

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

**T E M A: EL ESPACIO PICTÓRICO EN LA OBRA DE
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN**

Para optar al título de Doctor en Bellas Artes

DIRECTORA: ANNA MARIA GUASCH.

TUTOR: FRANCESC ORENES.

ASPIRANTE: RAMÓN BADRINAS BASSAS.

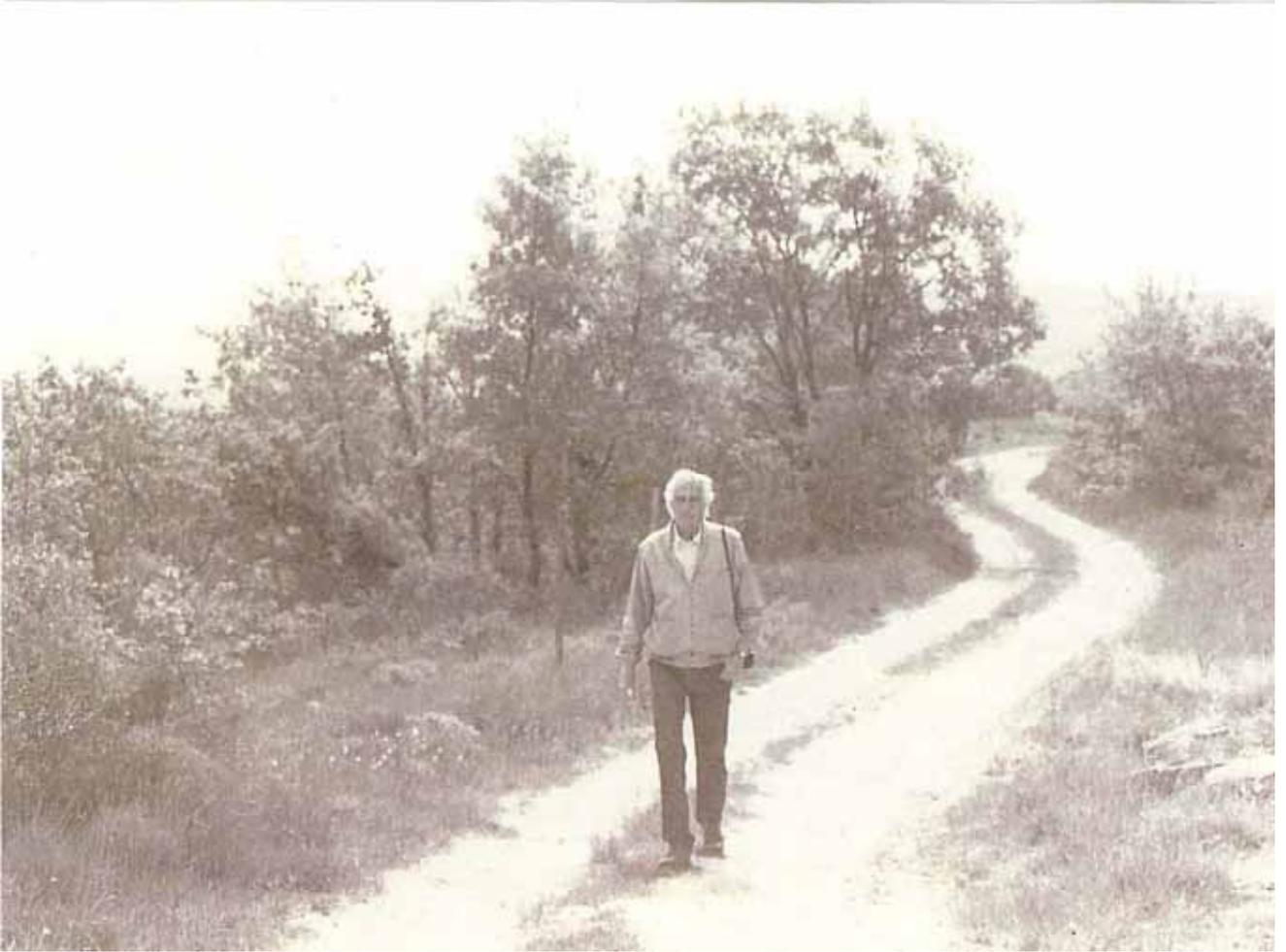
Licenciado en Bellas Artes Pintura.

Licenciado en Bellas Artes Escultura.

Barcelona Mayo 2005

DOCUMENTO UTILIZADO
PARA LA EXPOSICIÓN
DE LA TESIS DOCTORAL

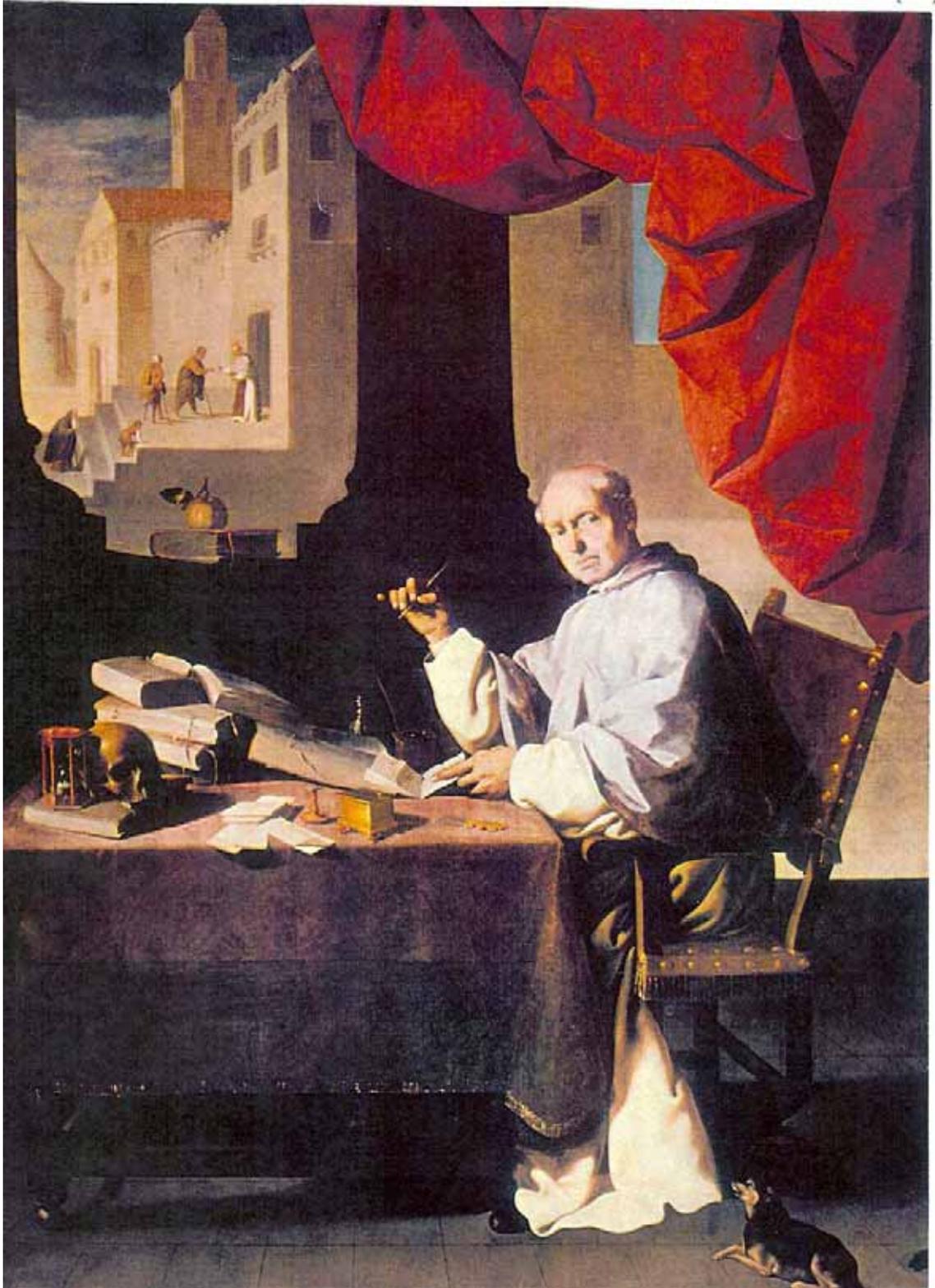
Barcelona, 29 de marzo de 2006



El artista paseando por Folquer, (f.1).



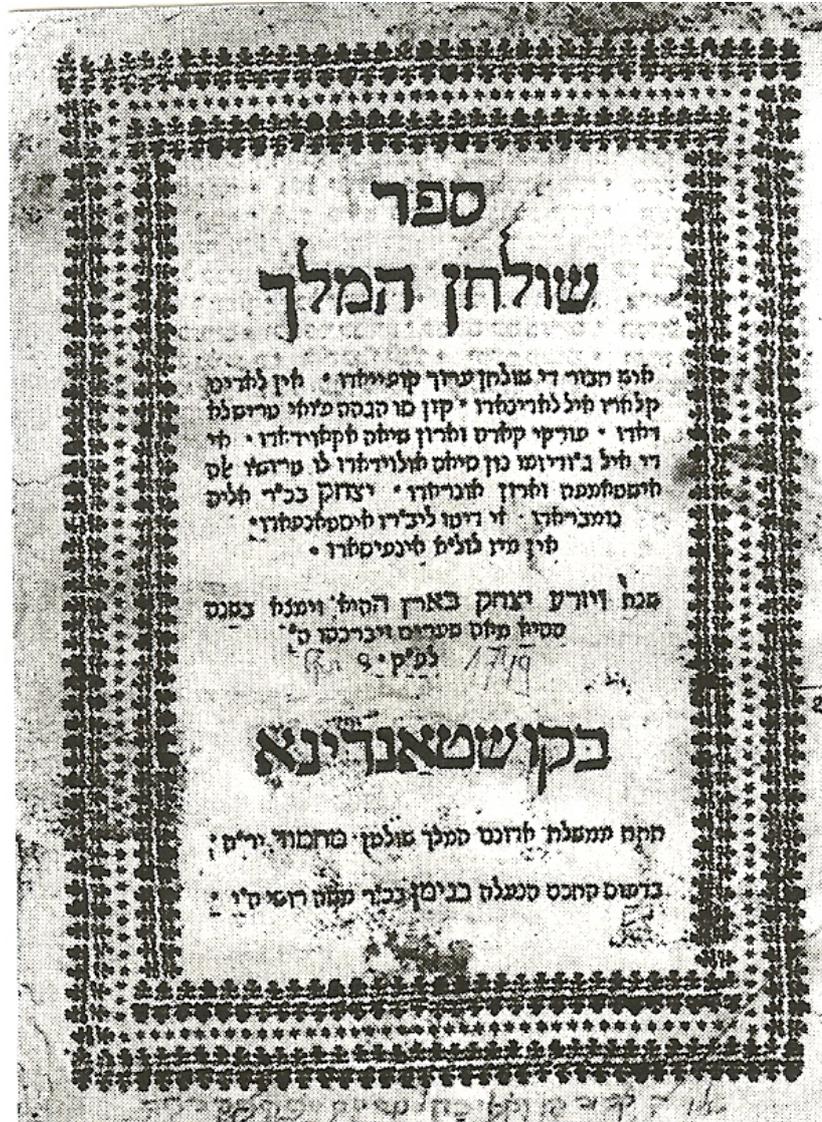
Arte Africano: Escultura Zulú- Bastón de danza, s. XIX, (f. 2).



Francisco Zurbarán. Fray Gonzalo de Illescas. Monasterio de Guadalupe. Sacristía, 1639, (f. 3).



Los libros de Sefarad- Koplás de Purim - 1892, (f. 4).



Shulhan a- Ameleh, 1743, (f. 5).



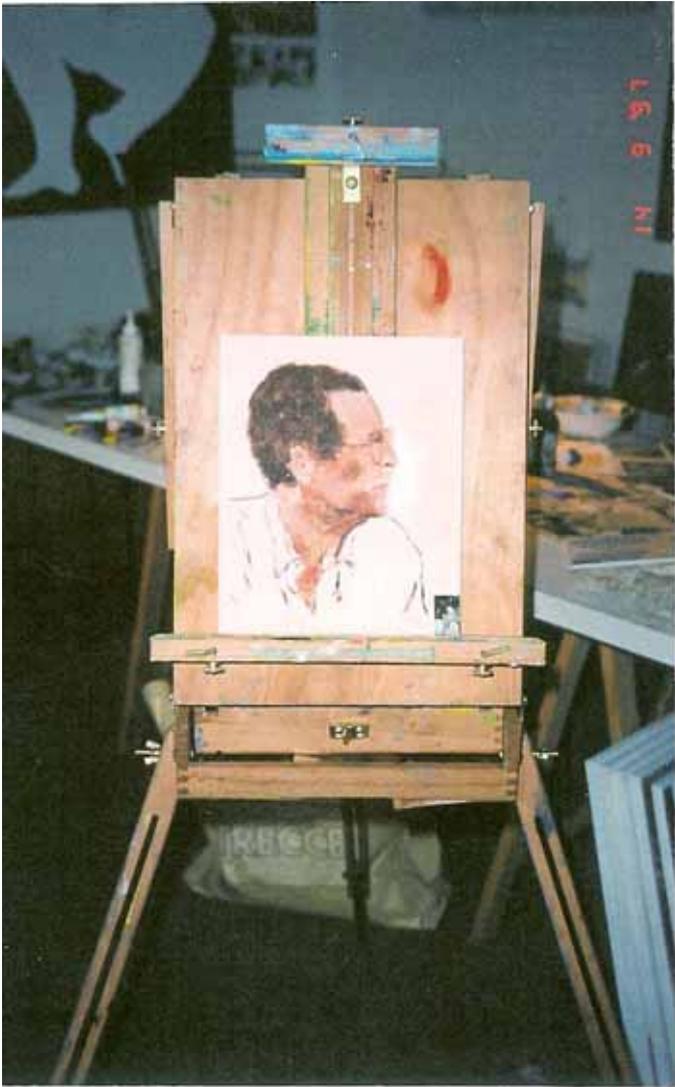
Autorretrato a dos – Sempronio, 1987, (f. 6).



Cabellera de Iranzo, (f. 7).



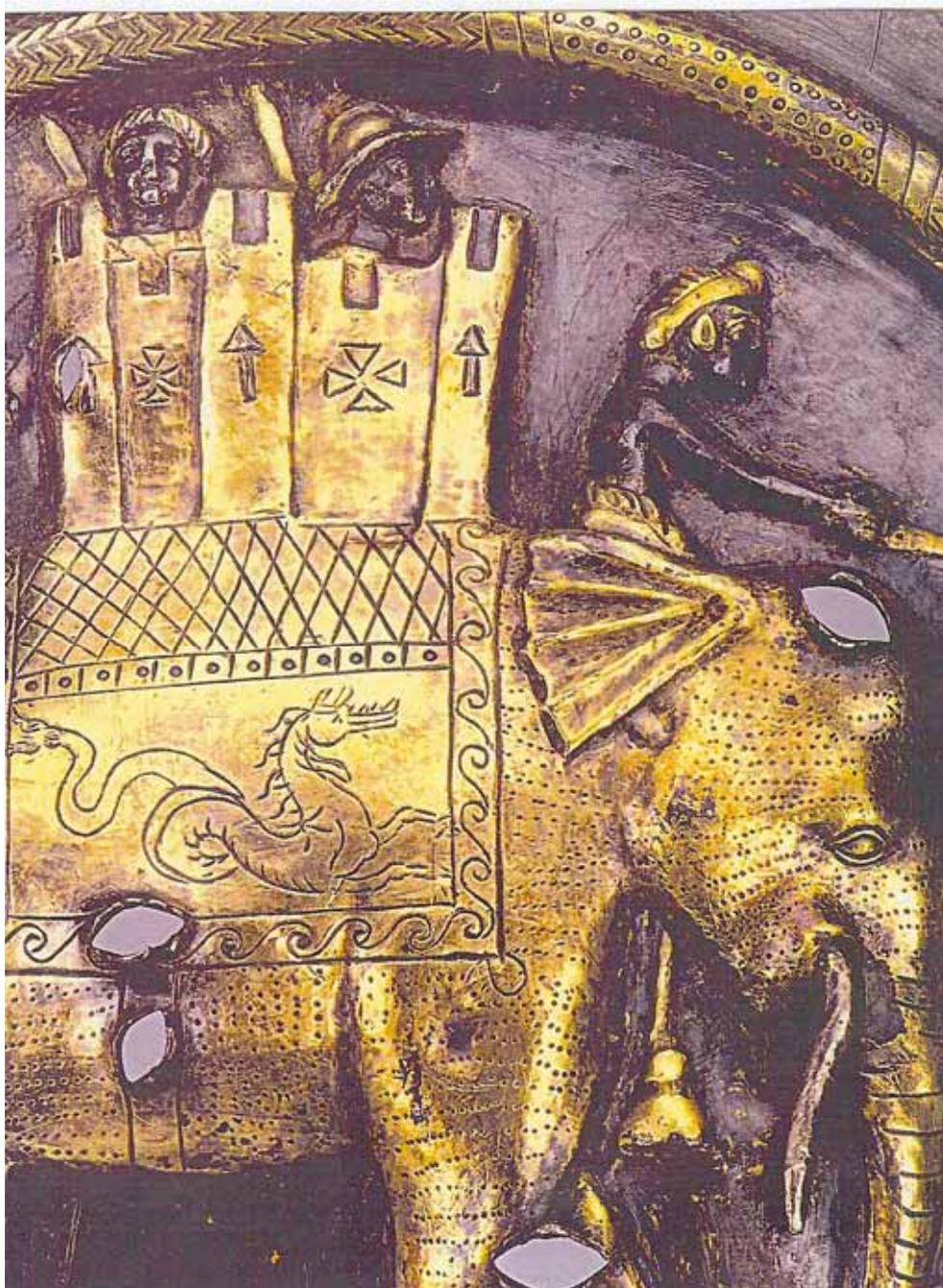
Retrato de D. Rafael Aracil. Decano Geografía e Historia, 1997, (f. 8).



