

-TESI DOCTORAL-

**L'AGENDA CULTURAL OCULTA.
UNA DECONSTRUCCIÓ DE L'OCI
NOCTURN DE BARCELONA I ELS SEUS
SUBURBIS.**

Autor: Jordi Nofre i Mateo

**Departament de Geografia Humana
Universitat de Barcelona
Programa de Doctorat 2004/06 - 2006/08**

Tesi per a optar al títol oficial de Doctor de la Universitat de Barcelona

Amb el vist-i plau del Director, Dr. Carles Carreras i Verdaguer.

Barcelona, 3 de novembre de 2008

BIBLIOGRAFIA CITADA

- A.D. (2003). “Los restauraclubes: cocina y música electrónica en la noche de Barcelona”, a *Barcelona Metròpolis Mediterrànea*, núm. 62 (2003). Accés electrònic: www.publicacions.bcn.es/b_mm/ebmm62/bmm62_rb82.htm#1
- Abella, M. (2004). *El Centre Històric Reviscolat*. Barcelona: Aula Barcelona, Model Barcelona: Quaderns de Gestió, 16.
- Ache. J. (2003). “La popularización del flamenco en la Cataluña del siglo XIX a través de los pliegos de cordel. Una aproximación a partir de la colección de romances de Pau Vila Ponencias”, a *XXXI Congreso de Arte Flamenco*. pp 124-61.
- Abercrombie, N., Hill, S. y Turner, B.S. (1980). *The dominant ideology thesis*. London: Allen&Unwin.
- Adorno, T.W. et Horkheimer, M. (1947). *Dialektik aufklärung. Philosophische Afragmennte*. [Edición consultada traducida al castellano: *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Ed. Trotta, 2004].
- Adorno, T., (1938). “On the fetish-character in music and the regression of listening”. [Reproduït a: Arato, A. and Gebhardt, E. (Eds.). (1988). *The Essential Frankfurt School Reader*. New York: Continuum, pp. 270–99.
- Alegret, H.M. “Mazoni, s’ha acabat el simulacre”, en Revista *Enderrock*, núm. 138, Abril de 2007, p.38. .
- Alonso Carrillo, A. (1978). *El cante flamenco como expresión y liberación*. Almería: Ed. Cajal.
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacam*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Alvarez Caballero, A. (1992). *Historia del Arte Flamenco*. Madrid. Alianza Editorial.
- Amado, F. (2007). “Sanpedro”. Entrevista realitzada per Ferran Amado al grup de música Sanpedro. Revista *Enderroc*, núm. 138, abril de 2007, p. 40.
- Amin, A. et Thrift, N. (2002). *Cities. Reimagining The Urban*. Cambridge: Polity.
- Anderson, K. et Gale, F. (eds) (1999). *Cultural Geographies*. Malasia, Longman.
- Anderson, K.et Thrift. N. (eds.) 2003. *Handbook of Cultural Geography*. London: Sage.
- Anderson, P. (1998). *The Origins of Postmodernity*. London: Verso. [Edició consultada: *Los Orígenes de la Posmodernidad*. Barcelona: Anagrama, 2000].

- Archer, M.S. (1988). *Culture and agency*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Augé, M. (1995) Los No-lugares. Espacios del Anonimato. Una Antropología de la Sobremodernidad. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Bakhtin, M. (1963). Ravelais и его мир. Ed. ?. [Edició consultada: Ravelais and His World. Bloomington: Midland-Indiana University Press, 1984].
- Ball, S., Maguire, M. et Macrae, S. (2000). *Choice, Pathways and Transition Post-16: New Youth, New Economies in the Global City*. London: Routledge & Falmer.
- Baltà, P. (1985). “Infraestructura cultural i àrees urbanes de nova creació”, a VVAA. *La dinamització cultural a les àrees urbanes de nova creació*. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, pp. 21-40.
- Baltanàs, E. (2002) “The Fatigue of the Nation. Flamenco As the Basis of Heretical Identities”, a *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization. A Comparative Analysis of Rebetika, Tango, Rai, Sardana, Flamenco and English Urban Folk*. Münster,. Lit Verlag. 2002. Pag. 139-168.
- Barnett, C. (1998). “The cultural turn: fashion or Progress in Human Geography?”, a *Antipode*, 30 (4): 379-94.
- Barreras, J. “La Voz de Santako”, a *La Revista de La Vanguardia*, (dia?) d’ abril del 2007, p. 7
- Barrios Rodríguez, M. (1989). *Gitanos, moriscos y cante flamenco*. Sevilla: Ed. Castillejo.
- Baudelaire, C. (1863). *Le Peintre de le Vie Moderne*. [Edició consultada: *El Pintor de la Vida Moderna*. Murcia: Colección de Arquitectura, 1995].
- Bauder, H. (2001). “Culture in the labor market: segmentation theory and perspectives of place”, a *Progress in Human Geography*, 25, 1: 37-52.
- Baudrillard, J. (1983). *Simulations*. New York: Semiotext(e).
- Baudrillard, J. (1970). *La Société de Consommation*. Paris : Gallimard.
- Bauman, Z. (2000). *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity Press. [Edición consultada: *La Modernidad Líquida*. FCE: México, 2001].
- Beccaria, F. et Sande, A. (2002). “Young people’s use of alcohol in the rite of passage to adulthood in Italy and Norway”. Treball de recerca inèdit. University of Bodo, Norway.

- Becker, H. (1953). "Becoming a Marihuana User", a *American Journal of Sociology*, 57: 235-42.
- Befesse, G. (1933). *Profesionales del Amor*. Barcelona: Cano.
- Bembo, M. (1912). *La Mala Vida*. Barcelona: Maucci.
- Benach, N. (1997). *Ciutat i producció d'imatge: Barcelona 1979-1992*. Tesi doctoral dipositada al Departament de Geografia Humana de la Universitat de Barcelona.
- Bennett, A. (1999). "Subcultures or neo-tribes? Rethinking the relationship between youth, style and musical taste", a *Sociology*, 33(3): 599-617.
- Bettin, G. (1982). *Los Sociólogos de la Ciudad*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Bianchini, F. (1993). "Remaking European cities: the role of cultural policies", a Bianchini, F. (1995). "Night cultures, night economies", a *Planning Practie and Research*, 10: 121-6.
- Bianchini, F. et Parkinson, M. (Eds.) *Cultural policy and urban regeneration: the West European experience*. Manchester: Manchester University Press.
- Bird, J. et al.(1993). *Mapping the Futures –Local Cultures, Global Change*. London: Routledge.
- Black, J. et Macraid, D. M. (2003). *Nineteenth Century Britain*. London: Palgrave MacMillan.
- Blades, R. (1978). "Pedro Navaja", a *Siembra*. Treball fonogràfic. Edició i distribució: FANIA.
- Blomley, N. (2006). "Uncritical critical geography?", a *Progress in Human*, 30(1):87-94.
- Boada, M. et Isach, M. (dir.). (2003). *Enquesta de Joventut de Barcelonak*. Barcelona: Servei d'Avaluació i Estudis, Ajuntament de Barcelona.
- Bohigas, O. (2005). "El model Barcelona segons Horacio Capel". *Avui*, Barcelona, 8 de maig, p. 21.
- Bohigas, O. (1993). *Gràcies i desgràcies culturals de Barcelona*. Barcelona: Àrea de Cultura, Ajuntament de Barcelona.
- Bonal, R. et Costa, J. (1978). *Sòl urbà i classes socials. Materials per a una política municipal*. Barcelona. Blume & Fundació Jaume Bofill.
- Bonnemaison, J. (2002). " Viagem em torno do território", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2002). *Geografia Cultural: um século (3)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 83-112.

- Borja de Riquer (1999). "Franquisme, transició i democràcia", a Risques, M. (dir.). *Història Contemporània de Catalunya*. Barcelona: Pòrtic, pp.337-456.
- Boschken, H. L. (2003) "Global Cities, Systemic Power, and Upper-Middle-Class Influence", a *Urban Affairs Review*, 38 (6): 808-30.
- Böse, M. (2003). "'Race' and class in the 'post-subcultural' economy", a Muggleton, D. et Weinzierl, R. (eds.). *The Post-Subcultures Reader*. New York: Berg, pp. 167-80.
- Bourdieu, P. "Espacio Social y génesis de las clases", a Bourdieu, P. (1990). *Sociología y Cultura*. México DF: Grijalbo.
- Bourdieu, P.. (1979). *La Distinction*. Éditions de Minuit, Le Sens commun. [Edición consultada: *La Distinción*. Santafé de Bogotá: Taurus, 2000].
- Braudillard, J. (1982). "The beauborg effect: Implosion and deterrance", a *October*, 20: 3-13.
- Bricmont, J. et Sokal, A. (1997). *Impostures Intellectuelles*. Paris: Éditions Odile Jacob. [Edició consultada: *Imposturas Intelectuales*. Barcelona: Paidós, 1999].
- Brint, S. G. 1984. "New Class and Cumulative Trend Explanations of the Liberal Political attitudes of professionals", en *American Journal of Sociology*, 90, 30-71.
- Broc, Ò. et Escamilla, D. (2006). *Barcelona Nights*. Barcelona: Viena Edicions.
- Brustein, W. (1998a). "Introduction: Nazism as a Social Phenomenon", a *American Behavioral Scientist*, 41, 1189-92.
- Brustein, W. (1998b). "The Nazi Party and the German New Middle Class, 1925-1933", en *American Behavioral Scientist*, 41, 1237-61
- Burgess, J. et Gold, J. (eds) (1985). *Geography, the media and popular culture*. London: Croom Helm.
- Burke, P. (2004). *What is Cultural History?*. Cambridge: Polity Press. [Edició consultada: *¿Qué es la historia cultural?*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2006].
- Butler, T. (1997a). "The new urban intermediaries? The new middle classes and the remaking of London", en *Journal des Anthropologs*, 77-78, 83-97.
- Butler, T. (1997b). *Gentrification and the Middle Classes*. Aldershot: Ashgate
- Butler, J. (1990). "Performative Acts and Gender Constituion: an essay in phenomenology and feminist theory", a Ellen, S. (ed.). *Performng*

