

El cine en Barcelona, una generación histórica: 1906-1923

Palmira González López

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA
SECCION DE HISTORIA DEL ARTE

EL CINE EN BARCELONA.

UNA GENERACION HISTORICA: 1906-1923.

por

PALMIRA GONZALEZ LOPEZ

Miquel Porter i Moix

Tesis doctoral dirigida por el
Dr. MIQUEL PORTER I MOIX.

Barcelona, marzo de 1984



BARCELONA
CALLE DE BALMES
934 Hauser y Menet. - Madrid

1



BARCELONA - N° 26
Apeadero del Paseo de Gracia

2



3



BARCELONA
PLAZA CATALUÑA

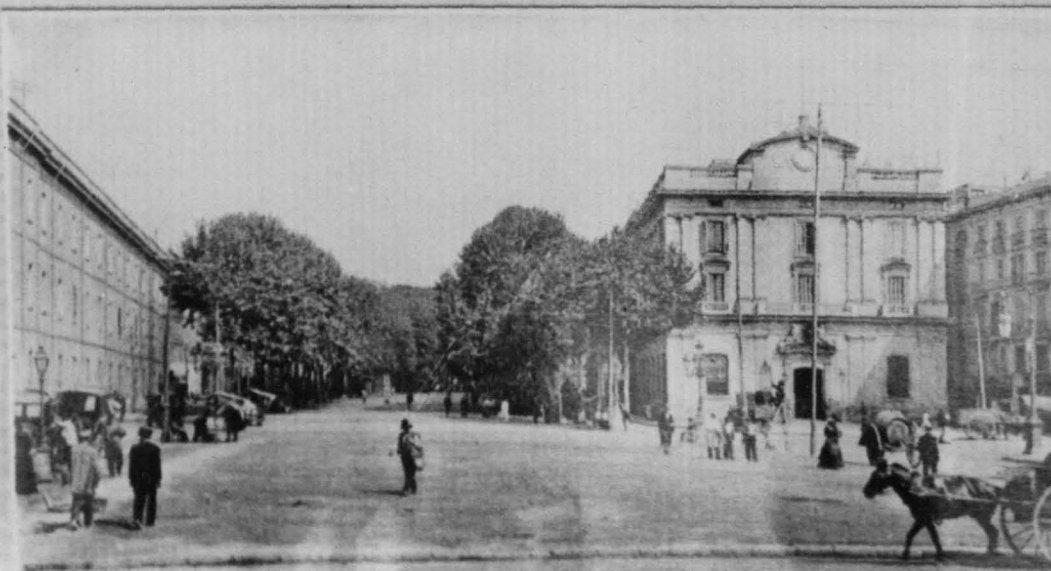
1402 Hauser y Menet.—Madrid

4



A. T. V. — 4 - BARCELONA. Teatro Principal
y Rambla del Centro

5



6

BARCELONA, - N.º 33. Calle del Marqués del Duero.

