



Actividades educativas y didáctica del patrimonio en las ciudades españolas.

Análisis, estado de la cuestión y valoración para una propuesta de modelización

Laia Coma Quintana

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



Facultad de Formación del Profesorado
Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales

**ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO EN LAS
CIUDADES ESPAÑOLAS.**

**ANÁLISIS, ESTADO DE LA CUESTIÓN Y VALORACIÓN PARA UNA
PROPUESTA DE MODELIZACIÓN**

Tesis para la obtención del título de Doctora realizada por:

LAIA COMA QUINTANA

Dirigida por el Dr. Joan Santacana Mestre

Programa de Doctorado Adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES):

Didáctica de las Ciencias Sociales y del patrimonio (H0F02)

Línea de investigación: Didáctica del patrimonio, museografía y Archivos (100670)

Barcelona, septiembre de 2011

ANEXO X. DIARIO TRABAJO DE CAMPO. ESTUDIO III

Diario de Trabajo de Campo.

Estudio III

Investigadora: Laia Coma

Del 22 de febrero al 6 de mayo del 2010.

Día: 22 febrero 2010

Localización: Murcia

Persona de contacto: Rosalía Sánchez. Jefa de programas educativos
(Concejalía de Educación)

Actividad: VISITA A LA CATEDRAL

Hora de inicio: 9:30h (han empezado antes de lo previsto, a las 9:15h.

Hora final: 11h.

Ubicación: fachada principal.

Grupo: 4º ESO (aprox. 25 alumnos)

Guía: técnica del ayuntamiento de Murcia

A las 9:20h ya entran en la catedral tras hacer una breve introducción en el exterior; los alumnos llevan el material didáctico en las manos.

La monitora expone información y formula preguntas; entonces espera a que los alumnos busquen y encuentren la solución.

La monitora hace comparaciones arquitectónicas con otras catedrales.

Hay entre 5 y 6 alumnos que están despistados y no atienden a lo que dice la monitora (hablan entre ellos). Hay otros alumnos que tampoco no atienden demasiado, pero por lo menos siguen las explicaciones gracias al material didáctico.

La monitora hace una explicación detallada de la arquitectura del edificio.

9:47h. El grupo en general está atento, pero ya son más los que se despistan (unos 8). Ahora ya hace un rato que solamente habla la monitora y los alumnos no dicen nada. La monitora hace preguntas pero las contesta ella misma; tampoco no atiende al grupo de alumnos despistados.

Los profesores son neutros: ni se implican pero están presentes. Pero tampoco no atienden al grupo de despistados.

Los alumnos empiezan a estar cansados: unos cuantos se sientan a los bancos del coro, otros se apoyan en las columnas. → *Se podría aprovechar*

los bancos para sentarse de forma expresa (sería una buena parada para el grupo).

9:53h. Los profesores ahora empiezan a implicarse introduciendo preguntas para que los alumnos cojan el hilo del discurso de la monitora. La monitora pide a los alumnos que consulten la información del material didáctico. → *Es la primera vez que se hace uso explícito del material didáctico ¿un poco tarde?*

La monitora en sus explicaciones va más allá de los temas arquitectónicos, y entra en temas de la sociedad y del arte de la época.

De 9:35h a 9:58h han estado parados en el coro. → *Quizás demasiado tiempo y por ello el grupo se dispersa y la atención disminuye.*

De 9:58h a 10:02h. Se paran en el rosetón. Ahora la monitora cuando hace una pregunta espera a que los alumnos respondan → *hacía más de 10 minutos o un cuarto de hora que los alumnos no decían nada.*

De 10:02h a 10:09h. Visitan una de las capillas, pero no pueden acceder en el interior porque ese día se celebra misa → *sensación de falta de organización y coordinación.*

Se quedan fuera de la capilla y no se oye ni se entiende nada de lo que la monitora dice porque a su discurso se solapan las palabras del cura que dice misa. Los alumnos están más atentos al discurso del cura que de la propia monitora → *si se da este hecho podrían haber aprovechado el contenido de la misa para escucharla y aprender algo.*

En este momento ya son muchos más los alumnos despistados que no atienden a las explicaciones que hace la monitora. Ante esto, los profesores no dicen nada ni actúan; “pasan” de los alumnos.

10:09h. La monitora es interrumpida por un cura que pasea por la catedral: el cura se dirige a los alumnos y les comenta que él fue maestro y que tienen que hacer caso a la monitora. → De esta situación se podría haber sacado partido. Es una anécdota que la monitora no ha sabido aprovechar; pues los alumnos estaban muy atentos con sorpresa a las palabras del cura.

10:10h. Es la primera vez que una de las profesoras se ocupa de sus alumnos y les llama la atención. El grupo se dirige a visitar las capillas que hay detrás del coro.

10:13h. La monitora hace situarse a los alumnos en el plano que tiene el dossier didáctico.

10:14h. La monitora pregunta a los alumnos a qué estilo pertenece la capilla. Les hace comparaciones con una escena teatral. Todo el discurso se realiza mediante preguntas que responden activamente los alumnos.

En este momento los profesores preguntan interesados como si fuesen unos alumnos más, y se molestan porque los alumnos hablan entre ellos y no pueden escuchar a las explicaciones de la monitora. Se comportan como si fueran ellos alumnos → *¡pierden el rol de docentes y se convierten en alumnos!*

10:19h. Pasan a visitar otra capilla. Los alumnos están ya cansados; la mitad del grupo se sienta al suelo. A las 10:21h el grupo se cruza con Don Faustino (investigador e historiador de la Catedral, también profesor). El hombre, sin pedir permiso “ocupa” el lugar de la monitora. Los alumnos vuelven a recuperar el interés por lo que se explica. El hombre, de todas formas, habla de espaldas a los alumnos y éstos se van distrayendo.

→ *En el momento de explicar los elementos del pórtico sería necesario un puntero láser ya que la monitora señala los elementos con el dedo en el aire y los alumnos no entienden a qué se refiere ni donde apunta.*

A las 10:31h Don Faustino se marcha y deja el grupo. La monitora vuelve a explicar detalles del pórtico pero para un grupo reducido de alumnos (el resto está sentado en el suelo sin hacerle caso).

10:33h. Salen fuera de la catedral y la monitora explica una de las fachadas. El grupo está medio disperso. Los profesores están más atentos que los propios alumnos.

10:42h. Guirigay. La monitora dice “¿bueno qué, estoy hablando sola?” Con esto pretende que los alumnos se activen y que participen. De repente un alumno pregunta “¿se puede subir a la torre?”; ante esta pregunta todo el grupo atiende pensando en la posibilidad de subir; se han ilusionado. La torre se puede visitar pero no está previsto hacerlo y no pueden subir. Son los alumnos quienes piden a los profesores que los apunten a la visita de la torre de la catedral.

10:44h. El grupo se dirige a otro punto para poder ver bien la torre. Los alumnos hablan mucho y los profesores les riñen.

10:50h. La monitora explica a los alumnos el tema de las firmas de los canteros → *el tema no se aprovecha para atraer de nuevo la atención de los alumnos. En vez de aprovecharlo y formularlo con enigmas, la monitora lo explica todo de “golpe” y se pierde el factor sorpresa de las firmas en la pared.*

10:55h. La monitora ya habla sola con dos alumnos. El resto hablan en grupitos de otras cosas.

→ *El material didáctico no lo usan a penas. Solo para situarse en el plano. Hay algunos alumnos que por iniciativa propia lo usan más y rellenan las casillas, pero no les gusta usarlo durante la visita.*

11h. Como repaso de la visita a la catedral hacen una actividad del dossier didáctico: identificar y nombrar las partes de la catedral. Todos los alumnos realizan la tarea con atención y parece que se lo saben todo.

Día: 23 febrero 2010

Localización: Orihuela

Persona de contacto: Manuel Ferrer. Jefe de Servicio Educativo / Fuensanta Mazón. Técnica de Educación (Concejalía de Educación)

Actividad: LA ORIHUELA DE MIGUEL HERNANDEZ

Hora de inicio: 12h.

Hora final: 13:45h.

Ubicación: Enfrente de la casa donde nació M. Hernández.

Grupo: entre 26 y 30 alumnos.

Punto 1. 12:05h a 12:15h. Se sitúan enfrente de la casa en la que nació el poeta. El espacio es muy justo para tanta gente → *estaría quizá mejor colocarse en la acera de enfrente si el grupo no es muy numeroso.*

El monitor realiza una explicación de la vida de los padres del poeta (a qué se dedicaban). Hace una lectura sobre un texto escrito en el dossier didáctico → *si el monitor lee literalmente un texto del dossier didáctico siempre hay que indicar a los alumnos en qué páginas se encuentra el texto que se está leyendo. De lo contrario, se pierde tiempo ubicando a los alumnos que están perdidos buscando el texto dentro del dossier.*

Punto 1. 12:18h a 12:22h. Se sitúan enfrente de la casa del poeta. Al llegar enfrente de la casa de M.H. el monitor explica a los alumnos dónde se encuentran: lee o explica información relacionada con el punto o parada del itinerario. Seguidamente el monitor leer una carta-poema vinculada con la casa de M.H. → *Se podría pedir a un alumno que leyera el poema, de forma que implicaríamos más a los alumnos.*

Punto 3. 12:23h a 12:38 h. Visita del interior de la casa de M.H. El monitor realiza una breve explicación de 1 o 2 minutos para cada una de las habitaciones de la casa (habitaciones, cocina, patio con higuera...).