- Feminisms: feminist critical theory and theatre*. Baltimore: The Johns Hopkins Press, pp. 270-82.
- Butler, J. (1989). *Gender Trouble: feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge.
- Cabana, F. (1996) *La burguesia catalana. Una aproximació històrica*. Barcelona: Proa.
- Campbell, C. (1996). "Girls on safari", *The Guardian*, 15 July: 4-5.
- Canut, C. (ed.) (2002). *Barcelona Style 2002*. Barcelona: Book Sytle.
- Capel, H. (2005). *El modelo Barcelona: un examen crítico*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2005
- Cardús, S. (coord.) (2002). *Geografies i experiències juvenils a Sant Cugat del Vallès. Recerca sobre pràctiques, identitats i transicions a la vida adulta dels i les joves de Sant Cugat del Vallès*. Inèdit. [Document de treball de la tesi del professor Roger Martínez i Sanmartí, de la Universitat Oberta de Catalunya].
- Carreras, C. (dir.) (2003). *Atlas Comercial de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Carreras, C. (1993). *Geografia de Barcelona*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Carreras, C. et Moreno, S., (2007): "Los procesos de modernización en Sarajevo. La incierta dirección de la flecha del tiempo", *Anales de Geografía*, 27 (1): 29-44.
- Castree, N. (2004). "Economy and Culture are dead! Long live economy and culture!", a *Progress in Human Geography*, 28, 2: 204-26
- Cavalli, L.. 1969. "Ritorno a Middletown", en *Quaderni di Sociologia*, 4, 446-65.
- Centlivres, P. 1982. "L'ethnologie urbaine: introduction a l'usage des non-ethnologues", a *Ethnologica Helvetica*, 6, 3-21.
- Chambers, I. (1985). *Urban Rythms: pop music and popular culture*. London: MacMillan.
- Chan, S. (1999). "Bubbling acid: Sydney's techno underground", a White, R. (ed.). *Australian Youth Subcultures: On the margins and in the Mainstream*. Hobart: Australian Clearing House for Youth Studies.
- Chaney, D. (1994). *The Cultural Turn*. Routledge, London.
- Chatterton, P. et Hollands, R. (2003). *Urban Nightscapes. Youth Cultures, pleasure spaces and corporate power*. London: Routledge.

- Chatterton, P. et Hollands, R. (2002). "Theorising urban playscapes: producing, regulating and consuming youthful night life city spaces", a *Urban Studies*, 39 (1): 95-116.
- Chatterton, P. et Hollands, R. (2001). *Changing Our Toon: Youth, Night life and Urban Change in Newcastle*. Newcastle: University of Newcastle.
- Clarke, D.B. (2003). *The Consumer Society and the Postmodern City*. London: Routledge.
- Claval, P. (2002). "Campo e perspectivas do geografia cultural", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2002). *Geografia Cultural: um século (3)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 133-96.
- Claval, P. (2001). "O papel a nova geografia cultural na comprensao da ação humana", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001). *Matrizes da Geografia Cultural*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp.35-86.
- Claval, P. (1999a). "La geogrfia cultural: o estado do arte", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (1999). *Manifestações da cultura no espaço*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp.59-98.
- Claval, P. (1999b). "Los fundamentos actuales de la geografia cultural", a *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 25-40.
- Claval, P. (1999c). *La geografia cultural*. Buenos Aires: Eudeba.
- Claval, P. (1992). "Champ et perspectives de la Géographie culturelle", a *Géographie et Cultures*, 1 : 7-38,
- Cohen, S. (1970). *Folk Devils and Moral Panics: the creation of the mods and rockers*. Oxford: Blackwell.
- Collignon, B. (1999). "La geografía cultural en Francia: un estado de la cuestión" , a *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 103-17.
- Conell, J.et Gibson, C. (2004). "World music: deterritorializing, place and identity", a *Progress in Human Geography*, 28, 3: 342-61.
- Cook, I.; Crouch, D.; Naylor, J. et Ryan, R. (eds.) *Cultural Turns/Geographical Turns: perspectives on cultural geography*. Harlow, Essex: Pearson Education Limited.
- Coroleu, J. (1887). *Barcelona y sus alrededores. Guía histórica, descriptiva y estadística del forastero*. Barcelona: J. Seix Editor.

- Cosgrove, D. (2001). "Mundos de significados: geografia cultural e imaginação", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001). *Geografia Cultural: um século (2)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 15-32.
- Cosgrove, D. (1999). "Geografia cultural do milenio", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (1999). *Manifestações da cultura no espaço*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp.17-48.
- Cosgrove, D. (1983). "Towards a radical cultural geography: problems of theory", a *Antipode*, 15 (1): 1-11.
- Cosgrove, D. (1978). "Place, Landscape and the Dialectics of Cultural Geography", a *Canadian Geographer*, 22, 66-72.
- Cosgrove, D. et Jackson, P. (1987). "New Directions in Cultural Geography", *Area*, 19: 95-101.
- Cotrina, D. (2004) "La competitivitat a la regió de Barcelona i perspectives de creixement", a *Notes d'Economia*, núm. 70, 2n trimestre 2004, pp. 8-11. Departament d'Economia i Finances. Generalitat de Catalunya.
- Crang, M. (1998). *Cultural Geography*. London: Routledge.
- Cressey, P.G. (1932). *The Taxi-Dance Hall*. New York: Greenwood Press.
- Cruces Roldán, C. (1993). "Flamenco y trabajo", a *El trabajo andaluz*, núm. 10, pp. 166-70.
- Cubeles, X. (2002). "Cultura XXI: nova economia? Nova societat? Què hem de fer per anar allà on diem que volem anar?", a *Comunitat Cultural*, 13. <http://www.bcn.es/comunitatcultura>
- Cunningham, , H. (1980). *Leisure in the Industrial Revolution 1780-1880*. New York: St. Martin's Press.
- Cusset, F. (2005). *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cia. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos*. Barcelona: Melusina.
- Da Costa, P. C. (1999). "Cultura o civilização: a renovação de um importante debate", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (1999). *Manifestações da cultura no espaço*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp.99-122.
- Davis, M. (2001). *Control urbano: la ecología del miedo*. Barcelona. Virus Editorial.
- de Certau, M., Julia, D. et Revel, J. (1970). "La beauté du mort: le concept de 'culture populaire'", a *politique aujourd'hui*, n.?, pp. 3-23.
- Davis, M. (1985). "Urban renaissance and the spirit of postmodernism", a *New Left Review*, 151:106-113.

- De Freitas, Bezerra. (1947). *Forma e expressao no romance brasileiro. Do período colonial à época post-modernista*. Rio de Janeiro: Pongetti.
- Dear, M. J. et Flusty, S.. (2002). *The Spaces of Postmodernity*. Oxford: Blackwell.
- Delgado, M. (2007). *La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del "modelo Barcelona"*. Madrid: La Piqueta.
- Delgado, M. (2004). *La otra cara del Fòrum de las Culturas S.A.* Barcelona: Edicions Bellaterra.
- Deloitte. (2004). *La Inversió Estrangera a l'Àrea de Barcelona*. Barcelona: Generalitat de Catalunya & Ajuntament de Barcelona.
- Derrida, J. (1967). "De la Gramatologie". Paris: Ed. De Minuit.
- DiMaggio, P. (1987). "Classification in Art", a *American Sociologic Review*, 52(4), pp.?
- Domosh, M. (2000). "Corporate cultures and the modern landscape of New York City", a Cook, I.; Crouch, D.; Naylor, J.; Ryan, R. (eds) *Cultural Turns/Geographical Turns: perspectives on cultural geography*. Harlow, Essex: Pearson Education Limited.
- Dorn, N. (1983). *Alcohol, Youth and the State*. London: Croom Helm.
- Douglas, M. (1982). "The Effects of Modernization on Religious Change", *Daedalus*, 111(1), pp.?
- Douglas, M. et Firiedmann, J. (eds) (1998). *Cities for citizens*. Chichester: Wiley.
- Draper, R. (1982). *Guía de la Prostitución Femenina en Barcelona*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Duarte, A. (1999). "Societat i economia al final del segle XIX", a Risques, M. (dir.) *Història Contemporània de Catalunya*. Barcelona: Pòrtic, pp.173-187.
- Dumazedier, J. (1962). *Vers une civilisation du loisir*. Paris : Seuil.
- Duncan, J. & Ley, D. (eds). 1993. *Place/Culture/Representation*. New York & London: Routledge.
- Duncan, J. (1999). "Elite Landscapes as Cultural (Re)productions", a Anderson, K. et Gale, F. (eds) (199). *Cultural Geographies*. Austràlia: Longman, pp.53-69.
- Duncan, J. 1980. "The superorganic in American Cultural Geography", a *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 70, 2: 181-98.
- Duncan, J. S. (2001). "Após a guerra civil: reconstruindo a geografia cultural como heterotopia", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001). *Geografia*

