

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

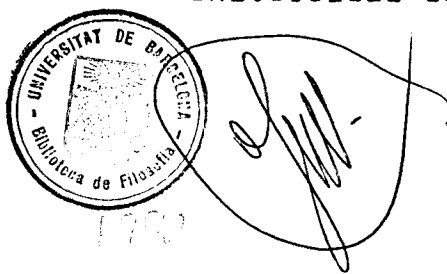
FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

ME DEL CARMEN RIU DE MARTIN

UNA REFLEXION ESTETICO-POLITICA EN TORNO A UNAMUNO ,

ORTEGA Y D'ORS .

La presente Tesis de Doctorado ha sido realizada bajo la dirección del Dr. Francisco López Frias , profesor de la Universidad de Barcelona.



BARCELONA , 1990

4/- ESTETICA Y FILOSOFIA

4.1. /- ASPECTOS DE LA FILOSOFIA DE UNAMUNO QUE JUSTIFICAN  
SU ACTITUD ESTETICA

I/- LO VIVENCIAL Y LO ESTETICO

En la obra de Miquel de Unamuno los aspectos existenciales y vivenciales cobran una gran importancia por el caracter mismo de su filosofía.

Lo vivencial se relaciona con su actitud estética y religiosa. Para explicar esto debemos citar el artículo : Arabismo pedagógico sobre el juego (1914) (1) donde habla del modo como influye el juego en lo estético, porque a través del juego el pensamiento se acerca a lo lúdico y se aparta de lo lógico y de lo ético. Debemos recordar que este filósofo aunque se influye en Eugenio D'Urs al afirmar esto, rechaza el pensamiento abstracto ; esta idea del arte como juego no la desarrolla, ya que solo la hemos encontrado en este texto.

En Divagaciones vacacionales (1914) (2) dice que el mundo debe contemplarse no de modo lógico, sino estético , porque hay que saber apreciar la belleza de la naturaleza . En este caso el sentimiento estético se acerca al religioso , ya que compara a Dios con el gran creador y el gran poeta.

Las relaciones entre lo estético y lo religioso las ejemplifica mediante la figura de Calderón de la Barca a quien dedica los escritos : Morirse de sueño (1915) (3) y la vida es sueño (1917) (4).

Calderon al escribir La vida es sueño , obra clásica , realiza una creación centrada en problemas metafísicos . Unamuno en su novela Niebla también presenta una preocupación del mismo tipo . El segundo habla de lo oculto tras la existencia , de la historia y de Dios:

" Por debajo de esta corriente de nuestra existencia, por dentro de ella, hay otra corriente

en sentido contrario ; aquí vamos del ayer al mañana ; allí se va del mañana al ayer . Se teje y se desteje a un tiempo . Y de vez en cuando nos llegan hálitos , vanos y hasta rumores misteriosos de ese otro mundo . Las entrañas de la historia son una contrahistoria , es un proceso inverso al que ella sigue . El río subterráneo va del mar a la fuente § (5)

Vemos pues como la estética puede ser vehículo que exprese sentimientos de tipo religioso . Una obra de teatro , una novela , etc..... además de poseer unos valores formales tienen un contenido que puede ser espiritual .

Debemos señalar que en el aspecto estético lo vivo es el presente , no el pasado , ni el mañana ; pero no siempre la obra moderna adquiere este carácter vital . Esta problemática la trata en Modernismo y actualidad (1924) (6).

El verdadero estilo artístico tiene que describir la vida , lo biográfico y ceñirse a lo actual , al tiempo presente . Es preciso remarcar que en Biografía y biología (1924) identifica nuevamente lo vital y lo estético:

" El estilo es el hombre , pero el hombre no puede dar estilo a una tierra . La tierra tiene un estilo que no es el del hombre que la cultiva" (7).

La distinción básica entre el sentimiento religioso en Unamuno y el estético reside en que el primero es individual y se gesta en soledad , mientras que el segundo es social . Se crea una obra de arte para los demás y se debe pensar ésta de modo universal , para que pueda ser interpretada por todos .

En Soliloquio (8) este autor indica que las verdaderas creaciones artísticas no aparecen condicionadas temporalmente . No tienen porque reflejar solo lo mo-

mentáneo, ni hablar únicamente de lo contemporáneo, sino que deben aludir a toda la humanidad; de tal modo que un sujeto nacido en otro periodo histórico los comprenda.

Lo estético no puede estar condicionado por las modas. Las obras de gran valor estético permanecen a lo largo del tiempo, no son de temporada, ni tienen porque ser de lectura fácil, aunque es preferible. No hay que confundir lo bueno con lo actual.

Es preciso distinguir entre calidad y cantidad; en Literatura al día (1905) (9) nuestro autor diferencia al periodista del escritor. El primero prefiere tener mayor número de público y el éxito; el segundo puede llegar a durar más años si es bueno; no es tan de temporada. Aunque este filósofo alterna los dos géneros, prefiere en este ámbito la tarea de los escritores a la de los periodistas.

Si bien la pieza debe estar escrita de modo vivencial y mostrar las pasiones del literato, tiene que dirigirse a toda la humanidad y alcanzar un valor por sí. De este modo, lo estético trasciende lo puramente vivencial.

En algunos de sus escritos Unamuno se refiere a lo vivencial. Desde el rincón (1911) (10) y otros textos aluden a acontecimientos concretos; le cuesta orientar sus escritos a toda la colectividad, en lugar de hacerlo a personas específicas. Tal es el caso del artículo: El morrillo al ojo (1916) (11).

Lo que él propone es utilizar lo vivencial, suscitar una emoción estética; es decir, llegar al público. En la comunión de los solitarios (12) indica que él solo escribe para solitarios con una determinada vida interior.

A nivel estético se ve obligado a rechazar muchos productos colectivos. No todo lo que se escribe posee calidad. Los políticos suelen llevar a cabo mala literatura, pero los literatos pueden llegar a realizar bien una tarea política (1935) (13). Con estas palabras justifica sus propias actividades políticas.

I. A./- EL LENGUAJE

Don Miguel considera que el lenguaje comprendía la vida espiritual (14) . Prefiere el lenguaje hablado por su caracter de inmediatez , en contraste con el escrito que es mediato (15).

En Flor de hablar (1923) distingue entre el lenguaje interior o el habla de cada uno consigo mismo y el dialogo (16) y en Etimologias (1924) dice que la conciencia se desarrolla hablando ; es decir, exteriorizando pensamientos:

" El que no habla lo que hace no tiene conciencia de su acción. El que no se expresa podrá moverse , pero no obrar " (17).

Esta idea últimamente apuntada la reitera en otros escritos tales como : Cartas al amigo (1934) (18) donde precisa el caracter colectivo del habla y su valor para perpetuar las tradiciones.

Lo cierto es que el pensamiento se estructura por palabras, Para Unamuno el lenguaje es básico en tanto que es el punto de partida de la vida espiritual interior y de la social , porque el lenguaje nos ayuda en nuestra formación personal y a la par nos permite convivir con los demás.

El lenguaje posee en primer lugar un caracter comunitativo y en segundo lugar estético. En Unamuno ambos aspectos aparecen con frecuencia unidos al asociar lo vivencial a lo estético.

NOTAS

4.1.1. /- LO VIVENCIAL Y LO ESTETICO

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Arabesco pedagógico sobre el juego .- en " De mi vida " .- Obras completas , vol IO ▽ p. 256- 261.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE : Divagaciones vacacionales .- en " De mi vida" .- Obras completas , vol IO .- p. 281- 288.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE : Morirse de sueño .- en " Lecturas españolas clásicas " ,.- Obras completas .- p. 132- 135.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: La vida es sueño .- en " Lecturas españolas clásicas" .- Obras completas.- p. 163- 171.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE : La lanzadera del tiempo .- en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas, vol 2 .- p. 98- 101.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE : Modernismo y actualidad .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II .- p. 826- 829.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: Biografía y biología .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II .- p. 819.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: Soliloquio .- en " Soliloquios y conversaciones" .- Ed. Espasa- Calpe .- Col. Austral, nº 286 .- ( Madrid, 1979 ).- p. 40- 45.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE : Literatura al día .- en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas, vol I p. 83- 85.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: Desde el rincón .- Obras completas , vol II .- p. 945- 952.
- (11) UNAMUNO, MIGUEL DE: La comunión de los solitarios .- Obras completas, vol II .- p. 941- 944.
- (12) Idem p. 941- 944.
- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE: Cartas al amigo .- Obras completas, vol II.- p. 1043- 1044.
- (14) UNAMUNO, MIGUEL DE: El inglés y el alemán .- en " Sobre las lenguas peninsulares y otras lenguas" .- Obras completas , vol 6 .- p. 764.

- (I5) UNAMUNO, MIGUEL DE: Escritura y lenguaje .- en " Ensayos erráticos o a lo que salga" .- Obras completas, vol 5 .- p. III5- III7.
- (I6) UNAMUNO, MIGUEL DE: Flor de hablar .- en " Ensayos erráticos o a lo que salga" .- Obras completas, vol 5 p. II55- II58.
- (I7) UNAMUNO, MIGUEL DE: Etimologías .- en " Ensayos erráticos o a lo que salga".- Obras completas, vol 5 p. II66.
- (I8) UNAMUNO, MIGUEL DE : Cartas al amigo .- en " Dê mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas vol 2 .- p. I80- I82.



#### 4.I.2./- PRESUPUESTOS EN LOS QUE SE BASA SU OBRA

Paulino Garragoni en Introducción a Don Miguel de Unamuno (1986) (17) menciona que este autor filosofa desde su integridad de vida y de pensamiento. Lo cual es cierto como veremos a continuación, debido a las afirmaciones que Unamuno establece en torno a la creatividad artístico-literaria.

Para este filósofo las ideas deben tener una expresión adecuada; de tal modo que, el contenido ha de ir acompañado de la forma que le corresponde.

En el artículo Mejico y no Mexico (1898) (2) critica el lenguaje purista, rebuscado y pulido.

El vehículo que usa; el periódico posee un carácter perentorio, sus noticias son efímeras; pero a él le gustan este tipo de escritos tanto como la redacción de libros. Al tema dedica el texto: Un artículo más (1899) (3).

Es posible que le agrade escribir artículos porque estos no poseen un carácter erudito, no tienen citas. Unamuno en dejar los andamios (1900) (4) se opone a las obras que se apoyan en otros autores, ya que prefiere los textos improvisados y ágiles.

En muchos escritos trata este tema: De vuelta (1902) (5), escritor oviparo (1902) (6), sobre el fragmentarismo (1912) (7), las verdades del banquero (1923) (8) y distingue entre el escritor que primero traza un programa mental de lo que va a escribir, del que escribe improvisadamente sus pensamientos. El prefiere el segundo tipo de textos por su calidad más emotiva.

También diferencia el pensamiento propio libre e inarticulado, del pensamiento expresado lógicamente mediante un lenguaje (9); por este motivo aparece en su obra Sobre la erudición y la crítica (1905) (10) una distancia entre el pensamiento espiritual y la erudición.

Hay en él una defensa del pensamiento

creativo y original frente a las ideas comunes y estereotipadas . Lo cual resulta comprensible pues Unamuno es antetodo un escritor y , por consiguiente, debe prestar atención a los aspectos estéticos , estilísticos y formales de los textos .

Lo que sí tenemos que destacar es el interés que da a la motivación ideológica y sentimental del pública . En el desinterés intelectual (1911) (11) trata estos aspectos y destaca el caracter momentáneo que tienen sus palabras , ya que pueden ser contradichas en otros escritos posteriores.

Hay en su obra un predominio de lo íntimo: los recursos personales , lo autobiográfico, las memorias adquieren una gran relevancia. Pero Unamuno desea que tengan una validez para todos. En sobre un libro de memorias (1913) (12) da importancia a lo individual y se explica lo apuntado, al igual que en Aprender haciendo (1913) (13) , donde se remarca la relevancia que poseen los escritos vivos y personales frente a los frios e impersonales.

Unamuno se autorrefleja en los personajes que crea en sus novelas (14) y algunos escritos suyos surgen a partir de cartas privadas (15).

Además el escritor nos presenta a su yo, sus fantasias en sus escritos (16) , pero éste no debe coaccionar ideológicamente a las demás personas . En A los treinta y dos años (1923) Unamuno indica :

" Dictar dogmas es engañar al prójimo . Dictar dogmas es matar la libertad de la inteligencia , porque la inteligencia es libertad . Entender es lo único que liberta " (17).

El lector, el público ejerce un esfuerzo intelectual al tratar de comprender al que escribe ; éste debe captar las ideas del texto , pero sin sentirse presionado por lo que allí se expresa.

Don Miguel no solo se opone a las lenguas puristas y artificiosas , sino a aquellos lenguajes

que utilizan términos castizos , porque son afectados y pedantes . En Palabras de sangre azul (1924) (18) nos habla de sus preferencias por el lenguaje llano y claro, que perfila el pensamiento en su modo de ser peculiar . El prefiere el pensamiento vivencial, que brota de un estado de ánimo momentáneo , que lleva una carga ideológica y sentimental y que debe ser expresado en un lenguaje correcto.

La autenticidad de uno mismo , la propia personalidad se labra mediante la sinceridad expresiva ; en Aprende a hacerte el que eres (1924) (19) dice : " Aprende a hacerte el que eres " " ; Conoce tu obra y llévala a cabo ! " .

Lo vivencial es relevante en su obra y ello lo expresa de un modo latente en Concepto y emoción (1932) (20) y en Cartas al amigo (1934) (21). Del primer texto debemos extraer la relación concepto - emoción ; de ahí que en cada momento se deba expresar lo auténtico, aunque así podamos entrar en contradicción . En cambio, la viveza del habla la refleja en el segundo texto , donde explica su preferencia por el diálogo y no por el discurso.

Le atrae la lengua cotidiana , la que usa el vulgo ; con sus giros, su argot y sus modismos. El rechazo de la forma ampulosa es propio no solo de Unamuno , sino de toda la Generación del 98. En su última lección Don Miguel observa acerca de la lengua :

" Jamás comprendereis como una lengua vive, mientras no abrais los oídos a lo que en nuestro alrededor suenan, pretándolos atentos y fieles a los modismos del vulgo, a sus dichos y decires , a todo lo que como a barbarismo indigno de atención han solido desdeñar los que hacen del lenguaje un producto de pacto literario sujeto a académica prescripción " (22).

Hay en él una preferencia por lo coloquial , en detrimento de lo académico. No le gusta la expresión rebuscada.

Otra de las tareas a las que se dedica Unamuno es a realizar críticas literarias sobretodo. Ello le obliga a leer muchos libros y aunque a veces se queja ello le permite ampliar su cultura . Con posterioridad recoge estas críticas publicadas primero en periódicos y las reúne en obras por países , como veremos en el apartado 4.1. En Algo sobre la crítica (23) y Sarta sin cuerda (1907) (24) comenta la tarea del crítico de piezas actuales y de nuevas ediciones. Estas críticas le ayudan a estar al corriente de lo que se publica de literatura no solo europea , sino hispanoamericana. Así puede comparar el caracter de la novela española , en relación al de otros países.

NOTAS

4.I.2./- PRESUPUESTOS EN LOS QUE SE BASA SU OBRA

- (1) GARAGORRI, PAULINO: Introducción a Miguel de Unamuno Ed. Alianza .- Sec. de filosofía, nº 1203 .- ( Madrid 1986) .- p. 94-99.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE: Mejico y no Mexico .- en " La lengua española en América" .- Obras completas, vol 6 p. 821- 823.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: Un artículo más .- en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas, vol I .- p. 43-45.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: Dejar los andamios .- en " La vida literaria".- Obras completas, vol 5 .- p. 813- 816.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: De vuelta .- en " Mi vida y otros recuerdos personales ".- Obras completas, vol I.- p. 59- 60.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: Escritor oviparo .- en " Mi vida y otros recuerdos personales".- Obras completas , vol I .- p. 61- 63.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre el fragmentarismo .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas , vol II p. 714-719.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: Las verdades del barquero .- en " Ensayos erráticos o a lo que salga".- Obras completas, vol 5 .- p. 1125- 1128.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sarta de pensamientos .- en " Inquietudes y meditaciones" .- Obras completas, vol II p. 117- 132.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre la erudición y la crítica en " Ensayos" , vol 6.-Pub. de la Residencia de estudiantes .- ( Madrid, 1916).- p. 71- 109.
- (11) UNAMUNO, MIGUEL DE: El desinterés intelectual .- en " Mi vida y otros recuerdos personales".- Obras completas, vol I .-p. 113- 118.

- (12) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre un libro de memorias .- en " Libros y autores españoles contemporáneos" .- p. 99- III.
- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE: Aprender haciendo .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II .- p. 739- 748.
- (14) UNAMUNO, MIGUEL DE: Que libro mio prefiero (1914), en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas , vol I .- p. 155-157.
- (15) UNAMUNO, MIGUEL DE: El morrillo al rojo (1916) .- en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas , vol I.- p. 200- 203.
- (16) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuestros yos ex- futuros .- en " De mi vida" .- Obras completas, vol IO.- p. 529-535.
- (17) UNAMUNO, MIGUEL DE: A los treinta y dos años .- en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas, vol 2 .- p. 115- 116.
- (18) UNAMUNO, MIGUEL DE: Palabras de sangre azul .- en " Ensayos erráticos o a lo que salga" .- Obras completas, vol 5 .- p. 1167- 1169.
- (19) UNAMUNO, MIGUEL DE: Aprende a hacerte el que eres en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas, vol 2 .- p. 122- 124.
- (20) UNAMUNO, MIGUEL DE: Concepto y emoción .- en " Sobre las lenguas peninsulares y otras lenguas" .- Obras completas, vol 6 .- p. 814-817.
- (21) UNAMUNO, MIGUEL DE: Cartas al amigo .- Obras completas , vol II.- p. 939- 1069.
- (22) UNAMUNO, MIGUEL DE: Su ultima lección .- Ed. Pleiade .- ( Paris) .- p. 1043.
- (23) UNAMUNO, MIGUEL DE: Algo sobre la crítica .- en " Contra esto y aquello" .- Ed. Espasa- Calpe .- Col. Austral , nº 233 .- ( Madrid, 1979) .- p. 11- 16.
- (24) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sarta sin cuerda .- en " La vida literaria" .- Obras completas , vol 5 .- p. 859- 865.

#### 4.I.3./- LA ESTRUCTURA LITERARIA

##### 3.A./- CARACTERES

Unamuno debido a sus estudios de filosofía siente una gran preocupación por los asuntos relacionados con la fonética y con la gramática. Su primer escrito sobre el tema se refiere a la lengua vasca y se titula : DE ortografía (1886) (1) . Es preciso resaltar que en él predominan los usos en relación a las raíces etimológicas de los vocablos.

Del lenguaje vasco comenta que existen escasos estudios sobre este idioma , sobre sus vocablos , giros y ello lo muestra en escritos tales como : Sobre el cultivo del vascuence (1893) (2) y la unificación del vascuence (1920) (3).

La siguiente frase extraída de Cuatro reseñas (1898) es muy significativa :

" Por mi parte declaro no comprender el regionalismo si no es como un proceso de diferenciación necesaria para la más perfecta integración final" (4)

Para él el lenguaje vasco es el habla de su tierra, pero sus preocupaciones básicas se centran en torno al lenguaje castellano; al cual cree primordial en España ; por este motivo lo estudia.

En Unamuno hay un respeto por las normas de la gramáticas castellana, pero sin caer en la excesiva preocupación , pues también es significativa la forma : el lenguaje claro y bien escrito sobre el abuso de complicaciones gramaticales . Se exponen sus opiniones en el texto: A propósito y con excusa del estilo (1892) (5).

No se debe caer en la ignorancia gramatical . Seguir el lenguaje del pueblo es bueno , pero debemos distinguir los descuidos ortográficos por

desconocimiento de las omisiones voluntarias (6).

Tiene numerosos artículos acerca de la reforma de la ortografía castellana, en los que habla de las disputas entre la ortografía fonética y la etimológica. Estos escritos tienen que ver con la problemática que gira en torno a seguir la lengua hablada y cotidiana o bien el lenguaje escrito y sus orígenes expresivos. Unamuno prefiere obviamente el lenguaje hablado y vivo, porque resulta difícil en ocasiones adaptar las formas antiguas de una lengua al lenguaje actual. Lo que recogemos se halla diseminado en escritos tales como : La reforma de la ortografía en la sociedad burguesa (1894) (7) , observaciones sobre la reforma de la ortografía (1894) (8) , acerca de la reforma de la ortografía castellana (1896) (9) , yanqueres (1898) (10) , escarceos lingüísticos (11).

En otros escritos (12) alude a la pobreza del español en comparación a otras hablas que se han difundido.

De todos modos sí Unamuno prefiere la lengua viva es por su carácter emotivo y sentimental ; carente de abstracciones , de metáforas y de giros. En La reforma del castellano (1901) (13) se comentan algunos de estos aspectos .

La gramática es necesaria mientras ésta no coaccione la libertad de quien escribe . La forma expresiva debe ser algo vivo, antes que algo gramaticalmente correcto.

" Trato de atender a los jóvenes a que se dejen de cepilleos y barnizados de la superficie del lenguaje y se preocupen de decir cosas de sustancia o de gracia o que no pierdan el tiempo en que si tal voz es o no genuina " (14)

Rechaza el purismo porque coaccioba el espíritu y su libertad expresiva. Además protege la propia habla y se opone a la intromisión de palabras proce-



dentes de otras lenguas (15).

Esto le lleva no solo a criticar la gramática en general, como ya hemos visto, sino también a fijarse en el tipo de gramática que se propege en las escuelas. En Una conferencia que da en la sociedad de ciencias de Málaga el 23 de agosto de 1906 (16) menciona estos aspectos, pues es el habla común el que debería regir las decisiones gramaticales.

En el artículo el Idioma nacional (1908) (17) distingue entre el español en España y en Hispanoamérica. Nos sugiere el problema del imperialismo lingüístico; es decir, el pueblo que domina impone palabras en el lenguaje de los demás. De ahí que debamos ver esta cuestión desde una perspectiva social (18), rechazando aquellas expresiones procedentes de otros idiomas, aunque su defensa de los caracteres peculiares de cada habla le lleva a afirmar, en ocasiones, que esta dominación lingüística tiene que desaparecer. Cuestión que podemos ver expuesta en Sobre un "Diccionario argentino" (1911) (19).

Existen dos artículos destacables: Juego de palabras (1921) (20) y el peor comunismo (1923) (21) porque en ellos observa las frases hechas y los tópicos que se dan en el lenguaje corriente. El buen escritor no tiene que repetir éstos, sino crear sentidos originales y nuevas estructuras expresivas. La gramática no debe verse como un corsé, al que ha de adaptarse el habla, sino como una ayuda que nos permite expresar correctamente nuestro modo de ser propio y social.

En este literato hay un rechazo de lo académico. Para él la Real Academia de la Lengua es una institución excesivamente aristocrática, "pedante", que se fija más en lo etimológico que en el reflejo de el habla popular y vivida. Incluso llega a afirmar que esta Academia no debería existir. Unamuno adopta palabras y expresiones rechazadas por la Academia; porque el Académico es un lenguaje muerto. He seleccionado cuatro artículos en los que habla de la Academia y lo académico:

La presidencia de la Academia española (1907) (22), Intermedio ortográfico (1912) (23), la sugestión académica (1914) (24), De nuestra academia otra vez (1917) (25).

No hay en él , sin embargo, un rechazo de las hablas tradicionales. Le gusta el latín y considera que éste debe ser enseñado ; además sirve para comprender la evolución del castellano.

Vemos en los escritos de Unamuno una influencia en la Generación del 98 , ya que coincide en muchas de sus ideas sobre el problema lingüístico. Estas le llevan a rechazar el estilo literario modernista. Al último lo califica de falta de originalidad (27). En 1907 escribe el artículo modernismo (28) en el que se refiere a la estética de nuestros jóvenes y los tacha de falsos . Es muy lógico que le desagrade el modernismo, si tenemos en cuenta que Unamuno no es demasiado partidario de la metáfora; por su caracter rebuscado , poco vivo, artificioso y abstracto; porque aunque trata de enriquecer falsamente la mente con nuevas asociaciones, carece de la espontaneidad y de la vitalidad de lo coloquial y cotidiano. Tiene los artículos: Disociación de ideas (1914) (29) y A pesca de metáforas (1924) (30).

Considera que este lenguaje es para eruditos , porque es elitista y a Unamuno le desagrade la erudición.

Lo erudito impide la libertad lingüística y no coincide con el habla cotidiana (31) . En el segundo caso debemos incluir al modernismo :

" El erudito no perdona al ingenio que es objeto de su erudición el no poder ser él a su vez un ingenio a quien eruditos estudian y no eruditos admiren" (32).

Además la erudición queda siempre encerrada en si misma ; el erudito escribe para eruditos, no para el pueblo (33) y carece de fantasía (34).

En La civilización panatolina (1922)

(35) indica que en el refrán se encierra el habla popular, por ello tiene para Unamuno un interés mucho mayor que las hablas de carácter erudito.

### 3.B./- TIPOS

El poeta : La importancia del poeta reside en ser de su tiempo y a la par universal. Dice en El Zorrillismo estético (1917) (36) que resulta difícil llegar a ser un buen poeta , original y novedoso.

El orador : Carece de imaginación con frecuencia y es excesivamente retórico.

Dedica varios artículos a la oratoria por su carácter espontáneo : es lenguaje hablado , pero no siempre es de calidad porque se dirige a la masa : Poesía y oratoria (1905) (37), La oquedad sonora (1906), eloquencia y poesía (1914) (39) , Conversación tercera (40) , artículos y discursos (1917) (41).

El literato : El tema , lo trata el autor muy ampliamente y nosotros le dedicamos el apartado 4.I.6.

Lógicamente, el tipo de lenguaje condiciona la creación de artículos, prólogos, conferencias, discursos , poemas , novelas . Pero este debería tener para Unamuno una viveza y una espontaneidad que no siempre posee y es por este motivo que se queja el autor. Obviamente , él escribe y habla diversamente ; es polifacético ; no se ciñe solo a escribir artículos, poemas , novelas , etc.... y siempre lo hace desde una perspectiva y una actitud personal , de la cual hemos hablado en este apartado.

NOTAS

4.I.3./- LA ESTRUCTURA LITERARIA

3.A./- CARACTERES , 3.B./- TIPOS

- (I) UNAMUNO, MIGUEL DE: De ortografía .- en " La raza vasca y el vascuence " .- Obras completas , vol 6 - p. 187- 191.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre el cultivo del Vascuence , en " La raza vasca y el vascuence " .- Obras completas , vol 6 .- p. 249- 267.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: La unificación del vascuence .- en " La raza vasca y el vascuence " .- Obras completas, vol 6 .- p. 380- 384.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: Cuatro reseñas .- en " La raza vasca y el vascuence" .- Obras completas, vol 6 .- p. 318.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: A propósito y con excusa del estilo .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II .- p. 691- 701.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: La equis intrusa (1892).- en " En torno a la lengua española " .- Obras completas, vol 6 .- p. 409- 413.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: La reforma de la ortografía en la sociedad burguesa .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas, vol 6 .- p. 422- 427.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: Observaciones sobre la reforma de la ortografía .- en " En torno a la lengua española " .- Obras completas, vol 6 .- p. 428- 443.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE: Acerca de la reforma de la ortografía castellana .- en " Ensayos " , vol 2.- pub. de la residencia de estudiantes .-(Madrid, 1916).- p. 133- 162.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: Yanqueses .- en " En torno a la lengua española " .- Obras completas, vol 6.- p. 444- 446.
- (II) UNAMUNO, MIGUEL DE: Escarceos lingüísticos .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas,

- vol 6 .- p. 464 - 457.
- (12) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre la dureza del idioma castellano .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas , vol 6 .- p. 469- 473.  
UNAMUNO, MIGUEL DE: The english speaking folk .- en " Sobre las lenguas peninsulares y otras lenguas" .- Obras completas, vol 6 .- p. 469 - 473.  
UNAMUNO, MIGUEL DE: De transcripción .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas, vol 6 .- p. 479- 483.
- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE: La reforma del castellano .- en " Ensayos" , vol 3 .- Pub. de la residencia de estudiantes .- ( Madrid, 1916) .- p. 79-93.
- (14) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre la lengua española .- en " Ensayos" , vol 3 .- Pub. de la residencia de estudiantes .- ( Madrid, 1916) .- p. 95- 114.
- (15) UNAMUNO, MIGUEL DE: Contra el purismo .- en " Ensayos " , vol 4.-Pub. de la residencia de estudiantes (Madrid, 1916).-p. 9- 34.
- (16) UNAMUNO, MIGUEL DE: Conferencia en la sociedad de ciencias de Málaga , el 23 de agosto de 1906 .- en " Conferencias y discursos" .- Obras completas, vol 7.- p. 715 - 726.
- (17) UNAMUNO, MIGUEL DE: El idioma nacional .- en " La lengua española en América" ,.- Obras completas , vol 6 .- p. 844- 853.
- (18) UNAMUNO, MIGUEL DE: El castellano idioma universal en " En torno a la lengua española".- Obras completas , vol 6.- p. 552- 560.
- (19) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre un " Diccionario argentino " .- en " La lengua española en América" .- Obras completas, vol 6 .- p. 870- 879 y 880- 887.
- (20) UNAMUNO, MIGUEL DE: Juego de palabras .- en " Ensayos erráticos o a lo que salga" .- Obras completas , vol 5 .- p. 1046- 1049.
- (21) UNAMUNO, MIGUEL DE : El peor comunismo .- en " Ensayos erráticos o a lo que salga".- Obras completas, vol 5.- p. 1140- 1143.
- (22) UNAMUNO, MIGUEL DE: La presidencia de la Academia Española .- en " En torno a la lengua española".- Obras completas, vol 6.- 526 . 533.

- (23) UNAMUNO, MIGUEL DE : Intermedio ortográfico .-en " En torno a la lengua española" .- Obras completas, vol 6.- p. 569- 576.
- (24) UNAMUNO, MIGUEL DE: La sugestión académica .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas, vol 6 .- p. 604- 607.
- (25) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuestra Academia otra vez .- obras completas , vol 6 .- p. 608- 612.
- (26) UNAMUNO, MIGUEL DE: De la enseñanza del latín en España .- en " Ensayos" , vol 2 .- Pub. de la residencia de estudiantes .- (Madrid, 1916) .- p. II-45.
- UNAMUNO, MIGUEL DE : No se sabe leer .- en " En torno a la lengua española",- Obras completas, vol 6 p. 577- 582.
- (27) UNAMUNO, MIGUEL DE: Los melencidos .- en " Vida literaria" .- Obras completas , vol 5 .- p. 830 -832
- (28) UNAMUNO, MIGUEL DE : El Modernismo .- en " Vida literaria" .- Obras completas, vol 5 .- p. 866- 868.
- (29) UNAMUNO, MIGUEL DE: Disociación de ideas .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas, vol 6 .- p. 587- 594.
- (30) UNAMUNO, MIGUEL DE : A pesca de metáforas .- Obras completas , vol II.- p. 814 - 817.
- (31) UNAMUNO, MIGUEL DE: Vida del romance castellano .- Obras completas, vol 7 .- p. 961 - 1014.
- (32) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre la erudición y la crítica en " Ensayos" , vol 6 .- pub. de la residencia de estudiantes .- ( Madrid, 1916) .- p. 71-109.
- (33) UNAMUNO, MIGUEL DE: La cuestión del latín .- en " Sobre las lenguas peninsulares y otras lenguas".- Obras completas, vol 6 .- p. 742- 748.
- (34) UNAMUNO, MIGUEL DE : Eruditos, heruditos , hheruditos .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas, vol 6 .- p. 595- 599.
- (35) UNAMUNO, MIGUEL DE: La civilización pantalónica .- en " Ensayos erráticos o a lo que salga" .- Obras completas , vol 5 .- p. 1080- 1083.
- (36) UNAMUNO, MIGUEL DE: El zorrillismo estético .- en " Lecturas españolas clásicas" .- p. 172- 179.

- (37) UNAMUNO, MIGUEL DE : Poesia y oratoria .- en " Ensayos" , vol 6 .- pub. de la residencia de estudiantes.- ( Madrid, 1916) .- p. III- 127.
- (38) UNAMUNO, MIGUEL DE: La oquedad sonora .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas , vol II .- p. 720- 724.
- (39) UNAMUNO, MIGUEL DE : Eloquencia y poesia .- en " A propósito del estilo " .- Obras completas , vol II .- p. 759- 762.
- (40) UNAMUNO, MIGUEL DE : Conversación tercera .- en " Soliloquios y conversaciones" .- Ed. Espasa- Calpe.- Col. Austral , nº 286 .- ( Madrid, 1979).- p. 26- 32
- (41) UNAMUNO, MIGUEL DE: Articulos y discursos .- en " Vida literaria" .- Obras completas, vol 5 .- p. 900- 904.

#### 4.I.4./- CONSIDERACIONES SOBRE EL ESTILO

Para comenzar el apartado quiero destacar un párrafo extraído de La balada de la prisión de Reading (1879) en el cual relaciona Unamuno el sentimiento religioso con el placer en la lectura de libros:

" No habría modo de remover las entrañas espirituales de todos esos estetas, más o menos disfrazados, y de todos los que fingen emborracharse con lujuria libresca ¿ No habrá medio de que esos mártires del placer lleguen a serlo del dolor , de un dolor que les purifique y los eleve ? " (1).