Punto 4. 12:40h a 12:47h. Visita exterior del centro en el que estudió (Santo Domingo). En estos momentos los alumnos empiezan a estar medio despistados y cansados → *sería bueno llevarles enfrente de la puerta de Sto. Domingo y sentarlos en las escaleras que hay.*

Punto 5. 12:48h a 12:54h. Visitan los lugares vinculados con las amistades del poeta.

Punto 6. 12:55h a 12:59h. Visitan los lugares vinculados con las amistades del poeta.

Punto 7. 13:00h a 13:09h. Visitan los lugares vinculados con su noviazgo con Carmen Samper (la “calabacica”) y su relación con Jesús Poveda Mellado.

Punto 8. 13:10h a 13:17h.

→ *Sería adecuado sentar a los alumnos en las escaleras del Centro de Cultura.*

→ *En el momento de leer las cartas de amor del poeta, sería una buena experiencia hacerla leer a los alumnos para que se sienten partícipes y se pongan en la piel del poeta. Si hay una pareja de novios dentro del grupo, mejor.*

Punto 9. 13:20h a 13:21h. Visita vinculada al registro de la propiedad del poeta.

Punto 10. 13:24h a 13:32h. Visita vinculada a la relación del poeta con Josefina Manresa (viuda) y a la casa cuartel. Hay un grupo numeroso de alumnos despistado y “fuera de onda”. El discurso del monitor es muy expositivo y lo explicado TODO de forma que no plantea interrogantes para que los alumnos los resuelvan. Hay poco feedback.

Punto 11. 13:34h a 13:39h.

Punto 12. 13:40h a 13:45 h. → *¡sería recomendable buscar sitios con sombra si hace mucho sol!* Es el final del itinerario y se procede a la lectura de un poema del M.H como legado de Orihuela. Lema: no morir. El grupo termina con aplausos.

Día: 25 febrero 2010

Localización: Mislata

Persona de contacto: Gemma Flors. Jefa de Servicio de Cultura y Educación
(Concejalía de Cultura y Educación)

Actividad: DESCOBRIM MISLATA

[Actividad no observada *in situ*]

Se trata de una actividad gratuita de 1h de duración dirigida a los escolares de 6º de Primaria. Es una actividad basada en juegos de pistas y pruebas, y se trabaja en grupos dentro del aula.

- 1.- Visualización de un video - ppt.
- 2.- Contestan por grupos las preguntas planteadas en el video.
- 3.- Se visualizan las respuestas en el ppt. El grupo que acierta la pregunta, se le entrega una pieza para un puzle.
- 4.- Nuevo juego: crucigrama gigante. Es un juego con preguntas y pistas para rellenar las casillas del crucigrama.
- 5.- Juego nuevo para descubrir el nombre árabe de Mislata.

[Otras actividades]

“Jocs populars” → del 28 al 31 de marzo. Actividad para 5º de Primaria. Para su realización se contrata a una empresa externa: Associació Jocs Populars.

“Programa de animación a la lectura” → actividad dirigida a 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria. Cada año se trabajaba un tema diferente (Mislata a la butxaca / La carta del poble...). Este año el tema trata sobre la amistad.

Día: 25 febrero 2010

Localización: Torrent

Persona de contacto: Mariví Andreu. Jefa de Unidad de Educación (Concejalía de Educación)

Actividad: APADRINA UNA ESCULTURA

[Actividad no observada *in situ* en su totalidad]

Se trata de una actividad dirigida al alumnado de Primaria; este año la realiza un grupo de 5º (24 alumnos) en la línea de Castellano.

En esta actividad se realizan distintas tareas o actividades vinculadas con la escultura “apadrinada” por el grupo de alumnos. Desde la organización se presenta una lista de actividades o tareas a realizar (orientativas) pero son los profesores quienes integran estas actividades dentro de su programación de aula y quienes se encargan de desarrollarlas.

Tenemos la ocasión de visitar un grupo escolar que ha apadrinado una escultura.

Ejemplo: los alumnos leen poemas relacionados con el tema de la escultura; en este caso “la gente del campo”. En esta actividad trabajan y leen poemas de Miguel Hernández.

Ejemplo: los alumnos realizan una teatralización (*roll playing*). Uno de los alumnos hace el papel de “aceitunero” y le acompaña en la lectura otra compañera de clase.

El colegio San José y Santa Ana trabajan el patrimonio artístico de la ciudad. Se procede a la creación de una escultura, se presenta con una inauguración. Es una forma de trabajar el patrimonio dentro del aula y de difundir el patrimonio de la ciudad.

[Otras actividades]

“jocs Populars” → 25 marzo (participación de unos 600 alumnos) / 23 marzo (participación de unos 108 alumnos).

- 1) Centro.
- 2) Sale el proyecto.
- 3) Se hace una reunión con los profesores de educación física.
- 4) Antes de las jornadas se practican los juegos.

Día: 26 febrero 2010

Localización: Gandía

Persona de contacto: Josep Lloret. Técnico Municipal de Educación (Departamento de Educación. Área de Bienestar Social, Igualdad y Cooperación)

Actividad: FLORA AUTÓCTONA. PROTEGE TUS ARBOLES

[Actividad no observada *in situ* en su totalidad]

- Actividad que dura todo el año (de febrero a febrero) en la que se tiene como finalidad última plantar un árbol.
- Los alumnos empiezan la actividad cuando cursan 3º de Primaria (febrero) y la continúan hasta 4º curso de Primaria (febrero).
- Durante casi un año tienen los árboles en el aula, los van cuidando y analizando al mismo tiempo. Y al final del curso (febrero) los replantan en una zona natural protegida de Gandía.
- El proyecto (la actividad) la conducen y realizan dos personas (Xavier i Núria) que trabajan de forma autónoma (empresa externa). Ellos cuentan con la ayuda de 10 o 12 monitores en prácticas (monitores de medioambiente y salud).
- Material de trabajo: guía didáctica del profesorado con actividades orientativas. Los alumnos tienen su dossier didáctico con actividades de observación de los árboles y otras de cómo trabajar el tema de los árboles. Hay también una agenda por árbol y por alumno. Para empezar el cuidado de los árboles los alumnos firman un contrato en el que afirman hacerse responsables durante 1 año de los árboles elegidos.
- Se trata de una actividad transversal curricularmente hablando.
- En el mes de septiembre se convocan a los centros escolares (concertados y públicos) para presentar el proyecto de “Arbres a l’aula”. Se realiza una reunión en la que se realiza una presentación en ppt y se les entrega un dossier y una agenda de trabajo.

- Durante la duración del proyecto los monitores visitan los centros escolares en 3 ocasiones:
 - o 1: visita para la entrega de los árboles
 - o 2: visita para hacer un seguimiento del cuidado de los árboles (a finales de curso)
 - o 3: visita para estudiar las hojas y los frutos de los árboles (otoño).
- Como servicio complementario los monitores ofrecen la posibilidad de realizar con los alumnos 2 excursiones con talleres opcionales: 2 con autocar / 3 sin autocar.
- En esta actividad se cuenta con 4 tipologías de árboles, y son los alumnos los que deben elegir cuáles y cuantos (máximo 4) cuidaran en clase.
 - Cada curso participan entre 12 o 13 colegios de Gandía, de las 20 que hay.

La actividad observada se centra en la jornada de replantación de los árboles.

A las 9:30h llegan los alumnos con sus árboles y los sientan para explicarles qué han venido a hacer: plantar los árboles que han cuidado durante todo el año en clase.

En esta jornada se encuentran entre 6 y 7 (¿14?) grupos de escolares en el mismo momento para realizar la replantación. Con tantos alumnos es normal que haya tanto jaleo y ruido. En esta introducción los monitores preguntan a los alumnos si saben reconocer los árboles que ya están plantados. También les dan las instrucciones de cómo deberán plantar sus árboles.

Cada árbol (según el tipo) se tiene que plantar en un lugar en concreto que ya está identificado en la zona de replantación con un palo que tiene un lazo de un color determinado. Hecha la introducción (finalizada a las 9:37h) se procede a la replantación:

- 1.- La monitora da la bienvenida y hace la introducción.
- 2.- Una de las monitoras se lleva al grupo para realizar la plantada de los árboles.

3.- Después de plantar los árboles los alumnos tiene tiempo para desayunar y jugar un rato libremente o con la monitora.

4.- Entrega de diplomas que certifican el trabajo bien hecho. → los alumnos se muestran muy contentos por haber recibido los diplomas.

5.- Si el grupo de alumnos viene de lejos y tiene que esperar al autocar para volver al centro escolar, las monitoras realizan juegos diversos con los niños/as.

Día: 03 marzo 2010

Localización: Rivas-Vaciamadrid

Persona de contacto: Carmen Rebollo. Técnica de Gestión Educativa (Concejalía de Educación)

Actividad: PROYECTO CIUDADAN@S / CAMPOS INTERNACIONALES DE TRABAJO “UN RÍO CON NOMBRE DE BATALLA”.

[Actividad no observada *in situ*]

La actividad se realiza en las horas de tutorías (1h a la semana) y se dirige especialmente a los alumnos de Secundaria Obligatoria. Es un proyecto muy integrado en el funcionamiento del Instituto, y que de alguna manera ya forma parte del día a día del mismo.

El proyecto temáticamente trata 3 módulos (1 por trimestre), y de alguna forma se dejan espacios libres para las tutorías.

