

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

**T E M A: EL ESPACIO PICTÓRICO EN LA OBRA DE
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN**

Para optar al título de Doctor en Bellas Artes

DIRECTORA: ANNA MARIA GUASCH.

TUTOR: FRANCESC ORENES.

ASPIRANTE: RAMÓN BADRINAS BASSAS.

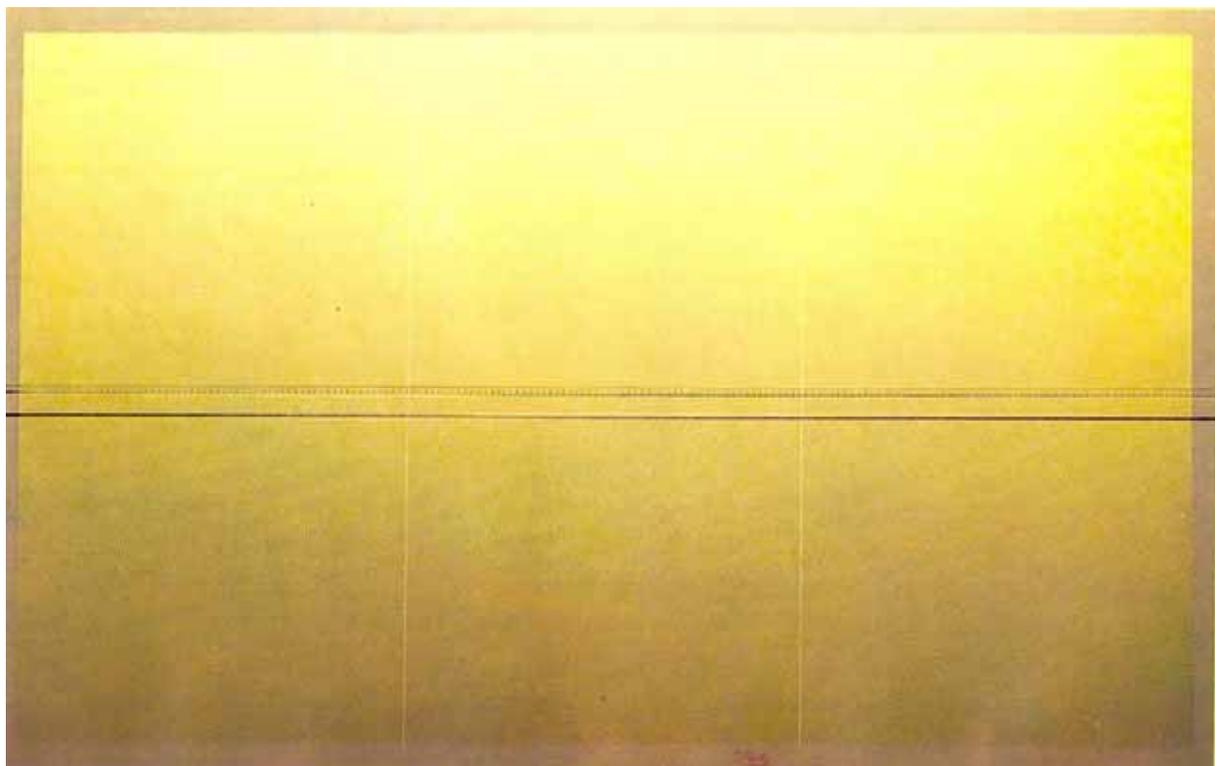
Licenciado en Bellas Artes Pintura.

Licenciado en Bellas Artes Escultura.

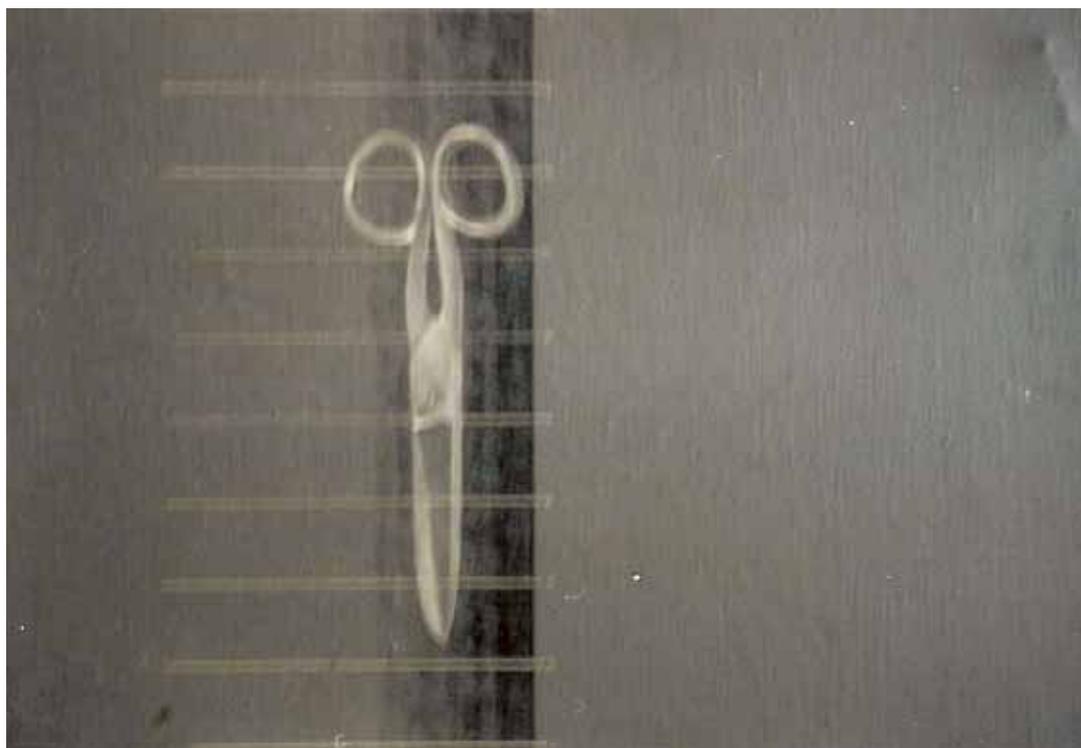
Barcelona Mayo 2005

DOCUMENTO UTILIZADO
PARA LA EXPOSICIÓN
DE LA TESIS DOCTORAL

Barcelona, 29 de marzo de 2006



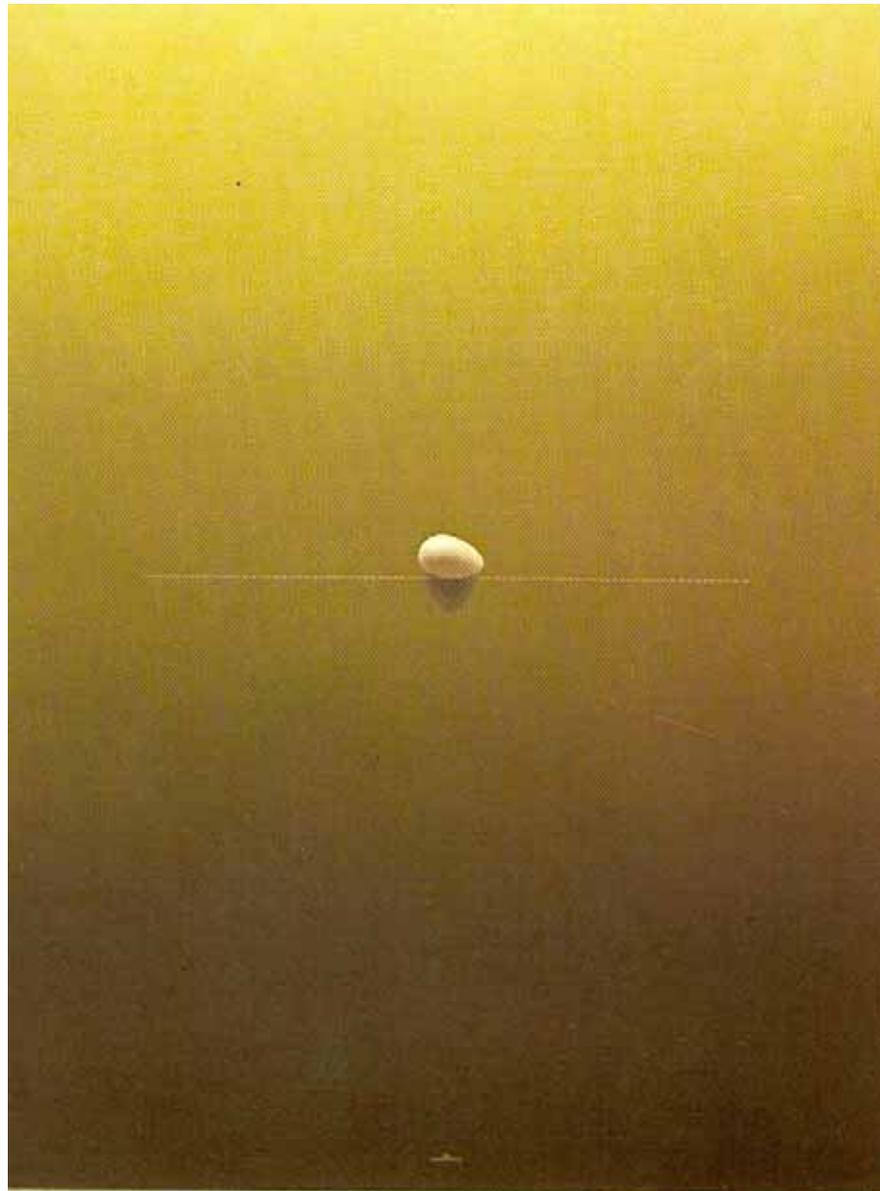
Paisaje de 190 cms. y acotaciones ABCD, 1972, 190 x 120 cm., (f. 347).



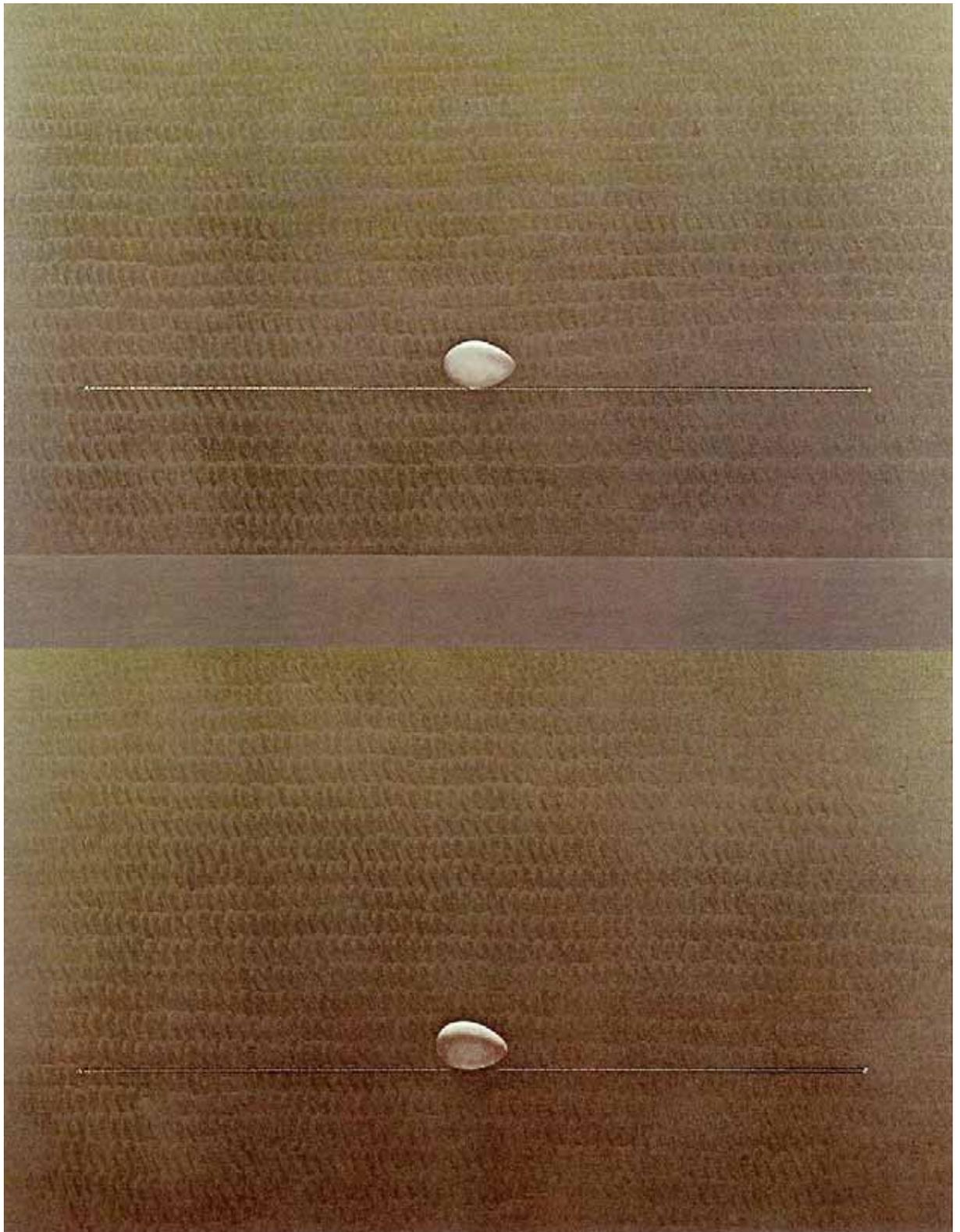
Tijera acotada, 1972, 24 x 33 cm., (f. 348).



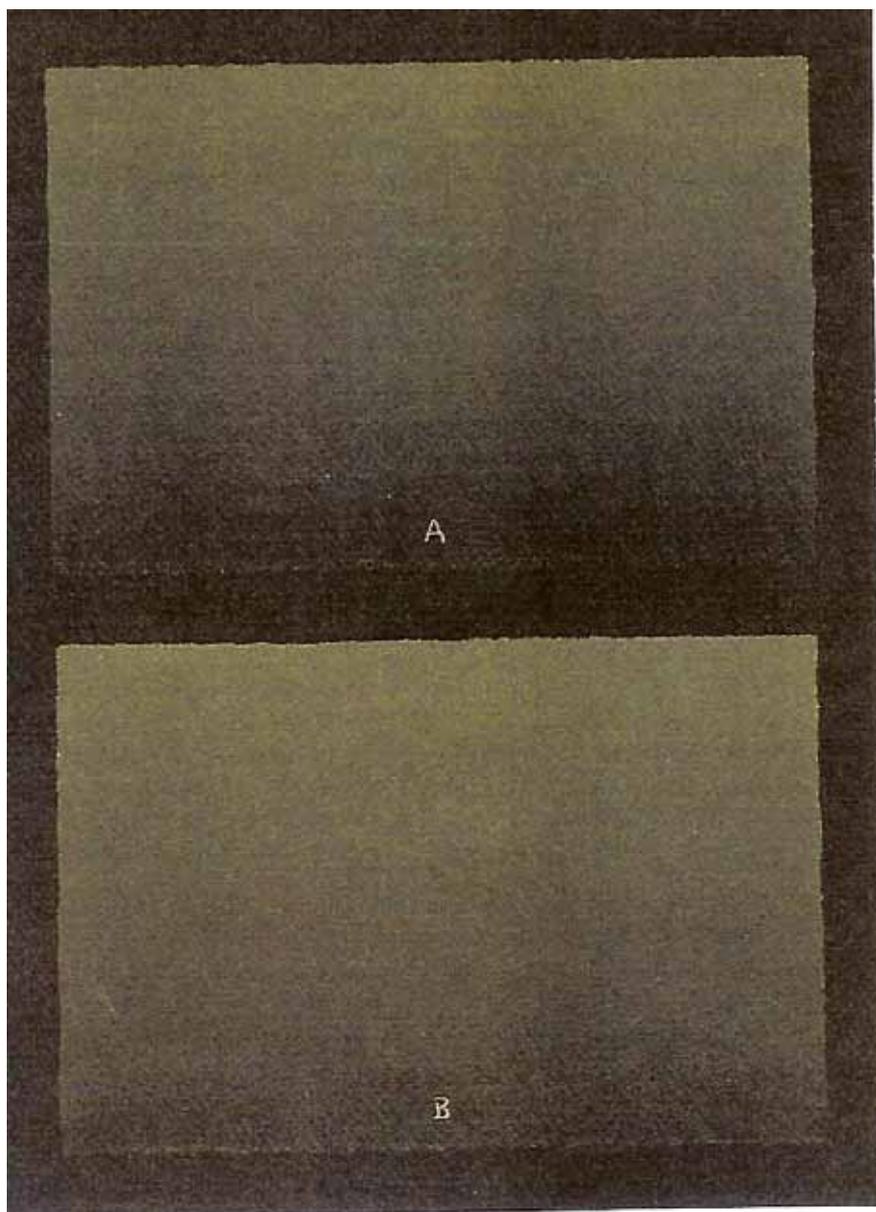
Espacio verde con huevo, 1973, 100 x 100 cm., (f. 349).