- Cultural: um século (2)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 61-84.
- Duran, J.(1999). “Crítica a la distinció cultural”, a *Revista Catalana de Sociologia*, 10: 75-102
- Edensor, T. (1998). *Tourists at the Taj: Performance and Meaning at a Symbolic Site*.New York: Routledge.
- Estadella, J. (coord.). (2007). *Assaborint L’Hospitalet*. L’Hospitalet de Llobregat: Ajuntament de L’Hospitalet de Llobregat.
- Eurocities (2001). *La cultura, motor de les transformacions de les ciutats europees del segle XXI*. Documento aprobado por el Comité de Cultura d’Eurocities el 19 de Septiembre de 2001.
- Euromosaic. (1996). *Producción y reproducción de los grupos lingüísticos minoritarios de la UE*. Luxemburgo: Comisión Europea.
- Featherstone, M. (1991). *Consumer Culture and Postmodernism*. London: Sage. [Edició consultada: Amorrortu Editores, Buenos Aires].
- Febrés, X. (1983). *Diàlegs a Barcelona. Ma. Aurèlia Capmany i Pasqual Maragall, caminant junts per la ciutat*. Barcelona: Ed. Laia.
- Feixa, C.; Saura, J. R. et de Castro, J. (eds.) (2003). *Música i ideologies*. Lleida: Universitat de Lleida & Generalitat de Catalunya.
- Fernández, A. (2002).”Barcelona, BonaNit”, en *Los jóvenes y la cultura del ocio : diversas perspectivas y experiencias en el ámbito local. I Congreso sobre ocio juvenil*. Elche, 3, 4 y 5 de mayo de 2001. Ayuntamiento de Elche : Instituto Alicantino Juan Gil-Albert.
- Ferreira, J.B. (2001). “Descortinando e (re)pensando categorías espaciais com base na obra de Yi-Fu Tuan”, a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001). *Matrizes da Geografia Cultural*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 87-102.
- Fiedler, L. (1965). “The new mutants”, a *The Partisan Review*, vol.?:505-25. Accés electrònic: <http://www.texaschabookpress.com/newmutants01.htm>
- Fina, X. (2002). “Cultura i territori a Barcelona”, a *Comunitat Cultura*, 17. <http://www.bcn.es/comunitatcultura>
- Fincher, R et Jacobs, J (eds) (1998) *Cities of Difference*. New York: The Guilford Press.
- Fiske, J. (1994). *Media Matters: everyday culture and political change*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Florida, R. (2000). *The rise of the Creative Class: and how its transforming work, leisure, community and everyday life*. New York: Basic Books.
- Florida, R. et Tinagli F. (2004). *Europe in the Creative Age*. Accés electrònic a: <http://www.creativeclass.org>
- Foote, K.E.; Hugill, P.J.; Mathewson, K. et Smith, J.M. (eds.). (1994). *Re-reading cultural geography*. Austin: University of Texas Press.
- Frago, Ll. (2006). *Les ciutats mitjanes a l'espai urbà català*. Treball de recerca inèdit.
- Frith, S. (1983). *Sound Effects: youth, leisure and the politics of rock'n'roll*. London: Constable.
- Frow, J. (1995). *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Oxford University Press.
- Funes, J. (2004) “*Arguments Adolescents. El món dels adolescents explicat per ells mateixos*”. Barcelona: Fundació Jaume Bofill & Generalitat de Catalunya.
- Fyfe N. R. (ed). (1998). “Images of the street: planning, identity and control in public space”. New York: Routledge.
- Gallais, J. (2002). “Algunos aspectos do espaço vivido nas civilizações do mundo tropical”, a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2002). *Geografia Cultural: um século (3)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 63-82.
- García Chicón, A. (1987). *Valores antropológicos del Cante Jondo*. Málaga: Edita la Diputación Provincial.
- García Ramon, M.D. (1999). “Canvi o continuïtat en la geografia cultural? Notes a l'entorn de Cultural Turns/Geographical Turns”, a *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 135-140.
- Gasch, S. (1969). *Les nits de Barcelona*. Barcelona: Destino.
- Gasch, S.(1957). *Barcelona de nit*. Barcelona: Destino. [Edició consultada: Parsifal Edicions, Barcelona, 1997].
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. New York: Basic Books.
- Gelardo, J. et Belarde, F. (1985). *Sociedad y cante flamenco*. Murcia: Editoria Regional de Murcia.
- Gendrau, Ll. “El pop-rock català: estat de la qüestió”, a Feixa, C.; Saura, J.R.; de Castro, J. (eds). (2000). *Música i Ideologies. Mentre la meva guitarra parla suaument...* Lleida: Fòrum d'Estudis de la Joventut & Generalitat de Catalunya, p. 211.

- Gilbert, A. (2006). "Verbal Pollution". Ponència. *Annual Conference, Royal Geographical Society & Institute of British Geographers*. 1 de setembre de 2006.
- Abrahart, R. J. et Bradshaw, R. P. (2006). "The Usage and Abuse of Language". Ponència. *Annual Conference, Royal Geographical Society & Institute of British Geographers*. 1 de setembre de 2006.
- Gilmore, D. (1985). "Introduction", a Gilmore, D. (ed.). *Sex and Gender in Southern Europe: Problems and prospects*. Número especial dedicat a l'antropologia, vol. IX, núm. 3.
- Giroux, H. (1996). *Fugitive Cultures: Race, Violence & Youth*. London: Routledge.
- Gluckman, A. et Reed, B. (1997). *Homo Economics: Capitalism, Community and Lesbian and Gay Life*. New York: Routledge .
- Gofton, L. (1990). "On the town: drink and the 'new lawlessness'", a *Youth and Policy*, 29:33-9.
- Goheen, P. (1998). "Public space ant the geography of the modern city", a *Progress in Human Geography*, 22, 4: 479-96.
- González, T. (2001). "Barcelona i les arts urbanes de carrer", a *Comunitat Cultura*, 8. <http://www.bcn.es/comunitatcultura>
- Goonewardena, K. (2005). "The Urban Sensorium: Space, Ideology and the Aestheticization of Politics", a *Antipode*, 37 (1): 46-71.
- Goonewardena, K. et Kipfer, S. (2005). "Spaces of Difference: Reflections from Toronto on Multiculturalism, Bourgeois Urbanism and the Possibility of Radical Urban Politics", en *International Journal of Urban and Regional Research*, 293, 670-8.
- Gordon, M. M. (1947). "The Concept of the Sub-culture and its Application". [reproduït a D. O. Arnold (ed.). (1970). *The Sociology of Subcultures*.]
- Goss, J. (1999). "Modernity and postmodernity in the retail landscape", a Anderson, K. et Gale, F. (eds). *Cultural Geographies*. Austràlia: Longman, pp.??
- Goss, J. (2004). "Geography and consumption I", a *Progress in Human Geography*, 28, 3: 369-80.
- Gottdiener, M. (2001). *The Theming of America. American Dreams, media Fantasies and Themed Environments*. Boulder, CO: Westview Press.
- Gough, J. (2002). "Neoliberalism and Socialisation in the Contemporary City: Opposites, Complements and Instabilities", a *Antipode*, 34 (3):405-26.

- Gramsci, A. (1948+ - 1951+). *Quaderni del carcere*. [Edició consultada: *Cuadernos de la cárcel*. Mèxico: Era, 1981].
- Gramsci, A. (1949+). *Gli intellettuali e la cultura*. Torino: Ed. Einaudi. [Edició consultada: *Los Intelectuales y la Organización de la Cultura*. Buenos Aires: Nueva Visión].
- Greenberg, M. (2000) “Branding cities: A Social History of the Urban Lifestyle Magazines”. *Urban Affairs Review*, 36, 2:228-263.
- Guillamon, J. (2002). *La Ciutat Interrompuda*. Barcelona: La Magrana.
- Habermas, Jürgen (1982). “Moderne und postmoderne Architektur”. Conferència. Publicada originalment a *Die neue Unübersichtlichkeit*. Frankfurt a.M., Suhrkamp, pp. 11-29.
- Hadjimichalis, C. (2001). “Towards a Radical Cultural Agenda for European Cities and Regions: An Aegean Seminar”, a *Antipode*, 33 (4): 610-5.
- Hall, E.T. (1976). *Beyond Culture*. New York: Anchor Press. [Edició consultada: *Más allá de la cultura*. Barcelona: GG, 1978].
- Hall, P. (1998). *Cities in civilization: culture, innovation and urban order* London: Weidenfeld & Nicolson.
- Hall, S. (1980). “Encoding/decoding”, a Centre for Contemporary Cultural Studies (ed.). *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972-79*. London: Hutchinson, pp. 128-38.
- Hammet, C. and Thrift, N. (1989). *Restructuring Britain: The Changing Social Structure*. London: Sage.
- Hampton, K. N. (2003). “Grieving for a Lost Network. A Collective Action in a Wired Suburb”, a *The Information Society*, 19, 5, pp.1-13. 2003.
- Hannerz, U. (1980). *Exploring the City. Toward an Urban Anthropology*. New York: Columbia University Press.
- Hannigan, J. (1998). *Fantasy City: Pleasure and Profit in the Postmodern Metropolis*. New York: Routledge
- Harring, S. (1983). *Policing a Class Society: The Experience of American Cities 1865-1915*. New Jersey: Rutgers University Press.
- Harrison, B. (1971). *Drink and Victorians: The Temperance Question in England 1815-1872*. London: Faber and Faber.

