

## **TERCERA PARTE**

### **APÉNDICES**

# **Apéndice I. Programa de Lengua Española C.O.U**

## **Plan de estudios de 1975 (B.O.E. 18 de abril de 1975, nº 93, p.8058-8059)**

### **Lengua española C.O.U**

#### **Seminario de lengua española**

##### *1. Lenguaje y comunicación*

Sistemas semiológicos. Los medios de comunicación. La naturaleza de los mensajes. La forma de los mensajes. Lenguaje verbal e imagen.

##### *2. El lenguaje no verbal*

Estructuración del lenguaje verbal: niveles fónico, léxico y sintáctico. Sintaxis y semántica en la composición de textos. Compatibilidad semántica y estructuración sintáctica. Análisis de estos componentes en distintos tipos de textos.

##### *3. La oración gramatical*

La oración gramatical como unidad estructural y como unidad de contenido. Constituyentes de la oración: sintagma nominal y sintagma verbal. Las modalidades oracionales. Lectura y entonación. Ejercicios de lectura comprensiva y expresiva de textos en prosa y verso, dialogados, discursivos, expositivos, argumentales, etc.

##### *4. Estructura y función del sintagma nominal*

Determinantes, núcleo y adyacentes. Estilística del sintagma nominal. Los valores semánticos del núcleo. La supresión u omisión de elementos en el sintagma nominal: valores expresivos. El orden de las palabras. La adjetivación. El adjetivo como elemento básico en la descripción: su uso en distintos tipos de textos literarios y no literarios.

##### *5. Estructura y función del sintagma verbal*

El núcleo verbal. El sistema verbal español. Estilística de las formas verbales. Distintas posibilidades de expresión del tiempo y del aspecto verbales.

##### *6. Estructura del predicado*

Las formas de atribución y de predicación. La naturaleza semántica del núcleo verbal y la estructura del predicado. Transitividad e intransitividad. Transformaciones en la estructura del predicado y cambios de significación.

Composición y análisis de diferentes estructuras atributivas y predicativas.

##### *7. Oración simple y oración compleja*

Estudio de las relaciones oracionales como forma de expresión de contenidos lógico-semánticos. Su tipología. Diferentes modos de expresión de la causalidad, posibles. Valor de la construcción paratáctica o hipotáctica en la composición de textos.

##### *9. Unidades supraoracionales en la composición de textos*

Sintaxis del párrafo y del texto. La situación y el contexto consecuencia, condicionalidad, etc.

##### *8. Valores expresivos de los diferentes tipos de relación oracional*

Yuxtaposición, coordinación y subordinación. Transformaciones como factores determinantes del texto. La estructura del relato: fuerzas temáticas y actantes.

##### *10. El lenguaje de los textos técnicos y científicos*

Características del lenguaje técnico y científico. El vocabulario científico. Creación de terminología científica. Exigencias gramaticales y semánticas de la exposición científica. Ordenación del contenido en el discurso científico. Ejercicios de comprensión y síntesis de textos. Exposición y desarrollo de temas técnicos y científicos.

##### *11. Textos jurídicos y administrativos*

Rasgos lingüísticos. Fórmulas fraseológicas y léxicas. Análisis semánticos de textos jurídicos y administrativos.

#### 12. *Textos periodísticos y publicitarios*

Modalidades de la comunicación periodística: información, opinión y propaganda. Crítica de los mecanismos lingüísticos y extralingüísticos de la alteración de mensajes informativos. Análisis y redacción de distintos tipos de textos periodísticos. Los textos publicitarios: sus rasgos icónicos y verbales. Procedimientos sintácticos y semánticos de manipulación del lenguaje por la publicidad. Estudio crítico de mensajes publicitarios.

#### 13. *El uso del lenguaje en las disciplinas humanísticas*

El vocabulario abstracto. El lenguaje doctrinal y especulativo. Argumentación y dialéctica. Análisis lingüístico de textos filosóficos, sociológicos, políticos, históricos, etc. El ensayo. Redacción de trabajos monográficos. Síntesis de textos expositivos. Desarrollo de un tema a partir de una idea central.

#### 14. *El uso literario del lenguaje*

Las características del texto literario. La técnica literaria. Métodos de análisis. Creación de textos literarios. La sensibilidad literaria.

#### 15. *Estratificación del uso lingüístico*

Diversidad de situaciones en el acto de la comunicación oral: coloquial, familiar, expositiva, dialéctica, etc. Niveles socioculturales en el uso lingüístico. La transformación oral de textos. El lenguaje proverbial. Realización de discusiones en torno a un tema, exposiciones orales o disertaciones, etc. Discusión y crítica de errores lingüísticos.

#### 16. *La situación lingüística de España en la actualidad*

El proceso de formación de las lenguas peninsulares. Relaciones históricas de las lenguas y dialectos de España. Los problemas actuales de bilingüismo. La norma culta castellana y las variantes dialectales. Ejercicios de lingüística contrastiva, observaciones sobre la realidad dialectal, etc.

#### 17. *El español de América*

Rasgos fonéticos, léxicos y sintácticos del español de América. Arcaísmo y neologismo. Áreas en el español de América. Español de España y español de América. La unidad del idioma. Análisis de textos periodísticos y literarios del español de América. La norma hispánica.

El programa de Lengua Española para el COU parte de dos objetivos básicos: suscitar en los alumnos el uso reflexivo del lenguaje y capacitarlos en el dominio de la expresión abstracta que es específica del saber científico. El carácter eminentemente práctico que ha de tener esta materia exige, sin embargo, vertebrar las actividades didácticas en torno a unidades de contenido que eliminen el riesgo de trivializar la enseñanza sobre fórmulas estereotipadas de redacción y composición, cuyo fracaso como metodología didáctica ha sido repetidamente demostrado. El temario que se ha detallado más arriba trata de eliminar tal peligro articulando las actividades prácticas de modo coherente y progresivo. Se ha atendido asimismo a analizar distintos tipos de textos y a provocar en los alumnos una actitud crítica respecto de la naturaleza de los mensajes que recibe y de su manipulación intencionada. Se ha abordado, por último, el tema de la situación lingüística en nuestro país y en el dominio lingüístico hispánico, con el fin de promover una reflexión profunda —más necesaria que nunca en la realidad— sobre el valor cultural de las lenguas hispánicas y la necesidad de mantener la unidad del idioma como forma de expresión común de una pluralidad de pueblos.

Las orientaciones metodológicas van implícitas ya en la enumeración de los contenidos correspondientes a cada tema, que tratan de fundir la reflexión crítica sobre el lenguaje y el uso práctico del mismo. Se subraya, no obstante, la necesidad de que el Profesor utilice textos de distinta naturaleza sobre los cuales deberá basar las actividades didácticas. Se recomienda asimismo que los ejercicios de cada unidad no se limiten a los que se especifican en las respectivos temas, sino que se sucedan gradualmente a lo largo de todo el curso. En este sentido se aconseja la realización de ejercicios del siguiente tipo:

- Transformaciones gramaticales.
- Ejercicios de léxico y semánticos.
- Examen de léxico culto.
- Estudio de textos literarios.
- Estudio de textos no literarios.
- Ejercicios de reducción y simplificación de textos escritos.
- Resumen de textos orales.
- Guiones de composición escrita y de disertación oral.
- Composiciones escritas y disertaciones escritas.

## Apéndice II. Muestra del Corpus y su descripción

### A. Descripción de los exámenes que constituyen el corpus de investigación

En las siguientes tablas se recogen las preguntas a que se responde en los exámenes que constituyen el corpus de esta investigación, así como las razones por las que han sido descartados algunos bloques de exámenes.

#### HISTORIA DEL ARTE

CIUDAD	TIPO DE PREGUNTA
BARCELONA	1. Comentario de una obra de arte. 2. Exposición de un tema: -Paralelismos y divergencias entre la pintura barroca italiana y la española -La pintura barroca española
MADRID	1. Comentario de una obra de arte. 2. Exposición de un tema: -La pintura del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. -El arte islámico en España
MURCIA	1. Comentario de una obra de arte. 2. Exposición de un tema: -Características generales del arte islámico: mezquita y palacio. -Caravaggio. -Velázquez. -Arquitectura del Quattrocento: Brunelleschi y Alberti.
OVIEDO	1. Comentario de una obra de arte. 2. Exposición de un tema: -Diego de Velázquez -El templo griego
SALAMANCA	1. Comentario de una obra de arte 2. Exposición de un tema: -El Greco -La arquitectura románica española. Consideraciones generales. El Camino de Santiago, los principales focos castellano-leoneses del siglo XII
SEVILLA	ANULADOS La exposición se integra en la misma pregunta que el comentario, por lo que dichos exámenes se han descartado para el presente estudio.

Tabla 45: preguntas de Historia del Arte

### HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CIUDAD	TIPO DE PREGUNTA
BARCELONA	ANULADOS  No se han tomado dichos exámenes por venir tanto el comentario como la exposición pautados.
MURCIA	1. Comentario de texto. 2. Exposición de un tema: Formación de los nuevos imperios coloniales. La colonización
OVIEDO	1. No hay comentario de texto. 2. Exposición de un tema: -El nacionalismo alemán -La segunda fase del período revolucionario en Francia -Las motivaciones de la primera guerra mundial
SALAMANCA	1. Comentario de texto. 2. Exposición de un tema: -La época de la Restauración en Europa -El fin del Zarismo y la revolución soviética. -La segunda fase de la Revolución Industrial
SEVILLA	1. No hay comentario de texto. 2. Exposición de un tema: -El nacionalismo alemán

Tabla 46: preguntas de Historia del Mundo Contemporáneo

### LITERATURA ESPAÑOLA

CIUDAD	TIPO DE PREGUNTA
BARCELONA	1. Comentario de un texto literario. 2. Exposición de un tema: Las Vanguardias. Su presencia en la Generación del 27
MADRID	1. Comentario de un poema 2. Exposición de un tema: -Antonio Machado. Generación del 98 -Simbolismo en la poesía de Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez. Elegir uno -El teatro poético español 1900-1930
OVIEDO	1. Comentario de texto. 2. Exposición de un tema: -La novela social: temas, personajes y ambiente. -El teatro de Lauro Olmo
SALAMANCA	1. Comentario de texto. 2. Exposición de un tema: -La poesía de Miguel Hernández Miguel de Unamuno, novelista
SEVILLA	1. Comentario de texto. 2. No hay exposición de un tema teórico.

Tabla 47: preguntas de Literatura Española

## B. Desglose del Corpus empleado en la presente investigación

Las siguientes tablas, correspondientes a cada una de las disciplinas que constituye el corpus analizado, desglosan la muestra empleada en esta investigación.

En cada una de las tablas se especifican los escritos en que se desarrolla la exposición de un tópico y el comentario de una obra. En ellas se recoge la siguiente información:

1. En una primera columna, la ciudad a la que pertenece la muestra.
2. En una segunda columna, los escritos en que se desarrolla la exposición de un tópico. Estos escritos se identifican con el número de examen a que corresponde.
3. En una tercera columna, los escritos en que se desarrolla el comentario de una obra. Estos escritos se identifican con el número de examen a que corresponde.

Si el número de examen aparecido tanto en la columna de exposición como en la de comentario quiere decir que en ese examen se desarrollan los dos tipos de pregunta analizados.

3. Bajo el epígrafe “subtotal de textos” se indica la cantidad de escritos que en cada ciudad responde a un determinado tipo de pregunta.

4. El total de textos suma los subtotales parciales de exposición y de comentario.

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>		
<b>CIUDAD</b>	<b>EXPOSICIÓN</b>	<b>COMENTARIO</b>
<b>Barcelona</b>	1-2-4-6-7-8 <i>subtotal de textos: 6</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>
<b>Madrid</b>	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>	1-2-5-6-7-9-10 <i>subtotal de textos: 7</i>
<b>Murcia</b>	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>
<b>Oviedo</b>	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>
<b>Salamanca</b>	1-2-3-4-5-6-7-8-9 <i>subtotal de textos: 9</i>	1-2-3-4-5-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 9</i>
<b>Sevilla</b>	-----	-----
<b>TOTAL DE TEXTOS</b>	45	46

Tabla 48: desglose de los escritos analizados de la disciplina de *Historia del Arte*

### HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CIUDAD	EXPOSICIÓN	COMENTARIO
Barcelona	-----	-----
Madrid	-----	-----
Murcia	1-2-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 9</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>
Oviedo	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>	-----
Salamanca	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>	1-2-3-4-9 <i>subtotal de textos: 5</i>
Sevilla	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>	-----
<b>TOTAL DE TEXTOS</b>	39	15

Tabla 49: desglose de los escritos analizados de la disciplina de *Historia del Mundo Contemporáneo*

### LITERATURA ESPAÑOLA

CIUDAD	EXPOSICIÓN	COMENTARIO
Barcelona	1-2-4-5-6-7-8-9 <i>subtotal de textos: 8</i>	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>
Madrid	3-4-5-6-7-9-10 <i>subtotal de textos: 7</i>	1-2-3-4-7-8-9 <i>subtotal de textos: 7</i>
Murcia	-----	-----
Oviedo	1-2-3-4-5-6-7-9-10 <i>subtotal de textos: 9</i>	1-2-3-4-5-6-7-9-10 <i>subtotal de textos: 9</i>
Salamanca	1-2-3-4-5-6-7-9-10 <i>subtotal de textos: 9</i>	2-8-9 <i>subtotal de textos: 3</i>
Sevilla	-----	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 <i>subtotal de textos: 10</i>
<b>TOTAL DE TEXTOS</b>	33	39

Tabla 50: desglose de los escritos analizados de la disciplina de *Literatura Española*

#### C. Muestra representativa del subcorpus de Humanidades del Corpus 92



### **BA-HA-01**

Nos encontramos frente a la obra maestra de Diego Velázquez. Las Meninas o la familia de Felipe IV, realizado en 1656, pintura del barroco español.

Se trata de un óleo sobre lienzo en el que se encuentra la familia real, en un primer plano.

La joven infanta Margarita rodeada de sus niñeras, otras cortesanas, y un perro. En un segundo plano el pintor realizando un cuadro junto a él un espejo que parece reflejar a los Reyes, y a su izquierda un observador tras una puerta abierta. Velázquez plasma algo más de lo que en un primer momento se observa; que explicaremos tras analizar aspectos técnicos y formales.

La composición existente, se muestra cortada en los laterales, técnica utilizada por la mayoría de pintores barrocos para indicar algo más que plasmarlos. Parece ser que la Infanta se encuentra en el punto central de la pintura, por la luz que la ilumina, los personajes que la rodean, etc., pero trazando líneas diagonales para encontrar el punto central, vemos claramente que está sobre ella, y suponiendo que los Reyes son el tema principal de la obra, se muestran desplazados de este, la distribución de los personajes no es simétrica y hay cierto desequilibrio porque el desconocimiento del personaje o personajes principales.

Se observa cierto tenebrismo en la obra, la parte superior muy oscura, casi negra con poca delimitación de los elementos que se observan vagamente, tales como cuadros, dos lámparas..., y en la parte inferior, solo se delimita claramente la figura de la Infanta por la clara luz que la refleja, los personajes posteriores parecen inacabados con el juego de luz y sombra existente, llamado contrapunto, las únicas luces que aparecen están en la parte inferior y en la final, luz que penetra por una puerta. La pintura realizada, parece monocroma, pues el autor utiliza poca variedad de colores, siempre con la técnica de claro-oscuro, y pintando con el color, se observan pinceladas precisas y decididas.

Velázquez representa a los personajes con una gran naturalidad, de rostros muy expresivos y naturales se observa una escena corriente de la vida cortesana. El rostro de la Infanta es muy delicado, muestra una gran dulzura. Así como su cuerpo, y su mano derecha apoyada sobre el faldón. Los otros personajes también tienen un volumen corporal muy real.

La perspectiva como ya comentamos anteriormente con la composición, es muy original, punto que a pesar de los estudios realizados sobre el protagonismo no hay punto central, decisivo que lo indique.

El cuadro nos hace partícipes a los observadores puesto que representa la puesta en escena de un retrato de los reyes que se encuentran en nuestra posición de observador y se refleja en el cuadro mediante un espejo Velázquez que aparece en la parte izquierda del cuadro es el pintor que realiza el retrato y los demás personajes ven como lo realiza.

Las Meninas de Velázquez es probablemente la obra que mejor ilustra la corte de Felipe IV, y Velázquez uno de los pintores españoles más importantes del barroco y de todos los tiempos.

\*\*\*\*\*

### 3. Paralelismos y divergencias entre la pintura barroca italiana y la española

Se observa en el barroco muchas divergencias, entre los muchos autores existentes, existen varias corrientes muy diferentes entre ellas. La corriente propiamente barroca, la naturalista y la realista.

Pero globaliza una misma plástica, la plástica barroca que se caracteriza por la luminosidad, la luz se subordina a las formas, las técnicas son muy parecidas con el barroco español, el color, la luz, la perspectiva, el volumen corporal, la expresividad... no hay diferencias claras para determinar diferencias.

Pero cabe destacar que el barroco español llega al naturalismo, puesto que se observan rostros y cuerpos muy naturales, en composición también muy naturales.

Como hemos podido ver, con el análisis de la obra de Velázquez las características de éste coinciden con el barroco italiano y aspectos técnicos y formales son similares:

- utilización de la luz, juego de luz y sombra que determinan formas vagamente, y un cierto tenebrismo
- perspectiva lineal, con un punto central no correspondiente al personaje o personajes principales, que desequilibra y da proporción la composición.
- Colores casi monocromos, aunque hay mucha luminosidad en algunas obras y otras no tanto.
- Pinta con el color y no hay línea definida que continúe los elementos.
- Volúmenes corporales reales, rostros expresivos y muy naturales, cabe destacar que en la corriente naturalista, utilizaban como modelos de una obra religiosa o histórica a personajes totalmente reales, de la calle, que contrastaba exageradamente con la idealización del Renacimiento.

En pocas palabras, el barroco español se asemeja al italiano, por la gran influencia de éstos en nuestro país.

---

### **BA-HA-02**

La pintura barroca española a diferencia de la que encontrábamos en la escultura, tiñe la plástica de grandes autores.

En escultura, la tradición religiosa y las numerosas procesiones ceñían a los autores a representar imágenes religiosas preferentemente de madera. En cambio en el campo pictórico, la diversidad de corrientes y técnicas nos muestran variados autores Murillo, Valdés Leal, A. Caro, Zurbarán y Velázquez serán los cinco pintores sobresalientes del barroco.

En la pintura de Murillo y Valdés Leal predominan las obras religiosas. Imágenes de vírgenes idealizadas dentro de un marco también idealizado, rodeadas de pequeños ángeles y aureolas ténues, con los pies descalzos descansan sobre nubes blancas.

Ésta pintura va a contraponerse con la de otros autores, tanto nacionales como internacionales, en que el realismo de rostros y situaciones aparece infinitamente opuesto a todo lo anterior.

La pintura de Zurbarán y Velázquez en esta pintura realista.

Dentro del barroco encontramos diferentes estilos y técnicas correspondiente a cada estilo. El naturalismo que coge modelos de la realidad para representar hechos históricos y religiosos; el realismo, que pinta los elementos de la realidad sin olvidarse de lo feo, de lo deforme, de lo cotidiano, la tendencia barroca, con el tenebrismo como principal característica; el academicismo, que sobre todo, representará retratos de la época.

En España, Velázquez será el máximo representante de la corriente realista, influido evidentemente como barroco que es, por otras técnicas como el tenebrismo, que encontramos en muchas de sus obras.

Velázquez y su pintura pasará por diversos periodos, el más importante de los cuales, es el periodo sevillano donde el autor pinta cuadros como " El aguador " o La vieja vendiendo huevos".

En sus etapas posteriores Velázquez conocerá la pintura de Caravaggio, la cual le inspirará en sus pinturas. En general, los autores italianos como Caravaggio y Carraccio serán los grandes maestros para nuestros pintores, y los modelos a seguir y a imitar.

Velázquez siguiendo la técnica realista que él escoge, mostrará lo feo, lo deforme, así pintará en su etapa como pintor de la corte española, a los bufones y los enanos, mostrándolos tal y como son, sin intentar esconder la realidad, ni querer idealizarla.

Al igual le va a ocurrir con los retratos de los monarcas no va a exagerar un solo detalle de sus características física, va a enseñarnoslo tal y como es. De esta etapa destacan los retratos del rey Felipe IV y su familia, y quizás una de sus obras más conocidas " Las Meninas " .

Pero Velázquez, no sólo representará temas sacados de la realidad, sino que también, en una de sus pinturas, narra un tema mitológico como la fábula de Aracne en " Las hilanderas " , dónde encontramos a Atenea en primer plano.

\*\*\*\*\*

1. En " Las Meninas " , quizás una de las obras más representativas de Velázquez, aparece el autor haciendo un retrato de la familia real, en la etapa en que él era el pintor de la corte.

El tema principal del cuadro desde el punto de vista del espectador es la Infanta, ya que es la más iluminada, lo que tiene todos los personajes a su alrededor (una la mira sólo a ella), y la que está en el centro de la composición. Pero en un segundo plano, y reflejados en un espejo de la estancia, aparecen los monarcas desdibujados y no claramente definidos. A la izquierda del cuadro un gran lienzo y enfrente de este un autorretrato de Velázquez. Es decir, la Infanta y sus criadas y bufones, asisten al retrato que el autor está haciendo a sus padres.

Por tanto, Velázquez nos muestra algo inédito hasta el momento, tenemos ante nosotros dos espacios, uno delimitado y claro, la estancia dónde están la Infanta y el pintor, y otro insinuado, dónde están los monarcas que nosotros sólo vemos a través del espejo.

Esta técnica de crear dos espacios es revolucionaria en la pintura hasta el momento. Igualmente, deja unos personajes en penumbra como las dos mujeres del fondo descrito, que al no tener importancia no los delimita con claridad mientras que la Infanta está claramente iluminada y delineada.

También la luz es importante en la pintura, observamos dos luces, una real, lo que ilumina la estancia, y otra que nos llega desde atrás de la escena, del personaje misterioso, que al final de la pintura mira la escena desde una puerta abierta.

En cuanto al color utiliza generalmente tonos cálidos, aunque en el vestido de la Infanta vemos un gris frío, pero compensado con los roques rosas de su vestido.

---

## **BA-HA-06**

### **1. Descripción**

En primer plano nos encontramos con las hijas de Felipe IV, doncellas de la corte y un perro. En un segundo plano el pintor Velázquez pintando a los reyes, los cuales vemos representados en el espejo del

fondo de la habitación; y dos personajes más a la derecha pero por su situación pictórica no tienen importancia (2o plano, luz y poco concretos).

Tenemos un tercer plano con el espejo antes nombrado y una puerta abierta que da a una habitación en la cual hay un personaje que está mirando la escena.

#### Dibujo

La línea no es importante, Velázquez pinta con el color. Tiene una pincelada gruesa y pastosa y practica la técnica sfumatto, donde la podemos apreciar muy bien es en el propio Velázquez con los contornos muy poco delimitados.

#### Perspectiva

Utiliza la perspectiva atmosférica.

Crea profundidad a través de los colores y la luz.

#### Luz

Tenemos dos focos de luz.

El primero en un primer plano que vemos que entra la luz por la ventana e ilumina a todas las muchachas pero sobre todo al personaje central, la niña pequeña.

El segundo foco está en la puerta abierta del fondo.

Los demás tramos de la habitación quedan más o menos en la penumbra. Hay un juego de luces y sombras importante.

#### Volumen

Volumen corporal real y muy bien realizado.

#### Expresión

Figuras individualizadas, son retratos y expresan muy bien los movimientos.

Personajes reales y nada idealizados.

Velázquez en sus pinturas pinta tanto la belleza (la juventud) como la vejez (la fealdad). Lo vemos muy bien en la chica de la derecha que es una enana.

#### Color.

Colores papel muy suaves, hay colores fríos pero tenemos una sensación de calidez por los detalles rojos.

#### Composición

-El personaje principal es la niña del vestido blanco, lo sabemos por la luz, situación central y chica que mira hacia ella; pero a la vez esta niña no nos mira a nosotros sino a alguien que tiene que haber más allá que no está representado en la escena pero que está y lo vemos indirectamente en el espejo del fondo.

El resto de los personajes también miran hacia estos personajes no representados que son el Rey y la Reina. Son personajes que no están pero que percibimos indirectamente.

Es una pintura abierta.

Composición no es simétrica. Es ordenada y armónica.

Las Meninas es uno de los mejores cuadros de Velázquez.

\*\*\*\*\*

Tema.

El personaje más importante de la pintura barroca española es Velázquez de él tenemos también " El aguador ", en esta pintura sigue las mismas técnicas que en las Meninas.

Se hacen muchos retratos de la corte o de personajes importantes que pagan para ser retratados.

El paisaje también es un tema.

No todos los pintores son tenebristas, hay un pintor que solo representa a frailes, con una composición simétrica y simple; la luz es difuminada e invariable, no hay focos de luz pero sí hay sombras.

Sus retratos son buenos.

---

### **BA-HA-09**

Las Meninas de Velázquez

Descripción:

En el segundo plano B, en el centro, se halla la infanta Margarita rodeada de cortesanas.

A la derecha, del espectador, se hallan tres cortesanas, una joven y erguida (saluda a su alteza) y dos más menudas.

1º plano A. El perro figura más cercano al espectador ocupará un protagonismo inusual. Perro calmado, tranquilo, parece haber adquirido la majestad de sus amos.

A la izquierda del espectador, aparece una joven arrodillada y postrada a los pies de la Infanta.

Sujetando la mano derecha de su alteza parece mostrar un increíble interés por la niña(Infanta).

El lienzo, también adelantado a este primer conjunto original, Infanta y cortesanas, se halla ocupando una misma línea recta el plano de perro, pero en el lado izquierdo del espectador.

El lienzo se apoya en el marco izquierdo del cuadro.

En un tercer plano, el pintor Velázquez ocupará el margen izquierdo, detrás del lienzo, con la mano izquierda sostiene la paleta de colores y con la mano derecha un pincel. Parece pintar, algo que no se encuentra enfrente de él y este " algo " parece ser también lo que contempla la Infanta y su tan peculiar séquito.

Ocupando también este segundo plano, pero en el margen derecho se hallarían dos personajes de edad madura, una monja y un señor. Igualmente contemplarían la imagen.

Cuarto plano, espejo donde se refleja aquello que todo el mundo parece contemplar y el pintor, retratado en el cuadro, intenta dibujar, no son sino los reyes Felipe IV y su esposa.

Al mismo nivel una puerta abierta que deja pasar un haz de luz que ilumina la parte del fondo de este cuadro.