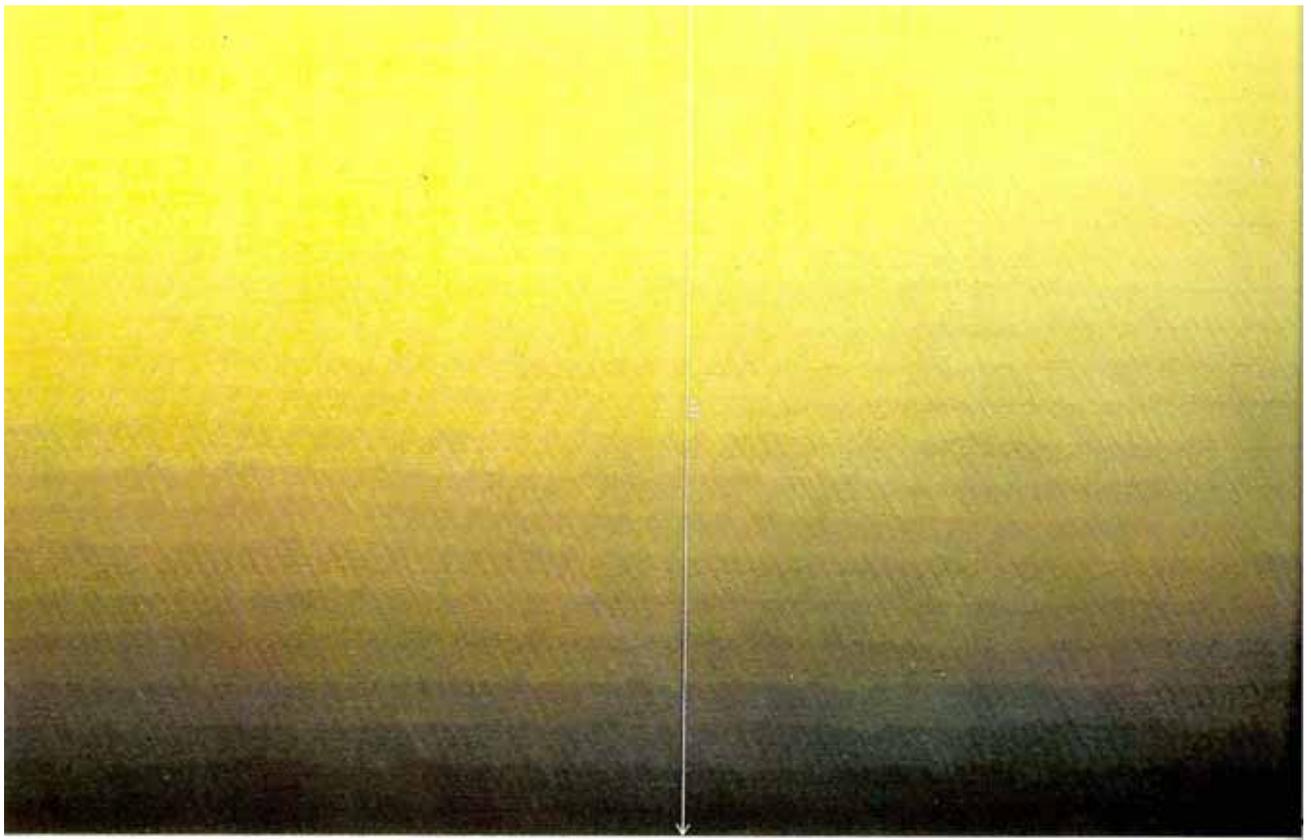
Huevo en el paisaje, 1973, 116 x 89 cm., (f. 350).



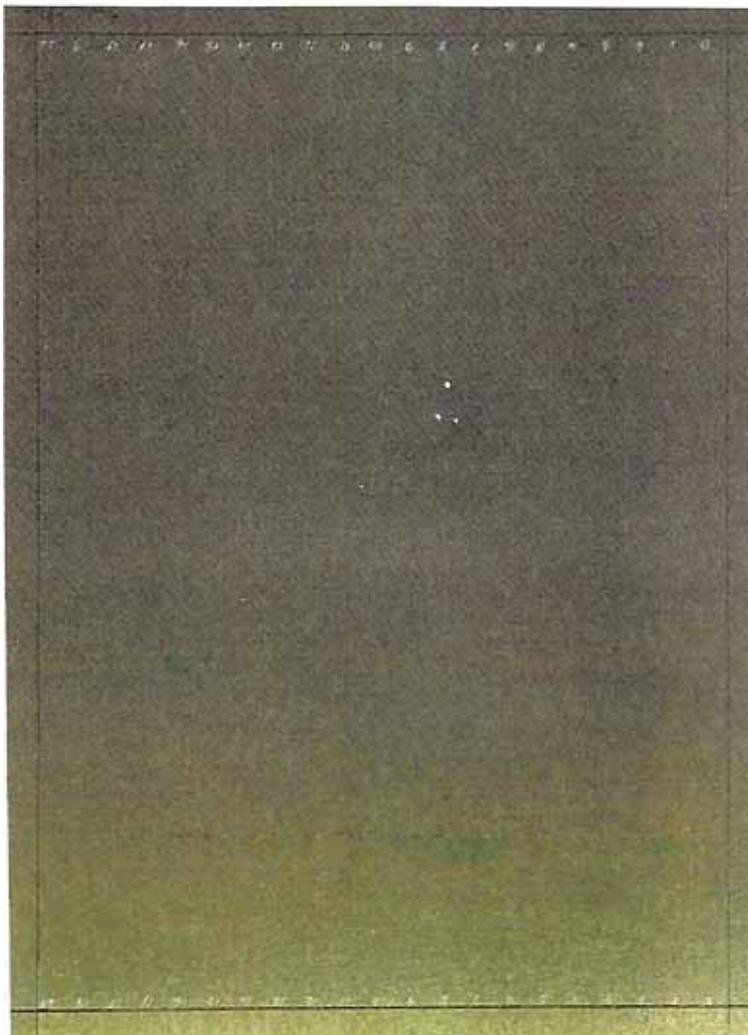
Doble espacio dos huevos, 1973, 116 x 89 cm., (f. 351).



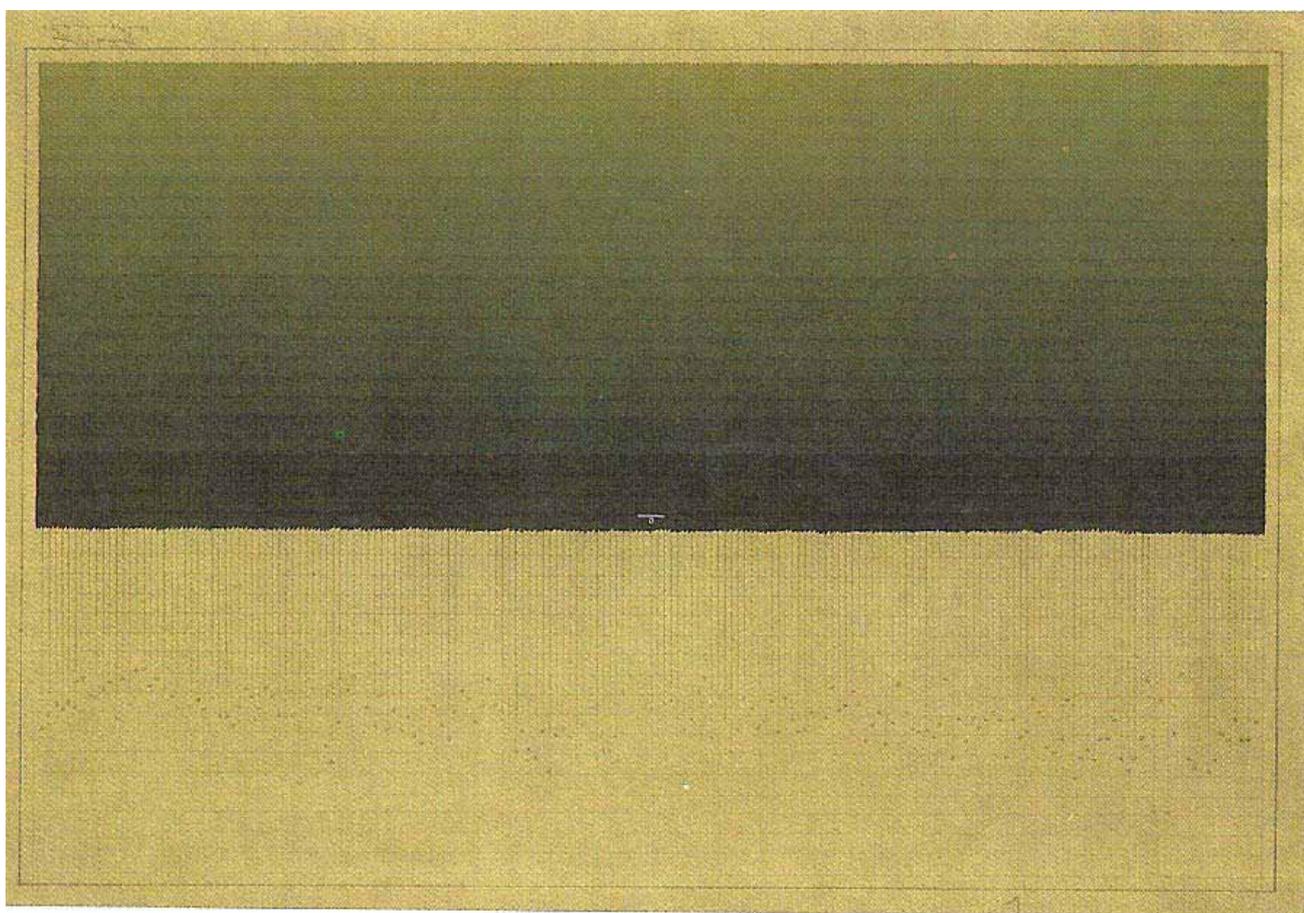
Doble espacio verde, 1973, 33 x 24 cm., (f. 352).



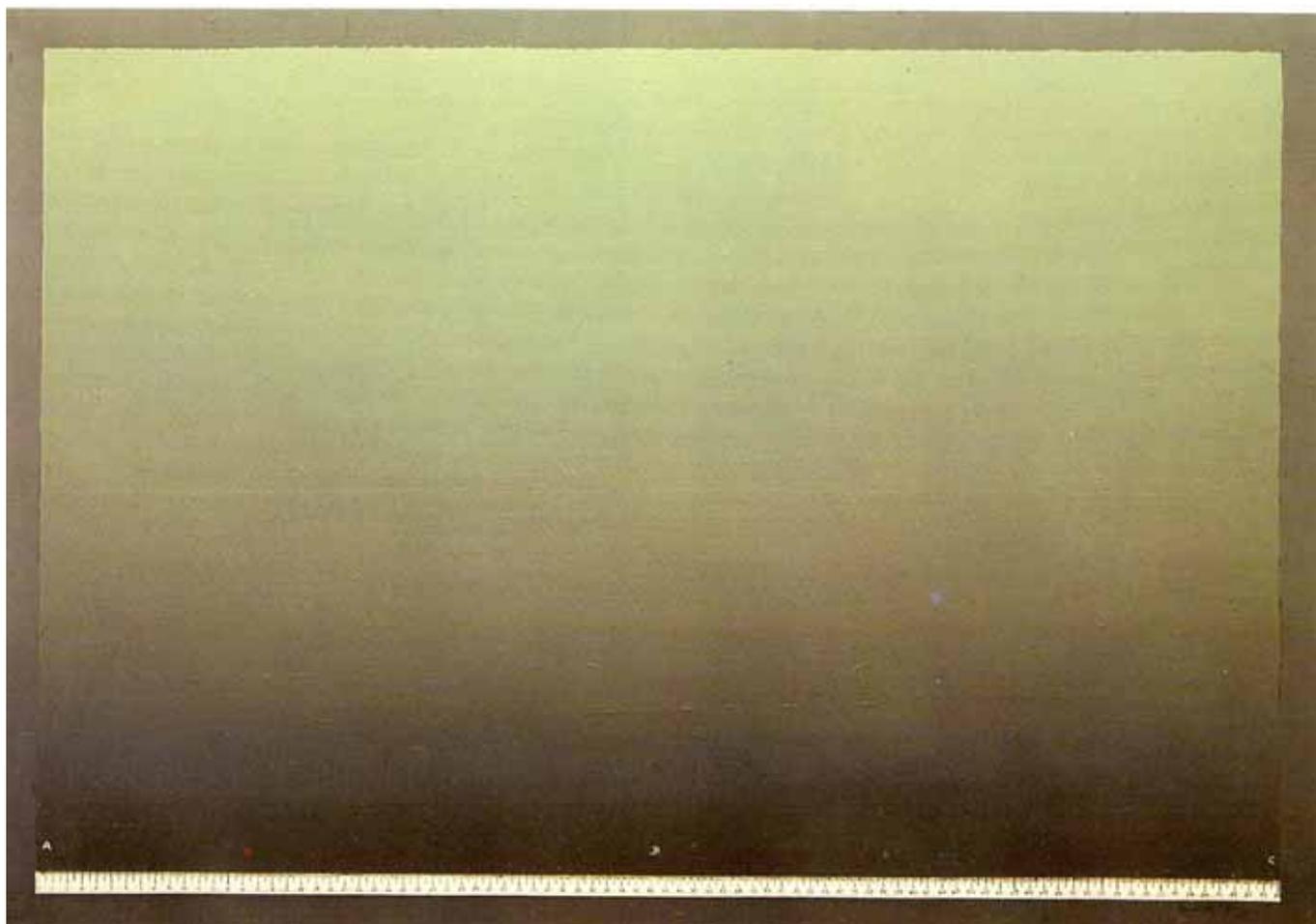
<<33,5>>, 1973, 55 x 33,5 cm., (f. 353).



Doble espacio verde pequeño, 1973, 33 x 24 cm., (f. 354).