Autorretrato en el taller, (f. 10).



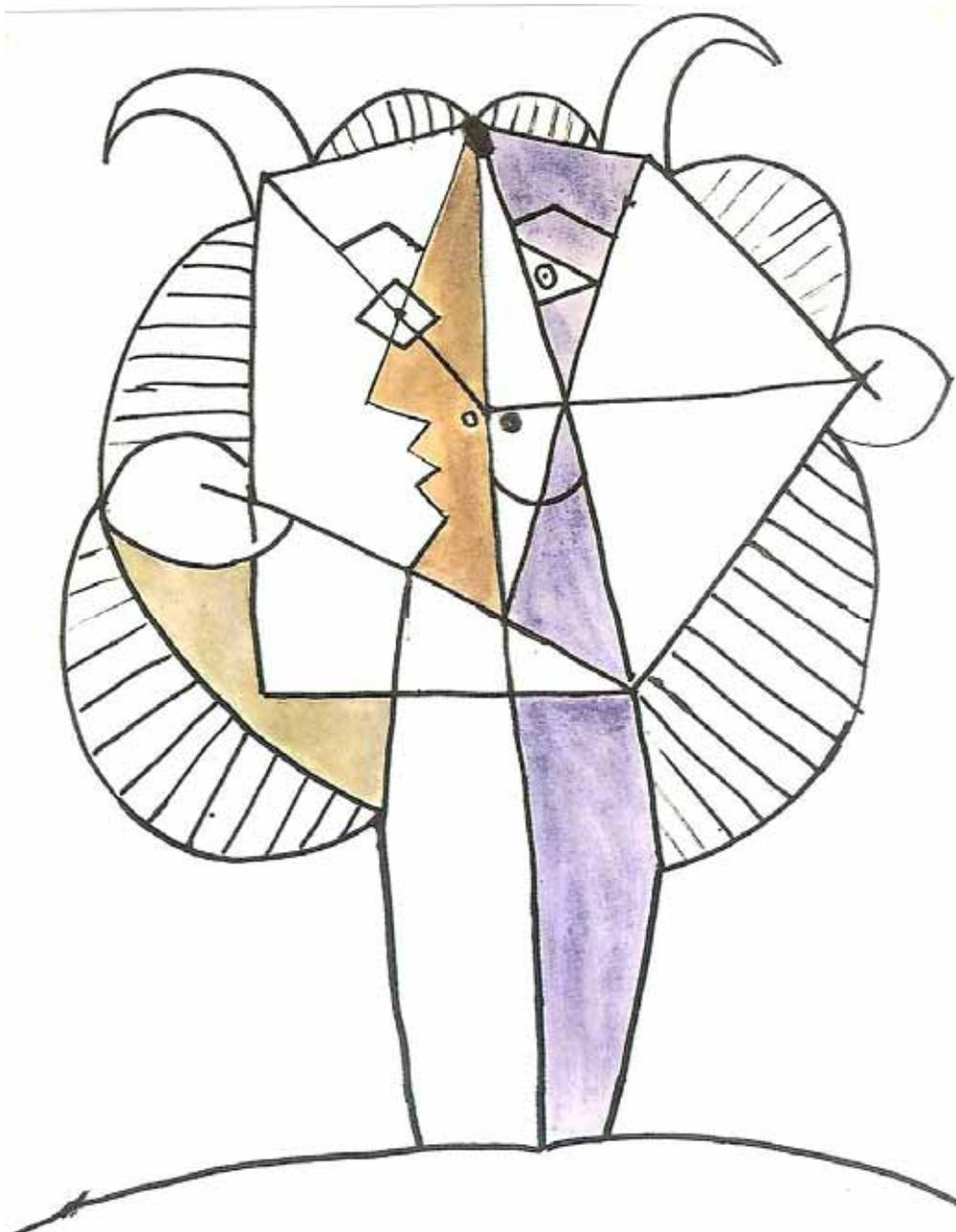
Osario. Asia central, Sogdiana, Afrasiab, siglo VII. Terracota, detalles estampados, (f. 11).



Medalla con la imagen de un elefante, siglo II a. J.C., Grecobacteriana, (f. 12).



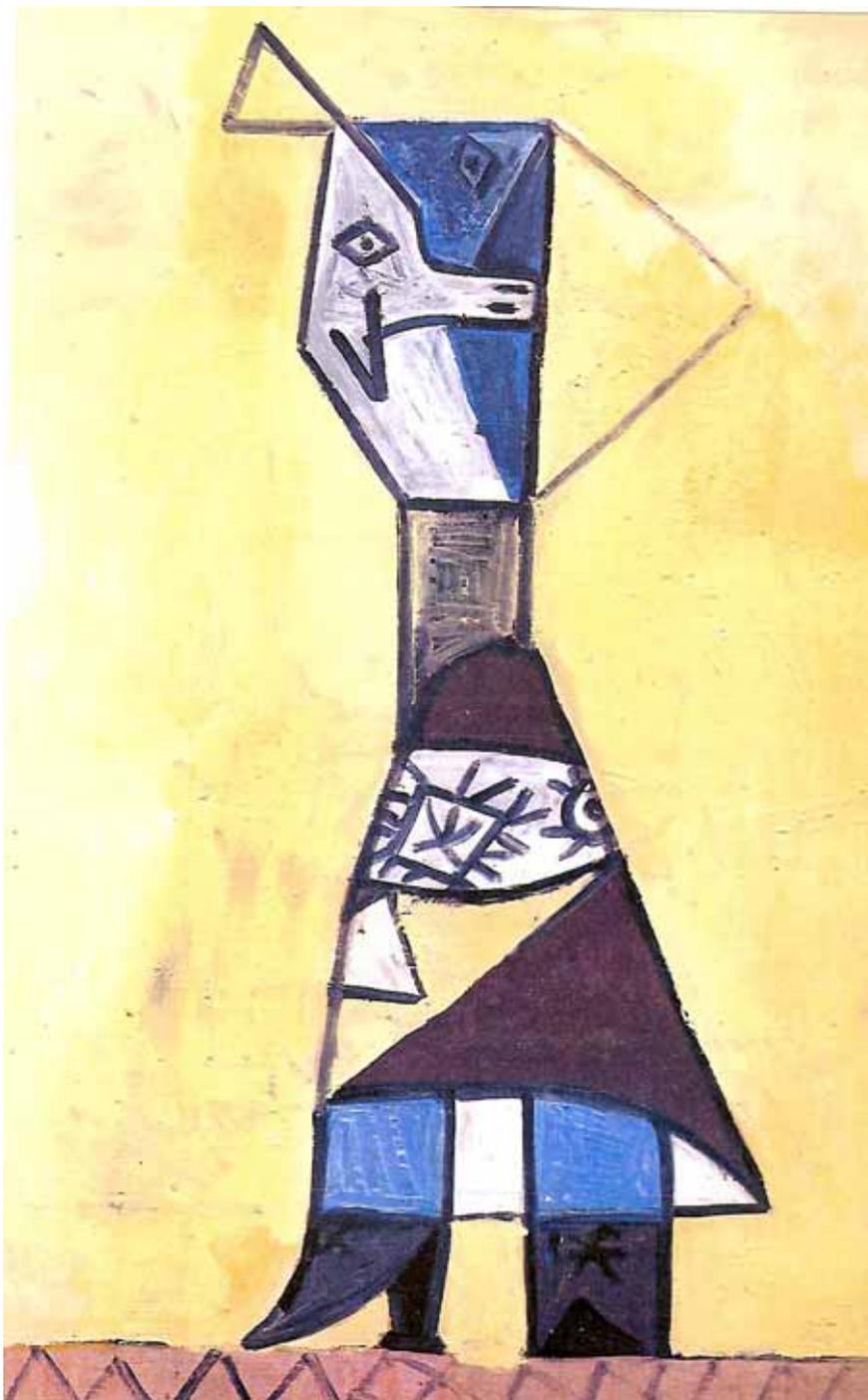
Paul Klee. Celestial Flowers above the yellow house. The chosen house, 80 x 60 cm., (f. 13).
(Celestes flores sobre la casa amarilla).



Pablo Picasso, La joie de vivre. Tête de faune chevelu, 1946, 66 x 51 cm., (f. 14).
(La alegría de vivir- La cabeza de fauno melenudo)



Pablo Picasso. La joie de vivre. Buste d'homme au chapeau, 1972, 100 x 81 cm., (f. 15).
(La alegría de vivir- Busto de hombre con sombrero)



Pablo Picasso. La joie de vivre. La femme aux oursins, 1946, 119 x 83 cm., (f. 16).
(La alegría de vivir – La mujer de los erizos)



Ornamento funerario- China septentrional, siglos VI-VIII. Civilización T'u-Kiù, (f. 17).



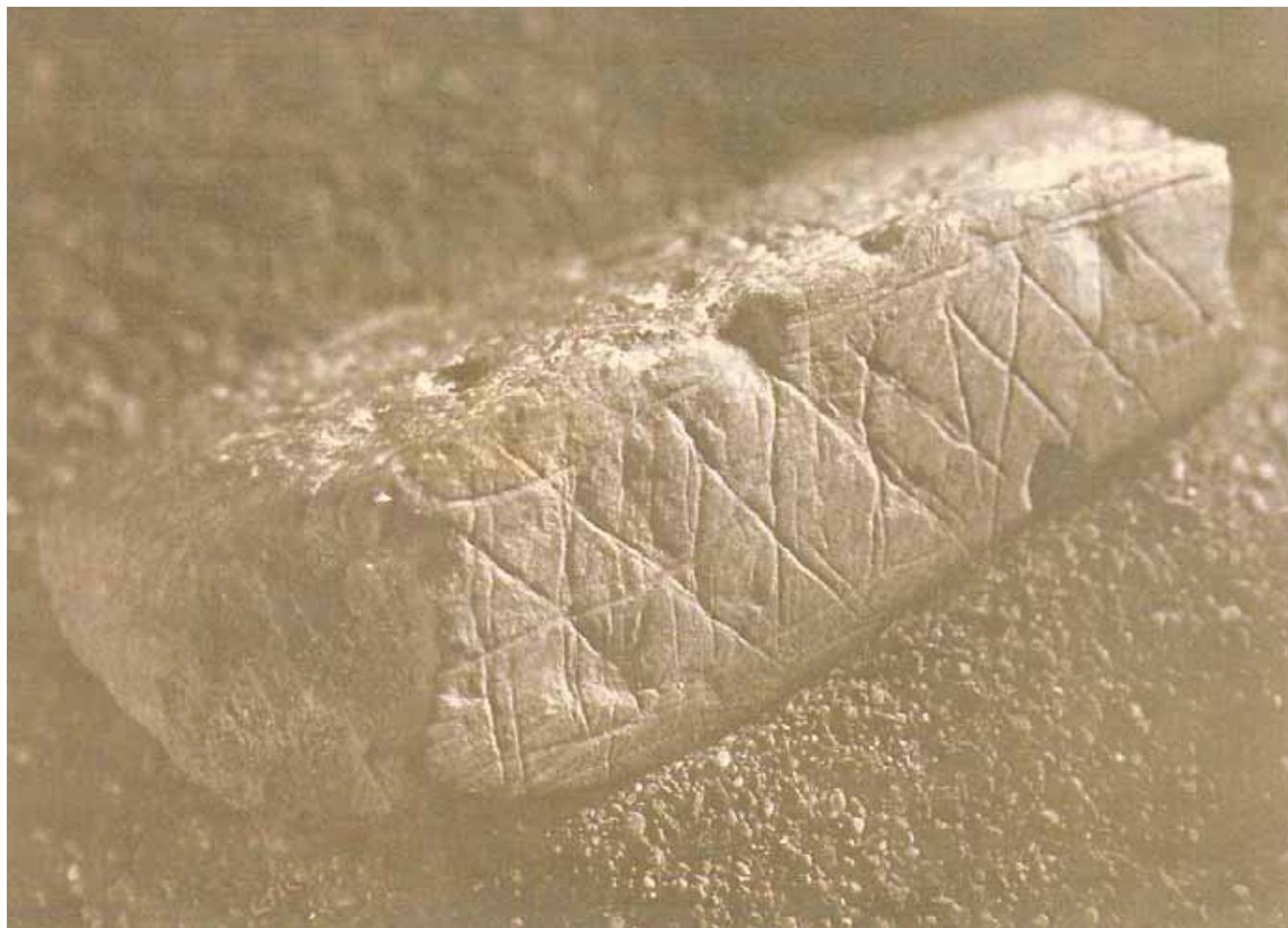
Van Eyck. Los esposos Arnolfini, 1434, (f. 18).



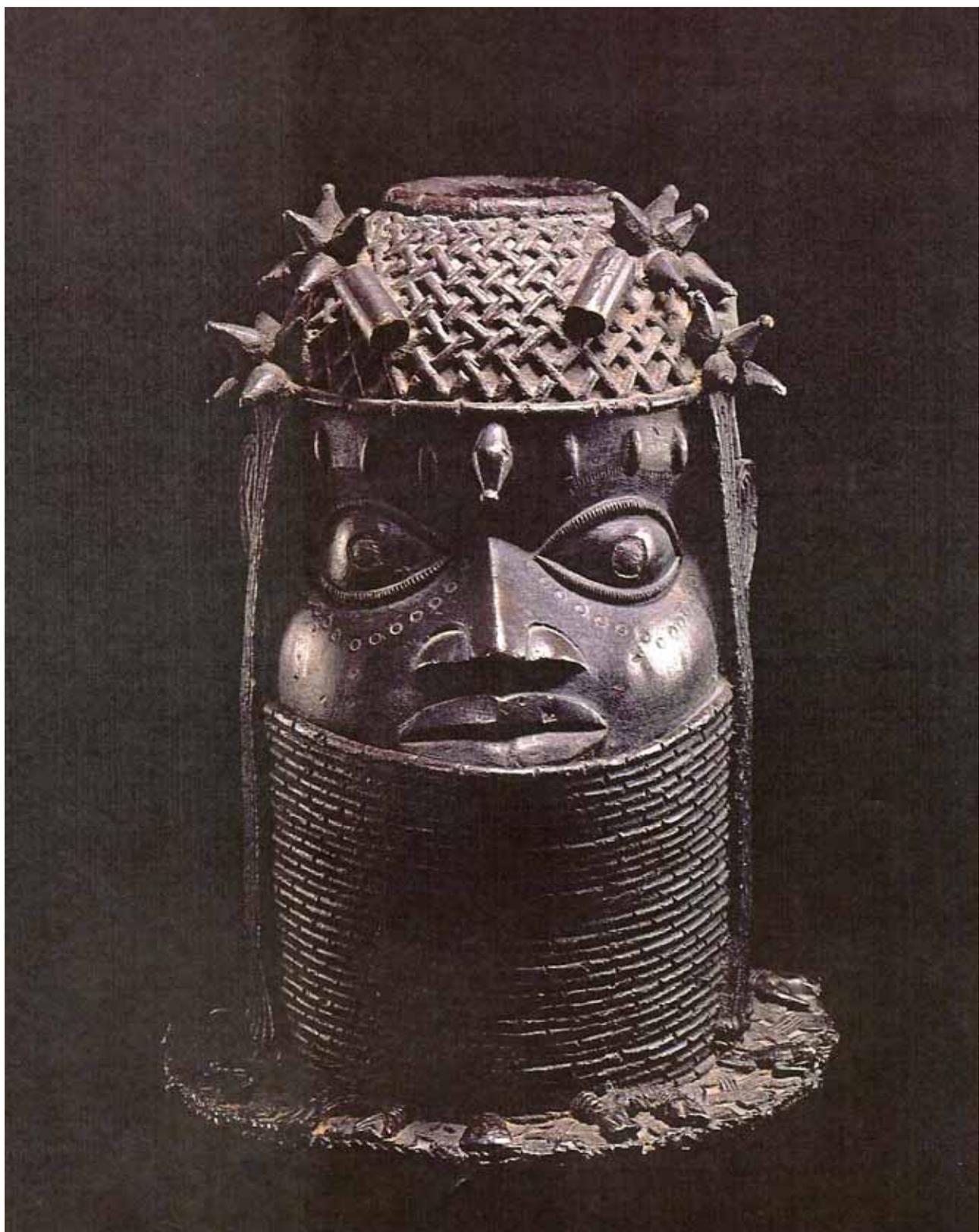
Van Eyck. Los esposos Arnolfini, 1434, detalle, (f. 19).



Van Eyck. Los esposos Arnolfini, 1434, detalle, (f. 20).



