



# La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación

Mar Morón Velasco

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN DE LAS  
PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL  
LA AUTODETERMINACIÓN**

Tesis doctoral de  
Mar Morón Velasco

## INTRODUCCIÓN

La elección del tema del trabajo de investigación que presento *La creación artística y la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación* surge por el hecho de haber constatado, a lo largo de mi trayectoria personal y profesional, la importancia de una educación que contemple el desarrollo de todas aquellas competencias que hagan posible que las personas formen parte activa de una sociedad democrática, creativa, libre e inclusiva.

La educación es un proceso a través del cual la persona se construye a sí misma a lo largo de la vida, donde se integra el pensar, el sentir y el crear. Considero el proceso educativo como un camino rico en experiencias y estímulos por el que transita todo ser humano con la finalidad de sentirse bien consigo mismo y con los demás<sup>1</sup>. En este proceso, el individuo pondrá en acción una serie de habilidades que harán de él una persona autodeterminada, es decir, capaz de elegir, de tomar decisiones, de resolver problemas, de autocontrolarse y autorregularse, etc., de ser responsable de la dirección de su propia vida (dimensión cognitiva, intrapersonal e interpersonal). Desarrollar estas conductas autodeterminadas será especialmente importante en la educación de las personas con discapacidad intelectual.

Todas estas consideraciones previas aparecen al reflexionar sobre la finalidad de la educación. No podemos seguir considerando la educación como una acumulación de conocimientos que algunos han decidido que son verdaderos y necesarios y han puesto a nuestro alcance; esto solamente nos hará ser valorados por una parte de la sociedad tradicionalista, conservadora, limitadora y manipuladora. Muy al contrario, debemos considerarla en función de la construcción de personas libres y críticas, generadoras de su conocimiento y agentes causales de su vida. En esta investigación proyecto mi interés por temas, en principio distantes, que deseo vincular: la educación, la educación artística, la creación artística, las personas con discapacidad intelectual y la autodeterminación.

Mi experiencia profesional<sup>2</sup> en el ámbito de la educación formal y en particular, en la

---

<sup>1</sup> A la hora de decidir sobre la utilización de los dos géneros en la redacción de la tesis, optamos por escribir todo en masculino para facilitar la lectura aunque nos hubiera gustado que el género femenino estuviera del mismo modo presente en el texto.

<sup>2</sup> Mi formación académica es maestra de Educación Infantil por la UB y maestra de Educación Especial por la UAB. He ejercido 20 años como profesional de la EE en diferentes ámbitos: la escuela de EE, como tutora de grupos clase con niños de características diversas; la escuela ordinaria como maestra especialista en EE y en la Educación Secundaria

educación de personas con necesidad de unos apoyos específicos y en la Didáctica de las Artes Visuales y Plásticas ha determinado mi compromiso en una educación para todas las personas y en la construcción de una sociedad democrática, equitativa y tolerante que valore la diversidad de sus individuos como una riqueza.

A lo largo de este trabajo de investigación quiero comprobar cómo la creación artística contribuye a potenciar y desarrollar los componentes de la conducta autodeterminada en personas con discapacidad intelectual. La experiencia creativa se desarrolla en un espacio-tiempo en el cual se expresan sentimientos, deseos y emociones, se perciben sensaciones, se transforma, se construye; en el que las personas se hacen conscientes de sus capacidades y de sus limitaciones. Con la creación artística alcanzan un conocimiento de sí mismos, de los otros y del entorno que les permite una adaptación e implicación más fuerte en la vida y también un desarrollo de su inteligencia (desde un modelo multidimensional) en los ámbitos de la percepción, la memoria, la atención y el pensamiento. La creación artística es un modo de conocimiento, de expresión, de comunicación y de transformación. Me propongo, por tanto, estudiar la conducta autodeterminada de alumnos con discapacidad intelectual en un taller de creación artística y buscar criterios que orienten los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la educación especial a fin de incrementar el logro de la conducta autodeterminada en estos alumnos para así facilitar su participación activa en la sociedad y obtener mejoras en su calidad de vida.

Otro objetivo que planteo -con el proceso de experimentación que llevo a cabo- es analizar a lo largo de la secuencia las actitudes y aptitudes del maestro-facilitador que acompaña a los alumnos en los procesos de creación artística y de construcción de la persona; reflexionando sobre cómo influyen sus valores y acciones y sobre cuál debería ser el perfil del docente en la escuela actual, en una educación para todos y todas.