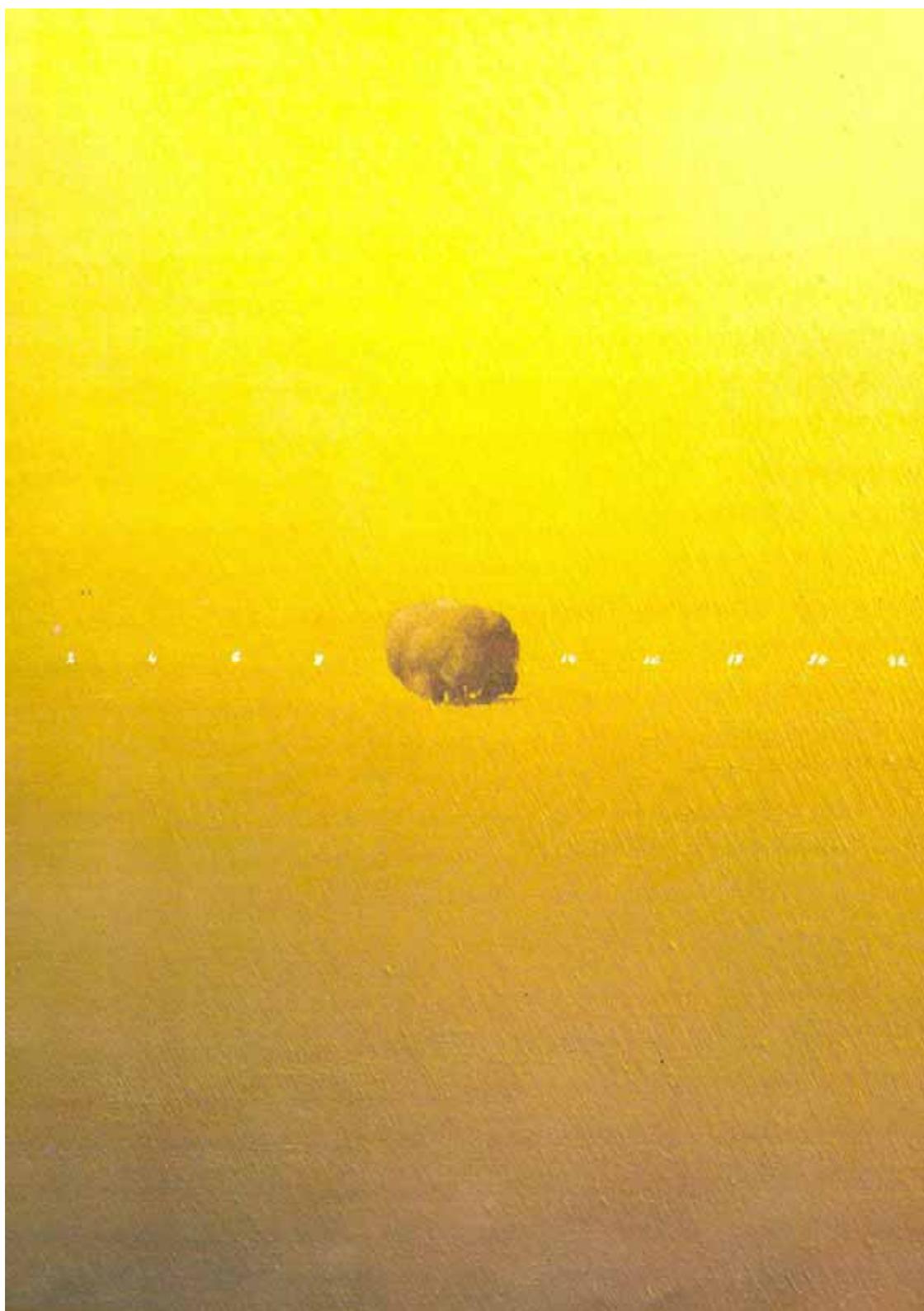
Paisaje cero, gouache sobre papel, 1973, 70 x 100 cm., (f. 355).



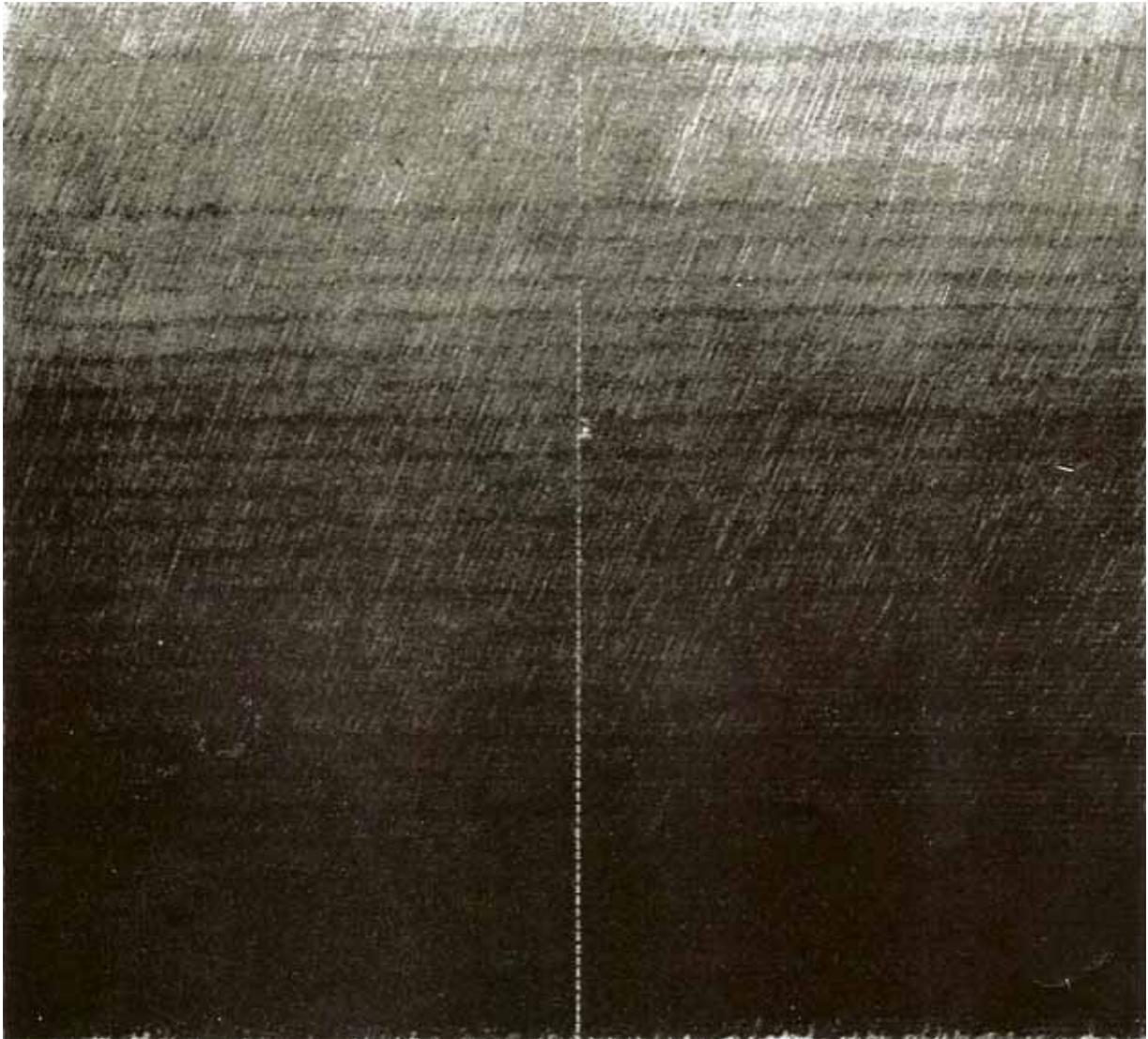
Paisaje regla ABC, 1973, 92 x 65 cm., (f. 356).



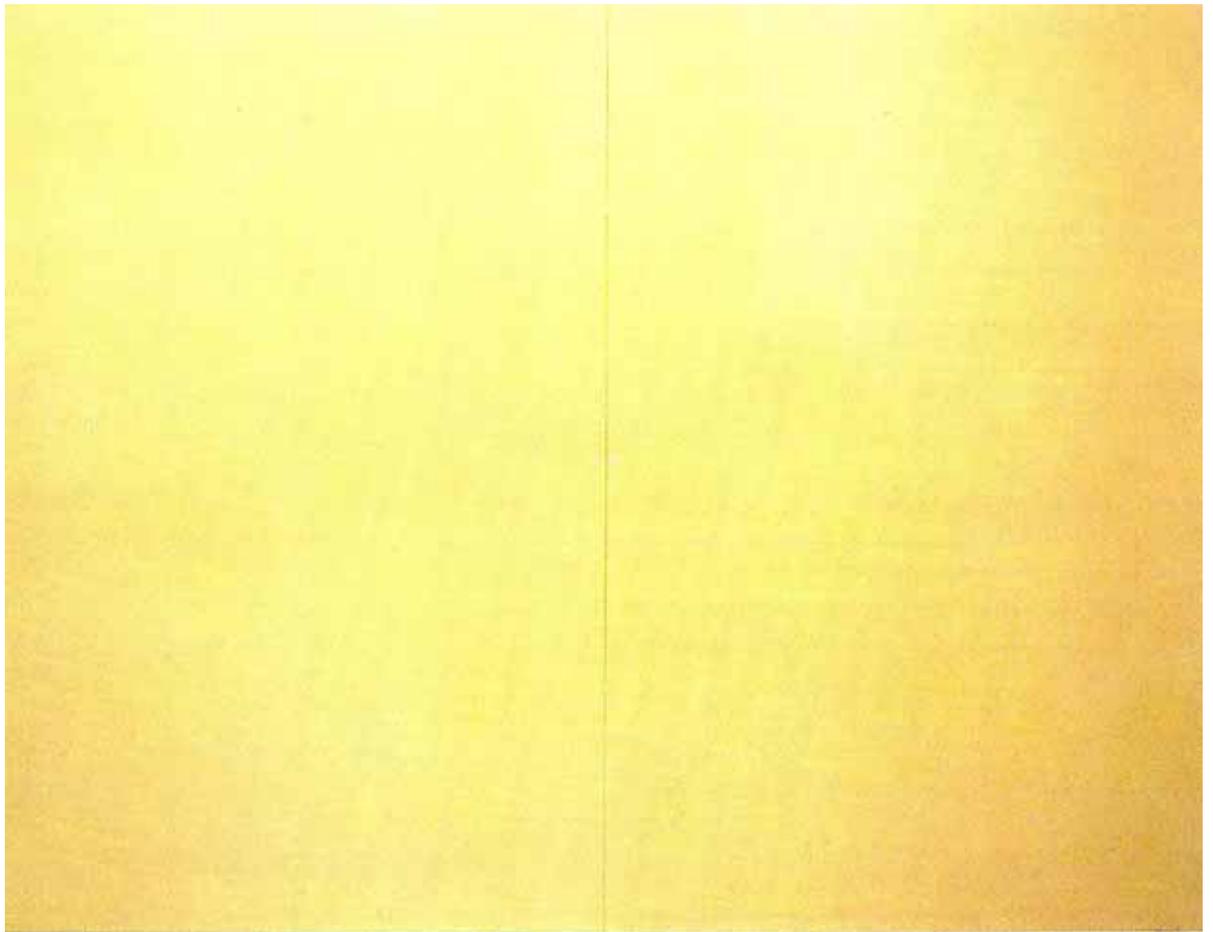
Pequeño paisaje con árbol, 1973, 24 x 33 cm., (f. 357).



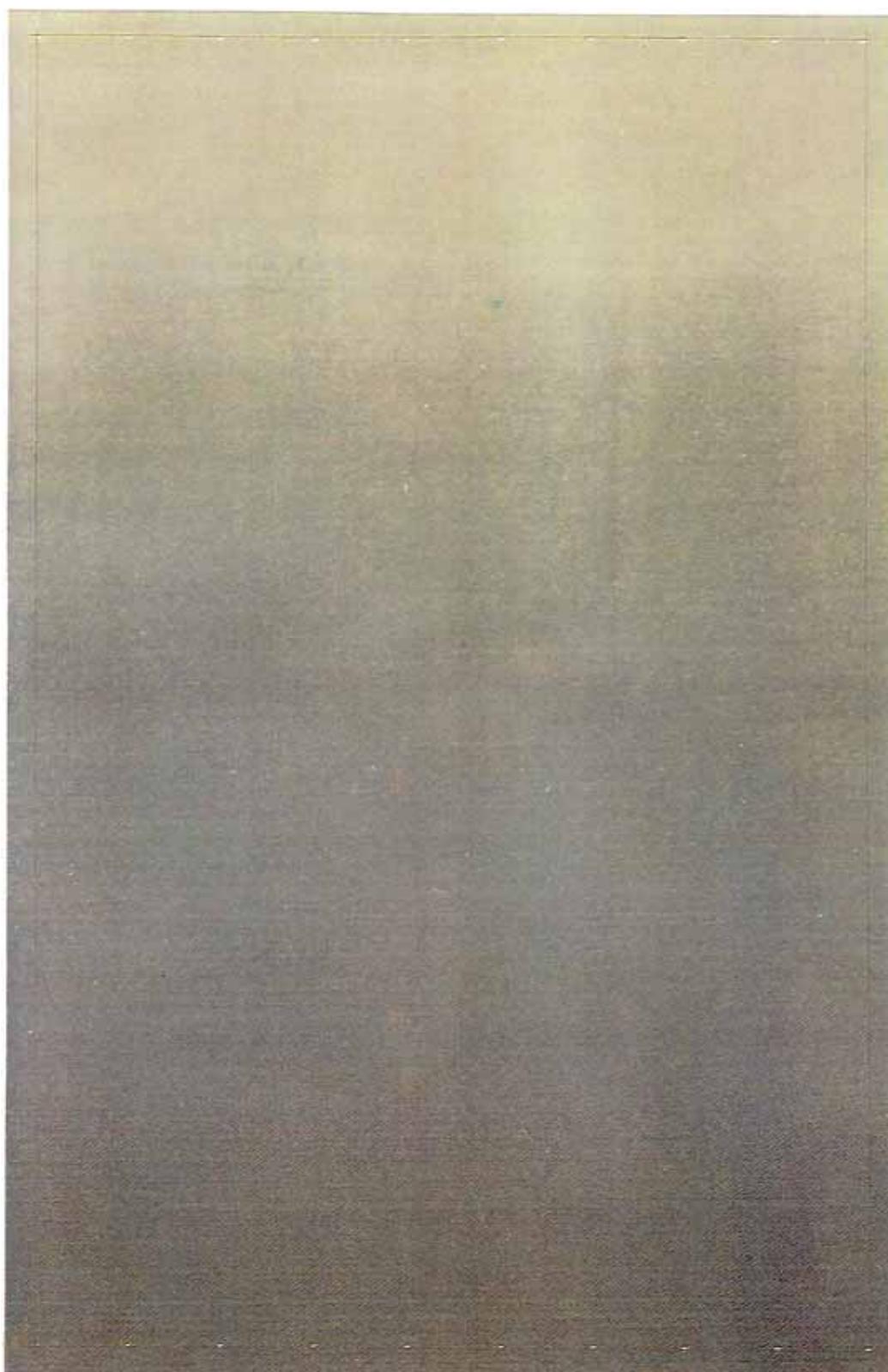
Espacio verde con un árbol, 1974, 24 x 33 cm., (f. 358).



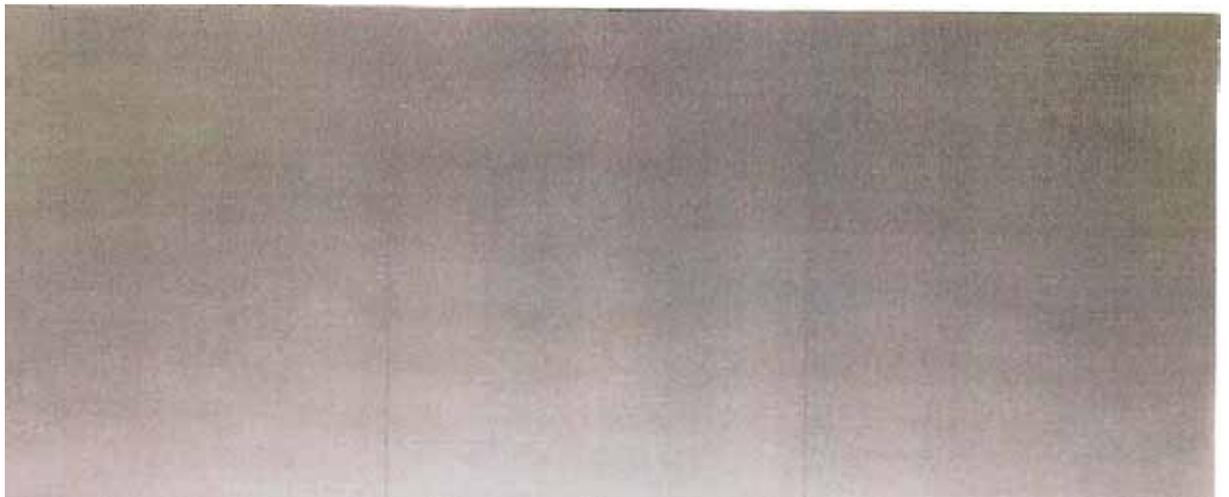
<<Lápiz, 96,5 cm.>>, Lápiz, plomo, 1974, 103 x 73 cm., (f. 359).