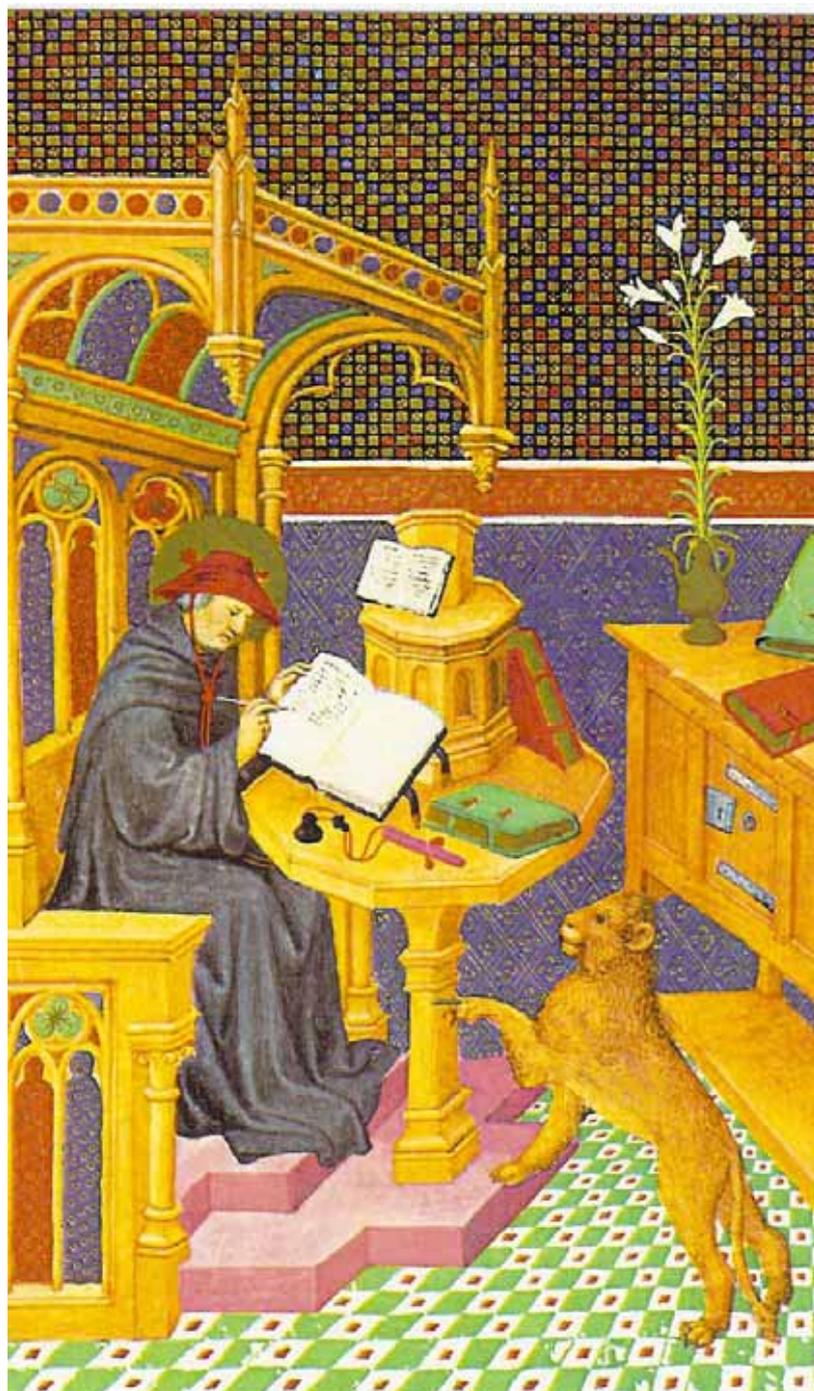
¿La primera obra de arte de la humanidad?. Descubierta en Sudáfrica, apareció por lo menos hace 77.000 años. Mide 7,6 cms. de longitud, (f. 21).



África. Memorial Head. The Kingdom of Benin (Nigeria), s. XVII-XVIII, (f. 22).



Vasos rituales en forma de bota, Kültepe (1925-1825 A.C), Asia. (f. 23)



Horas del mariscal de Boucicaut, San Jerónimo- 1410-1415 (0,179 x 0, 116).
París, Museo Jacquemart-André, (f. 24).



Horas del mariscal de Boucicaut. El mariscal de Boucicaut venerando a Santa Catalina-1410-1415, (0,18 x 0,118). París, Museo Jacquemart-André, (f. 25).



Hans Memling (hacia 1433-1494). Relicario de Santa Úrsula y sus compañeras – 1489- (0,455 x 0,18). Brujas, Hospital de San Juan, (f. 26).



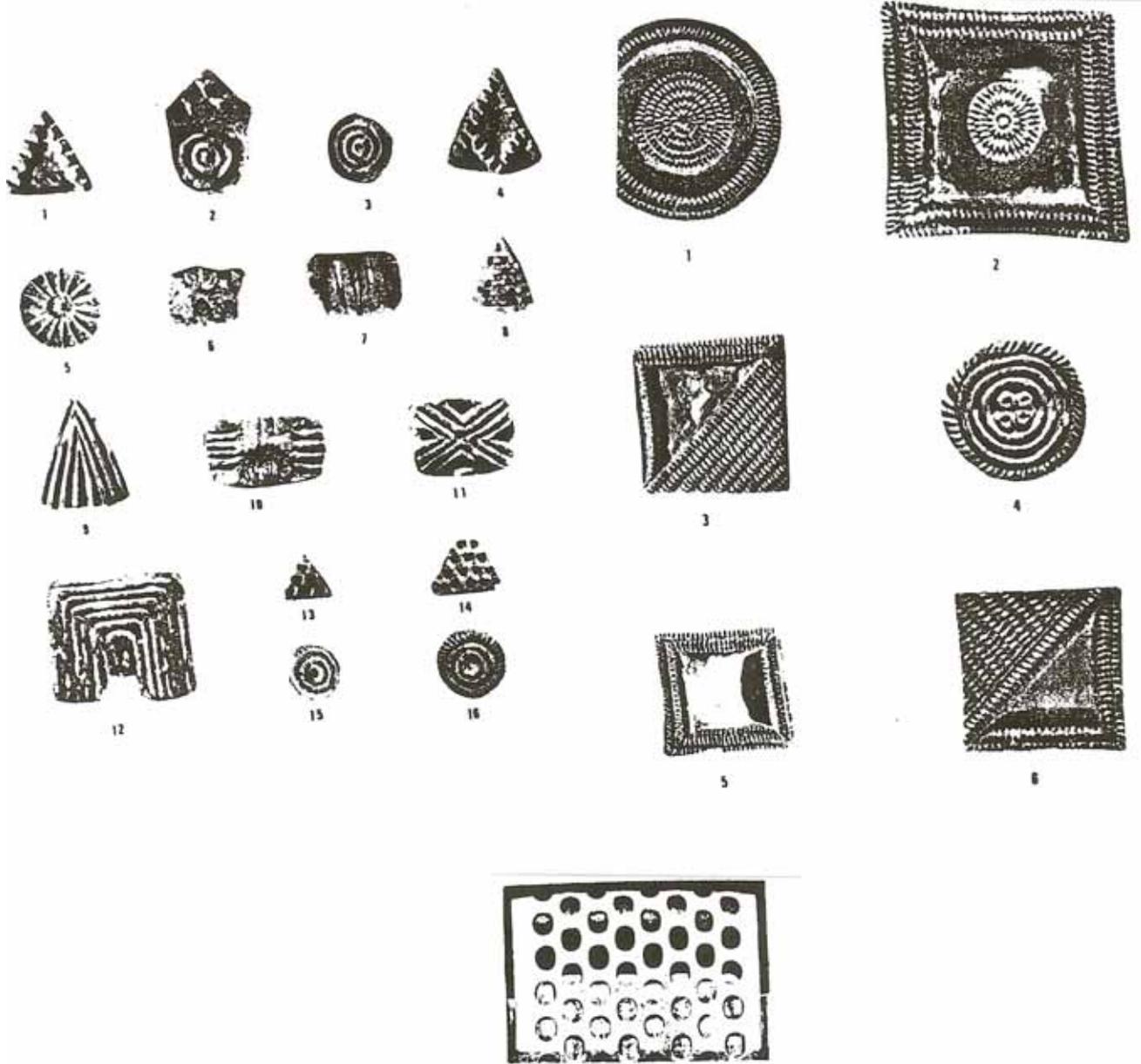
Piero della Francesca. Retablo de Brera, Milán, Brera. S. XV, (2,48 x 1,70 cms.), (f. 27).



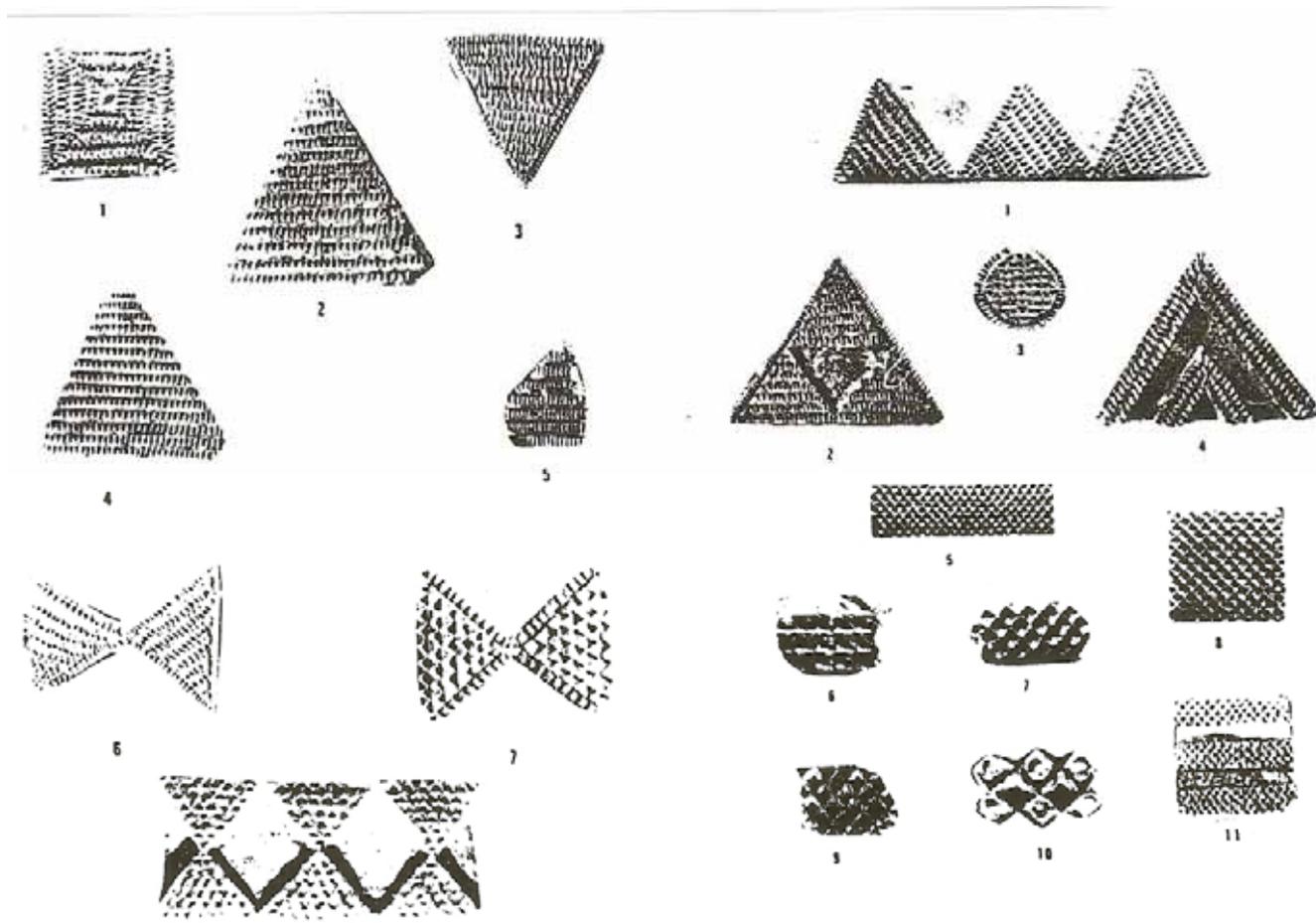
Piero della Francesca. Historia de la verdadera cruz, s. XV. Arezzo, Iglesia de San Francisco, (f. 28).



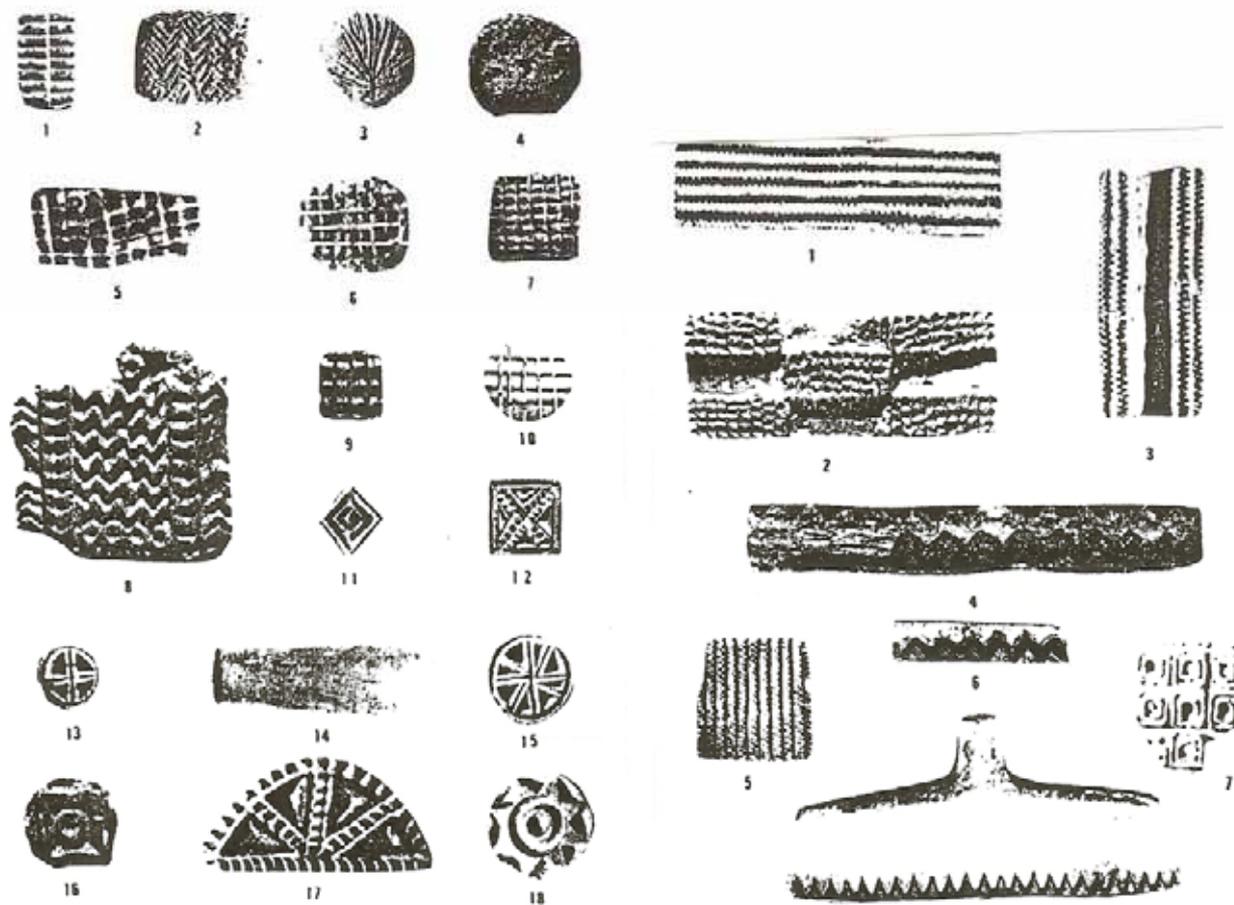
Piero della Francesca. Historia de la verdadera cruz, s. XV. Arezzo, Iglesia de San Francisco. Detalle del Hallazgo de las tres cruces, (f. 29)



Pintaderas Canarias - Período prehistórico de las Islas Canarias, (f. 30).



Pintaderas Canarias - Período prehistórico de las Islas Canarias (f. 31).