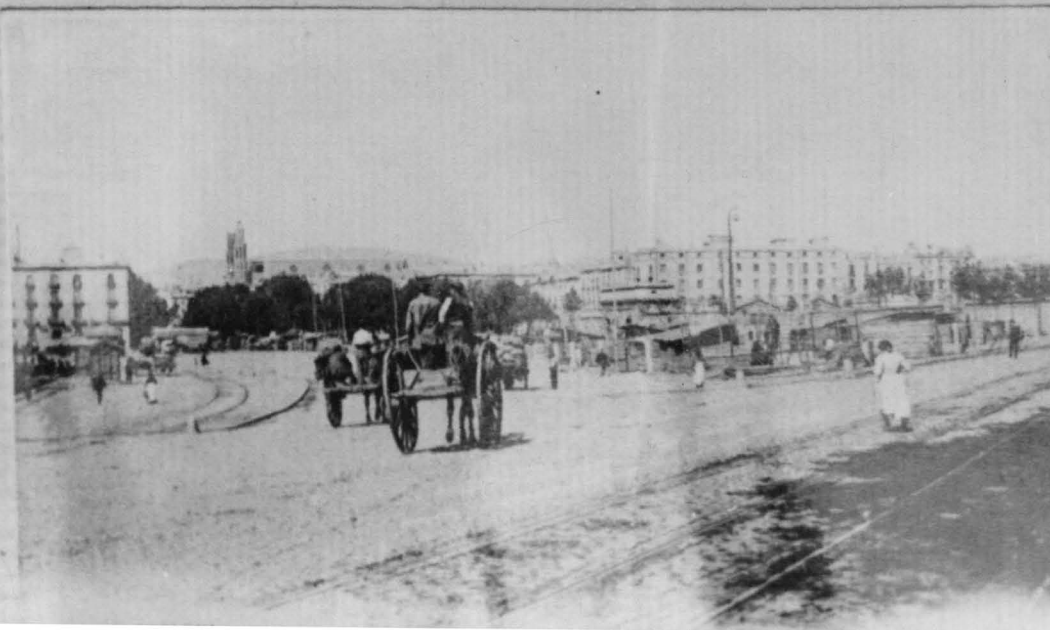


7



N.º 112 BARCELONA
PLAZA DE ANTONIO LÓPEZ

8



9



A. T. V. — 8 • BARCELONA, Paseo Nacional
(Barceloneta)

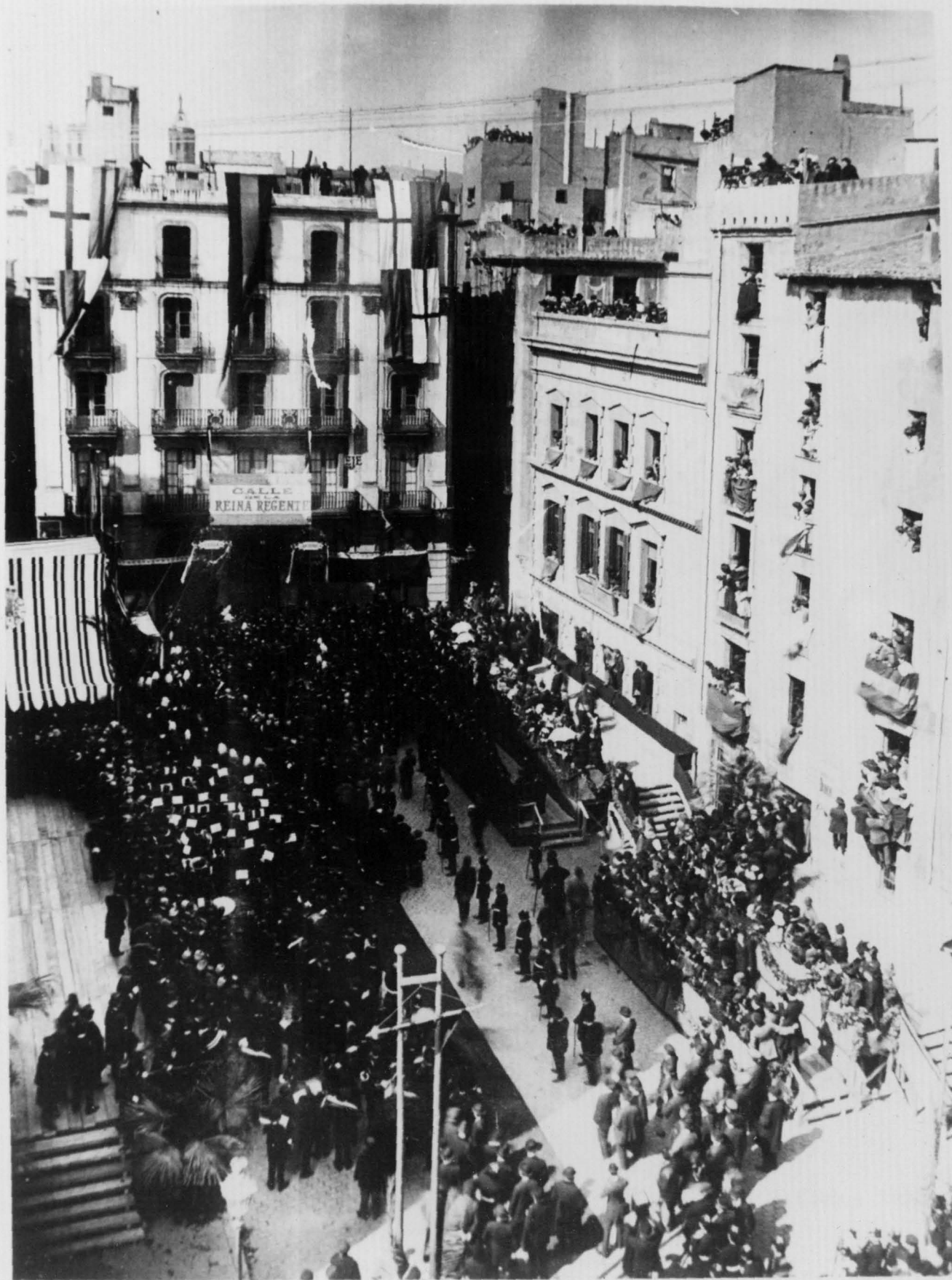
10



BARCELONA
CALLE MAYOR (GRACIA)

936 *Homer y Monet, - Madrid*

11



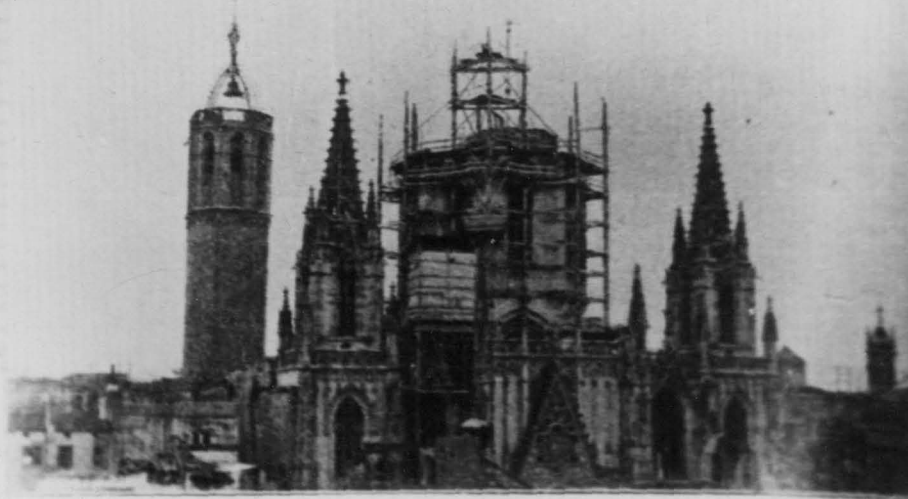
12.- Inauguración de las obras del Plan de Reforma (apertura de la Via Layetana) por S.M. el Rey Alfonso XIII (10-3-1908).



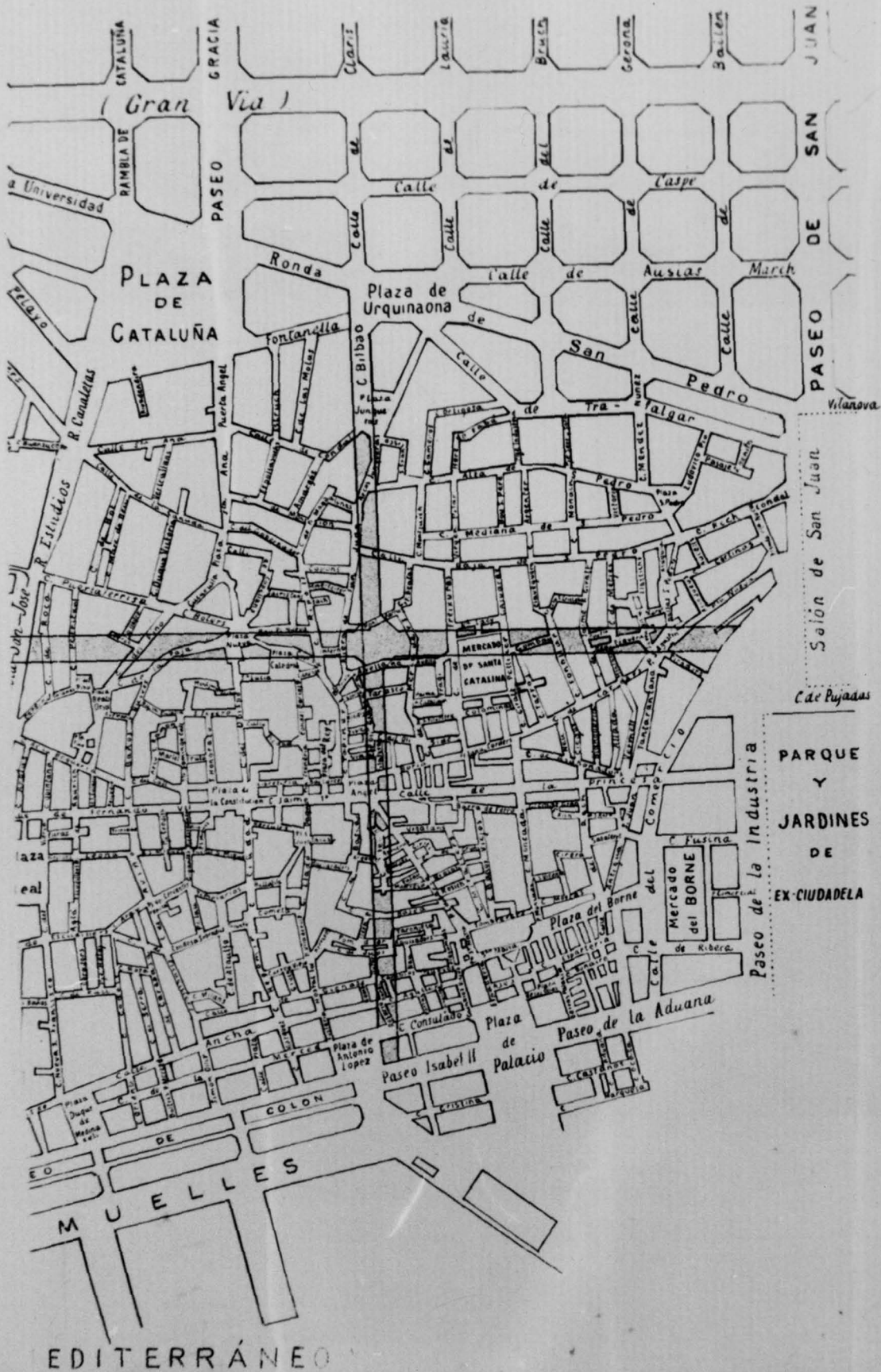
13.- Arquitectos y empresarios del Plan de Reforma (Marzo, 1908)