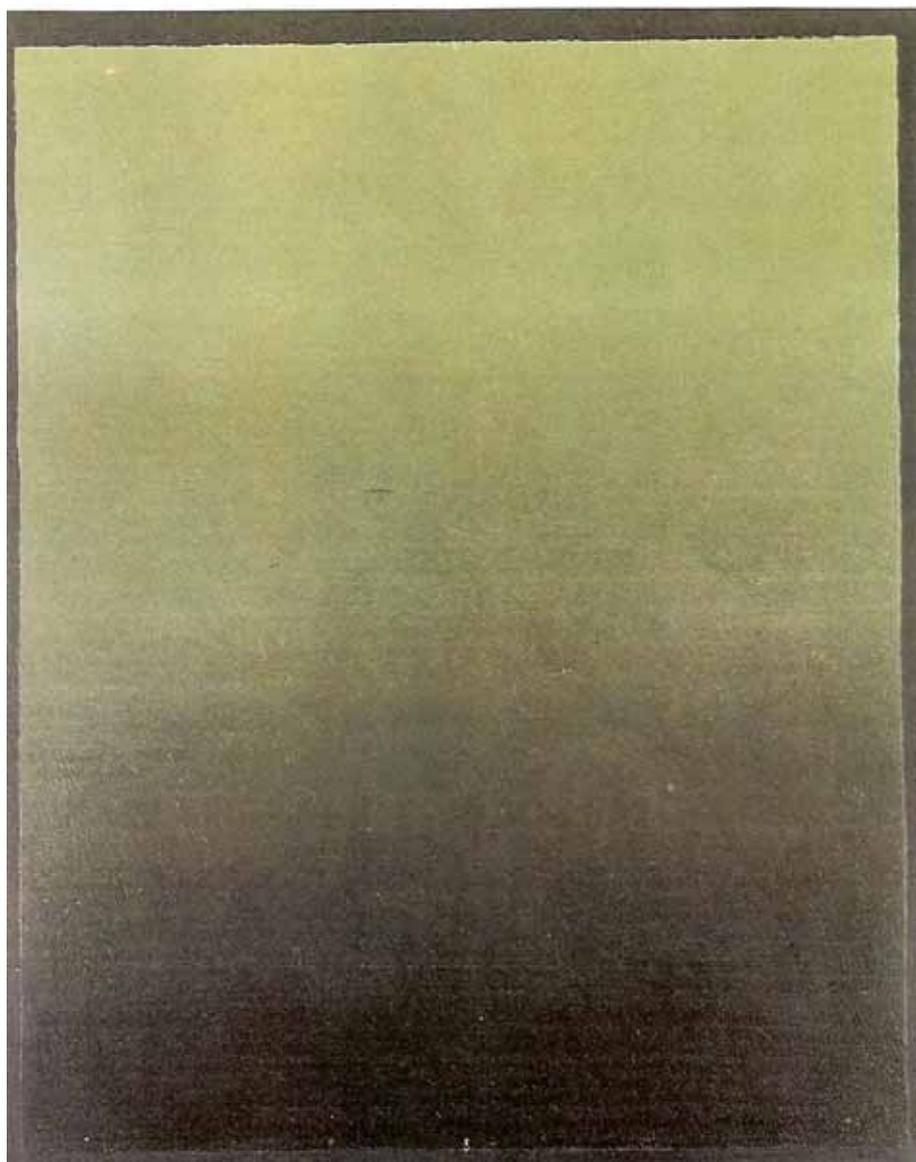
Espacio dorado, 1974, 114 x 156 cm., (f. 360).



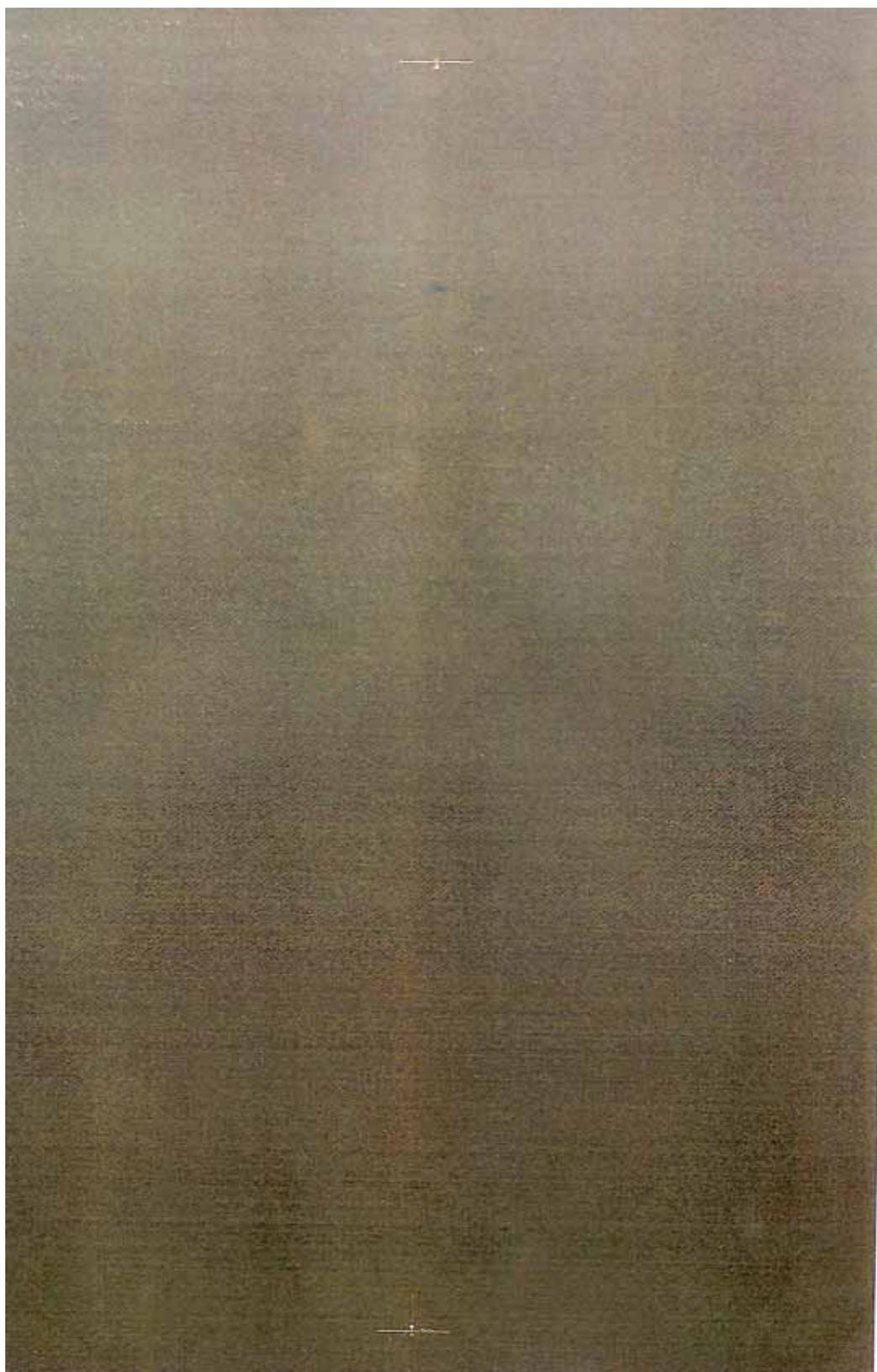
Paisaje con acotación, 1974, 228 x 146 cm., (f. 361).



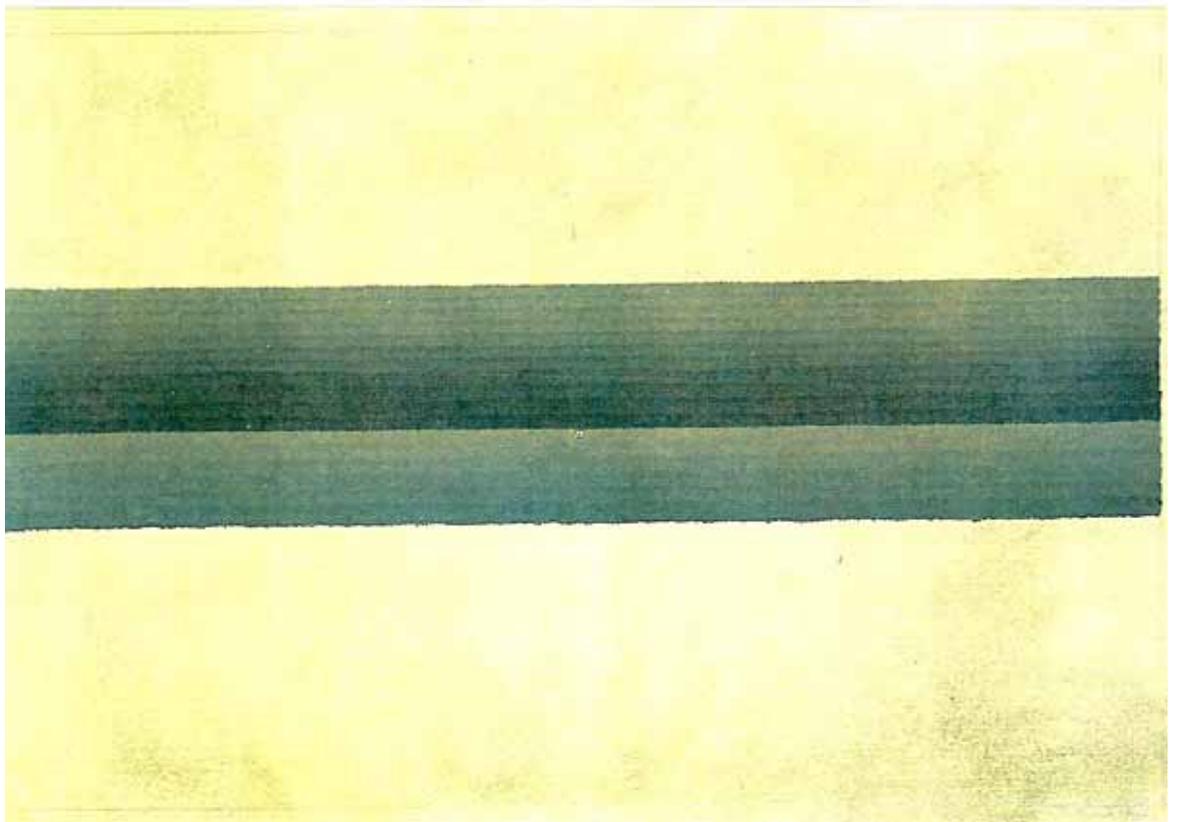
Acotación, 1974, 100 x 243 cm., (f. 362).



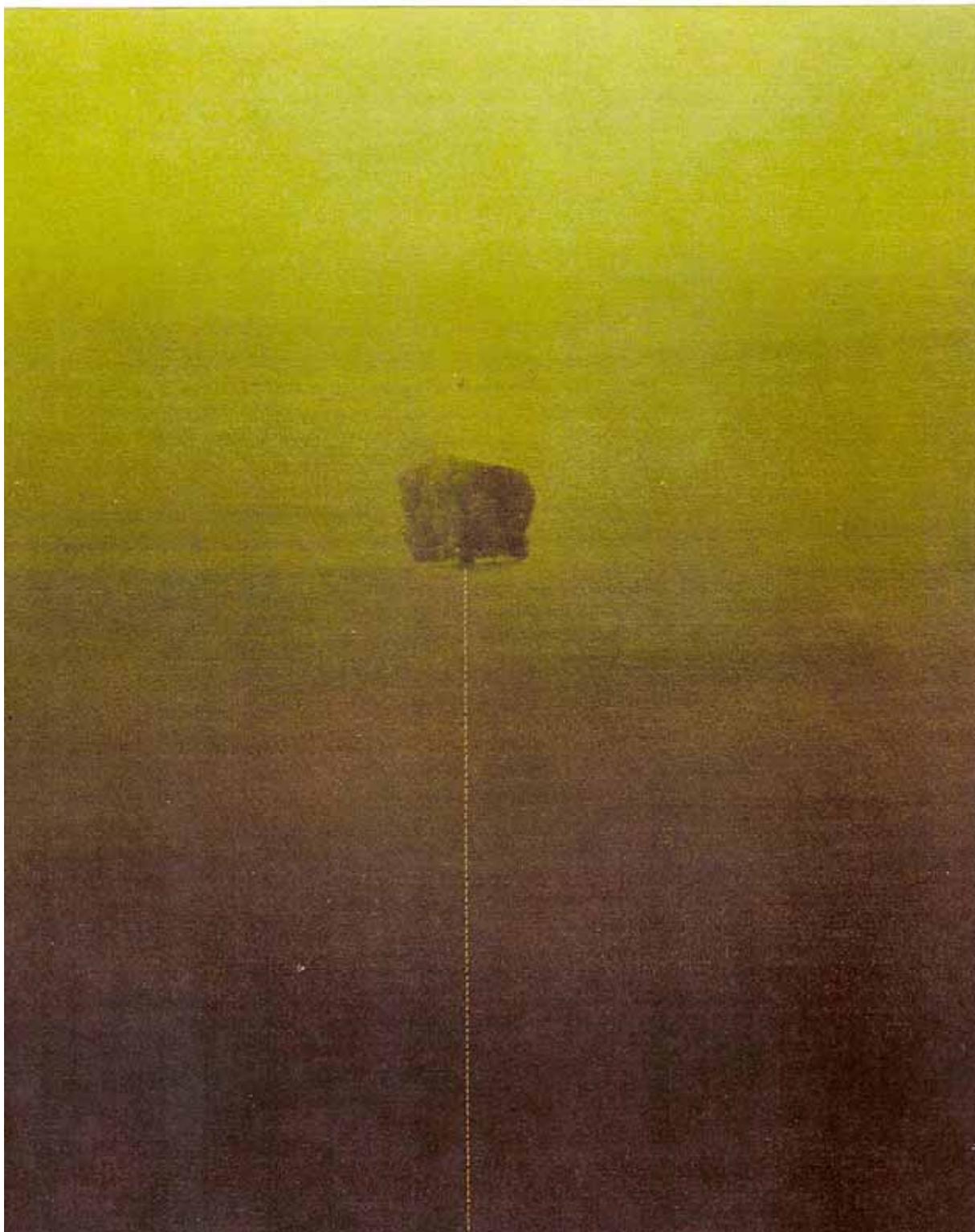
Paisaje acotación 0-152, 1974, 162 x 130 cm., (f. 363).



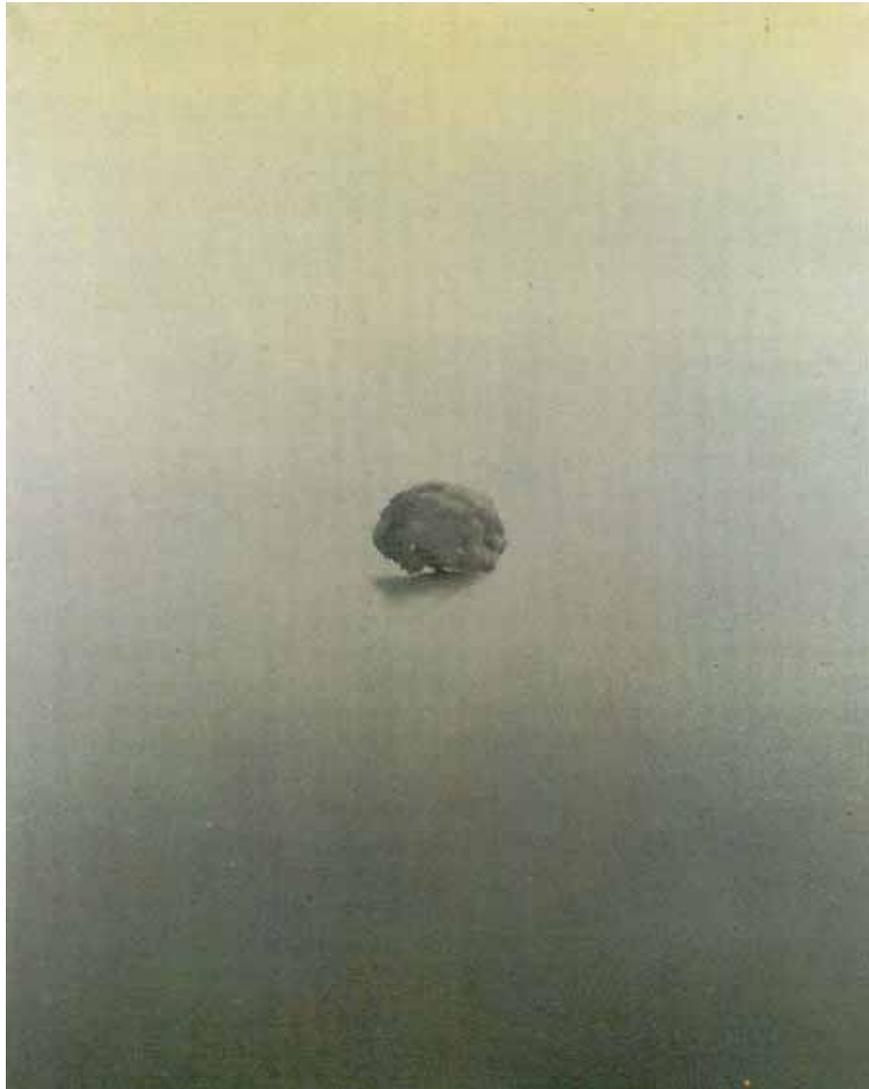
Paisaje con acotación 0-A, 1974, 228 x 146 cm., (f. 364).



