

El cine en Barcelona, una generaci3n hist3rica: 1906-1923

Palmira Gonz1lez L3pez

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptaci3 de les següents condicions d'ús: La difusi3 d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigaci3 i docència. No s'autoritza la seva reproducci3 amb finalitats de lucre ni la seva difusi3 i posada a disposici3 des d'un lloc ali3 al servei TDX. No s'autoritza la presentaci3 del seu contingut en una finestra o marc ali3 a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentaci3 de la tesi com als seus continguts. En la utilitzaci3 o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptaci3 de las siguientes condiciones de uso: La difusi3 de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigaci3 y docencia. No se autoriza su reproducci3 con finalidades de lucro ni su difusi3 y puesta a disposici3 desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentaci3 de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentaci3 de la tesis como a sus contenidos. En la utilizaci3 o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA
SECCION DE HISTORIA DEL ARTE

EL CINE EN BARCELONA.

UNA GENERACION HISTORICA: 1906-1923.

por

PALMIRA GONZALEZ LOPEZ

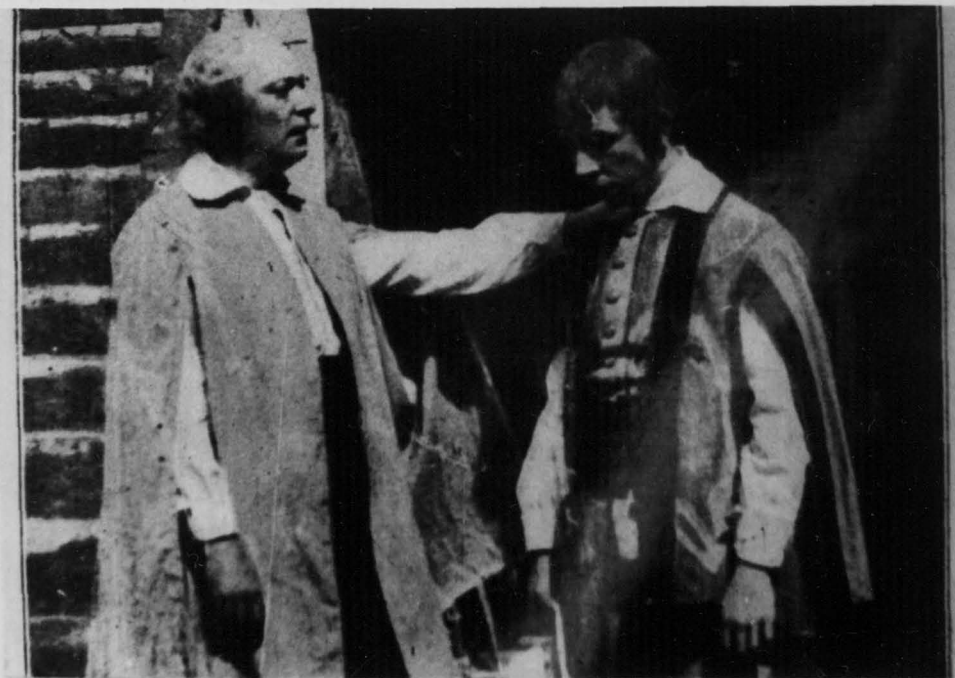
Miquel Porter i Moix

Tesis doctoral dirigida por el
Dr. MIQUEL PORTER I MOIX.