14.- Vía Layetana. Obras. 1909.



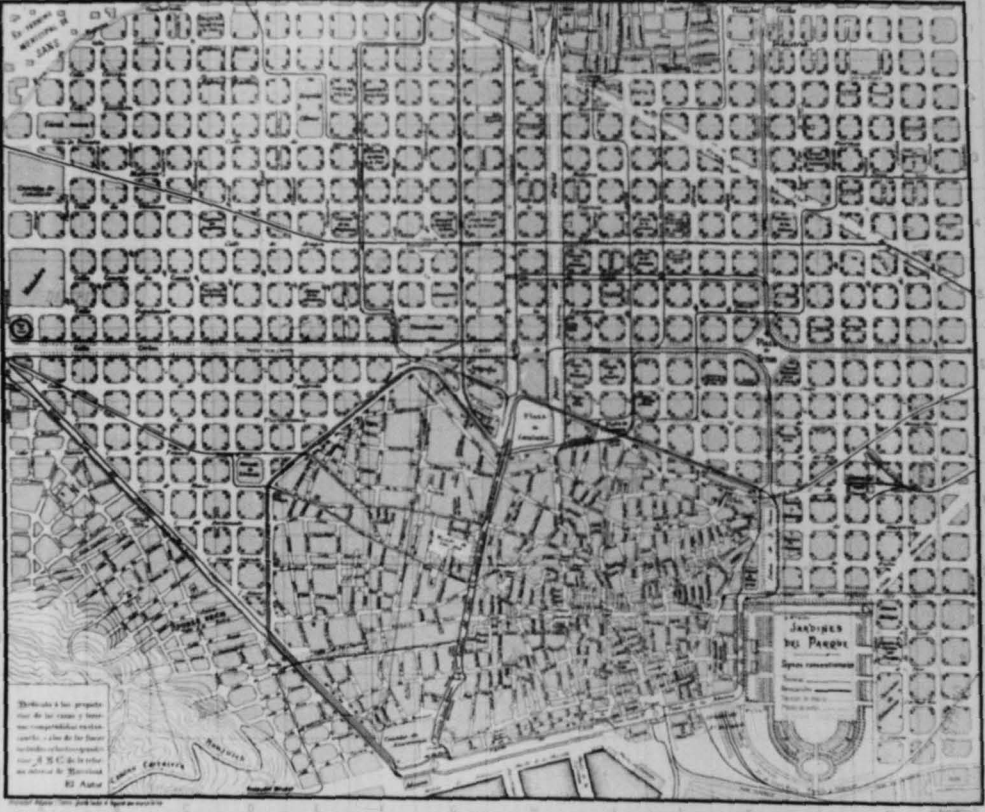
15.- Construcción del cimborrio
de la Catedral de Barcelona.



16.- Plano de Barcelona (fragmento). Trazado de las Vías de Reforma.

PLANO ILUSTRADO DE BARCELONA

CON LA NUEVA DISTRIBUCION DE LAS CALLES QUE CONTIENE EL INDICADOR DE LAS CALLES DE LA CIUDAD DE BARCELONA, CON LOS PLANOS, VISTAS DE TRAMVAY Y TUNEL DE LA L. ANSA PARA LOS CARRILES DE PASAJE
 DONAT. E. TROSTELEROS EDITORES. C. CALLE DE LA VILA DE VILA, 11. 1892

