

Metodologies d'ensenyament i aprenentatge i factors de percepció de l'art en l'educació primària.

Maria Feliu i Torruella

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

UNIVERSITAT DE BARCELONA
Facultat de Formació del Professorat
Departament de Didàctica de les Ciències Socials

**METODOLOGIES D'ENSENYAMENT I APRENENTATGE I FACTORS DE
PERCEPCIÓ DE L'ART EN L'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.**

Tesi per a l'obtenció del títol de Doctora, duta a terme per:

MARIA FELIU I TORRUELLA

Dirigida pel Dr. Joan Santacana i Mestre

Programa de doctorat:
Didàctica de les Ciències Socials i del Patrimoni
Bienni 2005-2007

Barcelona, octubre de 2010



EL PAISATGE

i els pintors de l'ESCOLA D'OLOT.

Nom:

Cognoms:

Classe:

Escola:

ÍNDEX:

El paisatge i la fotografia

El paisatge, la pintura i els artistes

La pintura i el pas del temps

Els pintors de l'Escola d'Olot

En aquesta unitat aprendràs...

- ... a **reconèixer** si un quadre ens ensenya un paisatge o no.
- ... a **explicar** què és un artista i què és un pintor.
- ... a **enumerar** les característiques dels paisatges dels quadres d'Olot.
- ... a **distingir** els quadres dels pintors de l'Escola d'Olot dels quadres d'altres artistes.
- ... a **explicar** què vol dir pintar a l'aire lliure.
- ... **per què** els pintors d'Olot pinten la seva realitat i altres pintors pinten paisatges molt diferents.
- ... a **experimentar** en l'elaboració d'un paisatge.

01

EL PAISATGE I LA FOTOGRAFIA

Les fotografies ens ensenyen les coses com ho veurien els nostres ulls. L'invent de la fotografia en color ens permet veure els objectes, els paisatges i les persones tal com són.

Escriu sota de cada imatge si es tracta d'una fotografia d'un paisatge o de persones.



Les fotografies ens ajuden a atrapar un moment concret. Aquí hem atrapat un instant del vol d'un ocell.
Per cert, ¿quants edificis amb punxa apareixen en el paisatge d'aquesta ciutat?



02

EL PAISATGE, LA PINTURA I ELS ARTISTES.

Una altra manera de veure les coses és a través de la **pintura**. La pintura és un **art**, com la poesia o la música. L'art és una manera de dir i d'ensenyar el que ens envolta d'una manera diferent.

Hi ha moltes persones que fan art. També hi ha moltes persones que practiquen un esport. Tots coneixem els noms dels millors esportistes. Les persones que fan art s'anomenen **artistes**. També n'hi ha que ho fan molt millor que els altres.

Els artistes pintors diuen i ensenyen coses diferents que anomenem **escenes**. Pinten, per exemple, escenes d'animals, de persones, de plantes, de paisatges o de somnis.

En aquesta unitat treballarem escenes **de paisatge**, és a dir, **de natura**. Veurem, doncs, escenes de muntanyes, planes, rius i boscos.

Aquestes escenes ens ensenyen paisatges? Escribeu Sí o No al dreta de cadascuna.



03

LA PINTURA I EL PAS DEL TEMPS

Els nostres avis, quan eren petits, escrivien amb ploma i tinta. Ara els nens i nenes escriuen amb llapis, bolígraf o retolador. També escriuen amb ordinador. Amb el pas del temps apareixen nous invents que canvien les coses.

Aquí tens dos objectes que serveixen per escriure. Digues quin utilitzaven els avis i quin es fa servir ara. Escriu ARA i ABANS al dessota del dibuix que correspongui.



Els pintors, al llarg del temps, també han canviat i s'han preocupat per dir o ensenyar coses diferents. Hi ha pintors que s'han interessat pels colors o pels personatges. D'altres s'han interessat per les formes o pels paisatges.

Observa bé aquests quadres i encercla la paraula o paraules correctes.