Barcelona, marzo de 1984

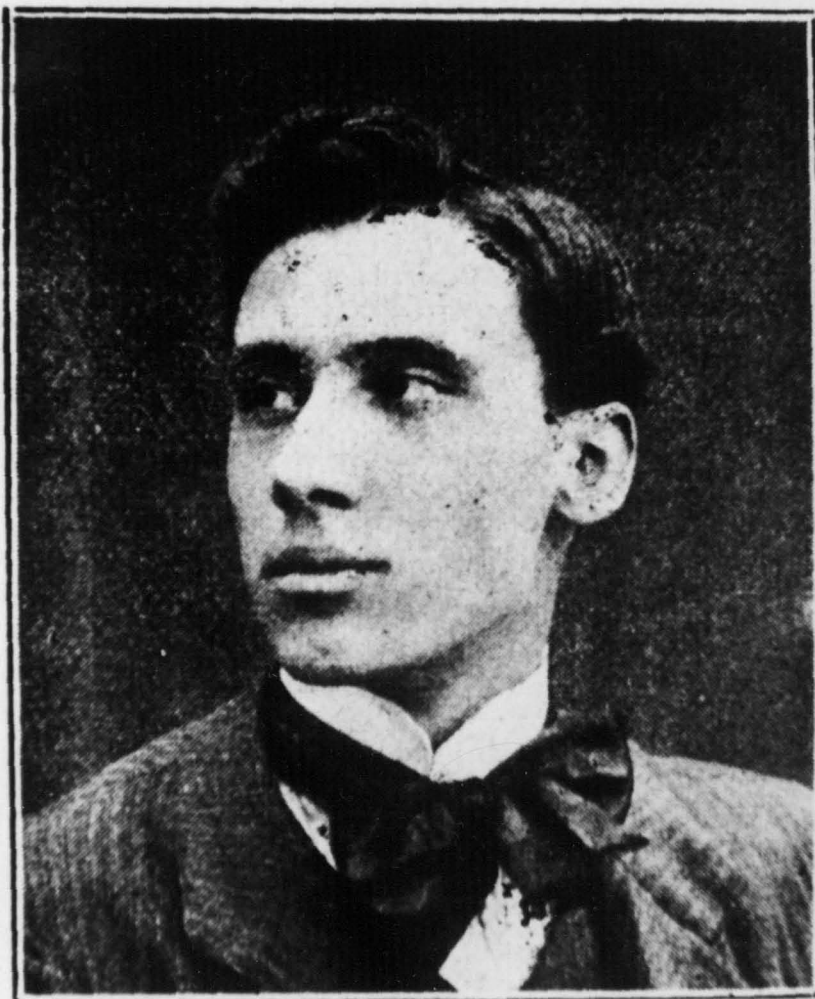


95-96.- Dos fotogramas de "El alcalde de Zalamea" (1914) de Adrià Gual.
Gual fue el principal representante del film artístico barcelonés.





97-98.- Dos actores de la casa Barcinógrafo:
Vina Velázquez y J. Munt-Rosés.



J. Munt-Rosés



99.-"Fridolín"(1914), poema de Schiller llevado al cine por Gual



100-101.-"La Gitanilla" de Cervantes, filmada por Gual en 1914





102-103.- También Gual adaptó al cine y dirigió su propia obra "Misteri de dolor", drama rural filmado con verdadero sentido cinematográfico.





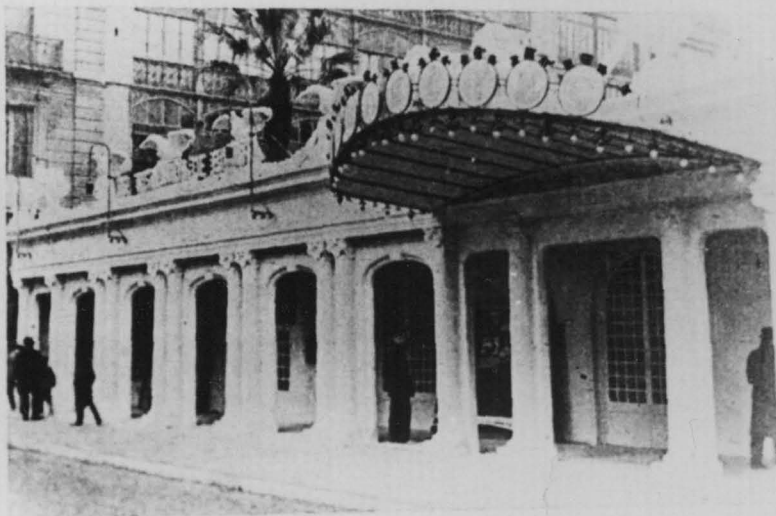
104.-Pastora Imperio en "La danza fatal" (1914),
película de José de Togores con Argos Films.



105.-Antonia Arévalo en "La malquerida" (1914),
drama de Benavente llevado al cine por Ricardo de Baños.



106-107.- Eldorado (antes Teatro Cataluña) y el Palace Cine fueron inaugurados en el otoño de 1915.