Este autor rechaza el esteticismo cuando se transforma en una finalidad en si mismo; cuando se favorece en exceso los aspectos formales de la obra literaria. En Cosas de libros (1918) señala:

" De mis propias ideas , si tengo noción algo clara es gracias a haberlas puesto por escrito y a que las pueda leer . Expresar algo es enterarse de ello" (2)

Así muestra su interés por los aspectos de contenido . Tiene una serie de artículos reunidos bajo el título A propósito del estilo , que incluyen textos de 1904-1934 , aunque los más relevantes se hallan escritos en 1924. Allí se expone lo que es el verdadero estilo ; es decir, aquel que se construye reflexivamente y con el sentimiento ; aquel que rechaza las frases hechas (3).

Todo buen escritor debe tener su propio estilo e incluso cada hombre debe alcanzar una personalidad propia , o sea un estilo.

El estilo es el que vivifica y da calidad a las piezas ; las convierte en obras de arte (4).

En estos artículos observa que existen estilos vivos y estilos muertos. Entiende por estilo vivo aquel que posee vitalidad , fuerza expresiva y que



llega al público ; siendo un estilo muerto el modernista porque da excesiva importancia a la forma (5).

El estilo debe ser algo vivo, no algo a estudiar , sino algo que se crea para degustar , más que para analizar. Unamuno lo identifica con el ritmo , la forma (6), y con lo que da vida y calidad a la obra.

Existe una relación entre la adquisición de la personalidad y la consecución del estilo literario peculiar (7) , porque quien tiene estilo propio se expresa como es ; revela su modo de ser (8)

Este filosofo cuando habla del estilo se refiere al peculiar de cada uno y no al estilo social. Los estilos del siglo XVII, XVIII, etc... los considera mas bien tipos (9) ; se halla este planteamiento, en consecuencia, de acuerdo con su filosofía de caracter existencial y vital.

En Una conferencia en la Universidad de Salamanca , en un ciclo organizado por la asociación de estudiantes de derecho , el 29 de noviembre de 1931 (10) indica que el buen estilo debe ser claro. Lo cual significa además : llano simple, conciso ; es decir, no abarrocado.

NOTAS

4.I.4./- CONSIDERACIONES SOBRE EL ESTILO

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: La bañada de la prisión de " Reading .- en " Letras inglesas" .- Obras completas , vol 8 .- p. 729- 731.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE: Cásas de libros .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas, vol 6 .- p. 629- 634.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sintaxis mecánica (1921).- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II p. 778- 781,.  
- UNAMUNO , MIGUEL DE: Hombre, persona e individuo .- (1924) en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II .- p. 795- 798.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: Cuerpo y alma del estilo (1924) en " A propósito del estilo".- Obras completas, vol II.- p. 808- 810.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: Modernismo y actualidad (1924)† en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II.- p. 826- 829.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: Realidad objetiva (1924).- en " A propósito del estilo" .- Obras completas , vol II p. 838 - 841.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: El estilo nos hace (1924).- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II† p. 838- 841.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: Estilo y progreso (1924) .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II p. 859- 862.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE: Tipo y estilo (1924) .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II .- p. 877- 880.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: Conferencia en la Universidad de Salamanca , en un ciclo organizado por la asociación de estudiantes de derecho , 29 de noviembre de 1931 .- en " Conferencias y discursos".- Obras completas, vol 7 .- p. 10118- 1023 .

#### 4.1.5./- LA ACTIVIDAD PERIODISTICA

Unamuno , como numerosos literatos de su época suele escribir con asiduidad en periódicos y semanarios artículos de índole política , literaria, cultural ; en los que habla sobretodo de cuestiones de actualidad : un asunto político, una nueva novela, etc.... También José Ortega y Gasset y Eugenio D'Ors usan estas vías para comunicarse con su público.

Hay en Don Miguel una preocupación por lo cotidiano , por la noticia , que justifica esta afición suya. Además el vehículo periodístico , junto con su temperamento nos permiten comprender el caracter contradictorio de algunos de sus escritos , ya que habla siempre refiriéndose a un hecho acaecido y cuando la situación cambia puede resultar aceptable una opinión contraria . El caracter emotivo e impulsivo , su modo de redacción no premeditado, nos ayudan también a apreciar este planteamiento suyo. Este literato si bien escribe intuitivamente, cuida no solo el contenido cultural, sino los aspectos literarios y estéticos de sus escritos, pues no debemos ignorar su formación filológica, ni sus descuidos y omisiones gramaticales: la tergiversación de un nombre , o bien de una frase , se deben a causas estéticas , a recursos formales , a juegos verbales que a un rechazo de la gramática , ya que su antiacademicismo no es riguroso. Considera que la omisión gramatical es posible solo cuando ésta es intencional ; no cuando se debe a la ignorancia del que escribe.

De todos modos, el caracter impulsivo de su discurso permite que sus textos resulten frescos y entretenidos . No sirven para dar solemnes pareceres , sino opiniones momentáneas ; y como tales debe tomarlas el lector , ya que no se deben confundir este tipo de escritos : los artículos, conferencias y discursos con sus novelas , obras teatrales y poemas . Pues en los últimos la preocupación estilística es mucho mayor, Sus textos periodísticos sob variados , tratan de múltiples asuntos ; en ellos no se expresan doctrinas, sino pare-

ceres. Muestran el interés que siente por lo vivencial y surgen de una necesidad suya de expresar el propio yo.

Unamuno se inicia en el periodismo en su Bilbao natal . Allí empieza a escribir de modo esporádico en los siguientes diarios: " El noticiero bilbaino" (1886- 1888) , " El norte" ( 1887) , " Diario de Bilbao" (1888), " El Nervión" (1892), " Eco de Bilbao" (1893-94).

Durante 1897- 1899 publica en algunos periodicos catalanes : " Las noticias" (1897...) , " Diario catalán" (1898) , " El diario de comercio" . Son siempre sus textos eventuales.

También . Inicia por estas fechas y concretamente en 1898 numerosas colaboraciones en periódicos madrileños. Entre ellos debemos destacar " El imparcial" ; pues en él escribe a lo largo de años , siendo sus colaboraciones muy frecuentes a principios del siglo XX en 1912 y 1913 . Hasta 1915 reiteradamente expresa allí sus ideas.

Hacia las mismas fechas inicia sus trabajos en otros diarios madrileños : " La correspondencia de España" (1898) , " Vida nueva" (1898) y " El progreso" (1898), " La vida literaria" (1899) , " Revista nueva" (1899), " La estafeta de Madrid" (1898-99), " El nacional" (1899). Debemos recordar que es en estos años cuando adquiere mayor relieve la Generación del 98. E inicia coetaneamente sus textos en " El Sol" de Buenos Aires.

Exceptuando " El Imparcial", en los demás periódicos madrileños de este tiempo escribe de modo irregular . Otros son: " La Ilustración Española y Americana" (1900) , " Alrededor del mundo" (1901), "El Heraldo" (1901) . Tiene algún artículo en publicaciones Valencianas : " El Correo" (1900), " El Mercantil Valenciano" ( De 1902 hasta 1923 realiza algún escrito para este diario).

De 1900 a 1910 comienza sus narraciones en Buenos Aires: " El tiempo" (1901), " La Prensa" (1904), " La Nación " (1907). En este último expresa sus ideas con regularidad durante mucho tiempo hasta mediados de los años 20 (1923). También se proyecta en otras zonas de la península : " El Porvenir" en Sevilla (1901)

" El Noroeste", La Coruña (1903) , " La Lectura", Madrid (1903) y del extranjero : " Nuevo Mercurio" , Paris (1907).

De 1910 -1920 redacta para los periódicos madrileños : " Mundo Gráfico" (1912), " Nuevo Mundo" ( Tiene alguna colaboración anterior a estas fechas. En 1915 estas las realiza con regularidad y son frecuentes en los años 1921- 1924 ); También en 1915 inicia sus redacciones en la revista " España" y en ella escribe hasta mediados de los años veinte ; " La Esfera" (1916), " El Dia" (1917-18), " El Liberal" (1920). Otros diarios españoles son: " Alma Escolar", Salamanca (1913), " El Dia Gráfico" (1914-15), " Iberia" (1915), ambos de Barcelona, "Hermes" , Bilbao (1918-20) , " Almanaque Ruso", Barcelona (1917) y de fuera de la península : " Hispania", Londres (1912), " Mercurio" , Nueva Orleans (1913), " El Heraldo de Cuba" , La Habana ( 1914). En 1917 se estrena en " Caras y Caretas" , publicación de Buenos Aires ; en la cual escribe sobretodo durante los años 1920-24.

De 1920 a 1936 continua escribiendo en periódicos valencianos : " El pueblo" (1922) y madrileños (1924). Debemos remarcar su copiosa colaboración en: " El Sol". Esta a pesar de que se habia iniciado en años anteriores se hace regular en 1931-32 , " Ahora" ( de 1933 hasta su muerte en 1936) y escribe ocasionalmente en " El Norte de Castilla" (1931) y en "El Adelanto" de Salamanca (1934).

Hay cuatro zonas españolas en las que se centra su interés periodístico y son: Madrid, donde escribe en múltiples periódicos y semanarios a lo largo de su vida, incluso cuando vive en Salamanca ; en la última ciudad citada publica poco. En Bilbao se origina su tarea periodística, y sigue manteniendo siempre algún vínculo con esta zona , aunque sea de un modo eventual. Barcelona es una area en la que publica algunos trabajos, sobretodo, a fines del siglo XIX ; pero siempre mantiene una preocupación y un contacto con lo catalán . Y Valencia, sitio donde escribe a finales del siglo pasado e inicios del nuestro.

También tenemos que destacar sus publi-

caciones en Hispanoamérica. La profusión de éstas se debe a su etapa de fobia antimonárquica que le impide expresar sus ideas en periódicos castellanos y a su época de destierro ; pues no puede escribir en los periódicos madrileños y lo hace sobretodo en " La Nación" ( Buenos Aires) y en " Caras y Caretas" ( Buenos Aires),.

Posiblemente en esta clasificación omite algún periódico de los que escribe ocasionalmente, pues no considero que tengan demasiado interés sus anotaciones esporádicas, sino las colaboraciones corrientes , las cuales menciono en su totalidad. Existe además el problema de que de algunos textos se cita la fecha de redacción, pero no el lugar , ni el momento de su publicación y hay otros de caracter inédito. Francisco López Frias en Unamuno y Ortega frente al drama (1988) (I), completa lo aquí expuesto y habla de los escritos políticos de ambos autores, realizando un estudio estadístico de las publicaciones y de la regularidad en que aparecen en ellas escritos políticos de Unamuno , al cual compara con Ortega.

---

#### NOTAS

#### 4.I.5./- LA ACTIVIDAD PERIODISTICA

- (I) LOPEZ FRIAS, FRANCISCO: Unamuno y Ortega frente al drama .- Fundación Caixa de Pensions .- ( Barcelona, 1988) .- p. 138.

#### 4.I.6./- EL LITERATO Y EL PUBLICO

La materia básica del arte literario es el lenguaje, pero también debería serlo nuestra propia vida interior . El error de los escritos españoles - dice Unamuno en Pudor dañino (1900) (1) - consiste en que no hay en los escritos de literatos hispánicos psicologismo, porque el español es propenso a la vida exterior, a la charla y a la calle.

Este autor cree que hay dos tipos de literato: el que escribe premeditando antes su texto y el que improvisa. En escritor oviparo (1902) (2) se refiere al primer tipo , aunque es el característico de Unamuno.

Lo cierto es que en España el nivel cultural es bajo ; el escritor no es tan propenso a escribir obras buenas , sino piezas que agraden al mayor número de personas (3) ; aunque tiene la obligación moral - creo- de educar y corregir al público. En el interés intelectual (1911) (4) advierte que el literato tiene que citar sus ideas y sentimientos en cada obra que crea , a pesar de que los sentimientos que asoman en relatos distintos puedan ser contradictorios. Quien escribe tiene que tener algo que decir (5) no solo a los demás literatos, sino a la gente en general.

En Pensar con la pluma (1915) (6) aclara sus planteamientos y considera que el buen escritor no nos ofrece un pensamiento ya hecho, sino nuevo. Debemos recordar que para Unamuno es tan importante lo que se expresa como el modo en que se hace.

Nuestro literato opina que el público prefiere los escritores viejos a los nuevos talentos, porque los primeros no plagian tanto; han aprendido a pulir sus errores . Esta idea la desarrolla en Decirse a si mismo (1923) (7). Vemos que para este filósofo es remarcable la creatividad y la originalidad literaria ; valora más la obra que sabe captar los gustos de la mayoría que la escritura elitista. Dirigir sus textos únicamente a los escritores no le gusta, pues cree en el

valor pedagógico de los libros.

En La sinceridad del fingimiento (8) se queja de estos escritores que recogen ideas , pero no las amasan. Es decir, de los hombres que no alcanzan a expresarse con precisión y profundidad . Este planteamiento lo acaba de esbozar en Cartas al amigo (1934) (9) , donde indica que el escritor debe hablar bien , para que así el lector pueda adentrarse en el habla común.

Una obra no solo tiene que tener claridad conceptual, sino calidad expresiva.

Unamuno recoge una serie de artículos bajo el título La política y las letras (1904-34). Allí compara las tareas del literato y del político, porque piensa que ambos personajes tienen interés dentro de la vida social, aunque a veces se desprecien.

Las letras han sido, con frecuencia, en nuestro país, un medio para acceder a los puestos políticos. De tal modo que la estimación literaria de un hombre puede llegar a influir en su estimación política (10).

Unamuno estima la necesidad de que el escrito se dedique a la política (11), con lo cual reúne las tareas políticas y estéticas. Esto es una costumbre en su tiempo y se basa en el prestigio y la mayor cultura del literato con respecto a otros individuos.

En 1923 distingue entre la política literaria y la parlamentaria ; observando que es la primera la que hay que llevar al parlamento (12). En política y literatura (1933) (13) dice que con la literatura se hace política , también al hacer política hacemos literatura. Es lógico que considere estos nexos ; ciertamente existen obras literarias que tratan sobre cuestiones socio-políticas . A su vez el político reflexiona sobre cosas de su tiempo y al hacerlo crea literatura.

En cuanto al público, debemos señalar que el español todavía no sabe desarrollar una tarea crítica ; de ahí la necesidad que tiene de personas que le ofrezcan interpretaciones de las obras. En ocasiones, se queja Unamuno de esta tarea ya que le resulta ingrata. ¿ Crítico ? .... nunca (1900) es un texto que ejemplifica lo mencionado (14).



El público suele ser perezoso , no le gusta que le hagan pensar y prefiere el escrito fácil (15). Debemos distinguir entre la obra maestra y la obra popular que agrada a ciertos sectores (16).

En Una conferencia pronunciada en el teatro principal de La Coruña , la noche del 18 de junio de 1903 (17) observa que el pueblo debe irse educando con la lectura . Unamuno no cree que se tenga que escribir para una elite, sino para un público amplio:

" El entusiasmo estético es comunicativo , y nuestro goce de la obra de arte se acrecienta y agranda cuando logramos compartirlo con otros " (18).

Ciertamente el escritor siembra pensamientos y puede darse la posibilidad de que el público no los acepte. El público se rige por el sentido común y a veces cae en lo vulgar. A este le puede costar de aceptar un estilo, cuando no está de acuerdo con su modo de ser, pues le cuesta cambiar sus gustos.

Unamuno en su artículo Releyendo a Larra (1931) considera que el escritor debe escribir no solo para los demás , sino para sí :

" Cuando nuestro objeto, nuestro fin y no nuestro medio es decir la verdad, debemos decirsela a cada uno a solas " (19).

Posiblemente el literato cuando escribe se siente satisfecho de lo que afirma; no debe solo expresarse para el gusto social común a unos cuantos, sino para su propio gusto y no tiene que entrar nunca en contradicción con sus propios criterios.

Unamuno se queja con frecuencia de la existencia de escasas obras buenas y de un público poco dispuesto a leerlas (20). El público lee para distraerse. En ¿Antar es sembrar (21) comunica la dificultad que encierra el escribir para gran número de gente, porque cada persona posee unas aspiraciones individuales , que no tienen porque coincidir con las de otros.

Unamuno se plantea esta cuestión porque sabe que el escritor se orienta a un público , debe escribir no solo para sí , sino para otros : saberse aceptado. En este reside parte de la valía del escritor. Debe tener un poco de intuición y adivinar qué tipo de temas suelen gustar a los que le leen.

NOTAS

4.I.6./- EL LITERATO Y EL PUBLICO

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Pudor dañino .- en " La vida literaria" .- Obras completas , vol 5.- p. 817- 819.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE : escritor oviparo .- en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas, vol I.- p. 61-63.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: La feliz ignorancia .- en " La vida literaria" .- Obras completas, vol 5.- p. 869- 876.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: El desinterés intelectual .- en " Mi vida y otros recuerdos personales".- Obras completas , vol I .- p. 113- 118.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: Ganas de escribir .- en " Inquietudes y meditaciones".- Obras completas , vol II .- p. 175- 180.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: Pensar con la pluma .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas , vol II .- p. 766- 771.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: Decirse a si mismo .- en " Vida literaria" .- Obras completas, vol 5 .- p. 922- 925.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: La sinceridad del fingimiento .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II.- p. 730- 738.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE : Cartas al amigo .- en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas, vol 2 .- p. 177.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: La politica y las letras (1907) en " La politica y las letras" .- Obras completas , vol II .- p. 640- 648.
- (11) UNAMUNO, MIGUEL DE: La representación politica del escritor (1920).- en " La politica y las letras" .- Obras completas , vol II .- p. 667- 668.
- (12) UNAMUNO, MIGUEL DE: Politica literaria (1923).- en " La politica y las letras" .- Obras completas, vol II.- p. 667- 669.
- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE : Politica y literatura (1933).-

- en " La politica y las letras" .- Obras completas, vol II .- p. 682- 685.
- (14) UNAMUNO, MIGUEL DE: ¿ Critico?... nunca .- en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas , vol I .- p. 46- 48.
- (15) UNAMUNO, MIGUEL DE : A mis lectores .- en " Soliloquios y conversaciones" .- Ed. Espasa- Calpe .- Col. Austral , nº 286 .- ( Madrid, 1979).- p. 33-39.
- (16) UNAMUNO, MIGUEL DE: Vulgaridad .- en " Soliloquios y conversaciones " .- Ed. Espasa- Calpe.- Col. Austral , nº 286 .- ( Madrid, 1979) .- p. 124- 128.
- (17) UNAMUNO, MIGUEL DE: Conferencia pronunciada en el teatro principal de La Coruña , la noche del 18 de 1903 a invitación de la reunión de artesanos de dicha ciudad .- en " Conferencias y discursos" .- Obras completas, vol 7 .- p. 562.
- (18) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre la erudición y la critica en " Ensayos" , vol 6 .- Pub. de la residencia de estudiantes .- ( Madrid, 1916) .- p. 105.
- (19) UNAMUNO, MIGUEL DE: Releyendo a Larra .- en " Lecturas españolas clásicas" .- Obras completas, vol 5 .- p. 237.
- (20) UNAMUNO, MIGUEL DE: ¡ Hay que enterarse ! .- en " Lecturas españolas clásicas" .- Obras completas , vol 5 .- p. 239 - 242.
- (21) UNAMUNO, MIGUEL DE: Cantar es sembrar .- en " Monodialogos" .- Obras completas .- p. 201- 204.

#### 4.I.7. /- LA ESTETICA Y LA SOCIEDAD

Las relaciones entre la estética y lo social vienen dadas para Unamuno por medio del lenguaje . En el trabajo de Agustín Albarracín Teulón : Reflexiones Unamunianas en torno al patriotismo de la lengua (1987) (1) , se menciona que la lengua es un método para alcanzar la unidad en el pensamiento de este literato. La lengua es la sangre del espíritu para el español : ésta le une a los demás españoles y a los hispanoamericanos. Hay en el fondo de este planteamiento un afán hegemónico : el español es un lenguaje que se halla en otras tierras y en España.

Para este filósofo la verdadera patria es de origen espiritual antes que social y se inicia en la libertad de conciencia . En Carta abierta (1899) (2) alude a la primordialidad del intimismo cultural frente a la amplia divulgación de contenidos. Debe prevalecer el espíritu crítico y este se fomenta a través de una educación rigurosa . Tiene un texto de 1902 que trata sobre el tema y que se llama : La educación (3).

Los instrumentos culturales que prevalecen son los libros de texto escolar y los periódicos. Si algo le disgusta a Unamuno del periodismo es que éste se queda en el suceso actual (4). Existen los escritores que persiguen influir ideológicamente en las personas. Hay una incidencia social de las creaciones individuales y , en consecuencia , una aceptación o rechazo de éstas.

En Unamuno asoma un deseo de elevar el nivel cultural y espiritual y para ello es preciso que en los escritos contemporáneos se exprese el modo de pensar de los antepasados y de la tradición (5).

En Libertad bien entendida (1915) (6) habla de la diversidad de creaciones literarias que se crean en cada país . Hay obras bien escritas que reflejan la mentalidad y el modo de ser de las gentes.

Cada pueblo tiene su lenguaje y unos

modos de expresión que le son propios y que guardan una estrecha relación con el gusto colectivo . Por consiguiente, toda creatividad artístico- literaria individual debe quedar sometida a unas modas o tendencias estilísticas y estéticas.

En ocasiones, Unamuno invierte el proceso , pues cree que la consecución de la personalidad de los pueblos no es tanto una tarea social como un esfuerzo individual , que permite a algunos enseñar a las gentes unos conocimientos y unas convicciones que les otorgan .. cultura . En ¡ Vivir para ver! (1917) (7) comenta la necesidad de luchar con la pluma , dado que para él la literatura y el periodismo son un medio de difusión ideológico y cultural.

Niega la existencia de un espíritu común a colectivo ; solo es posible un espíritu individual que engendre cosas para el grupo (8) . En Consabiduría y contontería (1924) (9) insiste en que la opinión pública no es de nadie , ni es la suma de una serie de opiniones individuales . No obstante , para poder convivir necesitan los hombres comprenderse y llegar a tener puntos de vista comunes . La opinión pública es necesaria en todo contexto social , porque permite que se fragüe y canalice una orientación común.

Tiene una visión influida por la mentalidad del 98 que le lleva a afirmar en Por el son de la visión (1943) (10) que la unidad social del habla española se basa en la reunión de dialectos y en que estos integren sus vocablos en el seno del castellano. Desarrollamos en el apartado 3.I. este aspecto al considerar los regionalismos.

NOTAS

4.I.7./- LA ESTETICA Y LA SOCIEDAD

- (1) ALBARRACIN. TEULON , AGUSTIN: Reflexiones unamunianas en torno al patriotismo de la lengua .- " Cuadernos hispanoamericanos" , nº 440- 441 .- ( Madrid, 1987) .- p. 90- 97.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE : Carta abierta (1899) .- en " Letras hispanoamericanas" .- Obras completas, vol 8 p. 69-75.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: La educación .- en " Ensayos" , vol 3.- Pub. de la residencia de estudiantes .- ( Madrid, 1916).- p. 115- 143.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE : Literatura al día (1905) .- en " La vida literaria" .- Obras completas, vol 5 .- p. 842-846.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: Cuestiones de momento (1913) .- en " Inquietudes y meditaciones" .- Obras completas, vol II .- p. 231- 250.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: Libertad bien entendida (1915).- en " Letras francesas" .- Obras completas, vol 8 .- p. 939- 945.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: ¡ Vivir para ver! .- en " Inquietudes y meditaciones" .- Obras completas, vol II .- p. 393-398.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: Notas marginales (1925) .- en " Apéndice" .- Obras completas, vol 7 .- p. 1023-1031.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE : Consabiduría y contontería .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas, vol 6 .- p. 546-649.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE : Por el son a la visión (1943) .- en " En torno a la lengua española" .- Obras completas , vol 6 .- p. 716- 720.

4.1.8./- CONSIDERACIONES SOBRE EL PAISAJE EN SUS ARTICU-  
LOS

En Unamuno hallamos una serie de escritos sobre el paisaje. Algunos son artículos , otros son más bien escritos sueltos que después recode en un volumen . También se refiere al paisaje en sus poemas, pero en este apartado solo vamos a estudiar los textos narrativos.

De mi pais (escrito entre 1890-1892)

(1) incluye artículos que tratan sobre zonas bilbaínas. Sob cuadros costumbristas . En la exposición de San Miguel de Basauri (2) y de La Romería de San Marcial (3) narra costumbres relacionadas con las festividades y romerías. Aluden a recuerdos de su niñez : Bilbao al aire libre (4) , las procesiones de Semana Santa (5). Es siempre el paisaje relatado un paisaje humanizado en el que aparecen inmersas las personas. Alcalá de Henares es una muestra de lo últimamente apuntado (6).

Estos textos son anteriores al 98 . Hay ya en ellos una preocupación por el paisaje , aunque no se expresa todavía el íntimo sentir de quien los escribe , pero denotan ya una sensibilidad que le acerca poco a poco al modo de pensar de esta generación.

En paisajes (1902) se ve un modo emotivo de sentir el paisaje :

" No sé apreciar la naturaleza  
más que por la impresión que  
en mí perdura" (7)

No hay tanta narración costumbrista. Se detallan más aspectos descriptivos del paisaje relacionados con viajes y excursiones suyas . Sobre la Flecha , paraje cercano a Salamanca opina :

" Es un paisaje modesto , casi pobre , sencillísimo , lírico a la vez , sin exhuberancias ni esplendideces deslumbradoras, con aire



purísimo y extensión vasta,  
con ámbito transparente " (8).

El párrafo está escrito en un tono simple,  
pero emotivo. En cambio, Puesta de sol tiene unos ras-  
gos muy distintos:

" Hacia el poniente de la aérea  
bóveda que coronaba a la llanu-  
ra, de un remolino de aurea nube  
irradiaban , cual inmensos péta-  
los, otras nubes esplendorosas"  
"..... Aquí y allá flotaban ,  
como desprendidos copos, nubeci-  
llas cenicientas que aparenta-  
ban aves gigantescas que se ba-  
ñasen en el esplendor del arie-  
bol " (9).

Aquí se da mas importancia a la construcción  
expresiva premeditada , al uso de la metáfora, a la bús-  
queda de imágenes visuales mediante juegos de palabras pa-  
ra crear un estado emotivo en el lector. Se describen las  
cosas con otro ánimo , pero no es éste el tono que adopta  
usualmente en su lenguaje propio de textos como Fantasia  
crepuscular :

" Me quedé en la Vega a esperar la  
noche , lleba de melancólica pesar  
por aquel día más que con el sol  
se iba y de dulce anhelo por la  
recogida noche que se me venia tan  
queda" (10)

Se sumerge en el paisaje para contarnos su  
vivencia del crepúsculo.

Por tierras de Portugal y de España , obra  
escrita entre 1906- 1909 y publicada en 1911, es su ter-  
cer libro sobre paisajes y se basa también en la descri-  
ción de rincones que ha visitado de su patria. Explica a  
su vez vùllas y ciudades : Braga (11) , Guarda (12),  
Avila de los Caballeros (13) , La Gran Canaria (14) ,

La Laguna de Tenerife (15) , le atraen los monumentos : Guadalupe (16) , O Bom Jesus do Monte (17), Yuste (18), San Miguel de Excelsii (19) y ubica estas arquitecturas en su contexto paisajístico.

Para Unamuno las excursiones no son solo trayectos por el campo ; se visitan monumentos que forman parte de nuestro pasado histórico , de nuestra cultura y sobretodo de nuestro arte y que por su valor tienen que ser tenidos en cuenta . Este literato cree que las excursiones son un medio de cobrar apego a la patria; y este apego se consigue mediante la contemplación estética de los parajes :

" ¿ Que pueden saber de la patria los que van de ciudad en ciudad , de mesa de hotel en mesa de hotel, durmiendo acaso en un horrible sleeping-car, de feria en feria, a ver corridas a oír comedias, a búrrirse con todo el aparato de la internacionalidad" (20)

Construye itinerarios De Oñate a Aitzgorri (21) donde lo religioso influye en sus consideraciones estéticas de paisaje ; Por Galicia (22) , Trujillo (23). Detalla sus rincones , pero en su contemplación de la naturaleza se halla condicionado por sus creencias religiosas ; hay en él un amor por la naturaleza , por la belleza de ésta , por el deleite que nos produce la captación de paisajes . No hay parejes feos, ni montañas difíciles de acceder, sino que siente satisfacción con la llegada al objetivo previsto ; sea éste una ciudad , un rincón o un monasterio.

En 1922 publica Andanzas y visiones españolas (24) , otro libro que contiene textos sobre paisajes de múltiples zonas de España : Mallorca, Salamanca, Santiago, Galicia, León, etc... Mezcla sus observaciones con explicaciones de costumbres y con otras opiniones que le suscitan estas apreciaciones : en La colina de Mallorca (25) , describe monumentos : Santiago de Compostela

(26), Leon ( La Catedral) :

" De aqui que a la ligera y esbeltez del interior corresponda una robusta y complicada fábrica exterior. Y así ocurre con la de León. Pero por dentro, a esta catedral, que podriamos llamar modelo de gótico , tan puro , tan aereo y tan claro, le encuentra que le falta recogimiento y misterio § (27).

También habla en la obra de paisajes: Junto a las rias bajas de Galicia . Allí expresa sus sentimientos ante la contemplación de las rias:

" Bajan los arboles hasta las aguas mismas del Lerez para formarle abrigo de verdes cortinas y enverdecer sus aguas, y el río , enamorado de la verdura, va enroscándose por ella , formando meandros que llaman allí solanes, y fingen pequeños lagos como en recuerdo de los grandes lagos aparentes de las Rias Bajas". " Y hace suspirar suspiro de liberación al espíritu el verse uno encerrado en un recinto de follaje sobre la tranquilidad de las aguas limpidas " (28)

Vemos como combina adjetivos y nombres : " Verdes cortinas", " recinto de follaje", consiguiendo un sentido inusual , nuevo y fresco. También los verbos se hallan bien elegidos : " enroscándose por ella ( La verdura) " se refiere al río , " Formando meandros". Utiliza un lenguaje simbólico , alusivo , pero sencillo.

Hay en él un sentimiento de elevación espiritual que también menciona en otros textos . Una muestra lo constituye el silencio de la cima :

" Allí a solas con la montaña, volvía mi vista espiritual de las cumbres de aquella a las cumbres de mi alma, y de las llanuras que a nuestros pies se tendían a las llanuras de mi espíritu " (29).

Unamuno no se queda impasible ante el paisaje y aunque no lo diga todo, el estado emotivo que le sugieren las cosas le motiva a reflexiones y a estados íntimos de recogimiento.

En otros párrafos la captación de objetos le lleva a enfrentarse con el paso del tiempo y con el pasado cultural e histórico. En Ciudad, campos, paisajes y recuerdos observa la catedral de Salamanca :

" Al contemplar los pináculos de la catedral, sueño en las encimanas de las anchas navas, y al apacentar mi vista y mi corazón de este me corre por dentro, en curso soterraño del alma, el recuerdo de las piedras hojosas de nuestros monumentos de arenisca " (30)

El autor es muy descriptivo en estos escritos, si bien no lo es tanto en sus novelas. En ellas rehuye las explicaciones de paisajes y no sitúa a los personajes en un área espacio-temporal concreta. En cambio, en sus calificaciones de ciudades y paisajes suele concretar y detallar mucho. Algunos de estos textos ya habían sido publicados anteriormente como artículos periodísticos y luego aparecen reunidos en un libro.

Para Unamuno la contemplación del paisaje ejerce en él una función de catarsis, de terapia: le libera de sus preocupaciones. Suele realizar excursiones a pie y le agrada subir a las cimas de las montañas. Estos parajes le inspiran escritos como De vuelta de la cumbre (Sierra de Gredos) (31) y La Peña de Francia :

" Allí en la cumbre , allí si  
que aparece la vida un sueño  
un soplo " (32)

Le gusta adentrarse por zonas difíciles, por  
rincones recónditos : Las hurdes es un ejemplo :

" Dificilmente se encontró otra  
comarca para encontrar geogra-  
fia viva , dinámica, la acción  
erosiva de las aguas , la for-  
mación de los arribes, haces y  
enconadas " (33)

Muchas veces estos sitios olvidados le sumer-  
gen en el recuerdo de épocas anteriores , donde la civi-  
lización ha llegado con retraso : Al pie del maladeta es  
un escrito que ejemplifica lo dicho :

" La subida al portillón de Ber-  
nasque , desde esta villa a  
través de la encañada se su valle,  
es una inmersión en tierras y  
tiempos de braveza primitiva.  
Aquellas cascadas, que no han  
sido aún presas para menesteres  
de industria , para saltos de  
agua negociables , le mueven a  
uno dentro del espíritu la tur-  
bina de los inquietadores pen-  
samientos eternos " (34).