- Hart, G. (2002). "Geography and development: development/s beyond neoliberalism? Power, culture, political economy", a *Progress in Human Geography*, 26, 6: ??
- Harvey, D. (1972). "Revolutionary and counter revolutionary theory in geography and the problem of ghetto formation", in *Antipode* 4(2): 1-13.
- Harvey, D. (2003). *The new imperialism*. Oxford: Oxford University Press.
- Harvey, D. (1989). *La condición de la posmodernidad*. Bilbo: Amorrortu Editores. [The condition of postmodernity. New York: ...1989].
- Hassan, I. (1978). "Culture, indeterminacy and immanence: Margins of the (post-modern) age", a *Humanities in Society*, 1: 51:85. [reproduït a *The Postmodern Turn*. New York: Cornell University Press, 1987, pp.46-83].
- Hassan, I. (1970). "POSTmodernISM: A Paracritical Bibliography", a *New Literary History*, 3(1):5-30. [reproduït amb petites alteracions a *The Postmodern Turn*. New York: Cornell University Press, 1987, pp.25-45].
- Haylett, C. (2003). "Culture, Class and Urban Policy: Reconsidering Equality", a *Antipode*, 35 (1):55-73.
- Hebdige, D. (1979). *Subculture : The Meaning of Style*. London: Methuen.
- Henry, I. (1994). *Leisure: modernity, postmodernity and leisures*. Brighton: University of Brighton.
- Herrero, G. (1991). *De Jerez a New Orleans. Análisis comparativo del flamenco y el jazz*. Granada: Editorial Don Quijote.
- Hidalgo, F. (2003). "Apuntes para una historia del flamenco en Catalunya en la segunda mitad del siglo XX. Las peñas flamencas". *Ponencias del XXXI Congreso de Arte Flamenco*. Sant Adrià del Besòs: Grupo Área 96. pp.14-35.
- Hidalgo, F. (2000). "Flamenco en Cataluña, algo más de historia", a *Candil*, Peña Flamenca de Jaén, Any XXIII, nº 125, pp. 3643-6.
- Hidalgo, F. (1997). "Cataluña flamenca", a *Candil*, Peña Flamenca de Jaén, Any XX, nº 11, pp 2805-12.
- Hidalgo, F. (1993a). "Avez-vous vu dans Barcelone...", a *Candil*, Peña Flamenca de Jaén, Any XVII, nº 91, pp. 1596-97.
- Hidalgo, F. (1993b). "Ayer y hoy del Flamenco en Cataluña", a *Candil*, Peña Flamenca de Jaén, Any XVI, nº 90, pp. 1532-36
- Hidalgo, F. (1992) "Flamenco en Cornellà", a *Candil*, Peña Flamenca de Jaén, Any XV, nº 81, pp. 1.027-8.

- Hidalgo, F. “Som flamencs”, a *Candil*, Peña Flamenca de Jaén, Any XVII, nº 91, pp. ??.
- Hidalgo, L. (2007). “Gigante con los pies de barro”, a *El País*, 5 de gener de 2007, p.?
- Higgs, D. (1999). *Queer sities: gay urban histories since 1600*. New York: Routledge.
- Hobbs, D. et al. (200). “Receiving shadows: governance, liminality in the night-time economy”, a *British Journal of Sociology*, 51(4):701-17
- Hodkinson, P. (2002). *Goth: identity, style and subculture*. Oxford: Berg.
- Hoefle, S. W. (1999). “O futura da cultura: o especto de neodarwinismo”, a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (1999). *Manifestações da cultura no espaço*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 123-48.
- Hoggart, R. (1958). *The Uses of Literacy: aspects of a working-class life with special reference to publications and entertainments*. London: Pelican.
- Hollands, P. (1998). “Crap jobs, govvy schemes and trainspotting: reviewing the youth, work and idleness debate”, a Wheelock, J. et Vail, J. (eds). *Work and Idleness: The Political Economy of Full Employment*. Massachussets: Kluwer.
- Hollands, R. (1995). *Friday Night, Saturday Night: Youth identification in the Post-Industrial City*. Newcastle: University of Newcastle upon Tyne, Departament of Sociology.
- Hollands, R. et Chatterton, P. (2003). “Producing night life in the new urban entertainment economy: corporasitation, branding, and market segmentation”, a *International Journal of Urban and Regional Research*, 39(1):95-116.
- Hollands, R. et Chatterton, P. (2003). “Producing night life in the new urban
- Holt Jensen, A. (1988). *Geography: History and Concepts*. [Edició consultada: *Geografía: historia y conceptos*. Barcelona: Ed. Vicens Vives, 1992].
- Holzer, W. (2001). “A geografia fenomenológica de Eric Dardel”, a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001). *Matrizes da Geografia Cultural*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp.102-22.
- Homel, R. et Clark, J. (1994). “Predicting and preventing violence in clubs and pubs”, a *Crime Prevention Studies*, 3:1-46).
- Howe, I. (1959). “Mass society and post-modern fiction”, a *Partisan Review*, vol.20: 420-36.

- ICUB. (2003). *Barcelona, una cultura en Moviment (1996-2002)*. Institut de Cultura de Barcelona. Ajuntament de Barcelona.
- Jackson, P. (2002). "Commercial cultures: transcending the cultural and the economic", a *Progress in Human Geography*, 26, 1: 3-18.
- Jackson, P. (1999). "¿Nuevas geografías culturales?" a *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 41-51.
- Jackson, P. (1989). *Maps of meaning: an introduction to cultural geography*. London: Unwin Hyman.
- Jackson, P. et Taylor, J. (1996) "Geography and the cultural politics of advertising", a *Progress in Human Geography*, 20, 3: 356-71.
- Jameson, F. (2001). *Teoría de la posmodernidad*. Barcelona: Trotta. [Edició original: ?].
- Jameson, F. (1984). "Postmodernism, or, the cultural logic of late capitalism", a *New Left Review*, 146: 59-92. [Reproduït amb petites variacions a: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós Studio, 1991
- Jameson, F. (1971). *Marxism and Form*. New York: Princeton University -
- Jameson, F. (1961). *Sartre: The Origins of a Style*. New Haven: Yale University Press.
- Jencks, C. (1977). *The Language of Post-Modern Architecture*. New York: Book Country. [Edició consultada: *El Lenguaje de la Arquitectura Postmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980].
- Judd, D.R.(2003). "El turismo urbano y la geografía de la ciudad", a *Revista Eure*, 87 (29): 51-62.
- Keil, F. C. (1989). *Concepts, kinds and cognitive development*. Cambridge: MIT Press.
- Kerr, C. 1963. *The uses of the university*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Kian-Thiebaut, A. (1998). *Secularization of Iran: A Doomed Failure? The New Middle Class and the Making of Modern Iran*. Paris: Institut d'Etudes Iraniennes and Diffusion Peeters.
- Klein, N. (2000). *No logo*. London: Flamingo.
- Kobayashi, A. et Mackenzie, S. (eds.) (1989). *Remaking human geography*. Boston: Unwin Hyman.
- Kociatkiewicz, J. et Kostera, M. (1999). "The anthropology of empty space" a: *Qualitative Sociology*, 1: 43, 48.
- Kong, L. (1997). "A New Cultural Geography?", a *Scottish Geographical Magazine*, vol.113, no.3, pp. 177-85.

- Kong, L. (1995). "Popular music in geographical analyses Lily Kong", a *Progress in Human Geography*, 19,2 : 183-98.
- König, R. (1972). *Sociología de la moda*. Barcelona: A. Redondo Editor.
- Kramsch, O. (1999). "El horizonte de la nueva geografía cultural", a *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 53-68.
- Krier, R. (1987). 'Tradition-Modernity-Modernism: Some Necessary Explanations', a *Architectural Design Profile*, 65.
- Kumar, K. (1995). *From Post-Industrial to Post-Modern Society*. Oxford: Blackwell.
- Lafargue, P. (1883). *Le Droit a la Paresse*. París: Henry Oriol Editeur.
- Lash, S. et Urry, J. (1994). *Economies of Signs & Space*. London: Sage.
- Lash, S. et Urry, J. (1987). *The End of the Organized Capitalism*. Cambridge: Polity Press.
- Latham, A. et McCormack, D. P. (2004) "Moving cities:rethinking the materialities of urban geographies", a *Progress in Human Geography*, 28, 6: 701-24.
- Laughey, D. (2006). *Music & Youth Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Lees, L. (2003) "Urban geography: "New" urban geography and the ethonographic void", a *Progress in Human Geography*, 27, 1: 107-13.
- Lefebvre, H. (1974). *La Production de l'Espace*. Paris: Ed. Anthropos. [Edició consultada: *The Production of Space*. Oxford: Blackwell, 1994].
- Lefebvre, H. (1968). *Le droit à la ville*. Paris: Ed. Anthropos. [Edición consultada: *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Edicions 62].
- Levin, H. (1960). "What was modernism", a *The Massachusetts Review*, vol. I: 609-630.
- Ley, D. (2003). "Forgetting postmodernism? Recuperating a social history of local knowledge", a *Progress in Human Geography*, 27, 5: 537-60.
- Ley, D. (1997). *The New Middle Class and the Remaking of the Central City*. Oxford: University Press.
- Ley, D. et Olds, K. (1999). "World's Fairs and the culture of consumption in the contemporary city", a Anderson, K. et Gale, F. (eds) (1999). *Cultural Geographies*. Austràlia: Longman.
- Li, M. (2003). "China's Class Structure in the World Systems Perspective". Ponencia presentada en la Conferencia de Académicos Socialistas que tuvo lugar en Nueva York el 16 de Marzo del 2003. <http://www.chinastudygroup.org>