Aquest pintor estava més interessat en:

- els colors
- els personatges
- el paisatge
- les formes

Aquest pintor estava més interessat en:

- els colors
- els personatges
- el paisatge
- les formes



Aquest pintor estava més interessat en:

- els colors
- els personatges
- el paisatge
- les formes

Aquest pintor estava més interessat en:

- els colors
- els personatges
- el paisatge
- les formes



04

ELS PINTORS DE L'ESCOLA D'OLOT

A Catalunya fa dos-cents anys hi van viure tres pintors importants interessats pel paisatge. Un es deia **Josep Berga i Boix**. Els altres dos eren germans i es deien **Joaquim** i **Marià Vayreda**. Es van dedicar a pintar els paisatges del lloc on havien nascut: **Olot**. Per això són coneguts com els pintors de **l'Escola d'Olot**.

A

Què veiem en aquests quadres?



Joaquim Vayreda representa aquí un **grup de persones** que se'n van del camp i tornen cap a casa seva.



Marià Vayreda, en aquest quadre ens ensenya un **animal** refrescant-se en un riu.



En aquest quadre de Josep Berga, veiem un paisatge de **muntanya**.

En els quadres següents els pintors de l'Escola d'Olot ens mostren paisatges de muntanya. També ens ensenyen algunes de les activitats que hi fan les persones.



Aquí ens ensenyen com **les estacions** canvien l'aspecte del paisatge. En un quadre hi podem veure un paisatge a l'hivern. L'altre ens mostra un paisatge de primavera.



També ens ensenyen diferents **escenes del treball** en el camp. A dalt, a l'esquerra, podem veure una dona segant blat. A la dreta un grup de dones renta roba en un riu.



Els pintors de l'Escola d'Olot també van representar escenes de **moments festius** de la vida en el camp com aquest aplec de famílies.

A

Què veiem en aquests quadres?

Observa bé aquests quadres i escriu la paraula, o paraules protagonistes del quadre. Pots escollir entre: els arbres, els animals, els paisatges.



Empty rounded rectangular box for writing the answer to the first painting.



Empty rounded rectangular box for writing the answer to the second painting.



Empty rounded rectangular box for writing the answer to the third painting.

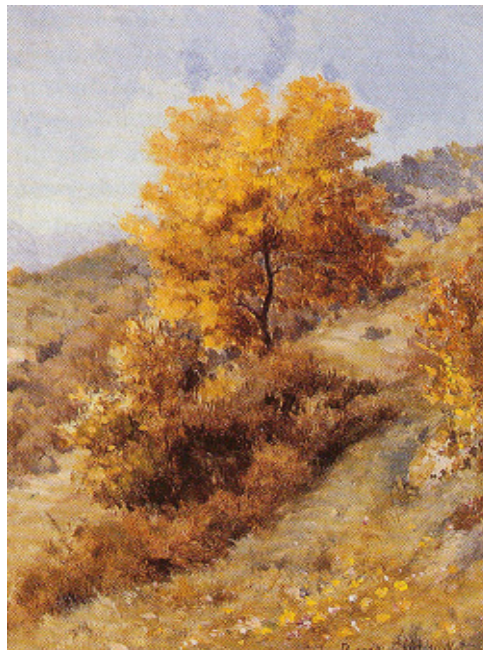
A Què veiem en aquests quadres?

Observa bé aquests quadres i encercla la frase correcta.



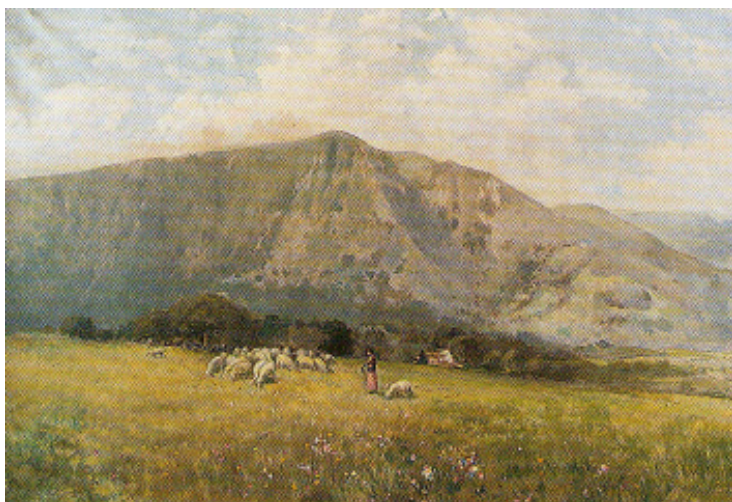
El pintor ens ensenya:

- un dia al camp
- una estació de l'any
- una feina del camp



El pintor ens ensenya:

- un dia al camp
- una estació de l'any
- una feina del camp



El pintor ens ensenya:

- un dia al camp
- una estació de l'any
- una feina del camp

B Com ho fan?