Debemos mencionar que a pesar de que viaja por  
Mallorca, Portugal , Galicia : Galicia (35) ; a él le  
atraen los paisajes y las ciudades del interior y sobre-  
todo de Castilla . Tiene artículos dedicados a Palencia  
( En Palencia (36) ) , Avila ( Frente a Avila (37) , Paí-  
saje teresiano (38) , extramuros de Avila (39) ) , Se-  
govia ( Una obra de Romanos (40) ) .

De estos lugares habla con cariño. Este afecto  
que siente por ellos le lleva a expresiones estéticas de  
gran hondura y calidad . Su lenguaje suele ser llano y  
poco rebuscado. El uso de metáforas es poco frecuente en  
su obra :

" Es como un oasis el contorno de esta ciudad de Palencia en medio del trágico desierto de la tierra de campos " (41).

Años más tarde , en 1944-45 publica otra obra : Paisajes del alma donde se refiere a paisajes vascos, castellanos e incluso italianos y parisinos. Hay en este libro un tono mas íntimo e introvertido que en los anteriores:

" La nieve había cubierto todas las cumbres rocosas del alma "...  
" Estaba el alma, envuelta en un manto de inmaculada blancura, de acabada pureza , pero debajo de él tiritaba arreçada de frío ". " La soledad era absoluta en aquellas rocosas cumbres del alma " (42)

También ganan en espiritualidad los párrafos si la comparamos con los escritos anteriores. En El prado del concejo sugiere:

" No en vano ha vivido durante treinta días en comunión casi siempre silenciosa con los tudancos. Esta silenciosa comunión nunca cobra mayor intensidad que en la misa conventual, cuando todos en común y silenciosos oyen el silencio del sacrificio místico " (43).

Los relatos de Fuerteventura y de París correspondientes a 1924 están llenos de soledad y de tristeza, ya que coinciden con sus momentos de destierro. En los segundos recuerda paisajes salmantinos , Gredos.... y aunque siente predilección por el paisaje montañoso , habla del mar y de su patria a la que ahora en Soñadera feliz de mi costumbre :

" Aquí sueño aquella carretera de Zamora , de mi Salamanca, no flaqueada por casas, y en que se pone , desde que nece hasta que se muere para renacer y remorir al otro dia " (44)

La temática de la obra es similar a la de las demás . A su regreso a España vuelve a expresar los caracteres de los paisajes y costumbres castellanas que ve. De 1931 - 1934 escribe Castilla . Parte de la obra alude a la historia : el Cid, el paisaje : el Duero, el Manzanares , y a las ciudades : Madrid. Tiene también algunos textos de 1932 dedicados a Aragon y de 1933 a Extremadura . Estas explicaciones ya no son fruto del recuerdo , como las que realiza cuando se halla en el destierro, sino que se basan nuevamente en viajes , excursiones ; e incluyen fragmentos vividos por su autor en estas fechas. El relato es mas espontáneo y vital. La añoranza expuesta en sus relatos del período de destierro demuestra su profundo arraigo a España a pesar de estar en otras tierras ; lejos de su Bilbao natal y de Castilla se siente un extraño, un forastero. No conecta demasiado con su entorno y entonces su vida se transforma en recuerdo. Es importante este cambio de tono, el caracter íntimo que utiliza Unamuno para expresar estas cosas. En sus explicaciones lo vivido es un ingrediente fundamental. Ya es título de la obra : Paisajes del alma remite a una mayor interioridad ; también podemos encontrar fragmentos en los que se narran acontecimientos externos , menos teñidos de melancolía , pero que transmiten una honda simpatía por el pasado histórico:

" Soñando historia a orillas del Manzanares se siente la llaneza de llanura alta, de meseta , del Madrid llanero, manchego, popular, y se siente su alteza de altura serrana y la cortesía del pueblo bajo que aprende siempre , y la frescura y la claridad de sus praderías espirituales " (45).

No hay que olvidar que a pesar de que podemos hallar algunos juegos de palabras y alguna metáfora en su obra , estas son muy escasa , si tenemos en cuenta el volumen de su producción. En sus consideraciones sobre paisajes la expresión simple, sencilla, clara y espontánea prevalece casi siempre ; pues como ya hemos indicado él no es partidario de la ampulosidad lingüística. Es capaz de crear frases de gran belleza sin necesidad de utilizar recursos rebuscados . También debemos apuntar que si bien algunos de estos textos han sido publicados en periódicos , otros solo ven la luz como fragmentos de libros , ya que mientras tanto permanecen archivados.

Es preciso señalar que sus . . . opiniones sobre el paisaje son relevantes , porque reflejan una mentalidad personal , pero a la par influida por el modo de sentir del 98. Con . los autores de esta tendencia posee muchos puntos en común sobre este tema : el interés por lo intimista, la costumbre y lo histórico son algunos de sus aspectos y el rechazo de la metáfora es otro. Además hay en sus libros un profundo apego por lo español.



NOTAS

4.1.8./- CONSIDERACIONES SOBRE EL PAISAJE EN SUS ARTICULOS

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE : De mi pais .- Ed. Espasa- Calpe, Col. Austral , nº 336 .- ( Madrid, 1973).- 148 p.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE : San Miguel de Basauri .- en " De mi pais" .- Obra citada .- p. 114- 122.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: La romeria de San Marcial .- en " De mi pais" .- Obra citada.- p. 57-61.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: Bilbao al aire libre .- en " De mi pais".- Obra citada.- p. 78- 81.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: Las procesiones de Semana Santa en " De mi pais".- Obra citada.- p. 82 - 84.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: En Alcalá de Henares .- en " De mi pais" .- Obra citada .- p. 62- 77.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: Paisajes .- Obras completas , vol I .- p. 9.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: La flecha .- en " Paisajes" .- Obras completas , vol I .- p. 55.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE: Puesta de sol .- en " Paisajes" .- Obras completas, vol I .- p. 71.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: Fantasia crepuscular .- en "paisajes" .- Obras completas, vol I .- p. 77.
- (11) UNAMUNO, MIGUEL DE: Braga .- en " Por tierras de Portugal y de España" .- Obras completas.- p. 56.
- (12) UNAMUNO, MIGUEL DE: Guarda .- en " Por tierras de Portugal y de España" .- Obras completas .- p. 73-78.
- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE : Avila de los Caballeros .- en " Por tierras de Portugal y de España".- Obras completas .- p. 113- 120.
- (14) UNAMUNO, MIGUEL DE : La Gran Canaria .- en " Por tierras de Portugal y de España" .- Obras completas p. 157- 165.
- (15) UNAMUNO, MIGUEL DE: La Laguna de Tenerife .- en " Por tierras de Portugal y de España" .- Obras completas .- p. 166 - 173.
- (16) UNAMUNO, MIGUEL DE : Guadalupe .- en " Por tierras de Portugal y de España".- p. 98- 102.

- (17) UNAMUNO, MIGUEL DE: O Bom Jesús do Monte.- en " Por tierras de Portugal y de España".- Obras completas . p. 64- 72.
- (18) UNAMUNO, MIGUEL DE : Yuste .- En " Por tierras de Portugal y de España" .- Obras completas.- p. 102- 105.
- (19) UNAMUNO, MIGUEL DE: San Miguel de Excelsis .- en " Por tierras de Portugal y de España" .- Obras completas .- p. 134- 141.
- (20) UNAMUNO, MIGUEL DE: Excursión .- en " Por tierras de Portugal y de España" .- Obras completas .- p. 125.
- (21) UNAMUNO, MIGUEL DE: De Oñate a Aitzgorri .- en " Por tierras de Portugal y de España" .- Obras completas .- p. 126- 134.
- (22) UNAMUNO, MIGUEL DE: Por Galicia .- en " Por tierras de Portugal y de España" .- Obras completas.- p. 147- 157.
- (23) UNAMUNO, MIGUEL DE : Trujillo .- en " Por tierras de Portugal y de España".- Obras completas.- p. 173- 181.
- (24) UNAMUNO, MIGUEL DE: Andanzas y visiones españolas .- Ed. Espasa- Calpe .- Col. Austral , nº 160 .- (Madrid 1975).- 270.
- (25) UNAMUNO, MIGUEL DE: En la calma de Mallorca .- en " Andanzas y visiones españolas" .- Obra citada .- p. 153- 165.
- (26) UNAMUNO, MIGUEL DE: Santiago de Compostela .- en " Andanzas y visiones españolas" ,.- Obras completas.- p. 58- 66.
- (27) UNAMUNO, MIGUEL DE: Leon .- en " Andanzas y visiones españolas" .- Obra citada.- p. 79.
- (28) UNAMUNO, MIGUEL DE : Junto a las rias bajas de Galicia .- en " Andanzas y visiones españolas" .- Obra citada .- p. 70.
- (29) UNAMUNO, MIGUEL DE: El silencio de la cima .- en " Andanzas y visiones españolas".- Obra citada .- p. 25.
- (30) UNAMUNO, MIGUEL DE: Ciudad, campos, paisajes y re-

- cuernos .- en " Andanzas y visiones españolas".-  
Obra citada .- p. 32.
- (31) UNAMUNO, MIGUEL DE: De vuelta de la cumbre .- en  
" Andanzas y visiones españolas" .- Obras citada .-  
p. 16- 23.
- (32) UNAMUNO, MIGUEL DE: En la Peña de Francia .- en  
" Andanzas y visiones españolas".- Obra citada .- p.  
99.
- (33) UNAMUNO, MIGUEL DE: Las Hurdes .- en " Andanzas y  
visiones españolas" .- Obra citada .- p. 108.
- (34) UNAMUNO, MIGUEL DE: Al pie del Maladeta .- en " An-  
danzas y visiones españolas" .- Obra citada .- p.199.
- (35) UNAMUNO, MIGUEL DE. Galicia .- en " Andanzas y vi-  
siones españolas" .- Obra citada .- p. 220-224.
- (36) UNAMUNO, MIGUEL DE: En Palencia .- en " Andanzas y  
visiones españolas" .- Obras citada .- p. 220-224.
- (37) UNAMUNO, MIGUEL DE: Frente a Avila .- en " Andan-  
zas y visiones españolas" .- Obra citada .- p. 229-  
231
- (38) UNAMUNO, MIGUEL DE: Paisaje teresiano .- en " Andan-  
zas y visiones españolas" .- Obra citada .- p. 236-  
241.
- (39) UNAMUNO, MIGUEL DE : Extramuros de Avila .- en "An-  
danzas y visiones españolas" , - Obra citada.- p.  
242-245.
- (40) UNAMUNO, MIGUEL DE : Una obra de romanos .- en " An-  
danzas y visiones españolas".- Obra citada .- p. 232-  
235.
- (41) UNAMUNO, MIGUEL DE : En Palencia .- en " Andanzas y  
visiones españolas" .- Obra citada .- p. 220.
- (42) UNAMUNO, MIGUEL DE: Paisajes del alma .- " Revista  
de Occidente" .- (Madrid, 1944).- p. 17.
- (43) UNAMUNO, MIGUEL DE: El prado del concejo .- en " Pai-  
sajes del alma" .- Obra citada.- p. 43.
- (44) UNAMUNO, MIGUEL DE: Soñadera feliz de mi costumbre  
en " Paisajes del alma" .- Obra citada.- p. 100.
- (45) UNAMUNO, MIGUEL DE : Orillas del Manzanares .- en  
" Paisajes del alma" .- Obra citada .- p. 162.

#### 4.2./- ASPECTOS DE LA FILOSOFIA DE ORTEGA QUE JUSTIFICAN SU ACTITUD ESTETICA

##### 4.2.I./- EL RACIOVITALISMO Y LA TEORIA DEL CONOCIMIENTO

En primer lugar debemos destacar algunas obras que muestran la importancia que tiene la filosofía raciovitalista de Ortega en su relación con el conocimiento. Luego comentaremos algunos libros que mencionan el interés que existe en este filósofo por el arte y por la estética. Los textos que se citan a continuación sirven de base a mi planteamiento.

Digna de mención en relación al problema del conocimiento es la obra de Julian Marías : Ortega: circunstancia y vocación (1960) (1) ; en ésta se indica que para él la noción de raciovitalismo se halla ligada a la de perspectiva, en tanto que ambas son dimensiones de la realidad y ve que su orientación perspectivista , aunque en principio se halla influida en la fenomenología supera esta teoría al afirmar la importancia del " yo" activo y práctico para la vida humana , en detrimento de la actitud contemplativa del "yo".

Tanto Julian Marías como José Luis Abellán en Ortega y Gasset en la filosofía española (1966) (2) remarcan el interés que tiene en Ortega el " yo íntimo" y el desarrollo de la personalidad a través del quehacer práctico y vocacional. Para José Luis Abellán hay en Ortega un " yo" aristocrático que se distingue de la masa.

En Ortega la teoría perspectivista se halla subordinada a la ética . El conocimiento humano , tanto si es científico , estético , etc.... debe hallarse supeditado a la ética y servir al hombre para su propio desarrollo en el entorno circunstancial.

El arte refleja el modo de ser del hombre y está relacionado con la teoría perspectivista y con

la teoría del conocimiento , pues el sujeto va a las cosas ( alteración) y recoge algunos datos o nociones ( en- simismamiento ) que sirven y mejoran su propio " yo" , a la par que son punto de partida del individuo para el desarrollo cultural en todas sus aspectos.

Se han publicado una serie de estudios que se refieren a la concepción Orteguiana del arte. Entre éstos se encuentra el de Vicente Aguilera Cerni : Ortega y D`Ors en la cultura artística europea (1966) (3) que integra la orientación estética de Ortega en el contexto de su filosofía.

Enrique Lafuente Ferrari en 1970 acaba de escribir el libro : Ortega y las artes visuales (4). El autor menciona que para éste filósofo las cosas y las obras de arte deben observarse desde lo vital, porque éstas explican la relación del hombre con el mundo. El arte actual evita las formas vivas y se vuelve abstracto, expresa la vida íntima del sujeto y no tan solo el mundo. De ahí que nos muestre otro aspecto de lo vital.

Otro trabajo interesante es el de Gabriella Zanoletti : Estética española contemporánea: Eugenio D`Ors. José Camón Aznar y José Ortega y Gasset (5) habla de la relación que hay en Ortega entre razón y vida que origina su teoría raciovitalista y cita a la cultura como a una entidad ultravital :

"La razón, dice, no es una dote que se ofrece graciosamente al hombre, sino que se la viene creando lentamente , es un compromiso que el hombre hace consigo mismo".

"El hombre no ha llegado a ser totalmente racional, simplemente está en camino de serlo " (6).

Este autor parte de la filosofía raciovitalista . El arte suele estar también ligado a la vida, nos ayuda a comprenderla en tanto que la perfecciona.

Es cierto que hay hombres con diversas capacidades , lo cual permite establecer la distinción entre masa y minoría ; siendo el primero aquel que se halla

faltado de proyecto vital. Zanoletti interpreta el raciovitalismo de Ortega en el sentido de que la razón no es una capacidad dada al sujeto de un modo determinado, sino algo que éste desarrolla en contacto con la vida. Lo biológico se acerca a lo biográfico y ambos se requieren mutuamente.

Los nexos entre la filosofía raciovitalista y las funciones humanas : cognoscitiva y estética los hallamos en el escrito : Ensayos filosóficos : biología y pedagogía (1920) (7) Ortega observa que hay funciones vitales mas importantes que otras , pues las segundas son más mecánicas :

" Toda aquella zona de la vida que consiste en la actuación de estructuras fijas y especializadas representa una vitalidad mecanizada, secundaria" (7)

Hay unas funciones espontáneas de la psique : inteligencia , coraje, etc... que son la raíz de la existencia personal y que dependen del modo como el individuo las utiliza; es decir , de su actitud vital, por la cual da valor a unas cosas y no a otras.

Para Ortega en la adaptación del hombre al medio tienen tanta importancia la psique como el cuerpo humano y los objetos.

La preocupación por la biología se halla manifiesta en otros textos de la época. En Temas de viaje (1922) (8) habla de la importancia que tiene el modo como el individuo reacciona libremente al medio y a la vida en tanto que ésta es una realidad que se halla en todo cuerpo vivo. Idea que también desarrolla en Sobre la expresión fenómeno cósmico (9).

Son muy relevantes en Ortega no solo las creencias y lo que el hombre hace, sino el " yo" íntimo; el " mundo" personal de cada uno; cada persona tiene su modo de ver y de pensar las cosas ; es decir, sus ideas sobre cualquier tema (10).

Hay en este filósofo una crítica al carte-

sianismo : no cree que sea cierto que lo más cercano a uno mismo sea el " yo" , sino que le es mas fácil al hombre captar las cosas del mundo que su propio "yo". Para captarse a si mismo el sujeto tiene que pararse a reflexionar y entonces el "yo" se dobla: es a la vez sujeto y objeto. En Ensayo de estética a manera de prólogo trata el filósofo español este tema (II).

I.A./- CRITICAS :

René Descartes

Ortega se opone a René Descartes en numerosas ocasiones . En 1637 Descartes publica : Le discours de la Methòde . Allí dice:

-...! Je me résolus de feindre que toutes les choses qui m'étaient jamais entrées en l'esprit n'étaient non plus vraies que les illusions de mes songes . Mais, aussitôt après, je pris garde que , pendant que je voulais ainsi penser que tout était faux , il fallait nécessairement que moi , qui le pensais, fusse quelque chose. Et remarquant que cette vérité: je pense , donc je suis , était si ferme et si assurée , que toutes les plus extravagantes suppositions des sceptiques n'étaient pas capables de l'ébranler, je jugeai que je pouvais la recevoir , sans scrupule, pour le premier principe de la philosophie que je cherchais " (I2).

Descartes da mayor relevancia al pensamiento que a las cosas. Ortega critica , con frecuencia, este planteamiento. En 1913 escribe: Sobre el concepto de sensación (I3) donde se opone a la actitud

del filósofo holandés y años mas tarde reitera su postura en Ensayo de estética a la manera de prólogo (14) , pues para el raciovitalismo orteguiano están importante el sujeto como el objeto.

### John Locke

Ortega se deja influir por la concepción de las ideas simples de este filósofo inglés , pero no cree que para la obtención de ideas generales tenga el sujeto intuiciones que puedan darse como reales ( por ejemplo, el triángulo en general)). Ortega examina estas nociones en Para un diccionario filosófico (15) . En el artículo habla de la facultad de abstracción por parte del sujeto; ésta es un " artificio" o " invención" , y afirma la existencia de actos que permiten pensar lo abstracto.

John Locke , filósofo empirista, escribe en 1694 el libro: Essay Concerning Human Understanding (16) En la obra distingue entre las ideas simples y las ideas complejas al expresar lo siguiente :

" .... But as the Mind is wholly Passive in the reception of all its simple ideas , so it exerts several acts of its own, whereby out of its simple Ideas , as the Materials and Foundations of the rest , the other are framed " (17)

"... As simple Ideas are observed to exist in several Combinations united together ; so the Mind has a power to consider several of them united together, as one Idea ; and that not only as they are united in external Objects, but as it self has join them. Ideas thus made up of several simple ones put together , I call Complex ; such as are, Beauty , Gratitude , a Man , an Army, the Universe ; which though complicated of various simple ideas , or complex Ideas made up of simple ones, yet are, when the Mind pleases, considered each by itself , as one entire thing , and



significal by one name " (18).

Ortega se opone al empirismo en numerosas ocasiones , y al criticismo de Kant , para defender su actitud vitalista.

En Kant el yo que reúne las percepciones, es un " yo pienso activo" distinto al de Locke , que acompaña toda representación del sujeto y la hace consciente. A Kant lo citamos para poder contrastar su teoría con la de John Locke (19).

#### Edmund Husserl

El rechazo de la fenomenología es una constante en la obra de Ortega . Este filósofo cita a Husserl en numerosas ocasiones y comenta que la fenomenología cree que los objetos no son reales o irreales , sino presencias inmediatas ante la conciencia, pues da importancia a lo vivido (20). Considera que el pensamiento ("arbol") es un acto intencional por el cual nos referimos a un objeto ( el arbol) (21).

Husserl escribe las Logische Untersuchungen en 1901. Ortega considera que destaca en exceso el factor subjetivo en el desarrollo del conocimiento humano.

NOTAS

4.2.1./- EL RACIOVITALISMO Y LA TEORIA DEL CONOCIMIENTO

- (1) MARIAS, JULIAN: Ortega: circunstancia y vocación .- Ed. Alianza, nº 373 .- ( Madrid, 1960).- 460 p.
- (2) ABELLAN, JOSE LUIS: Ortega y Gasset en la filosofía Española .- Ed. Tecnos.- (Madrid, 1966).- 177 p.
- (3) AGUILERA CERNI, VICENTE: Ortega y D'Ors en la cultura artística española .- Col. Ciencia nueva " Los complementarios" , nº 3 .- (Madrid, 1966).- 165 p.
- (4) LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE : Ortega y las artes visuales .- Ed. Revista de Occidente .- Col. Selecta, nº 37 .- ( Madrid, 1970) .- 255 p.
- (5) ZANOLETTI, GABRIELA : Estética española contemporánea Eugenio D'Ors , José Camón Aznar , José Ortega y Gasset .- Museo e Instituto de humanidades " Camon Aznar" .- ( Zaragoza).- 260 p.
- (6) Idem p. 202.
- (7) ORTEGA Y GASSET, J: Ensayos filosóficos : biología y pedagogía .- Obras completas , vol 2 .- p. 277.
- (8) ORTEGA Y GASSET, J: Temas de viaje .- Obras completas, vol 2 .- p. 367-386.
- (9) ORTEGA Y GASSET, J: Sobre la expresión fenómeno cósmico .- Obras completas, vol 2 .- p. 577-594.
- (10) ORTEGA Y GASSET, J: Ideas y creencias .- Obras completas, vol 5 .- p. 401.
- (11) ORTEGA Y GASSET, J: Ensayo de estética a manera de prólogo (1914-43) .- Obras completas, vol 6.- p. 247-264.
- (12) DESCARTES, RENÉ: Le Discours de la Methòde .- " Oeuvres philosophiques (1618-1637) " .- Ed. Garnier.- (Paris, 1963).- Tomo I .- p. 603.
- (13) ORTEGA Y GASSET, J: Sobre el concepto de sensación .- Obras completas , vol I .- p. 244-360.
- (14) ORTEGA Y GASSET, J: Ensayo de estética a la manera de prólogo (1914-43) .- Obras completas, vol 6.- p. 247-264.

- (15) ORTEGA Y GASSET, J: Para un diccionario filosófico .-  
Obras completas , vol I2.- p. 458- 480
- (16) LOCKE , JOHN: An essay concerning human Understanding  
Oxford at the Clarendon press.- (Oxford, 1975).-  
876 p.
- (17) Idem p. 163.
- (18) Idem p. 164.
- (19) ORTEGA Y GASSET, J: Para un diccionario filosófico .-  
Obras completas, vol I2 .- p. 457-484.
- (20) ORTEGA Y GASSET, J: Sobre el concepto de sensación .-  
Obras completas, vol I .- p. 244- 260.
- (21) ORTEGA Y GASS-T, J: Para un diccionario filosófico .-  
Obras completas , vol I2 .- p. 457- 484.

I.B./- EL PROCESO COGNOSCITIVO

B.I./- La percepción

En Ortega el tema del conocimiento se halla ligado , como ya se ha dicho, a su teoría perspectivista. En 1913 el filósofo habla de las sensaciones en el artículo : Sobre el concepto de sensación (1) y dice que en la captación de sensaciones el ser humano hace intervenir la imaginación y la memoria. En la percepción de objetos la conciencia mezcla recuerdos, afectos; mediante ella obtenemos lo que el autor llama " cosas visuales" , que son imágenes múltiples de la " cosa real". Estas nos ofrecen la " cosa real" mezclada con nuestras propias vivencias . Para Ortega nunca llegamos a captar las cosas con una total objetividad . Es interesante la definición que nos ofrece de la conciencia:

" Diríase que la conciencia consiste en una dinámica entre una zona de atención y una zona de desatención : como si para darse cuenta de algo fuera forzoso tener otros algos sin darse cuenta de ellos " (2).

La presencia de un objeto suscita a nuestra mente una serie de pensamientos y deja ocultos temporalmente otros.

Un año después , en 1914, realiza una crítica a los filósofos que hacen prevalecer el impacto de la visión o de la sensación que un objeto nos produce, o la propia interpretación del mismo. De Las meditaciones del Quijote entresaco el siguiente fragmento que hace referencia al asunto:

"El predominio de los sentidos arguye de ordinario falta de potencias interiores" (3),

Distingue Ortega entre la realidad de los objetos o su materialidad y las ideas que de éstos tenemos. De tal modo que , resulta muy difícil al hombre percibir únicamente su materialidad y concrección, sin aportar a tal percepción unos criterios valorativos.

El hombre es capaz de dar significación a las cosas , de compararlas y reunir las ; así adquiere " conciencia" de lo que hay . En Investigaciones psicológicas (4) define varios modos de conciencia:

Una conciencia natural que va directamente a los objetos para captarlos y la conciencia que tenemos de los objetos vistos anteriormente, cuando se nos muestra : una imagen de éstos , o bien cuando alguien nos habla de los mismos. La segunda es una conciencia reflexiva, pero existe además la posibilidad de referirnos a cosas y tener de ellas nociones, aunque nunca las hayamos visto.

La conciencia reflexiva por la que percibimos objetos incluye " significaciones" : la distancia, la forma , el color, etc... en la observación de las cosas, ya que la sensación pura , como se ha dicho, es imposible. En el artículo : La inteligencia de los chimpancés (1927) nos dice :

" La inteligencia es, pues, la percepción de relaciones entre las cosas ; es ver a éstas como miembros de una estructura en la cual cada uno tiene su papel , su " sentido" (5).

Ortega distingue entre " actos objetivadores" y " actos relacionadores" con respecto a los objetos. Los primeros son los actos por los que observamos cosas y los segundos aquellos por los que relacionamos las cosas. Ambos conceptos se hallan en conexión con su noción de objeto concreto y objeto abstracto (6). El filósofo prefiere sustituir el término abstracción por el de síntesis mental , aunque no lo rechaza totalmente. El párrafo siguiente nos lo explica:

" Concreto es todo objeto que no necesita de otro para existir, que es parte independiente a todo". Aquellos objetos que son partes dependientes de un todo, que necesitan de otras partes para cumplir su sentido se llaman partes abstractas u objetos abstractos y también momentos" (7).

Los llama momentos porque son partes de un proceso de síntesis que ejecuta el sujeto. Ortega parece apoyarse en la noción de abstracción defendida por Aristóteles, aunque no es totalmente idéntica. Aristóteles cree que el sujeto al abstraer capta únicamente los rasgos esenciales de los objetos y considera los términos abstractos en su aspecto cualitativo. Veamos que entiende Aristóteles por cualidad:

"La cualidad es, en un primer sentido, la diferencia que caracteriza la sustancia o la esencia. Así, por ejemplo, la cualidad del animal hombre es ser bípedo, mientras que la del animal caballo es ser cuadrúpedo; "...." Así, pues, en un sentido, cualidad es lo que distingue una sustancia o esencia de otras" (8).

## B.2./- Los conceptos y los juicios

Para el tema que estamos tratando tiene interés la obra Las Meditaciones del Quijote (1914). En ella el autor nos ofrece una definición de lo que es un concepto e indica que este reproduce la cosa :

" La misión del concepto no estriba, pues, en desalojar la intuición, la impresión real. La razón no puede, no tiene que aspirar a sustituir la vida" (9).

Para Ortega la razón es una función vital y el concepto nos ofrece un esquema de los objetos . El concepto sirve para captar las cosas, ya que la sensación solo nos puede ofrecer lo palpable y visible , mientras que los conceptos nos proporcionan los objetos relacionados. Las ideas deben mostrar la realidad (10).

El texto Investigaciones psicológicas (11) escrito también en su primera época , habla del juicio como medio para relacionar varios conceptos o representaciones , basándose en identidades y semejanzas.

Sobre " La facultad" de abstracción y sus criterios al respecto ya hemos hablado antes. En sus últimos tiempos dedica el artículo Para un diccionario filosófico al tema (12) , pues es la que nos permite pensar lo general:

" En lógica significa la supresión de una o mas notas entre los componentes , por medio de la cual obtenemos otro concepto de contenido menor y mayor extensión " (13)

Aunque Ortega se basa en Aristóteles para explicar esta noción , se muestra un tanto ambivalente e impreciso al considerar el tema.

### B.3./- Los conocimientos

El conocimiento debe ser útil para la vida. La verdad debe descubrirla cada persona y surge de la observación atenta de la naturaleza. Así se expresa Ortega en 1914 en Las Meditaciones del Quijote (14).

Para este filósofo la captación de la verdad es distinta en cada hombre , porque cada uno tiene un modo de ver las cosas ( perspectivismo). El hombre se impone la tarea de conocer (15).

La interpretación de la realidad es distinta para cada sujeto ; este posee unas ideas propias

da las cosas y unas creencias que forman parte del contexto cultural. Ortega trata este problema también en 1940, fecha en la que escribe Ideas y creencias (16).

La ciencia se halla formada por una serie de juicios y de actos intelectuales subjetivos o "ideas", que son verdaderos (17) y que pueden llegar a constituirse, mas tarde, como creencias. En Investigaciones psicológicas (18) indica este filósofo que las verdades científicas poseen un carácter objetivo y son comprobables. De todos modos, admite la existencia de lenguajes específicos. No es el mismo el lenguaje ordinario que el científico, estético, etc...

Curiosamente Ortega afirma la existencia de una verdad para cada tipo de conocimientos que es asimilada por cada sujeto de un modo determinado, originándose así opiniones diversas. Es posible que los avances científicos se den por medio de estos contrastes de opinión y mediante la aparición de ideas subjetivas, que aun que distintas de las verdades anteriores, puedan ser corroboradas objetivamente y, por consiguiente, dadas por válidas.



NOTAS

I.B./- EL PROCESO COGNOSCITIVO

- (1) ORTEGA Y GASSET, J: Sobre el concepto de sensación .- Obras completas , vol I .- p. 244-260.
- (2) Idem p. 249.
- (3) ORTEGA Y GASSET, J: Meditaciones del Quijote .- Obras completas , vol 2 .- p. 349.
- (4) ORTEGA Y GASSET, J: Investigaciones psicológicas .- Obras completas , vol I2 .- p. 333-453.
- (5) ORTEGA Y GASSET, J: La inteligencia de los chimpancés .- Obras completas, vol 3 .- p. 574-579.
- (6) ORTEGA Y GASSET, J: Para un diccionario filosófico .- Obras completas , vol I2 .- p. 457- 484.
- (7) Idem p. 470.
- (8) ARISTOTELES : Metafísica .- Obras completas .- Ed. Aguilar .- ( Madrid, 1977) .- Libro V .- Cap. I4.- p. 970.
- (9) ORTEGA Y GASSET, J: Meditaciones del Quijote .- Obras completas , vol I .- p . 353.
- (10) ORTEGA Y GASSET, J: Temas de viaje (1922) .- Obras completas , vol 2 .- p. 367-386.
- (11) ORTEGA Y GASSET, J: Investigaciones psicológicas .- Obras completas, vol I2 .- p. 333-453.
- (12) ORTEGA Y GASSET, J: Para un diccionario filosófico .- Obras completas, vol I2 .- p. 457-484.
- (13) Idem p. 457.
- (14) ORTEGA Y GASSET, J: Meditaciones del Quijote .- Obras completas , vol I.- p. 311-400.
- (15) ORTEGA Y GASSET, J: ¿ Porque se vuelve a la filosofía? (1930) .- Obras completas , vol 4 .- p. 89-109.
- (16) ORTEGA Y GASSET, J: Ideas y creencias .- Obras completas, vol 5 .- p. 379-489.
- (17) ORTEGA Y GASSET, J: Apéndice .- Obras completas, vol I2 .- p. 487-499.
- (18) ORTEGA Y GASSET, J: Investigaciones psicológicas .- Obras completas , vol I2 .- p. 333- 453.

I.C. /-EL PERSPECTIVISMO

Debemos tener en cuenta la opinión que defiende Julian Marías en Ortega : circunstancia y vocación (I) . Este autor. nos muestra la relación que existe entre la noción de circunstancia y la de perspectiva. El perspectivismo de Ortega no se orienta solò a lo inmediato y perceptible ; es decir, a lo que captamos por los sentidos, sino que incluye el punto de vista individual desde el cual cada sujeto aprehende la verdad del mundo. Julián Marías cita las tres obras básicas de Ortega en las que se estudia el tema y que son de la primera época : Adán en el paraíso (1910) , Meditaciones del Quijote (1914) y Verdad y perspectiva (1916). Afirma este autor que la realidad se presenta perspectivicamente.

Estoy de acuerdo con esta interpretación según la cual el "yo" requiere la circunstancia para que se dé el conocimiento. Ésta se presenta al sujeto perspectivicamente, a mejor dicho, desde un ángulo determinado. Surgiendo la verdad a partir de la contemplación de objetos y de la reflexión sobre los mismos. El sujeto ejerce una serie de actividades cognoscitivas : mirar, percibir, pensar ..... por medio de éstas integra en un contexto las cosas aisladas y cada sujeto ejerce estas actividades de un modo personal.