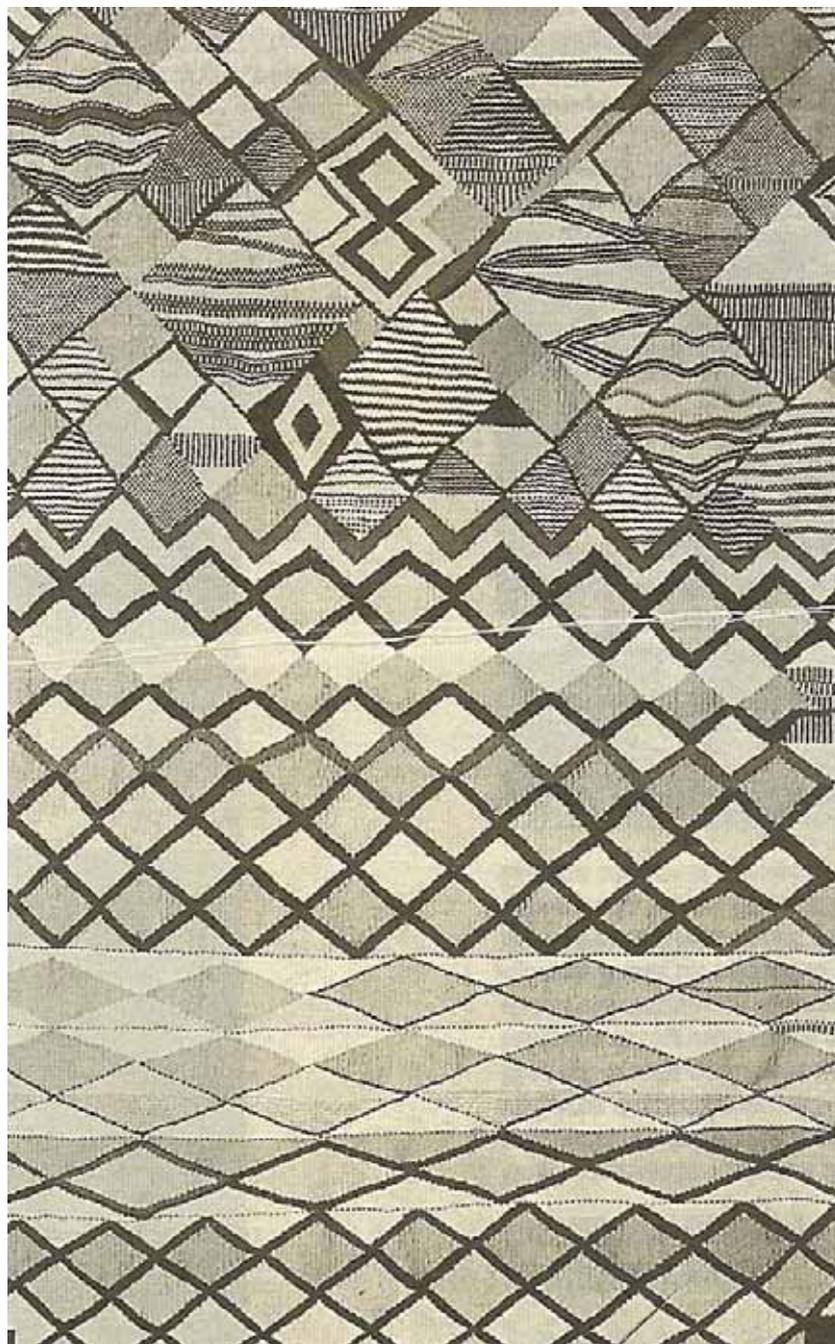
Pintaderas Canarias - Período prehistórico de las Islas Canarias, (f. 32)



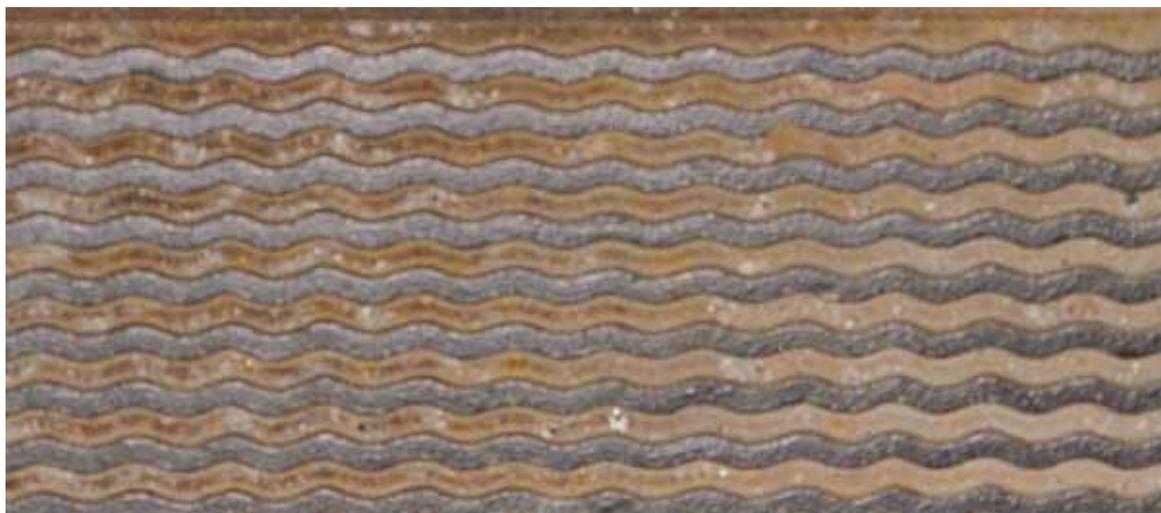
Juan Sanchez Cotán: Bodegón, Museo de San Diego. California, (f. 33).



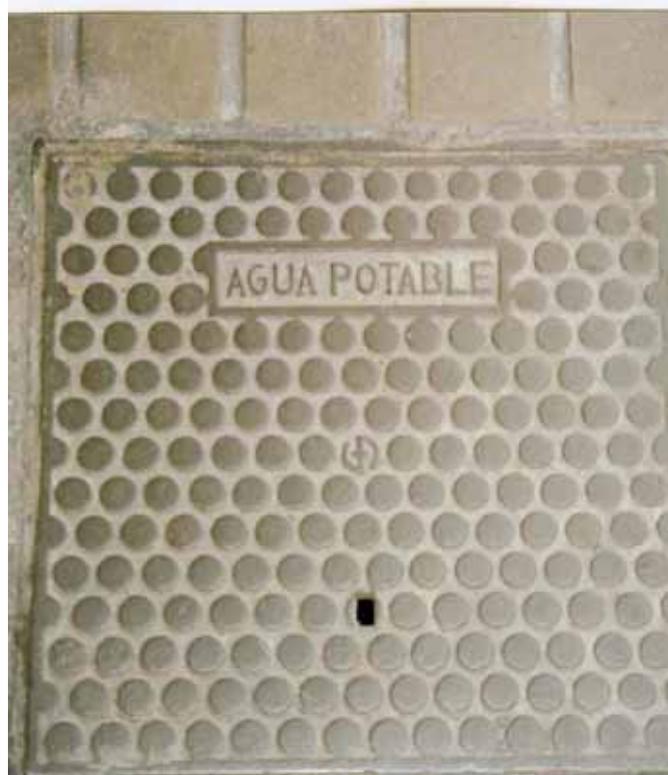
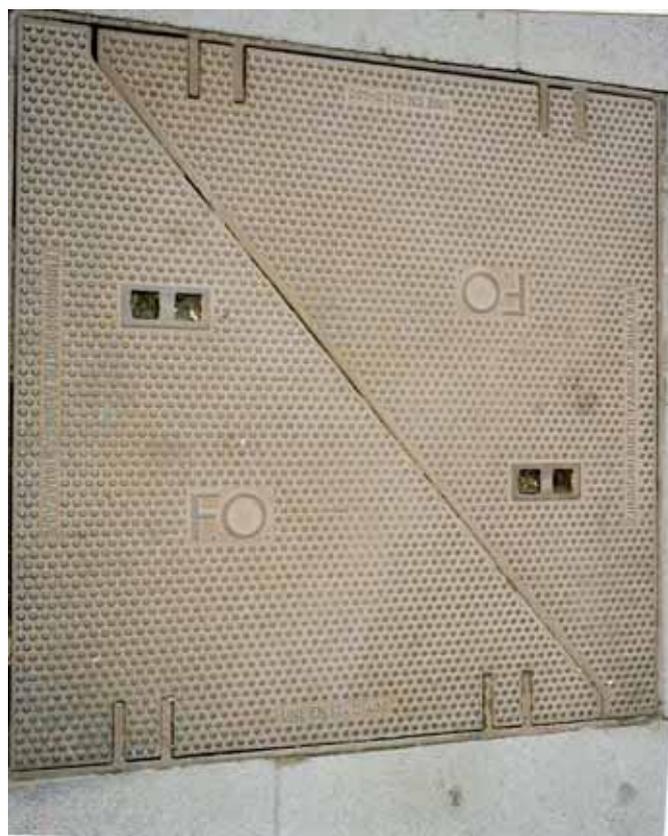
Juan Sanchez Cotán: Bodegón, Museo de San Diego. California, (f. 34).



Arte Africano: Tapiz Marroquí, s. XX, (f. 35).



Las religas. Agbar, Agua potable. Societat General D'Aigües de Barcelona, (f. 36).



Las religas. Agbar - El Trapillo, (f. 37).



Las religas. Agbar. Bomberos, (f. 38).



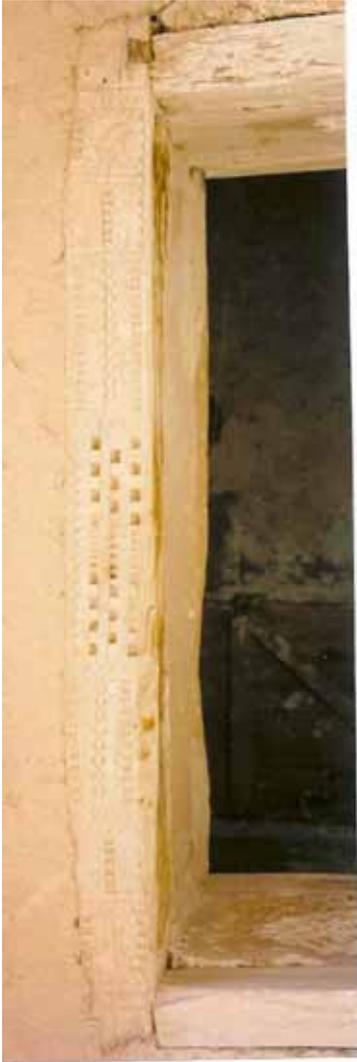
Serie Trepillones – Señales de tráfico, (f. 39).



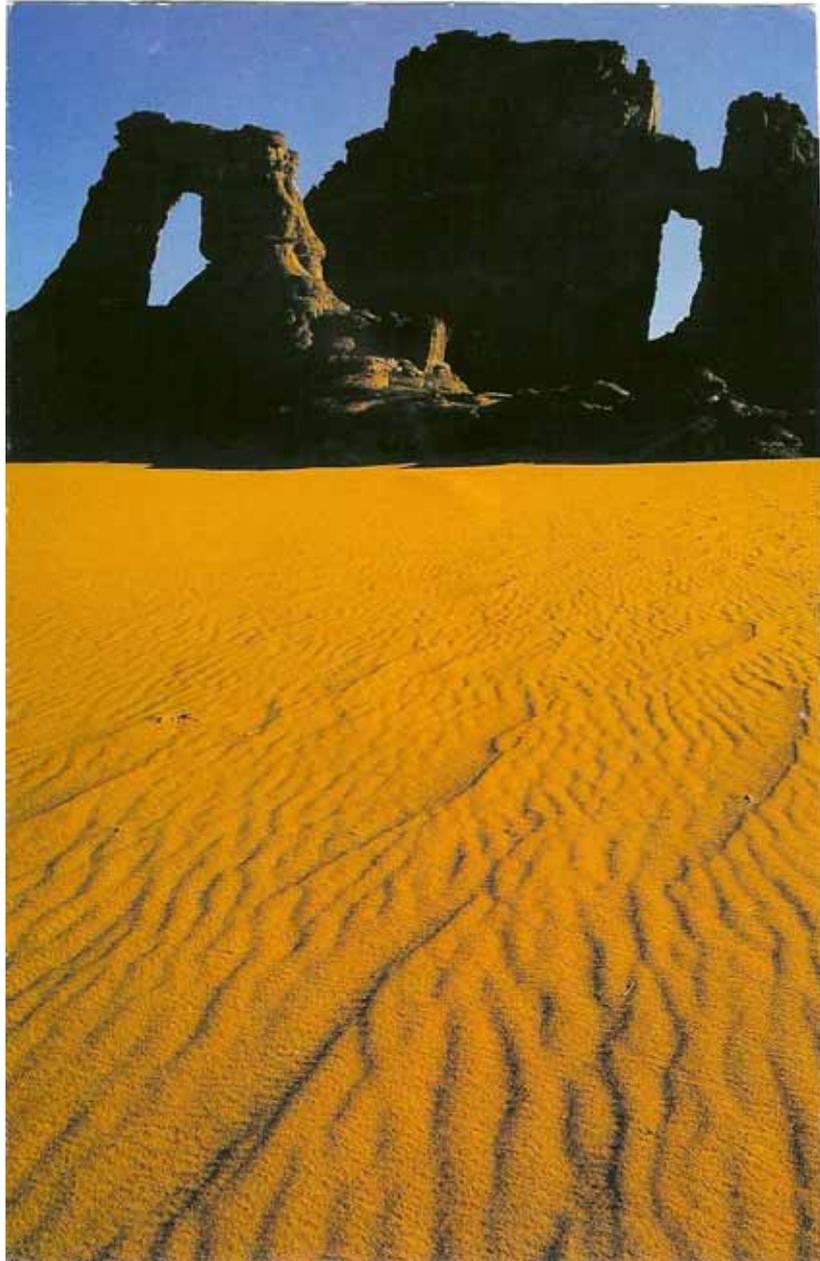
Ayuntamiento de Barcelona. Alcantarillado, (f. 40).



Columna mudéjar - Sevilla, Casa Pilatos, s. XII-XVI, (f. 41).



Columnas mudéjares- Casa Pilatos. Sevilla, (f. 42).



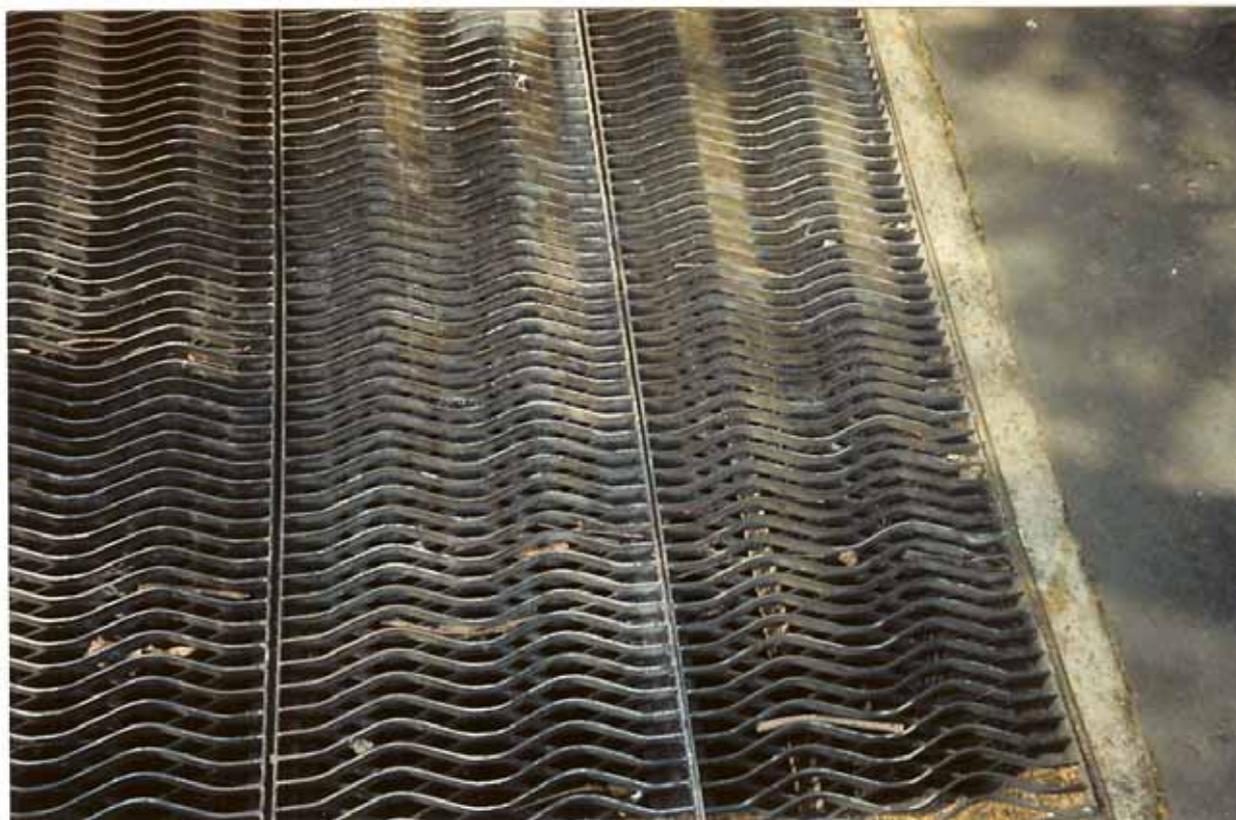
El desierto- Marruecos.



En las aceras de la ciudad: Ladrillos (panots) - Compañía de Gas, (f. 44).



El respiradero del metro de la ciudad de Barcelona, (f. 45).



Ayuntamiento de Barcelona: desagües, (f. 46).