Otro plano, a través de esta puerta abierta, aparece un personaje enigmático, con capa y sombrero en la mano izquierda, parece sostener con la derecha una cortina.

Mantiene una posición de CONTRAPPOSTO, pierna izquierda, recibe todo el peso del cuerpo, se halla en el segundo escalón, mientras la pierna derecha doblada ocupa el tercero.

Este cuadro revolucionario desde un punto de vista técnico, parece haber destruido las barreras de la perspectiva. Dominio de esta.

Conjunto unitario del cuadro.

Pinceladas precisas y decididas.

Colores oscuros para personajes que se hallan en un segundo plano y claros para los protagonistas del cuadro.

Colores fríos.

Perspectiva original e innovadora, llevan al espectador a sentirse el verdadero protagonista del cuadro, ya que todas las figuras parecen observarla. El motivo de todas las miradas, los reyes, se halla externo al cuadro.

La luz parece copar el primer y segundo plano, entra por la derecha, luz también que aparece por detrás de los personajes, técnica del claro-oscuro. Volumen real.

Existe en movimiento sosegado, majestuosidad natural, pero regida por la etiqueta.

Multiplicidad de los puntos de vista.

Es también innovadora, la presencia del pintor, como un personaje más, realizando su trabajo.

Caras que más que expresar sentimientos, muestran un increíble interés por las figuras de los monarcas.

Caras serias contemplativas.

---

## MA-HA-02

### EL ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA

En el periodo en que los árabes estuvieron en España 711 - 1492 dejaron muchas muestras de su arte.

El arte islámico nace con grandes influencias del arte bizantino, con el cual están en contacto, para ir evolucionando por su cuenta.

La religión condiciona el arte pues no admite imágenes o iconos, por lo que la pintura mural se limita a los ambientes cortesanos. Por ello la decoración será geométrica y con motivos vegetales lo que permite decorar superficies extensas y heterogéneas, yeserías y azulejos decorarán palacios y mezquitas. Esta decoración se llamará de " arabescos " .

En cuanto a los elementos arquitectónicos, utilizan la cúpula, y el arco de herradura y, a veces, el ojival.

En España dejarán muchos monumentos, así como, influencias en estilos posteriores (mudéjar).

En Córdoba, se halla una gran mezquita, que en un principio era solo el núcleo central y se fue ampliando con las necesidades. Es característico sus arcos de herradura sobrepuestos dando mayor esbeltez a la mezquita. En Sevilla se halla la Giralda con una profusa decoración exterior, y la Torre del Oro una torre de defensa del periodo almohade. En Madrid, así como, en otras ciudades como Toledo, se conservan las murallas y algunas puertas (Puerta de la Bisagra, Toledo). En Granada se encuentra el mayor palacio árabe español: la Alhambra, un palacio con murallas exteriores, y grandes jardines y fuentes interiores.

La escultura, debido a la religión, queda marginada a fuentes o está ligada a la arquitectura.

Muchas ciudades españolas conservan aún barrios árabes, como en Granada.

\*\*\*\*\*

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE LA IMAGEN DERECHA La obra se llama " el éxtasis de Santa Teresa ", y fue esculpida por Bernini.

Bernini es un escultor barroco, aunque además era arquitecto y pintor, algunas obras suyas son " Apolo y Dafne " y la columnata de San Pedro, en Roma. Como se puede apreciar en la obra los escultores barrocos dan gran importancia al movimiento. Esta, en especial, está colocada de tal forma que es necesario mirarla en movimiento alrededor lo que provoca una sensación real de movimiento.

Los gestos y expresiones no son muy fuertes en contraposición a las obras del periodo anterior (como las de Berruguete en el renacimiento), sin embargo dramatiza las telas y los pliegues, y provoca fuertes contrastes de luz.

Las dos figuras pierden su individualismo pasando a formar parte del grupo escultórico.

También se aprecia que tiende a ser una composición teatral, así como, un intento de alejarse de lo carnal, de lo mundano.

Bernini al ser escultor y a la vez arquitecto, concibe la obra dentro de una estructura arquitectónica, es decir, tanto la obra como el lugar están hechos especialmente para armonizar el uno con el otro.

Es una obra de gran perfección y belleza que resume los valores del barroco.

---

## MA-HA-05

LA PINTURA DEL CINQUECENTO: LEONARDO, RAFAEL Y MIGUEL ÁNGEL

Estos son los 3 autores que más destacan en el renacimiento italiano, en el cinquecento.

. Leonardo da Vinci, es un autor con unas características diferentes, debido quizás a la atmósfera de Venecia, esto influenciará mucho a Leonardo que caracterizará sus obras con un difuminado en los contornos de las figuras de sus pinturas, que llegará a denominarse " sfumato ", que consiste en difuminar los contornos con el paisaje, por lo tanto el dibujo tendrá poca importancia en sus pinturas.

Otra característica será la composición en que agrupa a sus figuras; en composición triangular: " La Virgen, Sta. Ana y el Niño " o " La Santa Cena " .

Otra obra de Leonardo es "La Gioconda", famoso retrato, original por su sonrisa enigmática.

Miguel ángel es quizás el artista más importante de los 3.

Muy influenciado por las formas clásicas griegas.

Fue sobre todo escultor, pero como pintor realiza su obra más importante: las pinturas de la Capilla Sixtina en el Vaticano.

Sus figuras son como esculturas, en las que el predominio de la anatomía humana es muy precisa. Sus desnudos son gigantescos y con un sentido muy desarrollado de los músculos del cuerpo humano.

En la capilla Sixtina realizó el " Juicio Final " en el ábside: en el que Dios Todopoderoso, figura central aparecía desnudo y que más tarde le obligaron a poner un manto encima.

Los colores que usó son azules, rojos, es decir de una gama fría en tonos fuertes y vivos.

En el techo dibuja más que pinta escenas del Génesis y Antiguo Testamento: " Adán y Eva " , " La creación del hombre " ...

Al final Miguel ángel se vuelve manierista, es decir, las formas de sus figuras toman formas retorcidas y recargadas.

Rafael

Es un pintor tradicional, de formas clásicas, sitúa en sus obras el tema central en el medio, típico del renacimiento.

Sus madonnas son de tonos ligeros y muy bellas, delicadas y de formas suaves.

En sus cuadros las figuras toman cierta inclinación del cuello hacia un lado como en " los desposorios de la Virgen " , en el que también aparece otra característica del renacimiento, es decir, el situar en el paisaje arquitecturas clásicas, también hay cierta simetría en sus pinturas.

También destacó por sus retratos como el del " El Cardenal " , en el que no sólo refleja con exactitud el físico y la ropa sino que también refleja un retrato psíquico del retratado.

\*\*\*\*\*

### Arquitectura mudejar: iglesia sg. XIV-XV

Nos representa el ábside de una iglesia mudejar.

Construida de elemento pobre: ladrillo, típico de este arte.

De planta de cruz griega, ábside semicircular y absidiolos a ambos lados.

Columnas adosadas de tipo corintio

Decoración elemental a base de motivos vegetales y górgolas en la cornisa.

Arcos de medio punto. Pobreza decorativa al ser un arte muy pobre y con pocos recursos.

---

## MA-HA-09

### ANÁLISIS Y COMENTARIO DE LA IMAGEN DERECHA

Se trata de una obra escultórica: " éxtasis de Santa Teresa " . El creador de esta escultura es Bernini, autor que se incluye dentro de la etapa barroca.

Bernini tiene una tendencia a lo infinito, interiores claros y diáfanos, <abr=etc.>etcétera. Destaca en la construcción de la " Columnata de San Pedro " en Italia.

En la escultura del Barroco se continúa con la utilización de la " técnica del estofado " ; se realizan tallas; mezcla de arquitectura, escultura y pintura; se intentan dar mensajes claros y directos, etc.

En esta escultura, Bernini hace una espléndida utilización de la luz, de forma que mientras que la escena se ilumina, el espectador se encuentra sumido en la oscuridad. Los rayos que proceden de arriba, parecen iluminar la escena.

El conjunto (escultórico) está formado por las esculturas de la Virgen que está sentada sobre una especie de roca, y el ángel que sostiene en su mano derecha una flecha.

Los pliegues de los ropajes se multiplican hacia afuera dando a la obra mayor dramatismo.

Bernini consigue dar a la obra cierta ingravidez.

Expresión tranquila del ángel. La Virgen refleja el momento del éxtasis en su rostro.

\*\*\*\*\*

## LA PINTURA DEL CINQUECENTO: LEONARDO, RAFAEL Y MIGUEL ÁNGEL

Leonardo, Rafael y Miguel ángel se pueden considerar como tres de los artistas más importantes de la pintura del Cinquecento. El primero de los artistas, Leonardo utiliza en sus obras la llamada " técnica del sfumato " que consiste en difuminar los contornos dando a la obra un carácter de algo desconocido, difuminado...

Entre sus obras más importantes destaca " La Gioconda " sobre la que se ha hablado mucho e incluso se han analizado su sonrisa enigmática, etc.

El siguiente artista es Rafael. Este artista es conocido sobre todo por sus " Madonas " cuya deslumbre es impresionante.

Miguel ángel no sólo destaca en pintura, sino también en arquitectura y escultura.

Dentro de sus obras escultóricas destacan " La Piedad " , " Moisés " , " David " , etc.

Sobresalen las pinturas que este artista realizó en las bóvedas de la Capilla Sixtina del Vaticano; donde destaca su " Juicio final " en que pone de manifiesto sus conocimientos de la fisonomía humana, cuerpos un tanto musculosos, etc.

---

## MU-HA-02

La fotografía de la izquierda da una vista del patio de los leones de la Al-Hambra. En el centro posee una fuente, elemento típico de los patios hispanoárabes. Aparecen una serie de leones que dan nombre al patio, desde la fuente se extiende unos pequeños canales hasta las habitaciones comunicadas con el patio. Alrededor del patio se disponen los arcos de herradura peraltados, y son falsos simplemente hacen función decorativa bajo ellos habrá un dintel que haga función de soporte. La decoración es de ataurique (motivos vegetales geométrizados), de lazo y también la decoración epigráfica (de letras árabes). Las columnas son estilizadas de capiteles con motivos vegetales geométrizados. Aparecen también dos pórticos. Es típica la decoración de los arcos con mocábares es decir se colocan piezas de madera, se cubren de yeso y dan la impresión de ser estalagmitas. Esta construcción pertenece a la época nazarí del siglo XIV. La decoración conjuga tres aspectos, la vegetal, la estilizada de la construcción y el sonido del agua que elevan a ésta construcción a la máxima belleza.

\*\*\*\*\*

## PARTE TEÓRICA

El arte islámico en España se desarrolla en la zona sur sobre todo en Andalucía (Al-Andalus) desde el siglo octavo hasta finales del siglo catorce comprende varias etapas; califal, de los reinos de Taifas, de las misiones africanas y la nazarí. La mezquita está formada por un patio para las abluciones, alminar (para dirigir el culto), murhab, y la quibla. El mirhab debe estar orientado a la Meca. Luego las salas para el culto y las reservadas al califa. La mezquita de Córdoba fue construida por Abd-al-Rahman I, posteriormente la amplió Abd-al-Rahman III, Al-Hanan II y Almanzor.

Los arcos son de herradura con bicromía en las dovelas aparecen los capiteles con motivos vegetales estilizados. El fuste es en una parte estriado y en otra liso. Las naves están separadas por hileras de columnas para aprovechar el espacio y albergar la mayor cantidad de fieles. Aparece un contraste entre el interior ricamente decorado y el exterior sobrio. Los materiales que se utilizan no son muy duraderos, yeso, barro cocido <abr=etc...>etcétera... pero el dominio de la técnica y la azulejería hacen de estos edificios una galería de sensaciones al verlos. El palacio de Medina Azahara, es también de la etapa califal y lo más bello

son los capiteles tratados con el trépano llamados de " nido de avispa " que dan la apariencia de Marfil. La Al-Hambra es una construcción amurallada de ladrillos, en el interior gran cantidad de dependencias: Patio de los leones y el de los arrayanes, sala de los abencerrajes, torre de Comares, sala de Comares, sala del trono, de las dos hermanas, los baños, el Mirah, <abr=etc...>etcétera. La decoración de azulejería que aparece, epigráfica, lacería, ataurique, hay se decora toda. Hay arcos lobulados, decorados con mocábares.

---

### MU-HA-03

Arte Islámico. - Este arte se puede situar aproximadamente entre los siglos VIII al XIV. Uno de los edificios más importantes del arte islámico es la mezquita de Córdoba que pertenece al llamado arte cordobés, teniendo en cuenta que el arte islámico se divide en cuatro etapas: arte cordobés, reinos de taifas, invasiones africanas y el arte granadino. Concretamente la mezquita de Córdoba se encuentra, como ya hemos indicado, dentro del arte cordobés, el cual podríamos situarlo del siglo VIII al XI aproximadamente. La mezquita de Córdoba es un edificio realizado con materiales pobres, al igual que gran parte de los edificios del arte islámico, pero de los cuales se consigue unos grandes resultados y de gran belleza. Una de las características más importantes es el empleo de los arcos y principalmente el arco de herradura, junto con este también se encuentran otros tipos de arcos muy característicos en este arte también, como: los arcos polilobulados, los arcos tribulados y muy importantes los arcos falsos, que eran aquellos que no tenían ninguna función de soporte, sino simplemente eran elementos decorativos. Estas características también son aplicables a la mezquita de Córdoba. Esta fue construida en varias " etapas " o " fases " , es decir, fue Abderramán I, quien en el siglo VIII hace la mezquita, la cual consta de un patio, donde se encuentra las fuentes de abluciones que servían para lavarse los pies antes de entrar. También se podía encontrar el Alminar que era una torre para llamar a los fieles. Dentro de la mezquita se encuentra la Quibla, que es la pared orientada hacia la meca, y por último el Mihrab al cual no tenían acceso los fieles. Y el recto de la mezquita estaba formado por columnas, llamado Haram. Fue en el <abr=S.>siglo IX cuando Abderramán II amplió la mezquita derrumbando la Quibla. También por el <abr=S.>siglo X, intervino Alhaquen II que la volvió a ampliar, pero la última intervención fue la de Almanzor, que la amplió lateralmente. Todo este conjunto de salas forma la mezquita de Córdoba, uno de los mejores recuerdos islámicos que nos quedan. También hay que destacar la importancia de los palacios, como el palacio de Medina Azzahara, <abr=S.>siglo X, en donde se encuentran los mejores capiteles y arcos de herradura de todo este arte. Con respecto a los capiteles hay que destacar que eran de nido de avispa, los cuales daban grandiosos tonos de decoración. También hay que destacar otro importante palacio: Palacio de Ajedrería, donde se encontraban un nuevo tipo de arcos que eran los arcos mictilíneos, es decir, alternancia de rectas y curvas.

\*\*\*\*\*

Esta escultura pertenece a Donatello, llamada: " Gattamelata " , es una figura ecuestre que pertenece al Quattrocento. <abr=S.>siglo XV. En ella se puede ver, la figura de un jinete sobre su caballo.

El jinete va complementado con su coraza, propia de los soldados o generales de este siglo y el caballo tiene una de sus patas sobre una bola, característica que nos puede ayudar a diferenciarlo de la figura ecuestre de Verrochio: " Colleoni " . Este tipo de escultura solían adornar algunas plazas, como elemento conmemorativo.

---

### MU-HA-04

Características generales del arte islámico.

A partir del nacimiento de la religión islámica con Mahoma, el arte islámico. Pronto, con la religión, el arte se expande por un extenso territorio a ambos lados de la península arábiga (llegando hasta la India por el este y hasta España por el oeste). En el 711, los musulmanes entran en la península Ibérica y pronto el esplendor de una cultura se adueñará de ella.

Lo más destacado de la arquitectura islámica es la mezquita y el palacio. Dentro del arte hispanoárabe encontramos dos edificios carismáticos que han marcado esta época: la mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada. La primera, fue construida para la ciudad capital de los musulmanes en España, por varios califas que iban ampliando cada vez más el recinto. La mezquita consta de unas partes esenciales: el patio de abluciones, el alminar o minarete (desde el que se llamaba a la oración), el mirhab (lugar más o menos sagrado orientado en dirección a la Meca), y la quibla (lugar donde se ora en dirección al mirhab) Destaquemos de ésta mezquita la quibla, que en su parte más famosa tiene arcadas apoyadas sobre columnas (muchas de ellas romanas de las ruinas de Mérida, Hispalis o Itálica) y con dos arcos superpuestos (los de abajo de herradura - tipo califal - y los de arriba de medio punto peraltados) con bicronía en las dovelas (alternancia del rojo y del blanco, posiblemente inspirado en el acueducto romano de los Milagros en Mérida). En el mirhab destaca el horror vacui y la suntuosidad decorativa. Se accede a él a través de un arco

de herradura encuadrado en el típico aliz. Dentro ya, nos sorprende la innovadora cúpula de nervios que no se cruza y forman un octógono en su centro.

El periodo Califal (<abr=S.>siglo X sobre todo) da también como fruto uno de los palacios más emblemáticos y a la vez desconocido: el palacio de Medina Azahara, en las cercanías de Córdoba, construido por el califa para su amada Azahara. En él destacan sus capiteles, obras maestras de la utilización del trépano, llamado de nido de avispa por su elaborada filigrana y horadado.

Pero es mucho más importante el palacio de la Alhambra (la roja) de Granada, construido en época de los Reinos de Taifas. Es un palacio fortaleza, en su interior casi albergaba una ciudad. Entre las partes más destacadas están el harén y las salas de recibimiento de reyes, embajadores,... además de los jardines (generalife residencia de verano).

Lo primero que nos impresiona es el contraste arquitectónico entre el interior, fastuoso y de elaborada estética decorativa, y el exterior, sobrio y sencillo. Cabe destacar que el agua y la luz son elementos esenciales, junto con la vegetación para la Alhambra. La simbiosis entre naturaleza y arquitectura es asombrosa, casi mágica.

Destacan en el palacio de la Alhambra el patio de los Leones, el de los Arrayanes, los jardines del Partal, la torre de Comares, la sala de los Embajadores, la de la Lindaraja, la de las hermanas, <abr=etc...>etcétera...

\*\*\*\*\*

EL PARTENÓN (Acrópolis de Atenas). Ejemplo perfecto del templo griego. Es de orden dórico, es octástilo y períptero. Fueron sus arquitectos Ictinos y Calíckates y Fidias dirigió las obras de construcción, encargándose de coordinar su ejecución y de la escultura (Atenea y tímpanos). Los elementos griegos de idealización del templo hasta el punto de cuidar los efectos ópticos están presentes: entasis, intercolumnios desiguales, mayor robustez,... Dedicado a Palas Atenea, tenía en su interior la escultura de ésta diosa hecha por Fidias en oro y marfil. Aun hoy se erige sobre la colina de la Acrópolis ateniense orgulloso junto con otros templos, de una civilización que ha marcado la historia.

---

#### MU-HA-05

Patio de los Leones. Está en la Alhambra de Granada, construida en el <abr=s.>siglo XII-XIII. En el centro del patio está la fuente que le da nombre, por los leones que hay a su alrededor. En frente hay una especie de pórtico de entrada con tres arcos, el central se abre a más altura y anchura. Estos arcos son polilobulados y ajimezados. En los extremos los arcos son de herradura así como en los laterales. Encima del pórtico hay una especie de cúpula. En los laterales dieciséis arcos de herradura y en el centro un arco que se abre a más altura y anchura.

La Alhambra pertenece a los reinos de Taifas, invasiones almohades. A la izquierda de la fotografía hay una especie de cimborrio octogonal. Cada arco está sostenido por dos columnas con los típicos anillos de la alhambra.

\*\*\*\*\*

Caracteres generales del Arte Islámico: Mezquita y Palacio.

Pertenecen al arte califal en Córdoba. Con arcos de herradura policromados. La mezquita tuvo muchas incorporaciones o añadidos como la de Almanzor o Al-Akem II <abr=etc.>etcétera. La cúpula del Mihirab tiene los nervios que no se cruzan en el centro. Hubo gran utilización de azulejería que se puede comprobar por ejemplo en el mirador de Lindaraja y arcos polilobulados entrelazados.

---

#### MU-HA-07

La arquitectura del Quattrocento estará representada sobre todo por dos importantes arquitectos: Brunelleschi y Alberti. Ambos conseguirán que en Italia se desarrolle una arquitectura, que pocos autores posteriores podrán reproducir.

Brunelleschi desarrolla su obra principalmente en Florencia. Será allí, donde se le encargue el proyecto de realizar la cúpula de Santa María dei Fiori. La obra ya estaba empezada, y tuvo que adaptarse a un tambor octogonal que había realizado el anterior arquitecto. Aunque la iglesia es gótica, la cúpula ya tiene un verdadero carácter renacentista. Su originalidad estriba en la doble capa de la cúpula, dejando una cámara de aire intermedia. Esto le profiere mayor esbeltez. La grandiosidad de la obra, hizo sorprender y admirarse al pueblo florentino de la época.

Otra obra importante de Brunelleschi en Florencia es la iglesia de San Lorenzo. Con planta basilical, y con un artesonado de casetones, le confiere un carácter plenamente renacentista.



Alberti realizó varias obras, entre las que más destacan la iglesia de Santa María la Novella, la capilla Pacei y el templo Maletestiano. En casi toda su obra (las mencionadas), juega con el círculo y el cuadrado, dotándoles de un gran equilibrio (característica renacentista).

\*\*\*\*\*

- Patio de los leones. (Alhambra de Granada).

Este patio es propio del arte nazarí. Quizá, lo más destacable sea la fuente que le da nombre al patio, ya que está sostenida por una serie de leones.

Esto lo hace muy particular, porque el arte musulmán se caracteriza por la ausencia de artes figurativos; Se aprecia en la tosquedad de las pequeñas esculturas de las que tratamos. El patio está rodeado por una columnata, sobre la que se encuentra una profusa arcada de mozárabes y paños de seda. Estos arcos, tienen una función meramente decorativa. No sirven de soporte, ni de sustento constructivo. Se alternan columnas pareadas a lo largo de toda la columnata.

El agua, juega un papel muy importante en este cuadro artístico, ya que la mezcla de elementos de la naturaleza con elementos constructivos, es una característica muy sobresaliente en el arte nazarí.

---

### **MU-HA-09**

Caracteres generales del Arte Islámico: la mezquita y el palacio.

El Arte Islámico tuvo una gran influencia, por su gran expansión, en los lugares que conquistaran, como es el caso de España. A su vez el Arte Islámico tuvo influencias claras del arte bizantino, aunque lo que más se realizó fue escultura ya que la pintura y la escultura fueron muy escasas por no decir nulas.

Características generales Se caracteriza por su poca elevación y por su gran expansión territorial. También se caracteriza por la presencia en todos los edificios de espacios abiertos donde convergen todas las habitaciones del recinto (esto es debido al gran naturalismo musulmán). También aplican una suntuosa decoración en el interior de los edificios pero en el exterior es mínima ya que solamente se decora la portada o entrada principal.

Tipos de Decoración: Los musulmanes eran muy dados en decorar profusamente todas sus estancias, llegando a límites en la profusión.

La decoración es de distinto tipo según el lugar y la utilidad:

-Decoración ataurique: decoración naturalista vegetal que consistía en amoldar la mampostería con moldos previamente fabricados y luego colocar en el lugar elegido.

- Decoración geométrica: que consistía en el dibujo de frisos de paredes de elementos geométricos combinados.

-Decoración de Mocárabes: que consistían en pequeños prismas que dan la sensación de estar rotos.

-Decoración Epigráfica: Se colocaba en los frisos de las paredes.

LA MEZQUITA: la mezquita era el lugar de oración de los creyentes musulmanes, y aún sigue siéndolo. Siempre estaba orientada en dirección a la Meca ya que esto era una condición importante.

Constaba de varias partes: El MIHRAB lugar donde se encontraba la especie de altar o donde se rezaba, era el lugar sagrado. En este se podían encontrar las cúpulas elevadas sobre trampas o pedrinos.

MAXURA: lugar también perteneciente a la mezquita. Esta también constaba de jardines y de habitaciones de descanso para los emires y sus esposas.

- EL PALACIO: era el lugar de descanso de los emires pero también el lugar donde se realizaban todos los asuntos políticos de la época. Sus características son: dominio del muro sobre el vano (para evitar los ataques), y almenas parecidas a los palacios o fortalezas medievales.

Un ejemplo de Palacio es la Torre del Oro de Sevilla.

\*\*\*\*\*

Cúpula de Mira Fiori en Florencia Cúpula elevada sobre tambores que se encuentra dominando la Catedral, en el crucero. La sensación de verticalidad que le dio Brunelleschi a esta cúpula la consiguió dándole más altura al asimilarle el tambor de forma poligonal. Como culminación le coloca un linterna para resaltarla más. A lo largo de todo el tambor coloca una serie de pequeñas ventanas circulares para producir la entrada de luz al recinto. En el interior tiene una serie de nervios que atraviesan a la cúpula. Está pintada.

---

### **OV-HA-02**

El Escorial fue creado por Felipe II. Tras la guerra con Francia lo manda construir con el fin de conseguir los propósitos de su padre que era la construcción de un panteón con el fin de albergar sus restos y los de sus descendientes.

Felipe II encargó a un grupo de explotadores que buscaran una zona apropiada para la construcción de este monasterio y ésta fue " el Escorial " donde las aguas eran abundantes al igual que los materiales.

Tiene su origen en los antiguos monasterios donde albergaban los restos de los monjes. Este monasterio va a tener distintas finalidades como va a ser la de biblioteca, la de aposentos o habitaciones, iglesia, <abr=etc...>etcétera. Fue decorado por Juan Bautista, el cual procedía de Italia y por lo tanto va a introducir estilos nuevos; le sigue Juan de Herrera el cual va a renovar alguno de los aspectos de Bautista. Se introduce el llamado " estilo herreriano " que consiste en la implantación de cuatro torres en cada esquina rematados por unas bolas.

Tiene su orientación hacia el sur. Planta cuadrada. Su fachada está formada por ocho columnas cónicas en su parte inferior y en la superior por cuatro jónicas las cuales están rematadas por el enorme escudo. Su construcción tiene dos antecedentes que son:

- el hospital de Florencia del cual recoge la estructura del alcantarillado y saneamiento
- hospital de Toledo del que toma la sobriedad y austeridad de las fachadas.

Está formado por distintas dependencias y claustros. En su interior está dividido en diversos patios entre los que destacamos el patio de los Reyes. Este patio está adosado a través de uno de sus laterales a la iglesia; está formado por arquerías de medio punto con columnas adosadas a pilares y en cuyo centro nos encontramos un plinto.