Al iniciar el curso es el profesor quien hace la propuesta de los días en los que se realizará el proyecto; y son los responsables de la actividad quienes les confirman las fechas. Una semana antes de iniciar el proyecto, los responsables del mismo hacen una reunión con los tutores para presentarles el programa completo. Y al finalizar el proyecto se vuelven a reunir para hacer una evaluación para ver qué mejoras se podrían hacer.

Además del objetivo principal de este proyecto, hay un segundo objetivo a trabajar referente a la formación de tutores para saber hacer correctamente dinámicas de grupo dentro del aula. Además de esto, hay otro tipo de actividades complementarias que se ofrecen a realizar.

El resultado de la aplicación de este proyecto varios años en un mismo instituto es muy bueno y se consigue una total vinculación con los alumnos.

En cuanto a los monitores responsables de desarrollar el proyecto en las aulas es muy saber que éstos tienen habilidades educativas, y no es tan importante el hecho de que tengan o no licenciatura alguna.

Este es un proyecto que pretende ser un modelo de cómo trabajar con los chicos y chicas los valores de identidad y participación ciudadana.

Nota: en la primera sesión del proyecto se presenta a los alumnos la Batalla del Jarama. Se presenta mediante el pase de un ppt y también consultando el siguiente blog: *Sepan Quantos. Batalla del Jarama* [<http://sepanquantos.blogspot.com/>].

Este proyecto, al igual que el resto de proyectos educativos, se aglutina en la Concejalía de Educación, y se elabora un proyecto general que coordina Carmen Rebollo (Técnica de Gestión Educativa. Concejalía de Educación).

Día: 04 marzo 2010

Localización: Cuenca

Persona de contacto: Luís Julián Torrecilla Sánchez. Técnico Municipal de Educación.

Actividad: PASEO BOTÁNICO LITERARIO. UN PASEO POR NUESTROS PARQUES

Esta actividad cuenta con un importante material didáctico: se trata de un dossier en el que se presentan los distintos tipos de plantas existentes en los jardines y parques de Cuenca, acompañados con textos literarios. En este dossier también hay unas cuantas hojas en blanco para poder realizar algunas de las actividades *in situ* durante la visita en el parque.

Además de este dossier de trabajo, los escolares cuentan con otros materiales de apoyo:

- Guía didáctica para los alumnos
- Guía didáctica para el profesorado (se envía a todos los centros escolares, especialmente al profesorado de los cursos de 4º y 5º de Primaria).

Todo este material se envía entre los meses de febrero y marzo, pues la actividad se realiza de marzo a junio.

Estas dos guías (la docente y la de los alumnos) es un material que se ofrece para trabajar en el aula. Se plantean distintas actividades de tipo general para poderlas desarrollar en cualquier de los 7 u 8 parques de Cuenca. En este caso, es el profesorado el encargado de seleccionar qué actividades quiere desarrollar con sus alumnos.

Además de esta material de trabajo, se ofrecen otras actividades propuestas por la Asociación de Mujeres de la Literatura.

Presentado el material, hay que decir que como objetivo principal esta actividad pretende conseguir un trabajo de intercambio generacional: la actividad la realizan conjuntamente alumnos de Primaria con un grupo de

abuelos. Y el monitoraje lo desarrolla personas adultas de la Asociación de Mujeres de la Literatura.

En Cuenca hay 16 centros de educación infantil y primaria, y de éstos cada año participan de esta actividad unos 9 o 10 centros.

Observaciones *in situ* de la actividad:

- Guía: Gloria es miembro de la Asociación de Mujeres de la Literatura.
- La actividad empieza puntualmente y Gloria empieza con presentando la actividad al grupo de alumnos y de abuelos. Mientras va presentando la actividad, la guía entrega el dossier de trabajo a todos y cada uno de los participantes.
- Empieza el desarrollo de la actividad y se observa que los alumnos participan activamente sintiéndose protagonistas en todo momento. Ejemplo: los propios alumnos son quienes leen algunos de los textos literarios del dossier. Este papel protagonista también lo asumen los abuelos, pero en menor grado.
- Se observa como los jóvenes preguntan muchas cosas y como de alguna manera buscan relacionarse con la gente mayor.
- El objetivo de la actividad, conseguir un auténtico intercambio y trabajo generacional, se ve altamente conseguido. Los niños y niñas ayudan a los abuelos a leer los textos si tienen dificultades y a buscar las páginas dentro del dossier si alguien tienen dificultades. Son acciones espontáneas de muchos alumnos.

Día: 08 marzo 2010

Localización: Mérida

Persona de contacto: Juan Antonio Romero. Director de Educación. Madalena Nevado (Delegación de Educación)

Actividad: FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO Y LUDOTIUM

[Actividad no observada *in situ*]

El **objetivo** del Festival de alguna manera tiene tres intenciones:

- 1.- Dar a conocer a los alumnos la cultura greco-latina.
- 2.- Fomentar el gusto por el teatro.
- 3.- Enseñar y dar a conocer el patrimonio de la ciudad.

El **desarrollo** de la actividad cuenta con dos fases o partes:

1ª: trabajo previo en las aulas del centro escolar. Este trabajo previo a la actuación sirve para prepararse bien la obra, hacer las lecturas necesarias, aprender cómo funciona un teatro y una compañía de teatro,...

2ª: actuación durante los días del Festival.

Es el propio instituto o colegio que esté interesado en participar quien se pone en contacto con los organizadores del Festival, proponiendo algunas obras para ser representadas. Recibida la propuesta, la organización es quien hace finalmente la elección de la obra a representar y se lo comunica al colegio. Lo que se intenta y procura es que no se repitan las obras de un año para el otro. Además, para la aceptación de las solicitudes siempre la organización procura que entren a participar nuevos grupos o institutos. En el mes de Septiembre el programa de las obra a representar debe estar cerrado.

Los **espectadores** del Festival son generalmente entre unos 12.000 y 16.000 alumnos procedentes de colegios, institutos y facultades de Extremadura y de otros puntos de España. La inscripción de cada alumno cuesta unos 5 euros i ha cambio se le entrega un libro con la obra que verán en el Festival.

Los **actores** de las obras de teatro son los propios alumnos de secundaria obligatoria o de bachillerato, ya sea de Extremadura, de Mérida en concreto, de Madrid... Cada grupo de teatro recibe a cambio de la actuación una remuneración económica simbólica para que puedan gestionar de alguna manera los gastos de desplazamiento, alojamiento y dietas.

Las **obras** que se presentan en el Festival se procuran siempre que estén compensadas las tragedias y las comedias. Normalmente se presentan un total de 7 obras en el Festival (3 comedias y 3 tragedias) además de la obertura y la clausura.

Los **recursos** que se ofrecen para las representaciones son para los temas de audio; las cuestiones de escenografía, vestuario y maquillaje las debe afrontar el mismo instituto. Como material didáctico se envía al centro escolar espectador el texto de la obra que verán, además de una guía didáctica para el profesorado que contiene diversas actividades orientativas para trabajar con sus alumnos.

El Festival cuenta también con **voluntarios**. Los alumnos del colegio Santa Eulalia se presentan como voluntarios y ejercen como acomodadores, fotógrafos reporteros, editan un DVD del Festival,...

Paralelamente al Festival, el Ayuntamiento de Mérida ofrece **actividades de recreo**, el denominado Ludotium. Son actividades que se ofrecen de 13h a 17h. aproximadamente para que los alumnos no se aburran en los momentos de descanso de representaciones (había años que los alumnos se desmadraban a la hora de comer). Son actividades que se ofrecen al aire libre, muy cerca de donde se representan las obras. De los 15.000 alumnos espectadores, unos 6.000 participan en las actividades del Ludotium.

También se organiza un concurso de carteles entre los alumnos de la ESO de toda Extremadura. El premio para el cartel ganador (para el colegio) es de 300 euros y 50 entradas al Festival.

Los **días de celebración** del Festival este año son del 20 al 23 de abril: son 4 días consecutivos de obras, por la mañana y por la tarde. Hasta el día de hoy ya se han celebrado un total de 14 festivales.

Día: 08-09 marzo 2010

Localización: Alcobendas

Persona de contacto: Pablo Marcos. Técnico de Educación (Delegación de Educación)

Actividad: ARTE EN LA CIUDAD

El **desarrollo** de la actividad cuenta con dos fases o partes:

1ª: trabajo previo en las aulas del centro escolar. En el colegio ya se trabajan algunos conceptos relacionados con el mundo de las esculturas (el material, le tipo de pedestal si es figurativo o abstracto,...) de manera que después, cuando los alumnos estén visitando *in situ* las esculturas ya podrán hablar con conocimiento de causa de estos conceptos.

2ª: itinerario-visita por las distintas esculturas que hay en la ciudad.

Se visitan entre 7 u 8 esculturas del total de 10 que hay, adaptándose a las edades y necesidades del grupo, y al tiempo. Para cada una de ellas se dedican unos 10 minutos de trabajo. Frente cada actividad se trabajan aspectos del arte escultórico tales como las sensaciones, escuchar el “silencio” que rodea a las esculturas, observar bien el espacio donde se han ubicado las obras, etcétera.

Además de observar detenidamente las obras y estudiarlas, también hay tiempo para divertirse y hacer **juegos** (siempre relacionados con el tema o forma de la escultura), como por ejemplo imitar con el cuerpo la forma de una de las esculturas visitadas.

El **recorrido** por la ciudad se realiza en autocar, y se hace tantas paradas como esculturas que se visitaran. Algunas de las esculturas hay que visitarlas desde el autocar pues están ubicadas en espacios urbanos donde no se puede parar (por ejemplo en medio de una rotonda).