- Lister, S. et al. (2000). "Violence in the night-time economy. Bouncers: the reporting, recording and prosecution of assaults", a *Policing and Society*, 10(4):383-402.
- Lloyd, R. (2000). "Grit as Glamour: Neo-Bohemia and Urban Change". Chicago: University of Chicago.
- Lobato, R. (2001). "Carl Sauer e a escola de Berkeley. Uma apreciação", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001). *Matrizes da Geografia Cultural*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 9-34.
- Lobato, R. (1999). "Geografia cultural, passado e futuro. Uma introdução", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (1999). *Manifestações da cultura no espaço*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp.49-58.
- Lop, I. et Valls, C. (2006). *Joves i Nit*. Barcelona: de la Fundació Jaume Bofill.
- López Facal, R. (2004). "Història, educació i identitat europea", a *L'Avenç*, núm 287, pp 24-30.
- Luna García, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?", a *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 69-80.
- Lynd, Robert. S. and Lynd, Helen M. 1929. *MiddleTown: A Study in Modern American Culture*. New York: Harcourt, Brace and Company.
- Liotard, J. F. (1987). *Lotta Poetica*, sèrie tercera, vol.1, n. 1, 1987, p.82.
- Liotard, J. F. (1979). *La Condition Postmoderne. Rapport sur le savoir*. París: De Minuit. [Edició consultada : *La Condició Postmoderna*. Barcelona : Angle Editorial, 2004].
- Maffesoli, M. (1996). *The Time of the Tribes: the of individualism in mass society*. London: Sage.
- Malbon, B. (1999). *Clubbing: dancing, ecstasy and vitality*. London: Routledge.
- Mannheim (1956), K. *Essays on the sociology of culture*. New York: Oxford University press. [Edició consultada: *Ensayos de sociología de la cultura*. Madrid: Ed. Aguilar, 1963].
- Maragall, P. (1993). *Civisme i urbanitat*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- Marcuse, H. (1970). *Ensayos sobre política y cultura*. Barcelona: Ariel. [Edició original: ?].
- Marcuse, H.(1964). *One Dimensional Man*. Boston: Beacon. [Edició consultada: *El hombre unidimensional*. Barcelona: Planeta-DeAgostini, 1993].

- Marcuse, P. (2002). "Really Existing Globalization after September 11", a *Antipode*, 34(4): 633-641.
- Marfany, J.Ll. (1995). *La Cultura del Catalanisme*. Barcelona: Empúries.
- Marsé, J. (1972). *Noches de Bocaccio*. Inèdit. [Referència localitzada a: *Teniente Bravo*. Barcelona: Plaza y Janés, 1984; referència consultada: http://www10.gencat.net/probert/castella/vitrina/v55_cesarmaletcast.htm].
- Marsé, J. (1966). *Últimas tardes con Teresa*. Barcelona: Seix Barral. [Edició consultada de 2006].
- Marshall, T. (2002). "La glòria olímpica i més enllà", a *L'Avenç*. Núm. 272, pp. 58-66.
- Martí, J. (dir.). (2006). *Pla Estratégic de Cultura de Barcelona. Nous Accents 2006*. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona. [Forma abreviada utilitzada en el text: Nous Accents 2006].
- Martín Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martín Corrales, E. (2003). "El flamenco en Barcelona a mediados del siglo XIX: de la invisibilidad a los cafés cantantes", a *Ponencias. XXXI Congreso de Arte Flamenco*. Saint Adrià del Besòs: Grupo Área 96. pp 182-84.
- Martin Corrales, E. (2001) "Flamenco en la Barcelona revolucionaria: Julio de 1936 - Mayo de 1937", a *Ponencias XXVIII Congreso de Arte Flamenco*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona-FECAC, 2001, pp. 81-98.
- Martín Corrales, E. (1998). "La lucha por los escenarios y el público catalán. El arraigo popular del flamenco y de los toros frente a la oposición de la burguesía industrial y el catalanismo", a Steingress, G.;Baltanás, E (eds) (1998). *Flamenco y Nacionalismo. Aportaciones para una Sociología Política del Flamenco*. Sevilla: Fundación Machado-Universidad, pp.247-266
- Martin, Bill. 1998. "Knowledge, identity and the middle class: from collective to individualised class formation?", en *The Sociological Review*. Vol ?, pp. 653-86.
- Martínez Rigol, S. (2001). *El retorn al centre de la ciutat. La reestructuració del Raval, entre la renovació i la gentrificació*. Doctoral dissertation published by Department of Human Geography, University of Barcelona.
- Martínez, J. (2007). "Studio 54", a <http://www.barceloca.com>
- Marx, K. (1848). *El Capital*. [Edició consultada: *El Capital*. Buenos Aires: Ed. Corregidor, 1973].

- Mascarell, F. (2003), a VVAA. (2003). *Barcelona, una cultura en moviment (1996-2002)*. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, pp.4-7.
- Maslow, A. H. (1943). "A Theory of Human Motivation", in *Psychological Review*, 50: 370-396
- Mayoral, D. (1999). "Modernitat, consums i pràctiques culturals: el cas de la ciutat de Lleida", a *Revista Catalana de Sociologia*, 10: 103-31.
- McDonough, G.W. (1988) *Las buenas familias de Barcelona: historia social del poder en la era industrial*. Barcelona: Ed. Omega.
- McDowell, L. (1994). "The transformation of cultural geography", a Gregory, D., Martin, R. et Smith, G. (eds.). *Reading Human Geography: The Poetics and Politics of Inquiry*. London: Arnold, pp. 124-35.
- McKay, G. (ed) (1998). *DiY culture. Party and Protest in 90s Britain*. London: Verso.
- McRobbie, A. (1984). "Dance and social fantasy", a McRobbie, A. et Nava, M. (eds.). *Gender and Generation*. Basingstoke : MacMillan, pp. 130-61.
- McRobbie, A. et Garber, J. (1975). "Girls and Subcultures : an exploration". [reproduït a: Hall, S. et Jefferson, T. (eds.). *Resistance through Rituals: youth cultures in post-war Britain*. London: Routledge, ppp. 209-22].
- Mendizàbal, E. (1999). "Algunes reflexions sobre la (nova) geografia cultural des de la perifèria", a *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 119-32.
- Mikesell (1994), M. "Afterword: new interests, unsolved problems, and persisting tasks", a Foote, K. et al. (eds.). *Re-reading Cultural Geography*. Austin: University of Texas Press, pp. 437-44.
- Mikesell, M. W. (2001). "Posfácio: novos interesses, problemas nao resolvidos e tarefas que persisten", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001). *Geografia Cultural: um século (2)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 85-104.
- Mikesell, M.S. et Wagner, P.L. (1962). *Readings in Cultural Geography*. Chicago: University of Chicago Press.
- Mills, C. W. (1959). *The Sociological Information*. New York: Oxford University Press.
- Mills, C. W. (1956). *White Collar. The American Middle Classes*. New York: Oxford University Press.
- Mira i Casterà, J.F. (1999). *El cercle màgic: sobre cultura i fetitxisme, o la religió del nostre temps*. Discurs de recepció com a membre numerari de la Secció de

- Filosofia i Ciències Socials, llegit el dia 25 d'octubre de 1999. Barcelona. Institut d'Estudis Catalans.
- Mistral, E. (1919). *Los bajos fondos de Barcelona*, 21 fultletons. Barcelona: Impremta Costa.
- Mitchell, D. (2003). "Cultural landscapes: just landscapes or landscapes of justice?", a *Progress in Human Geography*, 27, 6: 787-96.
- Mitchell, D. (2002). "Cultural landscapes: the dialectical landscape - recent landsscape research in human geography", a *Progress in Human Geography*, 26, 3: 381-89.
- Mitchell, D. (2000). *Cultural Geography. A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Mitchell, D. (1995). "There is no such thing as culture: towards a reconceptualization of the idea of culture in geography", a *Transactions of the Institute of British Geographers*, 20: 102-116.
- Mitchell, K. (2006). "Writing from Left Field", a *Antipode*, 38 (2): 205-12.
- Mitchell, T. J. (1988). *Violence and Piety in Spanish Folklore*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Moix, A. M. (2001). *24 horas con la Gauche Divine*. Barcelona: Lumen.
- Moliner, M. (2008). *Diccionario de Uso del Español*. Madrid: Ed. Gredos.
- Monnet, Nadja. (2002). *La formación del espacio público. Una mirada etnològica sobre el Casc Antic de Barcelona*. Barcelona: Institut Català d'Antropologia. Barcelona.
- Montalbán, M. (1998). *La literatura en la construcción de la ciudad democrática*. Barcelona: Grijalbo.
- Moore, A. (1943). *Ballroom Dancing*. London: Sir Isaac Pitman & Sons Ltd.
- Moore, K. (2000). "E-heads and beer monsters: researching young people's drug consumption in dance club settings". Ponència presentada a la conferència del BSA Youth Study Group, al seminari *Researching Youth: Issues, Controversies and Dilemmas*. University of Surry, Guildford, 11 i 12 de Juliol.
- Moreno, S. (2006). *Lo Sagrado y lo profano. Nuevas Representaciones Religiosas en la Ciudad*. Treball de recerca inèdit..
- Morris, S. (1998). *Clubs, drugs and doormen*. Crime Detection and Prevention Series Paper 86, Police Research Group, London: Home Office.
- Muggleton, D. et Weinzierl, R. (eds.). *The Post-Subcultures Reader*. New York: Berg.