Recibe este nombre porque en él se encuentran las representaciones de los seis Reyes de Israel. La iglesia va a estar dividida en dos partes, una es la que está dedicada al culto de la plebe, mientras que la otra está dedicada al culto real.

La planta del Escorial simula la forma de " parrilla " invertida en donde las cuatro torres serían las patas. Tiene una gran cúpula que se asemeja a la del Vaticano. El ábside está levemente elevado por lo que el rey podría seguir el culto sin necesidad de salir de sus aposentos.

Formado por planta centralizada.

En cuanto a su decoración cabe destacar el retablo mayor donde aparecen esculpidos Felipe II y Carlos III en posición sedante y orante, están esculpidos en bronce aunque también va a predominar el mármol.

\*\*\*\*\*

## TEMA 1

Dentro de la arquitectura griega se van a dar tres etapas:

- Arcaica: Predominan influencias orientales.
- Clásica: 450-330 <abr=a.C.>antes de Cristo.
- Helenística: 330-146 <abr=a.C.>antes de Cristo. En este período se dan numerosas escuelas.

El templo tiene un antecedente muy claro que es el templo panhelénico. Predomina el aparejo isódomo que para los griegos era símbolo de belleza. Estos templos tenían cubierta de madera arquitrabada y adintelada, madera policromada, eran de planta cuadrada y en cuanto a su decoración estaban formados tanto por vegetal como animal.

El templo griego tiene su origen en el templo oriental cuya finalidad era albergar la estatua de la divinidad. El templo estaba siempre en plena armonía con el paisaje. Debido al grupo dominante político que era la oligarquía a veces aparecía junto a él un palacio. Va a tener distintas dependencias. Está formado por una o tres naves donde destacamos:

- la cella: donde se encontraba la estatua de la divinidad.
- La pronaos: ésta se comunica a través de un muro con el vestíbulo.
- Vestíbulo: su función era albergar o guardar los tesoros, sus reliquias.

El templo según la colocación de sus columnas puede ser:

in-antis: dos columnas en la fachada.

períptero: rodeado de columnas.

speudoperíptero: rodeado de columnas adosadas a la pared.

áptero: carece de columnas.

Según el número de columnas puede ser:

- diptero: dos columnas octástilo: ocho columnas
- tetrástilo: cuatro columnas decástilo: diez columnas
- hexástilo: seis columnas.

El color del templo viene dado del material utilizado, se dan espacios de claro-oscuro. Hay una armonía entre lo arquitectónico y escultórico y se van a dar unas correcciones ópticas como es en el caso del Partenón donde, las columnas tienen a torcerse hacia dentro. El templo más característico en Grecia es el Partenón con la separación entre los intercolumnios del centro es mayor que en los laterales. Longitudinal períptero y octástilo. Formado por la cella donde se encontraban los vestales (sacerdotisas) y un vestíbulo. Las proporciones de las columnas vienen dadas por el diámetro. Las columnas son más anchas en la parte superior. Fue decorado por Fidias y gran parte de él fue destruido debido a un bombardeo por los venecianos durante la guerra. Otro modelo de templo que se encuentra al lado de Partenón es el Erecteión.

---

### OV-HA-03

La obra escultórica pertenece al arte barroco de los siglos XVII y XVIII. La escultura es obra del arquitecto y escultor Bernini. Representa según libros de Santa Teresa una de las apariciones del ángel enviado de Dios ante ella.

La escultura está realizada en mármol y bronce, representando claramente las telas rígidas y tiesas del hábito de Santa Teresa contrariamente a los ropajes suaves del ángel que se aparece. El ángel aparece con una flecha como si fuera a dormir a Santa Teresa o ya lo hubiera hecho. El rostro de Santa Teresa y el del ángel representan la belleza, la plenitud de vida en ella y la adolescencia en el niño. La obra tal como está situada da sensación de ascendencia como si Sta Teresa fuera a levitar, además el fondo dorado semejando los rayos de luz dan aún más énfasis y sentido ascensional.

El rostro de Sta Teresa expresa el sentimiento de relajación aparece como dormida.

La obra fue realizada para colocar en ese preciso lugar con lo que la única luz que recibe va directamente enfocada a la imagen más destacada de la obra o más bien el rasgo más característico y por el cual recibe su nombre " El éxtasis de Santa Teresa ". Esta luz que recibe el rostro de Santa Teresa y con menos fuerza la cara del ángel, es una luz natural que proviene del un ventanal situado a un lado de la imagen.

La composición de la obra es en diagonal, hallándose una primera diagonal que iría desde la cabeza del ángel hasta posar el rostro de Sta Teresa y una segunda que llevaría desde el pie la monja a la flecha del ángel y hallaríamos otra desde el ala del ángel a la mano caída de Sta Teresa.

En cuanto (al) a la sociedad que rodea este ambiente barroco cabe señalar sobre todo al clero dueño de la mayor parte de las riquezas y casi único cliente de los artistas aunque la aristocracia también es comprador. Estas obras tanto arquitectónicas como escultóricas <abr=etc.>etcétera sólo pretenden mostrar el poder y autoridad de la Iglesia.

De este autor podemos citar también como obra muy importante el Baldaquino de San Pedro del Vaticano formado por cuatro gruesas columnas de bronce y orden jónico que se retuercen y hacen dirigir la mirada hacia arriba con el único fin de llegar al elemento principal de el edificio barroco la gran cúpula, símbolo de la grandeza papal.

\*\*\*\*\*

Diego Velázquez pertenece a la escuela madrileña. Es pintor renacentista.

Trabaja como pintor de corte en Madrid realizando diversos trabajos y también retratos; En un principio se observa en sus obras un gran tenebrismo, un colorido fuerte y dibujo marcado.

Debido a su trabajo de pintor cortesano recibe los encargos del Rey para viajar varias veces a Italia.

En sus viajes toma contacto con los artistas venecianos y cuando vuelve a Italia en busca de cuadros extranjeros para la corte recibe influencias de su pintura, así, como el sfumato (especie de niebla que envuelve las figuras). Continúa siendo autor tenebrista pero lejos de la fuerza tenebrista dominante hasta ahora en sus obras; utiliza también colores tenues y de suaves pinceladas utilizando como fondos paisajes cálidos de clima mediterráneo. De todas formas su estilo aún no está determinado su estilo, pero poco a poco se hallará con el pronto denominado estilo velazqueño.

Sus obras están dedicadas a varios temas sobre todo de tipo costumbrista, escenas cotidianas. Sus imágenes muestran la situación de la sociedad española, su crisis y miseria pero dándole un toque de generosidad evitando las escenas desagradables; así aparece la imagen de un niño pobre pero sus harapos bien colocados, evitando representar toda la realidad, que sería muy fuerte.

Sus figuras aparecen mostrando el sentimiento, la bondad También es autor de retratos.

Entre sus obras más importantes podríamos destacar:

" Las Meninas "

" Las Hilanderas "

" Los Borrachos "

---

#### OV-HA-06

- Materiales utilizados: el material preferido de los griegos era el mármol. Usaban sillares perfectamente esquinados, la unión a hueso sin utilizar argamo

- La función del templo es religiosa pero en mayor grado estética. Los templos eran los lugares donde se guardaban los tesoros de los dioses a los que estuviesen dedicados. El culto se realizaba en el exterior.

- Los templos se levantaban sobre unas gradas, la Krepis. La grada superior sobre la que se erigían las columnas se llamaba estilobato. Se podía acceder al templo por cualquiera de sus lados.

Constan de una pronaos o antesala, la naos o cella donde se guardaba el tesoro del dios y a la que muy pocos podían tener acceso y al final podía haber otra sala similar a la pronaos pero desde la que no se tenía acceso a la nave principal era el opistodomas, no era obligatoria su construcción, obedecía a motivos de simetría.

- Tipos de planta:

Plantas in-antis con dos columnas en la fachada principal.

Anfipróstilo con 4 columnas en la fachada principal y en la otra fachada me

Períptero: Todo rodeado de columnas.

Pseudoperíptero: con las columnas adosadas al muro. Se da en los templos romanos.

Díptero: con dos hileras de columnas rodeando todo el edificio.

Según el número de columnas de la fachada principal se clasifican en:

- tetrástilos si tienen cuatro

- sextástilos si tienen seis

- octástilos si tienen ocho

- Los órdenes: un orden es un estilo que va desde la columna a la cubierta.

. Orden dórico: es el más antiguo, las columnas carecen de basa, el fuste es estriado con estrías en arista viva.

El capitel es muy sencillo consta simplemente de un ábaco y un equino.

El entablamento se divide en arquitrabe, friso y cornisa. El friso se divide en triglifos y metopas a veces presenta relieve escultórico.

. El orden jónico: la columna se ha estilizado, consta de basa formada por dos toros y una escocia . El fuste tiene aristas de cantos planos. El capitel se ha complicado consta de volutas que son unas molduras poco más o menos así . El friso es liso y no suele ir decorado. Los capiteles de las esquinas constan de tres volutas.

. El orden corintio: Lo más significativo es el capitel que se ha complicado mucho, ahora está decorado con volutas, hojas de acanto y en ocasiones en el centro tiene un rosetón. El friso suele ir decorado con relieve.

- Elementos decorativos: Las columnas además de ser elementos estructurales son también decorativos, en el tímpano se suele colocar relieve escultórico en un principio las esculturas no se adaptan al marco es decir que es más grande la del centro y más pequeñas las de las esquinas.

En la techumbre sobre todo sobre el frontón se colocaban esculturas, las acróteas.

Por otra parte los templos iban policromados se usaba sobre todo el rojo y el azul.

La función del templo es sobre todo estética por lo que todos los detalles se cuidaban con minuciosidad.

- Los engaños ópticos: Los griegos eran muy minuciosos y les gustaba que sus templos pareciesen perfectos. Pero debido a ciertos defectos visuales al ver dos líneas paralelas parece que se van a juntar, que están torcidos hacia dentro por eso ellos curvaban el estilobato y el entablamento para que al ojo humano le pareciesen absolutamente rectas. Al curvar el entablamento el peso era mayor en las esquinas por lo que las columnas de las esquinas eran más gruesas. Si todo el fuste de la columna es del mismo grosor estas parecen más estrechas en el centro por lo que ensanchaban el centro de las columnas este techo se denomina éntasis. Estos y otros eran los engaños que usaban para que todo pareciese perfecto.

- Proporción y armonía en el arte griego: Las arquitecturas debían ser proporcionadas con respecto al ser humano, ya que el hombre era el centro de todas las cosas. Además debían guardar una armonía en el conjunto y con el entorno natura.

Para que todos los elementos del templo fuesen proporcionales usaban un módulo.

\*\*\*\*\*

## LÁMINA B

- Escultura. No va exenta sino enmarcada en un marco arquitectónico.

- El tema es el de una santa en concreto Sta. Teresa cuando está en un éxtasis místico y tiene un sueño ve a un ángel.

- Las líneas curvas que hace el cuerpo de la Santa junto con el juego de los plegados y la postura del ángel que tiene los brazos muy separados da gran movilidad a las figuras.

- La figura está colocada bajo un vano y la luz al incidir en esos rayos artificiales parece una verdadera luz mística.

- Los plegados de la santa aparecen quebrados, doblados artificialmente El material del que está hecho el ropaje parece tosco y duro en cambio el ropaje del ángel es más fino, de mejor calidad.

- El autor pone a la Santa suspendida en el aire, sobre una nube.

El título de la obra es el éxtasis de Sta Teresa y el autor Bernini. El estilo al que pertenece barroco en concreto es un barroco italiano.

Bernini al contrario de Miguel ángel concebía la escultura como el arte de poner. Sus esculturas solían estar ensambladas. De no usar el ensamblaje no podría hacer esculturas tan centrífugas.

El barroco es un arte de propaganda religiosa de la contrarreforma, lo cual no quiere decir que los protestantes no hicieran barroco.

Por ello muchas veces se representan a santos, vírgenes etc pues se quiere hacer publicidad de todo aquello que Lutero criticó. Por otra parte es un arte teatral, busca el justo momento en el que se está desarrollando una escena, es como si alguien con una cámara fotográfica plasma un segundo. El momento escogido es siempre uno muy especial en este caso ni más ni menos que cuando sta Teresa en éxtasis ve ante sí a un ángel que porta una flecha en la mano como pretendiendo clavársela, quizás sea el dardo de la fe.

Otra obra muy conocida de Bernini es Apolo y Dafne que trata un tema mitológico.

---

## OV-HA-07

El templo griego es una conjunción entre el templo etrusco y la cabaña doria.

En el templo griego se parte de una planta rectangular a partir de la cual se disponen los demás elementos.

El templo griego suele estar rodeado en sus cuatro lados por tres escalones o krepis recibiendo el último el nombre de estilobato.

A partir del estilobato arrancan las columnas compuestas de basa (según el orden al que pertenezcan), fuste, capitel, entablamento, frontón y techumbre que suele ser a doble vertiente.

Según el número de columnas que tiene en la parte frontal el templo puede ser " IN ANTIS " , " TETRÁSTICO " , " PENTÁSTICO " , " OCTÁSTICO " , <abr=etc.>etcétera y según el número de columnas

que tenga a su alrededor puede ser períptero (rodeado por una hilera de columnas en los cuatro lados), y díptero (rodeado por dos líneas de columnas).

En el techo del templo griego suelen aparecer unas estatuillas de tipo mitológico llamadas ACROTERAS y aparecen también otras situadas en los canales que conducen el agua. Estas estatuillas son las que arrojan el agua fuera del templo y suelen tener la boca abierta.

Reciben el nombre de GÁRGOLAS.

Cuando las columnas son sustituidas por esculturas reciben el nombre de Atlantes si son figuras masculinas y CARIÁTIDES si son figuras femeninas. La planta del templo griego suele constar de tres partes: PRONAO: cumple la función de vestíbulo o antesala. Está situada delante de la naos. NAOS: es la parte en la que se coloca el tesoro del dios al que está dedicado el templo. Accede a ella el jefe religioso.

OPISTODOMOS: puede o no aparecer. Se sitúa detrás de la naos y es una réplica de ella.

Los órdenes griegos son tres y cada uno de ellos tiene características peculiares. Estos órdenes son: dórico, jónico, corintio.

En el orden dórico la columna no tiene basa, el fuste es de cantos vivos, el capitel se decora con relieves. Tiene un friso liso y un arquitrabe dividido.

En el orden jónico la columna está formada por una basa a partir de molduras cóncavas y convexas llamadas toros y escocias. A partir de ellas hay una moldura de transición o Astrágalo del que arranca el fuste de cantos romos, es decir, redondeados. Antes del capitel hay otra moldura de transición, otro Astrágalo o Collarino.

El capitel está decorado con volutas. Todas las columnas tienen dos volutas excepto las de las esquinas que tienen tres y el único ángulo que no las lleva es el que da al interior del templo. El entablamento se divide en un friso dividido en tres franjas horizontales y el arquitrabe se divide en triglifos y metopas.

En el orden corintio la columna tiene la misma forma que la jónica. El capitel está decorado con hojas de acanto y el entablamento corresponde con un friso dividido en tres bandas horizontales y que recorre todo el templo. El arquitrabe se decora con un relieve bajo corrido en el que se cuenta la historia de izquierda a derecha del dios al que pertenece o está dedicado el templo.

El templo griego recoge la forma de ser de los griegos. Es un templo en el que no se rinde culto al dios, sino que es un capricho estético y claro ejemplo de ello es LA LINTERNA DE LISÍCATRES. Otros ejemplos son EL PARTENÓN, EL TEMPLO DE ATENEA NIKE, EL ELECTION, <abr=etc.>etcétera.

Los griegos introducen una serie de refinamientos para hacer un edificio perfecto. Las modificaciones son:

- más diámetro para que se viesan perfectas a lo lejos.
- Inclinación de las columnas hacia dentro.
- Los espacios intercolumnios son más pequeños en el centro y parece que hay una mayor densidad de columnas.
- Curvan el estilobato para que no dé sensación de caída en el centro.

Todas las modificaciones que los griegos realizan en sus templos son en milímetros y en centímetros.

La decoración del frontón del templo es muy complicada al ser un espacio triangular. Se decora con relieves bajos y a la misma altura; con una escultura en el centro y las laterales tumbadas, por ser la escultura central más alta.

\*\*\*\*\*

Se trata de una escultura realizada por Bernini titulada " EL ÉXTASIS DE SANTA TERESA " . Bernini elige un segundo para inmortalizar que es a lo máximo que el hombre puede aspirar. El segundo captado es cuando Sta. Teresa tiene una visión, la visión de un ángel y el ángel la atraviesa con un dardo de fuego.

Tras la escultura que parece estar colgada se colocan o están colocados unos rayos de sol. Tras los rayos de sol hay un óculo por el que entra la luz natural del sol resbalando por los rayos y dando un aspecto simbólico a la escultura.

Hay una gran diferencia entre el tratamiento de los ropajes del ángel, que son finos y entre los tejidos de Sta. Teresa que es un tipo de tejido acartonado, duro.

De Santa Teresa vemos los pies, las manos y el rostro y sabemos cual es su postura y en el ángel se observan los cabellos contruidos con la técnica del TRÉPANO.

---

## **SA-HA-09**

### **EL GRECO**

Sin la figura del Greco, la pintura dentro de España en el Renacimiento hubiera dejado mucho que desear. Por tanto está dentro del periodo renacentista, aunque su pintura no encaja con ningún movimiento. Comenzó sus primeras obras y aprendizaje en Creta, después se va a Italia estando en Venecia y luego en

Roma, donde toma con el sfumato, técnica pictórica que aparece en el Renacimiento, y que consiste en la difuminación de entorno lo que hace que la figura resulte más viva y nos dé cepción de volumen. Su pintura no tiene aceptación Italia y decide venir a España, es contratado por el Escorial, donde se tomaban pintores extranjeros, y en España no había calidad. Pinta el cuadro de " El martirio de <abr=S.>San Mauricio y la legión Tebana ", este mucha polémica por sus valores y composición, al Rey le gusta y manda echarle de El Escorial. A partir de aquí se va a Toledo donde se va a asentar, teniendo gran aceptación en el mundo de las gentes mal vivir. En Toledo pinta sus principales obras, estando hoy día allí la mayor parte de su legado.

\* Características de su obra:

- Excesivo canon elevado de las figuras, que aparecen alargadas, se dicen muchas cosas sobre el porqué de este alargamiento de figuras, siendo lo más creíble que el pintor tenía estrabismo (defecto visual), o que era excesivamente espiritual, alargando así a sus personajes hacia el cielo.

- Utiliza el sfumato perfectamente.

- Domina las técnicas orientales, apareciendo colores dorados y azules en muchas de sus obras.

- Pinta con pincelada gruesa, de chafarmón.

- Sus pinturas son o bien religiosas o bien de encargo.

- Aparecen en sus obras muchos escorzos y exageraciones.

\* Principales obras de el Greco

- " Martirio de S. Mauricio y la legión Tebana ", es la obra que pintó para el Escorial, se divide en dos partes, como muchos de sus cuadros, una parte terrenal y otra celestial en la que las figuras aparecen suspendidas, en ingravitación, los cielos o zona espiritual están formados por una especie de sábanas flotando.

- " Laoconte y sus hijos ", adaptación de la famosa escultura griega a la pintura, escorzo exagerado, el superhombre y sus hijos se ven atacados por unas feroces serpientes. De fondo aparece el paisaje de Toledo. Aparecen cielos turbulentos como en todas sus obras.

- " Paisajes de Toledo ", y planos de la ciudad.

- " Apóstoles " .

- " El Expolio ", representa el momento en el que Jesucristo es despojado de sus hábitos, aparece como una mancha roja (vestido) en el centro de una multitud, está mirando hacia el cielo.

- " El Entierro del Conde de Orgaz ", es la mejor obra de el Greco, tiene unas dimensiones bastante grandes, también se divide en dos planos el celestial y el terrenal, estos dos planos en este cuadro aparecen divididos por una línea horizontal de cabezas de los distintos personajes del plano terrenal. En la parte aérea está Jesucristo, en el centro y en lo más alto. También aparece <abr=S.>San Miguel, y un conjunto de almas que quieren entrar en el cielo. En la parte terrenal aparece el Conde muerto, como punto central.

- " El caballero de la mano en el pecho ", el sfumato es tan marcado y emerge la figura de tal oscuridad que solo aparecen 3 focos de luz, la cara, la mano y la espada (él está vestido de negro). La colocación innatural de los dedos de la mano es también muy utilizada por el Greco. El caballero parece estar haciendo un juramento.

\*\*\*\*\*

" Las señoritas de Avinyó " de Picasso (s.XX) Es una obra pictórica de singular importancia, porque viene a ser la primera obra cubista de Picasso con la que nace un nuevo estilo pictórico, el cubismo.

El cubismo consiste en la descomposición geométrica de la realidad, convirtiendo todo en formas geométricas, planos y cubos.

Picasso supone mucho dentro de la pintura contemporánea, comenzó con el naturalismo, aunque con tendencia a la abstracción, son las etapas azul y rosa, después de un meticuloso estudio en busca de nuevas formas de hacer arte, llega a esta obra.

Representa a cinco mujeres desnudas, que parecen, eran prostitutas, sus cuerpos están formados por formas geométricas, así como el fondo. Su composición es la siguiente: Dividiendo el cuadro en dos partes iguales por una línea vertical quedan 2 mujeres a la izquierda, dos a la derecha y una en el centro. Las 2 de la izquierda y la central aparecen escalonadas y de pie. De las 2 de la derecha, una está sentada de espaldas al observador, pero mirando hacia nosotros y la otra aparece de pie, ocupando la esquina superior derecha del cuadro. En el centro (línea central) aparecen unas frutas, abajo. Las 2 mujeres de la derecha son las que en su cara representan un cubismo y deformación de la realidad más avanzado.

Cromáticamente aparecen los colores rosados y amarillentos (cuerpos de las mujeres) y azules, morados y verdosos (el fondo).

Los colores rosados y amarillos aparecen en los cuerpos en zonas geometrizadas, y nada tienen que ver con sombras o partes corporales.

Aparecen en actitud de pose ante el observador, después de esta obra Picasso avanza hacia un cubismo más claro y hacia un expresionismo que encuentran su punto cumbre en " El Guernica".

---

### MU-HC-03

Comentario de texto.

Es un texto historiográfico y a la vez biográfico de un personaje, el primer barón Thyssen. Está escrito por V. Cambon y el receptor es el público en general.

Resumen: El tema es como a partir de una industria pequeña y heredada y aprovechando la situación de desarrollo de la época este hombre mejora y aumenta una empresa aprovechando también la nueva maquinaria. Aumenta sus fábricas, su plantilla y se apropia mediante compra de todo lo necesario para formar una cadena. Desde el carbón de la mina hasta la última máquina. Ocupándose también del transporte de sus propios productos.

Las referencias a lugares son: Esclawiller, Agrisgram, Mulheim, todos estos lugares encuadrados cerca del Ruhr, es una de las zonas más industrializadas de Alemania por su abundancia de materia prima, como carbón, <abr=etc.>etcétera.

En el texto aparecen una serie de términos que se refieren a la industria metalúrgica como trefilería, forja y chapistería, fundición.

Trefilería "aeo" es una fábrica de hilos metálicos, no sé si de acero.

La contextualización histórica se encuadra en la 2ª revolución industrial ya se está abandonando la pequeña industria y se tiende a engrandecer y agrupar todas las que pertenezcan a una misma rama. La segunda revolución se caracteriza por el gran desarrollo de las industrias pesadas ya que por ejemplo se inventan nuevas formas de fundición con hornos con más capacidad y más poder calorífico se crean nuevas máquinas más perfeccionadas y que necesitan menos atención humana, se desarrollan los transportes con el vapor la navegación es más ligera la máquina de vapor, la mejora de las vías de comunicación como carreteras, vías, <abr=etc.>etcétera.

También influye el capitalismo por supuesto. Se ha cambiado el sistema de pensar económicamente se tiende a comerciar con otros países hay que vender los excedentes, hay que abastecer la demanda. Todo esto hace que el que antes tenía una pastelería ahora quiera también el molino para la harina y tener su propia producción de trigo además de el medio de distribución y transporte así controlara mejor el mercado.

\*\*\*\*\*

Comentario a) Las circunstancias económicas con que en general económicamente Alemania siempre ha sido una potencia fuerte y en esta época, no solo en Alemania sino en casi toda Europa el gran desarrollo a nivel general agrícola etc favorece que se mejore la industria.

Demográficas son más claras, la expansión demográfica es enorme en esta época la abundancia y prosperidad y las mejoras de higiene hacen que la mortalidad sea menor. No obstante todos sabemos que entre el proletariado gran masa de población la higiene y la alimentación así como el régimen de trabajo no son los más adecuados.

En esta época además todavía se conservan gran cantidad de colonias eso favorece económicamente y a la hora de dar salida a la producción también ayuda.

Políticas. Políticamente los gobiernos estaban lógicamente a favor de cualquier mejora a cambio que revitalizara su economía, así que fuera el tipo de gobierno que estuviera en el poder de un lado o de otro todos apuntan hacia la industrialización.

La zona del Ruhn es una zona especialmente rica en yacimientos de minerales además de que cuenta con una importante baza por el transporte fluvial que posibilita la llegada y formación de las industrias y además la salida de materias primas o productos ya elaborados.

Como ya he apuntado antes el capitalismo y la nueva visión de la economía y la industria es favorable, a que se unan las empresas a formar cadenas enteras de producción para poder controlar el mercado. Si yo quiero hacer clavos y no tengo el acero los tengo que pagar, mientras que si yo tengo ya el acero no tengo que pagar nada más que lo que me cueste hacer el acero y no además la persona que me lo proporciona. Es más rentable.

El texto es una clara significación de lo que ocurrió con esta empresa además de con otras muchas en esa época. Es un texto bastante claro y con datos que dan una idea bastante clara del crecimiento.

\*\*\*\*\*

Los fundamentos teóricos son variados. Se habla de la teoría de la evolución de las especies. Si no evolucionas y crecen te mueres, esto lo aplica también a los países que creen que si no se expansionan van a perder terreno y no van a poder sobrevivir.

Otro tema es el espacio vital del que se habla en Alemania en relación con lo de la evolución, una gran nación necesita espacio por donde desarrollarse plenamente.



Se trata también la imperiosidad o imprioridad de algunas zonas y se coloca a la raza blanca o aria como ejemplo de imprioridad.

Se ponen también excusas o motivos de culturización a los pueblos sin desarrollar e incluso de cristianización y conversión.