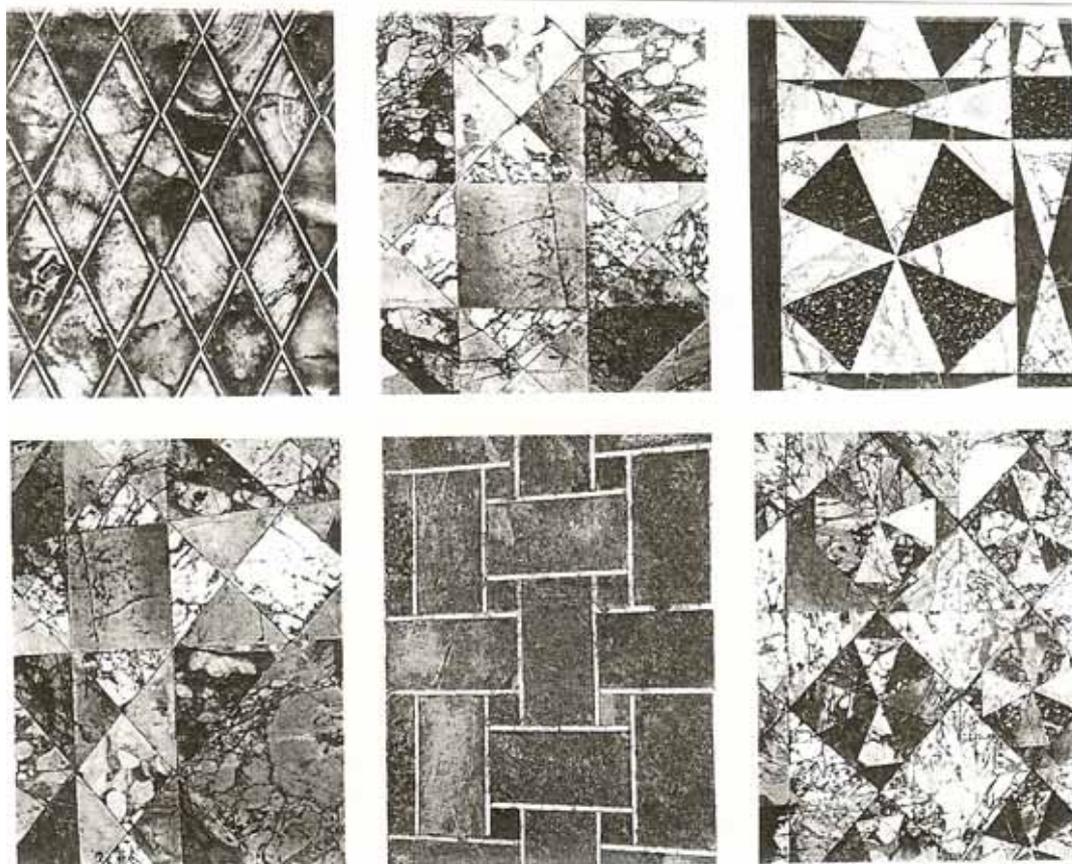
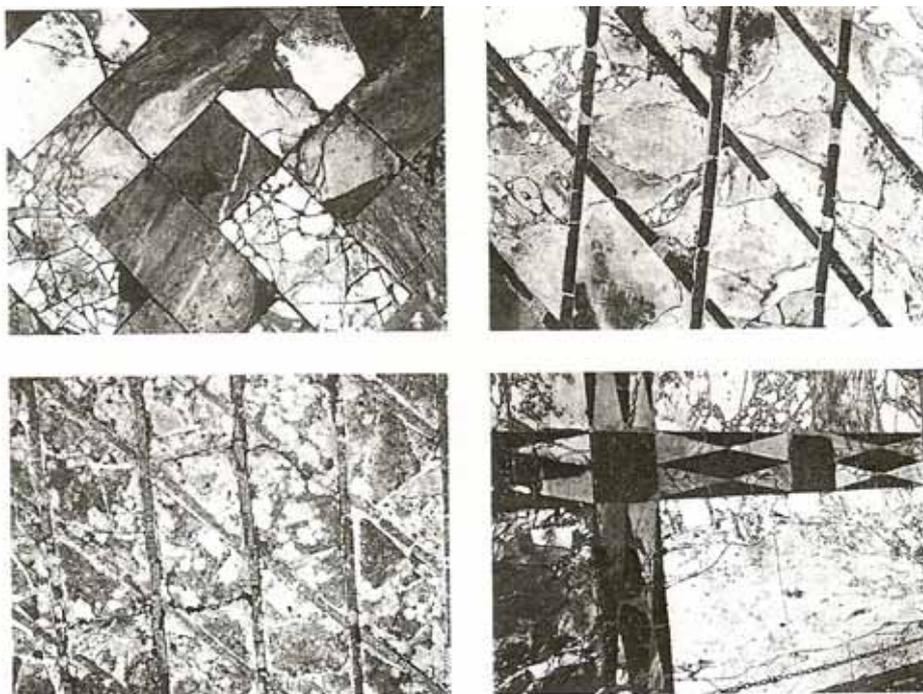
Arte Africano: Tierra cocida de Marruecos, s. XV, (f. 47).



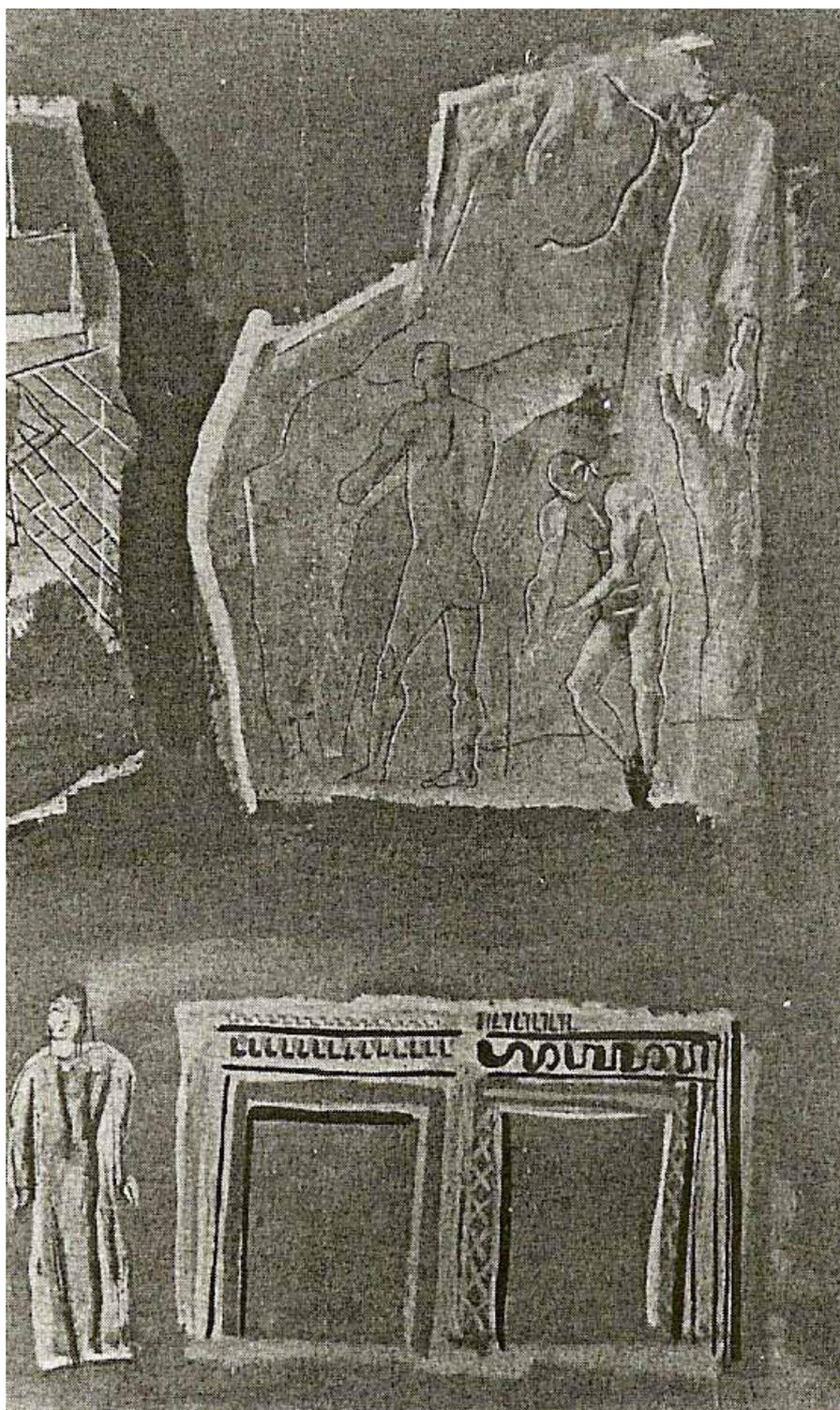
Villa Adriana: Tesela, (f. 48)



Villa Adriana: Tesela, (f.49).



Villa Adriana: Mosaicos, (f. 50).



Mario Sironi, and Italian Modernism: Composición for a Wall, 1940, Galleria del Milione, Milán, (f. 52).



Toda la fuerza y el encanto de la arquitectura mudéjar, (f. 53).

(f. 54)



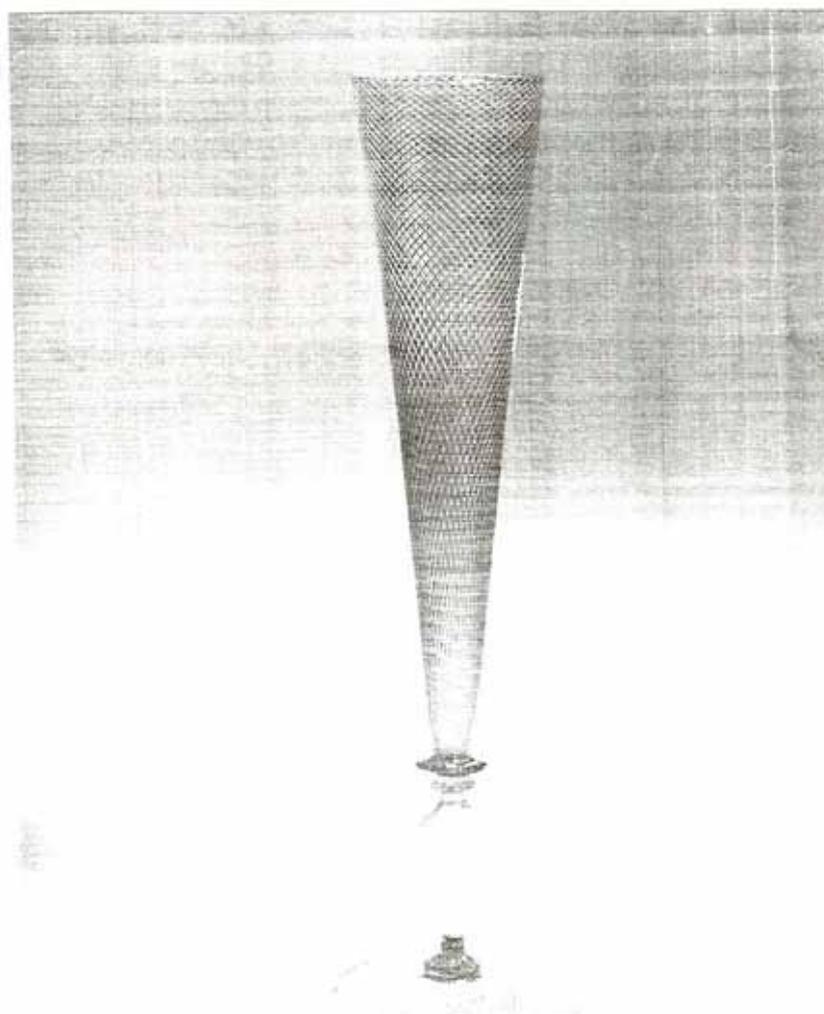
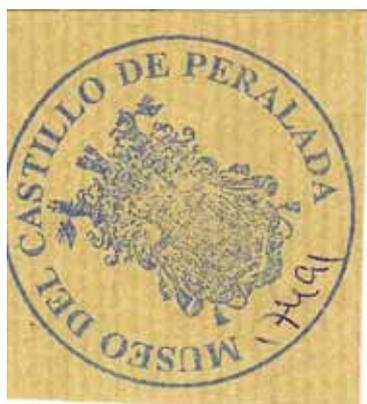
Señalizaciones carreteras, (f. 54).



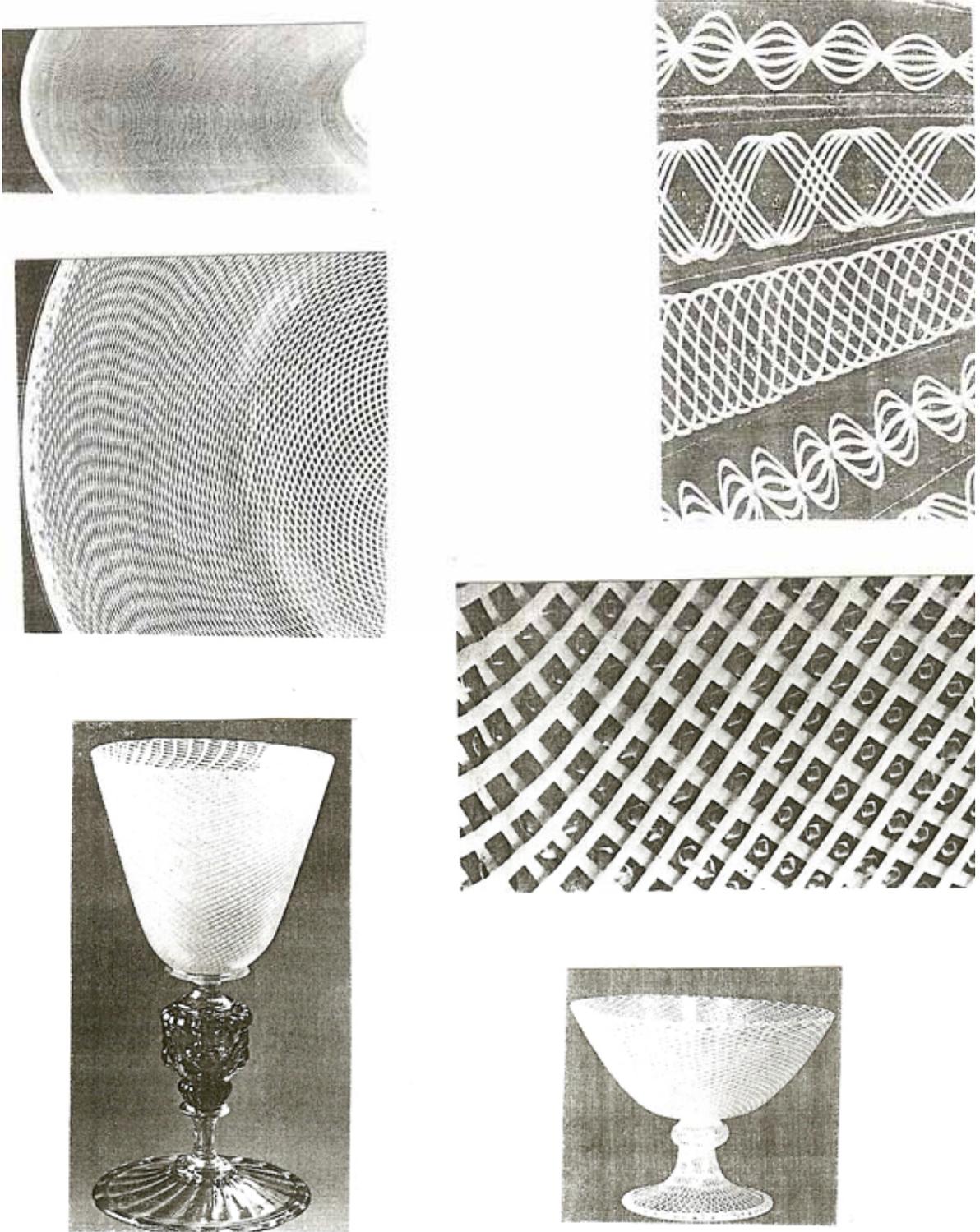
Abside de la Iglesia Románica de Bourgmadame- Detalle: Cenefa, (f. 55).



Sillería del ábside de la Parroquia de Sitges, 1900, (f. 56).



Museo del Castillo de Peralada. Vetro a reticello, Venecia, s. XVI. N° 3482. Copa de vidrio incoloro, con decoración de laticinio. Con depósito cónico largo, mastil abalaustrado y pie discoidal - Vidrio soplado, 32 x 9,2 cms, (f. 57).



Museo del Castillo de Perelada. Vetro a reticello, Venecia, s. XVI: Filigranas y otras formas, (f. 58).



Museo del Castillo de Perelada. Vetro a reticello, Venecia, s. XVI: Detalle, (f. 59).