Vicente Aguilera Cerni en Ortega y D`Ors en la cultura artística española (2) nos menciona que el principal problema para el hombre reside en que la distancia que existe en él entre la cultura y lo vital. La cultura actual no refleja los asuntos relacionados con la vida. Por consiguiente, el arte , la ciencia, etc..... se tornan abstractos y alejados de las cosas. Esto es cierto en el terreno del arte , pues el arte abstracto actual , del que habla Ortega en La deshumanización del arte (1908) (3) se halla desligado de la vida . Sin embargo, en 1908 hay una tendencia hacia la abstracción, pero no *existe* todavía arte abstracto en el sentido actual del término.

La teoría perspectivista de Ortega gira

en torno a la captación de objetos similares y a la reflexión sobre los mismos , pues permite al sujeto establecer relaciones y estructuras , mas o menos abstractas, mediante las cuales adquiere un conocimiento de los objetos. En Las Meditaciones del Quijote (4) el filósofo se sirve del ejemplo del bosque. Este aunque agrupa muchos árboles , posee a la vez una entidad distinta, pues no es lo mismo un arbol que un bosque.

" Hay , toda una parte de la realidad que se nos ofrece sin mas esfuerzo , que abrir los ojos y oídos. Pero hay un trasmundo constituido por estructuras de impresiones , que si es latente con relación a aquel no es , por ello menos real.... El mundo profundo es tan claro como el superficial, solo que exige mas que nosotros" (5).

Las cosas aunque se nos presenten aisladas , debemos buscarles un sentido y una profundidad al relacionarlas con las demás.

Es interesante tener en cuenta la obra Verdad y perspectiva (6) porque allí Ortega habla de como la verdad posee en cada hombre un caracter distinto, pues cada sujeto da una interpretación distinta del mundo. El filósofo no es relativista , pues niega que cada sujeto tenga su propia verdad, pero tampoco afirma, como hacen los racionalistas, que solo exista una verdad que es captada por todos los sujetos del mismo modo. Ortega se aparta de ambas posturas al considerar que la realidad solo puede ser mirada desde el punto de vista que cada persona ocupa :

" La realidad , precisamente por serlo y hallarse fuera de nuestras mentes individuales, solo puede llegar a éstas multiplicándose en mil caras o haces"(7).

Para una mejor comprensión de lo que aquí se expone nos podemos remitir a un fragmento de la Ontología del filósofo griego Gorgias ( 483-375 a J.C.). Allí afirma Gorgias:

" Los objetos de la sensación visual y los de la auditiva existen en cuanto cada uno de ellos es penado. Si esto no se acepta , entonces, así como no existirían con seguridad las que pensamos, pues, del mismo modo que muchos podrían ver los mismos objetos. Por lo cual no es claro cuales sean las representaciones verdaderas y , en consecuencia, si las cosas existieran, serían incognoscibles para nosotros"(8).

En el párrafo anterior podemos observar como Gorgias hace depender la verdad totalmente del sujeto que la percibe y cae en el relativismo cognoscitivo.

En el otro polo se halla Aristóteles ( siglo III a. J.C.) quien en su Metafísica indica:

" Respecto de la verdad , muchas razones nos demuestran , que no todo lo aparente es verdadero. En primer lugar, ciertamente el sentido no nos engaña respecto de su propio objeto, pero la imagen sensible no es lo mismo que el sentido"..  
... " "Pues lo que es necesario no puede ser a la vez de una manera y de otra" (9).

Aristóteles situa la verdad fuera de lo subjetivo . Su filosofía es realista, pues la verdad es considerada del mismo modo por todos los sujetos, porque existen unas cualidades en las cosas que todos los hombres deben conocer.

Lo cierto es que la teoría perspectivista se relaciona en Ortega con sus conceptos de idea y de creencia. La vida se asienta sobre ambos : las ideas son lo que cada individuo sostiene y las creencias consisten en

aquello con lo que cada hombre cuenta. De ahí que :

" La máxima eficacia sobre nuestro comportamiento reside en las implicaciones latentes de nuestra actividad intelectual, en todo aquello con que contamos y en que, de puro contar con ello , no pensamos " (10).

En el conocimiento se mezclan la idea y la creencia , pues en ambas hay un componente de verdad. Las dos nos ayudan a conocer el mundo.

Hay en Ortega un interés por la observación de los fenómenos , porque por medio de ésta vamos captando aspectos diversos de los objetos ; de modo que , a partir de una serie de perspectivas , obtenemos un concepto de los mismos.

En Los aspectos y la cosa entera el autor habla del pensamiento que se halla en conexión con las cosas y del modo como se desarrolla el proceso cognoscitivo.

" La condición de nuestro pensar por lo que suele llamarse " discursivo", es decir , que corre a brincos discontinuos , hace que tengamos que recorrer , paso a paso, haciendo altos, la realidad "...". A cada paso tomamos una vista sobre ella y estas vistas son.... el lado intelectual o idea y el intuitivo" (11).

El hombre es incapaz de tener una visión "pura" de los objetos , porque toda captación de objetos implica una percepción consciente y razonada , por medio de la cual el sujeto es capaz de reconocer tales objetos y de tener una imagen global de ellos, aunque no esté percibiendo todos sus lados al mismo tiempo. En Investigaciones psicológicas (12) nos presenta el filósofo español no solo la influencia de la fenomenología de Husserl , autor al cual ya hemos mencionado anteriormente, sino la importancia que posee la estructura fisiológica y psicológica del sujeto en el desarrollo cognoscitivo.

NOTAS

I.C./- EL PERSPECTIVISMO

- (1) MARIAS, JULIAN: Ortega: circunstancia y vocacion .- Ed. Alianza , nº 373 .- (Madrid, 1960).- 460 p.
- (2) AGUILERA CERNI, VICENTE : Ortega y D`Ors en la cultura artistica española .- Coñ. Ciencia nueva : " Los complementarios" , nº 3 .- (Madrid, 1966).- 165 p.
- (3) ORTEGA Y GASSET, J: La deshumanización del arte .- Ed. Planeta .- (Barcelona, 1985).- 54 p.
- (4) ORTEGA Y GASSET, J: Meditaciones del Quijote .- Obras completas , vol I.- p. 311-400.
- (5) Idem p. 335.
- (6) ORTEGA Y GASSET, J: Verdad y perspectiva .- Obras completas , vol 2 .- p. 15 - 21.
- (7) Idem p. 19.
- (8) GORGIAS : Fragments y testimonios .- Ed. Aguilar .- (Buenos Aires, 1980).- (1ª ed 1966) trad. José Barrúo Gutierrez.- p. 66.
- (9) ARISTOTELES: Metafisica .- Obras completas.- Ed. Aguilar .- ( Madrid, 1972).- Trad. Francisco de P. Samaranch .- p. 954.
- (10) ORTEGA Y GASSET, J: Ideas y creencias (1940).- Obras completas , vol 5 .- p. 379-409.
- (11) ORTEGA Y GASSET, J: Los aspectos y la cosas entera .- Obras completas , vol 9 .- p. 369.
- (12) ORTEGA Y GASSET, J: Investigaciones psicológicas .- Obras completas , vol 12 .- p. 333- 453.

I.D./- LA ACTITUD DE LOS ESPAÑOLES Y DE OTROS PUEBLOS

Ortega cree que el medio ambiente influye no tanto en la actitud cognoscitiva que el sujeto adopta, como en los esquemas y modos de pensar de éste. El medio vital y , en consecuencia , la sociedad son importantes, porque condicionan un modo determinado de considerar las cosas.

Las acciones humanas , en ocasiones , tienen una dimensión común y ésta se refleja en la nación. En todo pueblo existe una " opinión pública" y el modo de pensar de cada individuo.

La sociedad se halla formada por generaciones y cada una posee una mentalidad , pero hay además diferencias vitales entre los pueblos; por ejemplo se da la distinción entre españoles y franceses y ésta aparece expresada en el escrito Temas de viaje (1932). En España se cree equivocadamente que lo de fuera es mejor :

"La vida no es recepción de lo que pasa fuera; antes , por el contrario, consiste en una pura actuación y vivie es intervenir " (2).

La vida no debemos vivirla como espectadores. Esta es intransferible y cada persona y pueblo debe desarrollarla a su modo:

"Los que ignoran de qué ingredientes están hechas las " ideas" creen que es fácil su transferencia de un pueblo a otro y de una a otra época"(3)

Cada comunidad tiene su mentalidad. El alemán da mas importancia al "yo" que al "Tu". En cambio, el mediterraneo prefiere el prójimo al yo (4).

Las actitudes cognoscitivas aparecen relacionadas con los planteamientos sociales , pues la vida del sujeto se situa en el centro de la filosofía Orteguiana.

NOTAS

I.D./- LA ACTITUD DE LOS ESPAÑOLES Y DE OTROS PUEBLOS

- (1) ORTEGA Y GASSET, J: Moralejas .- Crítica bárbara.-  
Obras completas , vol I .-p. 44-57.
- (2) ORTEGA Y GASSET, J: Temas de viaje .- Obras comple -  
tas , vol 2 .- p. 367-386.
- (3) ORTEGA Y GASSET, J: Prólogo a " El collar de la paloma "  
de Ibn Hazm de Córdoba .- Obras completas,  
vol 7 .- p. 47.
- (4) ORTEGA Y GASSET, J: Kant: Reflexiones de centenario .-  
Obras completas , vol 4 .- p. 26- 58.



#### 4.2.2 /- EL RACIOVITALISMO Y SU INFLUENCIA EN LA ESTETICA

Gabriela Zanoletti en el libro: Estética española contemporánea : Eugenio D'Ors , José Camon Aznar y José Ortega y Gasset (1) piensa que la creatividad artística se halla muy cercana a los planteamientos del mundo que nos ofrece la razón vital, porque hay en ella también un deseo de crear y de establecer nuevos sentidos.

La interpretación de Zanoletti es interesante , pues tanto en el proceso cognoscitivo , como en el artístico, hay una creatividad .

Para comprender la afirmación anterior debemos citar el artículo : Introducción a una estimativa (2) en el que Ortega dice que el sujeto establece unas valoraciones de los objetos que no son subjetivas , sino que se basan en cualidades que éstos poseen. Por medio de estos valores el hombre estima mas unas cosas que otras; además las distribuye en clases de valores : útiles, vitales , espirituales ( intelectuales, morales, estéticos. .... ) religiosos..... De este modo , el autor distingue diversos modos de observar e interpretar los fenómenos.

En estética nos servimos de la belleza para dotar a la obra de un valor sobreindividual. En Investigaciones psicológicas (3) el filósofo nos ofrece una interpretación de la belleza que no se basa en una apreciación subjetiva, porque las cosas nos gustan cuando son objetivamente perfectas.

Según Vicente Aguilera Cerni en Ortega y D'Ors en la cultura artística española (4) , Ortega observa que el arte actual aparece alejado de la vida, es mas bien un entretenimiento y una abstracción. Ambos autores : Zanoletti y Aguilera tienen razon en parte. Zanoletti se refiere a las consideraciones que Ortega establece sobre el arte del pasado y sobre la creatividad artística en general ; Aguilera , en cambio, destaca únicamen-

te la concepción que Ortega tiene del arte que surge a partir de 1925.

El filósofo nunca identifica la actividad artística con la actividad vital. De sus primeros tiempos destaca el texto Moralejas (1906) (5). Allí comenta que los objetivos del arte consisten en gozar de la vida con mayor intensidad, porque nos libera de la realidad de todos los días, de su rutina, para acercarnos a la profundidad del vivir, a sus ansias.

El arte despierta en el hombre sentimientos que no asoman ante las cosas corrientes. Las obras no producen alegría, tristeza, etc.... como los acontecimientos de la vida; sino otro tipo de sentimientos de placer.

De ahí que la conexión entre arte y vida no es nunca total; aunque puede ser la vida el punto de partida y la fuente de inspiración, el arte no copia sino que interpreta e incluso puede irrealizar y fantasmagorizar el mundo exterior (6).

En Ideas y creencias (7) Ortega observa que en la novela la vida del lector se mezcla con la fantasía de lo novelado; de tal modo, que éste se acerca al mundo imaginario que el novelista le plantea.

En la novela como en la plástica el arte se nos ofrece con unos caracteres que aunque pueden partir de lo vital, no coinciden.

Debemos destacar la opinión que José Luis Abellán nos da en Ortega y Gasset en la filosofía española (8) porque dice que en Ortega hay que distinguir dos tipos de arte: uno para minorías y otro para masas. Aunque este autor no lo indica es muy posible que el arte para masas sea un tipo de arte realista y el arte para minorías sea el abstracto. La mayor o menor proximidad a la vida en arte depende del estilo que se elige o que predomina en una época.

Enrique Lafuente Ferrari a su vez en el libro: Ortega y las artes visuales (9) observa que el hombre masa se fija en el asunto o tema más que en los aspectos formales de la obra. Este autor defiende la se-

gunda etapa de Ortega al señalar que lo propiamente artístico no se halla en la proximidad a lo real, sino en el modo como se constituye éste, pues toda obra es un artificio; opinión que yo encuentro acertada.

En todo tipo de arte: novela, pintura, etc.... son precisos una serie de recursos formales sin los cuales el objeto artístico no sería posible.

Si nos atenemos a la división corriente entre arte figurativo y arte abstracto podemos decir que en el primero el artista presta mayor atención al medio en el momento del proceso creativo y que esta condición no se da en el arte abstracto. En el arte no figurativo el artista parte de sí mismo y crea la obra a partir de un "ensimismamiento", aporta más elementos propios en el momento de la elaboración.

En Musicalia (10) Ortega dice que los sentimientos que el arte debe expresar no son eróticos, ni vulgares, sino estéticos, de ahí que el buen arte, tanto si en el pasado ha reflejado la vida aunque en el presente no lo haga, no puede caer en lo grosero, convencional o tópico; ya que entonces nos hallamos ante un arte de masas, en el que predominan otros valores por encima de los estéticos.

También es curiosa la afirmación de Gilbert Azam en El Modernismo desde dentro (11) donde considera que Ortega no es crítico, sino filósofo que se interroga sobre el arte:

" Su teoría de la circunstancia indisociable del sujeto hubiera podido desembocar en una concepción artística mayoritaria y - ¿ por- que no? marxista" (12).

- Pienso que esta opinión no resulta nada acertada, pues si a algo se opuso Ortega fué al arte realista tan defendido por el marxismo, en su vertiente de estilo realismo socialista y al arte para masas.

NOTAS

4.2.2./- EL RACIOVITALISMO Y SU INFLUENCIA EN LA ESTETICA

- (1) ZANOLETTI, GABRIELA: Estética española contemporánea Eugenio D`Ors , José Camón Aznar , José Ortega y Gasset .- Museo e Instituto de humanidades " Camón Aznar" ( Obra social , caja de ahorros de Zaragoza , Aragon y Rioja ) .- ( Zaragoza).- 260p.
- (2) ORTEGA Y GASSET, J: Introducción a una estimativa .- Obras completas , vol 6 .- p. 315- 335.
- (3) ORTEGA Y GASSET, J: Investigaciones psicológicas .- Obras completas , vol 12 .- p. 333-453.
- (4) AGUILERA CERNI, VICENTE: Ortega y D`Ors en la cultura artística española .- Col. Ciencia nueva : " Los complementarios" , nº 3 .- (Madrid, 1966).- 165 p.
- (5) ORTEGA Y GASSET, J: Moralejas .- Obras completas , vol I .- p. 44 -58.
- (6) ORTEGA Y GASSET, J: Ensayos filosóficos : biología y pedagogía .- Obras completas , vol 2 .- p. 273-306.
- (7) ORTEGA Y GASSET, J: Ideas y creencias .- Obras completas , vol 5 .- p. 379- 409.
- (8) ABELLAN, JOSE LUIS: Ortega y Gasset en la filosofía española .- Ed Tecnos .- ( Madrid, 1966) .- 177 p.
- (9) LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE: Ortega y las artes visuales " Revista de Occidente" , col selecta nº 37 .- ( Madrid, 1970) .- 255 p.
- (10) ORTEGA Y GASSET, J: Musicalia .- Obras completas , vol 2 .- p. 235- 244.
- (11) AZAM, GILBERT : El modernismo desde dentro .- Ed. Anthropos .- Col. Ambitos literarios , nº 27 .- 185 p
- (12) Idem p. 124.

#### 4.3. /- PLANTEAMIENTOS BÁSICOS EN LA TEORÍA ESTÉTICA DE D'ORS

Alfonso López Quintas en El pensamiento filosófico de Ortega y D'Ors (1972) (1), menciona la importancia que tiene la noción de orden en toda la filosofía y por supuesto en la estética de D'Ors. Estoy de acuerdo con este autor, pues la adopción del clasicismo artístico le lleva a la defensa de los conceptos de orden, simetría, etc... Por su parte en 1981 Gabriela Zanoletti publica Estética española contemporánea (2). Allí nos muestra una relación también evidente en D'Ors entre su concepto de arte y la metafísica. Opino que el primer nexo se manifiesta en el Novecentismo, pues este movimiento valora mucho este factor en las obras artísticas y la segunda característica ya la hemos mostrado en el apartado 2.3. A su vez Norbert Bilbeny en Eugenio D'Ors i la ideología del Noucentisme (1988) (3) habla del interés que siente D'Ors por lo clásico greco-romano y por aunar esto con el espíritu catalán, refortaleciendo las costumbres de un pueblo. La afirmación de Bilbeny nos permite captar mejor que es lo que persigue D'Ors con su teoría Novecentista.

##### 4.3.1./- LA CRÍTICA A UNAMUNO Y EL 98

D'Ors con frecuencia diferencia la civilización mediterránea y la Atlántica. En els Liris de Terrassa (4) indica que Unamuno no es en absoluto mediterráneo; es castellano. El último defiende un espíritu distinto, es además antiacadémico y anticlásico.

A Unamuno lo menciona en: El castellano dinámico y el otro (5), El "Unamuno" de Ferrater Mora (6),

Senancour (7) , Unamuno, maragall y la palabra (8) .  
Estos son algunos de los artículos en los que aparece este autor .

Se opone D`Ors a la visión de Unamuno , al caracter contradictorio de sus textos y a su defensa del centro peninsular ; es decir , de la meseta castellana y del sur. De todos modos las críticas a Unamuno no son excesivamente duras , le desagrada el segundo por muchas razones ; diferencia de estilo literario , de pensamiento político. Todas estas discrepancias las iremos mostrando una vez expuesta la teoría novecentista de D`Ors .

NOTAS

4. 3. 1./-LA CRÍTICA A UNAMUNO Y EL 98

- (1) LOPEZ QUINTAS , ALFONSO : El pensamiento filosófico de Ortega y de D`Ors .- Ed. Guadarrama .- (Madrid , 1972 ) .-p. 43-44 .
- (2) ZANOLETTI , GABRIELA : Estética española contemporánea .- Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar" .- (Zaragoza , 1981 ) .- p. 43-49 .
- (3) BILBENY , NORBERT : Eugeni D`Ors i la ideologia del Noucentisme .- Ed. De la Magrana .- Col. Els Orígens, nº 22 .- ( Barcelona , 1988 ) .- p. 53-54 .
- (4) D`ORS , EUGENIO : Els liris de Terrasa .- en "Glosari" .- Ed, Selecta .- Bib. Excelsa nº 7 .- ( Barcelona , 1950 ) .- p. 496 .
- (5) D`ORS , EUGENIO : El castellano dinámico y el otro .- en " Cuando ya esté tranquilo" .- Ed. Renacimiento .- ( Madrid , 1930 ) .-p. 133-134 .
- (6) D`ORS , EUGENIO : El "Unamuno" de Ferrater Mora .- en "Novísimo glosario " .- Ed. Aguilar .- (Madrid , 1946 ) .- p. 876-878 .
- (7) D`ORS , EUGENIO : Senancour .-en "Novísimo glosario" .- Ob. citada .- p. 878-880.
- (8) D`ORS , EUGENIO : Unamuno, Maragall y la palabra .- en "Novísimo glosario " .- Ob. citada .-p. 881-884 .

#### 4.3.2./- EL NOVECENTISMO

El Novecentismo D'Orsiano recoge elementos del período de la Renaixença Catalana ; momento en que florece el catalanismo político. También toma elementos del Modernismo ; por ejemplo defiende la esteticidad para el objeto cotidiano o de uso ; es decir , la adopción de un arte aplicado (1).

Es en 1906 cuando empieza a formular su teoría Novecentista en su "Glosari" . Allí dice que el juicio estético debe delimitarse con respecto al político (2) . Probablemente el juicio estético solo atiende a aspectos formales y estilísticos ; pero ambos juicios , aunque independientes mantienen ciertos nexos .

Considera que los mitos del pueblo deben quedar recogidos (3). Hay en ellos un reflejo de lo Greco-latino , de las tradiciones y del Imperialismo (4) . Se trata de un planteamiento que se orienta hacia el orden y la disciplina . En L'Edicte del pretor dice:

" Els Noucentistes havem arribat als nostres diferents camps d'intervenció , amb moltes novetats , però alhora amb un fortíssim esperit de disciplina, amb una devoció apasionada per la Santa Continuació " (4).

Los Novecentistas según narra en Los cuatro gatos (5) se reunían , hacían tertulias y eran bohemios , pero odiaban el fin de siglo y la generación del Noventa y ocho. En el Nuevo glosario (1922 ) (6) observa este hecho .

Un año después menciona la necesidad de relacionar en el Novecentismo la moralidad y la elegancia (7) .

Hay en este último movimiento un gusto por la forma perfecta, clásica , ordenada , por el color y por lo mediterráneo ; es decir , lo homérico , por ejemplo . Tam-



bién hay en él un agrado por el Renacimiento y por sus autores .Eugenio D'Ors habla de La biblioteca del falan-gista Vico ( 1939 ) (8) un autor italiano influido en el clasicismo .

En el artículo Novecientos , novecentismo (1939) (9) expone el autor que el Novecentismo trata de reunir la antinomia romanticismo-realismo . Lo bello se halla re-lacionado con la ley y considera que es un movimiento que racionaliza las formas ,las somete a un orden y a un canon, pues rechaza lo no premeditado .

Extraigo el siguiente fragmento de Gnómica (1941) , porque nos aclara esto :

" Donde hace unos años puse "ideas", hoy corrijo y pongo "conceptos" . He aprendido bastante ,en el inter-valo , sobre la substancia de las ideas . Se hoy lo ricas en ella que son .Sé que las ideas son las mismas palabras " (10).

La razón rige la poesía y la plástica Novecentista. Pero es una razón moralizante o política , es la razón que busca ritmos , armonias , formas tras las apariencias y que en ocasiones raya lo religioso .El siguiente párra-fo ilustra lo dicho :

" I, si no volem convertir-nos en víctimes d'aquesta civilització hem de restablir l'imperi de l'esperit sobre el que es con-tingent i mutable , per trobar la pau i la calma en l'acció , en l'emoció i en la lluita" (11).

En IN memoriam (12) comenta el Modernismo y la im-portancia que da a la fe frente a la ciencia .El Modernis-mo -creo- es más improvisado y sentimental en muchos as-pectos ; sobretodo por lo que a aspectos plásticos se re-fiere .

El Novecentismo iniciado por D'Ors es un movimiento que en sus inicios es catalán , pero que se expande por la península .En el Glosari cita algunas figuras novecentistas .Entre los autores catalanes allí citados se hallan : Aureli Ras (15), Joan Palau (16), el pintor Josep M<sup>a</sup> Sert (17) , el poeta Josep Carner (18), el político Francesc Cambó (19) . Vemos que se trata de figuras relevantes de las artes , de las letras y de la política . Entre los españoles habla de los literatos : Gabriel Alomar (20) , Gregorio Martínez-Sierra (21) , Enrique Díez -Canedo (22) , Ramiro de Maeztu (23) .

Publica un año más tarde Gal.leria de noucentistes (1907) (24) donde asoman toda una serie de personajes relevantes para el Novecentismo . Dado que sus nombres son muchos , me remito únicamente a los más conocidos : El poeta Gerau de Liost (25), Els Clarà (26), L`Apa (27), La Gal.leria incluye muchas figuras novecentistas de la época , sobretodo personajes catalanes , si bien también se exponen los castellanos .

El Novecentismo es un movimiento eminentemente artístico , que remite a otros campos únicamente en segunda opción .Se dan relaciones entre el Novecentismo y el Catala-nismo , pero no debemos olvidar que también existen novecentistas castellanos . Estos son conservadores en sus ideas políticas . De ahí que exista una relación entre sus planteamientos estéticos y sus ideas políticas ;El Novecentismo es un movimiento de origen burgués , que trata de captar la atención de la burguesía .

NOTAS

4.3.2./- EL NOVECENTISMO

- (1) D`ORS , EUGENIO : La metafísica actual .-en "Glosari"  
.-Ed. Selecta .- Bib. Excelsa nº 7 .- (Barcelona ,  
1950 ) .- p. 340-343 .
- (2) D`ORS , EUGENIO : El conveni social .- en " Glosari"  
.-Ob. citada .- p. 887 .
- (3) D`ORS ,EUGENIO : Sant Jordi .- en "Glosari" .- Ob. ci-  
tada .-p. 1333.
- (4) D`ORS , EUGENIO : La joventut italiana davant la revo-  
lució portuguesa .- en "Glosari".- Ob. citada .-  
p. 1481 .
- (5) D`ORS , EUGENIO : L`Edicte del pretor .- en "Glosari"  
.-Ob. citada .- p. 1392 .
- (6) D`ORS , EUGENIO : Los cuatro gatos .- en "La muerte de  
Isidro Nonell y otras arbitrariedades" .-Ed. Plaza y  
Janés .- (Barcelona , 1966 ) .- p. 225-228 .
- (7) D`ORS , EUGENIO : "Fin de siglo" Novecientos .- en  
"Nuevo glosario " .- Ed. Rafael Caro Raggio .-(Madrid,  
1922 ) .- p. 161-163 .
- (8) D`ORS , EUGENIO : Moralidad y elegancia .- en "Nuevo  
glosario " .- Ob. citada .- p. 174-175 .
- (9) D`ORS , EUGENIO : La nueva tarea .- en "El molino de  
viento " .- Ed. Sempere .- (Valencia , 1925 ) .-p. 181-  
182 .
- (10) D`ORS , EUGENIO : La biblioteca del falangista Vico .-  
en "La tradición " .- Ed. Reunidas .- (Buenos Aires ,  
1939 ) .- p. 72-81 .
- (11) D`ORS , EUGENIO : Novecientos, novecentismo .- en  
"La tradición " .- Ob. citada .- p. 36-40.
- (12) D`ORS , EUGENIO : Gnomica .- Col "Euro".- (Madrid,  
1941 ) .- p. 12 .
- (13) D`ORS , EUGENIO : Aureli Ras, Noucentista .- en  
"Glosari".- Ob. citada .-p. 234-235 .

- (14) D'ORS , EUGENIO : In memoriam .- en "Novísimos glosario ".- Ed. Aguilar .- (Madrid , 1946) .- p. 839-841 .
- (15) D'ORS , EUGENIO : Aureli Ras , Noucentista .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 234-235 .
- (16) D'ORS , EUGENIO : Joan Palau, Noucentista .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 263-264 .
- (17) D'ORS , EUGENIO : Josep m<sup>a</sup> Sert , Noucentista .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 583-585 .
- (18) D'ORS , EUGENIO : Josep Carner , Noucentista .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 381 .
- (19) D'ORS , EUGENIO : Francesc Cambó, Noucentista .- en "Glosari " .- Ob. citada .- p. 277-278 .
- (20) D'ORS , EUGENIO : Alomar o lengany del temps .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 652-653 .
- (21) D'ORS , EUGENIO : Els noucentistes espanyols : Gregorio Martínez Sierra .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 654-656 .
- (22) D'ORS , EUGENIO : Els noucentistes espanyols: Enrique Diez Canedo .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 657-658 .
- (23) D'ORS , EUGENIO : Els noucentistes espanyols : Ramiro de Maeztu .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 618-620 .
- (24) D'ORS , EUGENIO : Gerard de Liost .- en "Galeria de noucentistes" .- Ed. Selecta .- (Barcelona , 1958 ) .- p. 189-192 .
- (25) D'ORS , EUGENIO : Els Clarà , noucentistes .- en "Galeria de noucentistes " .- Ob. citada .- p. 197-198 .
- (26) D'ORS , EUGENIO : L'Apa , dibuixant noucentista .- en "Galeria de noucentistes " .- Ob. citada .- p. 161-163 .

#### 4.3.3./- CARACTERES GENERALES DE SU ESTÉTICA

El Novecentismo no pretende una copia idéntica de lo clásico ; es mas que nada una reinterpretación que recoge además de los citados elementos actuales .Hay que sentir las palpitations del tiempo , nos dice D`Ors en So - bre la dignitat de l`ofici de periodista (1) y éstas no solo las oye el periodista , sino quien extrae las leyes y armonías y prescinde de lo accidental del momento:

" Es una joia ben moderna ,aquesta d`atendre a les manifestacions espirituals de l`hora en que es viu , prendre consciencia de l`existir i el valor d`ells ,sentir , en un mot les palpitations del temps " (2).

La pintura y la novela de género fracasan porque se fijan excesivamente en lo anecdótico , no en las formas universalmente bellas .

D`Ors es antetodo un teórico ...En Dels mecenas (3) muestra la necesidad de plantearse las cosas .Solo asi se explica su creación del Novecentismo . Para él éste es una lucha por la consecución de la belleza .

La inteligencia ocupa un lugar relevante en las consideraciones artísticas . En Dialogo del paseo de la escollera dice :

" Y solo la perfección se produce, y solo nace la verdad , cuando ante un mundo real se coloca un contemplador justo " (4).

No solo el objeto artístico es relevante , sino la actitud del sujeto contemplador ; éste debe mirar las cosas estéticamente .

Remarcable es la opinión que expresa el autor en Sueño, vida, arte (5) porque considera que el hombre debe cambiar la vida en bienes superiores y de entre los mismos los artísticos ocupan un lugar destacable. Para el Novecentismo el arte es muy importante, incluso llegan a afirmar: "La vida es arte" (6).

Es posible que esto lo exprese D'Ors debido a que en la naturaleza hay un orden, unas leyes que se acercan en su lectura a planteamientos metafísicos. En arte los estilos pueden tener una justificación histórica y cultural. En Teoría de los estilos (1938) (7) aborda el tema y destaca la relevancia de las formas espirituales.

El espíritu humano puede orientarse hacia diversos fines. Quien mira el terreno plástico desarrolla el gusto por la figura y la figuración. Escribe en 1944 Apóstrofe a los arquitectos (8) y allí señala la necesidad de llevar a cabo un arte no solo utilitario; sino espiritual.

No obstante, el Novecentismo no se queda como el antiguo clasicismo griego en la perfección formal y en la armonía, sino que busca un contenido religioso en el arte. Muy significativo para demostrar esto es el artículo: Escala de valores (9) donde dice que la religión debe poder expresarse en el arte. Expresar el ideal mediante tipos humanos perfectos que sean reflejo de virtudes, como en el arte griego clásico, es un objetivo novecentista.

Al ser la belleza una dimensión de la moralidad y sobretodo de la verdad le lleva a relacionar D'Ors arte y metafísica. Además hay para él un modo de captar el mundo que es puramente estético.

NOTAS

4.3.3./- CARACTERES GENERALES DE SU ESTÉTICA

- (1) D'ORS , EUGENIO : Sobre la dignitat de l'ofici de periodista .- en "Glosari" .- Ed. Selecta .- Bib. Excelsa nº 7 .- (Barcelona , 1950 ) .- p. 59-62.
- (2) Idem .p. 60
- (3) D'ORS , EUGENIO : Dels mecenas .- en "Glosari " .-Ob. citada .- p. 223-225 .
- (4) D'ORS , EUGENIO : Diálogo del paseo de la escollera .- en "Nuevo glosario " .- Ed. Rafael Caro Raggio .- (Madrid , 1921) .- p. 208.
- (5) D'ORS , EUGENIO : Sueño , vida, arte .- en "Nuevo glosario " .- Ob. citada .- p. 187-191 .
- (6) Idem p. 191 .
- (7) D'ORS , EUGENIO : Teoría de los estilos .- Gráficas literarias .- (Madrid , 1941) .- 21 p.
- (8) D'ORS , EUGENIO : Apóstrofe a los arquitectos .- Ed. Aguilar .- (Madrid , 1946 ) .- p. 130-133 .
- (9) D'ORS , EUGENIO : Escala de valores .- en "Novísimo glosario " .- Ed. Aguilar .- (Madrid , 1946 ) .-p. 443-444.

#### 4.3.4./- LO CLASICO EN OPOSICION A LO BARROCO

La oposición clásico-barroco surge en algunos textos de D`Ors .El tema sobre lo barroco aparece por primera vez en el "Glosari" (1906-1910) (1) , donde dedica un artículo a Churriguera (2).

Para él lo clásico es lo propio de nuestra raza mediterranea (3) ; y se halla emparentado más con el buen gusto que con lo genial .

A principios de 1908 inicia su obra Lo barroco que concluye unos años más tarde .Hay partes escritas en 1921 (4) . Su libro denota la influencia de los planteamientos de Heinrich Wolffin quien en Kunstgeschichtliche Grundbegriffe (1915) distingue lo clásico de lo barroco e interpreta toda la historia del arte a través de ambos conceptos , los cuales subdivide en cinco categorías formales opuestas: lo lineal y lo pictórico , lo superficial y lo profundo , la forma cerrada y la forma abierta , lo múltiple y lo unitario , lo claro y lo indistinto :

" Nach seiner Breite ist der ganze Prozeß des Vorstellungswandels fünf Begriffspaaren unterstellt worden. Man kann sie Kategorien der Anschauung nennen , ohne Gefahr der Verwechslung mit den Kantschen Kategorien " (5).