En muchos casos como en África se entra primero con motivos de investigación o de ayuda a los pueblos, luego simplemente se invade.

Otros motivos son los económicos, los de excesiva población. Los colonizadores buscan nuevos mercados, nuevas fuentes de ingresos y de materia prima en mercados más importantes como las especias, el algodón <abr=etc.>etcétera.

Además los países se empiezan a quedar estrechos no hay espacio para todos en las ciudades (fuentes de empleo). Se busca empleo pero no hay la población busca una salida y se le ofrece fuera de las fronteras en nuevas tierras llenas de oportunidades.

Hay muchas maneras de colonización pero se comentaba enviando misioneros evangelizadores y científicos. Se podía decir que una vez abierta la veda todos van a buscar una pieza.

Se podía estar en un país de muchas formas en régimen de protectorado como la India, se podía permitir el gobierno a los autóctonos pero con un control del colonizador, gobernaba el país que había llegado y los habitantes le sometían... <abr=etc.>etcétera, También había varias formas de manejar la economía pero siempre beneficiaba al colonizador. Se tuvieron que organizar conferencias (Berlín) para organizar los repartos y que no hubieran conflictos. En África por ejemplo se marcaron unas normas: una zona de costas de derecho a tierra dentro, la navegación de los ríos es libre, la posesión debe ser efectiva con gente habitando la zona... <abr=etc.>etcétera.

Los principales colonizadores fueron: Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, España, Holanda, Bélgica, Rusia, Francia.

Los principales colonizadores fueron: África, Asia, América del Sur.

A pesar de las conferencias se produjeron conflictos como el de Fashoda por la posesión de territorios.

---

#### **MU-HC-04**

Texto de carácter político, que supone la iniciación de la resistencia francesa, contra la Alemania nazi, después de la derrota y ocupación de Francia por los ejércitos de Alemania, en 1940, después de una rápida campaña.

El creador de este mensaje fue el general De Gaulle, que fue general del ejército francés, después de la derrota francesa, se encargó de la organización de las tropas, de dicho país, que consiguieron cruzar el Canal de la Mancha, terminada la Segunda Guerra Mundial, será presidente de la República, en su mandato se tendrá que ocupar de graves problemas como la reconstrucción de Francia y la independencia de Argel.

Para entender la derrota francesa e inglesa durante los primeros años de la guerra, 39-42, que tendrá como consecuencia la ocupación de Francia, tendríamos que remontarnos a los años 30, fecha en que llegaron al poder los fascismos, llevando a cabo una política de rearme, y a una política imperialista, pero tan Francia como Inglaterra no prestaron mucha atención a este asunto dejando que Alemania se rearmase y ocupara Austria y Checoslovaquia. Además por 1936 se firmaría un tratado por el cual Alemania Italia y Japón, se hacían aliados, formando las potencias del eje, mientras tanto ni Francia ni Inglaterra, se habían rearmado y tampoco contaban con una alianza, solamente tenían un acuerdo de palabra, el rearme imperó en estos países sobre 1936. Las armas que producían los estados fascistas se tenían que utilizar y así Alemania se encaminó para una guerra para poder dominar Europa, crear el espacio vital que decía Hierlt y para evitar que la economía basada en el armamento se parara. Conquistando primero Polonia el 1 septiembre de 1939, en esos días Francia e Inglaterra sugieren a Alemania que se retire de Polonia o estallaría la guerra, iniciando un intento de bloqueo por parte de los aliados, intentando cortar el acero que venía de Suecia, los alemanes para evitar esto ocupará tres zonas importantes de Noruega, los aliados no pudieron acudir a la ayuda de Noruega y cuando fueron a su ayuda, Alemania empezó la campaña francesa, arrasando la línea defensiva francesa gracias a su potencial bélico, Tras la rendición francesa, Alemania dividió el territorio en dos partes uno ocupado directamente por ellos y otro territorio libre, pero con un gobierno proalemán o fascista encabezado por jefes del ejército y políticos franceses. Será De Gaulle el que inicia la resistencia desde Inglaterra, creando un ejército de franceses que consiguieron cruzar el canal. Este ejército entra en París victorioso, después de la entrada de los Estados Unidos y URSS en la guerra con el consiguiente desastre para Alemania y sus aliados. La Francia de De Gaulle inició la posguerra, con graves problemas que se fueron resolviendo, De Gaulle hizo posible la participación de Francia en el reparto de Alemania.

\*\*\*\*\*

Desde principios de siglo XIX se había tenido la idea de la integración de algunas naciones con una cultura común, un pasado común y cercanía geográfica. Después de la Segunda Guerra Mundial se empieza otra vez con este sentimiento, debido a que Europa estaba destrozada económicamente y dividida políticamente, también habrá una división económica, esta idea empieza a tomar fuerza en 1941 con Blum y Churchill, a partir de aquí se creará el Consejo de Europa, en el que participan todos los países europeos no comunistas, este organismo cuenta además con organismo especializados, en 1947 se crea ECE empezando así la cooperación económica entre los países europeos posteriormente entrarán Japón y Estados Unidos, por lo cual pasará a llamarse OCDE. Los precedentes más importantes de la integración política y económica de la Europa capitalista, son el Benelux, formado por Holanda, Bélgica y Países Bajos, con este organismo consiguieron la unión aduanera. El otro organismo será la LECA, formado por seis países RFA, Francia, Italia, Países Bajos, Bélgica y Holanda, en donde se ponía en común la obtención y comercialización del acero y el carbón, este organismo fue propuesto por el ministro belga y el ministro francés. Así en 1958 los seis países componentes de la LECA firmaron el tratado de Roma, por lo cual se hacía el Mercado Común Europeo, a este periodo se le conoce como Europa de los seis, estos países se comprometieron en unos plazos determinados a eliminar las barreras o aduanas para personas, mercancías y capital, a fomentar el comercio con los países de ultramar, a mejorar las posibilidades del trabajador, y a coordinar la política agraria y posguerra. Cuando más o menos consiguieron estos objetivos se inició una nueva ampliación pasó de la Europa de los seis a la Europa de los nueve con la entrada de Inglaterra, Noruega y Dinamarca, Noruega posteriormente se salió. Esto llevó consigo cosas positivas y negativas, positivas pues la consolidación de el Mercado Común como una potencia económica y negativas la actuación de Inglaterra, por no querer perder su situación de privilegio ante las Colonias. En 1975, con crisis económica, y con graves problema la CEE se dirigió hacia los países mediterráneos, España, Grecia y hacia Portugal, con la entrada de estos países comienzan los problemas agrarios y de subdesarrollo. En la década de los 80, la CEE se encontraba sin presupuesto suficiente y con la unidad económica estancada al igual que la unidad política a largo plazo. Así se han tomado ciertas medidas como el cobro del IVA, la reducción de las ayudas a los agricultores, y reforma del tratado de Roma, con el Acta única Europea, también se ha puesto en funcionamiento el proyecto Eureka para el avance de la tecnología punta. Los organismos que rigen la CEE son: un Parlamento, Consejo de Ministros, Consejo de Europa, Comisión Europea y el Tribunal de la Haya. Esta unión va para delante, pero con algunos problemas. EL C.O.M.E.C.O.N, nace en los países orientales, y es la respuesta que dan a la creación de la CEE, estos países son países con un régimen comunista, que se han tenido que industrializar muy rápido, y han pasado a una agricultura colectiva. Hasta la muerte de Stalin no hubo ningún tipo de cooperación verdadera. Después se creó un banco y se intentaron crear varias cosas más que fracasaron, como ha fracasado el COMECON. Muchos países han pedido el ingreso en la CEE.

---

#### **MU-HC-06**

Es un texto de carácter económico que narra la evolución que experimentan unas empresas durante la segunda revolución industrial.

El texto está escrito en 1914 por V. Cambon que fue casi un contemporáneo de los hechos.

El texto se podría estructurar en dos partes, el primer párrafo, evolución y nacimiento de las empresas; y el segundo, prevalencia y progreso de las mismas.

##### Análisis

La segunda revolución industrial, se da hacia 1870 un siglo después de la primera. Las diferencias en cuanto a esta, serían la unión que se produce en la segunda de técnica y ciencia, la aparición de nuevos metales y materias primas la primacía de la industria en la segunda con respecto a otros sectores.

La base económica en esta segunda revolución industrial se encontraría en: nuevas fuentes de energía, como el petróleo y la electricidad que serán muy importantes, avance de la industria metalúrgica, aparecen metales como el acero, también gran importancia de la industria química, que tuvo mucha importancia en Alemania; y por último los nuevos modos de producción: estandarización, producción en serie, <abr=etc.>etcétera.

También se produce en esta 2ª revolución industrial, el desarrollo de los transportes.

En esta época se da el liberalismo económico doctrina impuesta por Adam Smith que proclama la libertad del individuo y la no intervención del estado en asuntos individuales. La economía se basaría en la ley de la oferta y la demanda. Teoría del valor de uso y valor de cambio.

Así a mediados del siglo XIX, se produce en Europa la aparición de nuevas minas de oro y plata con la consecución de más capitales. Es la época del gran capitalismo. Aparece la moneda fiduciaria y aparecen nuevas formas de pagos, se produce la transformación o paso de bancos de ahorro a bancos de crédito también se produce la concentración empresarial y financiera.

La concentración financiera puede ser en concentración vertical u horizontal. En la horizontal las empresas forman Carters, en la vertical forma trust y holding.

También hay que señalar las sucesivas crisis que se pueden producir en la economía capitalista. Son crisis cíclicas que pueden ser de carácter largo o corto. Ejemplo de crisis larga sería el trena de un siglo de duración, y como ejemplo de corta las crisis Juglar de 8 a 20 años.

La revolución industrial influyó de diferentes formas en los distintos países. En países como España y Francia fue tardía y lenta, a otros como Alemania, tuvo una rápida evolución.

El caso de Inglaterra es particular ya que en vez de evolucionar tiene una involución por la no renovación de maquinarias y por falta de inversiones.

Alemania es el ejemplo más claro de revolución industrial, es tardía pero rápida. Prácticamente la primera y segunda revoluciones industriales se dan paralelas.

Las circunstancias políticas de la época son favorables ya que el Estado ayuda y da créditos para la formación de nuevas empresas y el avance de la industria.

Hay una gran industria pesada importante en la revolución industrial. Se practica el proteccionismo y se establece el dumping, fijan los precios en el interior y los abaratan en el exterior.

La concentración industrial en zonas determinadas es muy importante, a esto se refiere el texto cuando habla de la zona del Rhur, esta será una zona muy productiva con abundancia de materias primas con lo que favorecía la producción.

Alemania se hace con un mercado fuerte por la situación central en el continente. Se crean grandes capitales, que se pueden depositar en el avance de otras industrias.

Los centros financieros más importantes siguen siendo París y Londres pero Alemania sabe invertir los capitales en el interior.

El gran capitalismo se asienta sobre tres pilares, la formación de nuevas materias primas, la industria metalúrgica y siderúrgica y la evolución de los transportes ya que estos les permitían ir de los puntos de producción a los puntos de distribución con más facilidad.

\*\*\*\*\*

En las expansión colonialista podemos destacar como bases para esta: la demografía, la economía, la política y asuntos sociales y de ideología.

En cuanto a la demografía el desarrollo producido, en los países industriales hace que se produzca una presión demográfica que haga que muchas familias tengan que emigrar ir hacia las colonias.

En cuanto a la economía, los países industriales introducían en el país sus capitales, construían la red ferroviaria, mejoraban los puertos, <abr=etc.>etcétera. Pero además la crisis del trend y la de 1872 hacen que se prodigue el proteccionismo y los países necesitan mercados libres, esto hace que se produzca esa búsqueda.

En cuanto a la política los países industriales les necesitaban tener bases de apoyo a lo largo de todo el mundo para que sus barcos pudieran repostar. En este interesa la estrategia como punto fundamental.

En cuanto a las causas de carácter psicológico, se da un afán por educar y llevar la cultura europea a otros pueblos.

Este afán y esta tarea la realizan misioneras, educadores, médicos, <abr=etc.>etcétera.

En 1976 se da la primera oleada de colonos entre los que surgían a veces choques y enfrentamientos, esto hace que en 1885 se convoque el segundo congreso de Berlín para tratar los asuntos de la colonización.

Este congreso hizo que se acelerara la colonización y que se lanzaran a dominar países que todavía no habían comenzado su colonización.

La colonización consistía en conquista, organización y explotación.

La conquista era fácil, ya que los países colonizadores tenían una fuerza y más poder militar. Con la conquista de la orilla o de la desembocadura de un río, se pasaba a la conquista de toda la cuenca.

La organización, se tenía que hacer desde la zona misma ya que no se podían controlar los territorios desde la metrópoli, así aparecen verdaderos procónsules. Otras veces la organización de la colonia se le daba a empresas multinacionales. Pero lo más común era la asociación, que en teoría tenía que respetar las autoridades indígenas y solo intervenir por asuntos exteriores y en el ejército. Esto era solo en teoría porque en la práctica casi no se distinguía de la colonia, esta tenía en su mano toda la organización de la colonia y esta estaba sometida.

Se intentan formar otro tipo de organizaciones como los dominios ingleses.

La explotación era lo que más interesaba a los colonizadores. Se produce lo que se denomina " pacto colonial " , el comercio entre la colonia y la metrópoli era libre pero no había una igualdad de oportunidades, ya que la colonia exporta las materias primas e importa los productos ya elaborados con lo que la colonia está en peores condiciones. Como no interesa a la metrópoli la industrialización en la colonia, se le prohíbe su industrialización y hacen que dependa de la metrópoli.

En la formación de los imperios coloniales caben destacar elementos fundamentales que se convierten en la meta principal de esa expansión colonialista.

Se le ha prestado mucha importancia a el factor económico, autores como Lenin, Rosa Luxemburgo y Count afirman que los motivos fundamentales eran económicos.

Otros historiadores dan unos motivos aparte del económico, como motivos geopolíticos y de estrategia. Algunos historiadores ponen como ejemplo el caso de Francia en la colonización de Túnez, ya que esta solo tenía intereses políticos u geográficos, además Francia invirtió más capitales en el extranjero que en sus propias colonias.

Ejemplo también sería Inglaterra en la que tienen mayor importancia los asuntos o factores estratégicos que los meramente económicos.

En conclusión vemos que el inicio de la colonización es una unión de factores políticos, económicos, estratégicos, geográficos, <abr=etc.>etcétera y que no tiene mayor preponderancia el factor económico.

---

## MU-HC-09

Las formulaciones sobre los imperios coloniales han sido diversas. Unos teóricos pensaban que el impulso colonial se había producido por razones económicas, los países industrializados buscaban nuevos mercados para poder obtener materias primas para su industria, lo que hace que salgan a buscar nuevos territorios.

Los teóricos como Lenin o Rosa Luxemburgo pensaban que las motivaciones que les había impulsado a los países a conquistar nuevos países más que económicas eran financieras. Los países tenían que invertir el capital obtenido en la industria por lo que buscan nuevos países.

No faltan las teorías que piensan que los factores políticos eran las principales. Los países competían entre ellos para tener más terrenos coloniales lo que haría que su poder político fuera mayor. Otras teorías dicen que además de factores económicos o políticos los países también buscaban poder ideológico.

Todas estas teorías se basan en un fin diferente para las colonizaciones pero los países industrializados por una causa o por otra su mayor problema era de tener los mayores territorios de población.

Bases geopolíticas. Los países europeos a partir de la 1a Revolución Industrial van a sufrir diversas transformaciones en su población. Con el desarrollo de los medios de transporte la gente va a salir de sus países de origen a causa de la concentración de población en las grandes ciudades. Esto hace que los países se vean obligados a conquistar nuevas colonias. Este factor geográfico está muy relacionado con el político. Los países industrializados conseguían mayor poder político si población estaba situada en zonas ricas de materias primas.

Bases socioeconómicas La economía era una de los factores más importantes en esta etapa donde Europa había conseguido un nivel industrial considerable. Los países necesitaban nuevas fuentes de energía, materias primas de, como la demanda de productos en Europa se estaba haciendo cada vez mayor por el aumento de la población se tienen que conseguir estos productos en otras zonas más subdesarrolladas que no han sido aún explotadas. También los países desarrollados tienen la necesidad de invertir su capital en otras zonas.

Las formas de colonización de los países industriales son diversas. En cada territorio se practicó una forma diferente de colonización. Podemos distinguir: Colonia de Dominio. En estas colonias la población indígena tenía el poder económico y político, aunque no tengan las posibilidades de ejercerlo en su totalidad.

Colonia de Población. La mayor parte de la población era colonia.

Colonia de Explotación. Eran territorios que se utilizaban para la explotación de sus materias primas y luego les hacían comprar productos manufacturados hechos con sus propios materiales.

\*\*\*\*\*

Este texto es un mensaje radiofónico que hizo el general De Gaulle a Francia en 1940 cuando esta estaba hostigada por los alemanes en su frontera.

De Gaulle no estaba de acuerdo con la postura del gobierno al firmar la derrota francesa. Y no quiere que la resistencia francesa se eche hacia atrás porque parte del territorio esté ocupado por el ejército alemán.

La Guerra Mundial se desarrolló en suelo europeo pero tuvo repercusiones mundiales. Alemania desde después de haber renunciado a la Sociedad de Naciones empero la conquistar nuevos territorios europeos. Los demás países estaban alarmadas pero no entraron en conflicto pero la piedra angular de este periodo que la ocupación de Polonia el 1 de Septiembre de 1939 por el ejército alemán Ghitler no se daba

por vencido, después de la declaración de Francia y Gran Bretaña de entrar en guerra con Alemania si pasaba las fronteras polacas no hizo caso y se volvió a conquistar otro territorio más. Dos días después de haber entrado en suelo polaco Francia y Gran Bretaña le declaran la guerra.

El ejército alemán era muy potente, su armamento tenía adelantos inmejorables por los países enemigos lo que hizo que no pudieran pasarlos. Siguió extendiéndose por toda Europa él y su aliado italiano.

Alemania fue retrocediendo al ejército Francés e Inglés, hasta que hostiga tanto al ejército francés que tuvo que dejar las armas y hacer un pacto con Alemania donde Francia se comprometía a desarmar a su ejército y Alemania solo ocuparía un tercio del territorio Francés.

Por estas causas es por lo que De Gaulle no está de acuerdo con la política francesa y se traslada a Inglaterra para seguir allí la lucha contra los alemanes.

---

### **OV-HC-01**

La fase exaltada de la revolución:

Esta es la fase más compleja de esta: en el plano político distinguen tres momentos de convención Girondina, la convención Jacobina y la reacción Termidoriana con la convención termidoriana.

Las masas populares inician su presión política en la convención Girondina ha llegado el momento del cuarto estado, estas masas populares o Sans-Culots no solo mostraban su odio a los nobles sino también a la burguesía adinerada, pedían dejar de ser ciudadanos pasivos y acceder a derechos políticos. Los Girondinos tratan de detener este proceso pero es ya imparable.

Con la convención Jacobina Robespierre accede al poder. Empiezan los grandes procesos, el primero es contra el Rey en el que Robespierre hace las veces de fiscal, el rey Luis XVI es condenado a la guillotina, pero otros miembros de la familia real le seguían, de estos tribunales el más importante es el tribunal de la salud pública. Luego Robespierre empieza a desembarazarse de aquellos miembros de su partido más exaltados que él o más moderados.

El resultado es un proceso totalmente incontrolado y se produce una reacción conservadora en el mes de termidor pues el control de los precios había sido un total fracaso y las clases burguesas pedían estabilidad política. En una noche se ataca la central Jacobina Robespierre es herido y es detenido junto con más de 80 de sus seguidores, entre ellos Saint-Just y ejecutados en los días siguientes. Se hace patente el dicho = " La revolución devora a sus hijos " .

La convención Termidoriana la burguesía reclama calma y estabilidad, se vuelve a proclamar el voto censitario, se vuelve a una política parecida a la Girondina al principio de la revolución.

Se establece una división de poderes, en primer lugar debido a las consecuencias derivadas de la acumulación de demasiado poder por parte de Robespierre, se establece un directorio de cinco miembros, el poder legislativo lo realiza una cámara dividida entre conservadores y radicales para que equilibrase una parte/con la otra. Los jueces son independientes del Estado.

Los radicales afirmaban que la revolución aún no había terminado mientras los conservadores pedían el retorno de los Borbones. En las elecciones el sector realista adquiere gran número de votos. Las elecciones son declaradas no válidas. Surgen nuevos levantamientos de campesinos en La Vendrée, en el verano el ejército francés sufre graves derrotas. Napoleón Bonaparte un joven y prestigioso general que había alcanzado grandes victorias sobre todo en la campaña de Egipto apoyado por los requerimientos de la burguesía de estabilidad, da un golpe de Estado en el 18 de Brumario.

---

### **OV-HC-06**

- La revolución francesa se desarrolla durante los años 1789-1799. La revolución se origina debido a unas causas económicas, causas políticas, causas sociales y causas ideológicas.

En la revolución francesa participan grupos políticos como son: girondinos, jacobinos, demócratas y constitucionales.

Los girondinos estarán en el poder entre los años 1791-92- Los girondinos tenían una política exterior revolucionaria. Representaban los intereses de la alta y mediana burguesía. Los girondinos pretendían expandir la revolución por el resto de países europeos, ya que creían que de esta forma la revolución tendría éxito.

Los girondinos se encuentran con varios problemas el primero de ellos fue la falta de un ejército bien entrenado ya que el ejército que tenían estaba desorganizado debido a los anteriores conflictos en los que habían participado.

Otro problema con el que se tuvieron que encontrar los girondinos fue con la sumación económica, ya que Francia había pasado por una crisis, había pasado por una racha de malas cosechas.

Todos estos problemas llevaron a que los girondinos fueron sustituidos en el poder por los jacobinos.

Los girondinos en política exterior estaban apoyados por el Rey, que veía bien la manera de actuar de este grupo político.

Durante este período, se proclama la Constitución de 1791, tomada de la Constitución de los EE.UU.

Esta constitución tenía una división de poderes: Ejecutivo, legislativo y judicial. En esta Constitución hay una distinción entre ciudadanos activos que tenían derecho al voto (los más ricos) y los ciudadanos pasivos.

Los girondinos serán echados del poder por los jacobinos en un golpe de estado. Los jacobinos estarían en el poder entre los años 1792-93; los jacobinos tenían una política interior y exterior moderada ya que lo que pretendían, para que la revolución tuviese éxito, era aislar a Francia del resto de países europeos. Los jacobinos dispusieron de un ejército más equipado que será el que posteriormente participe, al mando de Napoleón en los sucesivos conflictos. La economía estaba destinada para el ejército. Los jacobinos tuvieron más éxito ya que consiguieron ganar la guerra, derrocaron al Rey, <abr=etc.>etcétera.

En la etapa Jacobina se proclamó una Constitución no nata en el año 1793, también con una división de poderes, pero en esta constitución aparecieron " los asignados " que eran títulos de deuda pública que llevaran a la ruina a la gente que había invertido en ellos.

La última etapa de la revolución francesa es el " Directorio " en el que se forman una serie de coaliciones. Esta etapa servirá para la expansión territorial francesa y será la etapa que dará paso a las guerras Napoleónicas 1799-1814.

Todavía se proclamará una tercera Constitución en el año 1795. Donde de nuevo aparecerán los asignados.

---

## **OV-HC-10**

" Las motivaciones de la I guerra Mundial "

Debido a la mala distribución de las colonias que tenían las grandes potencias en África y al desarrollo armamentístico de éstas, aún estando en el periodo llamado " Paz armada " , originó una de las guerras más sangrientas dentro del continente europeo.

La primera causa de esta guerra mundial es la aparición de dos grandes bloques en Europa gracias a las alianzas o pactos que hicieron numerosos países.

Los tres imperios que existían en Europa (Alemania, Rusia y Austria), pretenden formar una alianza; esta teoría fue propuesta por Bismark pero las discrepancias que existían por algunos territorios entre Alemania y Rusia dejaron a esta última fuera de esa alianza dual (Alemania, Austria).

Francia inicia una gran expansión colonial por el norte de África y Italia, que se estaba viendo aislada entró a formar parte entre la alianza, convirtiéndose esta en (Alemania, Austria y Italia).

A raíz y como consecuencia de esta alianza entre estas tres potencias Inglaterra - Bélgica y Rusia (dolidas por no entrar en la otra alianza) firman un pacto por el cual, y al igual que la alianza Alemania-Italia-Austria tratará de defender los intereses de cada uno de estos países aliados.

Estas alianzas trajeron consecuencias negativas ya que las potencias no transigían en ninguna de sus posturas ya que se veían respaldadas por las otras potencias aliadas.

Otra característica fue la mala distribución de las colonias, desde Francia, Inglaterra y Italia tenían la mayoría de los territorios y Alemania por culpa de su creciente desarrollo demográfico (exceso de población) quería territorios para seguir desarrollando su raza, pero el resto de las potencias que poseían colonias no estaban dispuestas a ceder.

Otro factor que motivó la guerra fue la llamada " Paz armada " , periodo en el cual, los países, aún sin estar en guerra, preparan y desarrollan material bélico ya que veían que la guerra era inevitable.

En este periodo, los gobiernos concenciaban a la población ante la guerra que se les acercaba e instruían a los hombres ante los posibles combates y como futuros combates.

A pesar de los intereses por fomentar la paz y disuadir a los dirigentes para que estos no hicieran posible esa " paz armada " éstos no tuvieron resultado.

Por último, otra característica fue la rivalidad anglo-alemana, tanto en la política (las discrepancias existentes, el mal reparto colonial), económico (La pujante economía alemana estaba estancando a la potencia pionera de la revolución industrial), y naval (Alemania había desarrollado enormemente su poderío naval y Inglaterra quería seguir manteniendo su teoría del " Pabellón doble " , por el cual el número de barcos ingleses tenía que ser la suma de las dos mayores potencias).

---

## SA-HC-01

### LA ÉPOCA DE LA RESTAURACIÓN EN EUROPA

En la batalla de Waterloo se vence a Napoleón.

Las naciones vencedoras se reúnen en Viena en 1815 y se van a tomar una serie de importantes medidas:

- Primero se decide volver a las fronteras que Napoleón había cambiado.
- Se decide instaurar el Antiguo Régimen en toda Europa, volver a la situación que la Revolución Francesa había cambiado. Esto es lo más importante.
- Se decide crear un ejército europeo, una fuerza que pueda controlar los movimientos revolucionarios que puedan surgir de nuevo.
- se crean alrededor de Francia una serie de estados para así controlar a éste país.