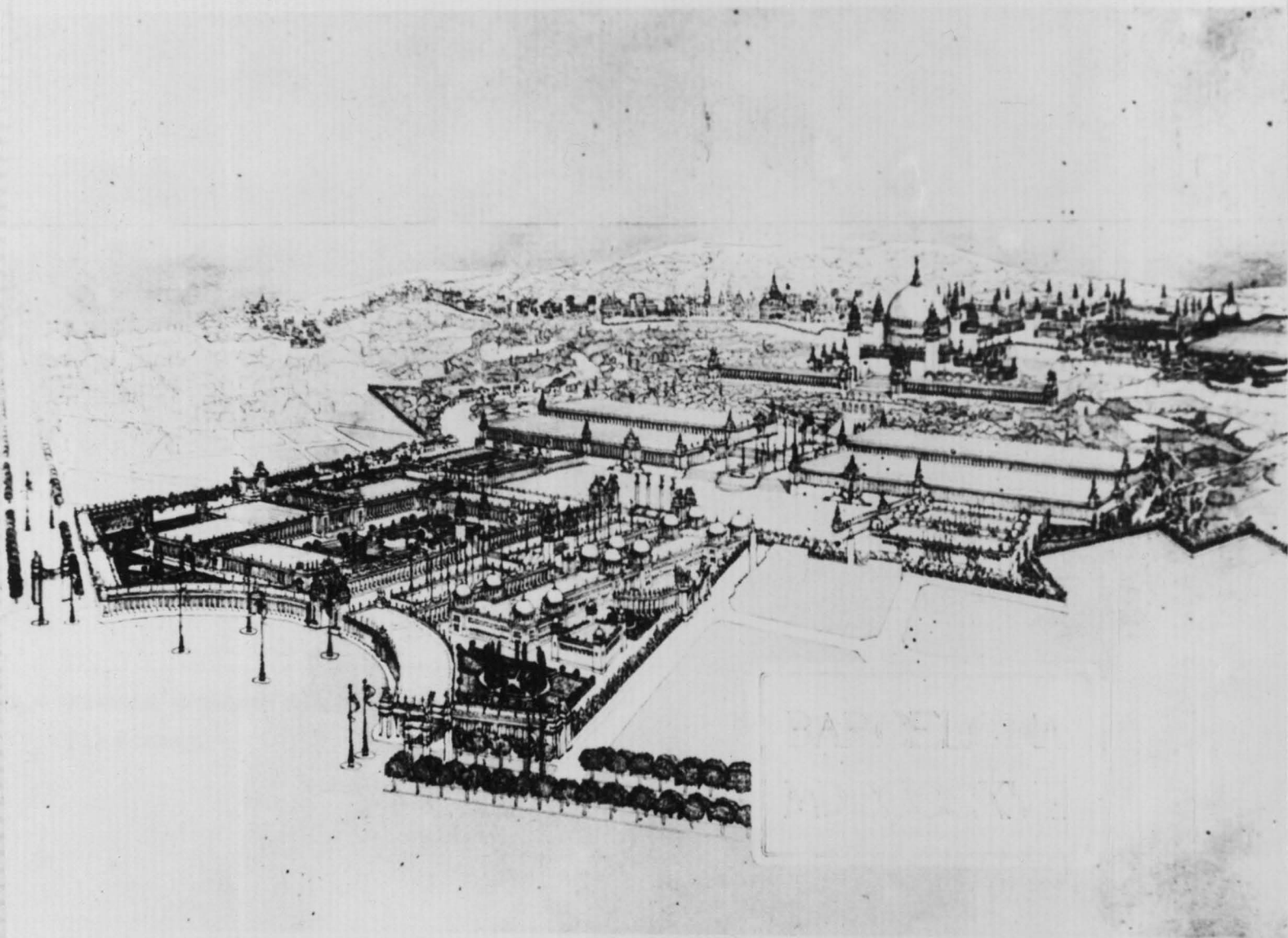


Vertical text on the left side of the map, likely a legend or index of streets and locations.

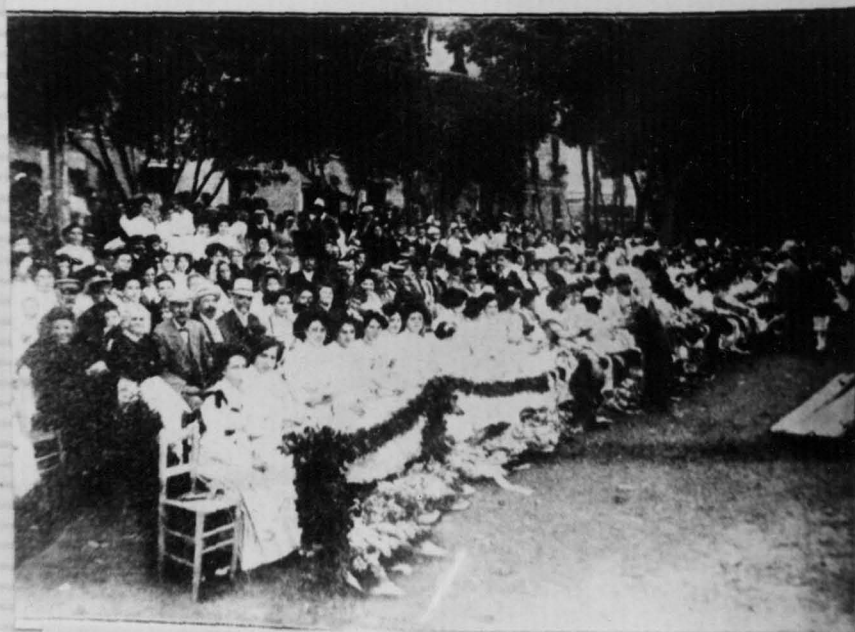
Vertical text on the right side of the map, likely a legend or index of streets and locations.



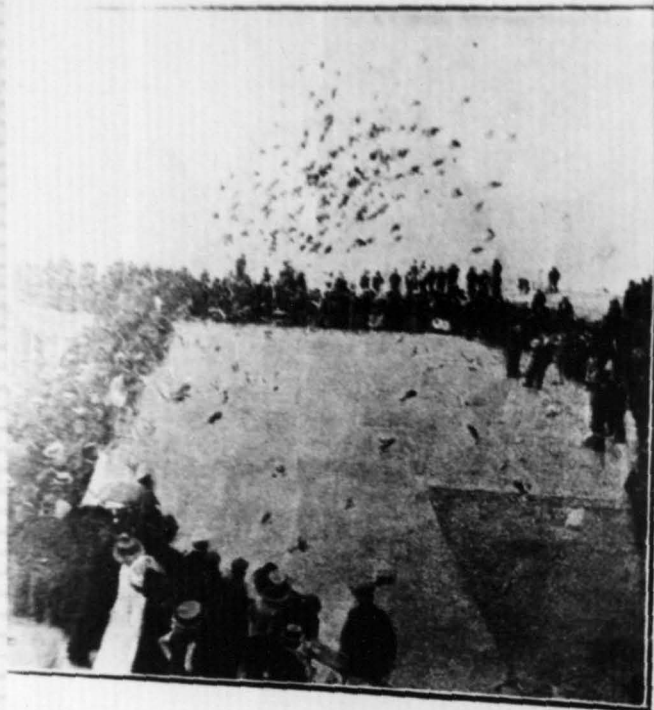
17.- Plano ilustrado de Barcelona.



18.- Proyecto de la Exposición de Industrias Eléctricas. Puig i Cadafalch. 1917



19.- La Garriga. Fiesta deportiva. 1909.



20.- Fiesta colombófila en el Tibidabo.



21.- Tradicional fiesta de Sant Jordi en Barcelona. 1909.

22.- Angel Guimerà, cuyas obras fueron frecuentemente llevadas a la pantalla.