" Obgleich sie offenbar eine gleichlaufende Tendenz haben , sind sie doch nicht aus einem Prinzip abgeleitet. (Für eine Kantsche Denkart müßten sie als bloß "aufgerafft" erscheinen ). Es ist möglich , daß noch andere Kategorien sich aufstellen lassen - sie sind mir nicht erkennbar geworden- , und die hier gegebenen sind nicht so unter sich verwandt , daß sie in teilweise anderer Kombination unterkbar wären. Immerhin, bis zu einem gewissen Grade bedingen sie sich gegenseitig und, wenn man den Ausdruck nicht wörtlich nehmen will,



Kann man sie wohl als fünf verschiedene Ansichten ein und derselben Sache bezeichnen " (6).

Para Wolfflin deben incluirse todas las obras de arte bajo uno de estos dos esquemas .En D'Ors lo barroco es lo contradictorio e irregular. En el libro Lo barroco , anteriormente citado , nos dice :

" Un estilo se sobrepone al otro. El estilo de la civilización se llama clasicismo .Al estilo de la barbarie, persistente, permanente debajo de la cultura. ¿ No le daremos el nombre de barroco ? . Es llamada barroca la gruesa piedra irregular " (7).

Barroco es para él lo instintivo, lo polimorfo y disperso como en Wolfflin. D'Ors conoce la obra del último , pues menciona sus textos ; realiza también un análisis formal en el cual establece además de la distinción clásico-barroco , una serie de sub-divisiones o tipos distintos de arte barroco según las zonas , países , etc... e incluso llega a considerar barrocas algunas tendencias clásicas. El formalismo de D'Ors es mucho más preciso y concreto. Sus categorías no son tan abstractas, ni se hallan fijas .Son un esquema de interpretación con el que estudiar el objeto artístico y éste lo obtiene de la observación de la obra , aunque aporte algunos datos interpretativos previos .Se halla, pues mas cercano a Kant que a Wolfflin.

Nuevamente en Las ideas y las formas (8) prosigue el análisis del arte barroco y establece una distinción entre el barroco mediterráneo y el holandés .

Para D'Ors lo barroco es también una "constante" , como en Wolfflin , pero se presenta de modo distinto a lo largo de la historia del arte , cosa que Wolfflin no distingue. El primero repite algunas aclaraciones sobre lo

barroco en el Novísimo glosario (1944-45) : Mea culpa (9) , Glosas portuguesas (10) , Del iluminismo (11) y estilo de Tobias (12) se refieren al término .A Unamuno, en el último artículo , lo califica de barroco por el carácter contradictorio de su doctrina .Además dedica un texto a Wolfflin (13) y a su importancia como filósofo del arte .

Ciertamente , a pesar de ser un defensor del clasicismo , dedica mayor atención en sus escritos al arte barroco , el cual siempre contrapone al primero . Lo barroco es lo opuesto al espíritu del Novecentismo . Vemos además como sus categorías son mucho más flexibles en relación con la experiencia , si se les compara con los esquemas rígidos que propone Wolfflin .

NOTAS

4.3.4./- LO CLÁSICO Y LO BARROCO

- (1) D'ORS , EUGENIO : Glosari .-(1906-10) .- Ed. Selecta .- Bib. Excelsa nº 7 .- (Barcelona , 1950 )-.1567p
- (2) D'ORS , EUGENIO : Churriquera l'arquitecte malsit .- en "Glosari".- Ob. citada .-p. 460-461 .
- (3) D'ORS , EUGENIO : Varia .-en "Glosari".- Ob. citada.- p. 1324-1325 .
- (4) D'ORS , EUGENIO : Lo barroco .- Ed, Aguilar .- (Madrid) .-p. 315 .
- (5) WOLFFLIN , EINRICH : Kunstoeshichtliche Grundbeurteilung .- Benno Schwabe Verlag .- ( Bassel / Stuttgart, 1960 ).- p. 262 .
- (6) Idem p. 262 .
- (7) D'ORS , EUGENIO : Lo barroco .- Ed. Aguilar .- (Madrid) .- p. 24 .
- (8) D'ORS , EUGENIO : Las ideas y las formas .- Ed. Paez .- Bib. Ensayos nº 6 .- (Madrid) .- 194 p. ( estructuras barrocas de p. 145-178 ).
- (9) D'ORS , EUGENIO : Mea culpa .- en "Novísimo. glosario". Ed. Aguilar .- (Madrid , 1946 ).- p. 604-605 .
- (10) D'ORS , EUGENIO : Glosas portuguesas .- en "Novísimo glosario ".- Ob. citada .- p. 153-167 .
- (11) D'ORS , EUGENIO : Del iluminismo .- en "Novísimo glosario ".- Ob. citada .- p. 187-191.
- (12) D'ORS , EUGENIO : Estilo de Tobias .- en "Novísimo glosario ".- Ob. citada .-p. 762-764.
- (13) D'ORS , EUGENIO : Woelfflin .-en "Novísimo glosario". .-Ob. citada .- p. 238-240.

#### 4.3.5./- CONSIDERACIONES SOBRE PLASTICA :LO SUBJETIVO Y LO ACADEMICO

Luis Felipe Vivanco en Eugenio D`Ors poeta (1955) (1) habla de las formas y éstas incluyen : La obra hecha y la imaginación .De ahí que su interpretación no se aleje de la que nosotros vamos a dar .

Hay para D`Ors un planteamiento subjetivo del artista de las cosas que ve : paisajes y objetos .Así lo indica el autor en Glosa d`art (2) . Además existe una relación del arte y de la política en Las ideas y las formas (3) . Y la arquitectura en oposición a las demás artes es una creación colectiva .

La arquitectura modela el paisaje y el pintor también lo hace con la ayuda de su espíritu .Una buena obra , nos dice D`Ors en Addenda a mis salones (1921) (4) está bien pensada , trasciende lo anecdótico .

Es importante la expresión adecuada y el sentimiento con que tal expresión se lleva a cabo. El artista interpreta y sustituye los elementos clásicos por otros nuevos que se inventa ; es decir , crea , pero no debe ser su creación impulsiva , improvisada , sino reflexiva .

A pesar de esto se halla D`Ors bastante lejano de lo Académico . Para él lo clásico no se identifica con lo académico .Hay un texto muy interesante :De la misión de la juventut (5) donde identifica la regla con la vida .Posiblemente para él lo académico no sea sinónimo de regla anquilosada y muerta . En él lo académico vale en tanto que puede ser discutido y replanteado .(6).

D`Ors cree que lo subjetivo ; es decir , la razón individualizada del sujeto , se opone a lo Académico; o sea a la norma fija y estática .El arte no debe ceñirse nunca a normas estrictas , si éstas anulan la creatividad individual. El sujeto debe replantearse lo académico y reinterpretarlo bajo una perspectiva nueva .

NOTAS

4.3.5./- CONSIDERACIONES SOBRE PLÁSTICA : LO SUBJETIVO Y

LO ACADEMICO

- (1) VIVANCO, LUIS FELIPE : Eugenio D`Ors poeta .-en " Hom menaje a E. D`Ors .-Academia breve de crítica de Arte. .-(Madrid , 1955 )-.p.129.
- (2) D`ORS , EUGENIO : Glosa d`art .- en "Glosari".- Ed. Excelsa , nº 7 .-(Barcelona,1950 )-.p.1012-1013.
- (3) D`ORS , EUGENIO : Las ideas y las formas .- Ed. Paez.- Bib. ensayos nº 6.- (Madrid )-. 194 .p.
- (4) D`ORS , EUGENIO : Addenda a mis salones .- en "Nuevo glosario".- Ed. Rafael Caro Raggio , vol 2.- (Madrid, 1921 )-. p. 182-187 .
- (5) D`ORS , EUGENIO : De la mássió de la joventut .- en "Glosari".- Ob. citada .- p. 1393-1396.
- (6) D`ORS , EUGENIO : Lo doctrinal y lo académico .- en "Novísimo glosario ".- Ed. Aguilar .- (Madrid , 1946 ) .-989-991 p.

#### 4.3.6./- EL LENGUAJE

Eugenio D'Ors se entrena en diversos tipos de lenguaje ; pues escribe novelas , ensayos de crítica artística, tratados filosóficos y por supuesto artículos. El último género también es ensayado por Ortega y Unamuno. D'Ors empieza escribiendo para numerosas publicaciones catalanas : "La Renaixença" , "La Veu de Catalunya", donde da a conocer el glosari , "La creu del Montseny" , "Lo pensament català" , "Catalunya" , "Pel i ploma" , etc... . Después prosigue su Glosario en castellano . Tal Glosario tiene tres etapas : Glosari , Nuevo glosario y Novísimo glosario . Las dos últimas partes se hallan escritas en castellano . En estos artículos incluye múltiples temas relacionados con cuestiones de actualidad política , lecturas literarias , artísticas , etc... . Su planteamiento y los temas que trata son similares a los de Ortega y Unamuno .

La forma de escritura en artículos es lógica en D'Ors si tenemos en cuenta sus consideraciones sobre el lenguaje . Para él hablar es no sólo expresar pensamientos , sino dialogar . De ahí que también prefiera el discurso corto al ensayo . En la obra Diálogos (1) expone este autor sus criterios , los cuales entresaca a relucir en otras ocasiones : en La filosofía del hombre que trabaja y que juega dice :

" El lenguaje articulado es , en el hombre , un instrumento de defensa contra una conmoción vital, producto de una excitación, que si el lenguaje fuese expresión pura , se traduciría por el aullido" (2).

En este caso el lenguaje más que diálogo es expresión de nuestro propio estado íntimo ante los acontecimientos que nos suceden en nuestro contacto con el mundo externo.

Nuevamente en Novísimo Glosario dedica algunos artículos al lenguaje . Allí indica que en el lenguaje existen expresiones equívocas (3) . Hay un léxico y unas normativas lingüísticas que utilizan y estudian los filólogos . El léxico nos ayuda a definir las palabras .

Para D`Ors el verdadero escritor debe redactar de modo creativo ; no ceñir<sup>se</sup> a los términos académicos sino reinterpretarlos.

En Fijeza y equívoco en el lenguaje (4) distingue entre el lenguaje corriente y el científico , más abstracto. Establece D`Ors la diversión entre la expresión cotidiana y concreta y la de carácter más especificado.

El lenguaje no debe pensarse como algo con un sentido fijo en este autor , sino como algo que se mueve y evoluciona .

D`Ors rechaza el lenguaje simbólico o metafórico. Le agrada que cada palabra nombre las cosas de un modo claro. Las interpretaciones mitológicas y cualquier tipo de solución significativa con sentidos no comprobables empíricamente son poco corrientes . Pero es partidario de que cada persona y cada artista nos ofrezca su propia visión de las cosas , y que éstas se hallen expresadas de un modo fácilmente comprensible .

Entre sus textos sobre el lenguaje debemos destacar: Las esperanzas cortesanas (5), palabras (6), las palabras piensan (7), el hombre "que no lee los diarios" (8), tiene además el artículo Sobre la poesía inglesa (9) donde señala que cada clase social modifica las hablas .

Su estilo periodístico es claro y ágil; presta atención a lo que acontece a su alrededor . Veremos que también sus novelas reflejan la realidad y el entorno social de su época . Tiene además algunas obras interesantes sobre crítica del arte , etc... . En cuanto a sus libros filosóficos, se hallan escritos con una terminología más específica y tocan aspectos metafísicos . De ahí que podamos decir que no existe un solo modo expresivo en D`Ors , sino varios.

NOTAS

4.3.6./- EL LENGUAJE

- (1) D`Ors , EUGENIO : Diálogos .- Ed. Taurus .- (Madrid , 1981 ) .- 212 p.
- (2) D`ORS , EUGENIO : Sobre el lenguaje .- en "La filosofía del hombre que trabaja y que juega" .- Ed. Antonio López .- (Barcelona ,1914 ) .-p.84 .
- (3) D`ORS , EUGENIO : Los entrebastidores del léxico .- em "Novísimo glosario" .-Ed. Aguilar .- (Madrid,1946) .- p. 923-930.
- (4) D`ORS , EUGENIO : Fijeza y equívoco en el lenguaje .- en "Novísimo glosario " .- Ob. citada .-p.518-520.
- (5) D`ORS , EUGENIO : Las esperanzas cortesanas .- en "Novísimo glosario " .- Ob. citada .- p. 630-633.
- (6) D`ORS , EUGENIO : Palabras .- en "Novísimo glosario" . Ob. citada .- p. 505-507.
- (7) D`ORS , EUGENIO : Las palabras piensan .- en "Novísimo glosario" .- Ob. citada .- p. 590-593.
- (8) D`ORS , EUGENIO : Sobre la poesía inglesa .- en "Novísimo glosario" .- Ob. citada .- p. 389-391 .



#### 4.3.7./- CONSIDERACIONES SOBRE LA LITERATURA

Existen escasos comentarios y estudios sobre este tema en D'Ors .Pero quiero destacar lo que indica la Condesa de Campo Alange en Apuntes sobre Eugenio D'Ors y el arte moderno (1955) (1) ,pues sostiene que su forma conceptual es oscura.

Él se considera a sí mismo un cronista de su tiempo y piensa que el escritor debe expresar su propio modo de ser en la obra ;es decir , su personalidad. En sensaciones nuevas (2) indica que el buen literato y poeta debe seguir la sensibilidad de su época y no fijarse en aspectos y costumbres pasadas .Éste lo vemos a ver en sus novelas ,en las cuales incluye los modos de vida de su tiempo.De ahí que no le agrada la literatura apartada de un ambiente social concreto.

El estilo debe ser personal, aunque se apoye en las normas de gramática y de vocabulario .Es interesante el texto Per el jurat dels Jocs florals (3) sobre el tema anterior .

La novela es un género que desarrolla , porque éste supera con la imaginación el vivir real. En prosi que examen de los ingenios (4) menciona que además nos da información y noticias sobre la vida ; podría pensarse en una similitud entre la novela de 98 y la Novacentista, porque ambas retratan costumbres .El Noventayocho se atiene a la España castiza ,el Novacentismo describe la vida catalana de la burguesía y de las gentes del campo .Hay tal vez un mismo punto de partida; lo cotidiano, pero una describe a Castilla y la otra a Cataluña . Como veremos en el apartado 5 el estilo narrativo es muy distinto en ambos movimientos y autores .

En literatura valora los aspectos espirituales .Le agrada los autores españoles y los alemanes . Sobre literatura alemana tiene : Notes sobre la novísima literatura Alemana (5) y sobre la española dice que ésta es castiza. La lengua debe tener en cuenta el dictamen de la Acade-

mia .Hay una influencia del Noucentismo en Perspectivas Internacionales de la literatura española donde expresa:

" Ya del humanismo decíamos, al empezar, que las perspectivas internacionales las tiene dentro. Si ,en el servicio de la romanidad, la más fiel, la más consciente llegase a ser España, España tendría dentro de su literatura todas las perspectivas de la humanidad posibles " (6)

Se deja influir por el humanismo renacentista y por la tradición greco-romana.

En sus escrito hallamos algunos comentarios sobre autores castellanos, aunque su tarea como crítico literario es escasa en comparación a la realizada en el terreno de la plástica .A BERNAT METGE (7) literato medieval de la segunda mitad del siglo XIV y principios del siglo XV, dedica un artículo ,porque junto con Ramón Llull los considera las figuras más importantes de la tradición catalana. En cuanto a los escritores castellanos presta atención a DON MIGUEL DE CERVANTES (1514-1575) (8) . A éste lo comenta muy de pasada y lo hace con una mentalidad muy distinta a la de Unamuno. También destaca el paisajismo de ANTONIO TRUEBA (1819-1889) (9) y el caracter universal de la literatura de JUAN VALERA (1824-1905) (10) y de JOSE M<sup>e</sup> PEREDA (1833-1906) (11). Le agrada el realismo de LEO POLDO ALAS "CLARIN" (1852-1901) (12) ;el cual describe en alguna ocasión como una persona obligada a quedar sometida a unos esquemas sociales que le perjudican como literato. Y a un personaje de la Generación del 98 a quien dedica algún artículo es a JOSE MARTINEZ RUIZ "AZORIN" (1874) (13) porque da a la lengua castellana una sensibilidad moderna, propuesta a la injusticia y al favor del progreso. La atrae porque prefiere lo europeo a lo castizo al igual que D`Ors .

Otros autores extranjeros por los que se interesa

son : en Alemania los románticos JUAN GOETHE (1749-1832) (14) y JUAN PEDRO ECKERMANN (1790-1854) (15). Del primero le gusta el concepto de genio que nos ofrece en la novela "Fausto". Del segundo revaloriza su obra al margen de la influencia de Goethe .Siente bastante predilección por la literatura de habla inglesa . De JUAN RUSKIN (1819-1900) (16) destaca la imagen que da del Gentleman inglés. Se refiere a ENRIC HEINE (1797-1856) (17) ,escritor con connotaciones moralizantes y a la teología de GILBERT CHESTERTON (1874-1936) .También le motiva el norteamericano EDGAR ALLAN POE (1809-1849) (19) y el indú educado en Inglaterra RABINDRANATH TAGORE (1861-1941) (20) .

El novelista noruego ENRIC IBSEN (1828-1906) (21) le llama la atención porque habla de las cosas del mundo y de lo que las trasciende .Es un autor muy leído en la época de D`Ors .

De EMILE ZOLA francés (1840-1902) (22) prefiere la vida intensa que ofrece a los objetos inanimados y la rica condensación de imágenes que emplea .

Comenta las publicaciones actuales de los autores citados y el modo como éstas influyen en el público lector. Contrasta la literatura clásica y la actual y lo mismo hace en poesía .

La poesía debe ser clara y concisa (23) . Señala la relevancia de Horacio , de lo clásico y de lo Renacentista en la literatura catalana de principios de siglo (24) .Entre los poetas castellanos que le gustan se hallan el estilo culterano de LUIS GONGORA (1561-1627) (25) y de FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645) (26) . Al segundo lo ensalza mucho . También el catalán ANGEL GUIMERA (1849-1924) (27) contemporáneo suyo lo comenta .Rechaza la sociología poética de JOSE M<sup>e</sup> GABRIEL Y GALAN (1870-1905) (28). En cambio, le agrada EDUARDO MARQUINA (1879-1946) (29).

Entre los poetas franceses debemos nombrar a JEAN MOREAS (1856-1910) (30) por el caracter y la mentalidad clásica de su obra. A PAUL VALERY (1871-1945) (31) de

quien busca sus raíces .

Los poetas de habla <sup>inglesa</sup> que le gustan son LORD GEORGE BYRON (1788-1824) (32) , muy impulsivo , y el norteamericano WALT WHITMAN (1788-1824) (32), por el carácter épico de su poesía que no se halla reñido con la calidad artística .

— El clasicismo en D'Ors es una característica. Este le influye en sus gustos literarios y plásticos . Aunque el Novecentismo es más un movimiento de carácter plástico que literario , podemos observar como algunos de sus aspectos inciden en la literatura . El estilo claro y sencillo de su narrativa , la preocupación por el entorno cotidiano en plástica y en literatura no se hallan reñidas con su amor por lo clásico . El Novecentismo es más que nada una revalorización de aspectos clásicos bajo una mirada actual. Lo que recoge no son solo aspectos estéticos sino políticos ; las costumbres que describe se identifican con las del pueblo catalán y de su clase media sobretodo. Es pues una obra con un contenido no solo formal , sino pedagógico : denota un modo de ser . Sus novelas , como veremos , no constituyen una crítica social profunda al sistema , sino que son un reflejo del mismo .

Lo estético y lo sociocultural tienen importancia en su obra. No debemos identificar ni mucho menos las obras Novecentistas y noventayochistas , pues su contenido político es muy distinto. También es preciso señalar que D'Ors aparece siempre como un defensor de lo burgués ; en sus textos políticos y en sus novelas así lo expone . Lo que sí debemos remarcar es la relación de la política con la estética y sobretodo con la metafísica en este autor ; de ahí que no puedan considerarse éstas de un modo separado. La estética Novecentista y la política de la lliga constituyen una unidad y en el apartado 3 dedicado a D'Ors y Cataluña

quedó totalmente demostrada esta opinión que aquí esbozamos. Resta decir , de momento , que la burguesía que describe y para la que escribe es la mediterránea , la catalana, no la burguesía castellana ; al menos en sus primeros tiempos .

NOTAS

4.3.7./- CONSIDERACIONES SOBRE LA LITERATURA

- (1) CONDESA DE CAMPO ,ALANGE : Apuntes sobre Eugenio D`Ors y el arte moderno .-en Homenaje a E.D`Ors.- Academia breve de la critica de arte.- (Madrid, 1955).-p.39-46.
- (2) D`ORS , EUGENIO: Sensacions noves .- en "Glosari".- Ed. Excelsa nº 7.- (Barcelona, 1950 ).-p. 883
- (3) D`ORS , EUGENIO : Per al jurat dels jocs florals .-en "Glosari".- Ob. citada .-p. 1020-1022.
- (4) D`ORS , EUGENIO :Se prosigue el examen de los ingenios .-en "Novísimo glosario".- Ed. Aguilar .-(Madrid, 1946).-p. 105-106.
- (5) D`ORS , Eugenio: Notes sobre la novisima literatura alemanya .- en "Glosari".- Ob. citada .-p. 1496-1514 y 1515-1519 .
- (6) D`ORS , EUGENIO : Perspectivas internacionales de literatura española .- Instituto nacional del libro español .-(Madrid, 1944 ).- p. 30.
- (7) D`ORS , EUGENIO : Bernat Metge .- en "El Valle de Josafat".- Ed.Espasa .-Calpe .- Col.Austral nº 465 .- (Madrid , 1961).- p. 75-76.
- (8) D`ORS , EUGENIO : Cervantes .- en "El Valle de Josafat" .- Ob. citada .- p. 130-134.
- (9) D`ORS , EUGENIO : Trueba .- en "El Valle de Josafat", .-Ob. citada .-p. 115-116.
- (10) D`ORS , EUGENIO : Valera .- en "El Valle de Josafat". .- Ob. citada .-116-117.
- (11) D`ORS , EUGENIO : Pereda .- en "El Valle de Josafat".- Ob.citada .- p. 115.
- (12) D`ORS , EUGENIO : Canovas .- en "El Valle de Josafat" .-Ob. citada .-p. 119-120.
- (13) D`ORS , EUGENIO :"Azorín", como pedagogo de Don Juan .- en "El nuevo glosario".- Ed. Rafael Caro Raggio .- (Madrid, 1923 ).-p. 212-214 .

- D`ORS , EUGENIO : Releyendo a Azerin .- en "El nuevo glosario" .- Ob. citada .- p. 199-216 .
- D`ORS , EUGENIO : La exagesis de los clásicos según Azerin .- en "Las obras y los días" .- Ed. Mínimas .- (Buenos Aires , 1920 ) .- p. 18-20 .
- D`ORS , EUGENIO : De la sensibilidad .- en "Las obras y los días " .- Ob. citada .- p. 20-22 .
- (14) D`ORS , EUGENIO : Presencia de Goethe .- en "Novísimo Glosario" .- Ed. Aguilar .- (Madrid , 1946 ) .- p. 920-922 .
- D`ORS , EUGENIO : Tener Goethe a mano .- en "Novísimo glosario" .- Ob. citada .- p. 934-935 .
- (15) D`ORS , EUGENIO : Eckermann .- en "El Valle de Josafat" .- Ob. citada .- p. 73 .
- (16) D`ORS , EUGENIO : Encara sobre el "Gentelman" .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 993-995 .
- (17) D`ORS , EUGENIO : Chesterton .- en "El nuevo glosario" .- Ob. citada .- p. 61-63 .
- (18) D`ORS , EUGENIO : Pamela .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 73-74 .
- (19) D`ORS , EUGENIO : El natural .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 944-946 .
- (20) D`ORS , EUGENIO : Tagore .- en "Nuevo glosario " .- Ob. citada .- p. 22-24 .
- (21) D`ORS , EUGENIO : L'esquard escrutador d'Enric Ibsen .- "Glosari" .- Ob. citada .- p. 152-153 .
- (22) D`ORS , EUGENIO : Releyendo a Emile Zola .- en "El nuevo glosario" .- p. 168-174 .
- (23) D`ORS , EUGENIO : Versos .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 1470-1472 .
- (24) D`ORS , EUGENIO : Horacianisme .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 454-456 .
- (25) D`ORS , EUGENIO : Volvamos a Góngora .- en "El nuevo glosario" .- Ob. citada .- p. 184-186 .
- (26) D`ORS , EUGENIO : Quevedo .- en "El Valle de Josafat" .- Ob. citada .- p. 35-36 .
- (27) D`ORS , EUGENIO : La setmana dels poetes Guimera .- en "Glosari" .- Ob. citada .- p. 1043-1045 .

- (28) D'ORS , EUGENIO : Gabriel y Galán .-en "El Valle de Josafat" .- Ob. citada .- p. 118.
- (29) D'ORS , EUGENIO : Breus consideracions sobre la relació entre les formes de govern i les arts .- en "Glosari".- Ob. citada .-p. 1175-1176.
- (30) D'ORS , EUGENIO : Jean Moreas .- en "Glosari" .-Ob. citada .-p. 1312-1316.
- (31) D'ORS , EUGENIO : Paul Valery .- en "Novísimo glosario" .- Ob. citada .- p. 808-810.
- (32) D'ORS , EUGENIO : Byron .- en "El Valle de Josafat". .- Ob. citada .- p. 102-103.
- (33) D'ORS , EUGENIO : Walt Whitman .- en "Glosari".- Ob. citada .- p. 1046-1047.

5/- LITERATURA Y PLASTICA



## 5.I./- LA ESTÉTICA DE UNAMUNO

La estética de Unamuno debemos dividirla en tres apartados : poesía, novela y teatro. Además tenemos que incluir en ella algunas críticas y comentarios de novelas , obras de teatro , etc... contemporáneas.

Trataremos estos temas por separado ya que cada uno posee unos caracteres diferenciales. En primer lugar hablaremos de la poesía y después de la novela y del teatro.

### 5.I.I./- LA POESÍA EN UNAMUNO

#### I.A./- CARACTERES GENERALES DE SU POESÍA

Su poesía encierra una serie de valores que son típicos de la Generación del 98. Hay en ella una imagen nacionalista de España , junto a una descripción de sus paisajes y costumbres.

Además en Unamuno se incluye una emotividad sencilla y sincera que surge de sus propios estados de ánimo, de sus recuerdos y del modo como éstos se proyectan hacia fuera. Las vivencias personales , junto a una profunda religiosidad marcan su poesía, que alude a la sociedad, a la muerte y al silencio. En menor grado adquieren también importancia los temas relacionados con el lenguaje.

Aquí no analizaremos toda su obra poética, sino solo Boemas de las tierras de España , obra iniciada a principios de siglo y teñida por el espíritu noventa-yechista ; las Canciones y poemas de Hendaya , del período del destierro, y aquellas escritas tras su regreso a España : De nuevo en España . Estas encierran una nostalgia por su tierra.

Su poesía no posee un carácter pedagógico, lo cual es propio del 98 ; pero sí que en algunas de ellas hay planteamientos éticos y una actitud moralista, sobre todo en las que se refiere a la religión y a Dios.

Sen poemas sencilles , antirretóricos, con expresiones simples , no rebuscadas , con expresiones coloquiales.

Guillermo Diaz Plaja en : Modernismo frente a noventa y ocho (1979) (1) indica que la poesía del 98 no es purista, ni académica . Existe el artículo de Amancio Sabugo Abril: La filosofía íntima de la poesía Unamuniana (1987) (2) donde se señala que Unamuno busca la palabra " esencial" , detestando la metáfora.

Su pensamiento poético surge del interior; es íntimo y emotivo. Se basa en una reflexión espontánea. En su poesía se habla de su propia vida : de su pasado y niñez, de sus viajes , de las tierras que visita, de sus preocupaciones y problemas. Tiene sus visiones peculiares.

Hemos dividido su poesía por temas e iremos comentando los aspectos específicos a medida que vayamos analizando sus versos.

---

#### NOTAS

- (1) DIAZ PLAJA, GUILLERMO: Modernismo frente a noventa y ocho .- Ed. Espasa- Calpe .- ( Madrid, 1979).- p.189.
- (2) SABUGO ABRIL, AMANCIO: La filosofía íntima de la poesía Unamuniana .- " Cuadernos hispanoamericanos", nº 440-441 .- (Madrid, 1987).- p. 295-312.

## I.B./- LA POESIA DE INFLUENCIA RELIGIOSA

Uno de sus libros de poesía religiosa es El Cristo de Velázquez (I). Tiene además poemas sueltos en torno al tema de Dios, la inmortalidad, etc.. en El Cancionero.

En El Cristo de Velázquez analiza el autor la creencia en Dios y la persistencia de su fé. Se refiere al Cristo crucificado que muere para redimir a los hombres:

" Que eres Cristo, el Único  
hombre que sucumbió de pleno grado,  
triunfador de la muerte, que a la vida  
por ti quedó encumbrada . Desde entonces  
por ti nos vivifica esa tu muerte,  
por ti la muerte se ha hecho nuestra madre ,  
por ti la muerte es el amparo dulce  
que azucara amargores de la vida,  
por ti , el hombre muerto que no muere,  
blanca cual luna en la noche "(2).

La importancia de la persona a quien se dirige el poema queda explicada con la expresión " por ti", que se repite cinco veces en este trozo. Al utilizar esta expresión tantas veces realza la figura de Cristo.

En el libro nos muestra Unamuno sus dudas religiosas, sus contradicciones íntimas :

2 Solo en tu guerra espiritual nos cabe  
tomar la paz , tu beso de saludo;  
solo luchando por el cielo, Cristo,  
vivir la paz podremos los mortales"(3).

Hay una esperanza de vida eterna . Califica a Dios con los términos : " Fuente viva", " Blancura", " arroyo" , " Cordero blanco" , " aquí lo blanco", " Blanco león", "Toro" y explica los motivos de tales expresiones. Estas tienen un sentido de fuerza, poder, pureza, frecuencia.

Su muerte se asemeja a un "ocaso", una "tormenta", un abismo". Hay en Unamuno un temor constante, sus creencias son vacilantes. Describe además su apariencia física: cabeza, melena, frente, rostro en el momento de la crucifixión y en diversos momentos de su vida. Habla de su calvario, de su miedo de ser: Cristo es palabra, es verdad, es salud. Su poesía es sencilla, simple, directa. Hay en Don Miguel un ansia del amor de Dios:

"Damos, señor, animo tormentoso de quererte; un anhelo entre constantes del enemigo, que jamás se rinde de cercarnos. Suele confiado el hombre dormirse en el amor, pero en el ansia de amor no cabe sueño"... (4).

Las expresiones son cuidadas, acertadas. La exposición de la poesía es buena, está bien tratada, pues nos ofrece una idea clara de la pasión de Cristo y de sus caracteres.

En Las Canciones y poemas de Mendaya, versos escritos en 1928-30, hay numerosos poemas dedicados a Dios. Tiene uno muy interesante, en el que habla a Dios de sus creaciones poéticas:

2 En la frontera del cielo  
y de mi patria la he escrito;  
canta mi pluma metálica  
entre risas y gemidos.

Y al ser buena te la vuelvo  
por ser tuya, Señor mío,  
creador de los poetas,  
poeta del infinito" (5).

Debemos aquí destacar el fragmento en lenguaje figurado: "canta mi pluma metálica" que utiliza para expresar la alegría que él siente ante la conclusión de su empresa y que la personifica en la acción de escribir. El

agradece a Dios que le permita escribir tales poemas.

De contenido similar es el poema:

" Cuando tu libro leía  
resucitar me sentí ;  
y tú ¿ te sentiste en mi  
resucitar ? Alma mia,  
  
eres solo mia ? dime.  
Juntos todos ¿ No vivimos  
acaso en Dios ? ¿ ni partimos  
de una unidad que redime  
  
de ser tu tú y yo yó ?  
¿ escribiste el libro, amigo,  
solo o lo escribí contigo  
sin saberlo ? ¿ O lo escribió  
  
Dios para unirnos en gloria ?  
Quien lo sabe.....  
todas las aves un ave  
y un solo vuelo la historia ". (6).

En este poema quita valor a la creación poética. Ésta no la desarrolla exclusivamente el hombre , sino que co abora Dios. Además identifica " la escritura del libro" con la propia trayectoria vital , junto a los demás. Es un poema polisignificativo: Dios nos ayuda a trazar nuestra vida.

Hay además en él un deseo de penetrar en la creencia religiosa y de acercarse a Dios, aunque haya perdido la ingenuidad infantil:

" Agrandas la puerta , padre,  
pues no puedo pasar;  
la hiciste para los niños  
y yo he crecido a mi pesar.  
Si no me agrandas la puerta,  
achicame por piedad ;  
vuélveme a la edad bendita  
en que vivir es soñar ".(7)

Quiere regresar a la infancia , poqué está pasando un mal momento y quiere olvidar su estado actual de destierro . Al sentirse apartado de su Castilla, vive

el destierro como una añoranza de su tierra . Pero la creencia religiosa , a pesar de las dudas que encierra, le permite superar los peores momentos .