Els pintors de l'Escola d'Olot pinten a l'aire lliure. Així poden observar millor com són els camps, les cases i els arbres. També poden veure millor els colors, les formes i la llum a diferents hores del dia.



Aquí veiem una fotografia i un quadre d'un pintor pintant a l'aire lliure.



Pintant a l'aire lliure es poden veure molts colors diferents. Un mateix color pot tenir diverses **tonalitats**. Per exemple el color verd pot ser fosc o clar. ¿Quants tipus de verd diferent hi ha en aquest quadre?



Els paisatges de l'Escola d'Olot fan la sensació de **tranquil·litat**. També ens la transmeten. És com si fossin paisatges d'un conte.

C Per què ho fan així?



Els pintors de l'Escola d'Olot ensenyen un paisatge tranquil i calmat perquè així els agradava viure. Pintaven paisatges que fossin bonics, tranquils i relaxants.

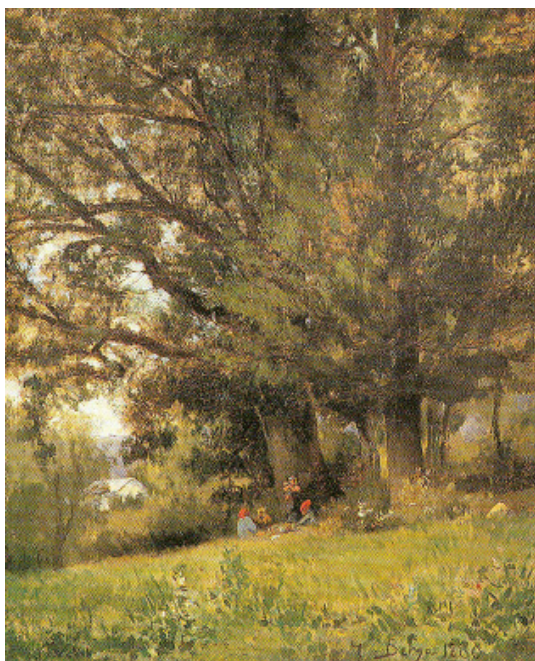


Altres pintors catalans pintaven escenes de ciutats i de fàbriques. Eren escenes de fum, foscor i treball de nens i nenes a la fàbrica. Això ho podem veure en aquests dos quadres, ben diferents dels de l'Escola d'Olot.

Als pintors de l'Escola d'Olot no els agradava que la imatge de Catalunya fos aquesta. Per això creien que la Catalunya de debò era la que ells pintaven. Una vida serena i tranquil·la al camp i en contacte amb la natura.

C Per què ho fan així?

Observa bé aquestes pintures i escriu quina et sembla que és dels pintors de l'Escola d'Olot i quina no ho és.





EL PAISATGE

i els pintors de l'ESCOLA D'OLOT.

QUADERN DE L'INVESTIGADOR.

Nom:

Cognoms:

Classe:

Escola:

ÍNDEX:

El paisatge i la fotografia

El paisatge, la pintura i els artistes

La pintura i el pas del temps

Els pintors de l'Escola d'Olot

En aquesta unitat aprendràs...

- ... a **reconèixer** si un quadre ens ensenya un paisatge o no.
- ... a **explicar** què és un artista i què és un pintor.
- ... a **enumerar** les característiques dels paisatges dels quadres d'Olot.
- ... a **distingir** els quadres dels pintors de l'Escola d'Olot dels quadres d'altres artistes.
- ... a **explicar** què vol dir pintar a l'aire lliure.
- ... **per què** els pintors d'Olot pinten la seva realitat i altres pintors pinten paisatges molt diferents.
- ... a **experimentar** en l'elaboració d'un paisatge.

01

EL PAISATGE I LA FOTOGRAFIA

Recordem:

Escriu sota de cada imatge si es tracta d'una fotografia d'un paisatge o de persones.



Les fotografies ens ajuden a atrapar un moment concret. Aquí hem atrapat un instant del vol d'un ocell.
Per cert, ¿quants edificis amb punxa apareixen en el paisatge d'aquesta ciutat?



02

EL PAISATGE, LA PINTURA I ELS ARTISTES.