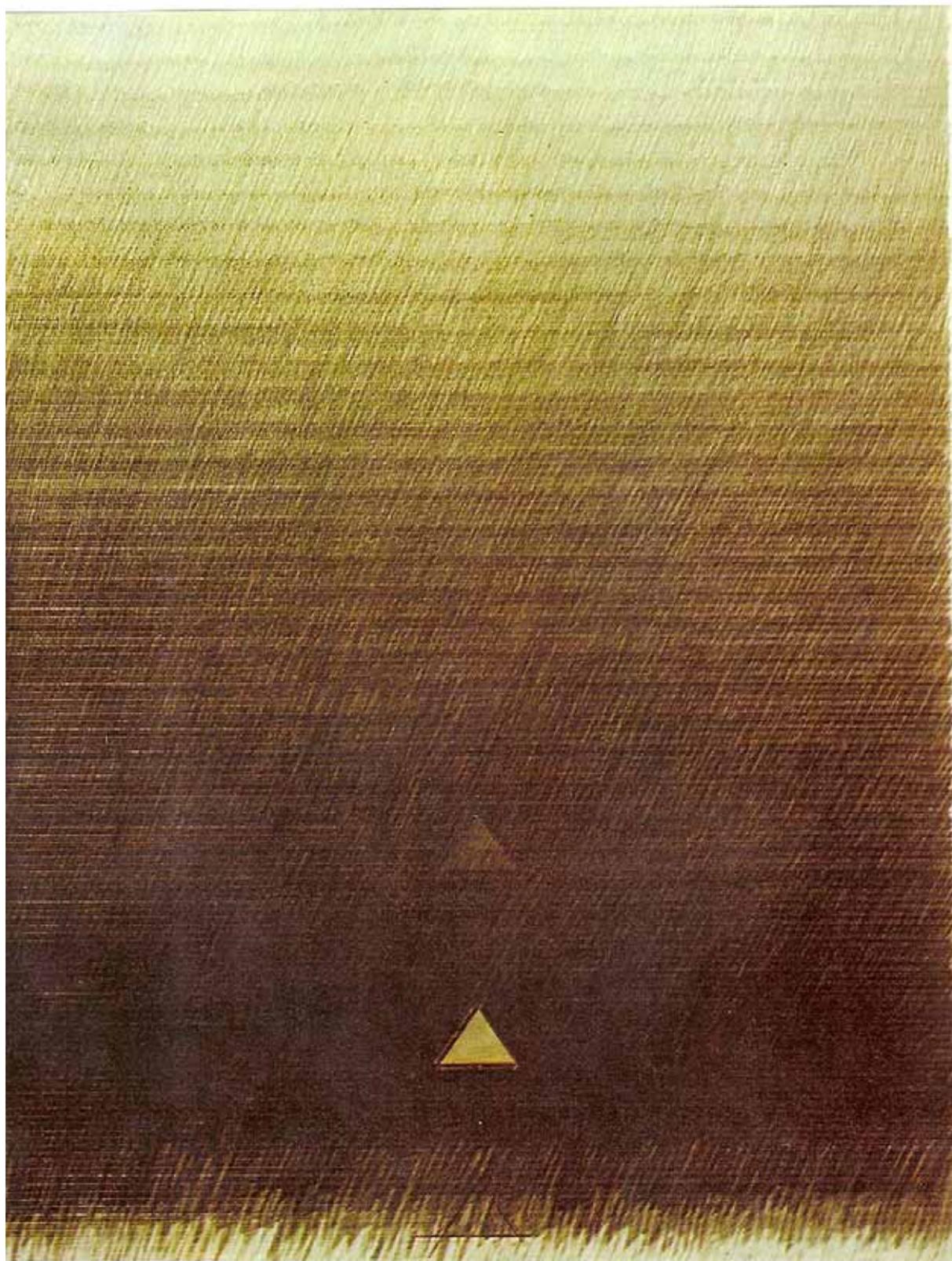
Paisaje con acotación 12, gouache sobre papel, 1974, 70 x 100 cm., (f. 365).



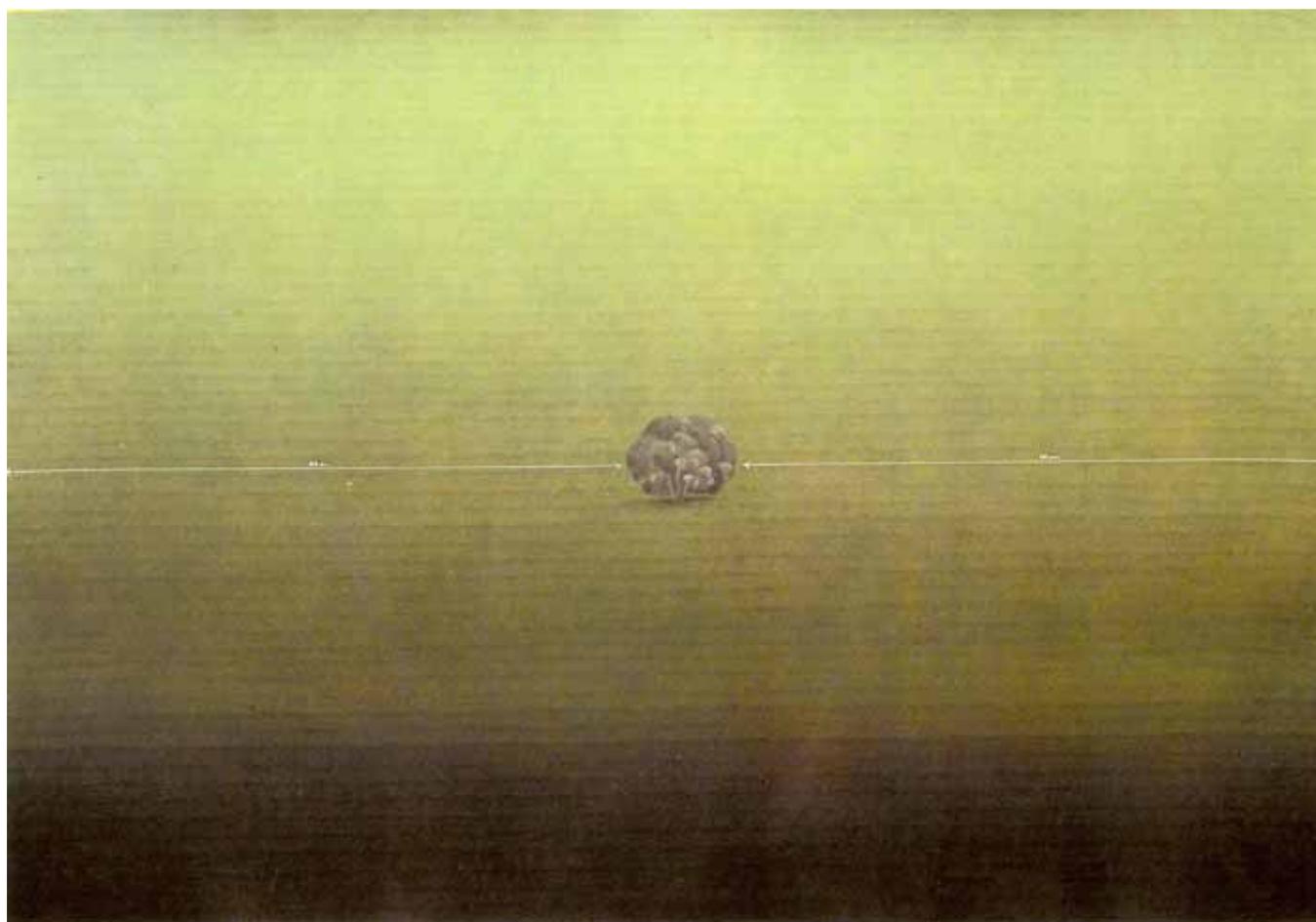
Paisaje con encina, 1974, 116 x 89 cm., (f. 366).



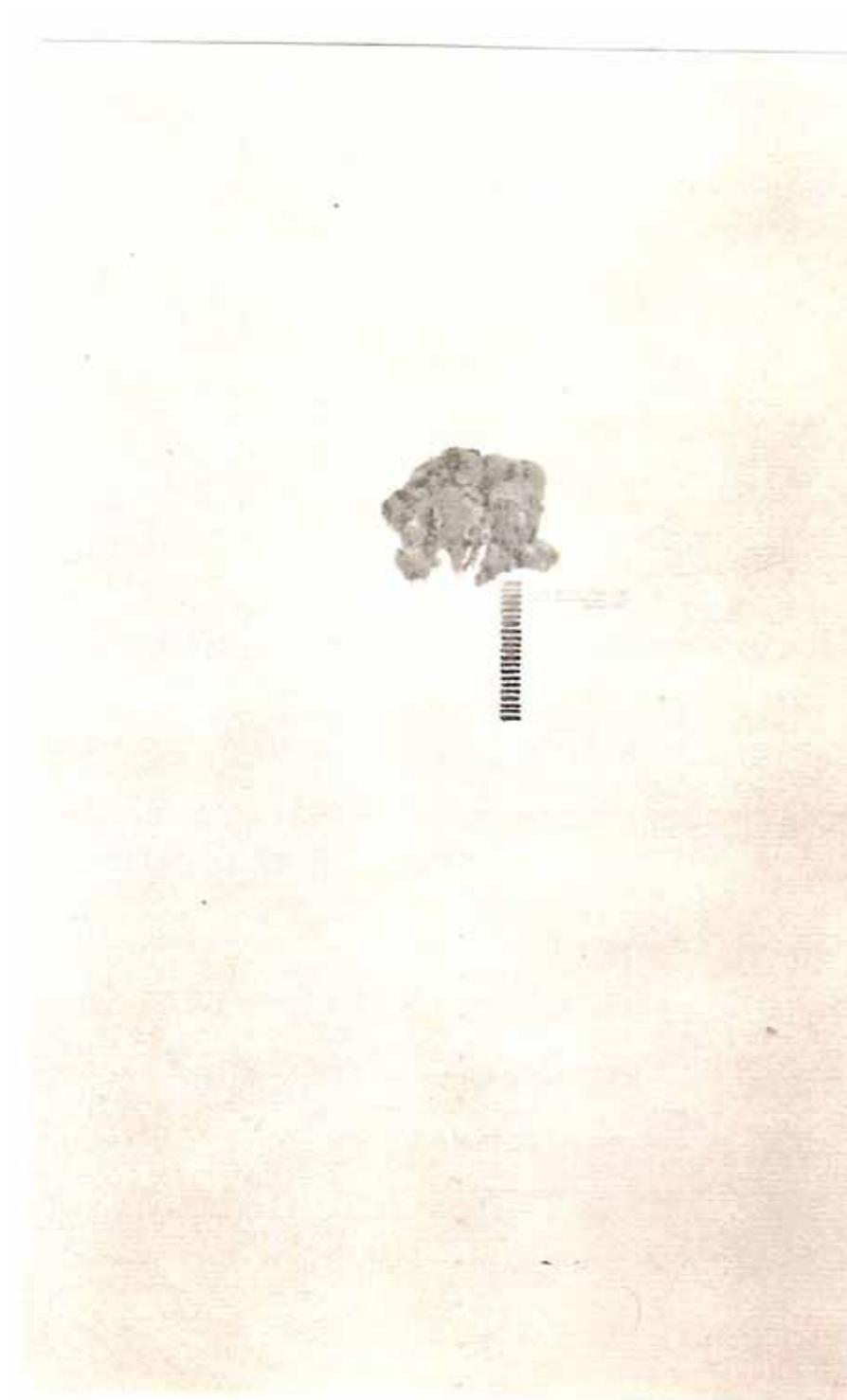
Escala 1:80, 1974, 162 x 130 cm., (f. 367).



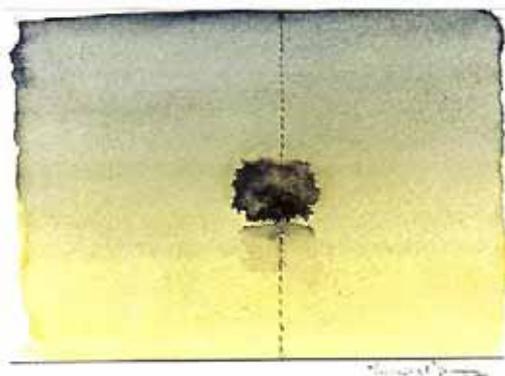
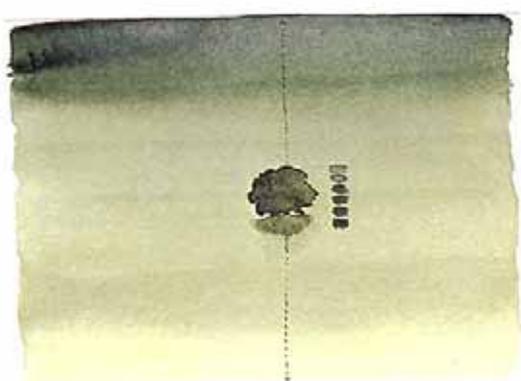
Tres triángulos, (lápiz plomo y gouache), 1974, 100 x 70 cm., (f. 368).



Encina horizontal, (gouache), 1974, 100 x 70 cm., (f. 369).

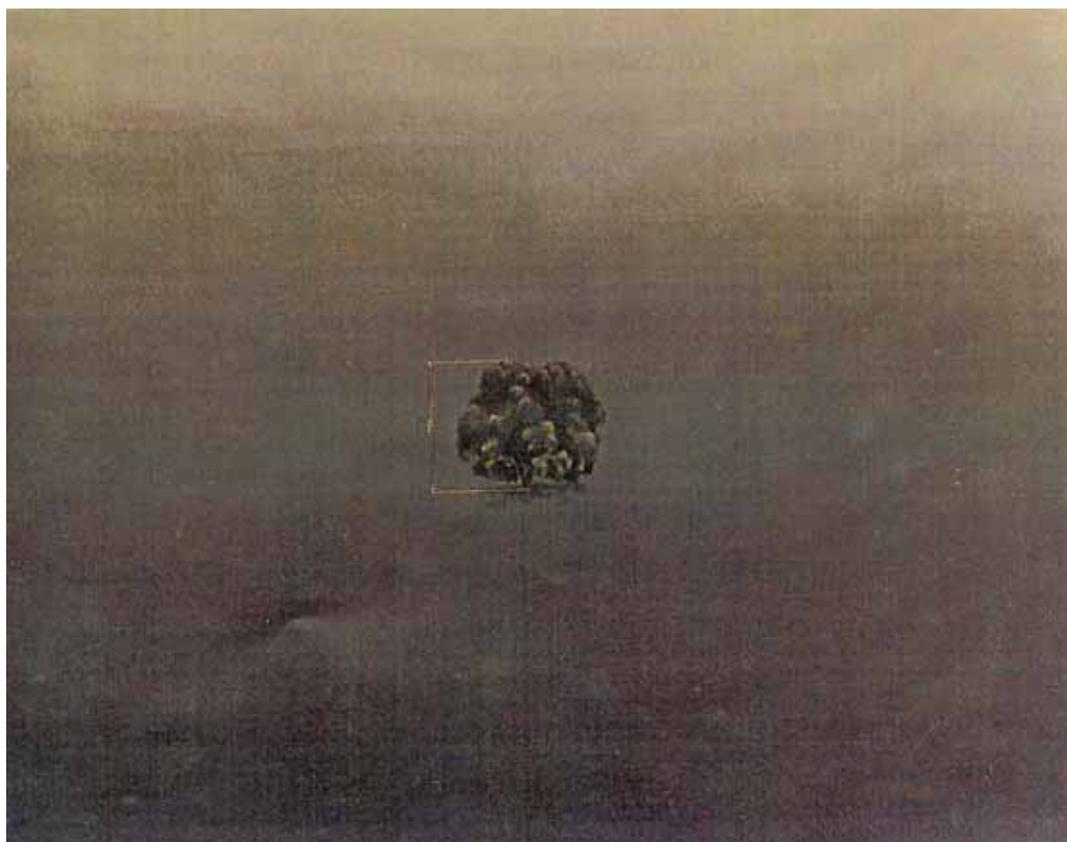


Esbozo para un espacio verde con una encina nº2, 102 x 73 cm., 1974, (f. 370).