Luis Puiggari



José Lapera



Pablo Sostres



José Novell



el Sirvent



Juan Vehil



Francisco Bals



Domingo Aymerich



José Vives



Antonia Baró



Rosita Gotorrodona



Teresa Sennis



Josefina Santolaria



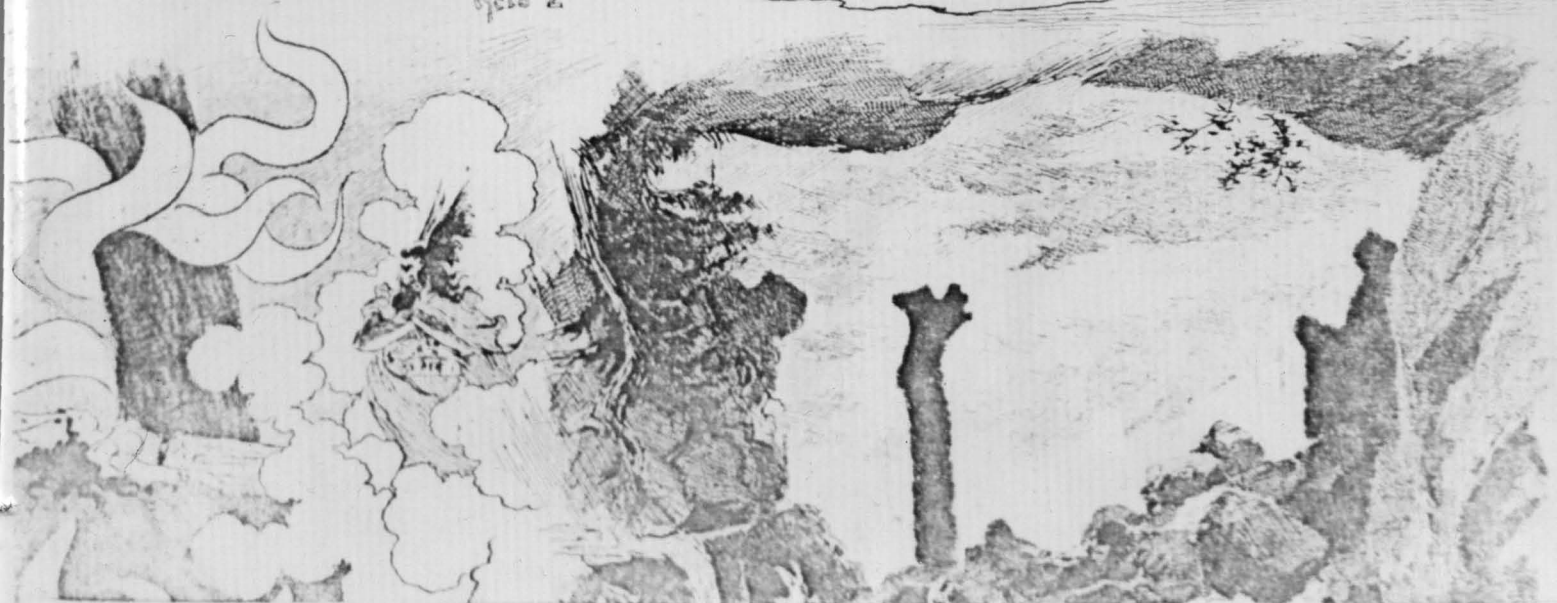
Carolina Soto



Adrián Gual director de la Young Enrique Giménez

23-24.-

Adrián Gual y su compañía de actores. Muchos de ellos actuarían para el cine en los Espectáculos Graner, en la casa Barcinógrafo y en otras productoras de la época.



25.-Decorados para "Las walkirias" de Wagner, por Soler i Rovirosa, maestro de los mejores escenógrafos del cine de principios de siglo.



26.- Manifestación de los re-
dicales barceloneses co-
tra Maura en la Pza. de
Cataluña.



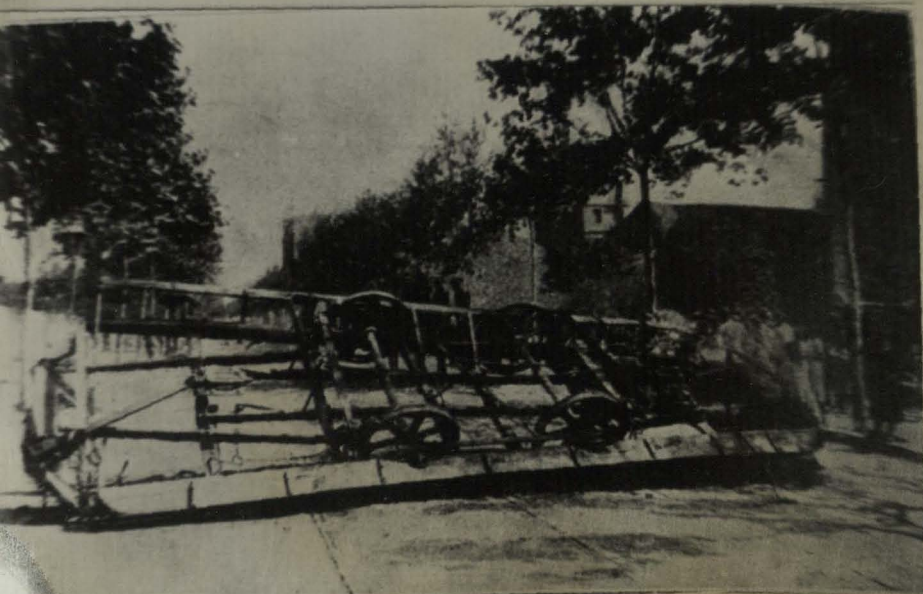
27.- Embarque de tropas pa-
Melilla desde Barcelo



28.- Salida de tropas haci
Melilla. 1909.



29.- Embarque de tropas en el transatlántico Buenos Aires.



30.- Barcelona. Semana Trágica. Restos de un tranvía incendiado.

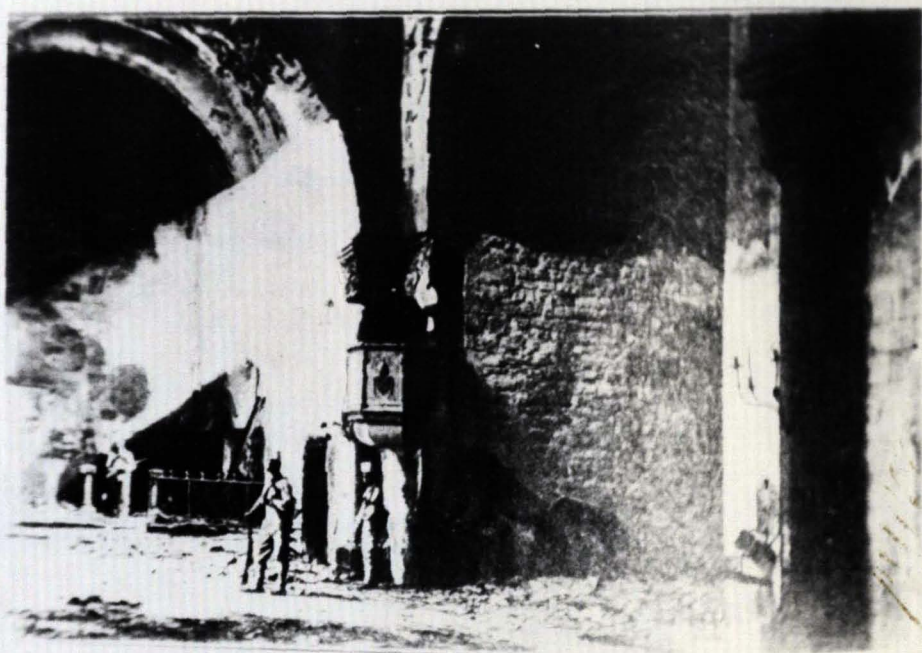


31.- Semana Trágica. Tropas deshaciendo barricadas.