Recordes què és un artista?

Un artista és _____

Recordes què és la pintura?

La pintura és _____

Aquestes escenes ens ensenyen paisatges? Escribe Sí o No al dreta de cadascuna.



03

LA PINTURA I EL PAS DEL TEMPS

Observa bé aquests quadres i encercla la paraula o paraules correctes.



Aquest pintor estava més interessat en:

- els colors
- els personatges
- el paisatge
- les formes

Aquest pintor estava més interessat en:

- els colors
- els personatges
- el paisatge
- les formes



Aquest pintor estava més interessat en:

- els colors
- els personatges
- el paisatge
- les formes



INVESTIGUEM. QUÈ VEIEM EN AQUESTS QUADRES?

QUÈ 1

Observa bé els quadres que et dona la mestra. Escribeu en aquesta pàgina: QUÈ HI VEUS? Un paisatge, els arbres, animals...

QUADRE 1:

QUADRE 2:

QUADRE 3:

QUADRE 4:

Tots aquests quadres ens ensenyen:

INVESTIGUEM. QUÈ VEIEM EN AQUESTS
QUADRES?

Observa bé els quadres que et dona la mestra. Escriu en aquesta pàgina: QUÈ HI VEUS? Una estació de l'any, un dia al camp, una feina.

QUADRE 1:

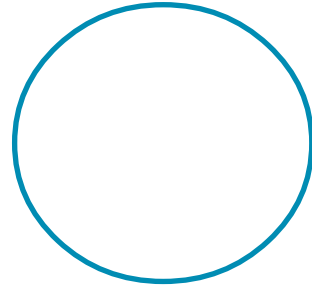
QUADRE 2:

QUADRE 3:

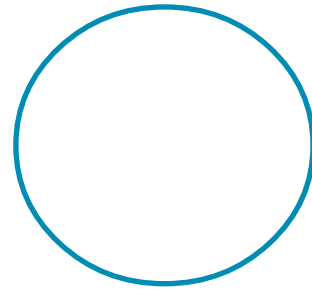
QUADRE 4:

Tots aquests quadres ens ensenyen:

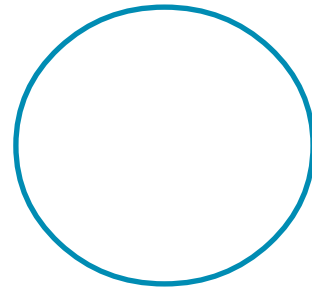
Pinta amb ceres el color del teu cotxe.



Pinta amb ceres el color de les pomes.



**Observa bé la poma que et donarà la mestra.
Observa-la bé i torna a pintar-ne el color.**



Les pomes t'han sortit del mateix color en les dues rodones?

Surten més colors quan pintem observant o quan pintem de memòria?

04

ELS PINTORS DE L'ESCOLA D'OLOT.

INVESTIGUEM. COM HO FAN?

COM

El joc de les diferències. Observa bé les imatges que et donarà la mestra i fixa't en la feina del pintor. Escriu en cada requadre ON està pintant. (dins una casa, a l'exterior...)

QUADRE 1:

QUADRE 2:

QUADRE 3:

QUADRE 4:

Aquesta fotografia ens ensenya un dels pintors de l'Escola d'Olot pintant a l'aire lliure.



Els pintors de l'Escola d'Olot pintaven sempre a:

Quins avantatges té?

INVESTIGUEM. PER QUÈ HO FAN AIXÍ?**PER
QUÈ?**

Observa bé les imatges que et donarà la mestra. Fes-ne dos grups.

Paisatges de l'Escola d'Olot:

Paisatges d'altres llocs:

INVESTIGUEM. PER QUÈ HO FAN AIXÍ?

PER
QUÈ?

Observa bé els dos grups d'imatges que has fet. Què et transmeten aquests quadres? Escribeu les paraules que et vinguin al cap quan observis les imatges.

Paisatges de l'Escola d'Olot:

Paisatges d'altres llocs:

Els pintors d'Olot sempre pintaven paisatges. Per què creus que ho fèien?

Què creus que volien transmetre amb els seus quadres?

ELS PINTORS DE L'ESCOLA D'OLOT.

Hem arribat al final de la investigació. Ara cal que facis memòria i un bon resum del que has descobert.

