

Departament de Pintura de la Universitat de Barcelona

Programa de Doctorat:

Realitat Assetjada: Posicionaments Pictòrics. Bienni 1998-2000

Per a optar al títol de Doctora de Belles Arts

**LA FIGURA HUMANA EN EL MÓN DE ZUSH.**

**ANÀLISI D'UN PARADIGMA.**

Doctoranda: **Carme Porta i Salvia**

Directora: **Dra. Rosa Vives Piqué**



## AGRAÏMENTS

Un cop acabat el treball i donada l'embergadura del mateix, és de justícia agrair a tots aquells que m'han donat suport durant la realització del mateix. Ajut sense el qual, no hagués estat possible recullir tota la informació que aquí és reuneix ni arribar a aquestes conclusions.

Des dels mes pares qui sempre m'han encoratjat, com també a la família i companys que durant tot aquest temps m'han fet costat.

També a Mariona Fernández per la seva atenció i servei en el Centre d'Art Santa Mònica, a Marta Vega, Nuria Roig i Eva Galofré de la biblioteca del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), i a Minerva Cachero secretària de Proart.

Al departament de didàctica del MACBA, amb qui vaig tenir el plaer de

col.laborar durant la realització dels tallers "Zush Tecura" el gener i febrer del 2001. Agrair en especial a Fina Alert (directora dels tallers artístics del MNAC) el poder participar directament en els seus tallers. Y a Pepe Lebrero per la seva cooperació i fer possible la meua estada al MACBA, durant el montatge i activitats que el museu va organitzar durant la retrospectiva de "Zush Tecura".

A David Andrés i Marc Andrés per la seva disponibilitat, en el servei de copisteria i enquadernació "Gràcia Gràfica".

A Lionel de Palma pel suport informàtic en l'elaboració del treball i presentació del mateix, a qui dec també agrair el seu recolzament i paciència en els moments més adversos.

Arribar aquí suposa concluir un treball que he fet apassionadament, penso doncs que és aquest també el lloc de tenir un especial record, pels professors de la Facultat que al llarg dels anys han contribuït a la meua formació artística. Particularment vull agrair a la Dra. Rosa Vives a qui he tingut la sort de comptar com a directora d'aquest treball, la seva dedicació i fonamentals aportacions per a la realització de l'estudi que aquí es presenta, així com també l'ajut que ha suposat per a la meua formació artística i professional.

I per últim el meu agraïment per l'amabilitat i cooperació que en tot moment m'ha ofert Yoonah Kim, muller d'Evru. I al propi Evru, per la seva generosa acollida i ajut tant pel que fa al tema de la tesi, com també per totes les converses i el temps que em va dedicar mentre vaig estar col.laborant al seu taller.

## INDEX

Introducció.....	11
------------------	----

### Capítol I

Una prospectiva de la Representació de l'ésser humà dintre de la trajectòria artística de Zush.....	15
---	----

1.1. Les primeres pintures. Dècada 1960-70.....	20
1.1.1. Principals característiques formals i temàtiques.....	25
1.1.1.1. El Diàleg .....	25
1.1.1.2. El Cosmos.....	27
1.2. Dècada 1970-80.....	34
1.2.1. Correspondències i relacions numèriques entre l'home i l'univers.....	34
1.2.2. L'ésser humà centre d'una entitat còsmica.....	48
1.2.3. Alteritat a través de la representació del cos humà.....	60
1.2.4. Projecció femenina: Una nova Medea.....	72
1.2.5. Creació d'un territori imaginari: La Diferència.....	79
1.2.5.1. "My weak points " .....	86
"Evruogo contrects"	
"Père mère du monde"	

1.3. L'objecte i els objectes.....	99
1.4. La monstrositat. De la tradició a una nova i Particular adaptació.....	104
1.5. "Tecura MACBA" 2001.....	132
1.5.1. Diari de Treball.....	133

## Capítol II

Aspectes constants i recurrents de la figura humana en l'obra "zushiana".....	153
--	-----

2.1. Característiques dels trets i gestos facials.....	157
2.1.1 Tipologia del rostre.....	157
2.1.2. Filiació amb la tradició.....	160
2.1.3. Entre lo lúdic i lo esperpèntic.....	170
2.1.4. Mirada còsmica.....	175
2.2. Preeminència i presència constant del ull.....	180
2.3. El Personatge fabulós.....	227
2.3.1. Referents actuals i pretèrits.....	227

2.4. La Multitud. Tractaments.....	242
2.4.1. Mètodes tradicionals de representació.....	243
2.4.2. Tècniques digitals: imatge especular i repetició.....	254

### Capítol III

<b>Essencialitat: La línia.....</b>	<b>259</b>
3.1. La línia com a generadora d'un microcosmos independent.....	266
3.2. Lectura de l'obra segons direccionalitat i textura de la línia.....	270
3.3. Fusió i simbiosi entre escriptura i imatge en l'obra pictòrica de Zush.....	296
3.4. Els seus llibres.....	320

### Capítol IV

<b>Conivència de l'obra digital amb les disciplines tradicionals tradicionals.....</b>	<b>327</b>
4.1. Creació d'un estat imaginari i descripció de la seva ideologia: El Psicomanualdigital.....	336
4.1.1. L'ésser humà o l'humanoide.....	345
4.1.1.1. Aparença simbòlica .....	345
4.1.1.2. La màscara.....	350
4.1.1.3. El nin.....	354

4.1.2. Metamorfosi i interactivitat entre l'obra i el públic.....	366
4.1.3. Idioma propi: El "Asura" .....	371
4.2. Tecnologia i construcció d'identitat .....	381
4.2.2. Frontera entre Ciència i art: El fractal.....	392
4.3. "Tecura" .....	395
4.4. "Spinmu" .....	417
4.5. "Evruvis" .....	427

## Capítol V

<b>Apunts biogràfics i artístics.....</b>	<b>447</b>
---	------------

5.1. Biografia.....	449
5.2. Trajectòria artística.....	459
5.2.1. Exposicions Individuals.....	459
5.2.2. Exposicions Col·lectives.....	464
5.2.3. Altres activitats.....	474



## Capítol VI

### Tècniques i materials.....477

#### 6.1. Descripció de les principals tècniques i procediments.....483

##### 6.1.1. El Collage.....483

##### 6.1.2. El llapis i el pinzell.....485

##### 6.1.3. Els suports i l'escultura.....500

##### 6.1.4. Fotografia i tècniques d'impressió.....509

### Conclusions.....517

## Capítol VII

### Bibliografia.....537

#### 7.1. Bibliografia de Zush.....539

##### 7.1.1. Monografies i referències en llibres, enciclopèdies i compendies.....539

##### 7.1.2. Artícles en revistes i diaris.....541

##### 7.1.3. Catàlegs d'exposicions.....593

#### 7.2. Bibliografia general .....604