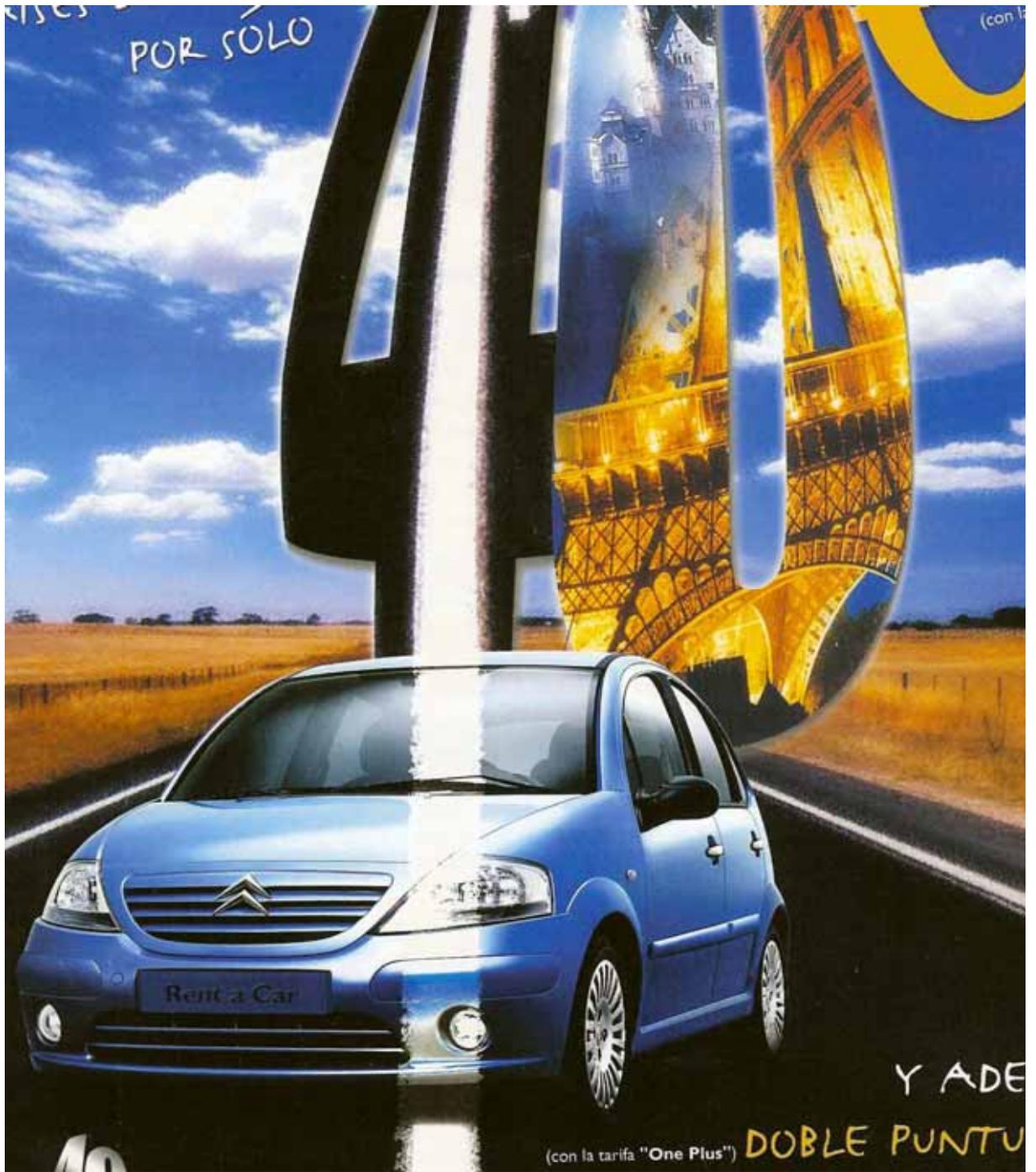
Marruecos. El desierto, (f. 60).



Gislebertus, Los Tres Reyes (Autun), (f. 61).



Prados, (f. 62)

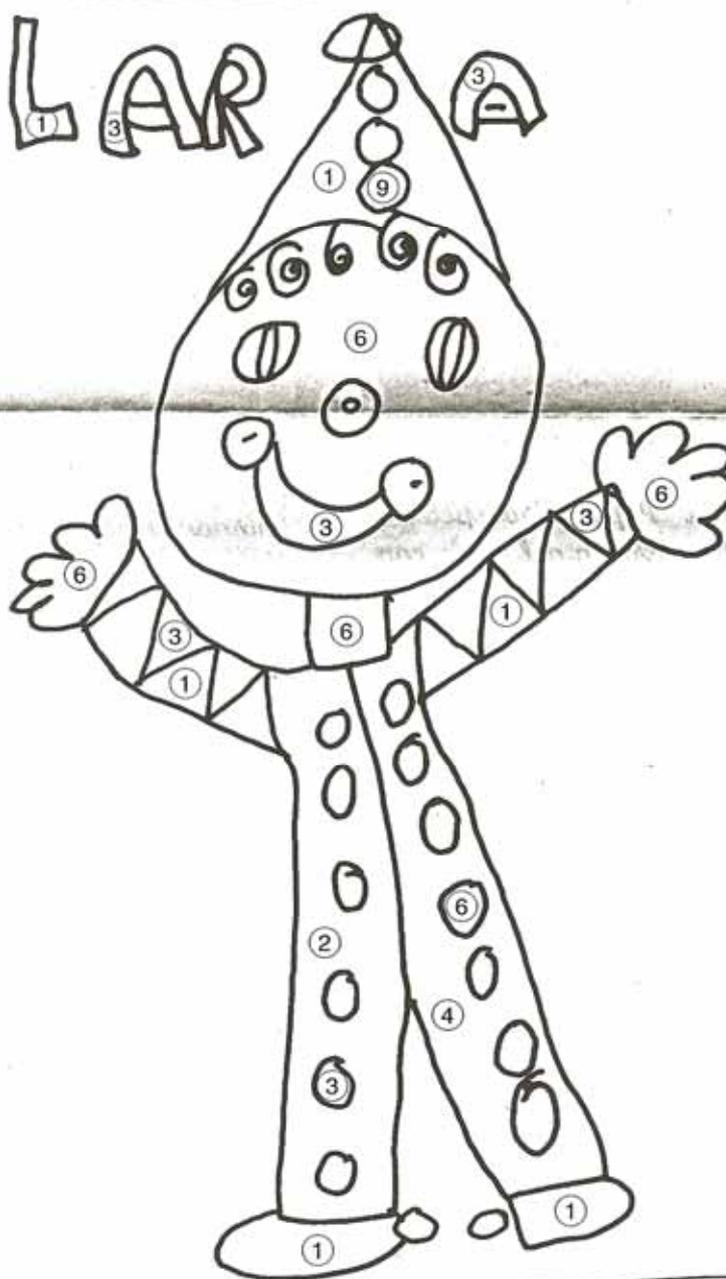


El País - Anuncio Citroen, (f. 63).

el diario para que pinten los pequeños



CLARA

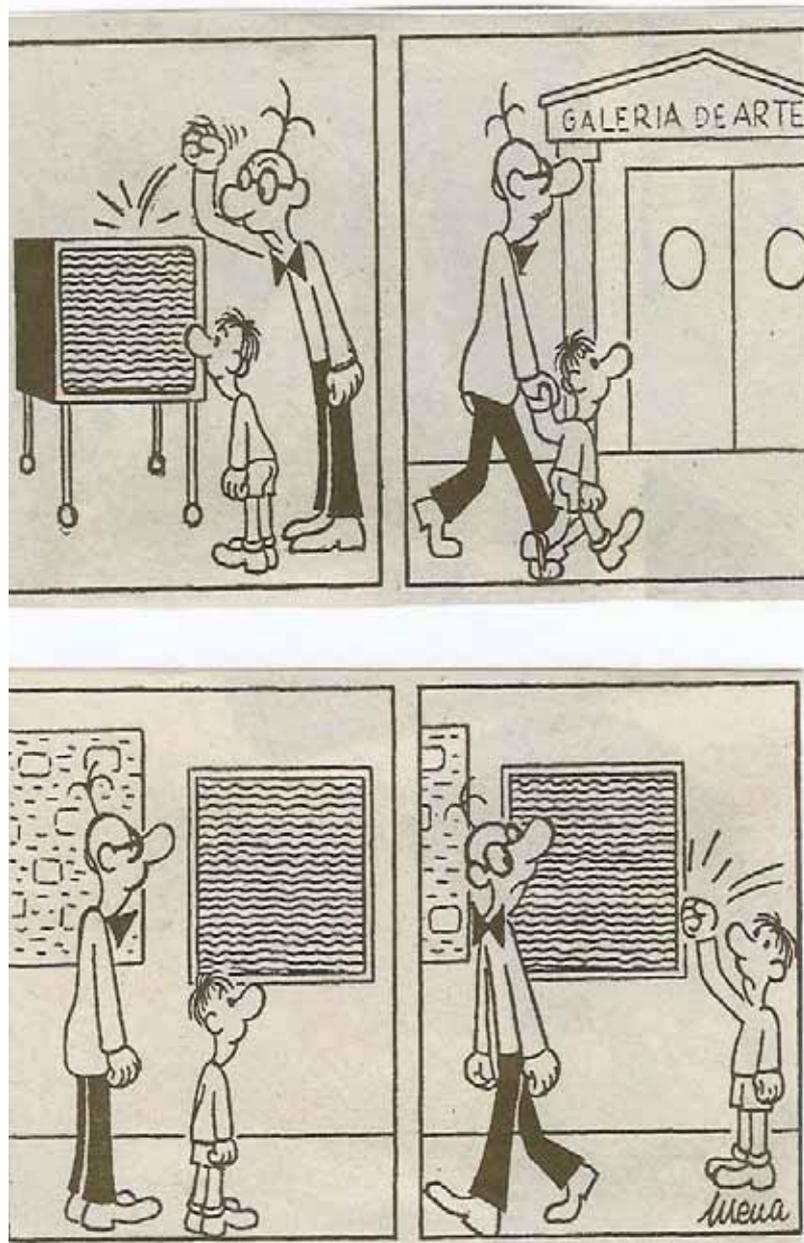




La escena. La Vanguardia, (f. 66)



VII Fòrum Mundial de la TV Infantil, Pensar la TV amb cap. Vivir, La Vanguardia, (f. 67)



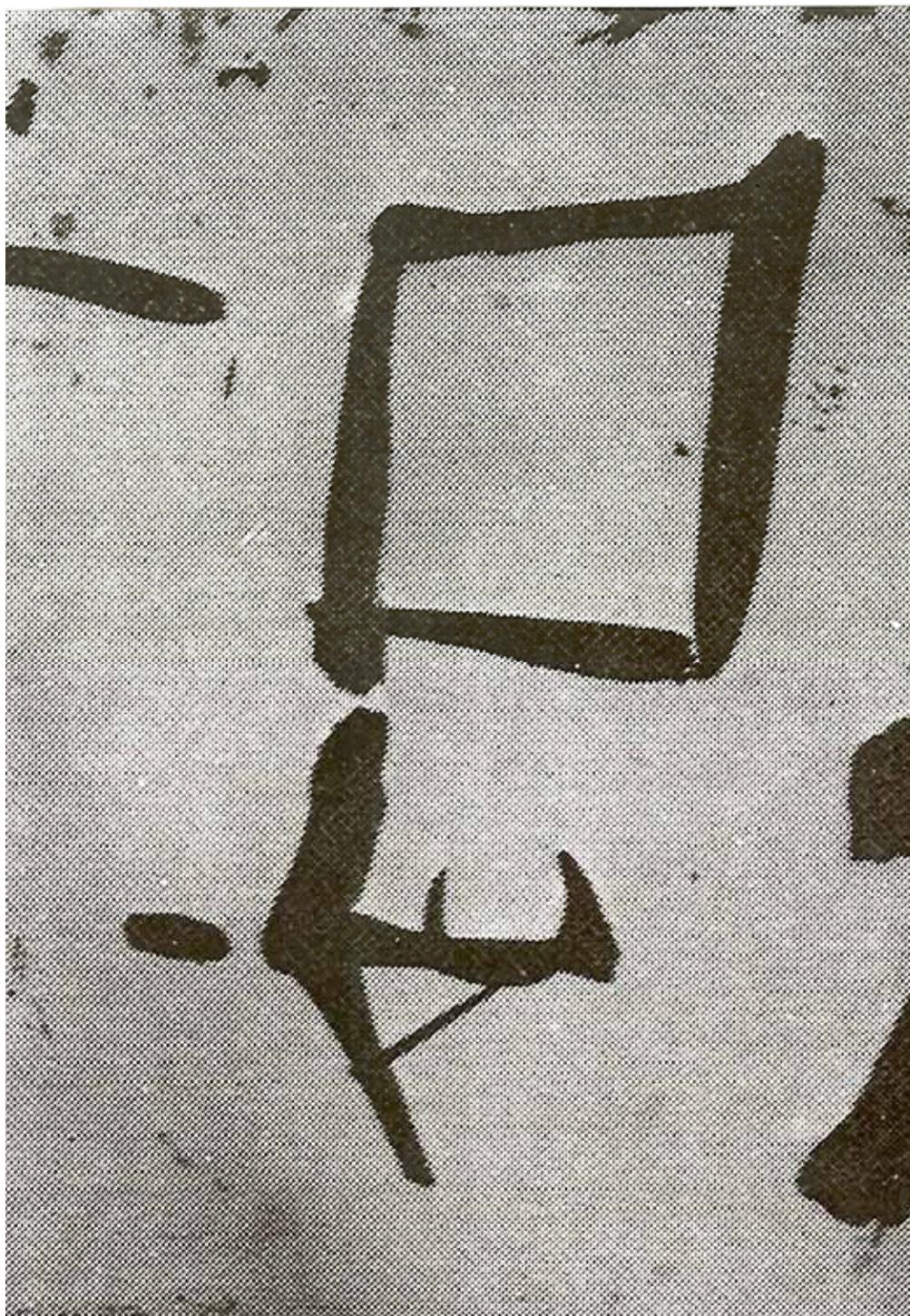
ABC. Humor. Galería de arte, (f. 68)



El País. El tijeretazo, (f. 69).



Franz Kline: Pintura num. 2, 1954, Nueva York, Museum of Modern Art, (f. 70).



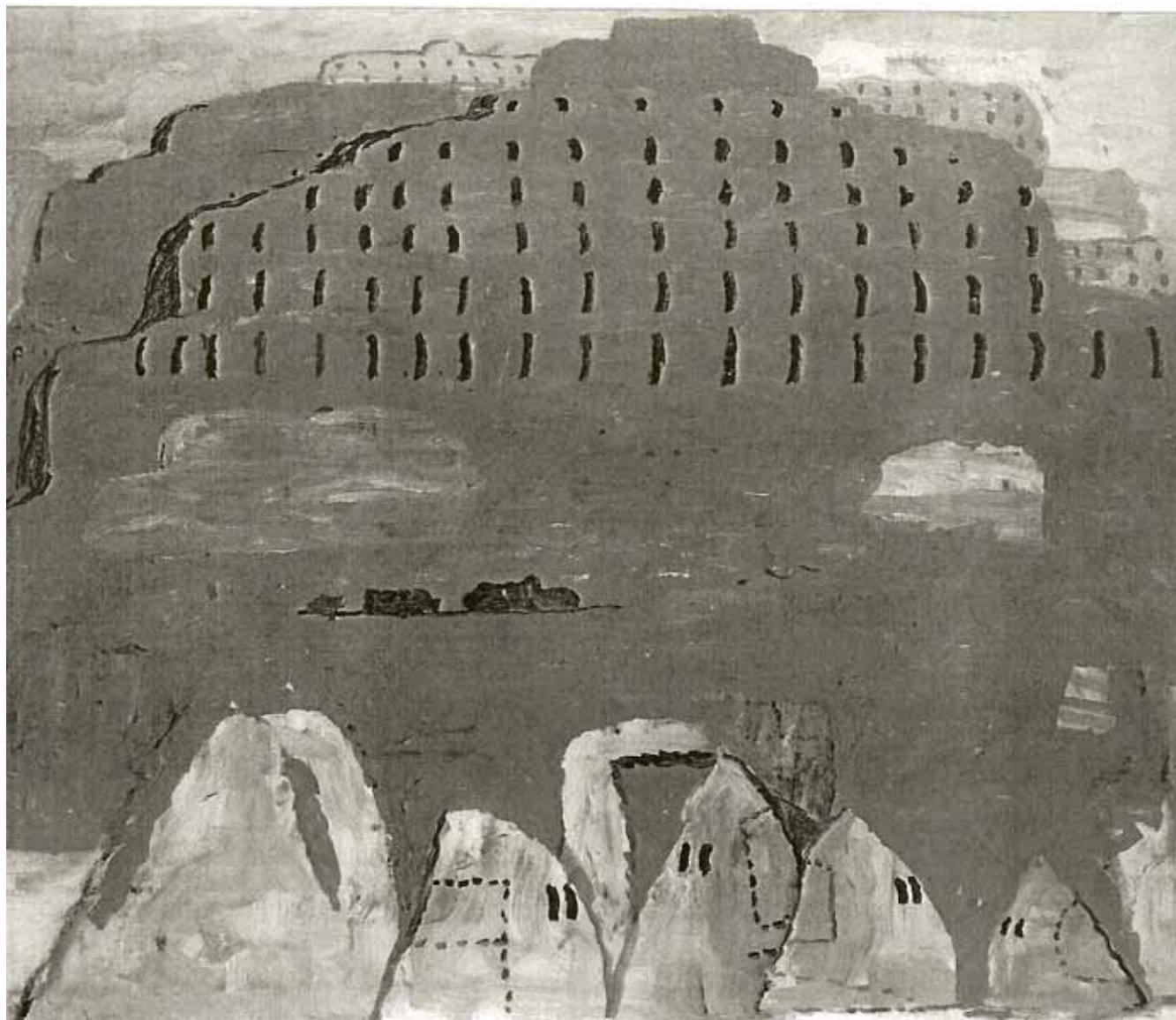
Franz Kline: Pintura num. 3, 1954, Nueva York, Museum of Modern Art, (f. 71)