Se inicia una época, aquí empezará la Europa de los Congresos; a partir de ahora se van a reunir periódicamente para intentar solucionar problemas que preocupen a todos.- Pero aquí en Viena no se tienen muchas cosas en cuenta. Por ejemplo los fuertes nacionalismos que la <abr=R.>Revolución francesa llevó a Europa. Así, estos darán sus primeros coletazos en Bélgica (Con Holanda) o en Grecia ( 1830 ). En Viena todos quieren sacar buen provecho y todos intentan que al " vecino " lleve menos que ellos. Actuarán en casos que a ellos les convengan como pasó con los " cien mil hijos de San Luis " en España, y dejarán la Independencia de Grecia para dismantelar el Viejo Imperio Turco.

De todas formas fracasará porque el liberalismo fue muy fuerte en Europa y era muy difícil, sino imposible, volver al Antiguo Régimen de antes de la <abr=R.F>Revolución Francesa. El liberalismo había entrado en Europa, puede solucionar problemas que el <abr=A.R.>Antiguo Régimen no había solucionado.

No se puede volver hacia atrás.

\*\*\*\*\*

Es una fuente histórica. Texto que pertenece a una declaración de derechos fundamentales del hombre. Está basado en las teorías liberales de Locke, del empirismo inglés; se defienden los derechos naturales del hombre, sobre todo el derecho a la propiedad privada, base en el liberalismo.

Este texto pertenece a una constitución francesa, quizás la 1ª que se hizo pues se está defendiendo el derecho a la resistencia y a la oposición, están justificando su propia resistencia a las autoridades.

En este párrafo se dan una serie de puntos sobre los derechos del hombre. Se defiende la igualdad, la soberanía del pueblo, derecho a la propiedad, <abr=etc.>etcétera.

Comentario de texto

Introducción histórica: estamos en la época de la Asamblea Nacional ( 1789 ) tras la convocatoria de Estados generales, en los cuales la nobleza y el clero querían votar por estamentos y el 3er estado por personas, en el transcurso de los <abr=E.>Estados Generales no hubo acuerdo entre nobleza, clero y 3er Estado y por tanto este decidió abandonar los <abr=E.G>Estados Generales y constituirse en una Asamblea Nacional que no dejaría de luchar hasta darle una Constitución a Francia.

Contenido: es un texto jurídico-ideológico que pertenece a la declaración de los derechos humanos en Francia. El texto puede dividirse en 4 partes:a) la primera corresponde al 1er párrafo y en ella se expone la decisión que los representantes del pueblo francés, han tomado, reunidos en Asamblea Nacional, de hacer una declaración de cuales son los derechos naturales del hombre que hasta ahora han permanecido en el olvido, desprecio e ignorancia.b) La 2a parte corresponde al artículo 1o en el cual se establece cual es el estado natural del hombre, es un estado de igualdad y libertad en derechos, este artículo hace alusión a la situación en la que se encuentra el 3er Estado respecto a las clases privilegiadas.c) La 3a parte pertenece al artículo 2o en él se establecen los cuatro principios básicos de la <abr=R.>Revolución francesa: libertad, propiedad, seguridad y fraternidad, principios que deben ser defendidos a toda costa por los gobiernos, y que en el momento actual no lo están.d) La (4a parte pertenece al artículo (3o en el, cual se establece el principio de soberanía nacional, otro derecho de los principios básicos de la <abr=R.F.>Revolución Francesa y que lógicamente va contra el absolutismo de Luis XVI, como se dice en el artículo ningún individuo puede ejercer autoridad que no emane del pueblo, es decir, no puede gobernar sino es en nombre de la nación.

Conclusión: en estos 3 artículos se resumen los principios básicos de la revolución: derechos del hombre: igualdad, libertad, propiedad, fraternidad, y el principio de Soberanía Nacional. Este articulado tiene origen en la declaración de Independencia de EEUU en la que ya se defendían los derechos humanos y la soberanía nacional, de hecho la constitución francesa es prácticamente un calco de la constitución americana. Aunque el caso de la independencia de las colonias corresponde al caso de la revolución francesa no sea el mismo, en ambos casos tenían que liberarse de un poder que les oprimía, en el caso de EEUU, era Inglaterra y en el caso de Francia el absolutismo de Luis XVI, de ahí que a los franceses les viniese muy la constitución americana, sobre todo en cuanto a derechos humanos y soberanía nacional se refiere.

\*\*\*\*\*

La 2a fase de la <abr=R.>Revolución Industrial Esquema

1. Introducción
2. Bases sobre las que surge
3. Aparición de nueva fuente de energía, nuevos métodos y nuevos productos.
4. La organización financiera
5. La <abr=R.I.>Revolución Industrial en Europa: Inglaterra, Alemania, Francia y Rusia
6. La <abr=R.I.>Revolución Industrial en EEUU y Japón Si la primera <abr=R.I.>Revolución

Industrial afectó plenamente solo a Inglaterra y a Bélgica y se caracterizó porque las empresas eran muy pequeñas, la materia básica era el carbón y no afectó apenas a Europa, esta 2a <abr=R.I.>Revolución Industrial va a afectar prácticamente a toda Europa y va a tener unas características, totalmente distintas, entre otras van a surgir 2 nuevas potencias EEUU y Japón.

La 2a <abr=R.I.>Revolución Industrial surge sobre las siguientes bases:

- Aparición de grandes empresas, lo que permite que al no conocer el patrón al obrero se activen los movimientos obreros.
- Aparición de nuevas fuentes de energía que permiten desarrollar la industria química y pesada, no la textil y la siderúrgica como en la 1a <abr=R.I.>Revolución Industrial.
- Aparición de nuevas organizaciones financieras que permiten el desarrollo de estas industrias.

Nuevas fuentes de energía: electricidad y petróleo, aunque se sigue utilizando el carbón. La electricidad plantea sobre todo el problema del transporte pero esto se soluciona cuando se transforma la corriente eléctrica en corriente de alta tensión. El petróleo con sus múltiples derivados permite la aparición del cual de gas. El tema transportes pesados y del sector de gasolina ideal para vehículos ligeros.

Nuevos métodos: el acero que aunque ya se conocía hasta ahora no se empieza a utilizar de forma usual el cobre y el níquel aparecen ahora.

Nuevos productos: la sosa, utilizada después en papelería y en la I. textil y los colorantes sintéticos sustituyendo a los vegetales, nuevos explosivos, el más revolucionario es la dinamita sustituyendo a la nitroglicerina por ejemplo.

- Si es el siglo XVI-XVII había estado el capitalismo comercial, en el XVIII- 1a mitad del XIX el capitalismo industrial, a partir de la 2a mitad del XIX el capitalismo es el financiero o gran capitalismo, que



es la gran influencia que ejerce la industria sobre el resto de los sectores económico, social y político de manera que los condiciona hasta dominarles. En esta época los bancos que hasta ahora habían sido de depósito, ahora participan en las industrias comprando acciones de una determinada empresa y estas a su vez reciben préstamos de los bancos para costear sus enormes gastos. Aparecen en esta época 2 tipos de concentración de empresas: horizontal: empresas de un mismo producto y vertical: empresas de productos distintos pero complementarios. Y aparecen también nuevos modos de asociación el trust: comercio entre empresas para que regulen la competencia de un determinado producto, el cartel: comercio para monopolizar un producto y el holding: control de una empresa mediante la adquisición de la mayoría de sus acciones.

- En líneas generales la 2ª <abr=R.I.>Revolución Industrial en los países europeos puede resumirse así: <abr=G.>Gran Bretaña pierde su hegemonía como la potencia industrial de Europa, porque no sabe adaptarse a los cambios en cuanto a técnicas y organización se refiere. Alemania: se convierte en la gran potencia europea y supera a <abr=G.B.>Gran Bretaña en producción textil y siderúrgica; desarrolla mucho la industria pesada. Francia: en principio es la más rezagada, su industria siderúrgica y textil sufre un grave golpe con la pérdida de Lorena y Alsacia pero poco a poco se recupera y se va situando a la cabeza. Rusia: no desarrolla su industria hasta casi 1960 pero en poco tiempo se sitúa sobre las potencias más industrializadas gracias a la intervención del estado.

6 - EEUU desarrolló mucho su industria gracias a la abundancia de materias primas, de población, al ferrocarril y a que era un país con un territorio lo suficientemente grande para absorber toda la producción. EEUU se colocó como la potencia industrial. Japón: comienza su industrialización con la era meiji que supuso el final del shogunato. La intervención del estado fue muy importante para impulsar la industria y fue importante también el mimetismo con respecto a otros países.

---

#### SA-HC-07

La Revolución Rusa <abr=Rev. R>Revolución Rusa supuso un gran cambio en la <abr=Ha>historia de Rusia como en la <abr=Ha>historia Mundial. Se puede decir que la <abr=Rev. R.>Revolución Rusa y la I Guerra Mundial son los dos acontecimientos importantes que inician el siglo XX, la <abr=Rev. R.>Revolución Rusa es la 1ª <abr=rev.>revolución que se realiza con carácter socialista, es una <abr=rev.>revolución donde se materializa gran parte del ideal de la población, y donde se llevan a cabo las ideas de Marx. Es también la 1ª <abr=rev.>revolución donde el pueblo sube al poder e intenta cambiar no sólo el gobierno sino también la sociedad. El proceso de <abr=rev.>revolución se da por una serie de causas, unas estructurales o profundas y otras inreal

Causas producidas En la época del Zar Nicolás II se van a dar unas características que van a favorecer la <abr=rev.>revolución Rusa. Existía: .

Arcaísmo estructural: La Unión Soviética tenía todavía una estructura basada en la agricultura, pero además en una agricultura todavía con rasgos del feudalismo. con Nicolás II se empieza a entrever un periodo de industrialización, pero esa industrialización es tardía, y con capital extranjero.

Tensiones sociopolíticas: Existen tensiones de la sociedad, por parte de los campesinos que querían la posesión de las tierras, y también por parte de la nueva clase trabajadora que habrá surgido en Rusia, debido a los malos salarios y malas condiciones de vida.

Incapacidad Política: El gobierno era una especie de Monarquía absoluta que no se adapta a las nuevas situaciones de Rusia. En 1905 hubo una <abr=rev.>revolución que hizo temer al Zar por su poder, y éste introdujo cambios en la economía, pero no en el interés político, lo que seguía produciendo un gran malestar.

Instauración del Socialismo: Hasta entonces Rusia no había tenido tradición socialista, sino una tradición anarquista y una tradición Populista la cual iba ganando poder en detrimento de la tradición Anarquista. A finales del siglo XIX y principios del XX se va a crear un partido socialista que va a tener gran influencia. El socialismo no se va a instaurar en Rusia como se había instaurado en otros países, de tal manera que se van a formar dos vertientes:

\*La fracción Menchevique que era la más moderada y que permitía que Rusia no tenía condiciones para hacer la Revolución.

\* La fracción bolchevique que era más radical y de donde va a llegar el líder de la Revolución Lenin que piensa que la toma del poder se debe hacer con un grupo de personas capacitadas para dirigir al pueblo Ruso las decisiones se discutirán, sí, pero van a ser adaptadas se cumplirán a rajatabla. Además piensa que la vía de las armas y la unión de los campesinos es la única manera de hacer la Revolución.

Precedente Revolucionario de 1905: En 1905 se dio una 1ª Revolución que supuso la pérdida de nobles del Zarismo. Según Trosky esta fue solo un ensayo de la Revolución del 17.

Causas Inmediatas . Situación de penuria por la 1a <abr=G.M.>Guerra Mundial . Fracaso del Precedente Revolucionario de <abr=Feb.>Febrero de 1917 . Iniciativa del Partido Bolchevique

Desarrollo

Entre las revoluciones de 1917 en febrero y 1917 en octubre hay un periodo digamos moderado, encabezado por la burguesía, esta lleva a cabo una Revolución que acaba con el poder zarista definitivamente. Se instaura un Gobierno Provisional formado por parlamentarios de la Antigua Duma Al haber derrocado el poder se deja un hueco en éste, y tiene que ser ocupado por alguien. Se establece entonces un poder Dual.

Gobierno provisional y Sóviets (soldados y obreros). El <abr=Gob. Prov.>Gobierno Provincial intenta crear una constitución pero lo más representativo sigue el <abr=Gob. Prov.>Gobierno Provincial considerado por Kerensky sigue con la guerra. Los Sóviets al principio apoyan al <abr=Gob. Prov.>Gobierno Provincial pero pronto empezarán a surgir las diferencias. Estos surgen porque el <abr=Gob. Prov.>Gobierno Provincial no sabe atender las demandas de los campesinos y los obreros. En este momento cobra gran importancia el partido Bolchevique con Lenin que llega del exilio " Paz, tierra y todo el poder para los sóviets " parece ser la frase que materialice todo el pensamiento del momento, lo cierto es que el partido Bolchevique va adquiriendo cada vez mayor poder. Se quiere hacer ver una <abr=rev.>revolución organizada no espontánea. En efecto, el 24 de octubre de 1917. El partido Bolchevique toma los centros neurálgicos de las ciudades y el palacio del gobierno en Petrogrado. El 25 ya quitan al <abr=Gob. Prov.>Gobierno Provincial y se apresuran a hacer pactos con el pueblo (Hay una reunión con los Sóviets, que está de acuerdo con el proceso). Se crean unos decretos que son: . Repartición de las tierras. . Las industrias van a ser controladas por los obreros. . Se crea un sistema de gobierno que es la comisión del pueblo, en el que todos sus militantes apoyan al partido Bolchevique. Se institucionalizarán todas las nacionalidades rusas, esto era un problema que se da junto a los temores sociopolíticos, con esto se van creando poco a poco el socialismo, pero también tendrán que pasar muchos procesos hasta llegar a instaurarlo. antes del desarrollo de la <abr=Rev.>Revolución. Y con la <abr=rev.>revolución de Febrero 17 en el que se formó el <abr=Gob. Rev.>Gobierno Revolucionario. Kerensky al perder la guerra con Japón y al verse enfrentado con el pueblo y más tarde con el ejército provoca una guerra civil en Rusia llevada a cabo por el ejército Blanco y el ejército Rojo. Afortunadamente esta guerra duró poco tiempo pero fue una traba para la instauración del socialismo en Rusia.

Para concluir la <abr=rev.>revolución Rusa se caracteriza porque se llevan a cabo las ideas de Marx, porque el pueblo por vez 1a toma el poder y nombra el gobierno y la sociedad, y porque es la 1a vez que se empieza a instaurar el socialismo.

---

**SA-HC-09**

Comentario de texto

Se trata de un texto ideológico-político.

El marco histórico de este texto es la Revolución Francesa.

Después de la toma del poder por parte de Napoleón Bonaparte y de su absolutismo como gobernante y Emperador el pueblo francés decide constituirse en Asamblea Nacional con el fin de exigir los derechos naturales, inalienables y sagrados del hombre.

Según ellos la ignorancia, el olvido o el desprecio de los derechos del hombre son las únicas causas de los males públicos y de la corrupción de los gobiernos.

Los representantes del pueblo francés constituidos en Asamblea Nacional elaboran una declaración solemne dividida en diversos artículos.

En los 3 primeros artículos aquí expuestos predomina ante todo la declaración de que todos los hombres deben permanecer libres e iguales en derecho. Así mismo consideran importante en su declaración, la idea de que toda asociación política debe ser la conservación de los derechos naturales e imprescindibles del hombre. Estos derechos son la libertad, la propiedad la seguridad y la resistencia a la opresión. Añaden también que el principio de toda soberanía debe residir esencialmente en la nación.

El texto se enmarca en una época de absolutismo de indiferencia hacia el pueblo por parte de los gobernantes.

De ahí que éste decida constituirse en Asamblea Nacional y realzar una declaración solemne de sus derechos.

\*\*\*\*\*

LA ÉPOCA DE LA RESTAURACIÓN EN EUROPA La restauración hace su entrada en Europa después de la caída del Imperio Napoleónico. Napoleón es hecho prisionero y recluido por las potencias vencedoras para tratar de imponer un régimen absolutista de monarquías en toda Europa.

Los países donde se intenta implantar la Restauración son Austria, Prusia y en tercer lugar Inglaterra que no intenta la continuidad de un régimen absolutista sino que su único interés es económico y quería conseguir territorios estratégicos. La razón de que no busque con tanto empeño como los demás la implantación absolutista es porque su régimen era ya liberal desde la Revolución gloriosa.

En esta época en Europa se producen una serie de acuerdos decisivos en la historia de la Restauración y del continente como el Tratado de París.

Asimismo los acuerdos entre las potencias vencedoras serán también muy importantes. <abr=ej.>Ejemplo: El Congreso de Viena.

---

## SA-HC-10

### La época de la Restauración en Europa

En esta época de la Restauración lo que se pretende es en 1er. lugar restaurar el Antiguo Régimen y también el absolutismo.

Los fundamentos ideológicos están en un movimiento que se le denomina la Contrarrevolución que surge como consecuencia de la Rev. Francesa.

Caben destacar como teóricos de este movimiento De Maistre, Burke...

La restauración se lleva a cabo partiendo de (\*) La Contrarrevolución afirma la historia, tradición de carácter divino de la actividad monárquica que surge como consecuencia de la <abr=rev.>revolución francesa.

- unas potencias
- unos dirigentes políticos
- unos principios
- acuerdos y alianzas

En 1er lugar deben señalarse las potencias que son:

- Austria cuyo dirigente es Metternich
- Rusia dividida en eslavófilos y en occidentales cuyo dirigente político sería Nesselrode.
- Prusia cuyo dirigente político es Hardenberg

-Gran Bretaña que sólo se une porque tiene intereses, representa el papel de interesada y su dirigente es Castlereagh; quería tener la supremacía naval.

-Francia cuyo dirigente político es Talleyrand.

Los principios de la Restauración son:

1o ) Principio de legitimidad monárquica es decir nada de Repúblicas...

2o ) Principio en contra de la Soberanía Nacional

3o ) Principio de equilibrio a nivel Europeo.

4o ) Principio de intervención como un derecho de todas las potencias en todos aquellos asuntos que se puedan ver involucrados los otros países.

Los acuerdos y alianzas.

En 1er lugar tenemos

**EL TRATADO DE PARÍS**

Se trata de consolidar a Francia antes de su gran expansión.

**EL CONGRESO DE VIENA**

En Viena se reúnen los dirigentes de los distintos países Talleyrand dirigente político francés se reúne un poco más tarde cuando el congreso, la anexión ya había comenzado y en él se toman una serie de decisiones para renovar el mapa de Europa.

-Holanda queda unida a Bélgica formando los Países Bajos.

-Renania y parte de Sajonia pasan a Prusia.

-Italia queda dividida en ocho estados.

-Alemania queda dividida en 39 estados (Austria y Prusia) los más importantes.

<abr=etc.>Etcétera.

**SANTA ALIANZA** Se reúnen todos los dirigentes exceptuando el de <abr=G.>Gran Bretaña y llevan a cabo una alianza basada en principios de ayuda mutua, orden, justicia para establecer un orden a nivel europeo.

**CUÁDRUPLE ALIANZA** Alianza formada por todos los países contra Francia y su espíritu revolucionario.

**SEGUNDO TRATADO DE PARÍS** en este tratado se exponen todas las cosas impuestas a Francia perdida del territorio de Saboya, indemnización por la guerra, desmantelamiento de las Pontificaciones, ocupación de sus tierras por ejércitos extranjeros.

A partir de este momento surgirán en Europa una serie de Congresos lo que se ha denominado " La Europa de los Congresos " .

---

#### **SE-HC-01**

Tras los acontecimientos ocurridos en el 48 Alemania - así como Italia - quedó bastante afectada; debido a que el imperio alemán quedó dividido o fragmentado en muchas zonas, zonas de las que es importante destacar: Prusia y Austria. Antes del 48 eran zonas de una gran extensión, y tras el 48 sufrieron grandes pérdidas. Prusia le fue ganando terreno a Austria - que antes tenía más importancia que Prusia - , sobre todo, en el aspecto económico y, más concretamente, por la industria.

Frente a esta situación (grandes pérdidas, fragmentación y fuertes rivalidades entre Prusia y Austria), se vio la necesidad de la unificación - en aquellos momentos de la historia el nacionalismo estaba en auge, de hecho Italia también vivía esta situación; ello se debía al Romanticismo, una corriente de origen alemán e inglés que supone una teoría social y que aunque como reacción y continuación al movimiento anterior a ella: la Ilustración. Este movimiento propugnaba la libertad individual y de los pueblos; incluso, los mismos románticos (como Byron) incitaban al nacionalismo, a la unión y libertad de los pueblos - ; en este momento surgió la figura de Bismark que propuso un plan para la unificación alemana. El plan constaba de varias fases - más concretamente, de tres fases - y para llevarlo a cabo Alemania tuvo que enfrentarse a Rusia y a Francia las cuales poseían gran parte de los territorios perdidos; también, tuvieron que ser superadas las rivalidades entre Prusia y Austria; y, por otro lado, tuvieron el apoyo y la ayuda de Italia - a la que por haberles ayudado le cedieron un territorio que habían conseguido en su último enfrentamiento con Rusia; y que con él, completaba su unificación - . Con todo esto, la unificación se llevó a cabo; pero la rivalidad interna continuaba, ahora, por obtener la primacía y prioridad de la nueva Alemania unificada: la Alemania de Bismark (hay que señalar que en un primer momento, Bismark, sufrió algunos fracasos en su plan; pero (finalmente) fueron superados).

Desde ese momento, Bismark ocupa el cargo principal dentro del gobierno alemán, y esto supone el comienzo del (Ilo Reich. Ahora, Bismark maneja los hilos y eso va a tener graves consecuencias; ya que comienza a llevar a cabo una política personal.

Así, por un lado, Bismark mantenía una política interior activa y, en un principio, favorable para Alemania. Por otro lado, mantenía una política exterior muy oscura; puesto que realizaba pactos secretos con distintas potencias (Inglaterra, Francia, Italia y Rusia); estos pactos secretos o alianzas fueron tres y son conocidos con el nombre de - sistemas bismarckianos " .

Sus " sistemas bismarckianos " supusieron una serie de alianzas entre países enemigos, en muchas cosas, para obtener territorios, un apoyo para defenderse de los ataques de los enemigos o simplemente una situación de neutralidad de una potencia ante el ataque de otra. Estos pactos entre las grandes potencias, al final, fueron un fracaso; ya que fueron rotos (no cumplidos). Las marionetas de Bismarck se quedaron sin hilos lo que supuso la caída de su política exterior y el aumento de sus enemigos y rivalidades externas (en especial con Rusia y Francia); es más, afectó a aquella política exterior que en un principio había sido favorable para Alemania; ello era debido a que Bismarck, por los problemas que le supuso su ambiciosa política, se despreocupase de la interior, de modo que la rivalidad entre Prusia y Austria no disminuyó sino que aumentó, el gobierno de Bismarck era demasiado personal y la economía estaba muy descuidada.

Por todo ello, es necesario decir que la ambición personal de Bismarck, en un principio, fue factible pero luego se volvió contra él, y provocó el hundimiento de sus relaciones con las grandes potencias, así como la caída de su política interior. Lo que le llevo a una situación, aún peor de la había antes del 48 y tras él.

---

#### **SE-HC-06**

Antes de la unificación alemana, el país se dividía en 39 estados, unidos entre sí por una Dieta Federal y por la unión aduanera: " Zollverein " , en la que Prusia consiguió la hegemonía. Debido a ello, Austria quiso hacerle la competencia y creó la unión tributaria que no llegó a tener verdadera importancia. De esta manera las tensiones entre Austria y Prusia, los dos estados más significativos del estado alemán, iban creciendo.

La unificación se desarrolló en varias fases, la 1a es la guerra de los ducados. Los ducados de Dinamarca eran de población alemana pero estaban bajo el protectorado del rey danés. El problema se planteó en su sucesión, al trono, porque el heredero, lo era por línea femenina, y aunque en Dinamarca no existía la ley sálica, en los ducados sí.

De esta forma tras la muerte del soberano danés, Prusia y Austria invadieron los ducados incorporándolos a sus territorios. Cada estado se llevó una parte de los ducados, otro elemento de tensión

entre ambos que desembocará en la guerra austro-prusiana en 1866. Prusia siempre estaba intentando dejar a Austria frente a las demás potencias.

Además a las demás potencias le convenía que la unión alemana se llevara a cabo en torno a Prusia, Italia porque así ejerce menos influencia sobre ella, Rusia por el conflicto de los Balcanes... " La guerra fue rápida y en la batalla de Sadowa, ante la sorpresa de las demás potencias, Prusia venció a Austria.

La guerra franco-prusiana fue la que consolidó la unificación, ésta se produjo con la excusa de la sucesión del trono español, para el que Alemania había presentado un candidato. Francia, al mando de Napoleón III, hace que Alemania lo retire pero no se queda ahí sino que además espera que Alemania se comprometa a que nunca va a volverla hacer. Un telegrama francés que llega a Ems, dónde se encontraba el dirigente alemán es trastocado por Bismarck convirtiéndolo en una serie de ultimátums y después lo entrega a la prensa. Esto provoca que Napoleón III le declare la guerra a Francia, un gran error porque Bismarck sabe que Napoleón III debido a sus contradicciones ha perdido todos sus aliados en las potencias extranjeras. La derrota francesa se consolidará en Sedán en 1870, esto acabará con el reinado de Napoleón III, comenzando así la III república francesa. Durante todos estos años Bismarck va a ser el arbitro de Europa hasta que sea destruido por Guillermo II en 1890.

De esta forma se realizó la unificación de la que tanto hablaban los intelectuales alemanes, y los estudiantes de las universidades. Y en torno a Prusia como deseaba la " Nationaluerein " .

De la política de Bismarck decir que sus sistemas ( 1871-1890 ) lograrán mantener a las potencias extranjeras según su conveniencia.

Logrando mantener aislada a Francia y logrando a la vez que la humillación de ésta no sea tan grande que se alíe a Rusia, porque sino el cerco que harían sobre Alemania, acabaría con ésta. será un período de fecundidad hasta que Guillermo II lo destituye.

---

#### SE-HC-09

Sería conveniente comenzar mi exposición definiendo qué es el nacionalismo:

Durante la Edad Media, Patria venía a denominar a " la tierra de los padres " . En nuestra historia contemporánea el término nación se ha desligado un poco de aquel de patria, y al utilizarlo nos referimos a un conjunto de individuos asentados en un territorio determinado y con una lengua, o cultura, o tradiciones comunes, siendo conscientes de que forman un cuerpo político diferencial (o Estado).

El nacionalismo es, por tanto , un movimiento de exaltación de la nación, remarcando sus valores positivos: defensa de la cultura, de unos intereses comunes, de la tierra de los padres. Desde un punto de vista racional, es un movimiento ideológico irracional (valga la redundancia), ya que no todos los miembros de ese mismo colectivo tienen unas mismas características ni sus intereses los mismos.