" Tu me has hecho encontrarme; Cristo mio;  
por la gracia bendita de tu padre  
soy lo que soy : un Dios , un yo, un hombre !.  
Mas dentro aún que mis entrañas arde  
el fuego eterno que encendió los soles  
e hizo la luz un fuego de diamante "(8).

El anhelo de Dios , de llegar a conocerlo lo expresa con mucho encanto en el poema siguiente:

" Frente a tu frente , Dios mio,  
en la frontera del cielo' ,  
lindando con tus orillas  
que me latigan de anhelo.

Deslindame la conciencia,  
hazme tuyo, todo entero,  
mi entereza de tu mano  
toda entera es la que espero " (9).

Las expresiones : " Lindando con tus orillas" con la que nombra la cercanía de Dios y " que me latigan de anhelo" que se refiere a su ansia de hallarlo , son de gran frescura y belleza. Con la construcción " frontera del cielo" remarca una distancia no tanto física , sino espiritual en :

" Dicen por decir , amigo  
que nos separa la mar ;  
pero yo ; otra mar , les digo,  
de Dios , nos viene a juntar,  
y a ofrecernos un abrigo  
y al espíritu un hogar :  
el romance castellano  
y sus abismos , oceano  
con sus alas y su sol  
de hecho sobrenatural,  
como lo es todo lo humano,  
por humano divinal (10).

Hay un optimismo y la distancia entre Dios y

el hombre se suprime gracias al mar. Luego trata de acercar nuevamente la creatividad poética humana a Dios.

Su acercamiento o lejanía de Dios dependen, con frecuencia, de su estado emotivo:

" Porque hay sueños inmortales,  
sueños de inmortalidad !  
Crear en Dios? Quien sabe, hermanos,  
lo que es crear? la verdad  
es otro sueño; es un sueño  
que se sueña despertar " (11)

Habla de " sueños " : la inmortalidad es uno de ellos, otro la verdad. Son "sueños" porque se incluyen en la subjetividad; la fe en Dios es una creencia. Tiene también otro poema con un contenido relacionado con los sueños:

" Míllame verdura, Padre,  
tengo ganas de soñar  
caza al cielo de la tarde  
que se recuesta en la mar.  
Sueños de nunca y de siempre,  
sueños de no despertar,  
sueños que por ya soñados  
valen; otra eternidad " (12).

Aquí trata de los " sueños " y los identifica con los deseos. Es nuevamente Dios padre quien le ayuda a soñar. Hay una sentimentalidad y una confusión ideológica al identificar al hombre con Dios en las siguientes etapas :

¶ En el nombre de Dios clemente y recio  
descansa mi corazón ;  
en Dios mismo, sin nombre, piensa el necio  
apoyar su razón.  
Para el hombre Dios es Nombre ,  
Nombre es Dios ;  
hombres y Dioses los dos " (13).

Confunde al necio con el creyente y desarrolla un juego de palabras . Además Dios solo es nombre. La duda también asema en El Cristo de la laguna :

" ; Ay mi laguna del Cristo!  
los años ya que me viste;  
pero la visión resistes  
y a aquel que te vió has visto " (14)

Aunque el poema se refiere a un Cristo en concreto el de La Laguna, realiza nuevamente un juego de palabras y habla de " mi laguna del Cristo". Aquí " Laguna" es un paisaje geográfico y denota carencia física de fe . En otro verso dice :

" ; Ay , Cristo de la Laguna,  
con tus cortas encinas  
en las aguas cristalinas  
ven deslindarme la luna !"

Unamuno menciona el paisaje que rodea a este Cristo.

Otro tema cercano a los que tratamos es el de la inmortalidad:

" Volveré a vivir la vida  
que yo viví por entregas !  
resucitaron mis muertes  
para romperme cadenas ." (15)

Alude también al paso del tiempo y a la eternidad o instante que persiste:

¿ Es la eternidad que pasa  
o el momento que se queda ?  
¿ es que se para la rueda  
o se echa a rodar la casa ?  
¿ Se hizo el átomo universo  
o es que el todo se hizo punto ?



¿ O es que ando inventando asunto  
para respirar mi verso ? " (16)

Hay un deseo de acercamiento al cielo y a las  
creencias religiosas cristianas:

" El hogar quiere raíces  
que se puedan traspasar  
luego del suelo y que al cielo  
llegue su copa a elevar.  
Y no es un cemento armado  
que se puede edificar  
un hogar que eche raíces  
en la patria celestial "... (17).

Debemos destacar la expresión " el hogar" para  
explicar el propio yo ; es un " hogar" con pocos fundamen-  
tos ya que no se puede construir con " cemento armado".

En ocasiones, los poemas están empapados de tris-  
teza , de desengaño y de duda ; tal es el caso de :

¿ No hay un resquicio en el cielo  
de una azulez implacable ;  
ni la raya que a los labios  
hace dos aunque se callen.

Ni un asomo de sonrisa,  
pliegue de beso ; es en balde  
de mis ojos la plegaria  
silenciosa de la tarde " (18).

La creencia y la duda sobre ella quedan reflejadas en :

" Creer que se cree y no estar cierto  
de si se cree o se duda ;  
temblar de temblor al puerto  
donde la fe se desnuda ;  
la mar no es mas que un desierto  
en que nada al alma ayuda " (19).

Esta creencia causa ansiedad , miedo : " temblor".  
Utiliza imágenes sacadas del paisaje marino para hablar de

la fe.

En otras ocasiones se refiere al culto cristiano y a las iglesias y monumentos :

" Erguijuela de la Sierra,  
ay iglesuela en cuclillas,  
abrigando a tus polluelos  
mientras les pasa la vida .

En un rincón que se pierde  
tras la verdura sencilla,  
apretaditas las casas  
para hacerse una fagina.

Erguijuela de la Sierra,  
que al pasar vi por encima,  
que de raíces me ha echado  
aquel vistazo de prisa ! " (20).

La iglesia es una " iglesuela" término cariñoso. Ella está en " cuclillas" que no significa ahachada sino " candida". También a la fe dedica las palabras :

" El cielo sobre mi frente  
descanso ; en su inmensidad  
nácenme ideas ; la mente  
de Dios , cofre de verdad,  
se me entreabre ; dentro brilla  
el secreto del amor,  
hermética maravilla  
a que tapa el resplandor  
de la certeza , vacila ;  
el fin del fin no se ve ;  
en tinieblas el asilo  
donde se abriga la fé " (21).

El cielo es aquí un pensamiento ; hay un deseo de que éste sea una verdad tangible. Menciona en estos poemas sus creencias personales y como las vive . Tales creencias ya las habíamos comentado en el apartado 2.I. pero aquí adquieren una forma estética. Es importante no solo el concepto que se expresa en estos poemas, sino los recursos expresivos que emplea.

NOTAS

I.B./- LA POESIA DE INFLUENCIA RELIGIOSA

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: El Cristo de Velazquez.- Ed. Espasa-Calpe.- Col. Austral, nº 781.- (Madrid, 1976).- 145 p.
- (2) Idem p. 16- 17.
- (3) Idem p. 30.
- (4) Idem p. 138.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: Dedicatoria a un Dios desconocido- en " Canciones y poemas de Hendaya".- Obras completas, vol 15.- p. 49-50.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España.- Obra citada.- p. 659-660.
- (7) Idem p. 56.
- (8) Idem p. 58-59.
- (9) Idem p. 77.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: A Arturo Capdevila.- en " Epistolario".- Obras completas, vol 15.- p. 854-855.
- (11) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya.- Obras completas, vol 15.- p. 224.
- (12) Idem p. 344-345.
- (13) Idem p. 478.
- (14) Idem p. 66.
- (15) Idem p. 46.
- (16) Idem p. 546.
- (17) Idem p. 66-67.
- (18) Idem p. 124.
- (19) Idem p. 496.
- (20) Idem p. 167-168.
- (21) Idem p. 220.

## I.C./- LA POESIA SOBRE EL PAISAJE

Unamuno habla con frecuencia del paisaje y debemos distinguir en su obra varios modos de acercarse a él :

- 1/- El paisaje es contemplado en su belleza : explica el mar, el sol, la luna , las montañas , sin referirse a ningún sitio en particular y predomina el sentimiento estético en este tipo de poemas.
- 2/- Aunque mas escasos tiene algunos paisajes costumbristas. Se muestra el modo de vivir de las gentes.
- 3/- Se habla también de la tierra española, la patria , de sus figuras ; el Quijote y de Castilla . A veces hay un sentimiento de añoranza del paisaje , de la tierra que no se puede contemplar, por hallarse nuestro personaje lejos.
- 4/- Existen además unos poemas que se refieren a zonas concretas de la península: Castilla, Salamanca, Bilbao. . .

Estos tres últimos tipos le acercan al sentir propio de la Generación del 98.

Existe además una tesis de José Navarro Bernedo titulada : El paisaje y su interpretación en la poesia de Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramon Jimenez (1974)(1). El autor remarca que se da un sentimiento estético y lírico de la naturaleza , pero que asoma también una profunda religiosidad y una gran intimidad tras estos poemas. Estoy de acuerdo con la primera afirmación ya que tiene partes totalmente estéticas y líricas; pero no creo que éstas , a pesar de su tono íntimo , reflejen muy reiteradamente sus creencias religiosas ; aunque aparecen en algunos. No podemos generalizar , pues debemos distinguir los poemas religiosos de los paisajísticos.

En algunos poemas hay un mensaje extraestético , el cual es típico del 98 , pues incide en la temática histórica y moralizante. Como dice Guillermo Diaz Pla en : Modernismo frente a noventa y ocho (1979) (2) hay en algunos poemas del noventa y ocho un fondo mas naturalista que trascendente.

Unamuno al escribir poemas lo hace con

emotividad ' éstos surgen de la observación del mundo, de la naturaleza y de sus rincones . Hay un recrearse en las cosas , vivenciarlas en sus aspectos relevantes , conmovedores , sencillos con gran sentimiento.

C.I. /- La contemplación estética del paisaje

C.I.I./- Los temas generales

Uno de los temas al cual dedicaremos después mas atención es a la patria: España. Un poema de profunda belleza es El pleito de las Generaciones :

" Es el traspase de la Patria, amigo ;  
para nosotros es su ocaso;  
la nuestra se nos fué ;  
en su recuerdo encontrarás abrigo  
y al llegar al último paso  
te escoltará la fe.

Te escoltará la fe de que la nuestra,  
la que soñando la forjamos,  
es ya historia inmortal,  
de Dios en el regazo es nuestro  
de como nos le asemejamos  
español natural " (3).

En el poema hallamos un sentimiento complejo hacia la patria. Unamuno se encuentra en el destierro, y la creencia religiosa le ayuda a superar esta añoranza de la Patria. A Dios lo imagina español. Es un poema en el cual se remite a valores trascendentes. Pero tiene otras cosas en los que se ensalza a la naturaleza por su misma belleza sin referirse a Dios:

" Gramática del paisaje,  
la que al alma le conjuga  
con el campo al ir de viaje,  
de viaje no , que de fuga !.

Sentir la naturaleza  
no es cosa de analfabetos;

se la siente en la cabeza  
cuando se esté en sus secretos"(4).

La naturaleza tiene su propio lenguaje y sus reglas : su " gramática" . Compara la lingüística y lo natural . Al hombre le corresponde vivencial la belleza natural , acercarse a sus rincones placenteros y degustarlos : " sentir la naturaleza" . Sentir no solo su belleza, sino sus cambios físicos ; el frío, la lluvia , etc.... El autor se refiere antetodo a este sentimiento estético del que solo pueden percatarse las personas cultivadas.

Existe un gran afecto por la tierra y por su Patria:

" En el cielo de mi boca  
tu nombre , tierra vivida,  
se me derrite, en seguida  
el corazón se me aleca " (5).

#### C.I.2./- La cima

A las cimas montañosas dedica algunas estrofas y poemas . Yo he extraído las siguientes:

8 Oy, oy, oy, que espesa nube  
cuando en la cumbre contuve  
mi recia huelga al subir " (6)

" La hondura de la sima, no su anchura,  
nos da que estremecer en el sendero  
al ir a dar el salto derecho  
con las muletas ; Dios! de la fe pura ;

el salto que nos lleve en desechura  
del todo de la nada pasajero  
a la nada del todo duradero  
sin estrellas que le hagan de envoltura"(7).

En la primera habla de una experiencia suya en la cima de un monte. La segunda relaciona la hondura de la sima

con Dios y con la inmortalidad.

C.I.3./- La nieve

A la nieve no suele prestarle mucha atención los poetas. Unamuno le dedica escaso interés y ésta es un tema secundario :

" La helada y el sol , brasero  
curtieron pecho a los hijos  
de la Castilla a que abrazo  
cielo bajo su cobijo" (8).

Aquí contrasta frío y calor ; el paso del tiempo se ejemplifica a través del término " curtían".

En la estrofa que viene a continuación se refiere al estado de la nieve en la cima de la montaña :

♫ Corazón de peña viva  
le abriga la nieve pura,  
le ampara el sol, del cierzo,  
y con su blancor le acuna;  
despite raudal de riego  
y el cielo le hace cintura " (9).

También alude al fenómeno de deshielo : " Despite raudal de riego".

En cambio, el significado de otros poemas es mas complejo:

♫ Miro sangre sobre nieve,  
miro llama amortecida ;  
la nieve del cielo bebe ,  
de la fuente de la vida " (10).

La " sangre" aparece asociada a la muerte y contrasta con la fuente de vida ; la cual probablemente se

refiere a Dios. Es pues un poema que expone una doble significación.

C.I.4./- La mar

A la mar dedica numerosos poemas:

" Mar salada de amargura  
bajo el sol canta tu sal,  
tu sal soleada canta  
bajo el sol , tranquila mar" (II).

Aqui compara el sabor salado del agua marina con un estado de ánimo " amargo" . El poema refleja la tristeza y la soledad de su autor.

En otras ocasiones la mar " canta" , en lugar de hacer ruido, las olas del mar se mueven y ésta " besa" a la tierra cuando la moja:

" Canto de mar que besa  
a la tierra en los labios,  
la brisa está el follaje  
tañéndole a los álamos" (I2).

Con estas equivalencias crea una imagen armónica entre la tierra y el mar. En otros poemas se describe a sí mismo junto a la naturaleza y disfrutando de ella:

" Borracho de agua al sol, mi frente al aire,  
volví en redondo ;  
danzaron las montañas danza verde  
sobre mis ojos"(I3).

" ; Que tarde nos amigamos  
madre mar , hondón del alma,  
que tarde me ha rebotado  
tu cantar en las entrañas ! " (I4).

A veces la mar remite a lo trascendente; y a la experiencia vivida por el sujeto :



" Se iba frente a la mar a desgranar rendido,  
las cuentas del rosario eterno que pasaban,  
tal olas y a soñar el venidero olvido  
de los pocos recuerdos ya que le quedaban"  
(15).

Con frecuencia se refiere al sobido que realiza la mar al acercarse a tierra y nuevamente identifica este sonido con una " canción".

" Canción de ola de playa,  
melodía de arabesco,  
para mi boca refresco  
cabe a la mar de mi Hendaya, ..." (16).

Es una " melodía de arabesco" porque se trata de un sonido " barroco" complicado . En otros casos solo se oye a la mar " resonar" :

4 Por las rocas resonantes  
resuena un recio resón,  
el de las aguas gigantes  
que rompieron su presión" (17).

Tambien la intimidad puede simbolizarse con " un manantial eterno" :

4 Que no llegue a las aguas soterrañas  
del surtidor,  
ni al hondón radical de mis entrañas.  
Donde el amor ; .... (18).

Las propias entrañas son " aguas soterrañas". Esta simbología y estos juegos de palabras no son muy comunes en su obra.

C.I.5./- El vuelo y las aves

Escribe un poema sobre el vuelo, pero no indica cual es ave que vuela:

" Vuelo arraigado a su suelo  
al que levanta consigo:  
lo lleva unido a su vuelo  
por cielos que va mendágo " (19)

La alondra es la protagonista del verso : El otro cementerio de aldea :

" Una alondra cantaba desde el cielo,  
y al que de la cruz que entre silvestres flores  
velava paz final, borrego dulce  
portaba sueños sin raiz , en donde  
dormia en hueso la que fué doncella  
al brizo del amor de los amores " (20).

Aqui la alondra es un ingrediente del que se vale para crear sensación de bienestar y paz.

Dedica un poema a la golondrina , en el que destaca sus rasgos mas caracteristicos:

" Golondrina , peregrina  
donde duermes en invierno ?  
hay en tu cielo una esquina  
donde guardes vida eterna ? " (21).

C.I.6./- El campo

Identifica un sentimiento íntimo , la soledad, con una flor ( la naturaleza):

" Flor de la argoma entre espinas  
nunca rendida al hojal,  
tu gualda mis soledades  
pueblo con su soledad" (22).

Tiene poemas sobre la belleza del campo y su renacer en primavera. Describe el color de las flores:

" Ha empezado a echar flores la pradera blancas, rojas, moradas y amarillas.... En el verde ... es un suelo que hace cielo.... parpadean ; estrellas! margaritas"(23)

De otra flor de la que también habla es de la rosa. Del modo como el tiempo transforma el capullo en rosa.

" En una brisa sombrosa embargada de murmullo se estremecía el capullo que soñaba hacerse rosa"(24)

Se describe un proceso natural. Este también lo hallamos en las estrofas siguientes:

" Van , amarillos, del tilo a rastras por el asfalto de la plaza en que hacen alto los ancianos del asilo.

El tilo es un camarada desterrado de la selva; sueña en que el sol le devuelve el sueño de su alborada " (25)



Los viejos de tanto tilo se han vuelto amarillos , se han transformado. El tilo es un " camarada", un compañero en las comidas, que crece en el campo.

Otra planta de la que habla es Ante las ruinas de un caserío es la yedra.

" La yedra , mortaja, tapiza muro que dentro fué de hogar, las verdes hojas, donde antaño llamas brillan, recuerdos de ensueños serenos de tema paternal" (26)

La yedra " tapiza" el muro, es una expresión

curiosa , pero simple. En otros versos habla de las hojas en general:

" Hoja que en tierra buscas tu raicilla,  
no la hallaras en barro;  
hiende la roca , mientras tu amarilla  
bajo el piso del carro " (27),

Expone con mucha gracia el crecimiento de una planta y transforma un proceso natural en una explicación con connotaciones estéticas.

Habla de árboles : de la encina y del roble:

" Encinas de verdor perenne y prieto"(28).

Las encinas castellanas son bonitas y dan sombra en las tardes bochornosas.

" Al pie del roble de la montaña  
tapé mis ojos llenos de ensueño,  
soñe la encina, de la llanura,  
hojas de abismo que sellan cielo" (29).

Recuerdo las tardes estivales y el calor del verano.

#### C.I.7./- La tierra

Ejemplifica Unamuno a la tierra como suelo:

! Pasa un niño que en la mano  
no tiene nada de ataque  
mira al suelo , mira al cielo,  
se pone a silbar un aire ! (30).

Pero la masa de tierra donde la vida transcurre es también la patria y ello se explicita así:

" En tierra, cerrados los párpados,  
mirando al sol ; cielo de brasa ;  
debajo España, tras los montes;  
en el silencio descansaban  
los cuatro labios de mis ojos " (31).

C.I.8./- El amanecer

Es un tema usualmente tratado en poesía:

" El sol nace de mi España,  
la España de mi nervión,  
el sol llueve en la verdura,  
Pascua de resurrección " (32).

Aquí alude al amanecer en tierra española y sus rayos se asemejan a la " lluvia" : " El sol llueve en la verdura".

En otros momentos se refiere a la esperanza con que se espera el nuevo día y al asomo de un sentimiento religioso :

" Día de hoy, es día nuevo,  
¿ Que de nuevo me traerá ?  
cuelga mi vida del hilo  
leve de la eternidad " (33).

Algunos fenómenos van asociados al amanecer. El rocío de la mañana es uno de ellos :

" De las flores de los cielos  
a las flores de la tierra  
os bajó , lágrimas puras,  
la noche de primavera " (34).

El rocío son "lágrimas puras" del cielo.  
también a la mañana acompaña el repique de campanas:

" Por el campo las campanas  
siembran la migración;  
sale el sol por las mañanas  
y se pone a la oración " (35).

Cuando el amanecer que asoma el hombre se  
pregunta por su vida y por su entorno:

" Todo en torno da olor de vida  
y tono de perennidad;  
despiertese el alma dormida,  
todo es mentira y es verdad" (36).

#### C.I.9./- El atardecer

Al caer la tarde el hombre se sumerge en su  
belleza y en sus propios recuerdos :

" Una tarde de aquellas en que se olvida el alma  
pues bueno , ya he olvidado lo que os iba a contar;  
me he perdido en el cántico del lejano recuerdo,  
se ha hecho el recuerdo anhelo, se ha hecho el cuen-  
to cantar "(37).

Además se pone el sol:

" Cuelga el cielo de la tarde ,  
en rosario del rosal,  
en el poniente el sol arde  
con un fuego artificial " (38).

Éste , para explicar que cae el sol, dice  
que " cuelga" el cielo.

C.I. 10./- La noche

La noche le inspira múltiples poemas:

" Veniase la noche, la campiña  
se puso piña negra y recortada " (39).

La noche se asemeja a una " piña negra" aquí.  
En otros casos es clara, soledad, silencio:

" Las estrellas sobre el monte  
se apagaron ; entresueño

.....

sosiego del pensamiento " (40).

" En el silencio de la noche  
con la longitud de mi onda ... " (41)

" Entronado sosiego  
de recatada celda  
donde ha dormido fuego  
la esperanza se suelda " (42).

El sosiego está en un trono, dormida la noche,  
pero se refuerza la esperanza.

Puede ser oscura la noche o estrellada.

" Era una sombra que en noche sin luna  
huía señora de las estrellas; "... (43)

" En el aire oscuro mejen  
aún mas oscuros murcielagos.... " (45)

Cielo desnudo es cielo estrellado , sin nubes  
y con luna.

" Canta en silencio la luna  
hay que oíría con los ojos; ..." (46)

Personifica a la luna, le da voz y rostro:

" Porqué tan triste la cara  
de la luna? porqué cela  
su cruz , de pesar avaro ?..... (47)

En otro poema le da una fisonomía animal:

" Ordeña a la luna, escánciame  
leche de lumbre de sueño; " .... (48)

La leche son los rayos de luz. También se la asocia a la superstición.

2 Mientras no cambie la luna,  
la sequia seguirá ; .... (49).



NOTAS

I.C./- LA POESIA SOBRE EL PAISAJE

- (1) NAVARRO BERNEDO, JOSE: El paisaje y su interpretación en la poesía de Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez .- Tesis .- ( Barcelona, 1974).- 14 p.
- (2) DIAZ PLAJA, GUILLERMO: Modernismo frente a noventa y ocho .- Ed. Espasa- Calpe.- (Madrid, 1979).- p. 226 y 229.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: El pleito de las Generaciones , - en " Canciones y poemas de Hendaya" .- Obras completas, vol 15.- p. 231.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras completas , vol 15.- p. 691.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .- . Obras completas , vol 15.- p. 638.
- (6) Idem p. 592.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: La Sima .- en " De nuevo en España" .- Obras completas , vol 15.- p. 749.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .- Obras completas, vol 15 .- p. 257.
- (9) Idem p. 290.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras completas , vol 15.- p. 760.
- (11) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .- . Obras completas , vol 15.- p. 93.
- (12) Idem p. 135.
- (13) Idem p. 138.
- (14) Idem p. 140.
- (15) Idem p. 255.
- (16) Idem p. 259.
- (17) Idem p. 472.
- (18) Idem p. 473.
- (19) Idem p. 624.
- (20) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras completas, vol 15.- p. 731.
- (21) UNAMUNO, MIGUEL DE: Ultimas canciones .- Obras completas, vol 15.- p. 816.

- (22) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas, vol 15.- p. 65.
- (23) Idem p. 119.
- (24) Idem p. 571
- (25) Idem p. 572.
- (26) Idem p. 136.
- (27) Idem p. 491.
- (28) Idem p. 671.
- (29) Idem p. 126.
- (30) Ide p. 44.
- (31) Idem p. 319.
- (32) Idem p. 94.
- (33) Idem p. 300.
- (34) Idem p. 170.
- (35) Idem p. 632.
- (36) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras com-  
pletas , vol 15.- p. 768.
- (37) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vo 15.- p. 203.
- (38) Idem p. 352.
- (39) Idem p. 160.
- (40) Idem p. 93.
- (41) Idem p. 68.
- (42) Idem p. 559.
- (43) Idem p. 419.
- (44) Idem p. 517.
- (45) Idem p. 574.
- (46) Idem p. 212.
- (47) Idem p. 523.
- (48) Idem p. 623.
- (49) Idem p. 214.

C.2./- El paisaje costumbrista

Hay unas costumbres y unas supersticiones ligadas al pensamiento popular, que influyen en el pensar culto :

" Corrientes acepciones del arroyo  
son las que el pueblo premia ;  
acepciones de charco de agua en hoyo  
son las de la Academia " (I).

Muestra además la vida de las gentes de antaño en el campo :

" Al pie del molino de viento  
hilaba la vieja su rueca , ..." (2)

" Repique de aldabanazos  
por la calle ; el basurero  
con su carro de basura  
pasaba ; ..... " (3)

" Lavandera , lavandera  
lleva al Duero los pañales  
y con ellos la bandera ;  
sangre , bilis, cardenales" ... (4)

Y tambien lugares ligados a costumbres:

" Junto a esas tapias buacan el amparo  
del hostigo del ciezo las ovejas  
al pasar trashumantes en rebaño" (5).

Todas éstas se expresan en un lenguaje claro y simple. Hallaremos en la descripción de pueblos y ciudades mas retazos costumbristas.

NOTAS

C.2./- El paisaje costumbrista

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hondaya .- Obras completas , vol 15 .- p. 605.
- (2) Idem p. 237.
- (3) Idem p. 396.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras completas, Vol 15 .- p. 747.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: Andanzas y visiones españolas .- Ed Pleyade.- (Paris).- p. 1005.

C.3./- Poemas a la patria

Tiene algunos poemas en los que siente nostalgia por la patria y que son del período del destierro en Hendaya:

" Es el destierro mi tierra,  
dónde llueve mansa vivalla  
sin duro sol de justicia  
en la mocedad del año " (I)

Vive en una tierra extraña , desterrado de la suya propia : " es el destierro de mi tierra". Unamuno considera su destierro una injusticia , porque es partidario de la libertad de pensamiento y de expresión.

Es para él el destierro una situación dolorosa :

" Contemplando los alfares  
que me separan de España  
voy sintiendo los achaques  
que se agarran a mi entraña " (2).

Habla de los achaques que se agarran a la entraña , para exponer su malestar . Hay un deseo de regresar a su patria:

" Vuélveme los días macizos  
de mi España , señor ;  
hoy grita en ella mi silencio  
hinchido de dolor " (3).

Le pasa con lentitud el tiempo que le falta para regresar:

" Para los días eternos  
en el silencio de casa  
en espera de su hora ;

van pasando los inviernos ,  
y su espera , que no pasa ,  
se hace nueva a cada aurora " (4).

Cuando tiene permiso para volver está deseando  
pisar tierra española . En un poema se explica el viaje :

" Otra vez en el tren ; fluyen los campos  
viene tierra y se va ,  
y vuelven los recuerdos de otros viajes,  
otros ? el mismo siempre , el mismo viaje eterno.  
(5)

Unamuno está deseando llegar; recuerda otros mo-  
mentos pasados y piensa en la inmortalidad.

Equipara su patria a la patria eterna. En el mo-  
mento de la llegada se hermanan para él la patria física y  
la patria espiritual. La una le lleva a la otra:

" Tierra del alma mía ,  
del alma de mi tierra ;  
tierra que a mi alma aferra  
en santa compañía " (6).

Durante su estancia en Hendaya y a su regreso  
escribe algún poema sobre el País Vasco y muchos sobre  
España y Castilla :

" Ipaguirre , Arrigorriaga ;  
como ruedan tus erres , eusquera !  
es tu lengua que tiembla en la roca  
con la fiebre de la última ciquesta " (7).

Recuerda no solo el habla vasca , sino sus costu-  
umbres .

Compara España a un castillo ; es decir, a Cas-  
tilla; porque es Castilla la que rige los destinos de Es-  
paña :

" España es un Castillo  
cercado por un foso,  
retiro de un caudillo  
secreto y poderoso , ... " (8)

Escribe un poema dedicado al habla castellana,  
a su belleza, porque sabe a tradición :

" Mi Castilla la vieja , tu lenguaje enjute  
surto de una parda nava de acarreo,  
tu lenguaje sin aprestos pegadizos " (9).

Se acuerda del tiempo en que Castilla era poder  
rosa , era un imperio:

" Castilla desmantelada,  
sin foso ni fortaleza ,  
se abre toda en la llanada  
con castellana llaneza" (10).

Sobre España publica numerosos poemas , por-  
que la tiene siempre presente :

" Huele a cielo de España,  
olor a luz del sur ,  
al cielo de mis sueños,  
sueños de juventud ! ".... (11)

Aquí piensa en España . Utiliza la imagen del  
olor : " Huele" . El cielo en sentido real no huele, solo  
puede hacerlo en nuestra imaginación, en sentido figurado.

Desde el destierro Unamuno no solo piensa en  
España , sino que se mantiene atento a sus problemas :

" España mia querida,  
mi purgatorio perdida ,  
tus penas me dan la vida,  
no puedo darlas a olvido " (12).

España es un purgatorio porque le preocupan sus asuntos y aunque no los pueda resolver los guarda en la memoria.

Considera que en la España de 1929 se está viviendo un mal momento político, sin libertad :

" Cementerio de vivientes ,  
carcel de sueltos , España ;  
vivientes sueltos , - no vivos  
libres - que la suerte arrasteen". (13).

En España no se vive bien , sus habitantes no están " vivos" :

" Te hace falta , España ,  
un mañoso diestro,  
que con arte y maña  
lleve a tu babastro " (14).

Crea un poema sobre España en Vasco:

" Labio, ézpañá, paladeo  
tu nombre, rosa carnosa,  
fresca y roja de cerezo  
y agua se me hace la boca " (15).

Utiliza elementos sensuales : " Labio" , "paladeo", " rosa carnosa" ... para hablar de su querida España.

" Mi corazón estarcido  
lleva tus labios , España,  
y cantan en tus latidos  
los latidos de tu entraña " (16).

España tiene " labios" , opina ; tiene voz y "late" porque está viva.

Se imagina y piensa sobre España :

" Mis alas , España, despliegas  
y alas a mi pecho tu vuelo".... (17).



España es para él su madre , su patria querida :

" Hijos de mi madre España querida  
hermanos en languidecer".... (18).

" Es mi patria la España Universal y eterna,  
la que en todos los pueblos del mundo tiene ci-  
tada"..(19).

Quevedo es un personaje al que admira porque sabe  
interpretar a la nación. A él dedica un poema :

" Gustaste en el calabozo  
de San Marcos de León,  
Quevedo , el amargo gajo  
de comprender la nación " (20).

Otra figura que simboliza a España , a la cual ha  
dedicado no solo algún ensayo , sino algún verso es a Don  
Quijote :

" ¡ Ay que melino de viento  
Don Quijote de la Mancha ,  
el que en mi Fuerteventura  
me molió el garfio del alma !" (21)

Aquí expone el enterne castellano donde se desar-  
rolla el relato. También describe a esta figura :

" Erase un hombre muy flaco,  
Don Quijote de la Mancha , .... (22)

Habla de su historia:

" Salí el sol por la Mancha  
cuando saliste a la flor  
de tus hazañas de ensueño  
dándose al cielo esplendor " (23).

El Quijote da al cielo esplendor porque es un personaje que obra en pro de la justicia; es cristiano. Su caballo también salè en alguna estrofa:

" Rocinante castellano  
nunca estirado , ni macho;  
andadura a paso llano,  
mi jamelgo verso de ocho " (24)

" Ensillame a clavileño ,  
tierna sombra de Cervantes,  
voy a buscar los gigantes  
de las ínsulas del sueño " (25).

"Clavileño" es un caballo de madera que aparece en un sueño del Quijote y " rocinante" es el nombre que recibe su propio caballo.

A Unamuno le gusta la publicación del Quijote porque habla de Castilla , la ensalza a pesar de que se trata de una obra que satiriza a los libros de caballerías.

" La Madre del libro, la Noche Sagrada  
su libro a cada pueblo dió ;  
serenas noches de la Mancha estrellada,  
..... (26)

Muchos de estos temas poéticos que en este apartado hemos expuesto, los desarrolla también en su prosa.