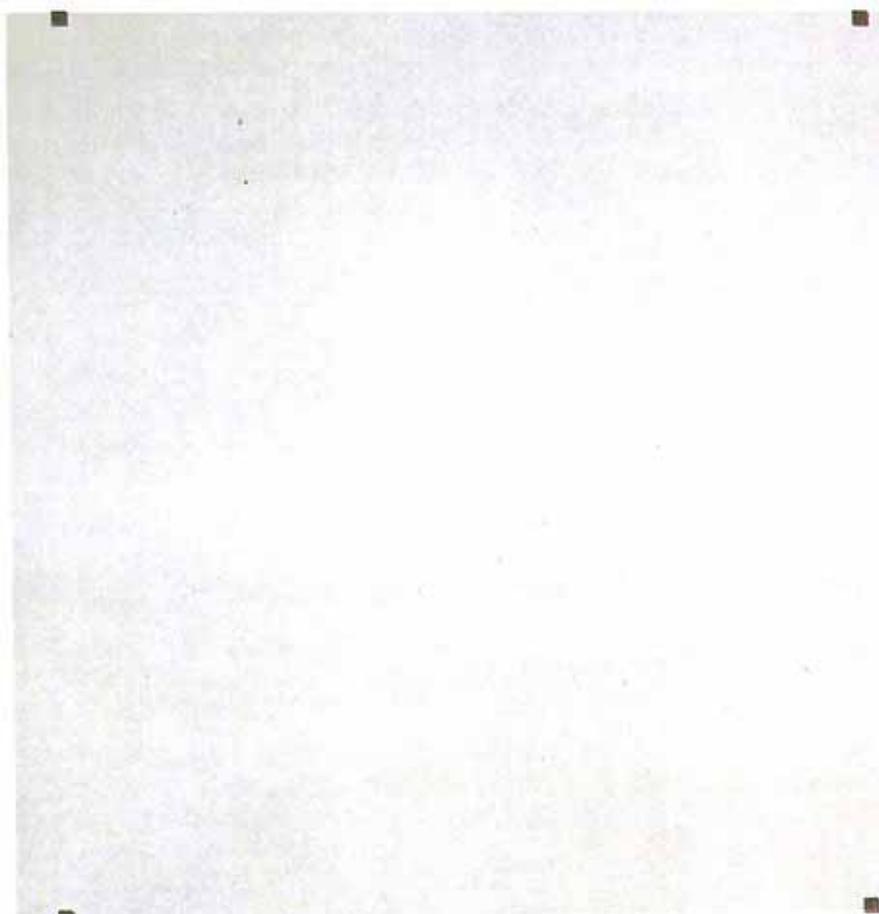
Ramón Badrinas. El Ser y el Espacio, (f. 72)



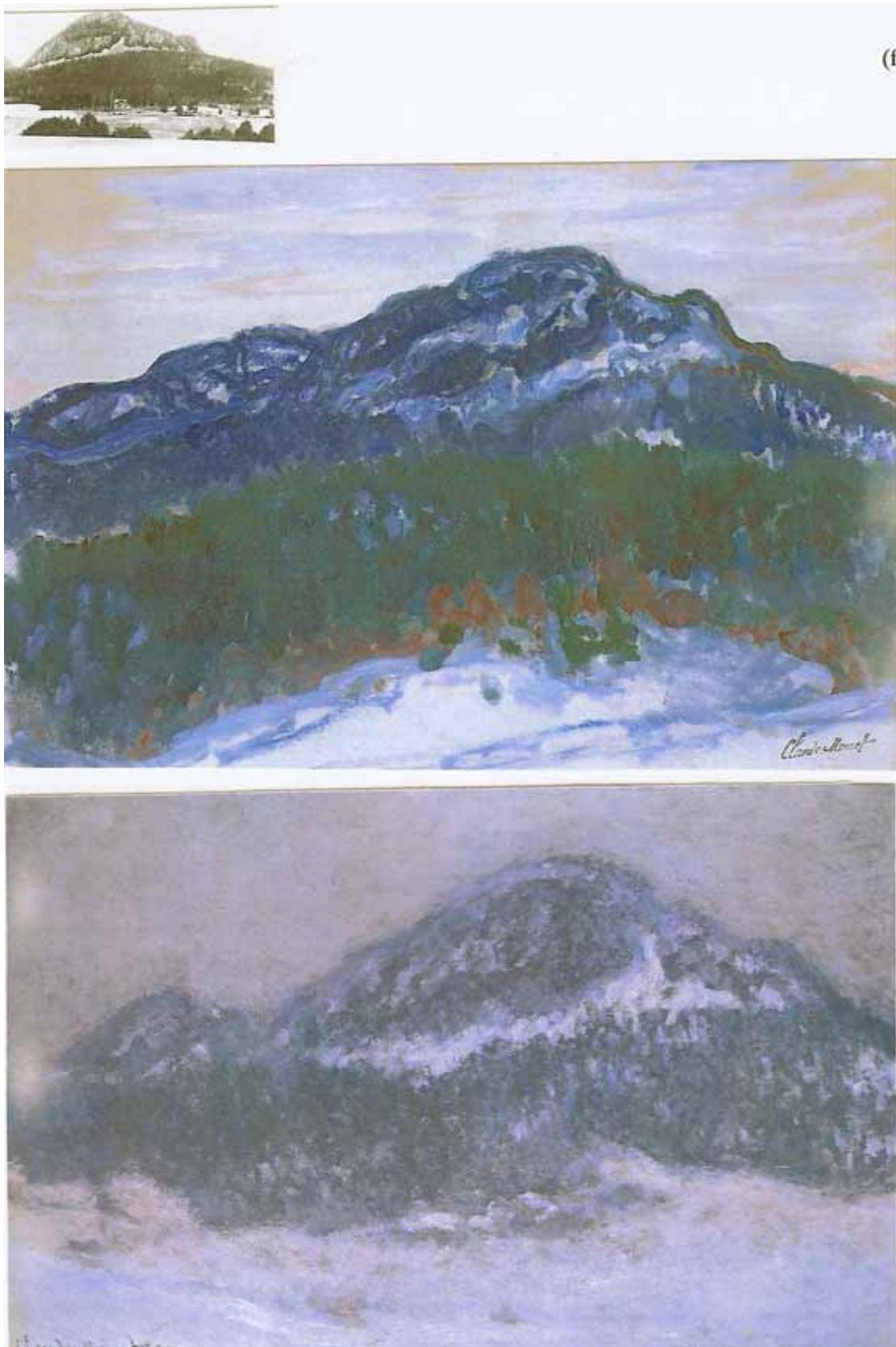
Iglesia Románica de Bourgmadame X-XIII- Detalle, Cabellera personaje y palmera, (f. 73)



Philip Guston, 1969, Afueras (alrededores), (f. 74)



Robert Ryman, 1930: Regis , 1977, óleo sobre acrílico, 121,9 x 121,9 cm.
Nueva York , John Weber Gallery, (f. 75)



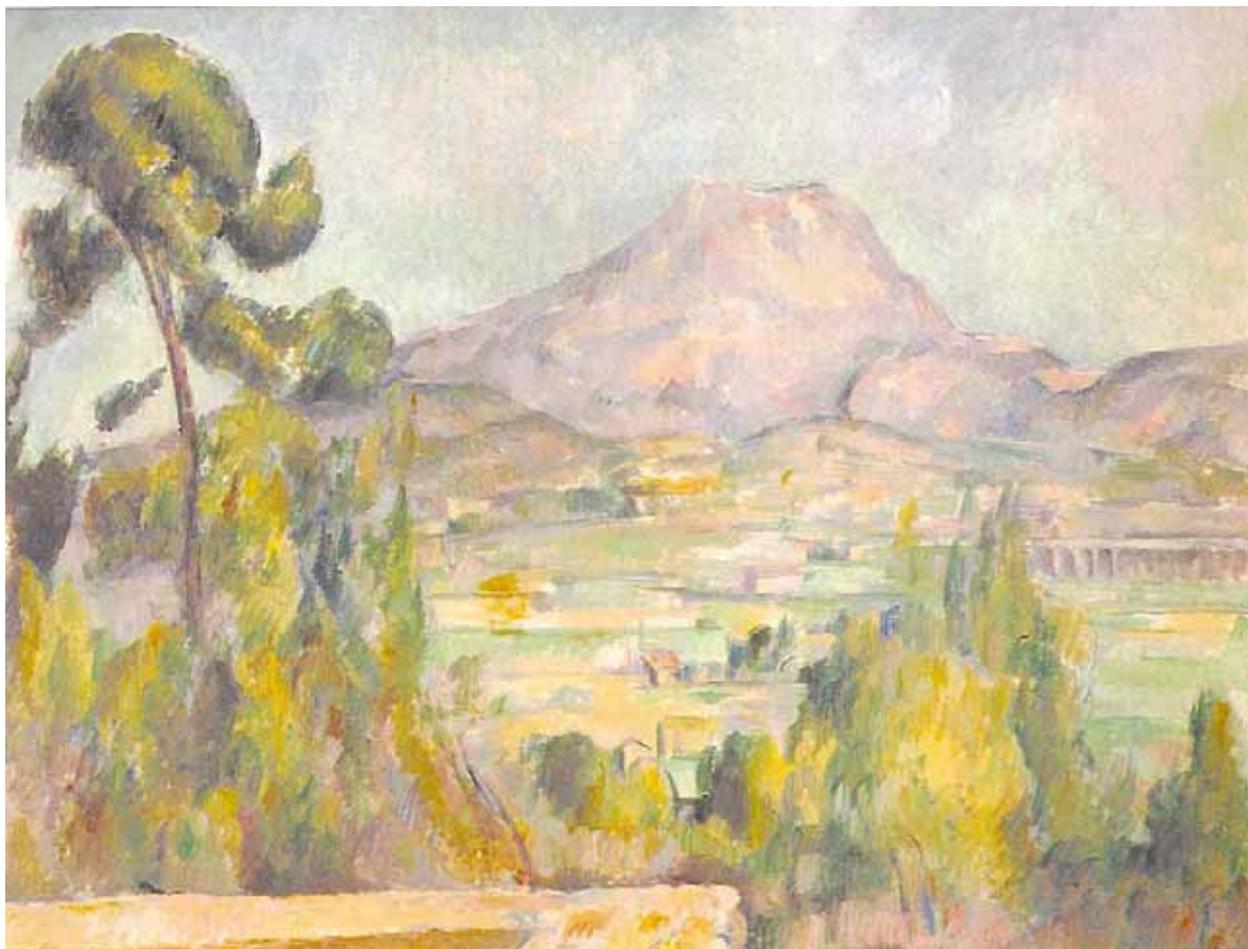
Monet, A/ El monte Kolsaas- B/ El monte Kolsaas, en un día brumoso, 1895,
C/ El monte Kolsaas en Noruega, (f. 76)



Ferdinand Hodler. La Punta de Andey, valle del Arve (Alta Saboya), 1909, óleo sobre lienzo, 67,5 x 90,5 cm., (f. 77).



Pierre Soulages- Pintura 162 x 310, 1979, (f. 78).



Paul Cézanne. La Montaña Sainte-Victoire, 1890, (f.79).



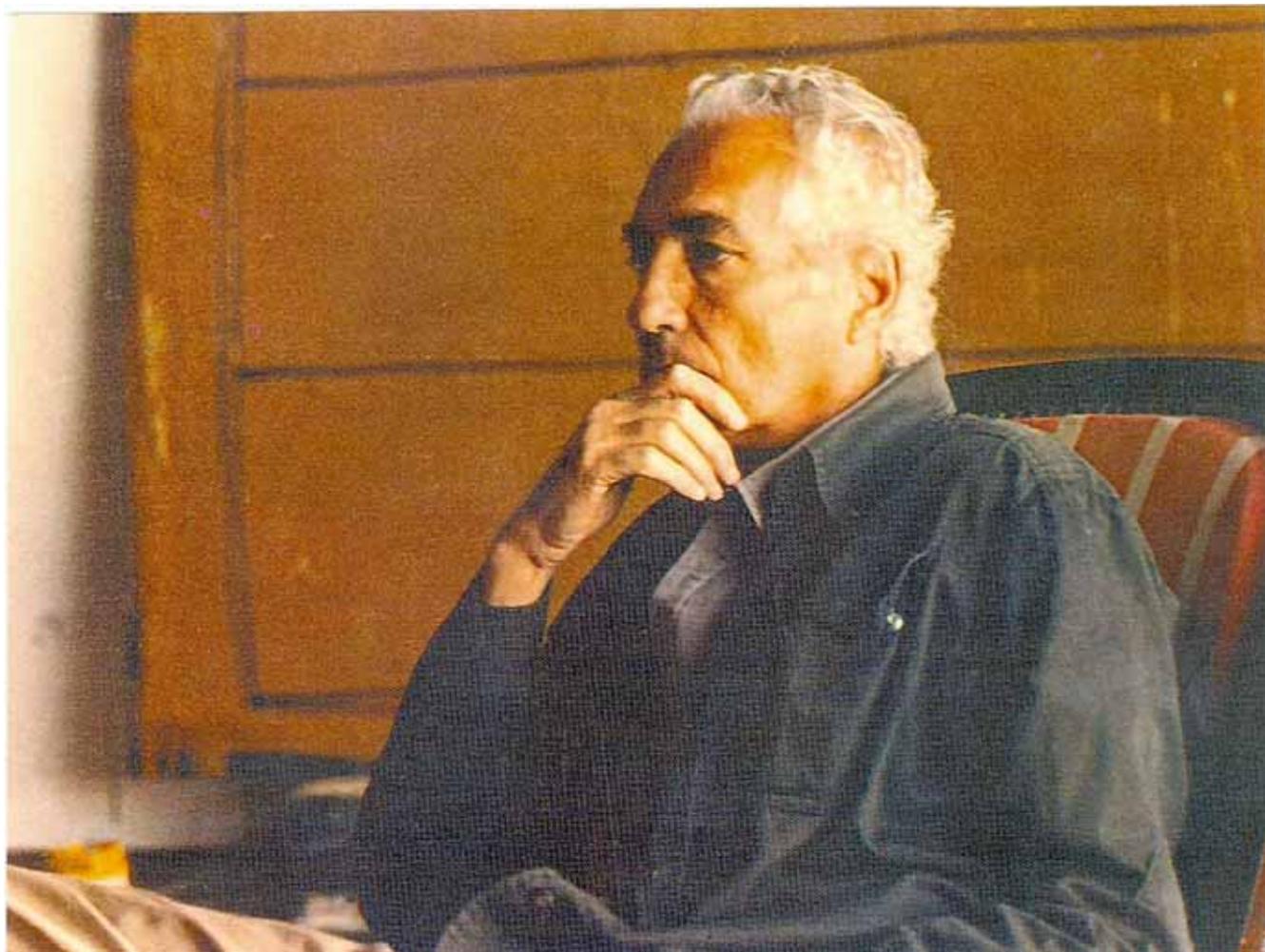
Afrodita, Ramón Badrinas, 2004, 1,60 x 2,00 cm.

La morera y la casa, 1989, Hernández Pijuan, 1989, 28 x 38 cm.

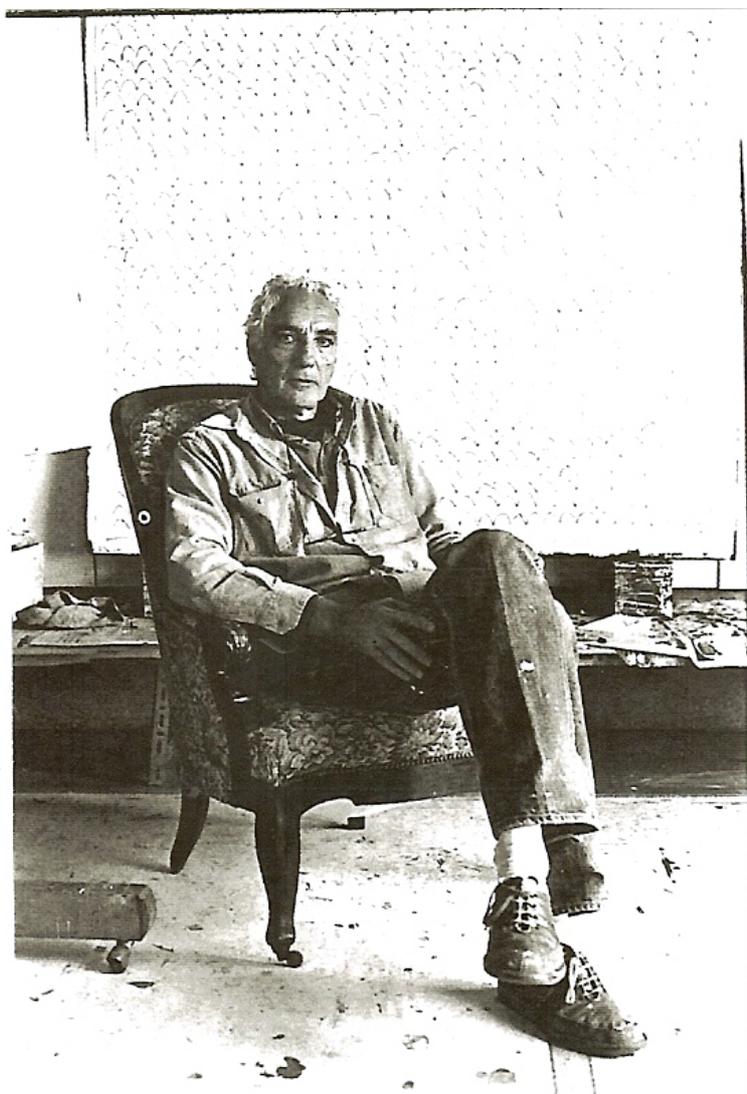
Homenaje a Hernández Pijuan, con motivo de la lectura de la Tesis Doctoral en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona., por el aspirante Ramón Badrinas.