Las revoluciones que sacuden a Europa Occidental en 1830 y 1848 poseen un carácter liberal y nacionalista. Voy a centrar mi análisis en el caso alemán:

La actual Alemania, como tal (es decir, como estado independiente) data de 1871.

Anterior a esta fecha, nos encontramos con el suelo alemán fragmentado según el Estatuto Territorial de 1815 en: La forman cuarenta y tres mini-estados independientes: ducados principados englobados en la confederación Germánica (una derivación del Sacro Imperio Germánico). Dos de esos estados, Prusia y Austria, son muy poderosos, y rivalizan por implantar su predominio sobre el resto de la Confederación.

Ante la imposibilidad de un comercio libre y competitivo, obstaculizados por las numerosísimas aduanas, en 1834 se firma el Zollverein, unión comercial de los estados del Norte, con el predominio de Prusia. Austria recela de este predominio prusiano en el Norte, en el que ve el principio de una muy posible unificación territorial posterior, y puja por mantener un imperio multinacional que le siga permitiendo mantener un predominio en el centro de Europa (el Emperador de Austria era al mismo tiempo el emperador de la Confederación, y poseía Hungría).

El único órgano colectivo de esa Confederación alemana, era la Dieta: parlamento en Franckfort de tipo confederal, por lo que resultaba ineficaz al exigirse unanimidades. En 1848, se atenta contra ese parlamento, produciéndose varias revueltas en los principales estados al mismo tiempo (Baviera, Sajonia...), y se le ofrece a Federico Guillermo, rey prusiano, el trono de una Alemania unificada. Prusia y Austria se niegan, intervienen mediante y golpe de estado, y se frustra ese intento nacionalista.

Sólo meses más tarde, el soberano de Hesse pide ayuda ante la sublevación del pueblo. Austria se la concede. Prusia se identifica con la población, porque por Hesse pasan las vías que la unen a sus posesiones occidentales (Westfalia y Recania), teniendo que retroceder ante la amenaza austriaca: es la humillación de Olmutz, que provocará en Prusia unos deseos de desquite y revancha.

Tenemos aquí ya dos bases de esas raíces de la conciencia unitaria:

. El Zollverein, creado en 1834 y potenciado por los terratenientes prusianos (los Junkers: militaristas, autoritarios, conservadores, pero económicamente liberales). La estructura viaria y las relaciones comerciales van haciendo estallar las fronteras.

Esas ganas de revanchas, Y a ello habría que añadir las raíces intelectuales:

. Desde primeros de siglo, tras los " Discursos a la nación alemana " , de Fichte en 1804, existen movimientos intelectuales que hablan del " espíritu alemán " (Herder).

El proceso unificador:

En 1863 muere de monarca danés Federico VII. Su sucesor es un sobrino por línea materna. En los estados del sur de Dinamarca (Schleswig, Holstein...), que desde 1815 estaban bajo dominio danés, existe la Ley Sálica. Bismarck, el brillante político canciller prusiano, ve la oportunidad para incorporarlos a la confederación, deseo compartido por los ducados. Busca el apoyo austríaco, invaden Dinamarca (atentando contra el Estatuto de 1815 ) y se reparten estos ducados, en lugar de su integración como autónomos en la Confederación: Prusia recibe el Holstein.

Las nuevas posesiones austríacas en el Norte suponen un importante elemento de inferencia. Los roces entre las dos potencias no se harán esperar.

Prusia busca su prestigio en la Confederación, proponiendo un parlamento central al que se acceda por Sufragio Universal. Ello es impensable para el régimen autoritario y aristocrático prusiano que aún sueña con impedir esa unificación. En 1866 entran en guerra. La experiencia prusiana es indiscutible: ejército más poderoso, fusil de retrocarga, mayor cohesión territorial interna. En la batalla de Sadowa, a los pocos meses, el ejército austríaco se derrumba.

Prusia no tiene ya enemigas internas, pero Francia la reta porque ve en la unificación alemana un " handicap " para sus intereses.

El famoso telegrama de Ems, de 1870, los llevará al enfrentamiento armado. Las bases del conflicto se encuentran en la negativa realidad francesa a que un alemán (de la dinastía Hohenzollern) ocupe el trono español, vacante tras la Revolución Gloriosa de 1868.

Prusia se vuelve a mostrar superior en el campo de batalla (curioso este beligerismo arraigado del pueblo alemán), y en Enero de 1871 Guillermo I será proclamado en la Sala de los Espejos del Palacio de Versalles (París fue invadido) Emperador de la Alemania unificada: he aquí el Ito Reich.

Problemas internos de la nueva Alemania:

. Religiosos: El Imperio lo forman protestantes mayoritaria mente, y católicos, que pueden constituir un movimiento separatista.

étnicos: casi 7 millones de súbditos tienen otra nacionalidad (húngaros, polacos, daneses...) que anhelan con nostalgia su reintegración a sus respectivas naciones.

La constitución política de Alemania:

Cada estado tiene sus propias leyes y tradiciones políticas, que dan una gran complejidad. Se concibe que el modelo ha de ser una federación: pero la preponderancia prusiana es absoluta; el sufragio universal no es tal (por el caciquismo); y el Estado de Derecho pierde su esencia al no poder la Cámara pedir cuentas ni deponer al canciller.

A pesar de todo ello, al canciller Bismarck hay que agradecerle o reprocharle esas simbiosis de un mosaico polifacético: desarrolló una política autoritaria, de las llamadas " guerras internas " (combatir los focos en los que veía peligro: católicos y socialistas, principalmente) y que se vio favorecida por los años de tremenda exposición económica que vio Alemania las dos últimas décadas del siglo XIX, que la definieron como 2ª potencia económica mundial en 1914.

Su evolución posterior, es de todos conocida.

---

#### **BA-LI-04**

Con la llegada de un nuevo siglo, el siglo XX, también empezarán a surgir nuevas tendencias artísticas. Serán las Vanguardias, también llamadas -ISMOS, puesto que hay gran cantidad y su nombre suele acabar de este modo.

En literatura, concretamente, estas vanguardias llegarán a todos los géneros literarios, modificándolo cada uno de ellos de distinta forma. Pero principalmente, su influencia se pondrá de manifiesto en el teatro y en la poesía.

El teatro se verá influido por el nacimiento del cine, y se crearán escuelas de actores donde el aprendizaje se basará en representar con naturalidad. A partir de ahora se dejará de un lado toda la técnica de amaneramiento, <abr=etc.>etcétera. A nivel escenográfico cambia el planteamiento y todas las representaciones tendrán efectos visuales importantes.

Empieza a hacerse teatro de Distanciamiento, que ya no provocará actitudes repentinas en el espectador, sino que a través de representaciones de hechos extraños, se obliga al espectador a distanciarse

de lo que sucede en el escenario, y en un principio, y a meditar todo lo ocurrido, con posterioridad. Por lo tanto, este teatro provoca actitudes a posteriori.

Pero lo que aportan las Vanguardias a nivel general, es un rechazo por el uso exclusivo de la Razón. El raciocinio queda devaluado y se adopta una postura favorable ante todo lo que sea espontáneo, es decir, ante todo aquello que proceda de la intuición.

Hasta ahora se había pensado que la intención no pertenecía a la inteligencia, pero gracias a Freud y su teoría del psicoanálisis, se pone de relieve la existencia de algo de lo que siempre se había sospechado su existencia, el subconsciente y su poder e importancia en nuestros actos.

En poesía esta concepción comporta una revolución en técnicas de composición poética tanto temática, como estructuralmente. Se llegan a adoptar formas de fuente, ojos: todo lo que quiere expresar el poema, queda representado visualmente.

Ahora es la poesía de la intuición de la impresión, del instante preciso. La Generación del 27 queda notablemente influenciada por estas Vanguardias gracias a Juan Ramón Jiménez. Él actúa de enlace entre el Modernismo y la Generación del 27, pasando por la gran influencia que él recibe de las Vanguardias.

Se dan en prácticamente todos los poetas de la Generación del 27, multitud de símbolos que expresan flashes e impresiones fugaces, y esto es de clara influencia vanguardista.

\*\*\*\*\*

- Esta Elegía de Juan Ramón Jiménez, podría pertenecer a su 3ª etapa o etapa de su poesía puro, inteligente o también llamada desnuda. Pertenece a Sonetos espirituales.

Se trata de un poema de versos endecasílabos todos ellos, con rima consonante y de arte Mayor, con rima A,B,B,A - A,B,B,A,- en sus dos primeras estrofas formadas por cuatro versos, y con rima C,D,E - C,D,E, en las dos últimas, cada una de ellas constando de 3 versos.

En este poema, Juan Ramón Jiménez trata el tema del Panteísmo y de la Poesía: la búsqueda de la poesía a través de la palabra perfecta. Esta palabra perfecta conduce a la unidad que J. Ramón concibe como dios (pero se trata de un dios laico). Todas las cosas participan de esta sustancia divina y esto se traduce en el Panteísmo.

Esta es la temática típica de la 2ª etapa poética de <abr=J.R.>Juan Ramón Jiménez. Es su etapa de poesía desnuda o pura, como la llamaban en Francia, ya que al buscar la sustancia poética, la palabra perfecta, hace una selección y la palabra pierde todo aquello que resultaba innecesario, a juicio del poeta. Se queda desnuda.

Vemos reflejados estos temas en el poema en el símbolo " cielo " del cuarto verso de la 1ª estrofa. <abr=J.>Juan Ramón cree que las palabras poseen un simbolismo previo al poema, y a su entender " cielo " es igual a la palabra poética buscada. Hace referencia a él como " libre y transparente " , porque se trata de la palabra concreta despejada de todo aquello que la priva de serlo.

Cuando dice " mi ilusión... " en la última estrofa, podría hacer referencia a ese, su afán en la búsqueda de la palabra poética. Esta búsqueda es pasiva. La mente no actúa al buscar esta palabra, sino que la palabra llega a ella. La mente pasiva. También nos hace una indicación acerca de este punto cuando al comenzar: " Mi tedio se repite en la corriente... " Mientras él descansa, las impresiones llegan a su mente ( " corriente " ) de una forma tan rápida que son como una " corriente " : Compara a su mente pasiva recibiendo la palabra perfecta, como " dios " , es decir que aquí apreciamos la relación de esta palabra perfecta con lo divino.

Con esta Elegía, <abr=J.R.>Juan Ramón Jiménez nos explica que se halla en la búsqueda de esta palabra clave, " inmensamente " , es decir, la busca en cualquier cosa, la busca universalmente, pues la esencia divina se manifiesta en todo (Panteísmo).

Explica que mientras la busca, todas sus vivencias llegan a su mente, es decir recuerda (toda la 3ª estrofa nos la explica). Todo le provoca este recuerdo, por lo que no se entristece, ya sabe que, aunque muera, una parte de él seguirá viviendo en la Naturaleza prolongado en ella.

La tendencia de poesía pura de <abr=J.>Juan Ramón Jiménez queda patente en esta Elegía puesto que es un poema nominalizado, es decir predomina el nombre sobre los adjetivos y los verbos que aparecen son los indispensables. Se ve claramente esta influencia ya que la poesía pura es la poesía de la palabra perfecta, y en el nombre es donde mejor puede hallarse esa palabra que, en definitiva es la Poesía, o lo que <abr=J.R.>Juan Ramón Jiménez llamaba Obra (con mayúsculas).

---

## BA-LI-05

### LAS VANGUARDIAS. SU PRESENCIA EN LA GENERACION DEL 27

A principios del siglo XX las corrientes europeas nacientes encuentran su resonancia en el territorio español. Movimientos ya establecidos en Europa ahora entran en España de la mano de la figura española más comprometida con el movimiento, Ramón Gómez de la Serna Ramón Gómez de la Serna

importa vía París, las nuevas tendencias estilísticas que intentan acabar con la lógica imperante entonces guiada por Modernistas y Novecentistas.

Muchos movimientos se apoderan de las jóvenes mentalidades escritoras que miran ahora hacia Europa buscando nuevas musas que impregnen de un aire nuevo y renovador la realidad literaria de la segunda década de siglo. Nuevas mentalidades presas de la modernidad, víctimas de los horrores de las guerras, fervorosos militantes de nuevos partidos paramilitares, <abr=etc...>etcétera..., buscan ahora el reflejo radical de dicha ideología en nuevas estructuras libres de convencionalismos y equilibrio.

En España tiene especial resonancia el Futurismo mediante un manifiesto Futurista que promueve una literatura destructiva, conceptual, simbólica. Los Futuristas serán hijos de su tiempo, contemporáneos de los más sorprendentes avances técnicos y cómo no orientarán su literatura a ese propósito. De todos es conocido el poema a la bombilla o a la máquina de escribir de <abr=P.>Pedro Salinas.

También fue importante el movimiento Dadaísta o el creacionista. El creacionismo se sirvió de métodos muy novedosos en cuanto técnica como el fluir de palabras sin sentido, o la reproducción recta de sueños, <abr=etc.>etcétera. Todos estos movimientos desarraigan de sus métodos cualquier lógica creativa, son frutos de un estado momentáneo de la sensación del momento, <abr=etc.>etcétera.

En España el creacionismo y el Futurismo se sincretizaron en un movimiento único denominado Ultraísmo. El Ultraísmo es una translocación de las ideas del Futurismo, mediante técnicas creacionistas aplicadas a los problemas de España y con el único objetivo de la denuncia, del reprochamiento, <abr=etc.>etcétera.

El movimiento más importante tanto en España como en Europa fue el " super-realisme " o " surrealismo ". Este movimiento al igual que el resto tiene su fundamento filosófico en las teorías existencialistas que a finales del <abr=s.>siglo XIX instauraron tanto Shopenhaver como Kikegaard. Este existencialismo vital lo origina una sociedad que da pie a huir de ella a refugiarse en una sociedad propia una realidad mental propuesta por el escritor.

Para promover esta mentalidad existencialista se da plena libertad a las formas. La misma forma puede ser gráficamente una protesta, verso libre, la enumeración caótica, el mecanicismo, las metáforas sugerentes, <abr=etc.>etcétera.

Estos movimientos tuvieron poco éxito independientemente pero sin duda alguna son una fértil fuente en donde saciarán su sed existencialista todos los movimientos literarios posteriores. La literatura española posterior está marcada por un existencialismo vital que tiene sus raíces en lo más profundo de las vanguardias y no podía ser menos uno de los movimientos posteriores, la Generación del 27.

La Generación del 27 es una síntesis de muchos contrarios. Reúne tanto el equilibrio clasicista de origen medieval y barroco al igual que sus maneras están claramente pertrechadas con una visión vanguardista en alguno de los casos. La Generación del 27 es la agrupación de un conjunto heterogéneo, ligado por algunos rasgos pero diferenciado por otros al mismo tiempo. No hay cohesión total. Esto permite que convivan en su seno figuras muy diferentes, con ideologías contradictorias en algunos momentos de su carrera.

Algunas de éstas comparten los puntos de vista del vanguardismo y participan de él. Así pues, <abr=P.>Pedro Salinas fue un fervoroso seguidor del Futurismo. Lo demuestran dedicaciones a temas futuristas y su última etapa donde el existencialismo, la preocupación por la vida es patente. Representativa podía ser el poema Cero, que denuncia la atrocidad de la bomba atómica. También participan del Vanguardismo <abr=J.>Julio Guillén o <abr=V.>Vicente Aleixandre, donde sus poemas pueden dejar ver un cierto creacionismo al mismo tiempo que Intimismo. Uno de los poetas de la Generación que más queda prendado de las Vanguardias es <abr=G.>García Lorca.

Lorca tiene su etapa existencialista que alcanza su clímax con Un poeta en Nueva York, su poesía de denuncia es fruto de un existencialismo vanguardista. El tratamiento anecdótico de la realidad, y la problemática humana ante una sociedad hostil como la neoyorkina delatan a <abr=G.>García Lorca como uno de los seguidores y concedores de la Vanguardia.

\*\*\*\*\*

Comente el siguiente poema

El texto a comentar es una poesía del poeta Novecentista Juan Ramón Jiménez. <abr=J.>Juan Ramón Jiménez nació en Moquer (Murcia) y murió en <abr=P.>Puerto Rico en 1958 donde trabajó diversos años como catedrático de la Universidad. Residió en Madrid en la Residencia de Estudiantes donde se consagró como uno de los intelectuales más apreciados del momento. Recibió el premio Nobel en 1956, un premio Nobel que hacía mención a Lorca y a Machado.

Este poema adopta la forma clásica de soneto con construcción ABBA, ABBA, CDC, CDC. Los versos son típicamente novecentistas son endecasílabos y la rima es consonante o total.

Como su título indica se trata de una elegía, un canto a la muerte. El autor desarrolla sus ideas en base a la forma del poema. Así pues podemos dividirlo en partes para hacer más fácil su análisis.



La primera parte abarcaría los dos cuartetos, en ellos el autor reflexiona acerca de lo que es su existencia. Su vida es como un andar silencioso por la existencia. En él se encuentra el sentimiento de ser un doble juego, una contraposición, una lucha constante de vitalismo trágico. Tiene en sí un anhelo de conseguir lo más alto pero la lógica se lo desmiente. Un desbordar romántico pero siempre contenido por los límites de la lógica.

En la segunda parte, que se centra en los tercetos, realiza mediante una metáfora exactísima una descripción de lo que es el objetivo de los hombres. Todos nos dirigimos a una realidad marcada por los sueños, los deseos de lograr algo. En sueños, los deseos más irrealizables nos parecen próximos, pero en la realidad tangible de nuestras vidas esas aspiraciones son fluir de nuestra imaginación.

Es un poema creado desde la concepción novecentista, debe una síntesis entre simbolismo, romanticismo y modernismo. Desde el plano estético el modernismo formal se ve representado por una adjetivación rica y prodigada. Esta adjetivación llena de color el soneto. Son ejemplo: " entre los chopos de oro " (<abr=V.>verso 3 ) " tarde postrera y encendida " <abr=V.>verso 10. La adjetivación aporta un significado más profundo al poema. Así encontramos próximos adjetivos que podríamos considerar antónimos como " palpitante " y " suave " , " postrera " y " encendida " .

Los campos semánticos aportan datos para lograr alcanzar la idea que intenta expresar. Uno podría ser el de el fluir: " corriente " " andando " , " inmensamente " ; de calor " ardiente " , " encendida " , " palpitante " , <abr=etc.>etcétera.

Son rasgos también la musicalidad que aportan versos como " mi tedio se repite en la corriente " , en un solo verso emplea repetidamente 3 sonidos. Las pausas y encabalgamientos favorecen la musicalidad al mismo tiempo que realza la importancia de algunas estructuras: " libre " , <abr=etc.>etcétera, " cantándole " , " inmensamente " .

\*Encontramos unas metáforas muy sugerentes que dan rasgos del Simbolismo. Es característico la exclamación final que realza la idea de distante de la realidad onírica.

Todas estas características nos ayudan a determinar que el tema puede ser una visión crítica de la realidad y un apoyo al sueño como vía para conseguir las metas imposibles. Este poema podría pertenecer a la época sensitiva del autor por los rasgos modernistas que contiene.

---

#### **BA-LI-06**

" Crónica de una muerte anunciada " . (<abr=G.>Gabriel García Márquez)

García Márquez emplea en esta obra, básicamente la técnica narrativa y en según qué casos la descriptiva.

Tal y como nos aparece contada, parece que el sucedido, fue un acontecimiento real, del cual García Márquez tuvo noticia. Hasta tal punto que el narrador del suceso (no el escritor), nos aparece como un narrador omnisciente (que lo sabe todo). Por ello se puede llegar a suponer que el personaje que nos cuenta la historia, podría ser el propio García Márquez.

Así pues, como únicamente nos narra el suceso; emplea la técnica narrativa. Pero con infinita crueldad emplea la técnica descriptiva, una vez consumado el asesinato de Santiago Naser (víctima inocente, según parece) en manos de los hermanos Vicario (Pedro y Pablo).

En ese momento el narrador describe, pues, de qué manera Santiago Naser se levanta, ya mal herido, con " las tripas colgando " , hasta conseguir llegar hasta la cocina de su casa donde finalmente fallece. El hecho de que este capítulo esté protagonizado por la descripción, hace que suceda mucho más lentamente. Mientras que en el momento en que los hermanos Vicario cogen los cuchillos, y se dirigen a matar a Santiago Naser, se caracteriza por la extraordinaria rapidez de sus acciones (sobre todo con la reacción de la gente que van encontrando a su paso).

En el conjunto de toda la obra, se intercalan también algunos fragmentos dialogados (en estilo directo, ya que hablan los propios personajes. Pero también lo encontramos en indirecto cuando el propio narrador nos cuenta los comentarios de otros personajes); que agilizan su contenido; y provocan en el lector una mayor incertidumbre.

Otros rasgos característicos de su técnica, y por cierto muy curiosos, son dos o tres palabras que introduce escritas en lengua catalana (puesto que García Márquez estuvo viviendo aquí durante algún tiempo).

En ésta, como en otras de sus novelas ( " El general en su laberinto " , " Pedro Páramo " , " El amor en los tiempos de cólera " ...) García Márquez nos sitúa en los paisajes, gentes y costumbres de los países hispanoamericanos; lo que prueba sus grandes dotes como escritor.

\*\*\*\*\*

Poema. (Pedro Salinas, la voz a ti debida)

El poema consta de 29 versos, todos ellos heptasílabos ( 7 sílabas), por tanto de arte menor; y la rima de los versos es libre; aunque algunos versos tienen entre ellos rima asonante: Por ejemplo:

" hundida que se niega  
a sí misma y se empeña "

No es por tanto ningún tipo de estrofa clásico, sino una composición poética totalmente libre.

Por el primer campo semántico que podemos obtener de la composición, se podría decir que es un poema de amor. Así aparecen palabras del tipo: " amar, tú, el amor, con ella, te sienta, queriendo,... " . Otro campo semántico que se podría obtener, es el de los verbos, que son en su mayoría verbos de sentimiento: " quiero, amar, sintiendo, me duele, ha existido, vivir, me quedarás, creería, me quedas, me asegura, te sienta, me dolías, me quiso, aún la estoy queriendo... " Muchos de los nombrados aparecen como puede verse repetidamente ; como prueba de la constancia y persistencia del amor del poeta hacia lo que parece ser su amada (ya que en ningún momento la nombra de manera directa, sino que lo deducimos por sus versos y sobre todo el que termina el poema: " de que aún la estoy queriendo " .

Pero ello, también se nos muestra en la gran insistencia, al hablar de ELLA:

" en el amor con ella " , y en la repetición masiva de esos " tú " constantes en todo el poema. Pero por otro lado parece que nombra muy directamente " al dolor " , por tanto podría ser el deber por la pérdida de su amada " :

" Si tú no me quedaras,  
dolor, irreputable "  
" y mientras yo te sienta,  
tú me serás, dolor,  
la prueba de otra vida  
en que no me dolías "

En cuanto a figuras estilísticas y retóricas, podemos encontrar en gran número los encabalgamientos; que le sirven al autor para acentuar todavía más el significado de sus palabras (celebradas al final y al principio del verso); y que a su vez nos dan la clave del poema (o del tema del poema).

Por ejemplo:

" ...Me estoy sintiendo  
vivir cuando me dueles  
no en ti, ni aquí, más lejos: "

Utiliza también una gran cantidad de preposiciones, conjunciones..., situadas sobre todo al inicio de cada verso; esta colocación podría hacer que se tratarán de anáforas:

" de que existió...  
de que me quiso...  
de que aún la estoy queriendo "

Hay también una larga enumeración de pronombres personales a lo largo de todo el poema: ella, yo, tú... (tú, para referirse al dolor, y ella para referirse a la amada).

Es pues, en resumen, una extensa composición que llora la pérdida de la amada; y en la que el poeta nos muestra un gran sentimiento intimista. Este " llanto " viene dado por las palabras que emplea y sobretodo por el ritmo de todo el poema que se caracteriza por una gran solemnidad, debido al empleo de las pausas (ya sean puntos, o comas). Esta solemnidad debe acentuarse mucho más, en una buena lectura en voz alta.

---

## **BA-LI-08**

### Las vanguardias

. Las vanguardias son una serie de movimientos ideológicos y culturales que aparecen como medio de protesta ante un arte decadente. (y una visión del mundo igual).

. Suelen durar muy poco tiempo, y conviven una o más de ellas sin que se pierda su esencia. Así, en el campo de las artes figurativas, podemos encontrar el surrealismo que da una importancia muy grande al mundo del inconsciente y a lo onírico (influenciados por estudios sobre Freud; con la aparición del " Manifiesto Futurista " de Marzini se pone en relieve lo irracional, la velocidad, el movimiento tumultuoso frente a lo estático.

. El mundo de las máquinas veloces (avión, tren, coche) provoca una crisis en el pensamiento humano junto a la aparición de la primera guerra mundial y la segunda. El hombre entra en una etapa de existencialismo (influenciado por las teorías de Schopenhauer, Nietzsche...), se halla ante un vacío y ve con pesimismo su futuro. Es una etapa en la que el arte se ve reflejada esta angustia vital.

. Se intenta hallar un nuevo rumbo al arte y en definitiva a la concepción del hombre frente a un mundo con graves problemas. Y eso se hará mediante un brusco giro de la concepción de la estética y el arte.

. En la literatura, no es extraño leer un poema dirigido a una bombilla (Pedro Salinas) o incluso a una máquina de escribir. Se intenta romper en bloque con las anteriores estéticas y las normas que la rigen.

. La literatura castellana recoge rápidamente lo que viene de fuera de las fronteras.

. Los nuevos literatos ansiosos de las novedades extranjeras toman como ejemplo a Albert Brochit (teatro), Camus... <abr=etc.>etcétera.

\*\*\*\*\*

Este poema de Juan Ramón Jiménez pertenece a su primera etapa modernista, en la que siguiendo la estética que rige la transforma a su manera.

Soneto que consta de dos cuartetos con rima consonante ABBA + ABBA más dos tercetos con rima consonante CDE + CDE.

En el primer cuarteto se halla una presencia de adjetivación ( " tedio lento y mudo " ) que a la vez es una personificación, ya que el aburrimiento no habla, se siente, presenta.

También un paralelismo al hallar 2 nombres que acaban en entes que envuelven dos gerundios que denotan acción.

En este primer cuarteto, se halla la presencia de una metáfora (chopos de oro) que más parece tener un efecto estético o quizás se imagina que la luz le da a una hora del atardecer produciendo el efecto del oro.