Què pintaven els pintors d'Olot?

Com ho pintaven els pintors d'Olot?

Per què pintaven sempre així els pintors d'Olot?



LA PINTURA ABSTRACTA

Antoni Tàpies i els seus amics.

Nom:

Cognoms:

Classe:

Escola:

LA PINTURA ABSTRACTA. Antoni Tàpies i els seus amics

ÍNDEX:

La pintura realista

La pintura abstracta

La composició

L'obra d'Antoni Tàpies

En aquesta unitat aprendràs...

- ... a **reconèixer** si una pintura és realista o no.
- ... a **distingir** una pintura abstracta d'una de realista.
- ... a **explicar** què és una pintura abstracta.
- ... a **explicar** què vol dir composició.
- ... a **definir** què és un artista d'una manera diferent a com s'ha fet a la unitat anterior
- ... a **distingir i enumerar** algunes de les tècniques i materials que Tàpies utilitza.
- ... a **experimentar** el que penses o sents a través de l'elaboració d'una pintura abstracta utilitzant diversos materials.

01

LA PINTURA REALISTA

A la unitat anterior vàrem estudiar la pintura de paisatge. Vàrem veure els quadres d'uns pintors que pintaven el què veien, és a dir, la realitat. Per això diem que aquesta pintura és **realista**. Ens ensenya la realitat com si l'estiguéssim mirant.

Escriu al darrere de cada imatge si es tracta d'una pintura realista o no.



02 LA PINTURA ABSTRACTA.

A la unitat anterior vam veure com la pintura canviava amb el pas del temps. Uns pintors s'han interessat pels colors, d'altres pels paisatges o bé per les formes o pels personatges.

Hi ha un tipus de pintura que no representa la realitat. No ensenya cap paisatge ni cap figura. És la **pintura abstracta**.

Els artistes que fan art abstracte ens volen ensenyar com són els colors, els materials, les textures, la llum i les formes.

Aquestes pintures sovint no ens agraden perquè no hi veiem res. Aleshores diem que no les entenem. No es tracta, però, d'entendre-les. N'hi ha prou a saber si ens agraden o no la combinació de les línies, els colors o els materials que veiem.

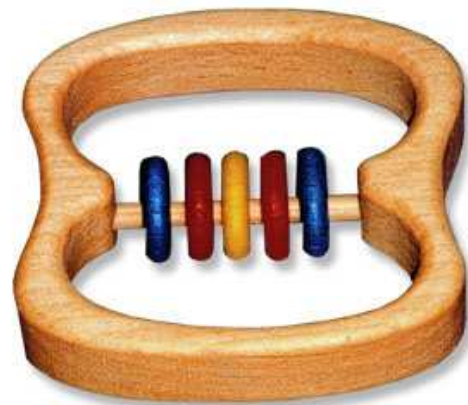
Observa bé aquestes escenes i escriu si ens ensenyen una pintura realista o una pintura abstracta.



02 LA PINTURA ABSTRACTA.

Encara que no ens ho sembli, estem envoltats d'art abstracte. Hi ha moltes coses que decoren la nostra vida que no volen representar res. Només ens ensenyen un color divertit o una forma original.

Observa bé aquests objectes de la nostra vida i digues què et crida més l'atenció: els colors, les formes, els dibuixos...



02 LA PINTURA ABSTRACTA. LA COMPOSICIÓ

La música com la pintura és una manera diferent de dir les coses. Així com la llengua fa servir les paraules, la música utilitza les notes per explicar-nos coses. Les notes les ordenem perquè sonin bé. De posar les notes en ordre en diem **compondre**.

Observa bé aquestes dues imatges musicals. Escriu al dessota quina està composta i quina està desordenada.



Amb la pintura passa el mateix que amb la música. Ens cal ordenar els elements del quadre. Per això també parlem de **composició** d'una pintura.

Quan la pintura és realista, els elements s'ordenen per ensenyar-nos alguna **cosa concreta**: un paisatge, un personatge, una escena d'interior...

Però quan la pintura és **abstracta**, els elements s'ordenen per provocar-nos **sensacions**. Segons com l'artista col·loqui les formes i els colors, el quadre ens pot provocar coses diferents.



Observa bé aquesta imatge. Quina sensació et provoca?

Totes les persones som diferents. Pensem diferent, parlem diferent, sentim diferent. Per això davant d'un mateix quadre podem tenir diferents sensacions.