"Palace Cine" calle Cortes

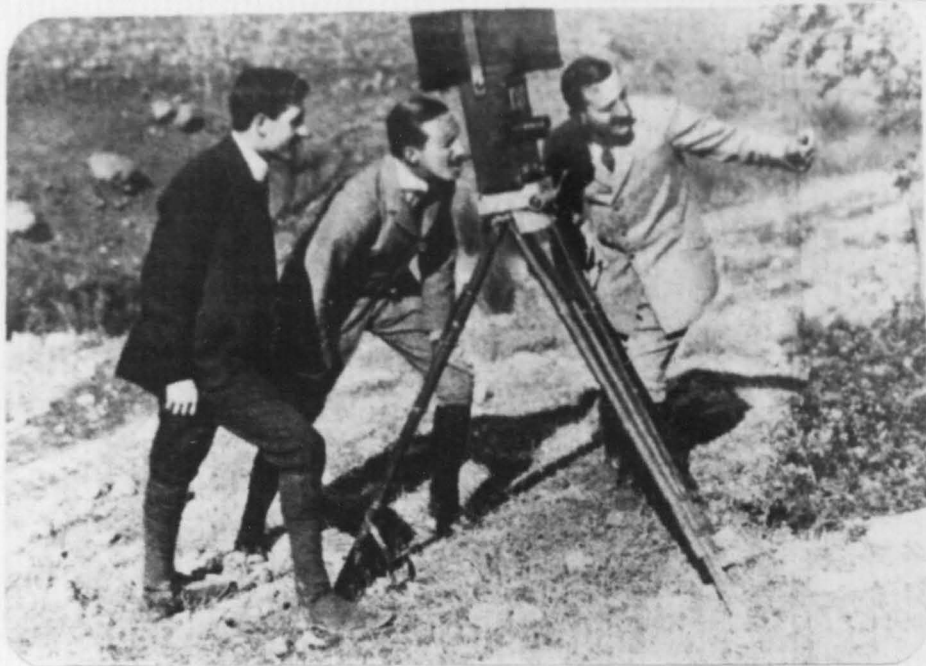


EXCELSA FILM



EMPORIUM FILMS

108-109.- Dos marcas de productoras nacidas en la coyuntura favorable de la I Guerra Mundial.



110.- El Rey Alfonso XIII, interesado por el funcionamiento de una cámara tomavistas.





112.-De "Los cascabeles fantasmas" (1915) de Ricardo de Baños



113.-Ricardo Calvo y Dorita García en "Pero yo te vengaré" (1915)



Un cuaderno semanal
de 250 a 300 metros

Cuentos Baturros

ILUSTRADOS EN CINE

(REGISTRADO)

POR LOS REYES DE LA RISA
Domingo Ceret
Pepe Font, Pepe Alfonso
RISA CONTINUA
¡El éxito para vuestros salones!
¡¡A REIR EN ESPAÑOL!!



Proposiciones
PARA CONTRATAR
STUDIO - FILMS



114.-La serie cómica
"Los cuentos baturros"
(1915-16) de Ceret tu-
vo gran éxito de públi-
co y lanzó a la casa
"Studio Films".



115.-Héctor Quintanilla,
uno de los intérpretes de
"Los cuentos baturros".



116.-Jaume Borràs en "La
deuda del pasado"(1915).



117.-Fotograma de "La deuda del pasado" de
Albert Marro para "Hispano Films" (1915).



118.-De "El león de la sierra" (1915) de Hispano Films.



119.-"La tragedia del destino" (1915) de Hispano Films



120.-Jaume Borràs hizo una interpretación magistral en "Los muertos hablan"(1915) sobre el alcoholismo.



121-122.-Margarita Xirgu en dos películas de la casa Barcinógrafo:
"El nocturno de Chopin" (arriba) y "El beso de la muerte" (abajo).





123.-"El cuervo del campamento"(1915) de Gelabert con Segre Films



124.-"La pescadora de Tossa"(1915) de José de Togores.



125.-"Operaciones quirúrgicas del Dr. Puigvert"(1916). A la máquina.

Baños de Baños. Junto a su hermano Ricardo.



126.-La niña Reiggini, pequeña estrella de Studio Films.



127.-"Amar es sufrir" (1916), melodrama con guión original de la actriz Lola Paris.



128.- 131.-Cuatro de los intérpretes de "El príncipe fingido"(1916) única cinta de la proyectada serie "Calínez y Gedeón, detectives": Pepe Alfonso, Domènec Ceret, Pepe Font y Lolita Arellano.



SEÑORITA ARELLANO



132.-Héctor Quintanilla (el Charlot de la Studio) y Lolita Arellano.



134.-"La duda" (1916), adaptación de "El abuelo" de Benito Pérez Galdós.



135.-El argumento de "Un ejemplo"(1916) seguía la línea del drama moralizante. Lola Paris, niña Reiggini, Ceret y Treves.