He podido descubrir la creación artística desde la práctica personal, valorar la importancia de ésta en mi desarrollo como persona, tanto en lo relativo a lo individual como en lo social, y lo que ha supuesto para conocerme a mi misma y al mundo que me rodea. La creación ha sido y sigue siendo un espacio íntimo de libertad y de conocimiento donde poder expresar emocio-

---

Obligatoria como maestra especialista en Pedagogía Terapéutica. Paralelamente a mi trabajo en EE, me licencié en la Facultad de Bellas Artes de la UB y desde ahí inicié la creación artística personal en diferentes disciplinas: pintura, escultura, grabado, instalaciones, fotografía, performances y vídeo; utilizo la técnica artística que favorece la expresión de lo que necesito y proyecto.

nes, deseos, dudas y sentimientos por medio de los lenguajes artísticos: el corporal, el escrito, el musical, el audiovisual y el visual y plástico. Con la certeza de que posibilita un acercamiento al inconsciente, a sensaciones y pensamientos que se hallan ocultos y que se hacen visibles y se formalizan mediante el proceso de creación artística.

A través de mi experiencia personal he podido observar que entre buena parte de profesionales comprometidos con el ámbito de la educación especial, se da un saber experiencial acerca de la discapacidad, desde la parte más personal e íntima que genera una comprensión que permite valorar a todas las personas, sean cuales sean sus capacidades y aceptar lo diferente como posibilidad de intercambio y enriquecimiento. Reclamo como profesional de la educación esta sensibilidad positiva hacia lo diverso. El hecho de ser mujer en una sociedad poco respetuosa con las diferencias, encuadrada también en unos arquetipos sociales en los cuales nunca me he sentido representada, puede explicar en parte el motivo por el que me sienta tan vinculada a estas personas. Sentirme entre los diferentes ha hecho que exija unos derechos que ponen en cuestión los patrones establecidos. Mi obra artística gira sobre el tema de la representación de la mujer, reclamando un modelo disconforme con el que muestran los medios de comunicación y estamentos conservadores de la sociedad.

Esta investigación surge de la necesidad de reflexionar sobre las experiencias educativas previas en el terreno de la educación especial. Con mi trabajo intento plantear estrategias educativas a partir de la creación artística para lograr el desarrollo de los componentes de una conducta autodeterminada en personas con discapacidad intelectual. Este trabajo de tesis doctoral ha constituido una reflexión exhaustiva sobre mi formación, adquirida en la Facultad de Ciencias de la Educación y en la Facultad de Bellas Artes, confrontada con la experiencia profesional de veinte años en diferentes ámbitos de la educación. Dos caminos paralelos: la educación especial y el arte que confluyen al servicio de una finalidad educativa que me define como profesional: el desarrollo de las personas con discapacidad intelectual a partir de la creación artística.

Dicha confrontación me ha permitido detectar y llenar lagunas, compartir con compañeros y con profesionales mis inquietudes, ideales e ilusiones y generar el conocimiento que se presenta en este trabajo de tesis.

El escrito está organizado en ocho capítulos diferenciados por la temática y la metodología empleada para el desarrollo de la tesis y agrupados en tres partes. La primera parte está formada por los tres primeros capítulos del marco teórico. La segunda parte, de investigación empírica, contiene: el capítulo cuarto, previo a la investigación central; el capítulo quinto, en el campo metodológico; el capítulo sexto y séptimo que ofrecen los dos niveles de análisis respectivamente primero y segundo. La tercera parte de discusión de resultados y conclusiones corresponde al capítulo octavo. Cada uno de los capítulos consta de una sinopsis, un campo teórico/práctico sobre el tema y finaliza con una síntesis a manera de resumen y conclusión de lo expuesto.

En el capítulo primero *Referentes teóricos para un proyecto educativo (I). Modelos pedagógicos y psicológicos* se exponen los referentes personales en el ámbito de la educación general desde la psicología y la pedagogía, ideas y teorías que han ido forjando el proyecto que presento. El texto recorre las principales aportaciones de la educación progresista y liberal del siglo XX que ponen énfasis en la experiencia, en la investigación y descubrimiento para la creación del conocimiento, en la actividad libre, en el respeto a la expresión personal, en la concepción del maestro como guía-acompañante. En definitiva aquellas aportaciones que defienden un proceso de enseñanza aprendizaje en el que los alumnos se conviertan en agentes activos y responsables de su educación.