NOTAS

C.3./- Poemas a la patria

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15 .- p. 87.
- (2) Idem p. 567.
- (3) Idem p. 362.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras comple-  
tas , vol 15.- p. 760-761.
- (5) Idem p. 700.
- (6) Idem p. 726.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15.- p. 371.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras comple-  
tas, vol 15.- p. 684.
- (9) Idem p. 686.
- (10) Idem p. 697.
- (11) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15.- p. 70.
- (12) Idem p. 217.
- (13) Idem p. 374.
- (14) Idem p. 427,
- (15) Idem p. 267.
- (16) Idem p. 450.
- (17) Idem p. 509.
- (18) Idem p. 583.
- (19) Idem p. 386.
- (20) Idem p. 595.
- (21) Idem p. 171.
- (22) Idem p. 179.
- (23) Idem p. 180.
- (24) Idem p. 430.
- (25) Idem p. 557-558.
- (26) Idem p. 478.

C.4./- Poemas de los pueblos de España

Unamuno escribe muchos poemas en los que habla de lugares y de zonas de la península. No solo hallamos algunos en sus Canciones y poemas de Hendaya y en De nuevo en España, sino que, a principios de siglo, empieza a escribir los Poemas de los pueblos de España. Libro que incluye poemas realizados en años posteriores. Quiero destacar el poema titulado No 8 do (1929) :

" No no anudó nuestro nodo  
todo el pecho a la nación ;  
ni hicisteis un pecho todo  
con Castilla y Aragón" (1).

En él habla de la unidad de España. Pero en otros como Tu me levantas (2) ó El mar de encinas (1906) (3) se refiere al paisaje ; el campo y los arboles de su tierra. De los cuales entresaca la encina : La encina y el sauce (1910) (4) y sus páramos : Paramera de Castilla (1930) (5). El calor del sol castellano : Al tramontar el sol (1910) (6).

En campos, rios, surcos (1930) el paisaje castellano trae imágenes del pasado:

" ; Ay mi Castilla , junto al tren que pasa  
los surcos de rastrojos que desfilan,  
los surcos de recuerdos , .. (7)?"

Unamuno describe el paisaje que ve ; primero lo observa y luego nos transmite sus vivencias ; excepto en los poemas escritos durante el destierro, pues se basan en recuerdos.

También nos habla de sus rios : regata serrana (1930) (8) , lagos : La mancha sosegada (1929) (9) de sus pequeños cementerios ; en un cementerio de un lugar castellano (1913) (10) , en otro cementerio de aldea

(1932) (11). Se refiere también a sus templos caídos :

Junto a la vieja colegiata (1911) (12) :

" A vuelo un murcielago  
rondaba la cúpula  
de aquel templo románico,  
donde ya no brotaban plegarias  
ni cirios ardian "

Le interesan las montañas mas conocidas de Castilla. A la Sierra de Gredos dedica dos poemas: En Gredos (13), Gredos (1925) (14). Le admira su cumbre que en ocasiones se halla cubierta de nubes bajas y compara a España con un corazón de roca. Tiene otro escrito sobre las Peñas de Neila (1930) (15).

De Las cuevas de Altamira (1930) dice:

" Cavernario bisonteo  
tenebroso rito mágico,  
introito de culto trágico,  
que culmina en el toreo " (16).

Las pinturas de las cuevas se hallan relacionadas con los ritos mágicos antiguos ; allí se representan bisontes y toros. No habla de bisontes , sino " bison-teo" , ni de toros sino de " Toreo". Transforma también el vocablo caverna por el de " cavernario" , sin alterar el sentido.

Cita algunos parajes de interés : San Martín de Castañeda (1930) (17) , Carrión de los Condes (18) Pequeñas ciudades : Medina la del Campo (1910) (19), Medina de Rioseco (1930) (20) , Madrugal de las altas torres (1928 ) (21) , El Escorial (1928) (22) - del último tiene dos poemas - Fontiveros (1928) (23) y de las grandes localidades castellanas: Avila (1928) :

" Avila de los Caballeros ,  
la de la recia monja andante,  
castillo interior, torreones  
contemplan verdor en el valle " (24).

Se refiere a Santa Teresa de Jesús que era de Avila y a la ciudad amurallada medieval de Avila. Otras : Burgos (1928) (25) , Leon (1929) (26) , Madrid (1928) - ciudad la cual le trae recuerdos juveniles - (27) , Segovia (1928) (28) , Toledo (1932) (29) , Carretera de Zamora (1925) (30). De estas ciudades describe lo que mas las caracteriza ; el rio Tajo en Toledo ; y a los personajes que han dado fama a estas ciudades : San Isidoro a León. Son zonas de Castilla que le agradan y de las que extrae lo peculiar.

A Salamanca le presta mucha atención . Tiene varios poemas sobre esta ciudad : El regazo de la ciudad (31), Salamanca (32) , y otro de 1930 (33):

" Es mi ciudad dorada, tu regazo  
como el regazo amado en que reside  
el corazón que por el nuestro late,  
regazo de sosiego  
preñado de inquietudes,  
serena mar de abismos tormentados "

" Al pie de tus sillares , Salamanca,  
de las cosechas del pensar tranquilo  
que año tras año madura en tus aulas,  
duerme el recuerdo "

" Salamanca, Sañamanca,  
renaciente maravilla  
academica palanca  
de mi visión de Castilla"

En las tres estrofas se presenta un aspecto salmantino . En la primera la ciudad es " regazo" porque allí es donde vive. En la segunda describe la actividad que le obliga a vivir allí : la enseñanza. En la tercera Salamanca es vista formando parte de Castilla : " Académica palanca" , es también su lugar de trabajo.

Describe la tierra salmantina y sus rios : Duero y Tajo : Tierras Salmantinas (1929) (34) (35), sus comidas: Lentajas de Salamanca (1929) (36).

Desde el destierro la recuerda: Salamanca desde Hendaya (1927) (37). El paso del tiempo y el cam-

bio de las estaciones : Han vuelto los vencejes (1908) (38) , Atardecer de estío en Salamanca (39). Su río el Tormes : Nostalqia (1928) (40) , Al Tormes (1910) (41).

Relaciona además estos parajes con sus creencias religiosas : El campo de San Francisco (1930) (42), el Cristo de Cabrera (1899) (43) , Junto a la laguna del Cristo en la aldehuela de Yeltes una noche de luna llena (1910) (44).

También habla de sus montañas y sierras : Herquijuela de la Sierra (1928) (45), La Peña de Francia (1928) (46).

A su ciudad natal , Bilbao, dedica numerosos poemas : Bilbao (1931) (47), La Narria (1920) (48) , Al salir de Bilbao lloviendo (1910) (49) , Las magnolias de la plaza nueva de Bilbao (50). De Bilbao es el siguiente fragmento:

" Tu eres mi tierra , mi terruño  
terrón ;  
en mis entrañas el niño  
del nervión ".....

Para él los poemas sobre Bilbao están relacionados con sus vínculos infantiles . Habla de rincones y de lugares llenos de recuerdos para el autor.

" Mi plaza nueva , fría y uniforme  
cuadrado patio de que el arte escapa,  
mi plaza nueva puritana y hosca,  
¡ Tan geométrica !  
Tus soportales fueron el abrigo  
de mis vagas visiones juveniles  
mientras el cuadro de tu gordo cielo  
llovía lúgubre " (51).

Son retazos de suelo , " bonitos" aunque físicamente sean feos , porque se hallan ligados a momentos gratos de su vida : " Cuadrado patio de que el arte escapa".

Igualmente menciona sus personajes típicos Al pagarazzi (1910) (52) , sus rincones : Las Es-

tradas de Albia (1907) (53).

Caracteriza a Vizcaya y a sus verdes prados. La refleja en algunos poemas (54). El río de Guipozcoa también le interesa (55), la ciudad de Vitoria (56), de Guernika (57). Explica algunos caserios : El caserío Ugarte (1929) (58), Junto al caserío yugo (1910) (59) y describe las montañas de Orduña (60) y las de su tierra que se hallan lindando con el mar (61).

De Fuenterrabia habla en algunos poemas (62), uno de ellos guarda connotaciones religiosas : campana de Fuenterrabia (1927) (63) :

" Campana de Fuenterrabia,  
lengua de la eternidad,  
me traes la voz redentora  
de Dios, la única bondad! " .

Tiene un poema dedicado a la basílica de Santiago (64), otro a la iglesia de Biriatu (65), a la Catedral de Bayona (66) y a la Magdalena, virgen santanderina (67).

A sus rios : Carrión (68), Nervión (69), a su mar : El golfo de Vizcaya (1928) (70). E incluso a sus lugares recónditos : Machichaco (1928) (71), Jaizquibel (1928) (72), Humilde choldocogona (1928) (73).

Algunos poemas explican el sur de España, siendo Córdoba (74) y Granada (75) las ciudades que mas le conmueven . De Galicia comenta en 1912:

" El mar que duerme en las tranquilas rias  
buscando acaso olvido a sus tormentas,  
se consume de sed del agua dulce  
que de las cimas llega , " (76).

Y tambien se refiere a San Pedro de la Nave (1928) (77), Santiago de Compostela (1979) (81)  
Por extremadura viaja en tren (79) y  
contempla Cáceres, sus monumentos (1908) (80), Hervás



(1930) (81) y sus castaños.

Cataluña le motiva algún poema . Uno sobre la Catedral de Barcelona (1906) (82) lo escribe poco después de su estancia en Cataluña:

" Se levantan palmeras de granito  
desnudas mis columnas ; en las bóvedas  
abriéndose sus copas se entrelazan,  
y del recinto en torno su follaje  
espeso cae hasta prender en tierra,  
desgarrones dejando en ventanales,  
y cerrando con piedra floreciente  
tienda de paz en vasto campamento "...

Hay " palmeras de granito" ; es ésta una asociación de palabras original . El recinto lo califica de " tienda" de paz y " campamento" porque se halla bien asentado en el suelo. Es un poema bello porque especifica los elementos góticos del edificio con gracia.

De 1906 es también un poema a Tarrasa. Ciudad que visita aquel año . Le atraen sus fábricas y casas :

" Nuestros ojos volviéronse encantados  
en pos de aquel hechizo ;  
brotó de entre las fábricas  
un lirio humano " (83).

El paisaje Mediterráneo es interpretado en los poemas Muralla de nubes (1910) (84) y Mediterranea (1928) (85) . El segundo escrito desde Hendaya:

" Olivos , higueras , cipreses,  
marmoreos montes pelados,  
regalos sin fondo que rompen  
al sol y a la luna la crema.  
De la flor del hueso del campo... "

Este es un fragmento también muy bello por que expone lo que caracteriza al campo Mediterráneo : sus olivos, higueros, cipreses ; su sol ardiente y sus barcos.

Por último , publica algún poema sobre la isla de Gran Canaria . Muchos de los poemas de esta zona se corresponden con su etapa de destierro en Fuerteventura. Escribe sus caracteres:

" ; Oh Fuerteventura isla afrúcana  
sufrida y descarnada cual camello  
en tu mar compasivo vi el destelle  
del sino de mi patria ! " (86).

Pero la isla le trae recuerdos de su niñez y añoranza . Pues este un período triste para nuestro autor:

" ; O las gigantes de la mar bravia  
que cantan el sueño ferreo de Vizcaya,  
cunada en el sosiego de esta playa.  
Y sueña con morriña el alma mia " (87).

Sus descripciones de estas zonas de la península e islas son bellas y cargadas de sentimiento. Expresa lo que ve y lo que siente, pero no se queda en la anécdota, sino que trata de captar los rasgos característicos de cada pueblo , zona , montaña o río. Con mirada penetrante y aguda no solo capta , sino que nos transmite una visión de los parajes de España , en la que nos muestra el profundo cariño que siente por esta tierra . Incluso durante su periodo de destierro , Unamuno es mas propenso a pensar en cosas de su tierra , que a describir otros sitios. Tiene alguna poesía sobre Hendaya , pero éstas son escasas ; pues el autor prefiere recrearse y poetizar sobre su país, al que añora.

Hablar de una tierra , como lo hace nuestro autor , solo es posible para las personas que viajan y que visitan ciudades y parajes ; para los que tratan de penetrar en el modo de ser de cada zona.

Su temática sobre paisaje y parajes españoles es variada , porque nos presenta sus monumentes , valles y ciudades. No se interesa solo por aspectos geográ-

fices , sino culturales. Le gusta ver la huella humana reflejada en el paisaje , su modo de ser , de vivir y sus costumbres y , en ocasiones , tambien asoma su preocupación religiosa , como hemos visto.

NOTAS

C.4./- Poemas de los pueblos de España

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas, vol 15.- p. 538.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España .-  
Ed Cátedra .- ( Madrid, 1976).- p. 100.
- (3) Idem p. 101.
- (4) Idem p. 104.
- (5) Idem p. 130.
- (6) Idem p. 130.
- (7) Idem p. 108.
- (8) Idem p. 107.
- (9) Idem p. 128.
- (10) Idem p. 105.
- (11) Idem p. 109.
- (12) Idem p. 109- 110.
- (13) Idem p. 111- 114.
- (14) Idem p. 115.
- (15) Idem p. 116.
- (16) Idem p. 119.
- (17) Idem p. p. 136- 137.
- (18) Idem p. 120.
- (19) Idem p. 120.
- (20) Idem p. 124.
- (21) Idem p. 125.
- (22) Idem p. 127 y en Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15 .- p. 541.
- (23) Idem p. 127.
- (24) Idem p. 123 y Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas, vol 15 .- p. 282.
- (25) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15 .- p. 323.
- (26) Idem p. 529-530 y en Poemas de los pueblos de España  
Ed- Cátedra .- p. 135.

- (27) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .- Obras completas , vol 15.- p. 323- 324.
- (28) Idem p. 283 y en Poemas de los pueblos de España .- Ed. Cátedra .- p. 124.
- (29) Idem p. 121-122.
- (30) Idem p. 51 y en De nuevo en España .- Obras completas, vol 15 .- p. 735.
- (31) Idem p. 46
- (32) Idem p. 39-44.
- (33) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras completas , vol 15.- p. 690- 691.
- (34) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España . Ed Cátedra.- p. 65.
- (35) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .- Obras completas , vol 15.- p. 472.
- (36) Idem p. 534.
- (37) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España Ed Cátedra .- p. 52-53.
- (38) Idem p. 48-50.
- (39) Idem p. 46-48.
- (40) Idem p. 54 .
- (41) Idem p. 62.
- (42) Idem p. 55 .
- (43) Idem p. 57-60.
- (44) Idem p. 63.
- (45) Idem p. 63-64.
- (46) Idem p. 64 y en Canciones y poemas de Hendaya .- l. Obras completas, vol 15 .- p. 258.
- (47) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España .- Ed Cátedra.- p. 99.
- (48) Idem p. 94 y en Canciones y poemas de Hendaya .- l. Obras completas, vol 15 .- p. 189.
- (49) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España Ed Cátedra.- p. 86.
- (50) Idem p. 73.
- (51) Idem p. 73 . Es el mismo poema que el (50).
- (52) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España Ed Cátedra .- p. 84.
- (53) Idem p. 75

- (54) Idem p. 87 y en Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas vol 15 .- p. 82.
- (55) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España.-  
Ed. Cátedra .- p. 98.
- (56) Idem p. 96 y en Canciones y poemas de Hendaya .- Obras  
completas , vol 15.- p. 326.
- (57) Idem p. 352.
- (58) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España .-  
Ed. Cátedra .- p. 97.
- (59) Idem p. 85-86.
- (60) Idem p. 87.
- (61) Idem p. 67.
- (62) Idem p. 91-93 y en Canciones y poemas de Hendaya.-  
Obras completas , vol 15.- p. 162-163 , 560 y 610.
- (63) UNAMUNO, MIGUEL DE : Poemas de los pueblos de España  
Ed. Cátedra .- p. 88.
- (64) Idem p. 68.
- (65) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15 .- p. 165.
- (66) Idem p. 416.
- (67) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España.-  
Ed. Cátedra .- p. 158- 159.
- (68) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras com-  
pletas , vol 15.- p. 649.
- (69) UNAMUNO, MIGUEL DE: Poemas de los pueblos de España  
Ed. Cátedra .- p. 79-81.
- (70) Idem p. 90-91.
- (71) Idem p. 95-96.
- (72) Idem p. 95.
- (73) Idem p. 89 y en Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15 .- p. 64.
- (74) Idem p. 322.
- (75) Idem p. 325 y en Poemas de los pueblos de España .-  
Ed. Cátedra .- p. 151.
- (76) Idem p. 138-139.
- (77) Idem p. 134-135.
- (78) Idem p. 143 y en Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15 .- p. 408-409.

- (79) UNAMUNO , MIGUEL DE : Peomas de los pueblos de España .- Ed. Cátedra .- p. 144-146.
- (80) Idem p. 146-147.
- (81) Idem p. 149.
- (82) Idem p. 152-154.
- (83) Idem p. 155- 156.
- (84) Idem p. 157.
- (85) Idem p. 158 y en Canciones y poemas de Hondaya.-  
Obras completas , vol 15 .- p. 260.
- (86) UNAMUNO, MIGUEL DE: Peomas de los pueblos de España  
Ed Cátedra .- p. 160-164.
- (87) Idem p. 165-166.

I.D./LA POESIA INTIMISTA

Hay algunos poemas en los que predomina la introspección . En ellos nos transmite un modo de sentir y de vivir personal. Habla también de asuntos religiosos : de Dios, de la inmortalidad.

" Se me hace polvo el recuerdo ;  
se me borra su trasunto ,  
Dios mío, como le pierdo;  
se me muere mi difunto " (1)

Sugiere el paso del tiempo , pero menciona a Dios ; el cual está presente como una creencia suya. En otras ocasiones la referencia a Dios es más directa :

" Dame , señor entereza  
para entrar en el enjullo;  
domíname la querencia ,  
hazme de entre tantos uno " (2).

Le pide a Dios ayuda para llegar a ser distinto a los demás . También en el siguiente fragmento se dirige a Dios:

" Padre con este tuteo  
de intimidad entrañable  
en ti me endioso , me creo,  
se hace mañana mi tarde " (3).

Hay un intento de diálogo íntimo con Dios y un deseo de que éste le responda :

" Tápame los oídos ,  
señor , con tu palabra ;



no oigo voces de mundo ,  
de la algarada " (4)

Unamuno se quiere ir a Dios y apartar por unos instantes sus lazos con el mundo . Es un deseo místico , de unión con Dios y que se reitera en otros poemas :

" ; Ay celda , que eres mi vida  
que te deje quiere Dios..... (5)

Piensa como Platón que el cuerpo es la cárcel del alma y este le impide estar cerca de Dios .

" Oye a tu vida futura  
la que perdiste , la pura  
que se fué .... (6)

El autor está pensando en la inmortalidad, tanto en el poema anterior como en el siguiente :

" Seré yo un muerto cuando me haya muerto ?  
cuando esté muerto ? " (7).

Unamuno tiene sus dudas religiosas , pero persiste en él la fé que no puede ni al final de su vida :

" Un angel , mensajero de la vida ,  
escoltó mi carrera torturada ,  
y desde el seno mismo de mi nada  
me hiló el hilillo de una fe escondida " (8).

Existe otro grupo de poemas ligados a recuerdos concretos , o bien que tratan sobre el recuerdo .

" Cachorro de mi niñez !  
en el cuévano en que guardas  
tus alas de zumbar vuelo  
me traes la dulce marana  
de mi primer primavera " (9)

Aquí se refiere a su infancia en Bilbao. Pero en otros escritos filosofa sobre el paso del tiempo:

" Los ayeres derretidos  
en un solo y mismo ayer  
hacen el lago sin fondo  
del hoy , nuestro único haber " (10).

Las imágenes que crea son muy interesantes:  
" ayeres derretidos" , " lago sin fondo" . El tiempo posee un caracter movil , el presente al instante siguiente se transforma en pasado. Los ayeres juntos constituyen el pretérito.

" Ayer no mas yo lo esperaba,  
ay, siempre se esperaba ayer !  
lo mas monotono es el tiempo ,  
siempre lo visto es por ver " (11).

Siempre nos quedan cosas para el porvenir. El fluir del tiempo es rápido . El instante presente sucesivamente se nos escapa y pasa a ser pasado ; por esto dice " siempre se esperaba ayer " .

En este otro trozo reitera el tema :

" No da tiempo a la pesquisa  
de retener lo pasado " (12).

En cambio, hay en nosotros la persistencia de unos hábitos y unas costumbres que repetimos durante largo tiempo:

" Hoy es la eterna anécdota de cada día,  
la cotidiana ; .... (I3)

En ocasiones utiliza juegos de palabras para explicarse :

" No pasa sino lo que ocurre ,  
ni queda si no lo que pasa ; (I4)....

" Se pierde tanto tiempo  
en recorrer espacio  
como se pierde espacio  
en ir pasando el tiempo " (I5).

En la segunda estrofa alude a los nexos que existen entre el espacio y el tiempo , de tal modo que el uno especifica al otro.

O bien recuerda la infancia y el tiempo transcurrido desde ella :

" Tu solo gozas tu mocedad ; yo gozo  
mi edad , y la que , mozo  
gocé ; ...."(I6).

Revive cosas de otro tiempo y se recrea en ellas,

" Recuerdo la concha aquella  
de agua bendita en la alcoba  
de mi madre . Y como sello ..."(I7)

Escribe numerosos poemas sobre recuerdos de su niñez y de su juventud:

" Cada vez mas cercanos  
recuerdos de niñez " ... (I8).

Tambien habla del recuerdo y de la acción de

recordar. Son poemas de contenido filosófico :

" Con recuerdos de esperanzas ,  
pasado que al pasar pasa  
y se queda " ... (19).

El pasado no se olvida ; permanece en nuestra memoria archivado y siempre que deseamos podemos revivirlo:

" Me destierro a la memoria ,  
voy a vivir del recuerdo " (20).

Tener un pasado es beneficioso para el hombre, le produce bienestar espiritual, porque le permite en la vejez recordar cosas que le han ocurrido anteriormente y volverlas a " vivir de nuevo" .

" Arropadme , recuerdos míos ;  
¡ Que fría sopla la vejez ! " (21).

Y en la siguiente estrofa dice:

" Según pierdes la memoria  
vas muriendo , " (22)

Lo que no se puede recordar queda en el olvido .

Otros poemas hablan de sueños y de deseos del autor:

" Soñé que acababa el sueño  
y desperté , estaba oscuro , ... (23)

" ¡ Ay sueños , los que se hundieron  
derretidos en el alba ! " ... (24)

Con el despertar al nuevo día los sueños

acaban: " se derriten" , es la expresión que utiliza.

Pero no siempre se refiere al sueño físico, sino a las fantasías.

" Cuentos sin hilo de mi niñez dorada  
alferoces y bo lógica..., soñaba... (25)

" Se iba soñado un castillo  
no de adobes , sin cimiento... (26)"

" Soñaba , me derretía,  
volvía a la plenitud  
de mi yo , bajo las ruinas  
me encontré con que era tú " (27).

En los sueños las figuras se transforman.  
Un personaje pasa a ser otro . Pero hay aquí además una  
fusión sentimental que relaciona el yo y el tú .

El sueño puede ser deseo , costumbre :

" Hacerse sueño de dormirse juntos ,  
raíz de la costumbre consabida " (28).

El sueño puede rememorar no solo a la infancia , como en los anteriores pensamientos. Su contenido ilógico transgrede espacios y tiempos :

" Hablales de soñadas edades  
al susurro de llamas rendidas ,  
olas de una misteriosa mar " (29).

En ocasiones el autor se halla cansado de soñar despierto :

" Despacito ; que se duerma  
mi cabeza , que está enferma  
de soñar ; " (30).

Pero en otros casos considera que es bueno soñar :

" La mente al alma convida  
sueños de siempre vivir , " (31)

Vivir también es desear , soñar que ocurra algo o que las cosas sean como las hemos imaginado :

" Me ciñen rosas del alba  
de la vida que he soñado , .." (32)

" Vivo de sueños soñados  
sin saber que los soñé ; "... (33)

En el segundo caso se está refiriendo a los sueños que olvidamos al despertar .

Sueños y recuerdos son importantes para Don Miguel :

" ¿ Es el sueño de un recuerdo,  
recuerdo de un sueño acaso ,..... "(34).

Al sueño asocia el tema de la muerte y de Dios .

" Morir soñando, si, mas si se sueña  
morir , la muerte es sueño ; una ventana",.  
(35).

" ¿ Cuando se para , Dios mio,  
corazón que te soñó .... " (36)

Unamuno sueña en Dios porque desea su presencia .

En otros casos hace nuevamente juegos de palabras ; construcciones graciosas :

" ¿ Este rizo es un recuerdo ,  
o es todo recuerdo un rizo ? ... (37).

Algunos poemas están cargados de soledad y de tristeza . A la soledad dedica este poema :

" Soledad soledade  
salud : saúde  
soledad y salud hacen saudade " (38)

Aquí juega con los términos soledad y salud. A la soledad , en el poemas que viene a continuación, le da caracteres físicos : " montaña de soledad". Le interesa expresarse a si mismo:

" Ceñida por las estrellas  
montaña de soledad ,  
el del sueño , que sesiego,  
que sereno el despertar ! " (39)

Solo el sueño le permite no sentirse solo.

" ¿ Vivir este mismo día antaño  
en la honda de mi soledad , .... (40)

Tiene otros poemas relacionados con este asunto , pero he extraído los mas significativos.

Sobre las sensaciones y la sensibilidad he recogido fragmentos tales como:

" Arrímatele al oído,  
¿ no oyes su eterna canción ? .. (41)

" En mi mano tu mano , y en tus ojos mis ojos"  
(42)

Unamuno nos remite a procesos físicos:

" Pecho desnudo y dormido,  
tendido como la mar ,  
sababa a la luz oleaje  
palpitando al respirar ... " (43)

En este caso equipara las olas marinas que se mueven con el ritmo del respirar. En otros el texto contiene ideas que ya ha expresado en prosa :

" No te devanes los sesos,  
buscando a/mundo razón;  
es un devaneo vano;  
devanate el corazón " (44)

Nos muestra su predilección por los aspectos emotivos de la persona con respecto a los lógicos y reflexivos.

El corazón sufre ciertamente a veces debido a los contratiempos que debemos hacer frente :

" Estas ya pasado a golpes ,  
corazon mio , tu pulpa  
macerada en el martirio  
se te madura en dulzura .. " (45)

Este es inconstante , tan pronto está triste como contento. Además describe los procesos del corazón:

" Corazón , a metro late ,  
ni te salgas del compás,  
ni la prisa te arrebate ,  
porque así descansarás " (46)

El corazón debe latir rítmica y acompasadamente.

....." recostado en el pecho  
échasele a dormir el corazón " (47)

Junto al pecho se halla y en él se apoya. Hay un prodeso físico y uno anímico :

--..... " al par que me trilla el trillo  
las mieses del corazón " (48).

"Mieses" o frutos recoge el corazón consu



esfuerzo .

También a la razón dedica alguna estrofa :

" Desde esta mi celda de cartujo  
en el cimiento de mis visiones  
con palabras de fuego dibujo  
eternas razones " (49).

Las " eternas razones " son verdades . Se habla el escritor encerrado trabajando duramente .

La razón interviene en muchos procesos humanos:

" Solo se que no se nada;  
los demás no saben mas ; " (50).

" Habla a solas conmigo,  
a contigo , si eres yo,  
no se que es : lo que me digo  
ni si me lo digo o no " (51).

La razón posee sus limitaciones . Existe lo que llamamos " sentido común " coincide con la opinión aceptada socialmente y la expresamos mediante el lenguaje . También la poesía se expone de una manera mas cuidada que la prosa, requiere métrica:

" Acaso , sellada fuente  
de la rima y del estilo ,  
carcel y a la vez asilo  
de libertad inconciente ;

pozo de contradicción  
donde el sí y el no acoplados  
dan a luz , resucitados,  
a dar vida la canción " (53)

La rima es importante en un poema, porque origina un estilo.

Además los procesos perceptivos son expuestos en algún verso :

" Nos cruzamos ; bocas quedas,  
las miradas un adiós ; " (54)

A menudo captamos cosas del entorno y reaccionamos en consecuencia o bien aprendemos a contener nuestros impulsos y odios .

" Dentro de tu casa vivida  
ahorras tu sambenito,  
sobre gualda la cruz roja ;  
  
y así se te va la vida  
por ahogar todo grito  
royéndote de congoja " (55)

Vemos a través de estos versos la relevancia que tiene lo subjetivo : la expresión de las propias vivencias y el modo como éstas se asimilan. el autor no se queda tampoco en la anécdota , sino que algunos poemas se asemejan a las máximas o sentencias ya que se vierte en ellos un contenido, expresado de un modo mas o menos complejo según la circunstancia.

A pesar de que usa un lenguaje sencillo, algunas frases resultan de gran originalidad , por el modo como se componen y combinan las expresiones , los adjetivos y los nombres.

Además nos explica su modo de ser emocional ; sus tristezas , alegrías y preocupaciones . Para Unamuno desentrañar la propia personalidad se convierte en una necesidad.

NOTAS

I.D./- LA POESIA INTIMISTA

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE : Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15 .- p. 213.
- (2) Idem p. 71.
- (3) Idem p. 51.
- (4) Idem p. 53.
- (5) Idem p. 54.
- (6) Idem p. 452.
- (7) Idem p. 589.
- (8) Idem p. 811.
- (9) Idem p. 155.
- (10) Idem p. 134
- (11) Idem p. 252.
- (12) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras com-  
pletas , vol 15 .- p. 795.
- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15.- p. 340-341.
- (14) Idem p. 582.
- (15) Idem p. 457.
- (16) Idem p. 432-433.
- (17) Idem p. 230-231.
- (18) Idem p. 10\_.
- (19) Idem p. 131.
- (20) Idem p. 438.
- (21) Idem p. 775.
- (22) Idem p. 786.
- (23) Idem p. 43.
- (24) Idem p. 84.
- (25) Idem p. 113.
- (26) Idem p. 163.
- (27) Idem p. 115.
- (28) Idem p. 591 .
- (29) Idem p. 228.
- (30) Idem p. 547.
- (31) Idem p. 561.

- (32) Idem p. 578.
- (33) Idem p. 594.
- (34) Idem p. 818.
- (35) Idem p. 598.
- (36) Idem p. 788.
- (37) Idem p. 788.
- (38) Idem p. 199.
- (39) Idem p. 653.
- (40) Idem p. 833.
- (41) Idem p. 173.
- (42) Idem p. 202.
- (43) Idem p. 133.
- (44) Idem p. 76.
- (45) Idem p. 47-48.
- (46) Idem p. 583.
- (47) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras completas , vol 15.- p. 737-751.
- (48) Idem p. 761-762.
- (49) Idem p. 690.
- (50) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .- Obras completas , vol 15.- p. 313.
- (51) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras completas , vo 15 .- p. 704.
- (52) Idem p. 708.
- (53) Idem p. 657.
- (54) Idem p. 666.
- (55) Idem p. 552.

1.E./- ALGUNOS POEMAS AMOROSOS

Sus poemas amorosos son muy escasos. He localizado uno en Canciones y poemas de Hendaya (I):

" No me mires a los ojos ,  
sino a la mirada , mira  
que quien se queda en la carne  
no llega nunca a la via "

Se refleja un sentimiento espiritual, no ligado a lo físico , sino rechazando sus aspectos materiales .

En De nuevo en España hay un poema de 1935:

" Nos partimos en un beso ;  
ay si el último será !  
el corazón se nos parte  
con las penas que nos da ! " (2)

Aparece un temor por la muerte y una tristeza . Pero hay también ternura : " nos partimos en un beso".

Sus rimas amorosas mas conocidas se titulan : Teresa . No se da erotismo en tales estrofas :

" y de tus labios blancos  
voló triste sonrisa  
que se llevó la brisa  
de aquel día mortal ! " (3)

Los labios de Teresa son blancos , puros. Son blancos porque anuncian su muerte próxima . De estos " vuela" , en sentido figurado , un sonrisa.

Por Teresa siente un amor puro que trasciende a la muerte:

" ¿ Después ? Después he visto  
que también tu morías ,  
que eran des agonías  
que unió sino fatal " (4).

Con Teresa han llevado una vida en común. " Dos agonias que unió el sino fatal" : el destino. Siente por ella amor eterno y desea poseerla:

" Cuando tu seas mía - te dije  
y llevándome al pecho las manos " (5).

En ocasiones la amada le lleva a plantearse problemas filosóficos :

" ¿ Per qué Teresa para qué nacimos ?  
¿ Per qué y para qué fuimos los dos ?  
¿ Per qué y para qué es toda nada ?  
¿ Per qué nos hizo Dios ? " (6)

No solo aseman cuestiones de este tipo , sino que el sentirse vivo se lo debe al amor :

" Si tu y yo , Teresa mía , nunca  
nos hubieramos visto,  
nos hubieramos muerto sin saberlo;  
no habriamos vivido " (7).

El amor le hace pensar en la muerte.

" Por el amor supimos de la muerte,  
por el amor supimos  
que se muere , sabemos que se vive  
cuando llega el morirnos " (8).

El amor le lleva a reflexiones sobre Dios. Cuando Teresa muere , él la añora y desea la presencia de la muerta.

" Te vi pasar por el cielo  
anoche y resucité  
raíces me dió el anhelo  
que pretendieron en la fé " (9)

Quiere reencontrarse con Teresa y esto le lleva a desear su propia muerte.