03

LA PINTURA ABSTRACTA. COM HO FAN?

Recordem que els pintors de l'Escola d'Olot pintaven a l'aire lliure. I **miraven** la realitat de ben a prop. Els seus quadres ens ensenyen paisatges com si els veiéssim per una finestra.



En canvi els pintors abstractes no pinten pas observant la realitat. Hi entren a dins. I això com es pot fer? Doncs amb l'**experiència**.



Moltes vegades diem que la gent gran saben moltes coses. I és veritat, perquè han viscut molt anys.

La gent gran ha après tantes coses perquè han estudiat i han treballat molt. Però sobretot perquè han tingut moltes **experiències**.

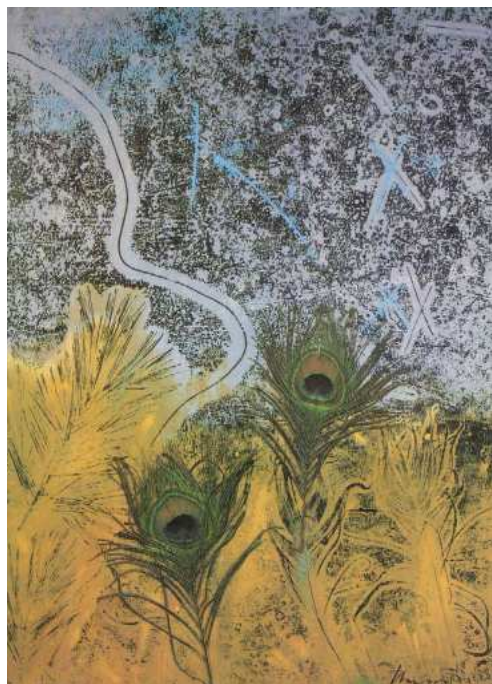
A vegades ens portem malament, no fem cas o ens barallem amb els amics. Però quan hi pensem, diem: això no ho faré més! Perquè **hem après d'una experiència**.

Experimentar vol dir descobrir, aprendre, créixer a mesura que anem fent les coses.

Els pintors abstractes per poder explicar-nos coses **experimenten** amb els colors i les formes. Són uns grans **investigadors**. Per fer els seus quadres els agrada **descobrir** nous colors, nous materials, noves formes. Així descobreixen noves maneres de pintar.

Per això en els quadres que veurem hi trobarem sorra, mitjons, papers de diari, cordills... També hi trobarem empremtes de mans i materials enganxats. Són elements ben compostos que tenen la intenció de comunicar-nos sensacions diferents a cadascú.

Observa bé aquestes imatges. Quins materials, a part de la pintura, hi apareixen?



Antoni Tàpies és un d'aquests **pintors investigadors**. Des de ben petit li agradava molt pintar. Aviat va veure que hi havia tot un món per descobrir. I que podia fer quadres d'una manera que no s'havia fet mai.



En aquestes fotografies veiem com Antoni Tàpies treballava en el seu taller. A l'artista abstracta ja no li cal sortir a l'aire lliure per observar el món que l'envolta i copiar-lo. Ja no parlem de pintura realista.



Els pintors d'Olot, i tots els pintors realistes, sí que pintaven el món que els envoltava. I ho feien pintant a l'aire lliure.

D'aquesta manera semblava que els seus quadres ens ensenyessin la realitat com si la miréssim per la finestra.

Experimentant amb la realitat, Antoni Tàpies descobreix tot el món però des de l'interior. Ell vol tocar, jugar, trencar. I així els seus quadres s'omplen de materials, de formes, de signes...



En aquest quadre, per exemple, Tàpies deixa una empremta de mans sobre la superfície del quadre. I en l'altre, rasca el fons.



O d'altres vegades, enlloc d'extreure coses, afegeix elements tot enganxant-los.

En el quadre de l'esquerre, veiem una tovallola enrollada i enganxada i en el de la dreta una creu de paper de diari.



En els quadres de Tàpies, moltes vegades ja no és protagonista la pintura. Sinó que sovint la sorra i la pols de marbre seran el fons del quadre. D'aquesta manera, Tàpies podrà marcar mans, dits, peus... O també rascar amb eines punxegudes.

Observa bé aquests quadres i encercla la frase correcta.