En el capítulo segundo *Referentes teóricos para un proyecto educativo (II). Modelos de educación artística* se analizan los referentes teóricos de la educación artística desde el conocimiento de la evolución histórica de la disciplina y desde sus modelos e investigadores. El propósito es alcanzar una visión amplia de las diferentes corrientes de la Educación Artística para destacar aquellas que actúan como referente a nuestro trabajo de creación. También se examina la creación artística: la definición, las aportaciones a la educación en general y su contribución al desarrollo de las personas.

«Permitiendo a cada persona la creación de sus propios símbolos, a partir de sus sensaciones y sentimientos, la educación artística promueve una sociedad de individuos con todas sus dimensiones (física, afectiva, intelectual, social y espiritual) integradas, vinculados en relación de igualdad, respeto y mutua satisfacción.»

Freire<sup>3</sup>, 2008: 24

---

**3 Heike Freire.** Filósofa y psicóloga. Investiga en temas de infancia, educación y arte, interesada en temas de la práctica

Nos movemos en un territorio cercano a la *arteterapia* pero con grandes diferencias que destaco. Por un lado, el proyecto de intervención educativa basado en la creación artística se configura a partir del análisis de unos referentes teóricos concretos (capítulo primero, segundo y tercero) elaborados a partir de un itinerario formativo generalista (en arte y educación, no en psicología clínica) y a partir de las inquietudes que iban surgiendo en la propia experiencia profesional, guiada por unas convicciones ante todo normalizadoras de la atención a los alumnos; es así un recorrido que se halla vinculado específicamente a la educación en Arte de las personas y a la mejora de la docencia artística que tiene como finalidad clara el potenciar a través de la creación artística los componentes de la autodeterminación, como contenido válido y normalizado para todos los alumnos. Y por otro lado, no intentamos modificar directivamente aspectos de la personalidad del alumno que consideremos incorrectas y creamos necesario modificar desde el exterior con criterios terapéuticos, objetivo potencial de la arteterapia, sino acompañarlo en la adquisición de unos contenidos necesarios para su formación a fin de que el alumno procure encontrar su propio camino como el resto de alumnos. De este modo, pretendemos que la creación artística sea un camino necesario a transitar por todas las personas a lo largo del ciclo vital y se contemple por ello de forma más rigurosa en numerosos ámbitos del sistema educativo, desde la educación infantil hasta la formación del profesorado.

En el capítulo tercero *Referentes teóricos para un proyecto educativo (III). Discapacidad intelectual, modelos de educación especial y autodeterminación* se trata el tema de la discapacidad: un análisis del término a lo largo de la historia, cómo han sido consideradas las personas con discapacidad en diferentes épocas y cómo lo son ahora, cómo ha evolucionado su educación en nuestro país hasta la visión de una escuela para todos, para una sociedad para todos: la escuela inclusiva. Se analiza la legislación al respecto, las características y apoyos que necesitan estas personas para acabar el capítulo con la presentación del concepto de autodeterminación.

Una cuestión a considerar al finalizar la exposición de esta primera parte del trabajo es la interdisciplinariedad de la presente investigación que justifica el amplio marco teórico. Se pretende con estos tres primeros capítulos aportar información de los terrenos de estudio por los que transita la investigación: la educación progresista, la educación artística y la educación de las personas con necesidades específicas de apoyo educativo. Tres temas diferenciados en el marco

---

de los derechos de los niños en la familia, la escuela y la ciudad; sobre la participación de éstos en la sociedad y sus aportaciones.

teórico de la tesis que confluyen en la investigación empírica y en las conclusiones. Nos movemos así por tres ámbitos en los que resulta difícil encontrar a profesionales que los interseccionen y dominen en su integridad, desde la parte práctica y teórica.

La segunda parte de este trabajo (capítulos cuarto, quinto, sexto y séptimo), la parte empírica, se guía a través de las siguientes ideas e interrogantes: ¿Puede la creación artística promover el desarrollo de los componentes de la autodeterminación en personas con DI? ¿Qué aspectos y características del proyecto de intervención educativa en la creación artística son los que ayudan a potenciar los componentes de la autodeterminación? ¿Qué forma toman esos componentes en la secuencia de creación artística? ¿Cómo y cuándo se manifiestan estos componentes? ¿Qué comportamientos se observan en relación a una conducta autodeterminada para cada componente en un proyecto de creación artística? Para dar respuesta a estas preguntas se hace recurso a la metodología de investigación acción combinada con la del estudio de caso.