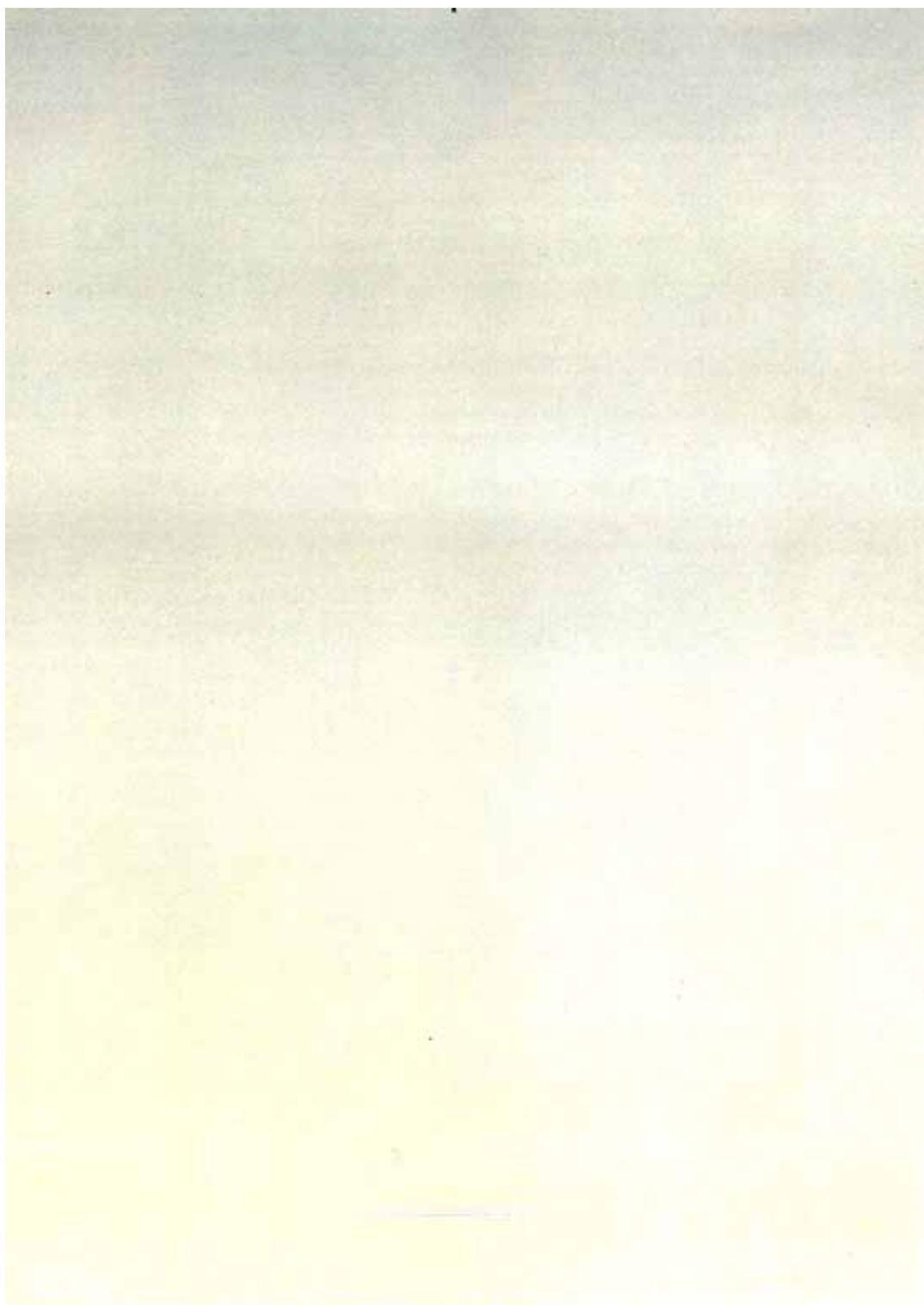


Dos encinas, 1975, 33 x 20,2 cm., (f. 371).

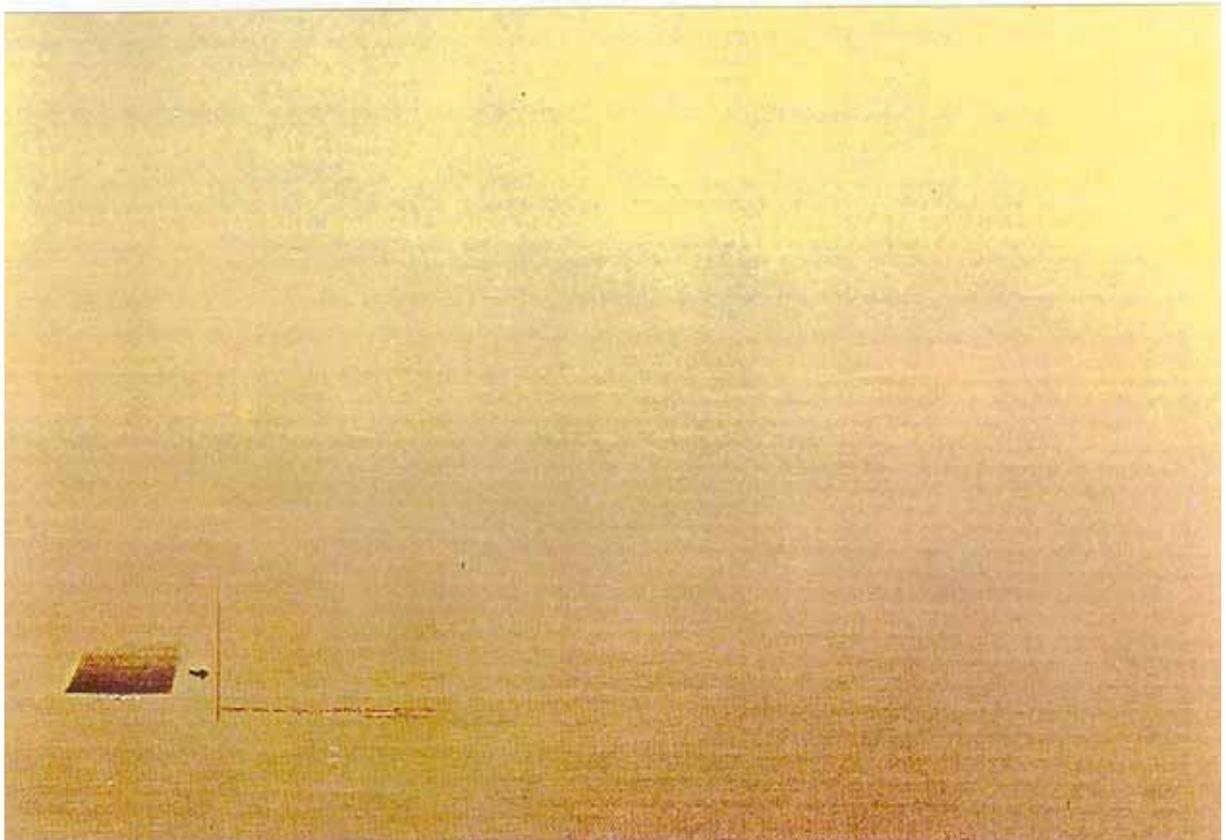
Encina, 1975, 33 x 20,2 cm., (f. 371).



Espacios milimetrados. “Acotación de un encina”, 1975, 90 x 116 cm., (f. 372).



Perspectiva de color para un espacio verde, 1976, 102 x 73 cm., (f. 373).



Signos sobre un espacio(paisaje) dorado, 1976, Aguada, 51 x 73 cm., (f. 374).



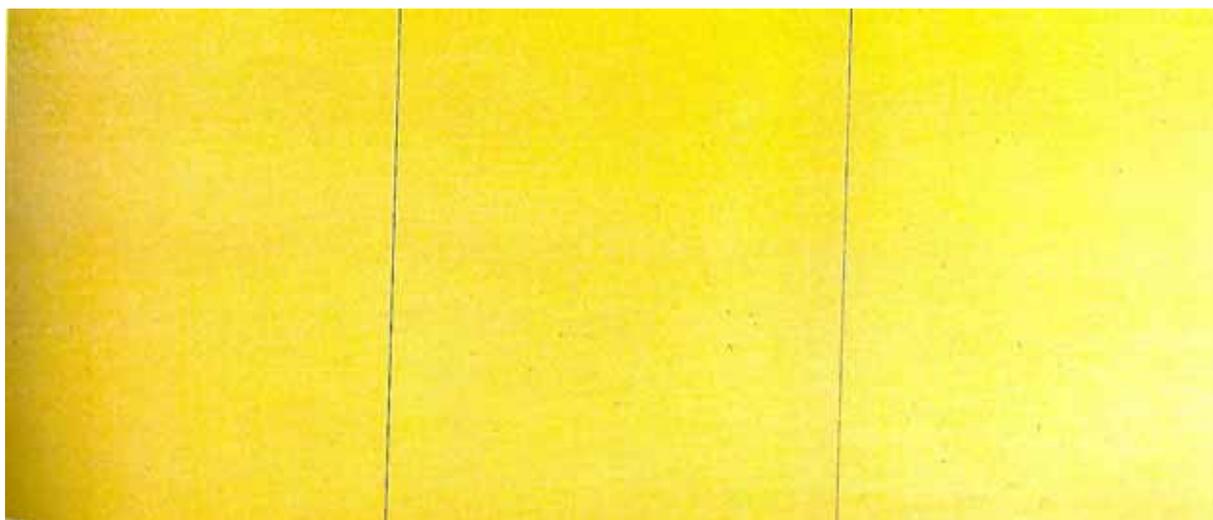
“Cinco espacios dorados”, 1976, 97 x 130 cm., (f. 375).



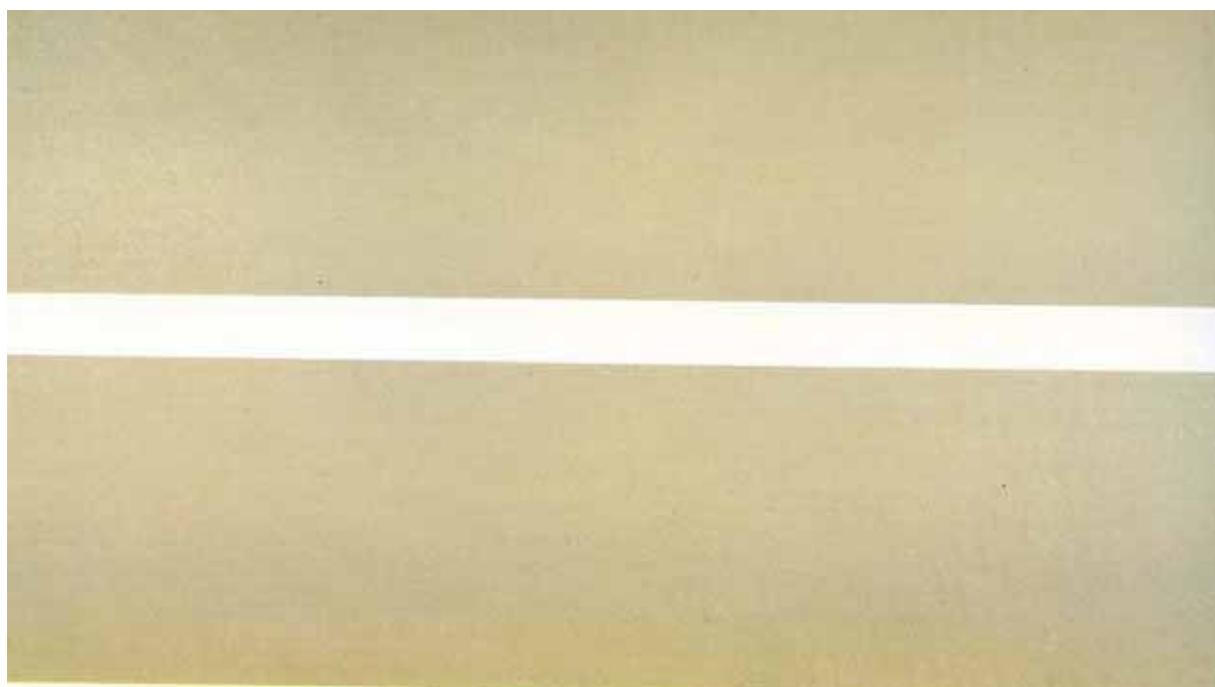
Vertical luz, 1977, 195 x 50 cm.



Vertical sombra, 1977, 195 x 50 cm., (f. 376).

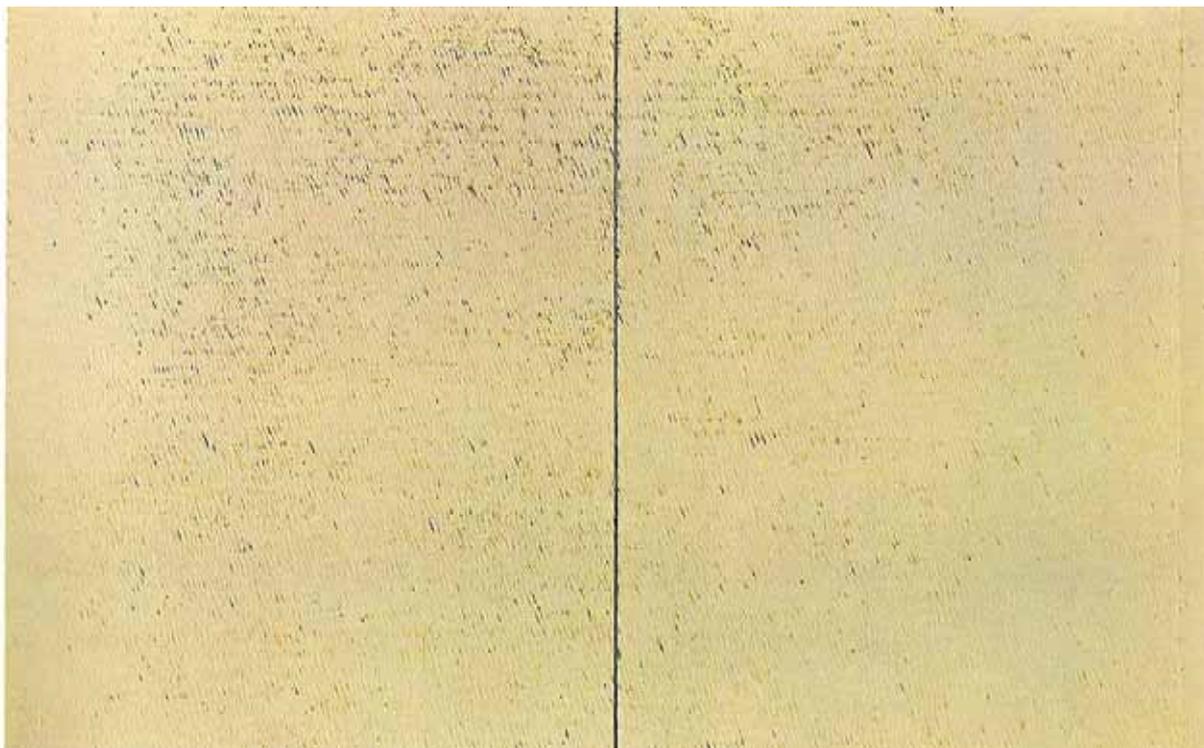


Triptico II, 1977, 162 x 358 cm., (f. 377).