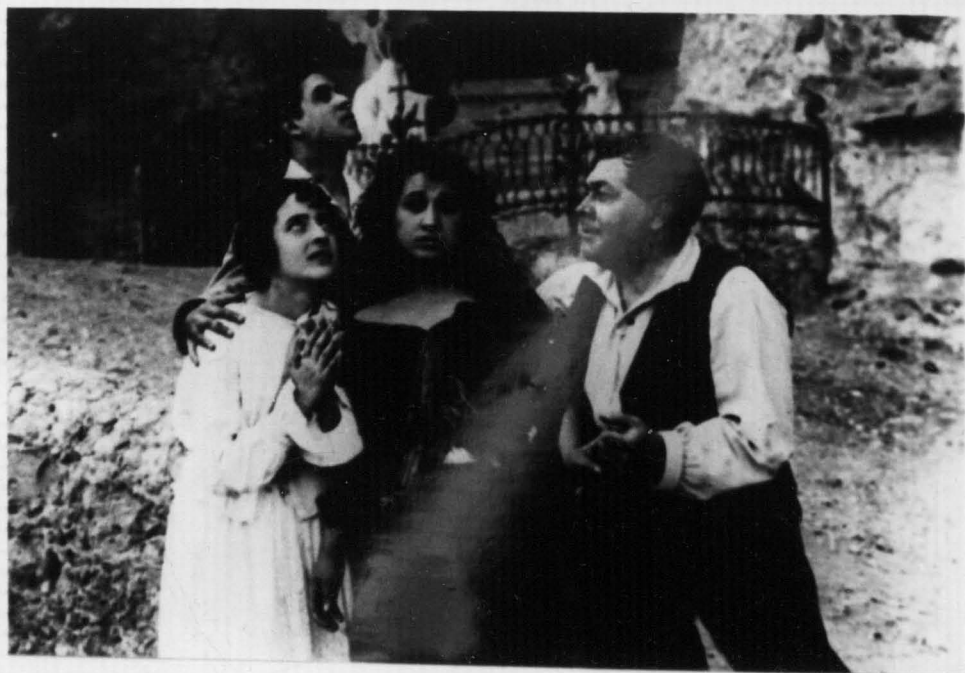


136.-"Las joyas de la condesa"(1916) se aproxima al film de aventuras.



137-138.

"La loca del Monasterio" (1916), filmada en Montserrat fue uno de los mayores éxitos de Studio Films y de Domènec Ceret.





139-140.- "La razón social Castro y Ferrant"(1916).
Abajo, Consuelo Hidalgo con Alberto Martínez.