Teatralización: uno de los monitores de la organización de la actividad se disfraza de un personaje llamado Cincelín y se presenta como por sorpresa delante del grupo de alumnos durante la vivita de la primera escultura. Cincelín se presenta al grupo y les pide si los puede acompañar a la visita del resto de esculturas.

Día: 15 marzo 2010

Localización: Gijón

Persona de contacto: Manuel González. Jefe del Departamento de Educación (Fundación de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón)

Actividad: NOEGA, CASTRO DE LOS CILÚRNIGOS

[Actividad no observada *in situ*]

Esta actividad se ofrece dentro del conjunto de actividades de los Museos Arqueológicos de Gijón, los cuales trabajan los temas de la época pre-romana de la ciudad, la época de la romanización, y finalmente la etapa de poblamiento. Estos tres ejes temáticos son el punto de partida para la elaboración de actividades del Plan General de Educación Infantil, cuya guía educativa se envía durante el mes de septiembre.

Las actividades que se ofrecen son muy variadas y adaptadas a los diferentes cursos de manera que un mismo grupo pueda realizar al menos una actividad cada curso sin repetirlas. Se trata de actividades totalmente gratuitas para los colegios de Gijón.

Los museos arqueológicos de Gijón forman parte de la Red de Museos Locales de Gijón, con quienes trabajan en ocasiones conjuntamente.

La actividad analizada se dirige especialmente a 4º de Primaria, en las instalaciones de la Campa Torres que permiten a los alumnos trabajar la ciudad en época pre-romana. Cuando un grupo solicita realizar la actividad, se les da una fecha concreta y se les manda un link en el que encontrarán una ficha didáctica de la actividad. El grupo escolar que lo quiera, se le puede preparar una reunión para presentar la actividad.

Como material didáctico complementario a la actividad el profesorado cuenta con una guía para ellos, y los escolares tienen un dossier didáctico con

actividades y tareas varias. → *Este dossier se creó en 1995 y ya necesita un cambio.*

En estos momentos están trabajando con ilustraciones interactivas que se podrán consultar on-line.

El monitoraje de esta actividad, como en el caso del resto de actividades, proviene de una empresa externa que recibe la formación necesaria por parte de Noega.

El funcionamiento de la actividad sigue la siguiente estructura:

- La actividad consta de un recorrido al aire libre por el Castro de Noega que dura 1:30h. Y también de una visita dentro del museo (30 minutos).
- El autobús deja al grupo de escolares a la entrada del yacimiento, donde les espera ya uno de los monitores.
- Durante la presentación-introducción de la actividad se les habla de qué es un cabo y un castro. Después empieza el recorrido para hablar sobre el sistema de defensa, sobre la muralla, y sobre las viviendas y formas de vidas de la época pre-romana (ubicación: la Llanada). Durante las distintas paradas, el monitor juega con ilustraciones plastificadas para explicar e ilustrar los temas de los que hablan. Además de estas ilustraciones hay en el recorrido paneles y atriles con textos explicativos, los cuales a veces el monitor utiliza para trabajar con los alumnos.
- Una vez hecho el recorrido el grupo entra al museo donde se les pasa un video que sintetiza todo lo que han visto y lo que han hablado a lo largo del recorrido.

Día: 16 marzo 2010

Localización: Reus

Persona de contacto: Jordi Suárez. Técnico de Educación (Área de Educación y Formación)

Actividad: EL GÓTICO, UNA VENTANA ABIERTA AL PASADO

Hora inicio: 9:55h

Hora final: 11:45h

Curso: 2º de ESO (14 alumnos)

Monitores: miembros de la empresa Còdol Gestió.

9:55h. Recepción del grupo e introducción de la actividad. *¿Por qué habéis venido al museo? ¿Para aprender cosas sobre el arte gótico!* Los monitores plantean a los escolares la actividad como si de un viaje en el tiempo se tratara: *“¿si estuviéramos 600 años adelante en el tiempo, cómo la gente podría conocer nuestra cultura?”* Con este tipo de introducciones, los alumnos se sienten muy atraídos y con ganas de participar. También los monitores les enseñan periódicos deportivos con noticias de futbolistas actuales *“¿Los reconocemos, verdad? Sabemos quiénes son...”* *“Pues ahora haremos un viaje en el tiempo y descubriremos quienes son los que salen en los cuadros de época gótica”*. Esto es para hacerles saber la importancia de las imágenes de la época, pues son dicen mucho sobre la historia de cada época.

10:02h. Los escolares suben a las salas de exposición y se organizan por grupos; una vez organizados se sientan en el suelo con unos cojines de colores. En este momento se les explica que se les hará firmar un contrato como pintores, y se les entrega a cada uno un ejemplar del contrato (hay diferentes modelos que se diferencian por colores).

10:05h. La monitora leen en voz alta un ejemplar de contrato; de esta forma analizan conjuntamente las partes y el contenido del contrato. También

descubren en el contrato quien es la persona que les hace el encargo de la pintura; de esta forma descubren el tema de los comitentes (gente de la iglesia o altos cargos de la nobleza).

De esta forma también conocen cómo funcionaba la cultura pictórica gótica en el siglo XV. Esta es una forma diferente de introducir la actividad y contextualizar la época y la cultura medieval gótica.

10:16h. Se sigue analizando el contrato, en este caso se habla del oficio de pintor. ¿Quiénes eran? Se les explica que los pintores eran artesanos, y que había maestros y aprendices del oficio de pintar. Para ello la monitora cuenta con unas imágenes plastificadas y las utiliza como material didáctico.

10:20h. Siguen con el punto 2 del contrato en el que se habla sobre qué es un retablo y se les pregunta si saben de quien es la colección de retablos que hay en las salas del museo.

10:23h. Ahora se les pide a los alumnos que con los cojines que tienen construyan un retablo como si de un puzzle se tratara. Los escolares se levantan y construyen el retablo con la ayuda de la monitora. De esta forma analizan y conocen las partes que conforman un retablo, así como la estructura que estos tienen (cuerpo, las calles, la tabla central...). El monitor, les ayuda a entender los retablos comparándolos con las casillas de un cómic. Una vez trabajado este tema, de forma oral, les hace repasar lo aprendido para ver si ha quedado alguna duda.

10:30h. Siguen trabajando a partir del contrato; ahora leen el punto 3 que habla sobre los materiales necesarios para pintar. Para ello se ubican en otro espacio de la sala y nuevamente se sientan en el suelo con los cojines. Les explican cómo se prepara el material para construir y pintar un retablo:

- 1.- Primero hay que montar las tablas (madera de álamo).
- 2.- Preparar la tabla con la cola de conejo y yeso.

3.- Preparación del dibujo: agujerear el perfil del dibujo con un punzón y marcar el dibujo con carbón. → *En este momento sería conveniente que la monitora pusiera las tablas en alto porque todos los alumnos lo puedan ver bien. Las últimas filas tienen problemas para ver lo que la monitora hace en el suelo con las tablas.*

4.- El monitor explica cómo se aplican las láminas de pan de oro → *la monitora tiene una tabla para cada una de las etapas, con lo que los alumnos se pueden hacer una idea del procedimiento y de los acabados.*

5.- Ahora toca preparar los pigmentos; se les explica que proceden de los minerales. En directo preparan un pigmento con clara de huevo con la ayuda de una de las alumnas. Una vez preparado el pigmento los alumnos tienen la oportunidad de coger el pincel y hacer una pincelada en una de las hojas de su dossier didáctico para ver el resultado.

→ *Los alumnos se muestran atentos y con ganas de repetir la experiencia en casa.*

10:50h. Nuevamente acuden a la lectura del contrato. Ahora toca leer el punto 4 referente al tema de los fondos de los retablos. Aquí se plantea una actividad a realizar por grupos: a cada grupo se le encarga la realización de un paisaje diferente para su retablo, y deben encontrar en la sala un panel que contenga un paisaje como el que se les ha encargado hacer (son paneles de gran tamaño ya preparados).

10:56h. Ahora, toca leer los puntos 5 y 6 del contrato, en los que los alumnos descubren el tema de la indumentaria de la época medieval. Como actividad se plantea a los alumnos realizar una pasarela de moda. Los chicos y chicas cuentan con vestidos de cartón para vestirse y de una ficha descriptiva de cada vestido. Puestos los vestidos, y con un presentador de la pasarela, se van presentando los distintos modelos. → *Hay que tener especial atención a los alumnos que ya han pasado por la pasarela, pues quedan arrinconados y fuera del juego, y ello hace que hablen y se despisten.*

11:10h. Cada grupo tiene que coger la indumentaria de su personaje (el que figura descrito en el contrato) y llevárselo delante del panel del paisaje correspondiente. En este momento pasan a leer el punto 7 del contrato que habla de los objetos y elementos que cada personaje lleva en las manos. Para poder realizar correctamente entran en una nueva sala en la que puede ver distintos retablos originales; en ellos tienen que buscar los objetos que lleva su personaje. Se trabaja así el tema de los atributos como elementos de reconocimiento de los personajes.

11:19h. a cada grupo de le da una ficha que contiene pistas para que los chicos y chicas sepan qué atributos lleva su personaje. A medida que lo van descubriendo deben anotarlo en el punto 7 del contrato.