Tàpies investiga:

- afegint material
- deixant la seva empremta
- rasant el material



Tàpies investiga:

- afegint material
- deixant la seva empremta
- rasant el material



Tàpies investiga:

- afegint material
- deixant la seva empremta
- rasant el material

04 ANTONI TÀPIES.

PER QUÈ

Antoni Tàpies creu que **l'art** és una manera de **comunicar-se**, és a dir, de parlar i explicar. Creu també que l'art és un joc. Pretén que l'artista i l'espectador juguin tot observant els seus quadres. A què jugar? Doncs a imaginar, a pensar o a somiar. Jugar al que cadascú vulgui.

Tàpies ens proposa un joc: pensar en la vida que pot tenir un objecte des de la fabricació fins els materials de què està fet. Tàpies vol pensar amb qui ho pot fer servir i per a què ho fa servir.



Observa bé aquesta cadira. Pots escriure la seva vida? Fes servir la imaginació!



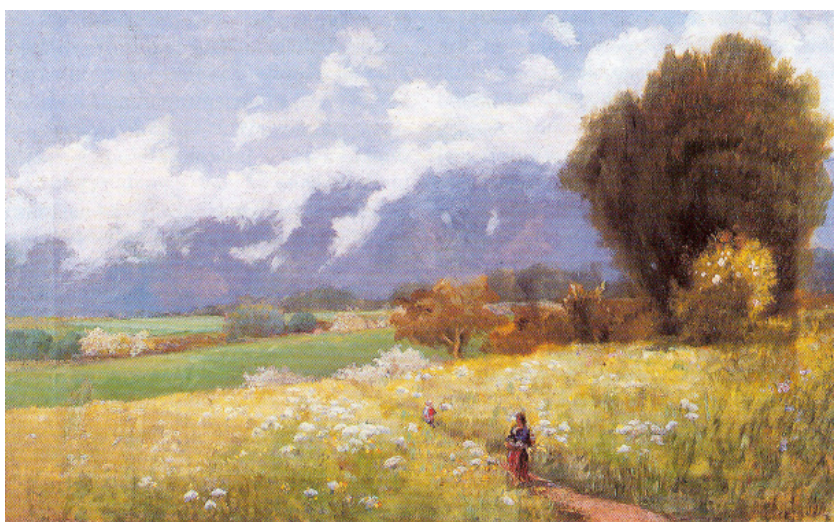
Observa bé aquest quadre. Pots escriure la seva vida? Fes servir la imaginació!

Durant molts anys la pintura ha estat una manera de saber com era el món. Per exemple: les persones, els costums, els vestits, els mobles o les ciutats.

Fixa't en aquests dos quadres. Un ens retrata una família sencera. L'altre ens retrata una dona.



En temps dels pintors de l'Escola d'Olot la fotografia tot just s'havia descobert. Molt poca gent tenia una càmera i les fotografies sortien en blanc i negre. Els pintors d'Olot ens ensenyaven com era la part del món on vivien. Ningú no ho podia fotografiar en color.



L'invent de la fotografia en color ens permet veure els objectes, els paisatges i les persones tal com són. Els pintors, doncs, ja no cal que ens ensenyin com és la realitat. Una fotografia ho fa molt millor.

La fotografia també ens pot ensenyar molts aspectes de la realitat com ara les guerres, la fam, la pobresa.

Fixa't en aquestes imatges. Una ens mostra la ciutat de Madrid destruïda per **la guerra** que hi va haver a Espanya fa 70 anys. L'altra ens ensenya uns soldats disparant.



Aquest era el món que envoltava Antoni Tàpies i els seus amics. Era un món de guerra, de pobresa i de tristesa. Els artistes es van quedar **molt afectats**.

Ja no podien explicar la realitat de manera realista. El món havia canviat tant que van haver de buscar noves maneres d'explicar-nos les coses i les seves sensacions.

Tàpies i els seus amics sabien pintar molt bé de manera realista. Però el món que els envoltava era tan dur que van buscar **noves maneres** d'explicar-lo. Per això **neix l'art abstracte**: era una manera millor d'explicar el que sentien.



Aquesta fotografia t'ensenya l'Antoni Tàpies. Per què pinta d'aquesta manera?



LA PINTURA ABSTRACTA

Antoni Tàpies i els seus amics.

QUADERN DE L'INVESTIGADOR.