" Oigo el susurro de la muerte que llega  
paso aterciopelado de pie desnudo ,  
cauteloso arrastrarse como de ciego  
que a tientas husmea , con olfato agudo.  
(10) "

La muerte llega con " paso aterciopelado ". No existen los pasos aterciopelados en la realidad ; utiliza esta combinación de términos para simular silencio.

El amor por Teresa le llena, le ayuda a vivir ; es un amor tierno , pero a la vez le permite acercarse a Dios.

---

NOTAS

I.E./- ALGUNOS POEMAS AMOROSOS

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .- Obras completas , vol 15 .- p. 45.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE: De nuevo en España .- Obras completas , vol 15 .- p. 800-801.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: Teresa .- Ed. Pleyade .- (Paris).- p. 1015.
- (4) Idem p. 1015.
- (5) Idem p. 1015.
- (6) Idem p. 1016.
- (7) Idem p. 1018.
- (8) Idem p. 1018.
- (9) Idem p. 1019.
- (10) Idem p. 1021.

I.F./- LOS POEMAS SOBRE EL LENGUAJE

Miguel de Unamuno tiene numerosos poemas sobre el lenguaje , el habla castellana , la gramática, las rimas , etc....

" Mi intimo abrigo , lengua castellana,  
recio romance de iberos con celtas , " (1)

La lengua le abrigo , le protege y siente un gran cariño por su lengua :

" Lengua español , ladinado,  
con que le lloré , Sión,... (2)"

El español es una lengua " Ladinada".

" Ven , mi lengua castellana,  
y con mi lengua te meja ; " (3)

Se fija en el lenguaje desde sus vertientes filológicas, lo escridiña ; porque el lenguaje permite al hombre la comprensión del mundo.

" Pretendes desentrañar  
las cosas ? pues desentraña  
las palabras , que el nombrar  
es del existir la entraña " (4)

La mayoría de sus poemas no son puros juegos verbales , aunque en ellos incluye algunos. Estos están llenos de conceptos y de ideas.

..." Meditar por escrito , y que la letra sirva al alma de lecho en que se muera, y a la vez muera la meditación es aborto de oficio, triste oficio de abortación el de escribir ; (5)".



La letra sirve para expresar pensamientos ; es "leche" porque allí se engendran grandes ideas , pero también perecen otras.

En otros casos juega mas con las imágenes :

" Lengua de tierra del ocaso ,  
Fuenterrabia , cabo Hiquer "...

" Lengua de tierra de poniente  
vas a bautizarte en la mar " ... (6)

Las palabras son básicas en su oficio de poeta :

" La palabra me tortura  
y no hay cura ; ... "(7)

Su oficio le obliga a preocuparse por la expresión justa , la palabra adecuada:

" Tres borradores , madre mía ,  
de este mi adios emborróné  
con lágrimas - como estaría ! -  
los tres borradores borré " (8).

Unamuno escribe lo que le sale del alma y en cualquier estado de ánimo. En este caso la tristeza obstruye su tarea.

" La palabra es la figura  
del concepto creador,  
y que todo lo que brota  
- al salir saliendo pura -  
de la boca del señor ... " (9).

Aquí la palabra , el lenguaje remite a Dios, pues - según Unamuno - él lo crea todo.

A las letras y a sus diferentes posiciones y rasgos que las caracterizan va dirigido el siguiente poema:

" Unas veces te haces d ,  
otras veces te haces q,  
luego te nos vuelves p,  
después b de hacer el bú ; " (10).

También recuerda el abecedario :

" Ay terrible abecedario !  
ay patria de la ñiñez ! .... (11)

Tiene un poema en el cual se refiere no solo a su tarea como poeta , sino a la fama que ha alcanzado con esta labor :

" La lengua nos da lenguaje  
que el corazón no nos da ;  
el lenguaje nos da nombre,  
el nombre da eternidad " (12).

A Unamuno el escribir mediante un lenguaje correcto le da nombre y prestigio con el que pasar a la posteridad . Él crea con el corazón y con el lenguaje coloquial :

" Frases cogidas al vuelo  
de la calle y al azar  
son las que me hacen el suelo  
del soñar " (13),.

Utiliza una serie de medios para realizar sus obras . Del uso de una enciclopedia nos habla en este poema :

" Te dejo una pequeña enciclopedia,  
pequeña ? un universo ;  
ve si con ella tu alma se remedia.  
y te la doy en verso." (14).

Hay una estrofa muy bella dedicada al que-

hacer poético:

" A ver , que tienes que decirte ? aguarda,  
el ritmo mismo te traerá la idea  
- duerme en el seno del lenguaje mudo -  
busca tan solo las palabras , ellas  
te crearon el alma y al creartela  
te hicieron creador ; este es : poeta " (I5)

Algunos fragmentos tratan sobre las rimas :

" Que por si misma discurra  
la lengua en si ; con la rima  
hace que mi alma se exprima  
y en silencio no se aburra " (I6).

Le gusta trabajar con la rima , escribir poesia .  
Es curioso porque prefiere el verso a la prosa :

" ¿ Que de que sirve la rima ?  
unas veces de tarima ... " (I7).

Hay un deseo en él de apoyarse en la tradición,  
en el modo de ser corriente del habla castellana :

" Abreme tus entrañas , mi romance ;  
muestrame el cuajo de nuestras Españas  
y en él de nuestro espíritu el balance ;  
abrema , mi romance , tus entrañas " (I8)

Teme que algunas lenguas mueran , que pasen al  
olvido , pues le gusta el habla viva y piensa que algunas  
pueden perecer :

.... " ¿ Se ha muerto  
la vieja lengua ? ¿ A que puesto  
si es que no era el de cotorra ,  
su alma arribó ? ¿ Es que un lenguaje  
cuando se calla no vive  
en un cielo en que recibe  
de Dios eterno homenaje " ... (I9).

Se pregunta si el lenguaje cuando se muere va al cielo. es un planteamiento ingenuo.

A continuación expresa la tradición poética castellana :

" ; Ay sagrada impureza  
la del ingenio , el arte de agudeza !  
; mi Gracián , mi Quevedo !  
; ay febril poesía impura !  
la de quiere y no puede,  
la que busca y procura  
sin encontrar , la de la eterna sed ! " (20).

Es partidario además de la libre expresión:

..".la palabra cuando dice  
lo que es , es libertad ! (21).

He seleccionado para acabar esta parte un poema titulado Dios le perdona la bagaria (22) , en el cual habla con ironía de sus tareas como rector y enseñante en la Universidad de Salamanca.

" Pedagege, pedagege !  
reputado profesor ,  
al fin por el mundo baga ,  
que santo asuete , señor ! " (22).

Del lenguaje habla mucho. Le interesa más el coloquial que el académico ; prefiere la tradición , la expresión libre, fresca, novedosa , original. En la cual la improvisación y la rima se complementan y la expresión sea de fácil comprensión.

NOTAS

I.F./- LOS POEMAS SOBRE EL LENGUAJE

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE : Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15.- p. 233.
- (2) Idem p. 234.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE : De nuevo en España .- Obras com-  
pletas , vol 15.- p. 763.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15.- p. 249.
- (5) Idem p. 467-468.
- (6) Idem p. 581.
- (7) Idem p. 496.
- (8) Idem p. 600.
- (9) Idem p. 504.
- (10) Idem p. 192.
- (11) Idem p. 157.
- (12) Idem p. 122.
- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE : De nuevo en España .- Obras com-  
pletas , vol 15.- p. 778.
- (14) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15 .- p. 250.
- (15) Idem p. 100.
- (16) Idem p. 449.
- (17) Idem p. III.
- (18) Idem p. 622.
- (19) UNAMUNO, MIGUEL DE : De nuevo en España .- Obras com-  
pletas , vol 15 .- p. 661.
- (20) UNAMUNO, MIGUEL DE: Canciones y poemas de Hendaya .-  
Obras completas , vol 15.- p. 310.
- (21) Idem p. 383.
- (22) Idem p. 406.

I.G./- CONCLUSIONES

En su poesía la preocupación formal existe , pero la conceptual y temática adquirieron una gran importancia . En ocasiones nos hallamos con poemas que son filosofía en verso ; su carácter pedagógico , ideológico y moralista le acercan a los criterios de la Generación del 98 , que anteriormente hemos mencionado.

Hemos visto diversos tipos de poesía: sobre Dios , sobre el paisaje, sobre el propio yo, sobre el amor y sobre el lenguaje.

Hay poemas mas y menos realistas , mas y menos introspectivos , mas y menos religiosos, sentimentales , etc.... Cuando construye poesía Unamuno tiene cosas que expresar, y según lo que quiere decir lo hace de un modo u otro. Lo que no podemos negar es el carácter fácil y llano de la mayoría de sus poemas . No hay en ellos palabras rebuscadas , las imágenes poéticas son escasas ; tampoco abundan , aunque si hay algunos juegos lingüísticos y metáforas . Son poemas escritos para un amplio público, aunque es escaso el número de personas que leen poemas.

Seria absurdo ampliar mas este apartado, pues muchas de sus ideas sobre la expresión escrita ; es decir, la prosa , también las expresa en el verso y caeríamos en la repetición conceptual. Lo único que debemos resaltar es que aunque exponga preocupaciones semejantes, lo hace en un medio expresivo distinto : el poema. Este requiere una rima y una métrica , que no se dan en la prosa. El mérito de Unamuno reside no solo en ser un buen novelista, sino un poeta conocido.

### 5.I.2./- LA NOVELA EN UNAMUNO

#### 2.A./- CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA NOVELA

En el artículo Los cerebrales (1899) (1) Unamuno critica a la literatura que se apoya en exceso en los recursos técnicos y en la forma, sin apreciar los caracteres y las costumbres de la vida del pueblo. No le gusta la literatura cerebral, que tiene sus antecedentes en Francia y que descarta la importancia de los rasgos emotivos de los personajes.

Don Miguel, como todos los autores de la Generación del 98, cree que la literatura debe partir y describir las necesidades humanas (2). No ve ninguna innovación literaria española remarcable durante principios de siglo (3).

M<sup>a</sup> Isabel Lafuente publica Mundo ideal y realidad humana en Unamuno (1987) (4). La autora dice que Unamuno prefiere la lengua hablada y el lenguaje vulgar al erudito.

Por este motivo en Entremés justificativo (1903) (5) admite la necesidad de estudiar y vitalizar el lenguaje castellano y modernizarlo; que cada palabra tenga un valor significativo concreto. Durante 1907 escribe Los maestros de escuela (6) artículo en el cual destaca la posibilidad de enseñar a hablar y a escribir una lengua sin utilizar la gramática y en Estilo de ensayo (1824) (7) menciona que la corrección y el atildamiento en la escritura están reñidos con el verdadero estilo.

Los periódicos suelen publicar cuentos (8) y folletines (9); pero la novela es un género literario de mayor relevancia y debe orientarse hacia el ámbito histórico. La novela debe reflejar una realidad socio-histórica con cierto escrúpulo. Esta opinión la expresa en El porvenir de la novela (1902) (10).

Tiene también el escrito Historia y nove-

la (II) donde distingue ambos géneros y comenta que el segundo no impulsa a la acción ; pero no considera que nuestra novela, teatro , etc... sean provincianos; es decir, carentes de valor y de calidad (I2).

En Acerca del título de estos ensayos (1924) (I3) , el autor destaca que la relevancia de la novela no reside en los aspectos externos a ella , sino en su valor intrínseco. Es significativo en una novela su carácter emotivo , aunque se valora mas su calidad conceptual ; así lo indica en Novela , ensayo y estudio (I4).



NOTAS

2.A./- CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA NOVELA

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Los cerebrales .- en " Inquietudes y meditaciones " .- Obras completas , vol II .- p. 89-94.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE: Examen de conciencia .- en " inquietudes y meditaciones" .- Obras completas , vol II .- p. 99.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: Literatura de medisteria .- Obras completas , vol II .- p. 772-777.
- (4) LAFUENTE, M<sup>ra</sup> ISABEL: Mundo ideal y realidad humana en Unamuno .- en " Lecturas de Unamuno".- Centro de estudios metodológicos e interdisciplinarios de la Universidad de León.- Col. Contextos , nº 6.- (León, 1987).- p. 49-54.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: Entremes justificativo .- en "Letras hispanoamericanas".- Obras completas , vol 8 .- p. 205.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: Los maestros de escuela .- en "Letras hispanoamericanas".- Obras completas , vol 8 .- p. 402.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE : Estilo de ensayo .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas, vol II.- p. 792.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: Cuentos y novelas .- en " La vida literaria" , - Obras completas , vol 5.- p. 823-825.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE: El porvenir de la novela .- en "La vida literaria" .- Obras completas , vol 5 .- p. 834.
- (10) Idem p. 833-837.
- (11) UNAMUNO; MIGUEL DE : Histeria y novela .- en " Contra este y aquello" .- Ed. Espasa- Calpe .- Col. Austral, nº 233 .- (Madrid, 1980).- p. 134-139.
- (12) UNAMUNO, MIGUEL DE: Alrededor del protocoelo .- en " Letras hispanoamericanas" .- Obras completas , vol 8 .- p. 482-490.
- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE: Acerca del título de estos ensa-

yes.- en " A propósito del estilo" .- Obras completas , vol II .- p. 848-851.

- (I4) UNAMUNO, MIGUEL DE: Novela , ensayo y estudio I- en " A propósito del estilo " .- Obras completas, vol II p. 782-785.

## 2.B./- SU LABOR DE CRITICA LITERARIA

### B.I./- Autores españoles

Reconoce Unamuno que la cultura española es amplia, ya que la integran escritores regionales: vascos, catalanes y gallegos.

En autor posee un extenso conocimiento de literatura: novela y poesía española de todas las épocas. La obra Lecturas españolas clásicas (1) recoge y critica los libros y autores más conocidos de nuestras letras. Habla de Rodrigo Díaz de Vivar (El Cid) (1030-1099) y de los aspectos religiosos que hallamos en su escrito "Doña Ximena" (2).

También expone el culteranismo de Luis de Góngora (1561-1627), autor escasamente leído en su época y que tampoco agrada a nuestro filósofo por su lenguaje rebuscado y por sus alusiones míticas (3).

El romance castellano explicado a través de la letra de Francisco Gómez de Quevedo (1580-1645) le atrae pero no su burla del hombre de la calle. Nos muestra las similitudes posibles entre el prototipo del hombre presentado por Quevedo y el que aparece en los autores de la Generación del 98. (4).

Obviamente tampoco simpatiza con el conceptismo de Baltasar Gracián (1601-1658); sus escritos de carácter moralizante le interesan, pero no comparte sus planteamientos estilísticos (5): ni sus juegos de palabras, ni su modo de conceptualizar (6).

El escritor romántico José Zorrilla y Moral (1817-1893) le influye bastante en algunas de sus novelas; tal es el caso de El hermano Juan. Este libro se basa en el personaje de Zorrilla: Don Juan Tenorio, al cual ridiculiza. No considera que el Tenorio sea un personaje ateo, sino poseedor de una religión popular (7). La obra de Zorrilla adquiere un carácter moralizador y dramático en el fondo (8).

El realismo es un género que le llama la atención por el detalle que presta a la descripción de lo circundante y porque realza los caracteres psicológicos de los protagonistas . Benito Pérez Galdós (1843-1920) retrata a la burguesía española de su época y refleja la España de la Restauración (9). En su discurso en el Ateneo de Salamanca en 1920 dice Unamuno:

" Yo creo que quien crea personajes muere en ellos , se entierra en ellos; todo Galdós , al señalar con ellos, al crearlos , se hallaba borrado, difundido entre ellos ; y este es su sacrificio ; el sacrificio del escritor que se hunde con los personajes que crea" (10).

Galdós se basa en la novela picaresca y a pesar de que reconoce nuestro autor la calidad de su literatura , prefiere sus primeros escritos ; pues son de carácter mas romántico (11). Porque cuando Galdós habla de su época lo hace en un tono burlón. No le agradan las tertulias de café, el estilo periodístico, las frases hechas , ni las expresiones acuñadas. La falta de un estilo propio le ha dado popularidad (12). A Galdós dedica unos cuatro o cinco artículos periodísticos: La sociedad galdosiana (1920) Galdós en 1901 (1920), nuestra impresión de Galdós (1920), el estilo de Galdós (1924), y el amigo Galdós sobre el estilo (1924) (13).

A Unamuno le seduce bastante la obra de Leopoldo Alas " Clarín" (1852-1901). Siente una cierta admiración por su realismo (14).

Le llama la atención el naturalismo de Emilia Pardo Bazán (1852-1921) , autora a la que también conoce y de la que remarca su honda observación del mundo como punto de partida de sus novelas (15).

Ramón M<sup>a</sup> del Valle - Inclán (1899-1925) , pertenece a la Generación del 98, aunque es mas joven que Unamuno . Le gusta su lenguaje popular , conversacional y dialectal ; exagerado y dramático (16).

Se fija además en autores menos populares en la actualidad , pero que también poseen gran relevancia : Antonio Trueba (1819-1889) al que lee en su adolescencia (17), Armando Palacio Valdés (1853-1938) cuyos escritos realistas le deleitan (18) , Salvador de Madariaga (1886-1979) le atrae por el carácter descriptivo de sus textos (19) , José Bergamín (1895-1983) (20).

Estos últimos autores citados son contemporáneos suyos ; porque a Unamuno le interesa no solo la novela clásica , sino la contemporánea y sobretodo las novedades literarias. Escribe prólogos a diversos escritores : Luis Maldonado : " Querellas del ciego de Rebliza" (1994) (21) , Manuel Ugarte: "Paisajes parisienes" (1901) (22), Manuel Machado : " Alma museo , los cantares" (1907) (23), Luis Ross Mugica : " Más allá del atlántico " (1909)(24). Estas obras son de temática muy diversa. Nuestro literato lo lee todo y lo comenta después , como también lo hace José Ortega y Gasset . De estos literatos que prologa Don Miguel el que mas renombre ha alcanzado es Manuel Machado, el hermano del poeta.

NOTAS

2.B./- SU LABOR DE CRITICA LITERARIA

B.1./- Autores españoles

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Lecturas españolas clásicas .- Obras completas , vol 5 .- p. 1030-1099.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE: La oración de Doña Ximena .- en " Lecturas españolas clásicas " .- Obras completas, vol 5 .- p. 229-231.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre Góngora .- en " Lecturas españolas clásicas " .- Obras completas , vol 5 .- p. 116-119.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: Comentarios Quevedianos .- en "Lecturas españolas clásicas" .- Obras completas, vol 5 .- p. 260- 267.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE: ¡ Admirable todo! .- en "Lecturas españolas clásicas" .- Obras completas , vol 5.- p. 202 - 206.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: Leyendo a Baltasar Gracian .- en "Lecturas españolas clásicas".- Obras completas , vol 5.- p. 197-201.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE : Don Juan Tenorio .- en " Lecturas españolas clásicas" .- Obras completas, vol 5 .- p. 232-235.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: Ante la estatua del comendador .- en "Lecturas españolas clásicas" .- Obras completas , vol 5 .- p. 243-246.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE: La sociedad galdosiana .- en " Libros y autores españoles contemporaneos " .- Obras completas .- p. 175-177.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: Discurso en el Ateneo de Salamanca en la velada en honor de Don Benito Pérez Galdós con ocasión de su muerte en noviembre de 1920 .- en " Conferencias y discursos " .- Obras completas , vol 7 p. 958-961.

- (11) UNAMUNO, MIGUEL DE: Nuestra impresión de Galdós .- en " Libros y autores españoles contemporáneos" .- Obras completas .- p. 183- 185.
- (12) UNAMUNO, MIGUEL DE: El estilo de Galdós .- en " A propósito del estilo " .- Obras completas , vol II .- p. 835-838.
- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE: El amigo Galdós sobre el estilo .- en " A propósito del estilo" .- Obras completas , vol II .- p. 845- 848 .
- (14) UNAMUNO, MIGUEL DE: Carta a Clarín .- Ed. Pleyade .- (Madrid ) .- p. 903-913.
- (15) UNAMUNO, MIGUEL DE: Recuerdos personales de Doña Emilia .- en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas , vol 2 .- p. 68 -70.
- (16) UNAMUNO, MIGUEL DE : El habla de Valle -Inclán .- en "Visiones y comentarios" .- Ed. Espasa- Calpe .- Col. Austral , nº 900 .- ( Madrid, 1967).- p. 83-86.
- (17) UNAMUNO, MIGUEL DE: Lo que debe a Trueba , - en " Mi vida y otros recuerdos personales" .- Obras completas p vol 2 .- p. 36- 37.
- (18) UNAMUNO, MIGUEL DE: Por Armando Palacio Valdés .- en " Libros y autores españoles contemporáneos" .- Obras completas.- p. 47- 48.
- (19) UNAMUNO, MIGUEL DE: Romances de ciego .- en "Libros y autores españoles contemporáneos" .- Obras completas .- p. 203-207.
- (20) UNAMUNO, MIGUEL DE: El cohete y la estrella .- en " Libros y autores españoles contemporáneos" .- Obras completas .- p. 209- 211.
- (21) UNAMUNO, MIGUEL DE: Prólogo al libro Luis Maldonado : " Querellas del ciego de Rebliza" .- Salamanca .- en " Prólogos d diversos libros ajenos" .- Obras completas, vol 7 .- p. 129- 138.
- (22) UNAMUNO, MIGUEL DE: Prólogo a " Paisajes parisienses" de Manuel Ugarte .- en " Prólogos" .- Obras completas, vol 7 .- p. 170- 178.

- (23) UNAMUNO, FIGUUEL DE: Prólogo al libro " Alma , museos, los cantares " .- en " Prólogos " .- Obras completas, vol 7 .- p. 197- 209.
- (24) UNAMUNO, MIGUEL DE : Prólogo a " Mas allá del Atlántico " de Luis Ross Mugica .- en " Prólogos " .- Obras completas , vol 7 .- p. 223-237.



B.2./- Autores catalanes

Hay en Unamuno una predilección por la literatura catalana y debemos destacar su epistolario con Juan Maragall (1860-1911). Las cartas de Maragall son de 1900 - 1903 y las de Unamuno llegan hasta 1911-13. Estas muestran una amistad entre ambos . La correspondencia se halla recogida en Epistolario y escritos complementarios (1976) (1) . El tema suele ser la literatura y la poesía; simpatiza con Maragall , al cual considera una persona sensata . En las cartas le envía su poema : La Catedral de Barcelona Unamuno lo escribe el 7 de noviembre de 1906 , tras su estancia en Barcelona :

.... " Se levantan , palmeras de granito,  
desnudas mis columnas, en las bóvedas  
abriéndose sus copas se entrelazan  
y el recinto en torno su follaje  
espeso cae hasta prender en tierra,  
desgarrones dejando en ventanales,  
y cerrando con piedra floreciente  
tienda de paz en vasto campamento " (2).

Le habla no solo de poesía sino de la cultura española y de su lento avance . El epistolario es interesante porque nos permite captar la evolución de su amistad , la cual llega hasta la muerte de Maragall. Catalán al que valora porque acepta no solo lo catalán sino también la cultura castellana.

Le agradan otros autores. En 1899 crítica la obra de Santiago Rusiñol (1861-1931) : Fulls de vida (3). Es para muchos un libro modernista ; Unamuno lo considera mediocre , pues no es demasiado partidario de la estética modernista.

NOTAS

B.2./- Autores catalanes

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Epistolario y escritos complementarios .- Distribuidora Catalonia .- ( Barcelona , 1976) .- 238 p.  
Debemos destacar las siguientes páginas : 10-13, 14-16, 132-133. 137-143.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE: La Catedral de Barcelona .- en " Epistolario y escritos complementarios".- Obra citada .- p. 129.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: Fulls de vida .- en " Sobre la literatura catalana" .- Obras completas , vol 5 .- p. 603-606.

### B.3./- Autores hispanoamericanos

No voy a mencionar los autores hispanoamericanos que comenta Unamuno , pues son escasamente conocidos en España y proceden en su mayoría de Chile y de la Argentina. Pero sí quiero destacar la opinión que tiene sobre la literatura hispanoamericana.

Hay que tener en cuenta que en sudamérica los literatos escriben en castellano (1) y que conservan muchos rasgos similares a los de la literatura española; a pesar de que , en ocasiones , presenten costumbres típicas de cada zona (2).

En América ha influido la tradición española , la francesa y la indígena (3). En cuanto a la primera considera Don Miguel lo siguiente:

" Estoy convencido de que todo esfuerzo que los literatos argentinos hagan por penetrar en la índole del habla popular de su propio país y por arrancar de ella su lengua literaria y sobre ella moldearla , tendrá por efecto acercarla mas y mas a la lengua literaria española " (4).

Asimismo, comprende que haya influido en sudamérica la literatura francesa , porque ésta es clara y de fácil captación (5).

A Unamuno le desagrade la novela científica (6) y cree que es falsa la idea de algunos americanos que emplean giros y palabras españoles pensando que son americanos; pues en la lengua española existen construcciones semejantes (7) . Aunque esto pueda ser cierto hay en Unamuno un afán de querer afirmar lo castellano como básico y primario , incluso fuera de España. La hegemonía que ha ejercido Castilla en esta zona se percibe no solo en el ámbito político , sino en el literario.

En el artículo Difusión del libro español en América (1923) (8) observa que la difusión de lo cas-

tallano no va a cambiar la situación cultural en Hispanoamérica.

La literatura sudamericana es "imitativa". La novela se halla mas cercana a lo español que la poesía, construida con rimas ricas y consonantes raras. En Algunas consideraciones sobre la literatura hispanoamericana (1905) (9) critica el lenguaje poético, escasamente popular y reafirma la influencia hispana en la novela, sobretodo.

Se queja de la escasa repercusión que tiene la literatura hispanoamericana en nuestro país (10).

Existe un epistolario entre Unamuno y el poeta portorriqueño José Balseiro (1900- ), el cual es poco conocido en nuestra península. (11).

NOTAS

B.3./- Autores hispanoamericanos

- (1) UNAMUNDO, MIGUEL DE: Impresiones viajeras de Amadeo Ner-  
ve .- en " Letras hispanoamericanas" .- Obras comple-  
tas , vol 8 .- p. 222-230.
- (2) UNAMUNDO, MIGUEL DE: Cronicas de " La lectura" .- en  
" Letras hispanoamericanas" .- Obras completas , vol 8  
p. 96-104.
- (3) UNAMUNDO, MIGUEL DE: Un libro de poemas de Santos Cho-  
cane .- en " Letras hispanoamericanas" .- Obras  
completas , vol 8 .- p. 139 -143.
- (4) UNAMUNDO, MIGUEL DE: Un poema argentino .- en " Letras  
hispanoamericanas" .- Obras completas , vol 8.- p. 159-  
167.
- (5) UNAMUNDO, MIGUEL DE: El libro de un crítico venezolano  
en " Letras hispanoamericanas" .- Obras completas ,  
vol 8 .- p. 168-173.
- (6) UNAMUNDO, MIGUEL DE: Otra novela venezolana .- en " Le-  
tras hispanoamericanas" .- Obras completas , vol 8 .-  
p. 192-199.
- (7) UNAMUNDO, MIGUEL DE: Cronica de un escritor argentino  
en " Letras hispanoamericanas" .- Obras completas ,  
vol 8 .- p. 231-236.
- (8) UNAMUNDO, MIGUEL DE : Difusión del libro español en Amé-  
rica .- en " Letras hispanoamericanas" .- Obras com-  
pletas, vol 8 .- p. 645-648.
- (9) UNAMUNDO, MIGUEL DE: Algunas consideraciones sobre lite-  
ratura hispanoamericana .- Ed. Espasa- Calpe.- Col.  
Austral , nº 703.- ( Madrid, 1968).- p. 73- 110.
- (10) UNAMUNDO, MIGUEL DE: El Gaucho Martin Fierro .- en  
" Letras hispanoamericanas" .- Obras completas, vol 8  
p. 47-63.
- (II) UNAMUNDO, MIGUEL DE : A José Balsalero .- en " Episto-  
larios" .- Obras completas , vol 15 .- p. 825-843.

B.4./- Autores europeos

Portugal :

Dedica algunas páginas a la literatura portuguesa. Le interesa no solo el habla , sino el estilo poético portugués . Entre los autores que menciona se hallan Eugenio de Castro (1907) (1) y Teixeira de Pascoaes (1908) (2) . Esta poesía es simple , pero con un profundo sentido filosófico.

Italia :

De la literatura italiana destaca su influencia en la nuestra. Remarca la importancia de la cultura renacentista italiana en los siguientes artículos : Prólogo a la versión española de los " Italianos de hoy" de E. Bagot (1912) (3) , Ulqiatl (4) , Italianos y españoles en el renacimiento (1916) (5).

Dentro de las letras italianas hallamos a Gabriel Hugo de Annunzio (1863-1938) (6), poeta simbolista preocupado en exceso por aspectos estéticos - según Unamuno - , debiendo ser este problema secundario en relación al problema social.

Ve bastantes semejanzas entre Luis Pirandello (1867-1936) (7) y su propia obra , pues ambos destacan del relato lo histórico y lo empírico.

Simpatiza con la obra del poeta futurista Felipe Tomás Marinetti (1876-1944) (8) , aunque no comparte sus planteamientos ; pues en Marinetti la defensa de lo moderno conlleva un duro ataque a la tradición que no existe en Unamuno.

Nuestro autor piensa que España también ha influido en Italia y compara en Il mezzogiorno (9) la Italia meridional con la andalucía caciquil.

Inglaterra :

La literatura inglesa también le llama la atención pues ha incidido en la española ; pero no realiza muchas críticas de obras inglesas . Ésta le gusta porque no es monótona (10) y suele ser autobiográfica . Habla de Carlos Dickens (1812-1870) (11) y de Daniel Defoe (1650- 1731) que en la Vida y las aventuras de Robinson Crusoe muestra un personaje solitario , con el cual Unamuno se siente muy identificado (12).

Francia :

Observa un interés en España por la literatura francesa (13) . Mantiene relaciones literarias con los escritores Jean Camp (14) y Jean Cassou (. n. 1897) (15), ambos franceses.

También algunos novelistas rusos y alemanes atraen al autor , a pesar de que sus obras no hayan tenido una repercusión tan directa en nuestra literatura.

La tarea de crítica literaria apasiona a Don Miguel que lee todo tipo de obras : autores clásicos y contemporáneos ; mas y menos conocidos por el público. Comenta aquellos aspectos que le parecen relevantes y que le desagradan de sus obras . En ocasiones el título del libro anunciado en el artículo no se identifica con lo que en el texto se explica; pues el autor , como también le hace Ortega , aprovecha la ocasión para teorizar y para expresar sus criterios sobre temas de actualidad. De ahí que su pensamiento podamos encontrarlo fragmentado y diseminado en sus escritos.

NOTAS

B.4./- Autores europeos

- (1) UNAMUNO, MIGUEL DE: Eugenio de Castro .- en " Por tierras de Portugal y de España" .- Ed. Espasa- Calpe.- Col. Austral , nº 221 .- ( Madrid, 1964) .- p. 9- 14.
- (2) UNAMUNO, MIGUEL DE: " Las sombras" de Teixeira de Pascoaes .- en " Por tierras de Portugal y de España".- Obra citada .- p. 20-28.
- (3) UNAMUNO, MIGUEL DE: Prólogo a la versión española de " Los italianos de hoy" de R. Baget .- en " Prólogos" Obras completas , vol 7 .- p. 265-274.
- (4) UNAMUNO, MIGUEL DE: Olgiati .- en " De este y de aquello" .- Ed. Sudamericana .- Tomo III .- ( Buenos Aires, 1953) .- p. 50-53.
- (5) UNAMUNO, MIGUEL DE : Italianos y españoles en el Renacimiento .- en " Lecturas españolas clásicas" .- Obras completas , vol 5 .- p. 148- 153.
- (6) UNAMUNO, MIGUEL DE: El esteticismo Annunziano .- en " De este y de aquello" .- Obra citada .- p. 41-45.
- (7) UNAMUNO, MIGUEL DE: Pirandello y yo .- en " Mi vida y otros recuerdos personales " ,.- Obras completas , vol 2 .- p. 102 - 105.
- (8) UNAMUNO, MIGUEL DE: Culto al porvenir .- en " De este y de aquello" .- Obra citada.- p. 54- 61.
- (9) UNAMUNO, MIGUEL DE: Il Mezzogiorno .- en " De este y de aquello".- Obra citada .- p. 46 - 49.
- (10) UNAMUNO, MIGUEL DE: Sobre un paisaje de Cobbett .- en " Letras inglesas" .- Obras completas , vol 8 .- p. 758 - 765.
- (11) UNAMUNO, MIGUEL DE : Leyendo a Dickens .- en " Letras inglesas" .- Obras completas , vol 8 .- p. 817- 820.
- (12) UNAMUNO, MIGUEL DE: Robinson Crusoe .- en " Letras inglesas" .- Obras completas , vol 8 .- p 787-808.



- (13) UNAMUNO, MIGUEL DE: Afrancesamiento .- en " Inquietudes y meditaciones " .- Obras completas , vol 9 .- p. 68 - 70.
- (14) UNAMUNO, MIGUEL DE: A Jean Camp .- en " Epistolarie" Obras completas , vol 15 .- p. 848-853.
- (15) UNAMUNO, MIGUEL DE : A Jean Cassau .- en " Epistolarie" .- Obras completas , vol 15 .- p. 860-864.