11: 26h. Una vez identificados los personajes con sus atributos, los grupos deben explicar al resto de grupos quien es su personaje. De esta forma trabajan el tema de las vidas de los Santos. Se centran sobre todo en el tema de la indumentaria y los atributos. Y es la monitora quien después comenta las leyendas sobre la historia de cada santo o personaje histórico. → *La monitora busca similitudes entre las vidas de los Santos con hechos reales.* → *Una alumna tiene dudas sobre el texto que hay escrito en latín en una de las tablas. El monitor afronta muy bien la situación y le sabe sacar jugo.*

11:41h. En estos momentos ya hay algún alumno despistado y cansado. ¡Pero otros aun siguen preguntando cosas! Una vez presentados los personajes, deben colocarse la indumentaria y coger los atributos correspondientes para hacerse una foto delante del paisaje que le había tocado pintar, simulando así ser los personajes de un retablo. Este momento queda inmortalizado con una foto.

11:45h. Antes de dar por terminado el taller, los monitores preguntan a los alumnos si hay dudas o cualquier cosa que quieran comentar. Los alumnos se muestran en general muy contentos con la experiencia.

Día: 24 marzo 2010

Localización: Barakaldo

Persona de contacto: Alfonso García Concejal-Delegado de Infraestructuras Municipales. / Luís Choya. Jefe de Sección de Educación (Área de Obras e Infraestructuras Municipales)

Actividad: EZAGUTU BARAKALDO

Hora inicio: 9:27h

Hora final:

Grupo: 1º ESO (23 alumnos aproximadamente)

9:27h. Se recibe al grupo, se presenta la actividad y se les explica en qué consiste el material didáctico que les han entregado. Según el día de la semana se trabaja un tema u otro, y también hay un dossier de trabajo para cada día de la semana. Hoy toca trabajar el dossier de “Naturaleza” en el que conocerán el Barakaldo natural y no el industrial.

9:30h. Organizados ya en grupos se dirigen en un lugar alto de la ciudad para conocer el paisaje de Barakaldo. Cada grupo tiene un monitor que les acompañará durante todo el día. Uno de los alumnos de cada grupo (el portavoz) cuenta con una mochila personalizada con los materiales de trabajo en su interior. Llegados al lugar deseado empieza la primera actividad: repasar el paisaje de Barakaldo en el dossier de trabajo e identificar las montañas más relevantes indicando su nombre. Para observar bien el paisaje cuentan con prismáticos (uno por grupo). El monitor es quien hace las primeras identificaciones y luego son los alumnos quienes tienen que recordar los nombres de las montañas y dónde se hayan para después poderlas situar en el dossier. Además de este trabajo, los alumnos tienen que describir el tipo de árboles, rocas y piedras que hay en cada montaña. Este ejercicio lo realizan mediante la ayuda de símbolos o iconos.

10:07h a 10:25h. Ahora empiezan la actividad 2 (página 3 del dossier) que trata sobre el paisaje y la presencia del hombre. En esta actividad pueden comparar el barrio urbano y el barrio rural de Barakaldo, y la influencia de la mano del hombre en los dos barrios. → *Observo que los alumnos ya empiezan a estar cansados (llevan más de 45 minutos de pie).*

→ *Está muy bien que el monitor siempre ponga ejemplos cercanos a los alumnos (su barrio, sus casas, sus vidas,...)*

10:25h. Terminada la actividad 2 el encargado de cada grupo recoge los materiales utilizados, y se dirigen hacia de depuradora (tienen que andar un rato).

10:47h. Llegan a la depuradora y abren de nuevo el dossier de trabajo. En la página 9 se les pregunta por los temas anteriormente trabajados para comprobar si se acuerdan de lo que han hablado en las tareas anteriores (como si de un examen se tratara).

→ *Veo que los monitores de los distintos grupos van bien coordinados. Si un grupo termina antes, no pasa nada; el monitor muestra tener recursos suficientes para trabajar más cosas con el grupo de lo previsto. Otro aspecto positivo es que los monitores animan a que los alumnos participen en las actividades; por ejemplo les hacen leer a ellos mismos los anunciados de la actividad.*

→ *Los alumnos, cada vez son más, muestran estar cansados. Estaría bien que a estas alturas de la actividad les dejaran sentarse.*

10:59h. Ya han finalizado la actividad primera de la depuradora (tipos de agua) y ahora toca ir ver la potabilizadora. Durante este tiempo trabajan el tema de la depuración y la potabilización del agua.

→ *Por fin se sientan, después de una hora y media de estar de pie.*

→ *Los monitores toman el dossier como un guion de trabajo de contenidos que les sirve como excusa para trabajar más bien procedimientos actitudes.*

11: 33h. Termina la visita a la depuradora. Suben todos al autocar y se dirigen a El Regato. Allí podrán desayunar y descansar unos 20 o 30 minutos (como si se tratara del tiempo del recreo del cole).

12:22h. Empiezan una nueva actividad del dossier: ahora toca trabajar la climatología. Dentro de las mochilas los alumnos encuentran varios elementos y artilugios para estudiar el clima. La actividad se plantea mediante interrogantes que lanzan los monitores y que deben resolver los alumnos. En esta actividad los alumnos aprenden los distintos aparejos que se utilizan para conocer el clima que tenemos, y aprenden a leer la información que nos brindan los termómetros, los anemómetros, los barómetros,...

→ *Hay un problema: hay pocos aparejos por la cantidad de alumnos que son. Hay alumnos que en el momento de explicar cómo funcionan no pueden verlos bien, y ello hace que no se enteren de nada. Si económicamente no se puede tener más aparejos, podrían tener imágenes ampliadas y plastificadas para que todos y todas vean de qué aparatos se está hablando.*

12:42h. Una vez terminada la actividad de climatología, los alumnos entran al Centro de Interpretación Histórica y Medioambiental de Barakaldo (CIHMA). Se trata de un equipamiento gestionado por el Ayuntamiento de Barakaldo, que se incluye dentro del proyecto educativo y cultural Ezagutu Barakaldo. Este Centro interpretativo y expositivo es una instalación abierta al público en general, ubicado en un área natural rural bien conservada como es El Regato. Con la maqueta que hay en el CIHMA los alumnos sitúan los ríos y las montañas de Barakaldo.

12:56h. Ahora toca hacer una actividad de experimentación, y para ello van al río. Allí sacan muestras del agua del río y la analizan. Realizan también la actividad de la página 16 del dossier.

→ *Hay una cosa muy positiva a destacar: los monitores fomentan el pensamiento crítico y el razonamiento en las mentes de los alumnos.*

Día: 25 marzo 2010

Localización: Bilbao

Persona de contacto: Elvira Etxebarria. Subdirectora de Innovación Pedagógica y Servicios Educativos (Área de Cultura y Educación)

Actividad: CONCIERTOS EN CENTROS ESCOLARES

[Actividad no observada *in situ* en su totalidad]

Hay tres tipos de conciertos que se ofrecen a los escolares de Bilbao; son tres porque musicalmente tienen 3 departamentos:

- Música moderna: ESO y Bachillerato
- Música sinfónica: Primaria (es quizás el menos solicitado)
- Música tradicional: Infantil

Para presentar las actividades-conciertos el profesorado cuenta con una guía didáctica en la que se explica toda la oferta de actividades educativas vinculadas con la música. Para los alumnos también hay material didáctico impreso.

El profesorado, al finalizar la actividad, tiene que rellenar un cuestionario evaluativo.

Se trata de una actividad gratuita en la que se hacen conciertos didácticos en los propios centros escolares que quieren participar de esta actividad. Hace 7 años que realizan los conciertos didácticos y les funciona muy bien.

La actividad se realiza con mucho éxito; los alumnos responden muy bien al concierto de música en directo. Son conciertos didácticos que pretenden enseñar contenidos sobre la historia de la música, al mismo tiempo que quieren entretener a los alumnos con el placer de la música.

Día: 26 marzo 2010

Localización: Donastia- San Sebastián

Persona de contacto: Artemis Olaizola. Jefe Negociado de Educación (Dirección de Juventud, Educación, Cooperación y Derechos Humanos)

Actividad: KALEJIRA 2

Hora inicio: 10h.

Hora final: 11:46h.

Grupo: alumnos de Primaria (entre 23 y 25 alumnos)

10:00h a 10:12h. Inicio de la actividad con una presentación de la monitora hacia el alumnado. → *Los alumnos se muestran muy contentos cuando la monitora les llama por su nombre. También les pregunta de dónde son con la finalidad de acercar los contenidos de la visita a su entorno más cercano.*

10:12 a 10:30h. Visita en el punto 2 y 3 de la ruta trabajando contenidos relacionados con el primer Ensanche.

10:35 a 11:00h. El grupo sigue visitando lugares de interés de la ciudad, entre ellos, la catedral. → *La monitora sabe cómo reaccionar en todo momento cuando el grupo está disperso.*

11:00 a 11:12h. Tiempo de recreo y desayuno.

11:15 a 11:23h. Siguen el recorrido visitando la parte del Ensanche modernista. Los alumnos se muestran atentos a las explicaciones de la monitora.

11:23 a 11:31h. El grupo se dirige al puente de María Cristina y lo estudian detalladamente. A continuación se dirigen al otro puente.

11: 36 a 11:43h. El grupo se acerca al final del recorrido cerca del Kursaal, edificio que analizan conjuntamente.

11:46h. Esta es la novena y última parada del recorrido. La monitoria aprovecha para hacer un recordatorio de todo lo visto y de todo lo que han aprendido. Finalmente, la profesora rellena el cuestionario de satisfacción de la actividad (Los alumnos no tienen que rellenar ningún cuestionario de satisfacción).

Día: 31 marzo 2010

Localización: Icod de los Vinos

Persona de contacto: M^a Isabel García Luis. Concejal de Educación y Cultura (Concejalía de Educación y Cultura)

Actividad: RUTAS CULTURALES Y PATRIMONIALES GUIADAS POR EL MUNICIPIO

[Actividad no observada *in situ* en su totalidad]

Hora inicio: 10h.

Hora final: 12:55h.

Grupo: niños y niñas voluntarios que han querido participar para enseñarme cómo es la actividad.

Los responsables: miembros del Taller de Dinamización Turística, quienes ofrecen rutas para los turistas pero también a los centros educativos del municipio. ¹

10:00h. Presentación del grupo y el monitoraje, e introducción del tema central de la ruta. “¿Sabéis porqué habéis venido aquí?” Hechas las presentaciones se habla de la situación geográfica de Icod de los Vinos y se les pregunta a los alumnos si sabe dónde se encuentra Icod. En este momento se aprovecha para hacer un análisis del escudo del pueblo, visualizando todos los elementos presentes en el mismo. De la misma manera, estudian la bandera para conocer cuáles son los orígenes de Icod.

10:16h. El grupo se dirige frente al actual ayuntamiento que antes era un convento. En este momento los monitores presentan a los alumnos un títere llamado MO, quién a partir de ahora, deberán tratar como a un amigo más que quiere realizar la visita. MO es un animal (una babosa) que vive en una

¹ La Escuela Taller forma a chicos y chicas entre 12 y 16 años que no han terminado el Bachillerato para convertirse en guías de dinamización turística.

cueva escondida dentro de Icod y asegura a los alumnos que les enseñará dónde vive.

10:22h a 10:26h. Se dirigen en el segundo punto o parada de la ruta: el convento. Aquí les hablan de los guanches y de la conquista de los españoles.
→ Los monitores repiten de forma expresa conceptos e ideas para que los niños se acuerden después. ¡Parece que funciona!

Mientras están hablando del convento, los monitores advierte al grupo de que a veces se encuentran a un monje que pasea por el convento. Y cuando entran... se lo encuentran ahí (es un monitor disfrazado de monje). Los niños se muestran sorprendidos, pero enseguida quieren presentarle cosas al monje.
→ *Esta es una muy buena estrategia para presentar unos contenidos un tanto complejos a un grupo de alumnos jóvenes (la vida y las funciones de los monjes en los conventos).*

→ Remarcar que los monitores en todo momento incentivan y fomentan valores cívicos y éticos.

10:50h a 11:00h. En esta nueva parada (en la plaza de la Pila) hablan de la importancia del agua y de los valores de su ahorro. También visitan el Parque del Drago. Los alumnos tienen ahora muchas preguntas, y los monitores les piden que por favor, quien quiera hablar, que levante la mano.

11:14h. a 11:24h. Se les deja 10 minutos para desayunar y jugar por libre dentro del Parque del Drago.

11:24h. a 12:16h. Durante todo este tiempo visitan diferentes lugares dentro del Parque del Drago, hasta situarse enfrente del conocido árbol. Durante unos 10 minutos los monitores explican cosas acerca del Drago e intentan resolver las dudas y preguntas de los chicos/as.

12:25h. La visita ya se va terminando, pero los monitores sorprenden a los chicos/as cuando les dicen que tienen una sorpresa final para ellos. Se dirigen todos juntos a la Casa de los Cáceres.

12:37h. Dentro de la casa de los Cáceres, entran en una sala donde hay un pequeño teatrillo. La sorpresa trata de una pequeña representación de títeres, en la que los personajes hablan de los orígenes de los Guanches y la conquista (los personajes son la personificación de elementos típicos de las islas como el Teide o el propio Drago). El teatrillo cuenta con música y de una narradora (monitora). → *Hay que vigilar la edad para la cual se ha creado este teatrillo.*

12:52h. Finalizado el teatrillo, los monitores hacen un par o tres de preguntas para ver si los chicos han estado atentos. Los resultados son muy buenos.

12:55h. Para cerrar la actividad todos juntos repasan lo que han aprendido a lo largo de la ruta por Icod. El escudo vuelve a ser el objeto didáctico. Para terminar, los chicos tienen que examinar a los monitores indicando si:

- Han aprendido alguna cosa
- Se han sentido o no partícipes
- Se han divertido

Día: 07 abril 2010

Localización: Santiago de Compostela

Persona de contacto: Xosé M. Rodríguez-Abella. Jefe del Departamento de Educación y Juventud (Concejalía de Educación y Juventud)

Actividad: PROGRAMA MUNICIPAL DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

[Actividad no observada *in situ* en su totalidad]

Hora inicio: 11:00h.

Hora final: 11:45h.

Grupo: Alumnos de Educación Infantil (P4)

Actividad: Cuentacuentos/Taller de ilustración/ Taller de escritura creativa

Guía: Los monitores son de la editorial Kalandraka

Cuentacuentos

11:00h a 11:10h. Los monitores introducen la actividad en la que se trabajarán los cuentos de un libro titulado “Un gran sueño”. Se trata de una actividad muy motivadora y llena de sorpresas para los alumnos. Esta presentación tan sólo dura 4 o 5 minutos. A continuación el grupo se dirige al piso superior y se sientan en el suelo sobre una alfombra. Sentados escuchan con atención el cuento que los monitores explican. Los monitores utilizan ilustraciones para mostrar en imágenes lo que se cuenta en el cuento. → *Problema: Algunos alumnos están lejos y no pueden ver bien las ilustraciones. Propuesta: Ampliar las imágenes en DinA3.*

11:11h a 11:18h. Los monitores explican otro cuento en el que una jirafa se enamora de un cocodrilo. Mientras explican el cuento, lo muestran a los alumnos. Este cuento se acompaña con una canción tradicional. → *Problema: El libro es demasiado pequeño para que pueda ser visto para todo el grupo de alumnos. Propuesta: Hacer un cambio en la distribución del grupo dentro de la sala.*

11:19 a 11:22h. Los monitores explican nuevamente otro cuento, el de los colores. En este caso, primero leen el cuento y después hacen una versión cantada. Cuando se termina este cuento empieza otro y para reconducir al grupo de alumnos al nuevo rincón de cuentacuentos, uno de los monitores toca la flauta para que el grupo le siga (Como el flautista de Hamelin).

11:23 a 11:26h. Llegados al nuevo rincón los monitores explican rápidamente otra historia a través de unos cuadros ilustrados que hay colgados en la pared. → *Los monitores fomentan el uso de la lengua gallega y el conocimiento de la música tradicional o popular.*

11:26 a 11:37h. El monitor hace sonar la flauta nuevamente y desplaza todo el grupo hacia otro rincón de Cuentacuentos. Los alumnos vuelven a sentarse en el suelo para escuchar esta vez un cuento en el que los animales son los protagonistas. Este cuento se acompaña también con música instrumental y los alumnos participan cantando e imitando el sonido de los instrumentos y los animales. Cuando el cuento termina suena otra vez la flauta, reubicando a los alumnos dentro del espacio.

11:37 a 11:45h. Esta vez los monitores explican un cuento sobre un bicho extraño. → *El cuento físicamente es muy pequeño y muchos de los niños no ven bien sus ilustraciones. El punto fuerte de esta actividad son justamente las ilustraciones y muchas veces son difíciles de ver para los niños.*

Taller de ilustración

1. El ilustrador explica a los alumnos a qué se dedica, qué trabajo realiza, qué materiales usa para dibujar, etc. Les muestra también algunas de sus ilustraciones mediante diapositivas.
2. Hecha la presentación, se les pide a los alumnos que elijan una frase (entre las muchas que hay escritas en unas hojas de papel) y que la ilustren en una hoja DinA3.

3. Una vez hechas las ilustraciones, el ilustrador las recopila y las muestra delante de todo el grupo, reconstruyendo de esta manera una historia que no tenía ilustraciones. De esta manera, ahora se puede leer el cuento que ha quedado ilustrado gracias a los alumnos.

Taller de escritura creativa

Este taller se dirige a alumnos de 5º y 6º de Primaria. Los alumnos están sentados en una mesa redonda y se les deja tiempo suficiente para que redacten un cuento. El monitor da unas mínimas pautas para la redacción de los cuentos: Comenta que es necesario realizar un cuento en el que se hable del patrimonio de la ciudad y de otro elemento a elegir por los alumnos. Dicho esto, ya pueden empezar a escribir. En este caso, el monitor juega un papel secundario e intenta responder a las dudas y preguntas de los alumnos. Terminados los cuentos, se leen uno a uno y el monitor hace un comentario de cada uno de ellos. → *Los alumnos están contentos de escuchar los cuentos de los demás y rápidamente se animan a leer el suyo.*

Día: 08 abril 2010

Localización: Vigo

Persona de contacto: Rafael Ojea. Jefe del Servicio de Educación (Concejalía de Educación)

Actividad: VISITA DIDÁCTICA AL CENTRO HISTÓRICO DE VIGO, EN EL MARCO DEL PROGRAMA EDUCATIVO MUNICIPAL “VIGO POR DENTRO”

Hora inicio: 10:00h

Hora final: 12:32h

Grupo: Alumnos de Primaria

10:00h: La monitora va a buscar a los alumnos en autocar a su centro educativo. Una vez se encuentran todos en el interior del autocar, la monitora se presenta y pregunta a los alumnos si saben qué es lo que han venido a hacer, si saben dónde irán, si saben qué es lo que harán, etc. Además, la monitora les presenta el programa y les explica el porqué es importante hacer actividades de este tipo. Les comenta que es muy importante conocer la ciudad en la que se vive, qué edificios tiene, etc. Durante el recorrido en el autocar, la monitora aprovecha para ir describiendo los distintos elementos presentes en la ciudad de Vigo: El puerto, el casco antiguo, los ríos, los montes, las playas, ... Todo esto la monitora lo explica mediante preguntas que los propios alumnos van contestando.