Nom:

Cognoms:

Classe:

Escola:

ÍNDEX:

La pintura realista

La pintura abstracta

La composició

L'obra d'Antoni Tàpies

En aquesta unitat aprendràs...

... a **reconèixer** si una pintura és realista o no.

... a **distingir** una pintura abstracta d'una de realista.

... a **explicar** què és una pintura abstracta.

... a **explicar** què vol dir composició.

... a **definir** què és un artista d'una manera diferent a com s'ha fet a la unitat anterior

... a **distingir i enumerar** algunes de les tècniques i materials que Tàpies utilitza.

... a **experimentar** el que penses o sents a través de l'elaboració d'una pintura abstracta utilitzant diversos materials.

01

LA PINTURA REALISTA

Recordem:

Observa bé aquestes escenes i escriu si ens ensenyen una pintura realista o una pintura abstracta.



Completa la frase

La pintura realista és _____

Completa la frase

La pintura abstracta és _____

02

LA PINTURA REALISTA I LA PINTURA ABSTRACTA

Observa bé aquestes escenes i escriu si ens ensenyen una pintura realista o una pintura abstracta.



03

ANTONI TÀPIES. ELS MATERIALS.

Observa bé la capsa de materials i escriu com són. Els materials poden ser: tous, durs, rugosos, llisos...

MATERIAL 1: cartró

MATERIAL 2: corda

MATERIAL 3: cordill

MATERIAL 4: fusta

MATERIAL 5: pols de marbre

MATERIAL 6: mitjó

MATERIAL 7: espuma

MATERIAL 8: camisa

MATERIAL 9: espart (per fer cordes, cabassos...)

MATERIAL 10: arpillera (roba per fer sacs)

D'on creus que treu els seus materials Antoni Tàpies? Encercla la paraula o paraules correctes.

- De casa seva
- Els compra
- D'una botiga
- Els aprofita

04

ANTONI TÀPIES. LA TÈCNICA: COM HO FA?

Observa bé els quadres que et dóna la mestra, tots ens ensenyen diferents tècniques de Tàpies. Quines són? Tàpies pot *afegir materials, rascar el fons, deixar empremtes...*

QUADRE 1:

QUADRE 2:

QUADRE 3:

QUADRE 4:

COM FA ELS QUADRES?

Observa bé els quadres que et dóna la mestra. Estan desordenats. Prova d'ordenar-los com t'imaginis i escriu dins els requadres què has fet. **RECORDA:** has de fer un quadre abstracte!

QUADRE 1:

QUADRE 2:

QUADRE 3:

QUADRE 4:

QUADRE 5:

Un quadre ordenat és una COMPOSICIÓ. Hem d'ordenar els elements dels quadres perquè ens provoquin sensacions.

Observa bé els quadres que Tàpies havia compost. Com ha ordenat els elements del quadre? Compara'ls amb els que tu has fet.

QUADRE 1:

QUADRE 2:

QUADRE 3:

QUADRE 4:

QUADRE 5:

Completa la frase.

La composició és....

Observa aquestes dues imatges i escriu-ne les semblances i les diferències



Semblances

Diferències

Durant molts anys la pintura ha estat una manera de saber com era el món. L'invent de la fotografia en color ens permet veure els objectes, els paisatges i les persones tal com són. **Els pintors, doncs, ja no cal que ens ensenyin com és la realitat.** Una fotografia ho fa molt millor.

Què creus que van fer els pintors quan va aparèixer la fotografia? (Pensa que els pintors volien seguir pintant)

Observa bé les fotografies que t'ensenya la mestra.

Què ens ensenyen?

Com se sent la gent quan viu aquestes situacions?

Aquest era el món que envoltava Antoni Tàpies i els seus amics. Era un món de guerra, de pobresa i de tristesa. Els artistes es van quedar **molt afectats**.

Ja no podien explicar la realitat de manera realista. El món havia canviat tant que van haver de buscar **noves maneres** d'explicar-nos les coses i les seves sensacions.

Quina manera nova de pintar van trobar?

ANTONI TÀPIES. RESUM

Hem arribat al final de la investigació. Ara cal que facis memòria i un bon resum del que has descobert.

Quins **MATERIALS** feia servir Antoni Tàpies?

COM feia els seus quadres?

Què és la **COMPOSICIÓ** d'un quadre?

PER QUÈ pintava així?