32.-

Semana Trágica. Incendio del convento de los Escolapios.



33.-

Iglesia de S. Pedro de las Puellas después del incendio.

UNA FOTOGRAFIA HISTORICA



34.-

Vista parcial de Barcelona desde Montjuïc en plena Semana Trágica.



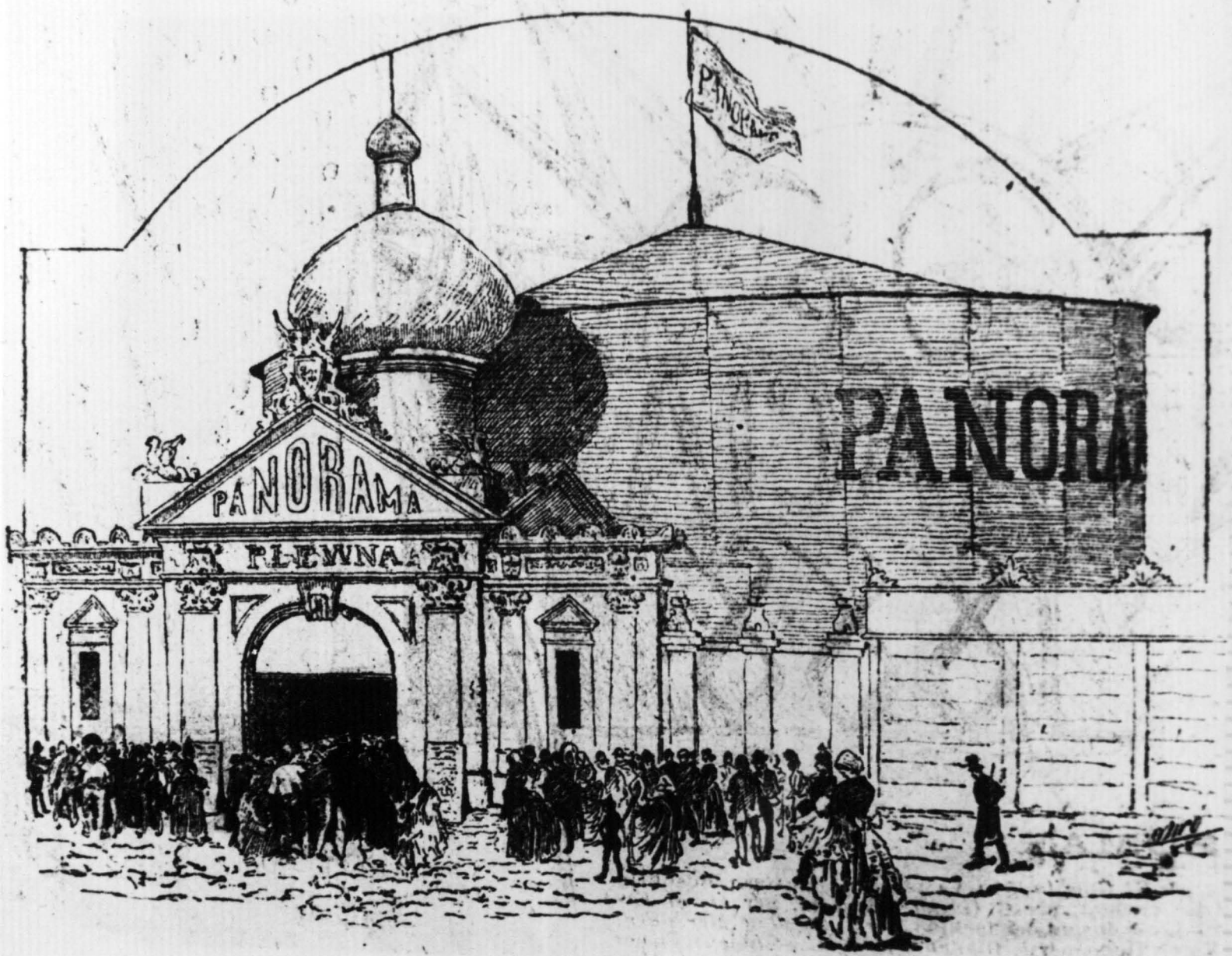
- Vecinos de Alella que descubrieron a Ferrer i Guardia.



