

DEPARTAMENTO DE DIBUJO
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona

Barcelona, Noviembre 2005

**Enric Miralles. Procesos metodológicos en la
construcción del proyecto arquitectónico**

Montserrat Bigas Vidal

DIRECTORES DE TESIS:

Dr. Luis Bravo Farré
(Universidad Politécnica de Cataluña)

Dr. Lino Cabezas Gelabert
(Universidad de Barcelona)

PROGRAMA

“Ensenyament i Aprenentatge de les Arts Visuals”

BIENIO

1998/2000

A Enric Miralles y a Luis

AGRADECIMIENTOS:

A Luis Bravo Farré, por abrir la puerta de las posibilidades, por su ayuda incondicional sin la cual esta tesis no hubiera sido posible y sobre todo, por su amistad y pasión por la Arquitectura y el Arte.

A Lino Cabezas Gelabert, por su inestimable ayuda y su disponibilidad.

A mi familia y amigos, por su confianza y paciencia.

Índice

1 Introducción

- 1.1 (p. 001) Planteamiento de la tesis doctoral y metodología
- 1.2 (p. 002) Referentes y modelos
- 1.3 (p. 006) Cronología de proyectos. El Parlamento de Escocia

2 Curso Rue Simon-Crubellier

- 2.1 (p. 009) Contextualización curricular en la Escuela de Arquitectura
- 2.2 (p. 009) Finalidades y conceptos
- 2.3 (p. 012) Proceso docente, criterios y prácticas
- 2.4 (p. 017) Georges Perec: El arte del puzzle y los fotomontajes. Combinación, narración y multiplicidad
- 2.5 (p. 025) Raymond Queneau: Matemática, racionalidad y juego. Azar y lógica discursiva
- 2.6 (p. 032) Paul Auster: Observar / encontrar-inspeccionar-anotar / comprender. Analogía y dinámica reactiva
- 2.7 (p. 039) Paul Auster: percepción directa, precisión y exactitud
- 2.8 (p. 044) La duda y el caos creativo
- 2.9 (p. 047) El papel de la imaginación
- 2.10 (p. 052) Mixtura e hibridación

3 El Parlamento de Escocia

- 3.1 (p. 058) Los inicios del proceso proyectual y los bocetos presentados al concurso Registro, croquis de trabajo y repetición
- 3.2 (p. 072) La idea del concurso, los orígenes y el pensamiento de Louis Kahn
- 3.3 (p. 081) Topografía, naturaleza y lugar
- 3.4 (p. 093) Memoria, trazas históricas e imágenes de la tradición
- 3.5 (p. 103) Modelo vegetal: flores y plantas
- 3.6 (p. 110) La imagen circular y la figura de Max Bill
- 3.7 (p. 123) Las variaciones matemáticas de Max Bill y la *Piedad Rondanini en el Castillo de los Sforza*
- 3.8 (p. 141) La imagen de protección y el descubrimiento. Los “arabescos” del Parlamento
- 3.9 (p. 149) Instalaciones temporales. El paso del tiempo, la narración y el juego
- 3.10 (p. 158) El arte constructivo, el “orden conglomerado” y el “orden rizomático”
- 3.11 (p. 169) Las “trayectorias ocultas de la arquitectura” y el *Solar Pavilion* de los Smithson. Transformación y “mapeamiento”
- 3.12 (p. 179) Traslación y variación, la figura del Dr. Jekyll y Mr. Hyde y los cambios del Parlamento
- 3.13 (p. 192) Organización, el modelo del puzzle e instrumentos de trabajo

- 3.13.1 (p. 199) Fragmentación y yuxtaposición. Espacios de conexión
 - 3.13.2 (p. 203) Superposición (o simultaneidad)
 - 3.13.3 (p. 205) Inversiones y juego de contrarios
 - 3.13.4 (p. 207) Acumulación, multiplicación, repetición y variación
 - 3.13.5 (p. 209) Giros, desplegamientos y estratificación
 - 3.13.6 (p. 211) Juego de dimensiones y escalas
 - 3.13.7 (p. 215) Envolvertes y haces direccionales
- 3.14 (p. 218) El carácter del Parlamento de Escocia

(p. 233) **Resultados**

(p. 238) **Conclusiones**

- (p. 238) Arquitectura y vida
- (p. 239) Procesos de construcción del proyecto
 - (p. 239) Empatía e identificación. La esencia y “la vida de las cosas”
 - (p. 240) Propósito, diálogo e integración. La transformación del lugar
 - (p. 242) Metodologías operativas
- (p. 248) Arquitectura, tiempo y transformación
- (p. 249) Actitud ante el proyecto
- (p. 250) Pedagogía del proyecto

(p. 252) **Bibliografía**