asturias	Otras CCAA	Portugal
1	33	17	105	50	14	29	13
2	21	12	55	30	7	10	5
3	4	6	33	9	0	1	0
4	2	2	9	4	0	3	0
5	0	2	3	0	0	1	0
Total	60	39	205	93	21	44	18

Nivel	Catalunya	Aragón	Castilla y León	Galicia	Asturias	Otras CCAA	Portugal
1	55,0	43,6	51,2	53,8	66,7	65,9	72,2
2	35,0	30,8	26,8	32,3	33,3	22,7	27,8
3	6,7	15,4	16,1	9,7	0,0	2,3	0,0
4	3,3	5,1	4,4	4,3	0,0	6,8	0,0
5	0,0	5,1	1,5	0,0	0,0	2,3	0,0
Total	100	100	100	100	100	100	100