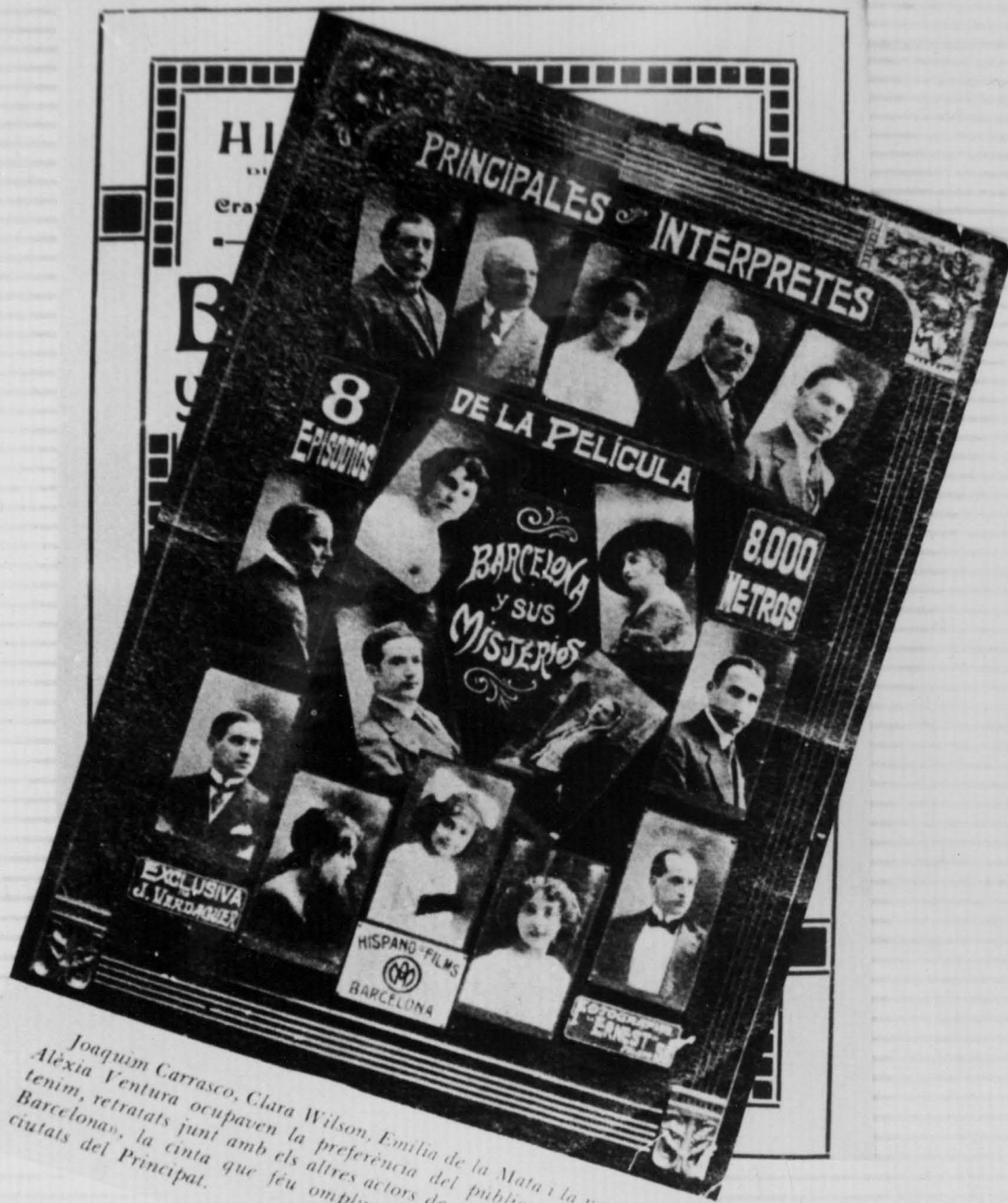




141.-"El pollo Tejada"(1916), comedia basada en la zarzuela del mismo título. Protagonizada por Mariano de Larra.



142.-La niña Alexia, auténtica estrella de Hispano Films.



Joaquim Carrasco, Clara Wilson, Emilia de la Mata i la nena Alèxia Ventura ocupaven la preferència del públic. Aquí els tenim, retratats junt amb els altres actors de «Los misterios de Barcelona», la cinta que feu omplir els cinemes de totes les ciutats del Principat.

143.-La Hispano se pone de nuevo al frente de la renovación de nuestro cine al editar la primera obra importante en episodios realizada en nuestro país: "Barcelona y sus misterios" (1916).



144.-Francisco Morano, protagonista de "La prueba trágica" (1916).



145.-La famosa bailarina Stasia Napierkowska con Domènec Ceret en "El sello de oro" (1916).



146.-Juan Solà Mestres, fundador y alma de Studio Films.



147.-Román Solà Mestres, encargado de la distribución en la casa Studio Films.

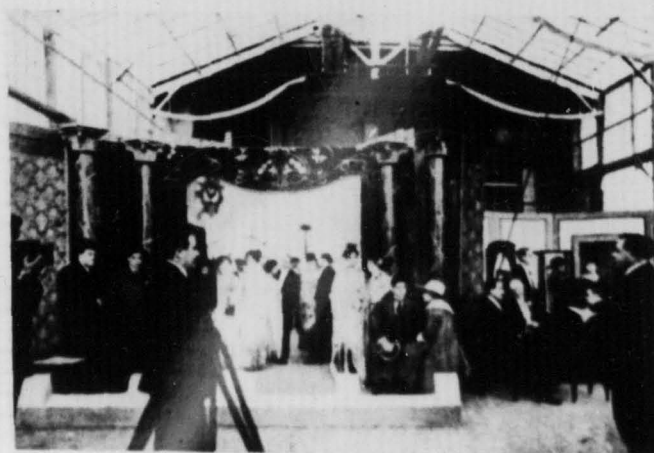
ARTE y CINEMATOGRAFIA



148.-El león de la marca "Studio Films" dominaba la propaganda de la época.



La galería de la Studio Films (Barcelona).



149.-Exterior e interior de la galería de la Studio en la calle Sants (antes de Boreal Films)