- Mullins, P. et al. (1999). "Cities and consumption spaces", a *Urban Affairs Review*, 35 (1): 44-71.
- Mumford, L. (1989). *The City in History*. San Diego: Harcourt, Inc.
- Mungham, G. et Pearson, G. (1976). *Working Class Youth Culture*. London: Routledge & Kegan Paul Ltd.
- Nash, C. (2002). "Cultural Geography in Crisis", a *Antipode*, 34 (2): 321-5.
- Navarro, V. (2006). *El subdesarrollo social de España. Causas y consecuencias*. Barcelona: Anagrama.
- Negrier, E. (1997). "French cultural decentralization and international expansion: towards a geometrically variable interculturalism?", a *International Journal of Urban and Regional Research*, 21(1): 63-74.
- Nofre, J. (2006a). "El problema de la vivienda y la inmigración en la periferia de Barcelona. El caso de La Torrassa", a Carreras, C. et Fani, A. (eds). *Barcelona - Sao Paulo, cara a cara. Procesos metropolitanos a la hora de la globalización*. Barcelona: Da Vinci. pp.185-96.
- Nofre, J. (2006b). *Indústria cultural, consum i classes socials: la reconstrucció de la Barcelona del segle XXI per part de la nova classe mitjana*. Tesina inédita.
- Nofre, J. (2006c). "Where have Spanish marxist geographers have gone to?". Ponència realitzada a l'Imperial College de Londres a ran de l'*Annual Conference* organitzada per la Royal Geographical Society & Insitute of British Geographers, 30 d'agost de 2006.
- Nofre, J. (2007). *Resistències culturals als suburbis de Barcelona. Una aproximació qualitativa al fenomen dels "cholos" i les "cholas" des de la Nova Geografia Cultural*. Barcelona: Papers de la Fundació (151), Fundació Rafael Campalans.
- Nofre, J. (2008a). "Tipologia de joves a l'àmbit metropolità de Barcelona", a Bayón, O. (coord.). *Joves i polítiques de joventut a Catalunya*. Barcelona: Fundació Rafael Campalans. (en premsa).
- Nofre, J. (2008b). "Centre i perifèria a la música urbana de Barcelona", a Carreras, C. (coord.). *Ciutat i literatura, una visió interdisciplinar*. (en premsa)
- Nofre, J. et Martín, J. (2007). "Capitalisme, Islam i Reconstrucció Urbana després de la Guerra a Sarajevo". Inèdit..

- Nofre, J. et Martin, J.. (2008). "Night life promotion in Sarajevo. Gentrifying after war". Conferència presentada a l'*Annual Conference* organitzada per la Royal Geographical Society & Institute of British Geographers. Londres, 29 d'agost de 2008.
- Nofre, J. et Vico, C. (2008). "De la centralització de les perifèries a la gentrificació dels suburbis. Proposta d'un debat obert". Ponència presentada al III Seminari Internacional del GIGU. Facultat de Geografia & Historia, Universitat de Barcelona., 5-8 de Març de 2008.
- Nogué, J. (2005). "Territorios ocultos: Geografías de la invisibilidad", a *La Vanguardia*, ?/3/2005, p.?
- Nuñez Ruiz, R.(1995). "Sobre Algunos aspectos de la presencia del Flamenco en Cataluña a finales de siglo XIX y las dos primeras décadas del XX. "Flamenquismo" y "Modernismo"", *Candil*, Peña Flamenca de Jaén, Any XVIII, p. 2191-207.
- O'Connor, J. (1998). "Consumption and the postmodern city", *Urban Studies* 35 (5-6): 841-64.
- Ollés, A. i Subirana, J. (2007). "Barcelona tanca en nou mesos 166 locals, però pocs per soroll", a *El Periódico de Catalunya*, 9 de gener de 2007, p. 30.
- Oltra, B. et al. (1981). *La ideología nacional catalana*. Barcelona: Ed. Anagrama, p. 44.
- Orlando, S. (2002). *Gramsci y la sociología del conocimiento: un análisis de la concepción del mundo de las clases subalternas*. <http://www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/alfaro1.html>
- Orwell, G. (1937). *The Road to Wigan Pier*. London: Penguin Books. [Edició consultada corresponent a l'any 2004, en l'idioma original].
- Pagès, M. (2000). *Acadèmia Granados-Marshall: 100 anys d'escola pianística a Barcelona*. Barcelona: Taller Editorial Mateu-Acadèmia Marshall, pp. 19-56.
- Pannekoek, A. (1909). "La nueva clase media", en *Revista Socialista Internacional*, Octubre de 1909. [Accés electrònic: <http://www.marxists.org/espanol/pannekoek/1900s/1909.htm>]
- Parsons, T. (1951). *The social system*. New York: Free Press.
- Pascual, J. (2004). "Xarxes i Coneixement: Estratègies Territorials per a la Cultura", a *Transversal*, 20: 114-17.

- Pascual, J. (2003). "Cultural Development, Public Policies and Local Strategies", a *Policies for Cultura. Local Cultural Strategy development in South-East Europe Building on practice and experience*. European Cultural Foundation, pp.40-4.
- Pascual, J. (2002a). "Bastint el quart pilar", a *Seminari Zero*. Barcelona: Centre d'Estudis i Recursos Culturals.
- Pascual, J. (2002b). "Cultura, Connectedness and Social Cohesión in Spain", a *Canadian Journal of Communication*, 27: 167-77.
- Pedrell, F. (1916). "La personalitat artística d'en Granados", a *Revista Musical Catalana*, núm. 150, 15 de juny de 1916, pp. 173-4
- Peet, R. (2002). "There is Such a Thing as Culture", a *Antipode*, 34 (2): 330-3.
- Perry, I. (2004). *Prophets of the Hood: The Poetics and Politics of Hip Hop*. Durham: Duke University Press.
- Petonnet, Colette. 1982. "L'observation flottante. L'exemple d'un cimetière parisien", a *L'Homme*, 224, 23-35.
- Pevsner, N. (1964). *The Englishness of English Art*. London: Penguin.
- Philo, C. (2000). "More words, more worlds: reflections on the 'cultural turn' and human geography", a Cook, I., Crouch, D., Naylor, S. et Ryan, J. (eds.). *Cultural turns/geographical turns: perspectives on cultural geography*. Harlow: Prentice Hall, pp. 26-53.
- Philo, C. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?", a *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 34, pp. 81-99.
- Philo, C. (ed) (1991). *New Words, New Worlds: Reconceptualising Social and Cultural Geography*. Lampeter: St. David's University Collage.
- Pires, G. A. (2001). "Espaço, economia e cultura: uma possível agenda de pesquisa", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001). *Matrizes da Geografia Cultural*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 123-44.
- Pla i Arxé, R. (1999). "Cronologia", a *Barcelona Metròpolis Mediterrània*, 48. Accés electrònic a: http://www.bcn.es/publicacions/bmm/48/cs_crono.htm
- Pla, J. (1985). *Barcelona, una discussió entrañable*. Barcelona: Destino.
- Pla, J. (1972). *El que hem menjat*. Barcelona: Destino.
- Planes, J. M. (1931). *Nits de Barcelona*. [Edició consultada: *Nits de Barcelona*. Barcelona: Proa, 2001].

- Platt, S. R. (?). "The cultural geography in America", a *Proceeding IGU Eight General Assembly and Seventeenth International Congress*. Washington: IGU.
- Polsky, N. (1967). *Hustlers, Beats and Others*. Harmondsworth: Penguin. [Edició consultada de 1971].
- Pons, A. (2000). *Maria Aurèlia Capmany: l'època d'una dona*. Barcelona: Ed. Columna.
- Porter, R. (2002). *Blood & Guts: A Short History of Medicine*. New York: Penguin Books. [Edició consultada: *Breve Historia de la Medicina. De la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid: Santillana Ediciones Generales, SL. Col·lecció Taurus, 2003].
- Postone, M. (2003). *Time, Labor and Social Domination. A Reinterpretation of Marx's Critical Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PRECIS 6, (1987). *The Culture of Fragments*. New York: Columbia University Graduate School of Architecture.
- Raban, J. (1974). *Soft City*. New York: The Harvill Press.
- Rankin, K. N. (2003). "Anthropologies and geographies of globalization", a *Progress in Human Geography*, 27, 6: 708-34.
- Raventós, F. (2000). *La col·laboració público-privada*. Barcelona: Aula Barcelona
- Recasens, A. (2007). "Un sábado cualquiera", a <http://www.h2omagazine.com>
- Redhead, S. (1993;1997) i Redhead, S., Wynne, D. i O'Coonor, J. (eds.) (1998). *The Clubcultures reader*. London: Blackwell.
- Riesman, D. (1961). *The Lonely Crowd*. New Haven: Yale Univ. Press.
- Risques, M. (dir) (1999). *Història de la Catalunya Contemporània*. Barcelona: Pòrtic.
- Rivera, R. Z. (2003). *New York Ricans from the Hip Hop Zone*. New York: Palgrave Macmillan.
- Robertson, R. (1978). "The sociological significance of culture: some general considerations", *Theory, Culture & Society*, 5 (1): 3-23.
- Rodríguez Sanchez Morató, A. (2005). "La reinvençió de la política cultural a escala local: el caso de Barcelona", a *Sociedade e Estado*, 20(2). Accés electrònic: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69922005000200005&lng=&nrm=iso&tlng=
- Rodríguez Morató, A. (2003). "The culture society: a new place for the arts in the Twenty-First Century", a *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 32(4): 243-56

- Rodríguez Morató, A. (2002). *La dinámica cultural barcelonina*. Informe de recerca. Barcelona: CESAC
- Rodríguez Morató, A. (2001). “Política cultural i dinamisme artístic a la societat actual”, a *Àmbits*, Número especial 19-20: 40-4.
- Roigè, J. et Abenoza, S: (2006). *Rock&Cat. Més enllà de les cançons*. Barcelona: Utopia Global.
- Rojeck, C. (1985). *Capitalism and Leisure Theory*. London: Tavistock.
- Rosendahl, Z. et Lobato, R. (2002). “ A geografia cultural francesa: a apresentação de textos colecionados”, a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2002). *Geografia Cultural: um século (3)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 7-14.
- Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2002). *Geografia Cultural: um século (3)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro.
- Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001a). *Geografia Cultural: um século (2)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro
- Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2001b). *Matrizes da Geografia Cultural*). Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro
- Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2000). *Geografia Cultural: um século (1)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro.
- Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (1999). *Manifestações da cultura no espaço*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro
- Rusiñol, S. (1889). “El flamenquismo en las fiestas mayores”, *La Vanguardia*, 7-X-1889, p.?
- Said, E.W. (1996). *Cultura e Imperialismo*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Salzman, M. et al. (2005) *The Future of Men : The Rise of the Ubersexual and What He Means for Marketing Today*. New York: Palgrave Macmillan.
- Sanz, J.M. (2007) “Biografia”, a <http://www.loquillo.com/biografia>
- Sassen, S. (1991). *The Global City: New York, London, Tokyo*. New York: Princeton University Press.
- Sassen, S. (1997). “Ethnicity and space in the global city: a new frontier?” a VVAA (1997). *Ciutat i immigració*. Barcelona: CCCB.
- Sassen, S. (1991). *The Global City: New York, London, Tokyo*. New York: Princeton University Press.