El capítulo cuarto *Referentes prácticos para un proyecto educativo. Experimentar el problema e imaginar la solución* recoge el inicio del proceso de la investigación-acción: tres experiencias educativas que sirvieron de base para la investigación central de esta tesis. En ellas se detecta el problema de la falta de autodeterminación de determinados tipos de alumnos y se imagina (más bien se ensaya) la solución a dichos problemas.

El capítulo quinto *Planteamiento de la intervención educativa, objetivos y metodología de la investigación* aborda, por un lado, la descripción de los objetivos y justifica la metodología de la investigación, investigación-acción y estudio de caso, y por otro, describe el contexto del caso estudiado (participantes, centro educativo,...) y presenta el sistema de recogida de datos y de análisis.

En el capítulo sexto *Primer nivel de análisis: recorrido por la secuencia didáctica. Poner en práctica la solución imaginada* se muestra el proceso del primer nivel de análisis: un recorrido por la secuencia didáctica. Consiste en la presentación y análisis de las sesiones de la intervención educativa. Se estudia la evolución del contenido de la secuencia didáctica, la estructura de las sesiones así como las características de la intervención y los factores que condicionan y promueven el desarrollo de la autodeterminación

En el capítulo séptimo *Segundo nivel de análisis: la autodeterminación. Evaluar los resultados de las acciones emprendidas* se presenta el segundo nivel de análisis centrado en el estudio de los componentes de la conducta autodeterminada y los comportamientos de los alumnos que los muestran. Se focaliza en el análisis de tres indicadores de autodeterminación a lo largo de la secuencia.

A nivel formal cabe destacar la presencia de dos lenguajes a lo largo de la parte empírica del trabajo. Aparece una narración visual y una escrita, dos narrativas autónomas (textual y visual) que se desarrollan en paralelo, que se complementan, entrecruzan permitiendo que surjan espacios desde los que crear nuevos significados y relaciones. La utilización de representaciones artísticas de carácter visual que se utilizan como forma de transmisión del discurso es una de las características de la investigación basada en las artes (Hernández, 2008). Se intenta conseguir una narración combinada que atrape al lector por su interés y estimule a la reflexión; que incite a continuar investigando para contribuir a la calidad de la educación para todos y la formación de las personas con necesidades específicas de apoyos educativos a través de la creación artística.

Por último, la tercera parte de este trabajo, el capítulo octavo *Discusión de resultados y conclusiones. Modificar la práctica a la luz de los resultados*, reúne las conclusiones de investigación: la discusión de los resultados, las limitaciones de la investigación, las reflexiones y conclusiones finales y plantea la continuidad del trabajo

Después de las conclusiones se encuentran las referencias que comprenden la bibliografía, las páginas web y el material audiovisual citados y a continuación, una lista por temas de fuentes y recursos utilizados que pretende ser de utilidad para investigadores y docentes. También un índice de tablas y gráficos. Por último, los anexos que incluyen material audiovisual de experiencias anteriores a este trabajo de tesis, una selección de material de las sesiones de la secuencia didáctica objeto de estudio de la tesis y material correspondiente a proyectos desarrollados paralelamente.

Facilitamos a continuación la lista de siglas utilizadas en el escrito:

AAMR.- *American Association on Mental Retardation*

CAST.- *Center for Applied Special Technology*

DBAE.- Disciplina basada en la EA (*Discipline-Based Art Education*)

DI.- Discapacidad intelectual

DOP.- *Departament d'Orientació Psicopedagògica*

EA.- Educación Artística

EAP.- *Equip d'Assessorament Psicopedagògic*

EE.- Educación Especial

EI.- Educación Infantil

EP.- Educación Primaria

ESO.- Educación Secundaria Obligatoria

HPZ.- Harvard Project Zero

IBA.- Investigación basada en las artes

IES.- *Institut d'Educació Secundària*

NAEA.- Asociación Nacional para la EA (National Art Education Association)

PI.- Pla Individual

PISA.- Programas de Evaluación Internacional del Alumnado

OCDE.- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos

OMS.- Organización Mundial de la Salud

USEE.- *Unitat de Suport a l'Educació Especial*

VTS.- Estrategias de Pensamiento Visual (Visual Thinking Strategies)

ZDP.- Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky)