



Facultad de Formación del Profesorado  
Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales

**ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO EN LAS  
CIUDADES ESPAÑOLAS.**

**ANÁLISIS, ESTADO DE LA CUESTIÓN Y VALORACIÓN PARA UNA  
PROPUESTA DE MODELIZACIÓN**

Tesis para la obtención del título de Doctora realizada por:

**LAIA COMA QUINTANA**

Dirigida por el Dr. Joan Santacana Mestre

Programa de Doctorado Adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES):

Didáctica de las Ciencias Sociales y del patrimonio (H0F02)

Línea de investigación: Didáctica del patrimonio, museografía y Archivos (100670)

Barcelona, septiembre de 2011



# Actividades educativas y didáctica del patrimonio en las ciudades españolas.

## Análisis, estado de la cuestión y valoración para una propuesta de modelización

Laia Coma Quintana

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**ANEXO IX. UN TALLER SOBRE MODELOS EDUCATIVOS PATRIMONIALES**



## GUÍA EXPLICATIVA DEL TALLER PARA EL DINAMIZADOR

### Ciudad Educadora y patrimonio. Cocinando recetas patrimoniales

#### CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL TALLER

Este taller está planteado para trabajar el tema central de la red temática Ciudad, educación y valores patrimoniales mediante el trabajo en grupos, y bajo la metáfora de “cocinar el patrimonio”. De lo que se trata es de conocer y debatir en torno a las diversas formas posibles de intervenir en el patrimonio de las ciudades bajo una óptica educativa. Para ello, cada grupo recibirá unos modelos (las recetas de cocina) en los que hallarán estas fórmulas educativas que deberán aplicar a distintos elementos patrimoniales propios de una ciudad.

Los principales objetivos planteados para este taller son:

- Dar a conocer a los asistentes el recorrido y todo el trabajo realizado desde la red temática Ciudad, educación y valores patrimoniales durante sus tres periodos de funcionamiento.
- Presentar los contenidos del libro Ciudad Educadora y patrimonio. Cookbook of heritage, y su particular enfoque en torno a la didáctica del patrimonio en el marco de las Ciudades Educadoras.
- Realizar y promover un trabajo participativo por grupos a partir de una propuesta de actividad: Cocinando recetas patrimoniales.
- Debatir e intercambiar opiniones en torno al uso didáctico-educativo del patrimonio de las ciudades, y en concreto, a las distintas “fórmulas” o modelos educativo patrimoniales existentes y aplicables.

#### UN APUNTE INICIAL ¿QUÉ SON LOS MODELOS EDUCATIVOS PATRIMONIALES?

- Recurrir al uso de modelos suele ser una necesidad cuando la realidad es muy compleja y hay que simplificarla para entenderla. Por tanto, en la construcción de modelos de educación patrimonial se requiere simplificar la realidad, ya que en el acto educativo confluyen factores muy diversos y complejos.
- La palabra modelo se emplea en sentidos muy diferentes: la podemos utilizar como sustantivo y entonces pensar en una “representación”; o bien como un adjetivo y ello comporta la noción de “ideal”. Si la palabra la aplicamos como verbo, entonces significa “hacer”; sin embargo también puede significar simplificación o reducción de la realidad.
- Nosotros vamos a utilizar para nuestra finalidad la palabra modelo en todos estos significados; por lo tanto, construir un modelo significa diseñar una representación idealizada de la realidad con el fin de mostrar algunas de sus principales y significativas características.
- Este tipo de modelos educativos patrimoniales permiten transmitir aquello que hay de general en la realidad bajo fórmulas condensadas. Es por ello por lo que los modelos no contienen nunca toda la verdad, pero sí una parte útil e inteligible de ella.



**EL TALLER, PASO A PASO**

**18.30- 19.20h.**

**1. ENTRADA Y RECEPCIÓN DE LOS ASISTENTES**

**18.30 - 18.35h.**

Nos distribuiremos por la sala (ocupando un lugar dentro del espacio dedicado al trabajo por grupos) y estaremos pendientes de reunir a los y las participantes al taller que tengan el delantal con el mismo número que el nuestro.

En cada grupo de trabajo habrá un dinamizador, encargado de conducir a los y las participantes, y un relator que irá recogiendo las opiniones surgidas a lo largo del taller.

Como material de trabajo los dinamizadores deberemos tener:

- La guía del dinamizador, que nos ayudará a desarrollar las actividades paso a paso con nuestro grupo.
- El documento A y B para los relatores.
- Las 4 ilustraciones con iconografía didáctica (tamaño DIN-A3) de una ciudad modélica correspondientes a los siglos XX, XIX, XVII y IV (láminas 1,2,3 y 4).
- Las fichas básicas de consulta de los 5 modelos de intervención educativa patrimonial (“las recetas”). También las tendrán los y las participantes en su carpeta.
- Rotuladores permanentes para señalar los elementos patrimoniales en la lámina 1.
- Etiquetas adhesivas de colores representativas de cada uno de los modelos de intervención educativa patrimonial.
- Nuestra hoja de valoración del taller (cada participante tendrá su propia hoja de valoración en su carpeta).

**2. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE LA RED TEMÁTICA**

**18.35 - 18.40h.**

Los dinamizadores estaremos con nuestro grupo mientras representantes del Ayuntamiento de Barcelona (ciudad coordinadora) presentarán los trabajos realizados por la red temática Ciudad, educación y valores patrimoniales durante el último periodo (2009-2011).

**3. PRESENTACIÓN DEL TALLER**

**18.40 - 18.47h.**

Antes de empezar a trabajar con el grupo, escucharemos con atención a la presentación general que se hará del taller en torno a la temática, los objetivos y la metodología del mismo. Hechas las presentaciones, habrá llegado el momento de trabajar con el grupo.

**4. DINÁMICA DEL TALLER**

**18.47 - 19.20h.**

El taller estará estructurado en 4 fases

- A. Presentación personal de los componentes del grupo
- B. Identificación y debate de los elementos patrimoniales de la ciudad
- C. Debate y reflexión en torno a los modelos educativos patrimoniales (“las recetas”)
- D. Valoración final e individualizada de taller



**A. Presentación personal de los componentes del grupo**

**18.47 - 18.50h.**

Destinaremos 3 minutos a las presentaciones. Los dinamizadores y relatores seremos los primeros en presentarnos dentro del grupo, y a continuación pediremos que lo hagan los y las participantes, explicando si quieren el interés que tienen sobre el tema objeto de estudio de este taller.

Recordad que hechas las presentaciones, los dinamizadores deberemos actuar como conductores del grupo, así como los relatores deberán tomar nota de todas las propuestas u opiniones que surjan.

**B. Identificación y debates de los elementos patrimoniales de la ciudad**

**18.50 - 19.00h.**

Para esta segunda fase tendremos 10 minutos, de los cuales:

- Presentación de las tareas y los materiales: 2 minutos.
- Realización de las tareas: 8 minutos.

Para empezar recordaremos a los y las participantes, si es necesario, cuáles son los objetivos que se pretenden conseguir en el taller, y les explicaremos muy brevemente las distintas actividades o tareas que desarrollaremos para conseguirlos, mostrándoles al mismo tiempo el material con el que contarán para ello. Principalmente les mostraremos:

- Las 4 ilustraciones con iconografía didáctica (láminas 1,2, 3 y 4).
- Las fichas básicas de consulta de los 5 modelos de intervención educativa patrimonial (“las recetas”) y sus etiquetas adhesivas correspondientes.
- El mural expositivo en el que se hará la puesta en común al finalizar los trabajos realizados individualmente por grupos.
- La hoja de valoración del taller.

Esta introducción y presentación del material no debería sobrepasar los 2 minutos de tiempo, ya que las tareas ha desarrollar necesitarán de más tiempo.

En cuanto a las tareas a desarrollar, les explicaremos que deberán:

- 1) Identificar y señalar en la ciudad del siglo XX (lámina 1) los distintos elementos patrimoniales considerados por el grupo.
- 2) Hacer una puesta en común de los criterios utilizados para atribuir valor patrimonial a los elementos identificados.

Para ello necesitaremos los siguientes materiales:

- Documento A (relator)
- Las 4 ilustraciones de la ciudad (láminas 1, 2, 3 y 4)
- Rotuladores

## Red temática: *Ciudad, educación y valores patrimoniales*

### Guía explicativa del taller



Para empezar la tarea, colocaremos las 4 láminas por orden cronológico y de forma que todos los miembros del grupo puedan verlas correctamente. A continuación, los y las participantes deberán identificar y señalar en la lámina 1 (la ciudad del siglo XX) aquellos elementos de la ciudad que consideren patrimonio. Para facilitarles la identificación de los elementos patrimoniales, les aconsejaremos que consulten las láminas 2, 3 y 4 en las que se muestra la misma ciudad pero en etapas históricas anteriores, y por lo tanto, en las que se puede observar e identificar con más claridad algunos elementos patrimoniales y que son propios de cada época (siglos IV, XVII y XIX).

A medida que se vayan identificando los elementos patrimoniales en la lámina 1, entre todos, se discutirá brevemente cuáles son los criterios por los cuales se cree que se han “etiquetado” como patrimonio. Para ello, el dinamizador lanzará preguntas al grupo del tipo:

- ¿Por qué creéis que este elemento se considera patrimonio?
- ¿Alguien duda de que este elemento sea declarado patrimonio?
- ¿Qué tiene de especial, que hace que lo “etiquetemos” como patrimonio?
- ¿Por qué le hemos atribuido valor patrimonial?

En el momento que se vayan resolviendo dichas cuestiones, para cada uno de los elementos patrimoniales, los relatores recogerán en el documento A las opiniones del grupo así como los criterios que se han utilizado para atribuir valor patrimonial a los elementos identificados. Todo ello deberá realizarse en un máximo de 8 minutos.

**Nota importante:** en el caso que el grupo identifique pocos elementos patrimoniales (pasados los primeros 4 minutos) o que los elementos elegidos sean poco relevantes, los dinamizadores les ayudaremos proponiéndoles buscar e identificar algunos de los siguientes elementos patrimoniales:

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| - Ruinas de aztecas | - Puentes                    |
| - Catedral          | - Fortificaciones coloniales |
| - Plaza de toros    | - Parques urbanos            |
| - Industrias        | - Convento                   |
| - Parque natural    | - Río                        |



**C. Debate y reflexión en torno a los modelos educativos patrimoniales (“las recetas”)**

**19.00- 19.18h.**

Para esta tercera fase se destinarán 18 minutos para que los y las participantes discutan y reflexionen sobre qué “receta” o “recetas” serían aplicables en cada uno de los elementos patrimoniales identificados anteriormente. Antes de empezar, los dinamizadores les explicaremos correctamente cómo deberán hacerlo, siguiendo el siguiente esquema:

- 1) Recordatorio breve del concepto de “modelo educativo patrimonial”, en el caso que sea necesario.
- 2) Presentación de las fichas básicas de consulta de los 5 modelos de intervención educativa patrimonial (“las recetas”).
- 3) Debate y reflexión sobre qué “receta” o “recetas” son las más adecuadas para aplicar en cada uno de los elementos patrimoniales señalados en la lámina 1.

Para ello necesitaremos los siguientes materiales:

- Documento B (relator)
- Lámina 1
- Las 5 recetas
- Etiquetas adhesivas de colores

Para empezar esta nueva tarea, entre todos, haremos una breve y rápida lectura de cada una de las fichas de los modelos (“las recetas”). A continuación, se procederá a debatir y reflexionar en grupo qué “receta” o “recetas” son las más adecuadas para aplicar en cada uno de los elementos patrimoniales señalados en la lámina 1, pensando que con la aplicación del modelo lo que pretendemos es mostrar, formar y educar a la ciudadanía de esta ciudad ficticia mediante su patrimonio. Para ello, los y las participantes deberán colocar sobre la lámina 1, junto al elemento patrimonial, la etiqueta o etiquetas adhesivas correspondientes a los modelos elegidos.

- Modelo kit móvil
- Modelo teatralizado
- Modelo de investigación-acción
- Modelo basado en la didáctica del objeto
- Modelo museográfico: módulos interactivos al aire libre, módulos inalámbricos, de realidad virtual y realidad aumentada
- Modelo taller
- Modelo itinerario
- Modelo de proyectos o campañas
- Modelo museográfico: módulos interactivos al aire libre
- Modelo lúdico: juegos de rol, de pistas, de mesa y de estrategia



A medida que se vayan relacionando cada uno de los elementos patrimoniales identificados en la lámina 1 con uno o varios modelos educativos patrimoniales, los relatores anotarán en el documento B las decisiones tomadas por el grupo. De esta forma, quedarán recogidos los criterios comunes que han utilizado como grupo para designar los diferentes modelos a los elementos patrimoniales identificados en la lámina 1.

#### **D. Valoración final e individualizada del taller**

**19.18- 19.20h.**

La última y cuarta fase estará destinada a la valoración personal e individualizada del taller, para ello tendrán 2 minutos. Cada miembro tendrá en su carpeta la hoja de valoración. El dinamizador deberá reunir todas las hojas de valoración de su grupo, y entregarlas a un responsable de la organización del taller antes de que este se finalice.

#### **5. PUESTA EN COMÚN Y FOTOGRAFÍA DE LOS ASISTENTES**

**19.20- 19.30h.**

Una vez cada grupo haya trabajado los contenidos del taller siguiendo las directrices del dinamizador, llegará el momento de compartir y comunicar las experiencias con el resto de participantes. Para ello cada grupo colgará en el mural expositivo su lámina 1 y los documentos A y B, para compartir de esta forma el trabajo realizado con el resto de asistentes al taller. A continuación dejaremos unos minutos (no más de 7) para que los y las participantes observen y conozcan el trabajo y las conclusiones a las que han llegado todos los integrantes de los grupos de trabajo.

En este momento, y si así lo desean los y las asistentes al taller, podrán dejar por escrito en el mural comentarios, frases, opiniones, valoraciones, reflexiones o nuevas “recetas” en el mural expositivo mediante post-its.

Finalmente, para cerrar el taller se hará una fotografía de todos los asistentes cerca del mural expositivo.