Por lo que fuera aún no hallamos el tema. La poesía está " revestida " , y el " yo " del poeta (en el caso de la repetición de " mi... " en el segundo cuarteto, la presencia del épico bastante subjetivo, como se irá viendo).

En el segundo cuarteto con la presencia de otra repetición (mi frente... mi frente + mis pies contra sus pies) nos acerca al mundo sensible con el mundo de la imaginación. Hay una doble vertiente, el poeta tiene " algo que se entrelaza con sus raíces " , no sabemos de quien, pero está bastante preocupado.

. En el primer terceto, se hallan dos <abr=SN>Sintagmas Nominales claves: " otoño humano " y " tarde postrera y encendida " , los dos denotan claramente el paso lento del tiempo, el atardecer, que luego compara con un suave nido " que auténticamente es palpitante "

. el último terceto es una metáfora de la vida real con el mundo interior del poeta.

El tema es la búsqueda de ese dios que tanto atormenta al pobre poeta. Tomando la última palabra de cada verso vemos cuán desesperado se halla:

- primero andando; cantándole al cielo (clara alusión a lo metafísico).

- Juan Ramón Jiménez es un poeta egocéntrico que se pasa toda su vida construyendo su poesía, en busca de un yo perdido que enlaza con el mundo de las ideas del más allá. Porque en la vida terrenal no lo halla y por eso hace esa poesía tan complicada.

- Se halla en los recursos estilísticos una búsqueda por un lenguaje propio, utiliza muchos encalgamientos dándole un ritmo casi frenético y mágico. ( " transforma mi ilusión " ).

<sup>33</sup>A Mi<sup>3</sup>té<sup>3</sup>dio<sup>3</sup>se<sup>3</sup>re<sup>3</sup>pr<sup>3</sup>te en<sup>3</sup>la<sup>3</sup>co<sup>3</sup>rrién<sup>3</sup>te<sup>3</sup> (o)óóóóóóóó óo heroico <sup>3</sup>

<sup>3</sup>B Cén<sup>3</sup>tro y<sup>3</sup>mú<sup>3</sup>do<sup>3</sup>, co<sup>3</sup>mo ótro<sup>3</sup>diós<sup>3</sup>, an<sup>3</sup>dán<sup>3</sup>do óóóóóóóó óo enfático <sup>3</sup>

<sup>3</sup>B En<sup>3</sup>tre<sup>3</sup>los<sup>3</sup>cho<sup>3</sup>pos<sup>3</sup>de o<sup>3</sup>ro, <sup>3</sup>que<sup>3</sup>can<sup>3</sup>tán<sup>3</sup>do (oo)óóóóóó óo sáfico <sup>3</sup>

<sup>3</sup>A Es<sup>3</sup>tán<sup>3</sup>al<sup>3</sup>cié<sup>3</sup>lo<sup>3</sup>l<sup>3</sup>bre y<sup>3</sup>trans<sup>3</sup>pa<sup>3</sup>rén<sup>3</sup>te (o)óóóóóóóó óo heroico

<sup>33</sup>A Es<sup>3</sup>mi<sup>3</sup>vi<sup>3</sup>da és<sup>3</sup>ta<sup>3</sup>dó<sup>3</sup>ble es<sup>3</sup>tám<sup>3</sup>pa ar<sup>3</sup>dién<sup>3</sup>te: (oo)óóóóóóóó óo melódico

<sup>33</sup>B Mis<sup>3</sup>piés<sup>3</sup>con<sup>3</sup>tra<sup>3</sup>mis<sup>3</sup>piés<sup>3</sup>, en<sup>3</sup>tre<sup>3</sup>la<sup>3</sup>zán<sup>3</sup>do (o)óóóóóóóó óo heroico <sup>3</sup>

B Sus<sup>3</sup>ra<sup>3</sup>í<sup>3</sup>ces<sup>3</sup>; mi<sup>3</sup>fren<sup>3</sup>te<sup>3</sup>se<sup>3</sup>pa<sup>3</sup>ran<sup>3</sup>do (oo)óóóóóóóó óo melódico

<sup>3</sup>A De<sup>3</sup>mi<sup>3</sup>fren<sup>3</sup>te<sup>3</sup>su han<sup>3</sup>he<sup>3</sup>lo in<sup>3</sup>men<sup>3</sup>sa<sup>3</sup>men<sup>3</sup>te (oo)óóóóóóóó óo melódico <sup>3</sup>

C To<sup>3</sup>do e<sup>3</sup>o<sup>3</sup>to<sup>3</sup>ño hu<sup>3</sup>ma<sup>3</sup>no<sup>3</sup>, li<sup>3</sup>bre<sup>3</sup>, to<sup>3</sup>r<sup>3</sup>na<sup>3</sup> óóóóóóóó óo enfático

<sup>33</sup>D a<sup>3</sup>és<sup>3</sup>ta<sup>3</sup>tar<sup>3</sup>de<sup>3</sup>pos<sup>3</sup>tré<sup>3</sup>ra y<sup>3</sup>en<sup>3</sup>cen<sup>3</sup>di<sup>3</sup>da, (o)óóóóóóóó óo heroico

<sup>33</sup>E co<sup>3</sup>ro a un<sup>3</sup>sua<sup>3</sup>ve<sup>3</sup>ni<sup>3</sup>do<sup>3</sup>pal<sup>3</sup>pi<sup>3</sup>tan<sup>3</sup>te<sup>3</sup> óóóóóóóó óo

<sup>3</sup>C en que desde el espejo que transforma

<sup>33</sup>D mi ilusión me contemplo en una vida

<sup>33</sup>E más bella que el sueño ¡y más distante!

---

MA-LI-03

ANTONIO MACHADO " Generación del 98 "

Antonio Machado, escritor y poeta español nacido en Baeza. Debido a su ajetreada vida, el poeta lleva su obra de símbolos, en su mayoría de aspectos tristes, añoranza y malestar.

En el año 1903 escribe su obra " Campos de Castilla " , obra llena de símbolos de exaltación por las tierras castellanas, y sobre todo por Soria, lugar de estancia del autor durante gran parte de su vida. En las posesías pertenecientes a esta obra, como " A su olmo seco " exalta, jugando con el lenguaje de una forma particular, la belleza, el don de las gentes castellanas y sobre todo su particular estado de ánimo en esas tierras. También, y como se supone lógico, esta obra está llena de añoranza por su tierra natal, Andalucía, aunque en realidad él considera su tierra Soria. Esto es debido a que allí conoce al gran amor de su vida Leonor, la cual morirá suponiendo un gran trauma y afectando de forma decisiva la obra del poeta.

Posteriormente, escribe " Soledades, galerías y otros poemas " Esta obra está llena de símbolos de dolor, angustia, alestar y a la vez de nostalgia por Leonor y por Soria, ya que él se traslada de nuevo a Baeza. Leonor, mejor dicho su muerte, ha cargado la poesía de Machado de matices grises, de oscuridad, de fatalismo.

Machado, en toda su obra, utiliza un lenguaje no tan romántico como en el Romanticismo pero cargado de sentimientos, de fe y sobre todo cargado de recuerdos.

\*\*\*\*\*

En este texto perteneciente a la obra " Cinco horas con Mario " aparece sucesivamente muchos personajes, pero en realidad ninguno identificado a si mismo ya que toda la obra gira en torno a dos personajes principales: Mario y su mujer. Mario ha muerto y su mujer con la obsesión de velarle por última vez pasa toda la noche al lado del cadáver y hablando sobre su vida con Mario.

La mujer de Mario es un personaje típico y particular en esta novela. Actúa como fuerza catalizadora de toda la vida de Mario. Ante su evidente tristeza y desesperación habla durante cinco horas, se supone, o más, de una forma muy rápida, a veces sin pensar. Si en ciertos momentos Mario la oyera se pondría furioso.

El resto de los personajes tienen importancia en cuanto que son coadyudantes a la hora de narrar la historia. Todos llevan implícito un signo, ya sea bueno o malo.

Esta parte de la obra, lleva en si implícito el carácter de la gente respecto al sexo. En toda la obra se vapulean casi todos los aspectos sociales de esa época y por lo que parece el tema de " lo sexual " no era demasiado libre.

La libertad sexual ha sido un tema bastante discutido en todas las épocas. También ha sido motivo de cantidad de problemas sociales. Esto es una parte de esa muestra de la sociedad, o de su estado ante la sexualidad. Evidentemente, Carmen, parece ser una mujer bastante chapada a la antigua y en la que no se notan signos de liberalismo sexual. Ella lo hace y lo deshace todo ya que ella es la única que habla en toda la obra. Realiza un extenso monólogo, técnica muy utilizada en la novela. Con la utilización de esta técnica es posible dar rienda suelta a todo tipo de temas ya que a través de un sólo personaje, pero por supuesto ayudado por otros, se crea en un momento un trasfondo de veracidad total. Ella dice, cuenta, comenta, se pregunta y se contesta. De ahí que sea la fuerza catalizadora de la novela.

---

**MA-LI-08**

Este texto se debe interpretar, a mi entender, como una poesía de amor ateniéndonos a varias pistas que en él se observan.

La primera aparece al inicio del poema y es la frase " Es la mañana " ... que puede interpretarse como la mañana que sigue a una noche de amor. La siguiente pista, bastante más clara aparece en el verso sexto " silencio enamorado " . La, a mi entender, última pista sobre el carácter amoroso del texto estaría en el penúltimo verso " se sumerge su volumen de besos " .

Podría entenderse como una crónica de desamor o de amor que se desvanece pero el " silencio enamorado " del verso sexto está en presente y deja clara la existencia del amor hasta el penúltimo verso.

Lo más probable es que se trate de la descripción de una mañana de verano observada junto al ser amado muy hermosamente lograda pero sin más complicaciones, lo único que puede hacer dudar de esto son los dos versos finales:

" Se rompe y se sumergen su volumen de besos  
combatido en la puerta del viento de verano " .

Con las palabras " rompe " y " combatido " dan a entender una posible separación producida por algún elemento externo (identificable con el viento). El undécimo verso ( " viento que la derriba... " ) nos deja suficientemente claro quién padece la acción pudiendo identificarse con una mujer (ya que aparece " La derriba " ).

A mi entender este texto puede dividirse en tres secciones la primera era del primer verso hasta el cuarto (inclusive) y serviría de introducción al tema tratado. La segunda parte comprendería los versos entre el quinto y el décimo y en ella se descubriría al " viento " o elemento perturbador del amor. La tercera sección va del undécimo verso al final del poema y podría interpretarse como desenlace, con la rotura del amor.

Este poema lleva consigo una gran carga de lenguaje literario. En el primer verso aparece una expresión poco común " Es la mañana llena de tempestad que considero una personificación ( " Es la mañana " ) y en la que impacta el " llena " . " El corazón del verano " es una no muy original expresión de simple interpretación; la parte central y más intensa del verano. En el tercer y cuarto versos hay un claro símil y una personificación de las nubes del viento " Como pañuelos blancos... viajan las nubes, el viento las sacude... " y un epíteto sobre la personificación " ... viajeros somos " La personificación del verso es continua y llega al fin del poema.

En el quinto verso el adjetivo innumerable aplicado al corazón produce una posible sinestesia así como en " silencio enamorado " .

En el décimo verso hay una metáfora (pájaros) por " flechas latentes " ).

Los versos undécimo y duodécimo pretenden dar una sensación de absurdo o carencia con lo que aparentemente son negaciones intrínsecas ( " ola sin espuma, sustancia sin peso y fuegos inclinados " ). Hay una ligera anáfora entre los versos nueve y once ( " viento " ). Al final una nueva personificación (en los dos versos).

Abundan los adjetivos y los verbos, con no pocos sustantivos lo que no da al poema un carácter específico de descripción o narración sino que lo comprende todo. (<abr=E>ejemplo: viajan, sacude, <abr=etc...>etcétera, blancos, viajeros, <abr=etc...>etcétera, pañuelos, negro, <abr=etc...>etcétera) Pablo Neruda es un autor chileno nacido a principios de siglo y muerto en 1973. Su trayectoria comprende varios tipos de poesía que va desde la poesía pura al compromiso político. En este caso pertenece a su poesía amorosa (la obra es de mediados de siglo).

---

## OV-LI-06

De la angustia existencial se pasa a las inquietudes sociales. El término de social puede utilizarse de manera amplia, la sociedad como tema o para denunciar las injusticias sociales.

Suelen mencionarse como novelas precursores de este realismo social las obras de Delibes " Mi idolatrado hijo Sísí " y " El camino " .

Sobejano declara 1954 año inaugural del realismo social, en esta época se dan a conocer autores como: Fernández Santos, Ferlosio, Caballero Borus, Ana <abr=Ma>María Matute, Goytisolo, que serán conocidos con el nombre de generación del medio siglo. Su objetivo es un cambio de la sociedad así se solidarizan con los marginados y los oprimidos, su rechazo por los sistemas tratando de buscar otros nuevos. En este realismo se puede hablar de un objetivismo reflejado en textos escuetos con las desaparición del autor que hace que sea muy difícil de señalar las fronteras entre este objetivismo y el realismo crítico. Ferlosio y Santos se inclinan hacia el objetivismo mientras que otros autores se inclinan hacia el realismo crítico con un eco del realismo social. También hay influencias de autores franceses, italianos. Merece especial interés el realismo lírico de Ana <abr=Ma>María Matute.

### Temas

El tema de la abulia. Desarrolla la abulia de las diferentes clases sociales la desorientación de la juventud, la actitud pasiva ante la vida. Delibes " Mi idolatrado hijo Sísí " .

El tema del campo. Suelen tener un carácter testimonial. Narra las miserias de la gente. " Con el viento solano " , " Dos días de septiembre " .

El tema del obrero y el empresario. Muchos de estos temas podrían incluirse en el tema del campo. La mala situación de los oficinistas y de los empleados que están sometidos a los empresarios.

En una de las versiones se trata de las (no se entiende) fueron vencidos por la sociedad, los que están en la cárcel... " Los atracados " es una novela de este tema.

- Los viajes que son una vuelta hacia lo pasado, lo Medieval " Viaje a la Alcarria " de Cela.

. El chabolismo. Narra la misión de aquellas personas que viven en chabolas carentes de agua y de electricidad. Quieren conseguir leyes para que esto desaparezca pero son ignorados. Pacheco " Central eléctrica " . Salinas " La mina " .

### CARACTERISTICAS

Las características que toda obra tiene que tener para ser considerada son:

- Que trate sobre temas de la sociedad.

- Tienen un personaje colectivo.

Va dirigida a un sector o a varios sectores de la sociedad. Siguen patrones realistas.

De la burguesía se pasa al proletariado.

- Carácter testimonial.

- Personaje representativo.

Se crea así un novela artística.

El individuo es incluido dentro del marco social.

Generalmente se le reprocha a la novela social un estilo pobre. Esto es un tanto exagerado ya que se aplicaron nuevas técnicas lo que ocurre es que dan más importancia al contenido que a la forma, ya que lo que quieren es dominar la sociedad en la que viven y menosprecian la forma.

Supone un gran esfuerzo la formación de personajes colectivos, el autor no está en la obra. También utilizan descripciones de una manera minuciosa Hay una narración lineal de la obra. Adquieren especial interés los diálogos y el lenguaje utilizado en un lenguaje sencillo Junto a este realismo aparece una línea existencial en la que hay cierta religiosidad y con una técnica experimental.

La mayoría de estos autores al ver que su objetivo (cambiar la sociedad no había sido conseguido evolucionan hacia otras formas de renovación y experimentación con un cambio del lenguaje, de técnicas...

\*\*\*\*\*

Este poema pertenece al libro " Canciones " de García Lorca. García Lorca es uno de los más importantes representantes de la generación del 27.

Siente una gran preocupación por la muerte, problema que va a preocupar a muchos otros poetas de su generación.

Lorca siente una gran compasión por los seres marginados, los gitanos los negros o los que muchas veces hace alusión en sus poemas esto se justifica por su rebeldía, su inconformismo.

Tema: " Visión trágica del hombre ante la muerte " .

Resumen: El poeta evoca a Córdoba y siente el temor de la muerte. El poeta siente tristeza por no poder llegar a Córdoba debido a la cercanía de su muerte.

El poema podría dividirse en dos partes:

1a Desde el verso 1 al 8. El poeta hace una evocación a Córdoba.

2o Desde el verso 9 al 16.

Siente el temor ante la cercanía de su muerte, ve que se le acerca.

En la primera parte hay un predominio de los adjetivos frente a los sustantivos, grande, negra, sola... nos dicen como en Córdoba.

Nos hace una descripción de Córdoba tanto en esta parte como en la segunda hay adjetivos que tienen un aspecto negativo negro, largo en general este poema da impresión de oscuridad.

Los versos no tienen una medida uniforme. La rima asonante ( ) pero no todos los versos, no es una rima que sigue unos determinados esquemas.

Recursos. poema muy versos 3 y 8. Jaca negra. El camino como símbolo de la muerte.

Utiliza admiraciones para dar más énfasis sobre esta idea. Anáfora versos 11, 12, 13 todos ellos comienzan con " Ay " y además en estos tres versos hay una repetición de la estructura, motivos. Repetición o paralelismo en dos versos 2 y 16 " Lejano " y " Sola " .

En general el poeta expresa su visión trágica hacia la muerte, con cierto temor y la preocupación por el destino del hombre temas muy frecuentes y desarrollados por los poetas de la generación del 27 a la que pertenecía Lorca. El poema da aspecto de oscuridad, para ello el autor repite palabras y versos para recalcar esta idea. Además Lorca utiliza palabras con muchas connotaciones por lo que algunas veces no podemos conocer su significado verdadero.

---

## OV-LI-09

La novela social surge en España en 1954 como consecuencia de las situaciones tanto políticas como sociales que se sucedían en nuestro país, lo que inclina a los novelistas a preocuparse por la sociedad escribiendo y dando soluciones a la misma. Los autores presentan muchos rasgos comunes como son el ya imperante realismo y su continua preocupación por los humildes y desprotegidos.

En cuanto al realismo se pueden observar dos tendencias el realismo puro (objetivismo) y el realismo crítico.

Dentro del objetivismo se van a adoptar nuevas tendencias para resaltar la realidad como son temas con rasgos oníricos cuyo precursor fue Faulkner y también mitológico tomando como punto de origen por ejemplo la Odisea de Joyce.

Dentro de la novela social destacan dos novelas principales como son la Colmena y Tiempo de Silencio.

La Colmena, obra del genial Cela, nos cuenta las secuencias de los hechos que se sucedían en los barrios bajos madrileños adoptando posturas cómicas para resaltar crónicamente la sociedad.

El tema por tanto de esta obra es un tema urbano, donde en cada capítulo Cela nos cuenta, como si fuera una especie de cuento hechos y secuencias de uno y varios personajes durante dos días de 1942 a 1943.

Cela no pone títulos a esta novela en cada capítulo, simplemente se limita a dejar espacios en blanco entre ellos, por lo que la Colmena se puede considerar incluso como una sucesión de cuentos.

Otra novela social muy importante es Tiempo de Silencio de Martín Santos en la que se puede aparecer la similitud con la mitología de la Odisea de Joyce.

Esta novela tiene un tema de tipo urbano.

Pero al mismo tiempo destacan también otros temas como son el tema de la guerra civil, del campo, <abr=etc...>etcétera.

Otras obras también importantes y pertenecientes a este movimiento literario son:

en lo que al tema urbano se refiere destacan la " resaca " de Goytisolo donde narra la vida en las chabolas, tema también narrado en " la piqueta " de Ferrer. En lo que al tema de la vida en el campo se refiere destacan " Los bravos " de Fernández Santos, Fulgor y Sangre de Aldecor. Otro tema importante es cuando los novelistas destacan la dura vida del trabajo en la que destacan obras como la " Central Electrica " de Pacheco y la " Mina " de Salinas.

En lo que a temas burgueses se refiere " Juego de Manos " de Goytisolo, " Nuevas amistades " de Hortelano, temas concernientes a la guerra civil son " Duelo en el Paraíso " de Goytisolo y " primera memoria " de la novelista Matute que cuenta el maravilloso amor vivido por dos adolescentes en tiempos de guerra civil.

Por lo general y en lo que a lenguaje se refiere cabe reseñar que es de fácil comprensión y las obras tienen numerosidad de diálogos.

\*\*\*\*\*

El poema que nos ocupa " Canción de Jinete " pertenece al poeta español de la Generación del 27 Federico García Lorca. En este poema García Lorca nos cuenta el angustioso presentimiento de muerte de un jinete, transmitido con enormes gestos de dolor y desesperación que le impedirán llegar a su destino, Córdoba.

El poema es un romance en el que el ritmo tiene como característica el verso libre y la rima es asonante en los dos primeros y últimos versos y en los restantes versos los pares riman en asonancia o - a y los impares quedan sueltos.

Temáticamente se pueden ver dos apartados: un primer apartado que está formado por los dos primeros y los dos últimos versos en los que el poeta transmite mediante versos antes objetivo se pretende alcanzar Córdoba, pero destaca la imposibilidad reforzada por los objetivos "lejana y sola".

El apartado B está formado por el resto del romance en el que el jinete transmite su angustioso presentimiento de muerte con rasgos de dolor y desesperación.

Así por lo tanto el tema o ítem central del poema es el angustioso presentimiento de muerte.

Este presentimiento de muerte se ve reforzado por los adjetivos calificativos que lo connotan como son: "Lejana, sola, negra, roja..." . La acción del poema transcurre durante la noche, lo que refuerza a la muerte siempre acompañado de la luz de la luna llena, aspecto connotado por los adjetivos calificativos "grande y rojo", que le impedirán al jinete escapar de la muerte ya que desde las alturas se prevee la muerte, connotado por los términos "luna grande, luna roja y torres de Córdoba. Aunque la poderosidad de su jaca sea enorme, aspecto connotado en "jaca negra y jaca valerosa" nada impedirá su muerte que está próxima ya que cada vez aunque esté más cerca de Córdoba el camino se le hace más largo. El jinete ve su muerte próxima los verbos en presente indican la continuidad de la acción, acción en la que el dolor y la desesperación son sus acompañantes, aspecto que queda especialmente reforzado en los tres últimos versos exclamativos entre admiraciones que transmiten con gran vigorosidad la idea de dolor del jinete, dolor que le conducirá finalmente a la muerte antes de llegar a Córdoba.

---

### SA-LI-03

#### LA NOVELA DE UNAMUNO

Este escritor, habitante de Salamanca por varios años, tiene en sus novelas infinidad de temas, y comenzaré por éstos, para luego explicar en profundidad la influencia de los mismos en su novela. Autor con una pléyade de libros, utiliza la literatura como medio de expresar sus ideas y sus sentimientos.

Hombre que ha pasado por 3 crisis en su vida, España, fe - razón, y la muerte de su hijo, tiene a este como una de sus máximas razones de escritura. Una muerte\* con la que lucha Corazón y alma enfrentados ante la imposibilidad de frenar esa muerte que nos amenaza constantemente. La filosofía existencialista es otro de sus temas; el "más allá", "el posible futuro" que él niega porque no puede ser.

. La lucha por sobrevivir, intento por vencer a esa muerte, y como solución solamente halla la procreación humana y literaria. Las obras y descendencia que abandona al morir siempre harán que parte de ti siga viviendo.

. El tema de España; una España que se destruye así misma, es la España que ven los del 98, ya que este autor (podríamos situarlo) en dicha generación o mejor considerarlo, grupo.

Y por último, (la) el sufrimiento de los inocentes; (todo) esto por supuesto sugerido principalmente por el fallecimiento de su hijo.

Dividiríamos la novela Unamuniana en dos partes

\*no la de su hijo, (LA MUERTE EN SI).

claramente diferenciadas: Novela (renova) realista.

Novela renovadora.

En esta primera Unamuno siempre pretenderá que parezca real aquello que se está narrando, nos lo encontraremos como narrador en algunas ocasiones, pero de una forma que el lector no percibe que la historia está siendo marcada por alguien. No olvidar que Miguel <abr=U.>Unamuno aparece siempre en el interior de sus obras, ya sea como personaje, a veces enmascarado con otro, o como narrador.

Así, en esta novela realista el escritor utilizará rasgos muy concretos que den veracidad a la obra: rigurosidad en el tiempo, datos tomados de fuentes bibliográficas o de la realidad exterior...

En la segunda, nuestro autor no pretenderá que el lector crea aquello que lee; son sentimientos subjetividades de una persona. Cuenta una historia inventada, y así, ya no cuidará los datos rigurosos, ni el tiempo. Ahora juega con él, da saltos. El lector ha de saber que eso no es real, pero que, sin embargo transmite algo muy importante para el autor. Aquí encerraríamos a " <abr=S.>San Manuel Bueno, Martir ". Sus novelas son combates dialécticos donde se enfrentan diversas posiciones de la vida.

En cuanto al léxico, es seco, duro, sin retoricismos, huye de todo lo barroco, le interesa la idea, no hay que adornar aquello sobre lo que se escribe.

- Algunos lo calificaron de escritor con mal gusto al novelar. Estuvo siempre en contra de autores como Galdós, al que denominaba: " Benito el garbancero ". Su estilo y lenguaje puede causar, y de hecho la mejor parte de sus obras son muy duras de leer.

Para finalizar nomb citaré alguna de sus novelas:



" Amor y Pedagogía "

" Abel Sánchez " Un hecho bíblico a la realidad.

" Niebla " Habla de la angustia vital. Su personaje, Augusto Pérez debía llamarse " Angustio Pérez " , su lucha ante la vida.

" San Manuel, Bueno, mártir "

(1) pág 6.

( En sus novelas siempre tratará con mayor profundidad aquellos temas que mas significan para él y cuanto más le duelan más importancia les dará.

---

#### SA-LI-04

La poesía de Miguel Hernández.

La poesía de Miguel Hernández está dividida en tres etapas.

En el año 39 publica " Perito en lunas " y luego " El silbo vulnerado " en donde aparece la descripción de su tierra, Alicante aparecen imágenes de sus paisajes. También el mundo eclesiástico: la ornamental, la iglesia.

Aparece también el mundo juvenil, sexo, erotismo, sexo animal.

Utiliza muchas metáforas hipérbatos. Los elementos más usuales están sometidos a una gran elaboración metafórica.

Luego escribe " El rayo que no cesa " , se parece en la temática a García Lorca, pero no en la forma. Aparecen tres grandes temas: amor, vida y muerte, un amor que se clava incesante en el corazón, con presagios de muerte. Casi nunca hay una culminación feliz de ese amor. Es un amor que lo concibe como algo pasional, como algo cósmico.

Tanto el amor como la vida están amenazados.