- Sauer, C. O. (2000). “Desenvolvimentos recentes em geografia cultural”, a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2000). *Geografia Cultural: um século (1)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 15-98.
- Sauer, C. O. (2000). “Geografia cultural”, a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2000). *Geografia Cultural: um século (1)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 99-110.
- Savage, M. et Butler, T. (1995). *Social Change and the Middle Classes*. London: Routledge.
- Sayer, A. (1994). “Cultural studies and “the economy, stupid”, a *Environment and Planning D: Society and Space*, 12: 635-7.
- Scott, A. J. (2000a). *The cultural Economy of Cities*. London: Sage.
- Scott, A. J. (2000b). “The Cultural Economy of Paris”, a *International Journal of Urban and Regional Research* 24 (3): 554-566.
- Scott, A. J. (1997). “The Cultural Economy of Cities”, a *International Journal of Urban and Regional Research* 21 (2): 323-339.
- Scott, J. (1990). *Domination and the arts of resistance: Hidden Transcripts*. Ed. (?).
- Sempere, D., Serrano, J. et Sanz, J. (1998). *Pacte per la nit. Joves i oci a Barcelona*. Barcelona: Fundació Francesc Ferrer i Guàrdia.
- Sennett, R. (1970). *The uses of disorder: personal identity & city life*. Middlesex : Penguin, 1970. [Edició consultada: *Vida urbana e identitat personal*. Barcelona: Edicions 62].
- Sherman, B. (1986). *Working at Leisure*. London: Methuen.
- Sibley, D. (1999). “Outsiders in society and space”, a Anderson, K., Gale, F. (eds) *Cultural Geographies*. Austràlia: Longman, pp.131-51.
- Sierra, J. (2007). *Història i poder del Rock Català*. Barcelona: Grup Enderrock. [Original de 1976].
- Singh, A. (2000). “Live, streaming subculture”, a *Springerlin*, 3:17.
- Smith, N. (2005). “Neo-Critical Geography, Or, The Flat Pluralist World of Business Class”, a *Antipode*, 37 (5): 887-99.
- Smith, N. (2002). “New Globalism, New Urbanism: Gentrification as Global Urban Strategy”, a *Antipode*, 34 (3): 427-50.
- Smith, N. (1996). *The New Urban Frontier. Gentrification and the Revanchist City*. London: Routledge.

- Smith, Neil 1987. "Gentrification and the Rent Gap," en *Annals of the Association of American Geographers*, 77, 462-5.
- Smith, Neil. (1996). *The New Urban Frontier. Gentrification and the Revanchist City*. London: Routledge.
- Smith, S. J. (1997) "Beyond geography's visible worlds: a cultural politics of music", a *Progress in Human Geography*, 21, 4: 502-29.
- Sokal, A. (1996). "Transgressing the Boundaries. Toward a transformative hermeneutics of Quantum Gravity", a *Social Text*, 46/47: 217-52. Accés electrònic:
http://www.physics.nyu.edu/faculty/sokal/transgress_v2/transgress_v2_singlefile.html
- Solanilla, L. (2006). "De la trinxera al màster: un nou espai formatiu per a la gestió de la cultura", *DIGITHUM*, número 8. Accés electrònic disponible a:
<http://www.uoc.edu/digithum/8/dt/cat/solanilla.html>
- Soldatos, P. (1989). *The New International Cities Era: The Global Activities of North American Municipal*. Edició a cura de Brigham Young University.
- Sorre, M. (2002). "A noção de género de vida a seu valor actual", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2002). *Geografia Cultural: um século (3)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 15-62.
- Squire, S.J. (1994). "Accounting for cultural meanings: the interface between geography and tourism studies reexamined", a *Progress in Human Geography* 18, 1: 1-16.
- Stahl, G. (2003). "Tastefully renovating subcultural theory: making space for a new model", a Muggleton, D. et Weinzierl, R. (eds.). *The Post-Subcultures Reader*. New York: Berg, pp. 27-40.
- Stahl, G. (1976). *Youth Subcultures in Post-War Britain*. London: Hutchison.
- Stallybrass, P. et White, A. (1986). *The Politics and Poetics of Transgression*. London: Methuen.
- Steingress, G. (2002) "Flamenco Fusion and New Flamenco As Postmodern Phenomena. An Essay on Creative Ambiguity in Popular Music", a *Songs of the Minotaur. Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*.

- A Comparative Analysis of Rebetika, Tango, Rai, Sardana, Flamenco and English Urban Folk*. Münster,. Lit Verlag.
- Steingress, G. (1993). *Sociología del Cante Flamenco*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco.
- Strauss, N. (2006). *The Game*. New York: ... [Edició consultada: *El Método*. Barcelona: Ed. Planeta, 2006].
- Subirachs, M. (coord). (2003). *Enquesta Metropolitana de Barcelona (2000)*. Mancomunitat de Municipis de l'AMB.
- Subirós, P. (1999). *Estratègies culturals i renovació urbana*. Barcelona: Aula Barcelona.
- Sutherland, E. H. (1949). "*White Collar Crime*". New York: Holt Rinehart and Winston.
- Sutherland, E. T. (1924). *Principles of Criminology*. Chicago: University of Chicago Press.
- Sylvester, V. (1941) "*Manual of Ballroom Dancing*". London: Jenkins Ltd.
- Taylor, I., Evan, K. et Fraser, P. (1996). *A Tale of Two Cities : Global Change, Local Feeling and Everyday Life in the North of England: a Study in Manchester and Seffield*. London: Routledge.
- Taylor, P. J. (1997). "Hierarchical tendencies amongst world cities: a global research proposal Cities", a *The International Journal of Urban Policy and Planning*, Vol. 14, 323-332.
- Taylor, P. J. (2004). *World City Network: A Global Urban Analysis*. London: Routledge.
- Taylor, P. J. (2003). "European Cities in the World City Network", a *Gawc Research Bulletin*, 105. <http://www.lboro.ac.uk/gawc/publicat.html>
- Taylor, P. J. (2001). "Specification of the world city network", a *Geographical Análisis*, 33, 181-94.
- Taylor, P. J. (2000). "World cities and territorial states under conditions of contemporary globalization", a *Political Geography*, 19, 5-32.
- Taylor, P. J. (1999). "So-called "world cities": the evidential structure within a literatura", en *Environment and Planning*, 31, 1901-4
- Taylor, P.J. et al. (2002). "A Geography of Global Change: Cities and Services, 2000-01", a *Gawc Research Bulletin*, 77. <http://www.lboro.ac.uk/gawc/rb/rb77.html>

- Taylor, P. J. et al (2001a). "New Atlases: Developing Visualizations to Better Understand Peter Taylor's concept of World City Networks". Accés electrònic: <http://www.lboro.ac.uk/gawc/>
- Taylor, P.J. et al. (2001b) "A New Mapping of the World for the New Millennium", a *The Geographical Journal*, 167 (3): 213-22.
- Taylor, P.J. et Lang, R.E. (2005). "U.S. Cities in the "World City Network", a *Metropolitan Policy Program*. New York: The Brookings Institution Survey Series.
- Thompson, E.P. (1963). *The Making of English Working Class*. New York: Phanteon Books.
- Thomsen, S. (1997). "A top night: Social protest, masculinity and the culture of drinking. violence", a *British Journal of Criminology*, 37(1): 90-102.
- Thornton, S. (1995). *Club Cultures. Music, Media and Subcultural Capital*. Cambridge: Polity Press.
- Thrift et Amin (2005). "What's Left? Just the Future", in *Antipode*, Antipode 37(2): 220-38.
- Torras i Bages, J. (1892). *La Tradició Catalana*. [Edició consultada: *La Tradició Catalana*. Barcelona: Balmes, 1935].
- Torras, K. "25 anys de guerra sonora", dins "Barcelona i cultura: un repàs a l'últim quart de segle", a *Barcelona Metròpolis Mediterrània*, núm. 53. Accés electrònic: http://www.publicacions.bcn.es/bmm/ct_cronica.htm
- Touraine, A. (1985). "An introduction to the study of social movements", a *Social Research*, 52 (4), pp.?
- Toynbee, A. (1954a). *Study of History. Vol. IX: Contacts between Civilizations in Time; Law and Freedom in History; The Prospects of the Western Civilization*. London: Oxford University Press.
- Toynbee, A. (1954b). *Study of History. Vol. VIII: Heroic Ages; Contacts between Civilizations in Space*. London: Oxford University Press.
- Toynbee, A. (1954c). *Study of History. Vol. VIII: Heroic Ages; Contacts between Civilizations in Space*. London: Oxford University Press.
- Toynbee, A. (1934). *Study of History. Vol. I: The Geneses of Civilizations*. London: Oxford University Press.