“EL ESPACIO PICTÓRICO EN HERNÁNDEZ PIJUAN”

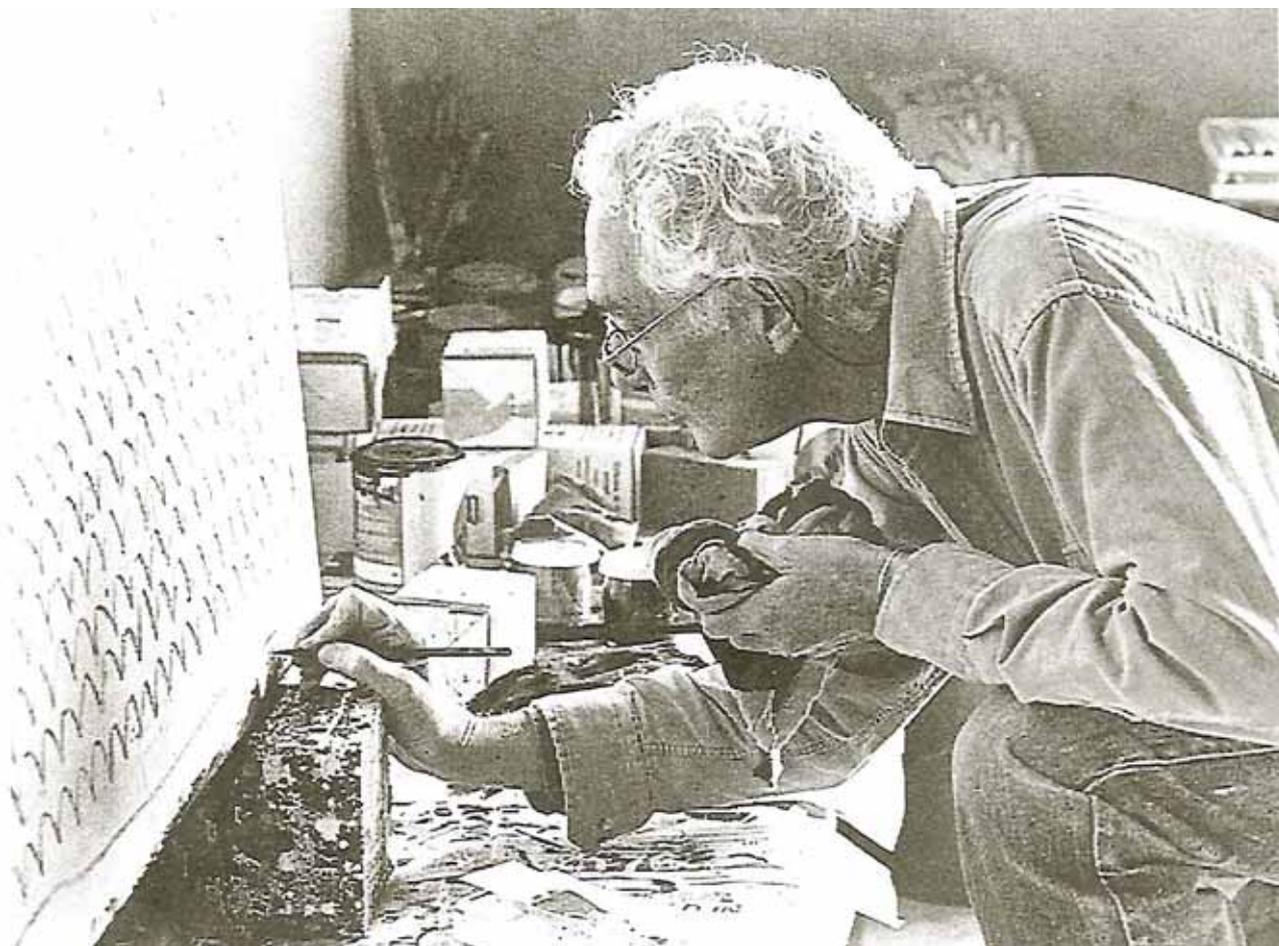
Motivo: *Afrodita*; “que es el punto de unión entre civilizaciones”, (f.80).



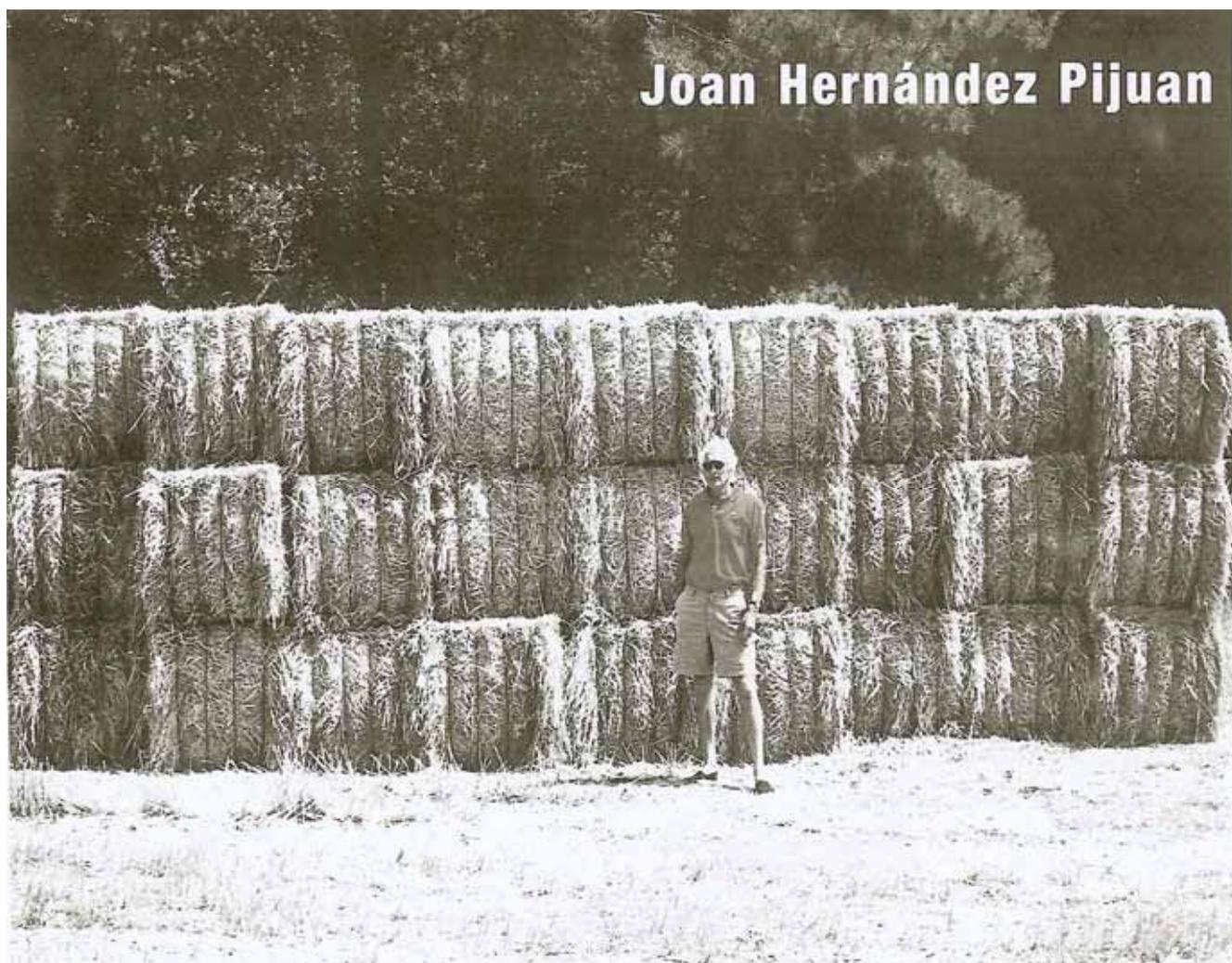
Joan Hernández Pijuan. Catálogo obra gráfica II (1982-1990), verano 1991.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Exposición Hernández Pijuan, Galería Joan Prats, 1993.



Catálogo Sensación y Lugar, Joan Hernández Pijuan 1983-1993. Diputación Provincial de Granada. Palacio Condes de Gabía, Enero-Febrero 1994.



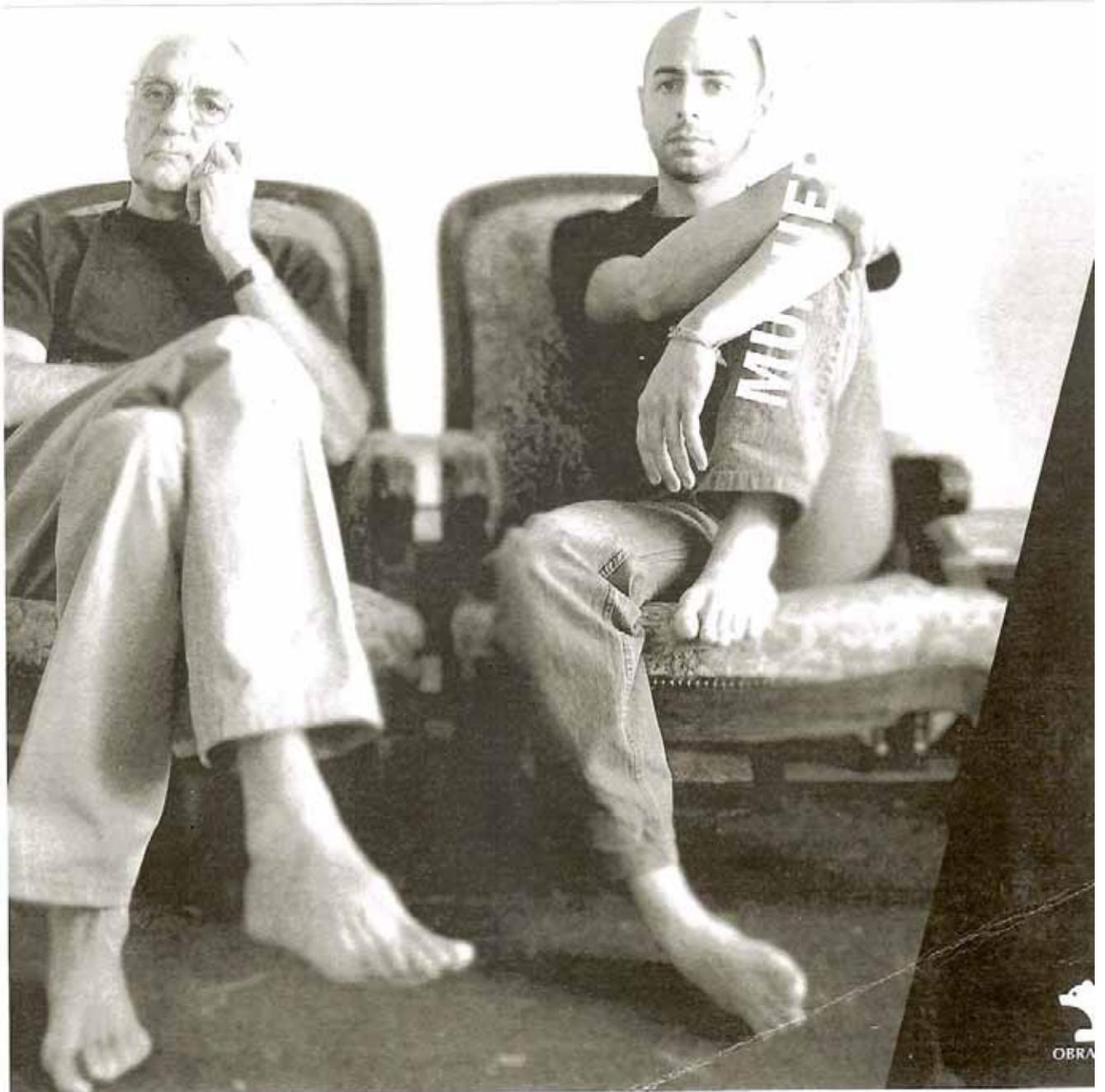
Joan Hernández Pijuan. Detrás del ciprés está la montaña, 2002, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 20 de noviembre – 21 de diciembre 2002.

Pintar la naturaleza no es copiar el objeto, es darnos cuenta de nuestras propias sensaciones.

Cézanne.



Hernández Pijuan. Relevos, 2004, Caja de Madrid.



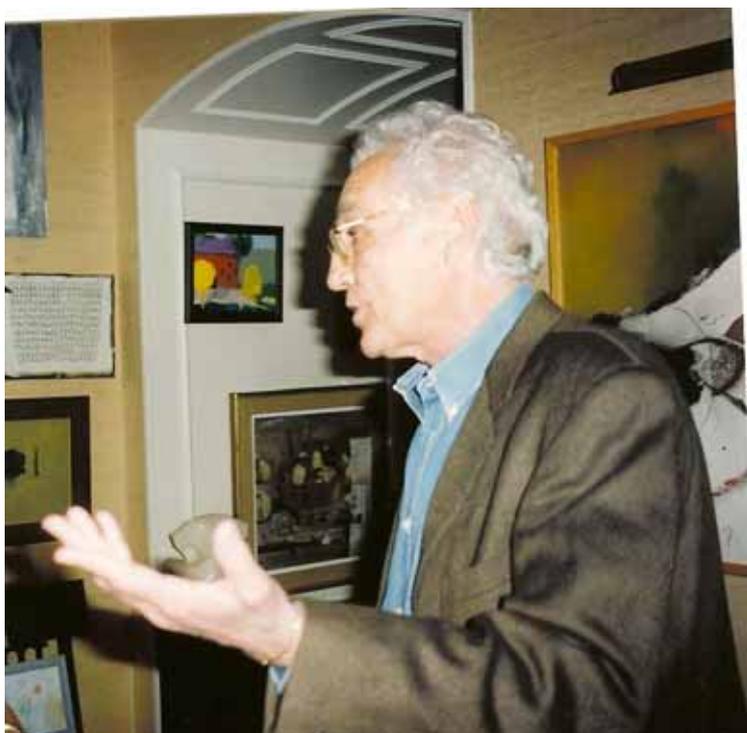
Hernández Pijuan. Relevos, 2004. Caja de Madrid.



Hernández Pijuan, 1999.



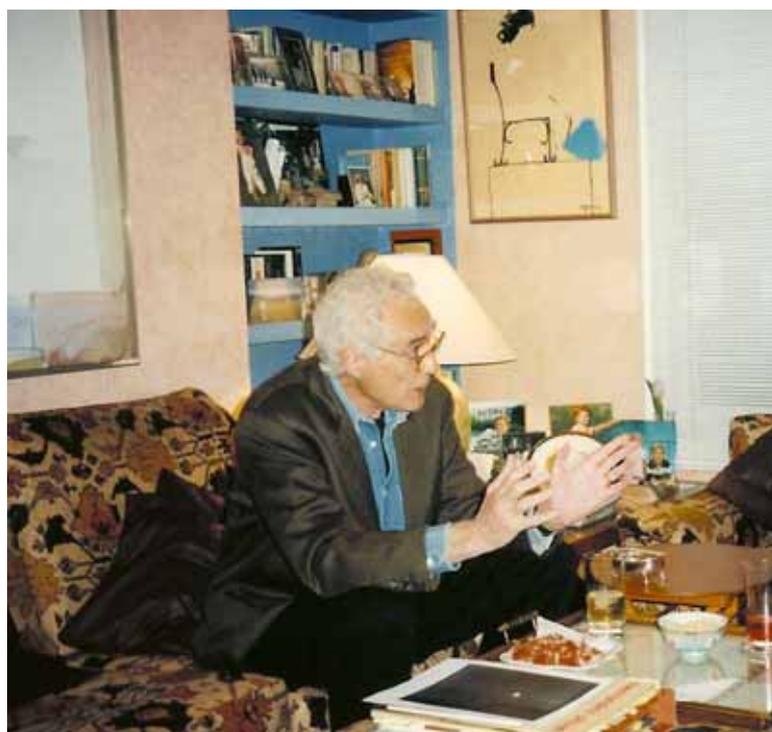
Hernández Pijuan, 1999.



Hernández Pijuan, 1999.



Hernández Pijuan, 1999.



Hernández Pijuan, 1993



Hernández Pijuan, 1993



Hernández Pijuan, 1985

“La pintura ha sido la pasión de mi vida”



Ramón Badrinas, 1998



Paisaje del camino a Folquer



Descubrimos lo que soñamos, vemos lo que queremos, encontramos lo que somos



Los Íberos: Esfinge de los Higueros, (Cástulo, Jaen) s. VIII a.J.C., (f. 100).