10: 15h: Cuando descienden del autobús se dirigen al primer punto del recorrido en el que la monitora explica los orígenes prehistóricos de la ciudad: Quienes eran, dónde vivían, qué hacían, La monitora usa imágenes plastificadas para enseñar a todo el grupo cómo era la ciudad de Vigo hacia el año 1.500-1.600 d.C. → *La monitora se pone un micro para que todo el mundo la escuche bien.*

→ *Los alumnos tienen una libreta y un lápiz, pero son muy pocos los que anotan cosas.*

10:20 a 10:45h: El grupo camina hasta llegar hasta el siguiente punto del recorrido: las murallas de Vigo. Allí los alumnos pueden ver los restos de un baluarte y pueden hacerse una idea más general de cómo eran las murallas a través de una ilustración que les presenta la monitora. Es en este punto donde la monitora explica con todo detalle cómo eran las murallas, las puertas que ésta tenía, sus habitantes (los que vivían dentro y fuera), etc.

10:45 a 11:00h: Los alumnos siguen caminando hasta llegar a entrar dentro de las murallas. → *Algunos de los alumnos toman nota de la información más importante o relevante desde su punto de vista.*

11:06 a 11: 23h: Tiempo de descanso y desayuno.

11:23 a 12:05h: Esta vez el grupo se detiene frente a la iglesia, donde la monitora explica su historia, fundación, arquitectura, estilos, etc. → *Ha pasado ya más de una hora y media desde que han iniciado el recorrido, y los alumnos aun no se han sentado en ningún momento. Propuesta: las escaleras de la iglesia son un buen lugar para descansar y atender a las explicaciones de la monitora. Son muchos ya los alumnos despistados, cansados y que no atienden a la monitora.*

12:05 a 12:32h: Esta es la última parada del itinerario en la que se hace un recordatorio breve de todo lo que han visto. Sin perder tiempo se dirigen al autocar que les espera. Es dentro del autocar que, aprovechando el regreso al cole, cuando la monitora hace un discurso de clausura de la actividad. También les recuerda que cuando lleguen a clase tienen preparada una actividad para realizar.

Día: 09 abril 2010

Localización: Ferrol

Persona de contacto: Emilia Seoane. Técnica de Educación / Mercedes Carbajales. Concejales de Educación, Universidad y Cultura (Concejalía de Educación, Universidad y Cultura)

Actividad: FESTA DA LECTURA, DO LIBRO E DA PALABRA

[Actividad no observada *in situ* en su totalidad]

- Exposición central de la campaña: Juan Farias. El trabajo previo y posterior a la visita de la exposición debe prepararlo el propio profesorado.
- Se realizan distintas actividades de lectura: “Un tiesto lleno de lápices” de J. Farias.
- Se realizan actividades para estudiar a la figura de J. Farias: al autor, los temas, las obras, los libros, las editoriales,... Se trabaja la vida y obra del autor.
- Se realizan también actividades musicales, por ejemplo, puede asistirse a un concierto y estudiar *in situ* los instrumentos. Es un trabajo que se realiza transversalmente a la literatura y la obra del autor.
- Mucho del personal de la organización de la Fiesta, que organizan y ejecutan las actividades y talleres, son alumnos del curso de formación ocupacional sobre ocio-sociocultural.

Día: 14 abril 2010

Localización: Málaga

Persona de contacto: Isabel Bernal. Jefa de Sección de Educación (Área de cultura, Educación y Fiestas)

Actividad: EN BUSCA DE LA HUELLA MUSULMANA: ALCAZABA Y GIBRALFARO

Hora de inicio: 10h.

Hora final: 12:55h.

Grupo: alumnos de 2º de la ESO

Guía: persona contractada autónoma

Visita a la Alcazaba

A las 10h en punto se recibe al grupo de alumnos.

10:10h a 10:15h. La presentación e introducción de la visita se realiza delante de la maqueta de la ciudad y la Alcazaba en época de los árabes. → *La monitora lleva un micro que ayuda a que todos la puedan escuchar.* → *Para subir a visitar la Alcazaba hay un ascensor y permite que alumnos con dificultades físicas puedan acceder a la visita.*

10:15h a 10:27h. Para seguir con la introducción la monitora les muestra un croquis del conjunto monumental que hay en uno de los muros.

10:30h a 10:36h. La visita se inicia dejando libertad total a los alumnos para que ellos mismos descubran donde están y qué lugares esconde el conjunto monumental de la Alcazaba.

10:37h a 10:43h. En uno de los patios, la monitora empieza a explicar información sobre la arquitectura de la Alcazaba entrando en detalles sobre el estilo arquitectónico (estilo mozárabe) y las técnicas de construcción empeladas. → *Las explicaciones son correctas, pero no deja hablar ni*

preguntar a los alumnos. No consigue crear un clima en el que participen los alumnos. Aunque al final de su discurso, la monitora pregunta si alguien tiene alguna duda.

10:48h a 10:53h. Siguiendo con la visita, la monitora ahora explica y presenta los distintos materiales de construcción utilizados, como por ejemplo el barro. → *Ya hay un grupo de 4 alumnos que están totalmente despistados.* El grupo sigue avanzando por el interior de la Alcazaba, y la monitora ahora habla del uso y funcionalidad de los distintos espacios del Palacio. → *Problema: la monitora usa muchos tecnicismos, y los alumnos parece que no la entienden demasiado.*

10:53h a 10:58h. De forma muy breve la monitora les explica cómo funcionaba el almacenaje del pan; parece que este tema atrae la atención de los alumnos. → *Ha pasado casi una hora desde el inicio del recorrido y es la primera vez en la que los alumnos pueden sentarse un rato para descansar.*

11:03 a 11:15h. La visita por la Alcazaba sigue avanzando y la monitora continua dando explicaciones tipo expositivas o monólogos; esto hace que los alumnos puedan participar muy poco. Los alumnos ni preguntan ni intervienen ya que no tienen oportunidad de hacerlo por culpa del discurso ininterrumpido de la monitora. A las 11:45 termina la visita y el grupo se dirige en autocar hacia el castillo.

Visita al castillo

El grupo llega a las 11:53h y se les deja hasta las 12:00h para descansar e ir al baño.

12:00 a 12:15h: La visita empieza nuevamente con la observación de una gran maqueta que sirve para contextualizar el castillo, situarlo dentro de la ciudad, la época en que se construyó, así como su entorno. Es una maqueta

interactiva con botones que, mediante luces pueden identificar diferentes zonas o puntos de la ciudad. → *La monitora continua haciendo discursos expositivos, aunque siempre pregunta si alguien tiene dudas cuando ella finaliza.*

El grupo se dirige a una de las salas del museo, del conjunto del castillo. Aquí la visita es de recorrido libre, aun así, la monitora va realizando explicaciones sobre alguno de los elementos expuestos en el museo. → *Hay alumnos que desatienden a las explicaciones de la monitora. Unos diez alumnos se muestran más interesados en hacerse fotografías con los maniqués del museo sin preocuparse por conocer a quienes representan.*

12:15 a 12:35h: El grupo de alumnos sale del museo y visita la zona externa de la muralla del castillo. Los alumnos pasean por el pasillo de la muralla y, aprovechando las buenas vistas de la ciudad, la monitora explica brevemente el crecimiento de ésta, así como las diferentes zonas y barrios que tienen. → *Los alumnos están cansados, pero el espacio visitable tiene bastantes puntos para sentarse y descansar.*

12:49 a 12:55h: Este es el último tramo de la visita al castillo. → *El mismo grupo de diez alumnos que antes no atendía a las explicaciones de la monitora, sigue sin atenderlas, ahora que termina la visita al castillo.*

La visita del castillo finaliza a las 12:55h. → *Hubiera sido conveniente que la monitora realizara una charla final para resumir todo lo visto en el castillo y hacer las conclusiones propias de una visita.*

Día: 15 abril 2010

Localización: Sevilla

Persona de contacto: Andrés Iglesias. Jefe Sección Planificación, Promoción y Actividades Educativas (Delegación de Educación)

Actividad: LA SEVILLA ROMANA-MALETA DIDÁCTICA: EXPOSICIÓN DE AULA ITINERANTE

[Actividad no observada *in situ* en su totalidad]

- La maleta didáctica de la Sevilla romana puede estar durante una semana en el centro escolar (De lunes a viernes)
- La misma empresa que ofrece el monitoraje, es la encargada de llevar y recoger la maleta didáctica del centro escolar
- La escuela que solicita tener la maleta recibe una pequeña sesión formativa dirigida al profesorado con el objetivo de explicarles qué contiene la maleta y que usos pueden hacer de ella en clase. Esta sesión formativa del profesorado requiere de asistencia y algunas horas de formación. Paralelamente, el colegio que lo solicite puede contar con la ayuda de monitores, quienes asistirán a las aulas para explicar qué contiene la maleta y qué temas pueden trabajarse mediante los objetos de la Sevilla romana
- Se trata de explicar el tema de los romanos en la ciudad de Sevilla a partir de distintos objetos; estamos hablando de la didáctica del objeto
- A partir del trabajo que se realiza con los objetos de la maleta, los alumnos aprenden la metodología del investigador. El profesor insiste en la importancia de aprender la metodología y los procesos para investigar, y no tanto en la necesidad de tener respuesta inmediata a sus preguntas
- Este tipo de material didáctico puede tener un problema. Y es que los objetos son pequeños y no siempre pueden ser trabajados por todo el

grupo – clase. Normalmente los alumnos alejados de los objetos se pierden en el discurso

- Además de los objetos de la maleta, la escuela cuenta con un amplio dossier (catálogo) del museo arqueológico e Itálica, así como de un dossier didáctico o guía para el profesor
- El funcionamiento de la maleta no tiene unas normas establecidas, cada profesor hace uso de la maleta como mejor le conviene. Normalmente, el primer día el profesor hace una presentación de todo el material y empieza con una introducción de la cultura romana, hablando por ejemplo de:

- o Las casas y el tipo de construcción
- o Los nombres
- o La familia
- o La indumentaria y los peinados
- o La educación
- o Los esclavos
- o La organización de la ciudad y los edificios
- o Los juegos
- o La religión

El resto de días, del segundo al sexto, el trabajo con la maleta didáctica es totalmente libre por parte del profesor.