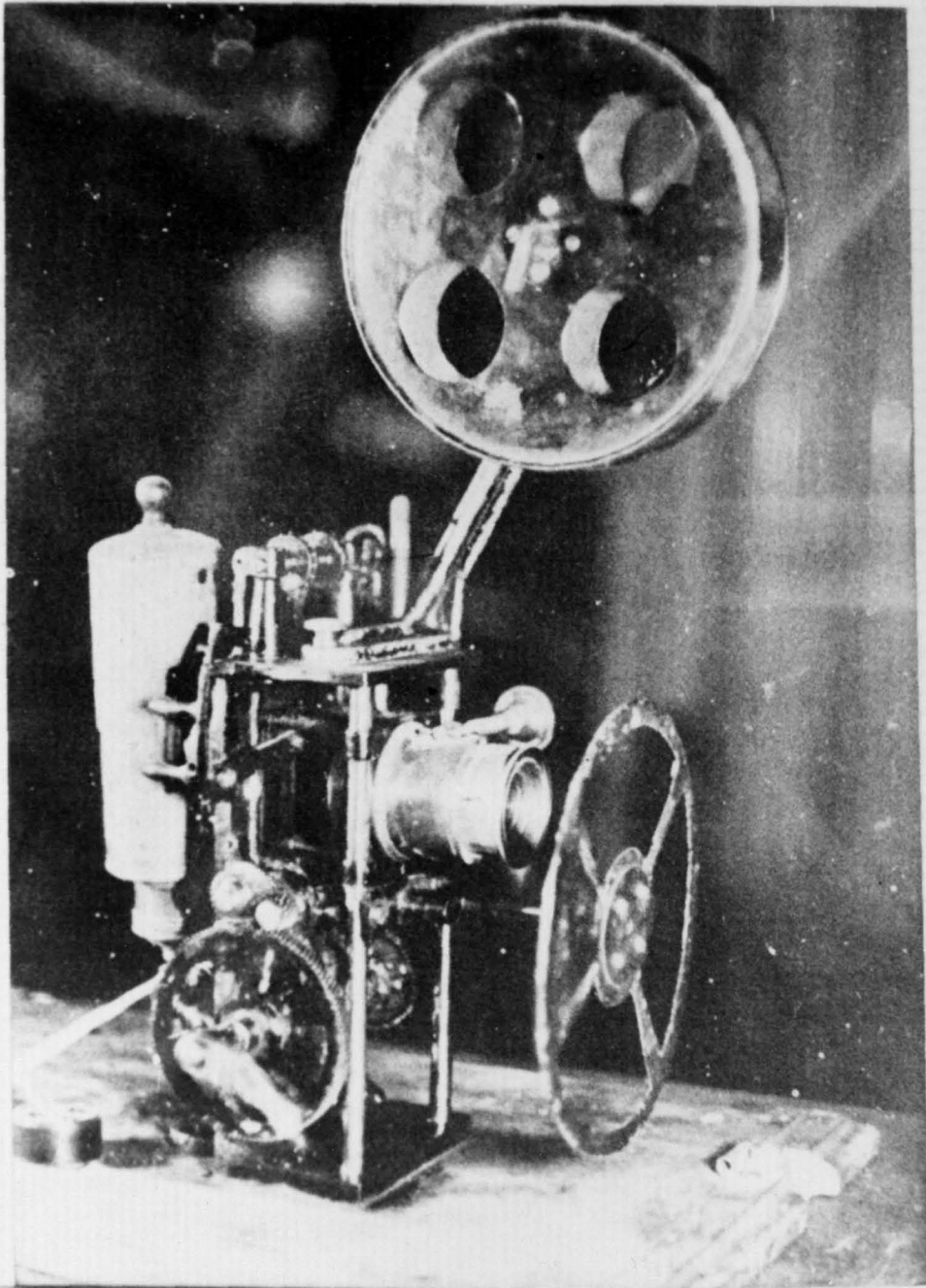
- Asistentes al proceso a Ferrer i Guardia en la Cárcel Modelo.



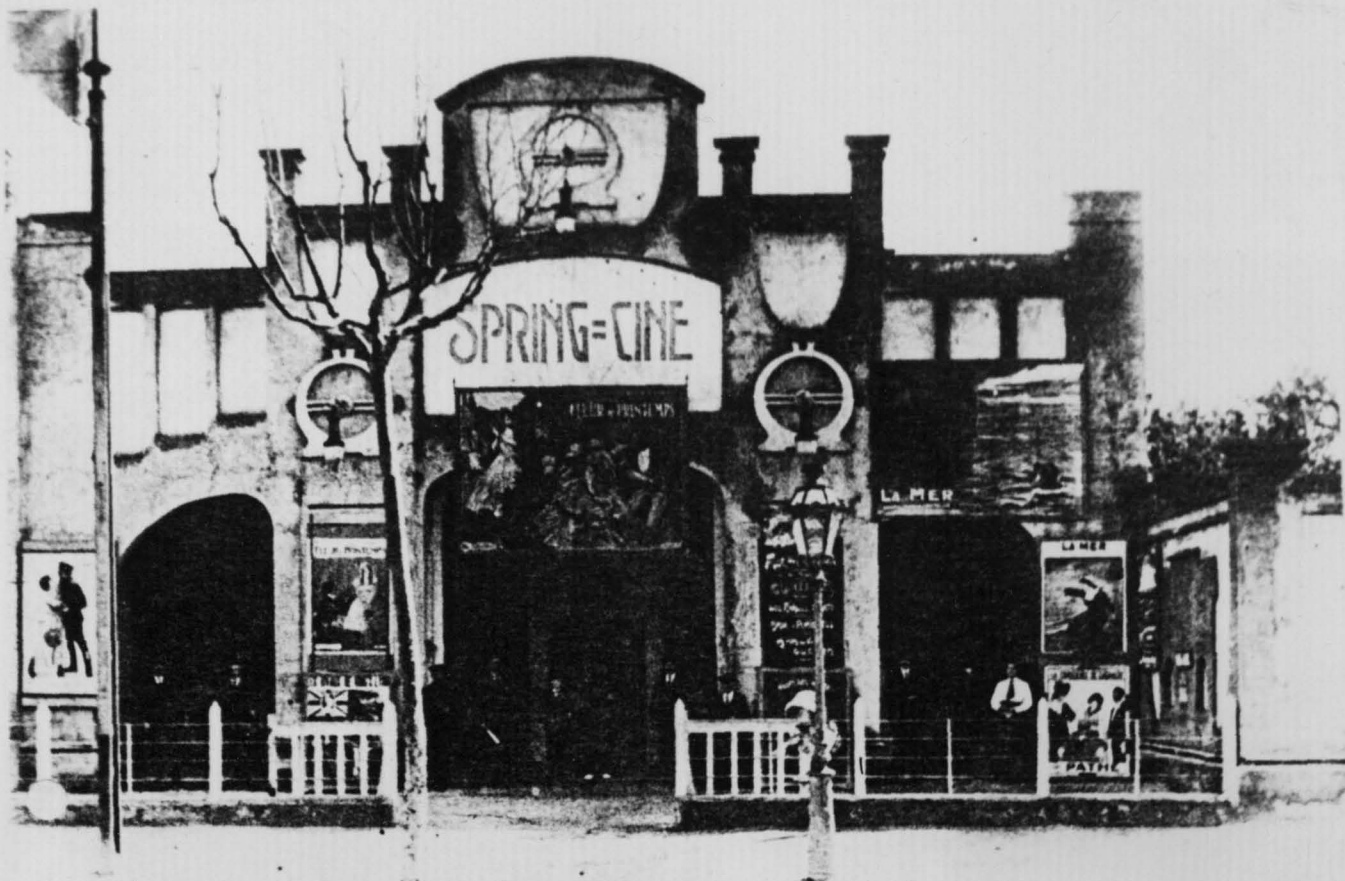
- Manifestación en Viena en favor de Ferrer i Guardia.



38.- El "Panorama de Plewna". 1888.
(Calle Cortes. Barcelona).