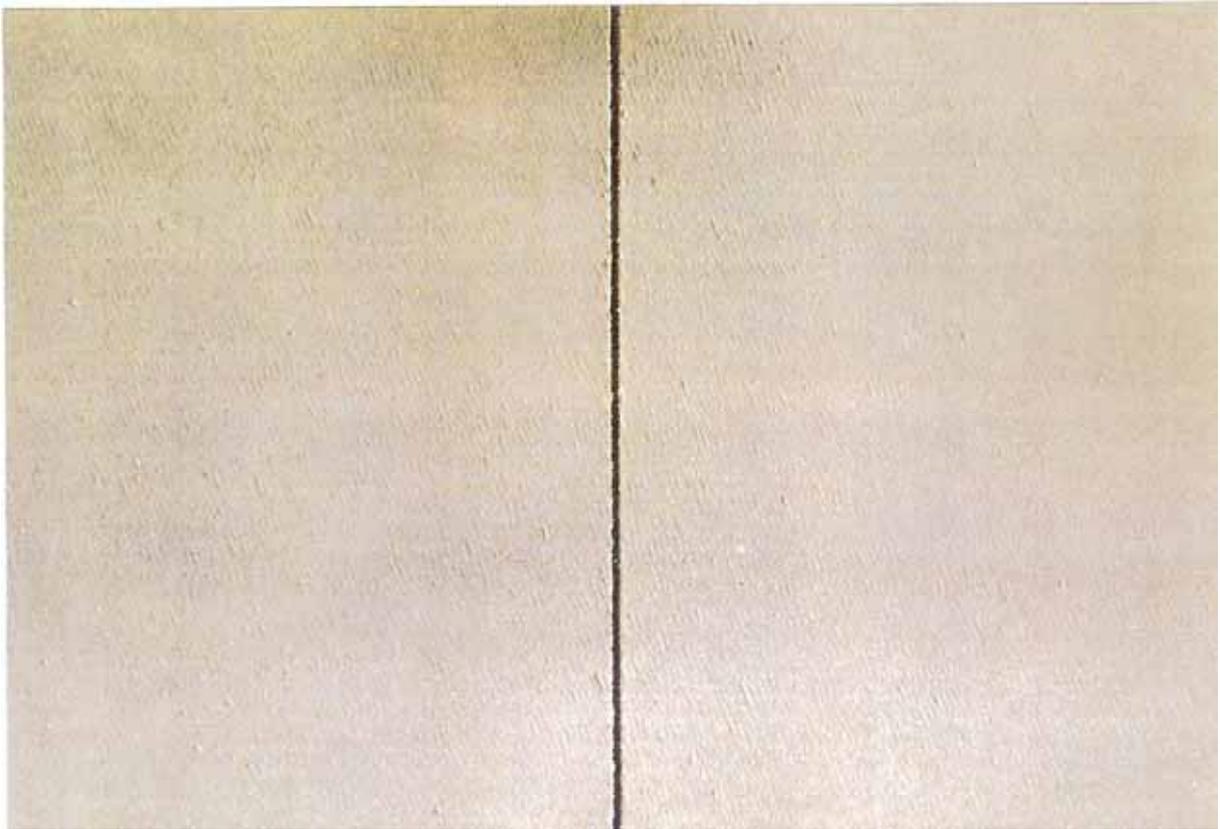


Horizontal, 1978, 50 x 195 cm., (f. 378)

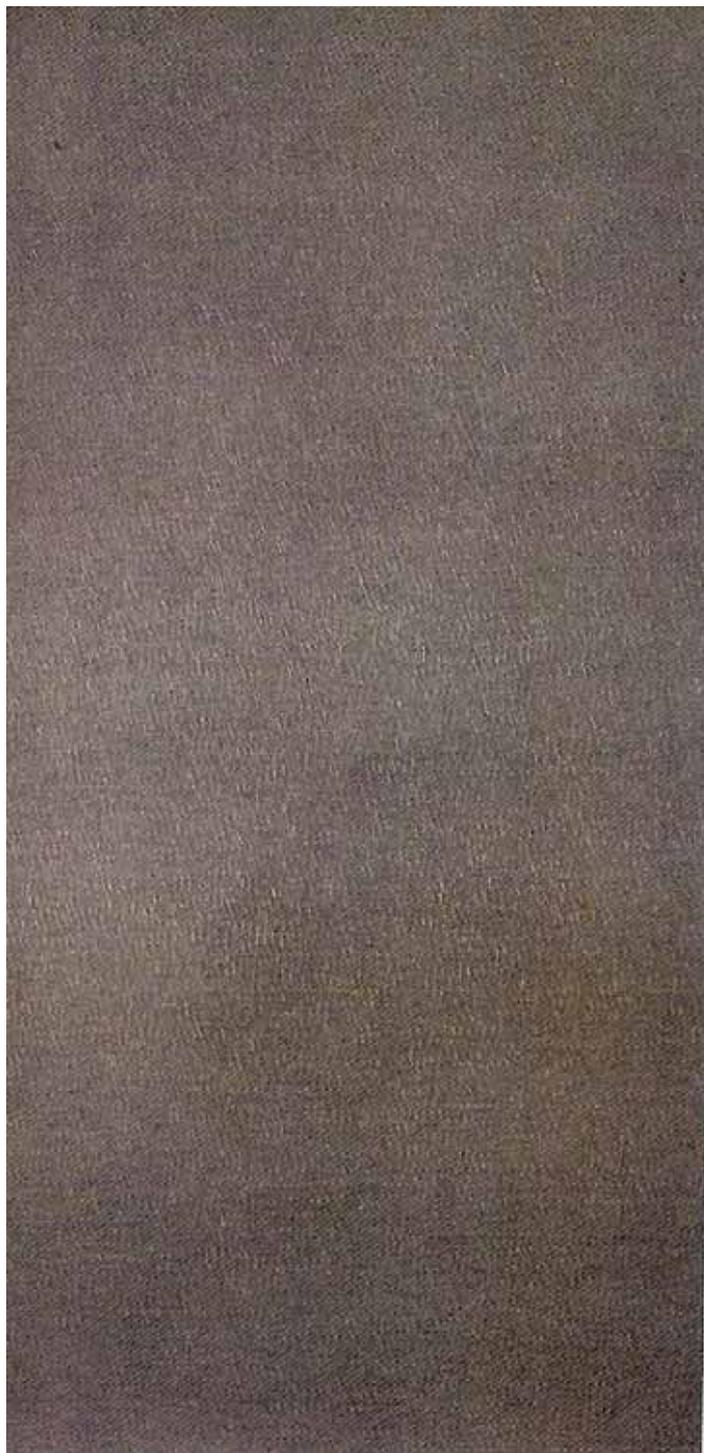
Horizontal, 1978, 50 x 195 cm., (f. 378).



Díptico I, 1978, 146 x 228 cm., (f. 379).



Díptico II, 1978, 116 x 70 cm, (f. 380).



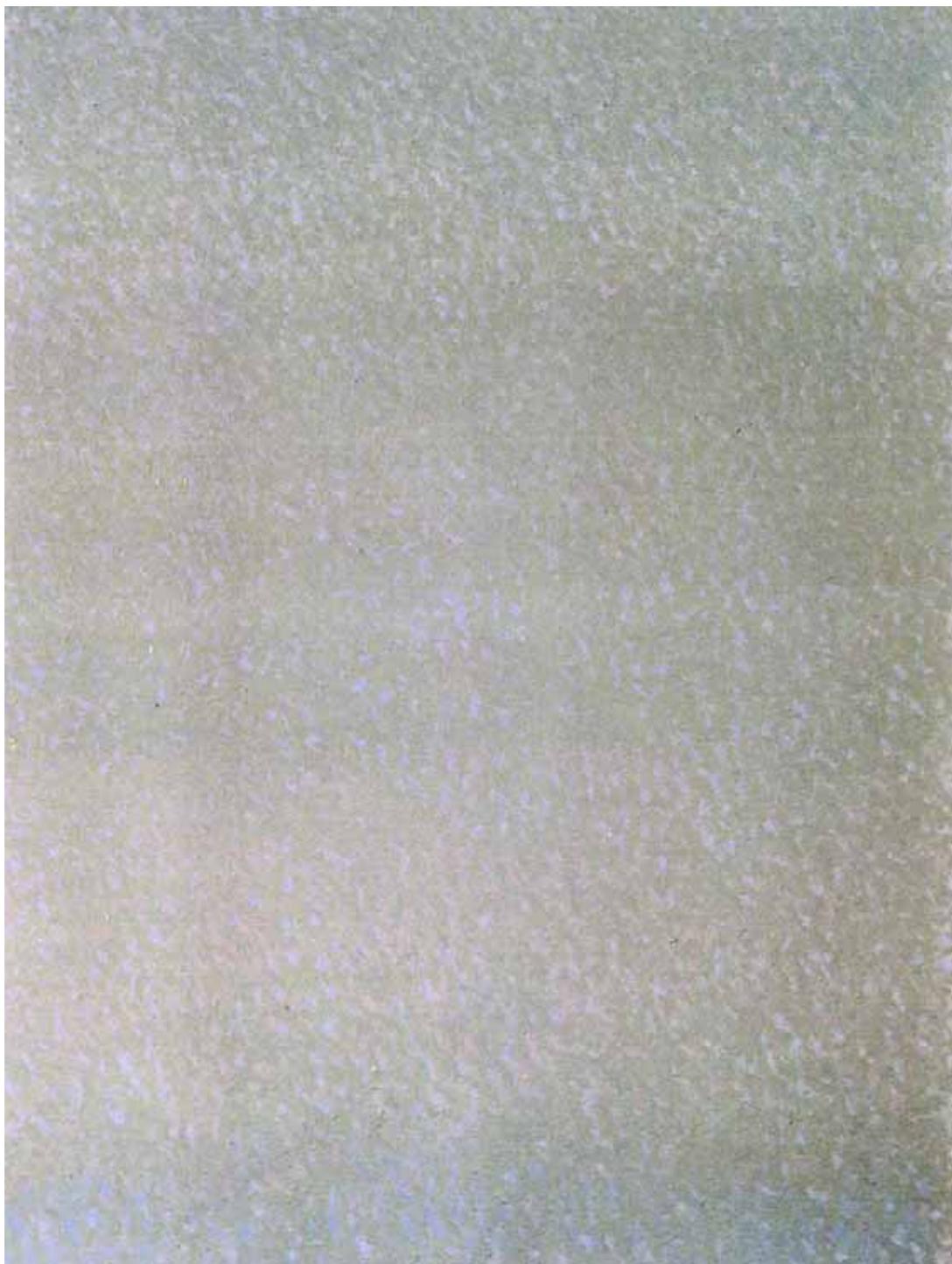
Azules-verdes, 1978, 195 x 97 cm. (f. 381).



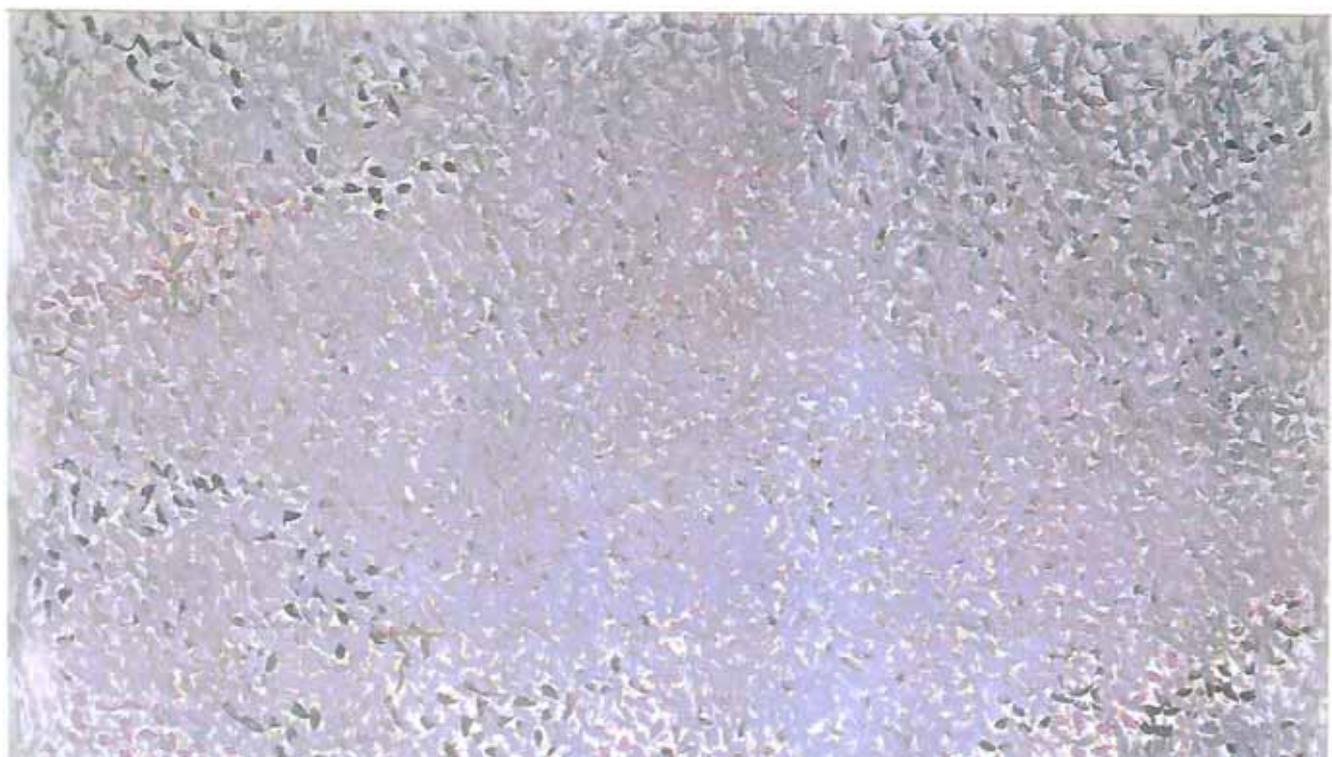
Serie violetas verdes, 1979, 24 x 33 cm. (f.382).



Paysage vertical, 1980, 195 x 25 cm. (f. 383).



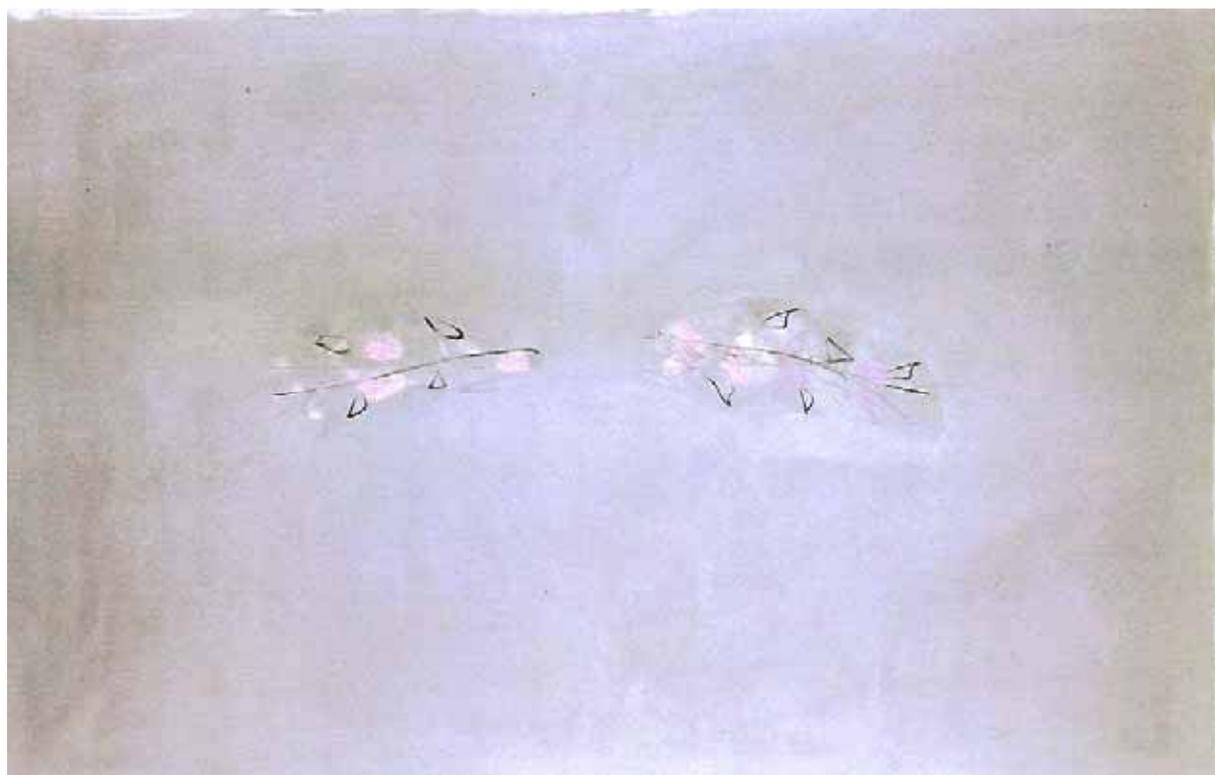
Comiols I, 1980, 130 x 87 cm., (f. 384).