- Trullén, J; Lladós, J. et Boix, R.(2001): “Economia del coneixement i competitivitat internacional de la indústria de Barcelona”, a *Perspectiva Econòmica de Catalunya*, nº 211, pp.83-91.
- Úbeda, R. (2003). “Aquellos bares de los ochenta”, a *Barcelona Metròpolis Mediterrània*, 3, 2003. Accés electrònic: http://www.bcn.es/publicacions/b_mm/bmm_diseno/bmm_disseny_24.htm
- Ucelay-DaCal, E. (2003). *El Imperialismo Catalán*. Barcelona: Edhasa.
- UTE (2004). *Barcelona Marca Registrada. Un Model per Desarmar*. Barcelona: Virus Editorial.
- Valdivia, A.N. (2003). “Radical Hybridity: Latinas/os as the Paradigmatic Transnational”, a Muggleton, D. et Weinzierl, R. (eds.). *The Post-Subcultures Reader*. New York: Berg, pp. 167-80.
- Venturi, R.; Scott Brown, D. et Izenour S. (1972). *Learning from Las Vegas*. Massachussets: Cambridge University Press. [Edició consultada: *Aprendiendo de Todas las Cosas*. Barcelona: Ed. Tusquets].
- Vico, C. (2005). *La primeraresidencialització a l'Àrea Metropolitana de Barcelona*. Inèdit.
- Vila San-Juan, P. (1966). *Papeles Íntimos de Enrique Granados*. Barcelona: Amigos de Granados.
- Villar, P. (1996). *Historia y Leyenda del Barrio Chino (1900-1992). Cronica y Documentos de los Bajos Fondos de Barcelona*. Barcelona: Ed. La Campana.
- Villatoro, V. (1985). “Els joves i la cultural: un món per vertebrar”, a *La dinamització cultural a les àrees urbanes de nova creació*. Barcelona: Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, pp. 123-64.
- Vives, X. et Torrens, LL. (2004). “El posicionament de la Regió Metropolitana de Barcelona davant les regions europees”, a *Notes d'Economia*, 79: 103-128.
- VVAA (*Informe sobre la problemàtica okupa* (2004). Barcelona: Departament de la Via Pública de la Guàrdia Urbana de Barcelona, Ajuntament de Barcelona.
- VVAA. (1892). *Assambleas Catalanistas. Deliberacions i Acorts*. Barcelona: Biblioteca de la Unió Catalanista. [Versió consultada: reedició realitzada per la Generalitat de Catalunya el 1992].
- VVAA. (1982). *Diccionari de la Llengua Catalana*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana [Versió consultada, 3a.ed. Febrer, 1995]

- VVAA. (1985). *La dinamització cultural a les àrees urbanes de nova creació*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- VVAA. (1987). *Les Àrees de Nova Centralitat*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- VVAA. (1994). *Barcelona New Projects*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- VVAA. (1998). “Estratègies per a la cultura urbana”, a *Barcelona Metròpolis Mediterrània*, 44: 93-102.
- VVAA. (1999). “La nova condició juvenil i les polítiques de joventut”. Actas del congreso celebrado en Barcelona en noviembre de 1998. Editado y publicado por la Secretaria General de Joventut de la Generalitat de Catalunya. Colección Materials de Joventut, 13.
- VVAA. (1999). *Ier Pla Estratègic Metropolità de Barcelona (1999-2005)*. Barcelona: Associació del Pla Estratègic Metropolità de Barcelona. <http://www.bcn2000.es>
- VVAA. (1999). *III Pla Econòmic i Social (1999-2005)*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona
- VVAA. (1999). *La cultura, motor de la ciutat del coneixement. Pla Estratègic del Sector Cultural de Barcelona*. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona. [Acrònim utilitzat en el treball: PESCB].
- VVAA. (1999). *Línies de política juvenil del Consell Nacional de Joventut de Catalunya*. Barcelona: Consell Nacional de Joventut de Catalunya.
- VVAA. (1999b). *I Pla Estratègic del Sector Cultural de Barcelona*. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona. Ajuntament de Barcelona.
- VVAA. (1999d). “La cultura, motor de la ciutat del coneixement”, en *Pla Estratègic del Sector Cultural de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- VVAA. (2000). “Barcelona i cultura: un repàs a l’últim quart de segle”, a *Barcelona Metròpolis*, 53: 26-50.
- VVAA. (2000). *Cultura i poder local. Reflexions i propostes des de la Taula de Regidors de Cultura dels municipis de la província de Barcelona*. Barcelona: Pagès Editors.
- VVAA. (2002). *Barcelona Sytle*. Barcelona: Book Style.
- VVAA. (2003). *Enquesta de Joventut de Barcelona 2002*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.

- VVAA. (2003). *Enquesta Metropolitana de Barcelona (2000)*. Mancomunitat de Municipis de l'AMB.
- VVAA. (2004). "El consum responsable. Estudi de les actituds i el comportament dels adolescents catalans en relació al consum". Barcelona: Observatori Català de la Joventut & Institut Català del Consum, Generalitat de Catalunya .
- VVAA. (2006). *Pla Director de la Política de Joventut 2006-2010*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.
- VVAA. (2006). *Pla Nacional de Joventut 2010*. Barcelona: Secretaria General de Joventut de la Generalitat de Catalunya.
- VVAA. (2007). *Pla de Cultura de L'Hospitalet de Llobregat. L'Hospitalet, ciutat i cultura*. Barcelona: Diputació de Barcelona.
- Wagner, P. L. et Mikesell, M. W. (2001). "Temas de geografía cultural", a Rosendahl, Z. et Lobato, R. (eds.) (2000). *Geografía Cultural: um século (1)*. Rio de Janeiro: Universidade Estatal do Rio de Janeiro, pp. 111-67.
- Wagner, P. L. et Mikesell, M. W. (2003). "Readings in cultural geography", a *Progress in Human Geography*, 27, 2 : ??.
- Wagner, P. L et Miksell, M.S. (1962). *Readings in Cultural Geography* Chicago: Chicago University Press.
- Walton, J. K. (1998). *Blackpool*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Washabaugh, W. (2005). *Flamenco. Pasión, política y cultura popular*. Barcelona: Paidós Ibérica Ediciones
- Waterman, S. (1998) "Carnivals for elites? The cultural politics of arts festivals", a *Progress in Human Geography*, 22, 1: ??
- Watson S., Gibson K. (eds). 1995. *Postmodern cities and spaces*. Oxford: Blackwell.
- Weber, R. (2002). "Extracting Value from the City: Neoliberalism and Urban Redevelopment", a *Antipode*, 34 (3): 519-40.
- Weinzierl, R. (2000). *Fight the Power: A Secret History of Pop and the Formation of new Substreams*. Vienna: Passagen-Verlag.
- White, R. (ed.).(1999). *Australian Youth Subcultures. On the Margins and the Mainstream*. Hobart: Australian Clearinghouse for Youth Studies.
- Whitney, C. (1974). *Flamenco, foreigners and Academia*. Tesi doctoral. Middletown (Connecticut, USA): Wesleyan University Press.
- Whyte, W. F. (1943). *Street Corner Society: the social structure of an italian slum*. Chicago: University of Chicago Press. [Edició consultada: 4a ed., 1993].

- Williams, R. (1958). *Culture and Society (1780-1950)*. London and New York: Columbia University Press. [Edició consultada: *Cultura i Societat (1780-1950)*. Barcelona: Laia].
- Williams, R. (1982a) *Culture*. New York: Schocken Books.
- Williams, R. (1982b). *Technology and Cultural Form*. London: Collins..
- Williams, R. (1981). *Culture*. London: Fontana Williams, R. (1980). *Problems in Materialism and Culture: Selected Essays*. New York: Verso.
- Williams, R. (1977). *Marxism and Literature*. London and New York: Oxford University Press. [Edició consultada: *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980].
- Williams, R. (1974a). *Television: Technology and Cultural Form*. London: Fontana,
- Williams, R. (1974b). *The Sociology of Culture*. New York: Schocken.
- Willis, Paul. 1990. *Common Culture*. Milton Keynes: Open University Press.
- Wilson, E. (1999). "The Bohemianization of mass culture", a *International Journal of Cultural Studies* 2 (1):11-31.
- Wirth, L. (1939). "Social Interaction: the problem of the individual and the group", a *American Journal of Sociology*, 44: 965-79.
- Woodall, J. (1992). *In search of the fire-dance: Spain through flamenco*. London: Sinclair-Stevenson.
- Wouters, C. (1986). "Formalization and Informalization: Changing Tension Balances in Civilizing Processes", a *Theory, Culture & Society*, 3(2).
- Wynne, D. (1998). *Leisure, lifestyle and the new middle class. A case of study*. London: Routledge.
- Wynne, D. et O'Connor, J. (1998). "Consumption and the postmodern city", a *Urban Studies*, 35 (5-6): 841-64.
- Xin, Zhigang. 2004. "Dissecting China's "Middle Class"", en *China Daily*, 27 de Octubre del 2004. http://www.chinadaily.com.cn/english/doc/2004-10/27/content_386060.htm.
- Young, G. (2005). "Speak Culture!, Culture in Planning's Past, Present and Future", a *Culture, Urbanism and Planning*.
- Zukin, S. (1995) *The Culture of Cities*. Oxford: Blackwell.
- Zukin, S. (1982a). "Art in the arms of power", a *Theory and Society*, 11, pp.?
- Zukin, S. (1982b). *Loft Living*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Zusman, P. (2002). “Geografías disidentes. Caminos y controversias”, a *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 40: 23-44.