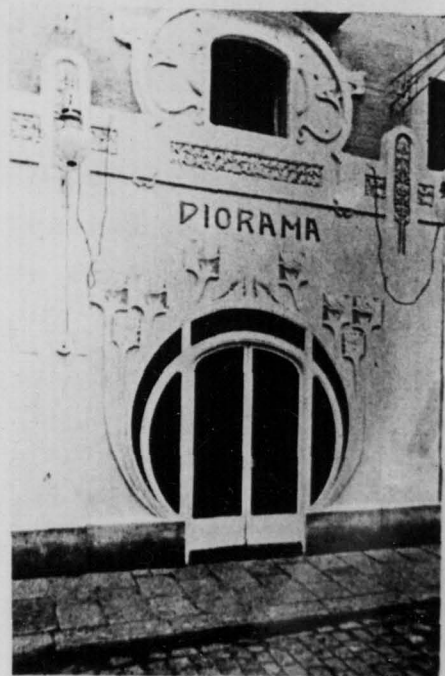


39.- Proyector de la casa Gaumont, anterior a 1900.
Sistema de iluminación incorporado posteriormente.

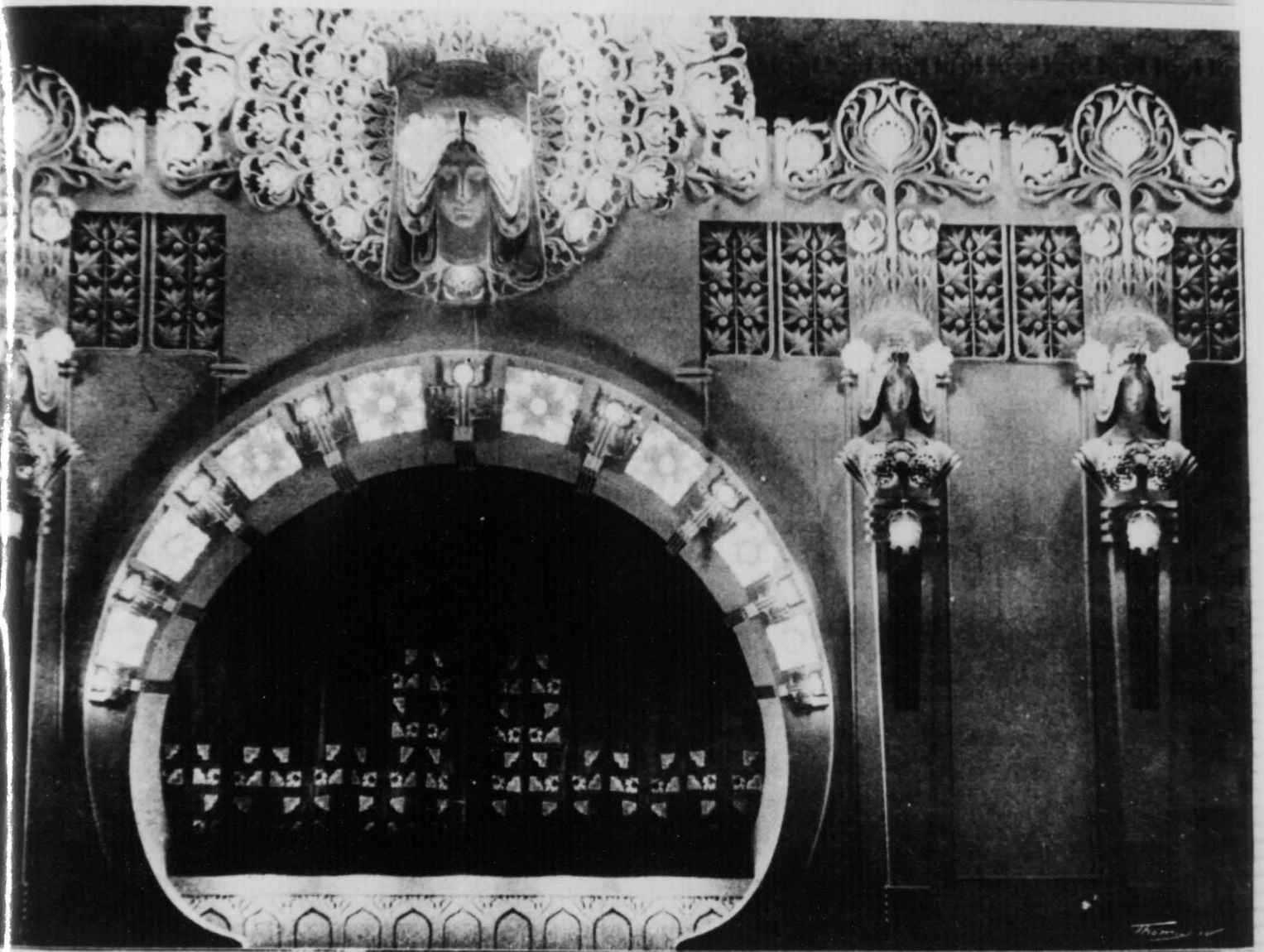


40-41.- Dos de los cines barceloneses más antiguos, que aún subsisten: el "Spring" de Sarrià y el "Diorama" de la Plaza Buensuceso.

Diorama Plaza de Buensuceso, 3

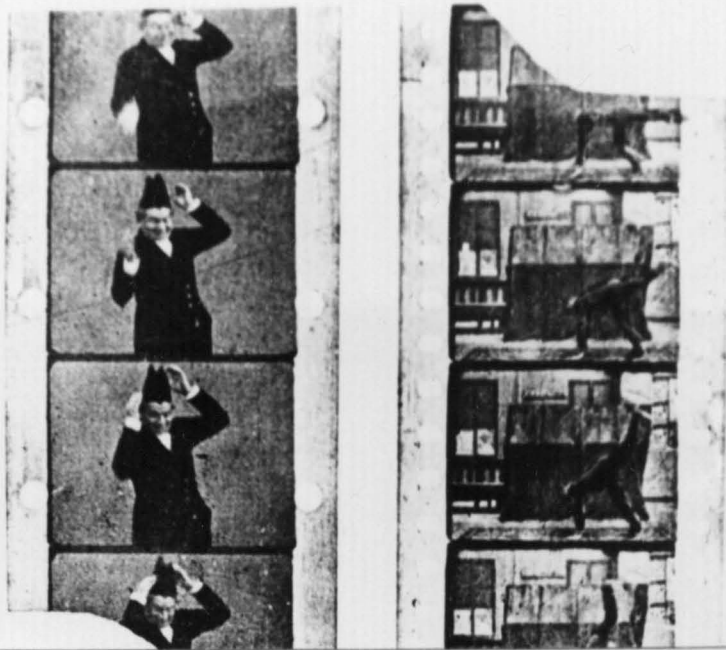


Empresario: José M.^h Bosch. Inaugurado en 1905, como cine



42.- El "Diorama animado". Decoración de la sala de espectáculos y boca de escenario, con iluminación eléctrica.

43.- Dos tipos de perforación sobre banda de 35 mm. La circular es anterior a 1900.



44.- El "Diorama animado": salvamento de naufragos (una de las escenas mejor presentadas por su director, Salvador Alarma).