Día: 16 abril 2010

Localización: Alcalá de Guadaíra

Persona de contacto: Rosario Jiménez. Técnica Superior de Educación
(Delegación Municipal de Educación)

Actividad: TALLER “HISTORIA DEL PAN”

[Actividad no observada *in situ* en su totalidad]

Esta actividad se realiza durante dos días. El primer día se destina a la realización de un taller para la elaboración de pan. Los monitores se dirigen al centro escolar con todo el material necesario, y después de una introducción a la historia del pan de Alcalá de Guadaíra, es cuando durante una hora y media se procede a la realización del taller. El segundo día se lleva a cabo una ruta por los molinos harineros (de 9:30 a 13:30h). Esta actividad es gratuita y está organizada por una empresa externa.

Antes de realizar el taller y la ruta por los molinos, el profesorado recibe un documento en el que se explica que se trabajará con los alumnos. Al finalizar la actividad, los profesores y alumnos deben rellenar y enviar un cuestionario de satisfacción a la empresa encargada de la actividad.

El taller

- Introducción y presentación del tema: la tradición del pan en Alcalá de Guadaíra y sus molinos harineros (Tipología, localización, ...)
- Elaboración del taller del pan. Todo el material necesario y los ingredientes lo llevan los monitores al colegio
- Para finalizar el taller los alumnos colorean un dibujo de un panadero. Detrás de este dibujo, los alumnos tienen anotados todos los ingredientes y la receta para elaborar el pan

Ruta por los molinos

- En esta ruta los alumnos pueden ver un total de seis molinos, tres de río y tres de manantial
- La actividad empieza con una presentación introductoria al tema de los molinos
- De los seis molinos sólo pueden visitarse in situ, dos. Durante estas visitas el monitor explica la tipología de molinos, su funcionamiento, las partes que los integran, etc.

Día: 06 mayo 2010

Localización: Sabadell

Persona de contacto: Carme Pallès. Técnica de Educación (Concejalía de Educación y Convivencia)

Actividad: EL VAPOR BUXEDA VELL: DEL VAPOR A LA ELECTRICIDAD

Hora inicio: 9:55h.

Hora final: 11h

Curso: 4º de Primaria

Guía: Monitor del Museo de Historia de Sabadell.

9:55h. La actividad empieza con una presentación del monitor. Éste pregunta a los alumnos si saben qué han venido a hacer y si alguien sabe qué es el Vapor Buxeda Vell. En esta introducción el monitor también hace una contextualización de el Sabadell histórico: Economía, Población – densidad, ... Durante esta introducción el monitor lanza preguntas y los alumnos levantan la mano para responder. El monitor dirige muchas ideas al contexto cercano de los alumnos: “Vuestros abuelos me han dicho que en el escuela...”.

Después de la presentación inicial se procede a la visualización de un audiovisual.

9:58h. – 10:02h. Audiovisual para dar a conocer el contexto social e histórico de Sabadell (1ª parte).

10:02h. – 10:05h. Audiovisual sobre la industrialización en Sabadell (2ª parte). A las 10:04h ya hay algún alumno cansado.

10:06h. – 10:08h. Audiovisual centrado ahora en el Vapor Buxeda (3ª parte). → Pese a ser largo el audiovisual, los alumnos han estado atentos y en general contentos, incluso al finalizar el audiovisual hacen preguntas.

Una vez visto el audiovisual introductorio y de contextualización se procede a realizar la visita dentro de las instalaciones del Vapor Buxeda Vell.

El monitor aprovecha la estructura del edificio (ventanas, techos altos) para hablar de las fábricas de vapor. Los alumnos quieren ver y saber qué son las máquinas que hay en la sala donde se ha proyectado el audiovisual. Se muestran muy curiosos. → *Realmente no se saca provecho del atrezzo para explicar más cosas a los alumnos y responder a sus inquietudes.*

10:12h. Ahora los alumnos irán a visitar el sótano donde se encuentran las carboneras, los pozos y la chimenea. Antes de realizar esta visita el monitor hace una introducción (10:12h. a 10:16h.) a los espacios que se visitarán. → *el monitor vuelve a hacer las explicaciones cercanas al círculo cercano de los alumnos: “ A casa de vuestros abuelos puede ser que haya un pozo, fijaros”.*

→ *Hay que destacar que tanto el tiempo de visualización del video de presentación y la visita de este espacio se realiza libremente; los alumnos investigan y observan los espacios que más les llama la atención. Los alumnos se muestran contentos de poder ir “libres” por el espacio. Aun así hay muchas máquinas que los alumnos desconocen y el monitor no puede atender a todas las preguntas. Hay algunos paneles y atriles explicativos pero los alumnos no atienden a las explicaciones de los textos. Tiene que ser la profesora la que explique a los alumnos qué dice el texto de los paneles. Mientras, un alumno sale a buscar al monitor porque ha visto una cosa que le llama la atención y quiere preguntarle qué es.*

Esta visita libre por el sótano donde se encuentran las carboneras, los pozos y la chimenea se realiza de 10:17h a 10:22h.

10:23h. Nuevamente se reúnen todos los alumnos después de la vivita “libre”. Es el momento en el que el monitor resuelve algunas de las dudas o preguntas de los alumnos, pero son muchas las que quedan por contestar y sin resolver en las mentes de los alumnos.

A continuación el monitor explica con detalle cómo se limpiaba la chimenea; mientras explica, lanza preguntas que los alumnos quieren responder.

10:30h. En este momento se termina la explicación del monitor y los alumnos tienen más tiempo para preguntar cosas.

10:33h. a 10:35h. El grupo se desplaza por el interior de las instalaciones del valor Buxeda hasta llegar en el lugar donde se halla una maqueta de la fábrica. → *Observo que en ningún momento hacen hecho uso de ningún tipo de material didáctico (no lo hay).*

10:36h. a 10:39h. Los alumnos libremente descubren qué hay en el patio de la fábrica.

10:40h. a 10:49h. Visita de la máquina de Vapor Buxeda. → *Hay un alumno que comenta que ha hecho un trabajo sobre las máquinas de vapor. El monitor aprovecha esta noticia y anima al chico que sea él mismo quien explique al resto de compañeros/as qué es y cómo funciona una máquina de vapor. ¡El monitor da total protagonismo al alumno!*

→ *El monitor expone diversos interrogantes y son los alumnos quienes hacen sus propias hipótesis.*

→ *Los alumnos hablan del fuerte ruido que deberían hacer estas máquinas. Sería una buena idea poner un audio de una máquina de vapor en marcha.*

10:51h. Cambio de sala. Ahora se trabajan temas como los riesgos laborales en la fábrica, las horas de trabajo (más de 8h), las condiciones, ...

El monitor “pone deberes” a los alumnos: preguntar a sus abuelos si habían trabajado en alguna fábrica textil y qué trabajo realizaban.

11h. Los alumnos se muestran tan contentos de la visita que terminan aplaudiendo al monitor.

Hablando con Nuria, la directora del Museu d'Història de Sabadell...

- La actividad en sí no tiene materiales didácticos complementarios (no entra dentro de su filosofía pedagógica), pero si los profesores quieren algún material en concreto se les envía a los profesores que los solicitan.
- Solamente se hace la visita (sin taller) por falta de espacio. Pero para el público general la visita se hace de manera teatralizada (no aún para los escolares).
- El planteamiento y creación de la actividad se realiza desde el Museo. Los monitores son propios del Museo.
- La actividad-visita se dirige al ciclo medio y superior de Primaria y la ESO. Muy pocos grupos son de Bachillerato.
- Existe la posibilidad de realizar la visita en inglés.
- La solicitud de la actividad se realiza a través del museo. En breve esto cambiará y se realizará a través de la web del Ayuntamiento.
- Es la propia escuela quien se hace cargo del desplazamiento y del autocar (si es necesario).
- La actividad es gratuita solo para los colegios de Sabadell.
- Al finalizar la visita se realiza una evaluación (por parte del profesorado): qué no les ha gustado/qué les ha gustado más/qué opinan de los monitores/si antes de la visita habían trabajado el tema en clase.
- Si vienen grupos con NEE los atienden, pero son conscientes que no poseen materiales ni actividades especiales para ellos.
- El audiovisual de momento solamente es en catalán.
- Hay un tema pendiente: proponer actividades a trabajar antes y después de la visita, pues de momento no las hay.