En toda la obra hay presente un poderoso vitalismo trágico.

Posteriormente publicará " Vientos del pueblo " . Es un libro donde defiende los valores del pueblo, hay presente un gran humanismo. Cree que el pueblo puede transformar sus circunstancias negativas en positivas. Hay una conciencia permanente del pueblo.

En ningún momento cae en lo panfletario, en la exaltación. Se trata de una poesía de compromiso; como él decía «El pueblo espera que yo trabaje», es un poeta comprometido con esta realidad.

También observamos una idea de solidaridad " el pueblo es como una plaza de toros. Emplea un lenguaje más claro y más directo. Emplea versos más breves y tradicionales. Utiliza composiciones propias de una poesía tradicional, arengas, cantos épicos.

Publica luego " Cancionero de romances y ausencias " , donde habla del amor de la madre al hijo, de su situación como prisionero y de las consecuencias de la guerra.

Dentro de este libro se encuentra su famoso poema " Nanas de la cebolla " escrito cuando se entera que su mujer alimenta a su hijo con cebolla.

Es una poesía tradicional. Está influida como los poetas de la generación del 27 tanto por Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez en su modernismo, como por los movimientos vanguardistas: preocupación por lo humano.

---

#### SA-LI-08

COMENTA EL SIGUIENTE TEXTO POÉTICO

El texto es un poema perteneciente al libro poético " Baladas de primavera " del autor Juan Ramón Jiménez.

Juan Ramón Jiménez es un poeta español que en un primer momento, dada su precocidad perteneció a la generación de 1914 y más tarde tomó parte en las filas modernistas.

Los poetas modernistas tratan principalmente dos temas: uno la exterioridad sensible, otro la intimidad del poeta.

. TEMA: Sensación que le produce el atardecer ante un río.

. ARGUMENTO: En un atardecer y ante un río se encuentra el autor protegido por el paisaje teniendo sus últimos pensamientos.

. ESTRUCTURA EXTERNA E INTERNA:

El poema está formado por estrofas de cuatro versos, cinco estrofas y dos de dos versos que se repiten, son el " estribillo " .

Los modernistas utilizan tanto las estrofas ya consagradas como nuevas y totales invenciones o en otros casos, variaciones sobre las ya conocidas.

Las estrofas riman el primer verso con el tercero y el cuarto y el segundo queda suelto. La rima es consonante.

Se debe a una de las variaciones que utilizan los escritores modernistas. El " estribillo " , se repite dos veces y es un pareado. Los versos son de arte mayor, ocho sílabas.

El autor está utilizando la descripción de un paisaje para expresar sus sentimientos más íntimos. Durante todo el fragmento domina este tono, delicado, leve característico de los modernistas. Nos parece ese color, ahora, brillante, luego matizado y esa musicalidad lánguida.

El poema está lleno de exclamaciones, pero no con un sentido exaltado o violento sino con una serenidad que domina a lo largo de todo el poema. Esta sensación de serenidad nos viene dada por adjetivos del tipo " dulce " , " olorosa " , " leve " ... Uso frecuente de la partícula interrogativa ¡Qué! Utiliza en muchas ocasiones las formas no personales del verbo.

El color, antes mencionado " verde " , " violeta " ...

La naturaleza " rodea " todo el poema, así el " sol " , el " río " , " la madre selva " .

Este sentimiento de tranquilidad que siente el escritor sabe expresarlo con tal perfección que el lector se siente invadido por él. Para hacernos sentir la sensación que el pretende utiliza una serie de recursos literarios como son: las exclamaciones, la aliteración, los epítetos.

---

#### **SE-LI-06**

El pertenece a la obra de Camilo José Cela titulada " La familia de Pascual Duarte " , este fragmento pertenece a uno de los intervalos reflexivos que hace el protagonista. En estos intervalos el autor nos adelanta acontecimientos que van a ocurrir en un futuro, de esta forma crea un ambiente de expectación hacia la obra por parte del receptor.

Esta novela fue la primera que escribió Cela, antes había publicado algunas poesías, pero sin importancia, fue publicada en 1942, en plena postguerra, pero la obra se sitúa en los años anteriores a la guerra civil, y narra la vida de un campesino, Pascual Duarte, al cual las circunstancias ambientales: familia, sociedad, etc... lo van a llevar a realizar acciones violentas, irracionales, incluso llegará a matar a su propia madre.

En este fragmento Pascual Duarte, está en la cárcel, pronto morirá, será ejecutado mediante el garrote vil, por lo que llama a un cura, para confesarse.

Obra está dividida en documentos y memorias, estas memorias son las de Pascual Duarte ya que durante su estancia en la cárcel va a ir contando todos los acontecimientos y circunstancias que lo han llevado a la cárcel, los documentos son cartas de testigos entre ellas una de un cura y dos de un guardia testigo de la muerte de Pascual, también aparece una nota de transcriptor: Cela utiliza la túnica del manuscrito encontrado ya utilizado antes por otros escritores, también al darnos varios documentos nos ayuda a sacar una conclusión, ya que nos da diferentes visiones sobre el tema, de esta forma no sólo contamos con las memorias, del personaje puesto que sólo nos cuenta lo que le interesa sino también con los documentos. La obra, se divide en tres partes, en la primera nos introduce en su familia, su padre, su madre, su hermana, un hermano pequeño, Mario el cual es deficiente y su novia Lola.

De estos personajes va a ser su madre la que más le va a influir ya que va a ser una persona fría y no va a mostrar ternura en ningún momento, esta parte acaba con un intermedio reflexivo. En la segunda parte, Pascual tiene un hijo, pero este se muere, por lo que nuestro personaje entrará en una depresión muy grande, y se marchará de su casa, Cuando regresa, su mujer se ha quedado embarazada del amante de la hermana, más tarde al morir su mujer Pascual se encuentra con el Estirao que ese era el nombre, y lo mata, Estará en la cárcel durante un tiempo. La tercera parte comprende desde que sale de la cárcel hasta el final, es decir, hasta que asesina a su madre, aunque el desenlace final, es decir la muerte de Pascual la conocemos a través de los testigos. Cada una de estas partes esta dividida por intervalos reflexivos, Este concretamente pertenece al segundo intervalo.

El texto nos narra la experiencia que tiene Pascual Duarte ante un sacerdote, poco antes de morir. él voluntariamente lo ha llamado para confesarse. Podemos ver aquí a un Pascual conformista, se conforma ante los acontecimientos, que van a ocurrir esta dispuesto a morir, " - Si, padre, - y es dichoso de ver retornar a la oveja descarriada " - " Si, padre. Se puede ver también como Pascual en el fondo es un hombre cariñoso, al cual las circunstancias de la vida, y el destino lo han llevado a tal extremo. Por otra parte hace una descripción bastante subjetiva del cura. " Vino un curita viejo y barbilampiño, el padre Santiago Sureña, bondadoso y acongojado caritativo y raído como una hormiga " Con la palabra " curita " da un matiz bastante irónico y no afectivo del cura.

Esta narrado en primera persona. Ayer me confesé, y utiliza mezcla de lenguaje vulgar y lenguaje literario; ejemplo del lenguaje vulgar, " barbilampiño, raído como una hormiga " , también

utiliza otras palabras o expresiones del lenguaje literario oculto " La fe es como la luz que guía nuestras almas a través de las tinieblas de la vida. "

El diálogo que aparece es un dialogo bastante simple sin expresiones largas:

- " Hola hijo: me dicen que me llamas "

- Sí, señor, yo lo llamo.

Podemos ver una actitud de crítica hacia la sociedad, " Esa misa que oyen un centenar de asesinos, media docena de guardias y dos pares de monjas. Actitud bastante frecuente en Cela, critica la sociedad de Postguerra, pero sin poner en peligro la publicación de la obra, ya que al situarla en la época anterior a la guerra civil puede expresar lo que siente sin autocensurarse, ya que Cela trabajo de censor durante la postguerra.

Con lo que respecta a la intención de Cela al escribir esta novela hay dos tendencias, una que cree que es una crítica social, a la sociedad. de postguerra, una sociedad donde las posibilidades de cambio son nulas porque como dije antes la sitúa en unos años antes a la guerra. Hay otra tendencia que dice que en una novela ontológica, es decir, que narra, o hace reflexión sobre temas filosóficos sobre las tendencias irracionales que mueven al hombre, a acciones que no son propia del hombre racional, en este caso Pascual Duarte, llega incluso a matar a su madre, ya que el odio que siente por ella es superior a sus fuerzas.

Cela ha escrito otras novelas, como " viaje a la alcarria " en 1989 le dieron el premio Nobel actualmente esta escribiendo madera de boj.



## **Apéndice III. Material empleado y obtenido en la determinación de la validez y la fiabilidad de los resultados de la investigación**

### **A. Muestra seleccionada aleatoriamente para comprobar la validez y fiabilidad de los resultados**

En la tabla (51) que sigue se recogen los exámenes seleccionados aleatoriamente para determinar la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos en la investigación. En dicha tabla se especifica el código del examen así como el tipo de pregunta que en él se responde (exposición y/o comentario). Son estos exámenes los que aparecen transcritos en el apéndice II, epígrafe C, como muestra representativa del subcorpus de Humanidades del Corpus 92.

<b>CÓDIGO DEL EXAMEN</b>	<b>TIPO DE PREGUNTA</b>
Ba/Ha/01	Exposición y comentario
Ba/Ha/02	Exposición y comentario
Ba/Ha/06	Exposición y comentario
Ba/Ha/09	Comentario
Ma/Ha/02	Exposición y comentario
Ma/Ha/05	Exposición y comentario
Ma/Ha/09	Exposición y comentario
Mu/Ha/02	Exposición y comentario
Mu/Ha/03	Exposición y comentario
Mu/Ha/04	Exposición y comentario
Mu/Ha/05	Exposición y comentario
Mu/Ha/07	Exposición y comentario
Mu/Ha/09	Exposición y comentario
Ov/Ha/02	Exposición y comentario
Ov/Ha/03	Exposición y comentario
Ov/Ha/06	Exposición y comentario
Ov/Ha/07	Exposición y comentario
Sa/Ha/09	Exposición y comentario
Mu/Hc/03	Comentario
Mu/Hc/04	Exposición y comentario
Mu/Hc/06	Exposición y comentario
Mu/Hc/09	Exposición y comentario
Ov/Hc/01	Exposición
Ov/Hc/06	Exposición
Ov/Hc/10	Exposición
Sa/Hc/01	Exposición y comentario
Sa/Hc/04	Exposición y comentario
Sa/Hc/07	Exposición
Sa/Hc/09	Exposición y comentario
Sa/Hc/10	Exposición
Se/Hc/01	Exposición
Se/Hc/06	Exposición
Se/Hc/09	Exposición
Ba/Li/04	Exposición y comentario
Ba/Li/05	Exposición y comentario
Ba/Li/06	Exposición y comentario
Ba/Li/08	Exposición y comentario
Ma/Li/03	Exposición y comentario
Ma/Li/08	Comentario
Ov/Li/06	Exposición y comentario
OV/Li/09	Exposición y comentario
Sa/Li/03	Exposición
Sa/Li/04	Exposición
Sa/Li/08	Comentario
Se/Li/06	Comentario

Tabla 51: muestra seleccionada aleatoriamente para comprobar la validez y fiabilidad de los resultados

## B. Información dada a los observadores

TRIANGULACIÓN DE OBSERVADORES	CÓDIGO EXAMEN:.....
<p><b>1. EL INICIO TEXTUAL: PRESENTACIÓN DEL TÓPICO</b>  <b>E / C</b> (<i>exposición/ comentario</i>)</p> <p>-----a. Anticipación del desarrollo de la información.  -----b. Enmarque del tópico dentro de unas coordenadas espacio-temporales.  -----c. El tópico se presenta como conocido, bajo una forma léxica.  -----d. El tópico se presenta como conocido, bajo una proforma.  -----e. El tópico no ocupa una posición nuclear sino que se ofrece como información secundaria, dependiente de otra.  -----f. Enmarque no satisfactorio del tópico.</p>	
<p><b>2. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN (estructuración total)</b>  <b>E / C</b></p> <p>-----a. El texto se estructura mediante una progresión de temas derivados y/o ruptura temática.  -----b. El texto se estructura mediante una progresión de tema constante .  -----c. El texto se estructura mediante una progresión de tema lineal.  -----d. El texto no presenta una acertada estructuración gráfica de la información (párrafos bloque y/o párrafos gratuitos).  -----e. El texto se presenta como una sucesión de párrafos anexionados, sin explicitar la relación entre ellos.  -----f. El texto se presenta como un esquema o estructura de listado.  -----g. El texto presenta desorden temático.  -----h. El texto se presenta como desmembrado, como una suma aleatoria de información.</p>	
<p><b>3. ACLARACIÓN DE CONCEPTOS, EJEMPLIFICACIÓN DE IDEAS</b>  <b>E / C</b></p> <p>-----a. Realización de una reformulación (aclaración) para presentar una información nueva y/o para destacar una información relevante.  -----b. La información generalizante es respaldada por un ejemplo, estableciendo la ligazón existente entre ambos.  -----c. No se efectúa una reformulación cuando debiera ser necesaria: para presentar un concepto nuevo y/o relevante, para clarificar la relación existente entre el ejemplo y la información genérica.  -----d. Abuso de reformulación.  -----e. El ejemplo en lugar de la información generalizante, en lugar del desarrollo de ésta.  -----f. Catalogación de ejemplos, como forma de evitar el objetivo de la pregunta.</p>	
<p><b>4. EL CIERRE DEL TEXTO</b>  <b>E / C</b></p> <p>-----a. El texto finaliza tras haber desarrollado el último punto del tópico textual.  -----b. El texto finaliza con una recapitulación o conclusión de lo más destacado.  -----c. En el cierre textual se produce una contradicción entre el marcaje tipográfico o estructural y el contenido expuesto.  -----d. El texto finaliza con una aparente valoración personal, con clichés o anécdotas fuera de lugar.  -----e. No hay un cierre textual propiamente dicho. El texto acaba de forma abrupta.</p>	

Cuadro 22: parrilla de observación entregada a los observadores para juzgar la calidad textual de los escritos

### C. Tablas con los resultados de la validez de las variables establecidas

En las tablas que siguen se recogen los resultados obtenidos en la *validez* de las variables establecidas. En ellas aparecen las siguientes informaciones:

1. El nombre de la operación textual.

2. El nombre de la variable.
3. La frecuencia de aparición de las mismas según el investigador.
4. La frecuencia de aparición de las mismas según los observadores.
5. El intervalo de confianza establecido para la *validez*.
6. En una quinta columna se indica con un SÍ las categorías que han resultado válidas y con un NO las que no lo han resultado. Estas últimas están sombreadas.

Operación textual	Variable	Porcentaje investigador	Porcentaje observador	Intervalo de confianza	Validez
<b>PRESENTACIÓN DEL TÓPICO</b>	Anticipac. estructura	3,4%	7,5%	-2,5% - 7,5%	SÍ
	Delimitac. tópico	48,7%	50%	40% - 60%	SÍ
	Tópico: forma léxica	20,5%	30%	20% - 40%	SÍ
	Tópico: elipsis-prof.	6,8%	7,5%	-2,5% - 17,5%	SÍ
	Tópico subord.	23,1%	32,5%	22,5%-42,5%	SÍ
	Marco insatisfact.	4,3%	2,5%	-7,5% - 12,5%	SÍ
<b>ORGANIZAC. Y DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN</b>	Progr. derivados	70,9%	72,5%	62,5%-82,5%	SÍ
	Progr. lineal	13,7%	30%	20% - 40%	NO
	Progr. constante	24,8%	27,5%	17,5% -37,5%	SÍ
	Estruct. listado	18,8%	17,5%	7,5% - 27,5%	SÍ
	Párr. anexionados	12,8%	17,5%	7,5% - 27,5%	SÍ
	Párr. arbitrarios	24,8%	25%	15% - 35%	SÍ
	Desorden temát.	37,6%	32,5%	22,5%-42,5%	SÍ
Suma informac.	23,9%	22,5%	12,5%-32,5%	SÍ	
<b>ACLARACIÓN TEXTUAL</b>	Reformul. inf. nueva	51,3%	60%	50% - 70%	SÍ
	Reformulac. ej.	49,6%	42,5%	32,5%-52,5%	SÍ
	No reformulac.	54,7%	60%	50% - 70%	SÍ
	Abuso reformul.	18,8%	7,5%	-2,5% -17,5%	NO
	Ej. vs. concepto	28,2%	30%	20% - 40%	SÍ
	Catalogac. ej.	10,3%	10%	0% - 20%	SÍ
<b>CIERRE TEXTUAL</b>	Últ. punto tópico	17,9%	35%	25% - 45%	NO
	Recapitulac. final	21,4%	20%	10% - 30%	SÍ
	Forma vs. contenido	2,6%	2,5%	-7,5% - 12,5%	SÍ
	Apariencia valorac.	8,5%	7,5%	-2,5% - 17,5%	SÍ
	Cierre abrupto	54,7%	42,5%	32,5%-52,5%	NO

Tabla 52: determinación de la validez, mediante triangulación de observadores, para las variables establecidas en exposición



Operación textual	Variable	Porcentaje investigador	Porcentaje observador	Intervalo de confianza	Validez
<b>PRESENTACIÓN DEL TÓPICO</b>	Anticipac. estructura	0%	0%	10% - 10%	SÍ
	Delimitac. tópico	57%	57,1%	47,1% - 67,1%	SÍ
	Tópico: forma léxica	38%	54,3%	44,3% - 64,3%	NO
	Tópico: elipsis-prof.	26%	25,7%	15,7% - 35,7%	SÍ
	Tópico subord.	6%	11,4%	1,4% - 21,4%	SÍ
	Marco insatisfactorio	8%	17,1%	7,1% - 27,1%	SÍ
<b>ORGANIZAC. Y DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN</b>	Progr.derivados	59%	57,1%	47,1% - 67,1%	SÍ
	Progr. lineal	22%	25,7%	15,7% - 35,7%	SÍ
	Progr. constante	36%	42,9%	32,9% - 52,9%	SÍ
	Estruct. listado	9%	5,7%	-4,3% - 15,7%	SÍ
	Párr.anexionads	12%	20%	10% -30%	SÍ
	Párr. arbitrarios	27%	22,9%	12,9% - 32,9%	SÍ
	Desorden temát.	48%	51,4%	41,4% - 61,4%	SÍ
Suma informac.	33%	28,6%	18,6% -38,6%	SÍ	
<b>ACLARACIÓN TEXTUAL</b>	Reformul. inf. nueva.	33%	37,1%	27,1% - 47,1%	SÍ
	Reformulac. ej.	47%	31,4%	21,4% - 41,4%	NO
	No reformulac.	40%	42,9%	32,9% - 52,9%	SÍ
	Abuso reformul.	22%	14,3%	4,3% - 24,3%	SÍ
	Ej. vs.concepto	35%	25,7%	15,7% - 35,7%	SÍ
	Catalogac. ej.	8%	0%	-10% - 10%	SÍ
<b>CIERRE TEXTUAL</b>	Últ. punto tópico	6%	8,6%	-1,4% - 18,6%	SÍ
	Recapitulac.fina l	28%	31,4%	21,4% - 41,4%	SÍ
	Forma vs. contenido	10%	5,7%	-4,3% - 15,7%	SÍ
	Apariencia valorac.	14%	25,7%	15,7% -35,7%	NO
	Cierre abrupto	48%	48,6%	38,6% -58,6%	SÍ

tabla 53: determinación de la validez, mediante triangulación de observadores, para las variables establecidas en comentario

#### D. Tablas con los resultados de la fiabilidad de las variables establecidas

En las siguientes tablas se recogen los exámenes cuya adjudicación de variables dada por observador e investigador no ha resultado coincidente. Para ello, se especifican la operación textual y el nombre de la variable. En la tercera columna se especifica el número total de exámenes en que la valoración de observador e investigador no ha resultado coincidente, así como la enumeración de los exámenes entre paréntesis.

<b>OPERACIÓN TEXTUAL</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>EXÁMENES NO COINCIDENTES</b>
<b>PRESENTACIÓN DEL TÓPICO</b>	Avance estructura texto	----
	Delimitación del tópico	2 (ex: Se/Hc/09, Ma/Li/03)
	Tópico: forma léxica	5 (ex: Ba/Ha/01, Mu/Ha/02, Ov/Hc/01, Ba/Li/05, Ba/Li/06)
	Tópico: elipsis o prof.	1 (ex: Ba/Ha/01)
	Tópico subordinado	----
	Marco insatisfactorio	1 (ex: Ma/Li/03)
<b>DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	Progr. temas derivados	3 (ex: Sa/Hc/10, Ba/Li/05, Ov/Li/06)
	Progr. tema lineal	7 (ex: Ma/Ha/02, Ma/Ha/09, Mu/Ha/02, Mu/Ha/07, Mu/Hc/04, Ov/Hc/06, Se/Hc/06)
	Progr. tema constante	4 (ex: Mu/Hc/09, Ov/Hc/01, Sa/Hc/01, Sa/Hc/07)
	Estructura de listado	2 (ex: Mu/Ha/09, Ov/Li/06)
	Párrafos anexionados	1 (ex: Ov/Ha/07)
	Párrafos arbitrarios	4 (ex: Mu/Ha/02, Mu/Ha/05, Ov/Ha/06, Sa/Hc/04)
	Desorden temático	4 (ex: Ma/Ha/05, Ov/Hc/06, Ba/Li/08, Ma/Li/03)
	Suma de información	3 (ex: Mu/Ha/02, Ov/Hc/06, Sa/Hc/01)
<b>ACLARACIÓN TEXTUAL</b>	Reformulac. inf nueva.	---
	Reformulac. ejemplo	7 (ex: Ma/Ha/05, Mu/Ha/03, Mu/Ha/07, Mu/Hc/09, Ov/Hc/10, Sa/Hc/04, Ba/Li/06)
	No reformulac.	6 (ex: Ba/Ha/06, Ma/Ha/09, Mu/Ha/04, Ov/Ha/02, Mu/Hc/06, Mu/Hc/09)
	Abuso reformulación	4 (ex: Ma/Ha/05, Mu/Ha/09, Sa/Hc/09, Ma/Li/03)
	Ejemplo vs. concepto	5 (ex: Mu/Ha/03, Mu/Ha/07, Mu/Ha/09, Sa/Ha/09, Sa/Hc/01)
	Catalogac. de ejemplos	1 (ex: Mu/Ha/07)
<b>CIERRE TEXTUAL</b>	Último punto tópico	7 (ex: Ma/Ha/02, Ma/Ha/05, Ma/Ha/09, Mu/Ha/04, Mu/Ha/09, Ov/Ha/03, Ov/Hc/06)
	Resumen	---
	Marcaje vs. contenido	---
	Apariencia valoración	---
	Cierre abrupto	12 (ex: Ba/Ha/06, Ma/Ha/02, Ma/Ha/09, Mu/Ha/04, Mu/Ha/09, Ov/Ha/03, Mu/Hc/09, Ov/Hc/06, Sa/Hc/01, Ba/Li/06, Ov/Li/06, Ov/Li/09)

Tabla 54: determinación de la fiabilidad, mediante triangulación de observadores, para las variables establecidas en exposición

<b>OPERACIÓN TEXTUAL</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>EXÁMENES NO COINCIDENTES</b>
<b>PRESENTACIÓN DEL TÓPICO</b>	Avance estructura texto	----
	Delimitación del tópico	5 (ex: Ba/Ha/02, Ma/Ha/02, Ma/Ha/05, Mu/Ha/04, Mu/Ha/05)
	Tópico: forma léxica	6 (ex: Ba/Ha/09, Mu/Ha/04, Mu/Ha/05, Mu/Hc/04, Ma/Li/03, Ba/Li/08)
	Tópico: elipsis o prof.	3 (ex: Ov/Ha/06, Mu/Hc/04, Ba/Li/08)
	Tópico subordinado	---
	Marco no satisfactorio	4 (ex: Mu/Ha/02, Mu/Ha/04, Mu/Ha/05, Sa/Hc/01)
<b>DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	Progr. temas derivados	3 (ex: Ma/Ha/02, Mu/Ha/04, Ov/Ha/02)
	Progr. tema lineal	6 (ex: Ma/Ha/09, Mu/Ha/03, Mu/Ha/07, Sa/Ha/09, Mu/Hc/03, Ov/Li/09)
	Progr. tema constante	3 (ex: Ov/Ha/03, Sa/Hc/01, Sa/Hc/04)
	Estructura de listado	1 (ex: Ma/Ha/05)
	Párrafos anexionados	3 (ex: Ma/Ha/02, Ov/Ha/03, Ov/Li/06)
	Párrafos arbitrarios	6 (ex: Ma/Ha/02, Mu/Ha/07, Mu/Hc/06, Sa/Hc/04, Ov/Li/06, Ov/Li/09)
	Desorden temático	5 (ex: Ba/Ha/02, Ma/Ha/09, Mu/Ha/09, Ba/Li/06, Se/Li/06)
	Suma de información	1 (ex: Mu/Ha/09)
<b>ACLARACIÓN TEXTUAL</b>	Reformulac. inf nueva..	5 (ex: Ma/Ha/02, Mu/Ha/04, Mu/Ha/07, Mu/Hc/04, Sa/Hc/01)
	Reformulac. ejemplo	2 (ex: Mu/Ha/03, Sa/Hc/01)
	No reformulac.	9 (ex: Ma/Ha/02, Mu/Ha/03, Mu/Ha/04, Ov/Ha/02, Mu/Hc/04, Mu/Hc/09, Sa/Hc/01, Ma/Li/03, Ba/Li/08)
	Abuso reformulación	3 (ex: Sa/Hc/01, Ma/Li/03, Se/Li/06)
	Ejemplo vs. concepto	8 (ex: Ba/Ha/09, Ma/Ha/05, Ma/Ha/09, Mu/Ha/03, Mu/Ha/05, Mu/Ha/09, Sa/Ha/09, Ba/Li/08)
	Catalogac. de ejemplos	---
<b>CIERRE TEXTUAL</b>	Último punto tópico	---
	Recapitulac./conclusión	3 (ex: Ma/Ha/02, Mu/Ha/02, Sa/Hc/09)
	Marcaje vs. contenido	1 (ex: Ov/Ha/06)
	Apariencia valoración	5 (ex: Ma/Ha/02, Mu/Ha/02, Sa/Hc/09, Ma/Li/03, Sa/Li/08)
	Cierre abrupto	3 (ex: Ba/Ha/02, Ov/Li/09, Se/Li/06)

Tabla 55: determinación de la fiabilidad, mediante triangulación de observadores, para las variables establecidas en comentario