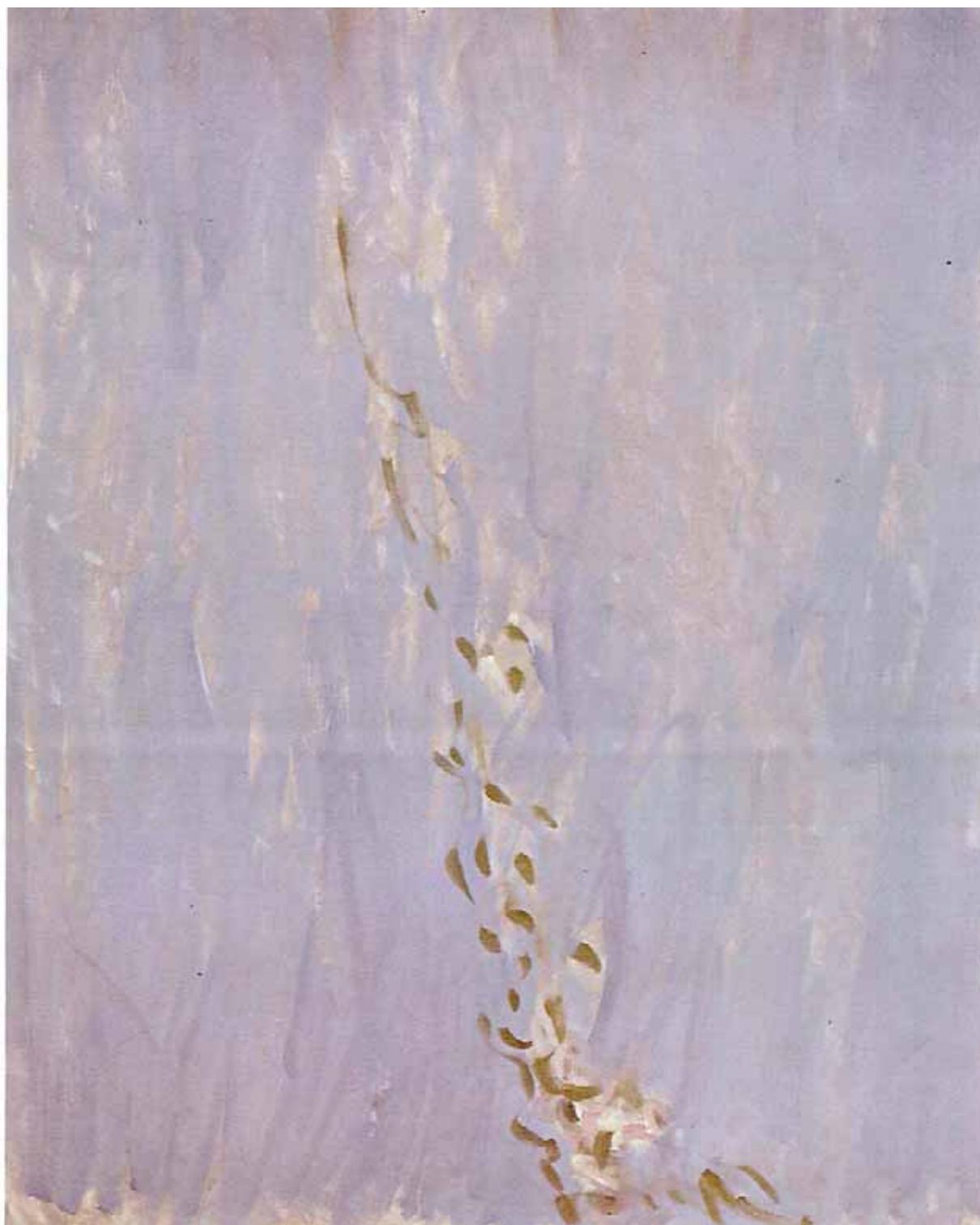
Buganvillas a Son Servera, 1982, 160 x 270 cm., (f. 385).



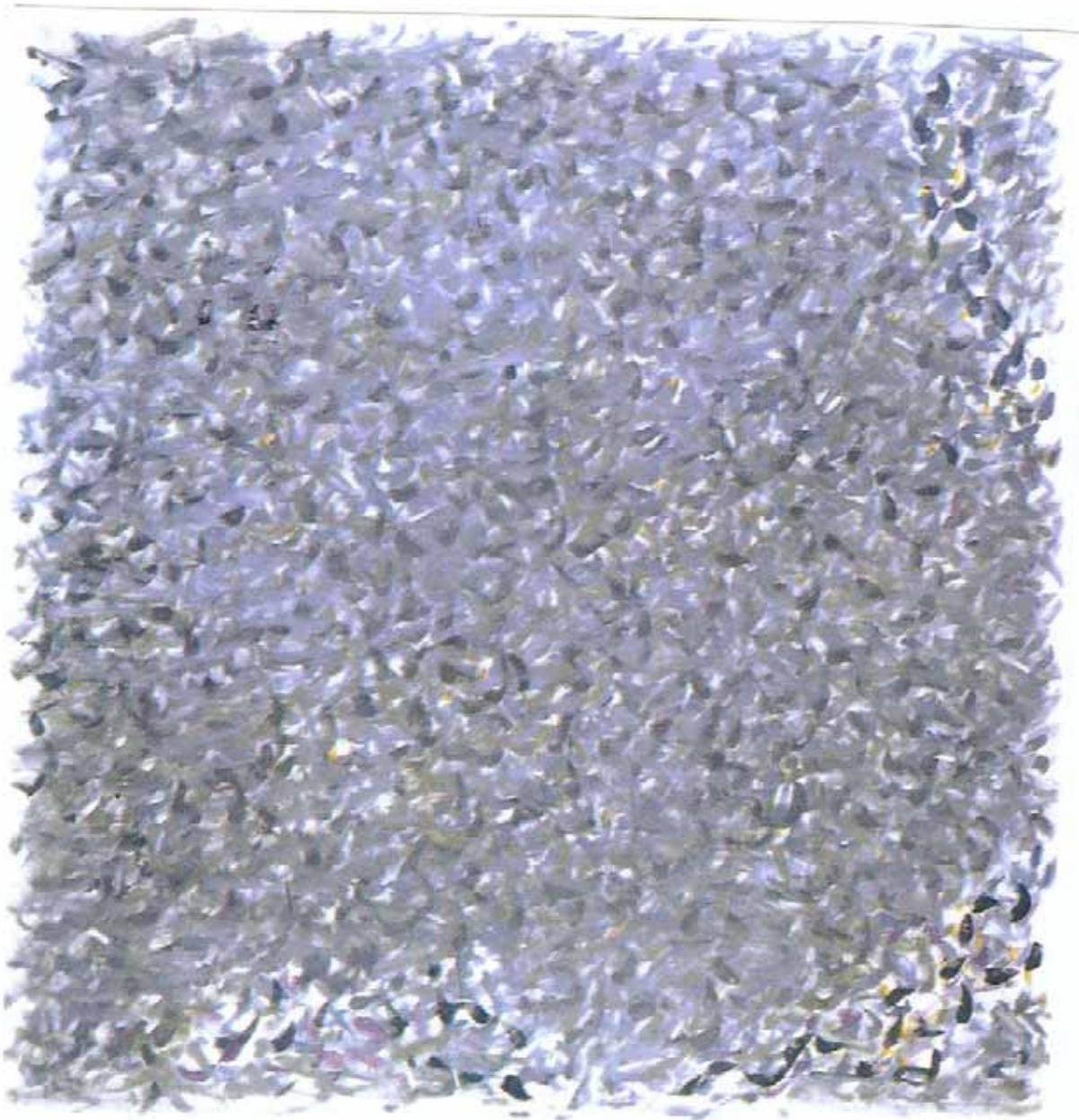
Buganvillea n° 3, 1982, 154 x 114 cm., (f. 386).



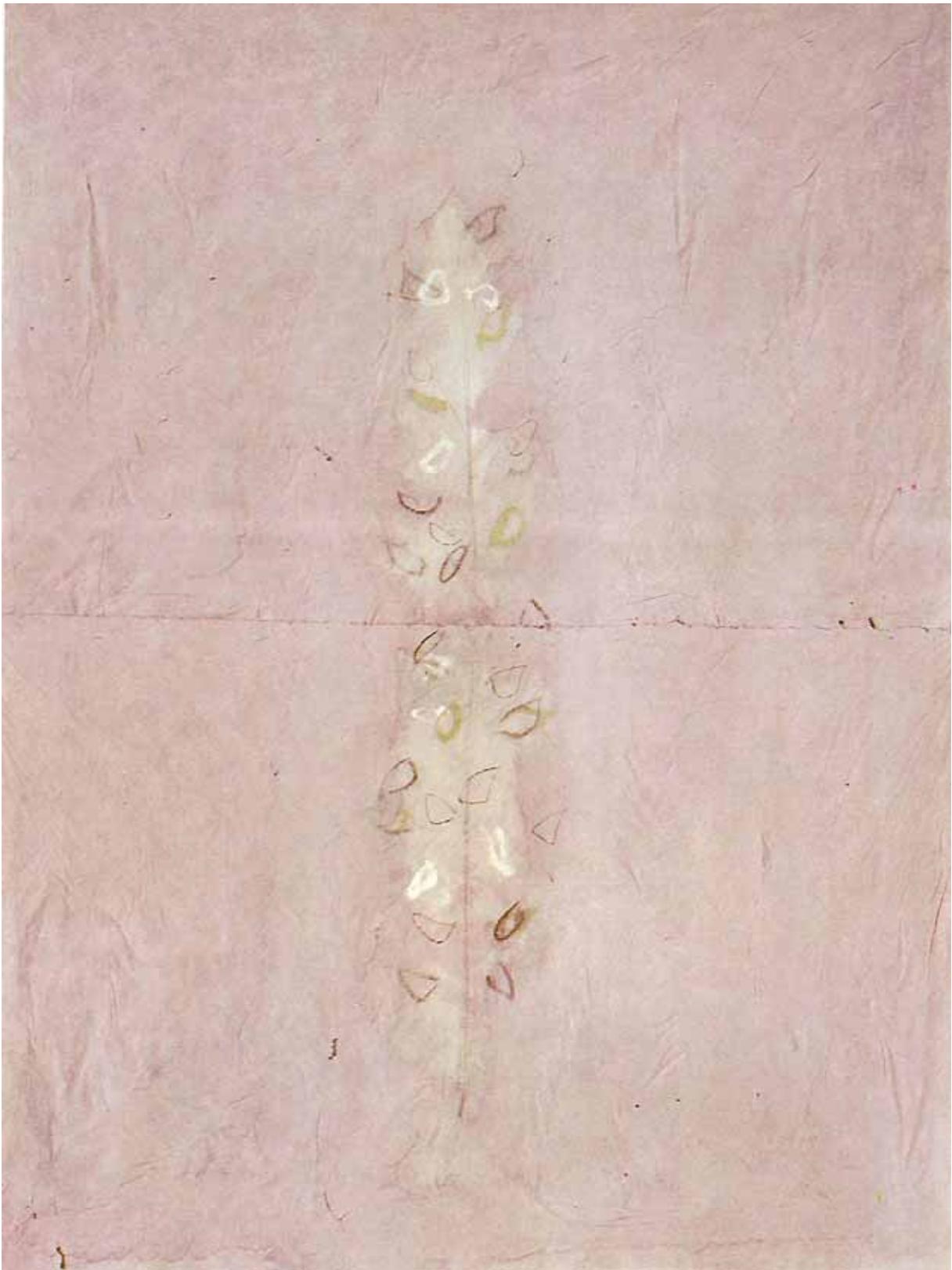
Los álamos del Segre VIII, 1982, 130 x 195 cm., (f. 387).



Fiac 82, 1982, 138 x 100 cm., (f. 388).



Buganvillea a Son Servera II, 150 x 150, (f. 389).



Los álamos del Segre nº 5, 1982, 138 x 100 cm., (f. 390)



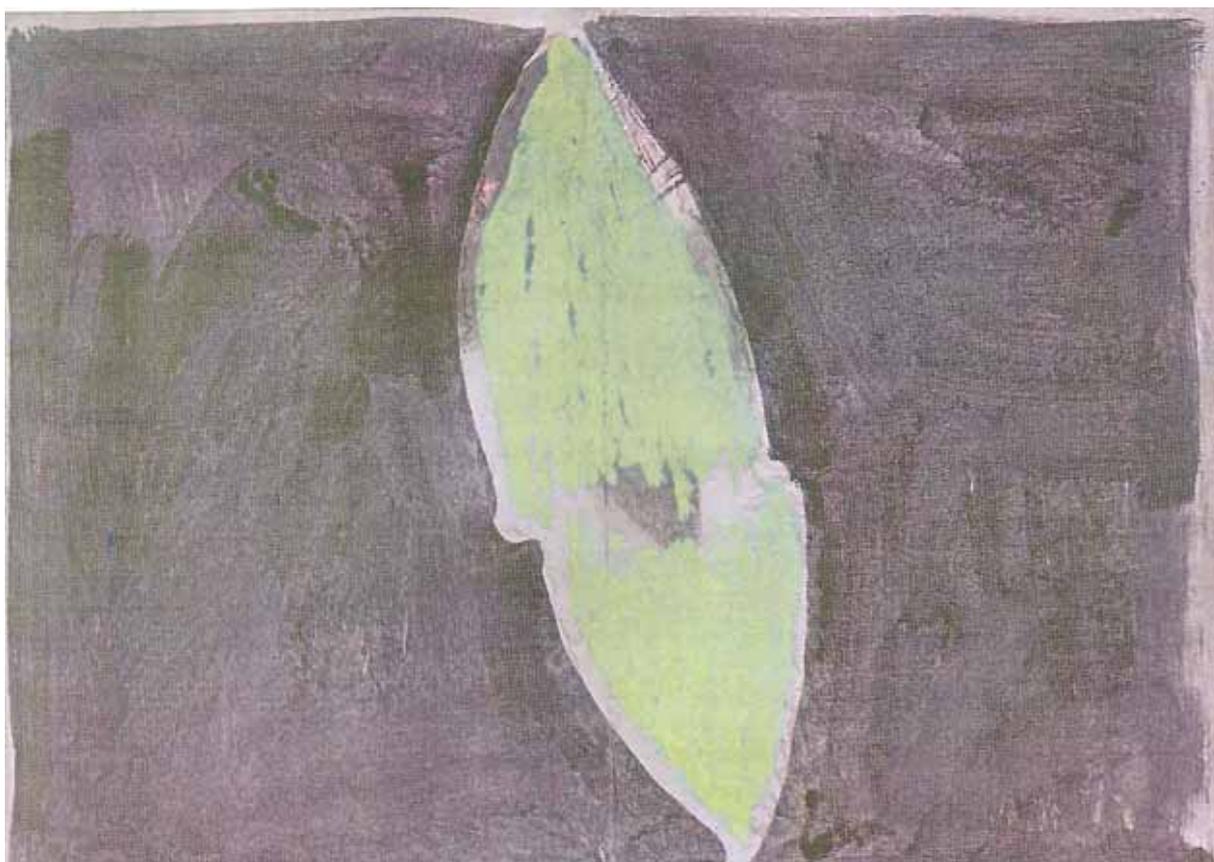
Fiac, 1982, 138 x 100 cm., (f. 391).



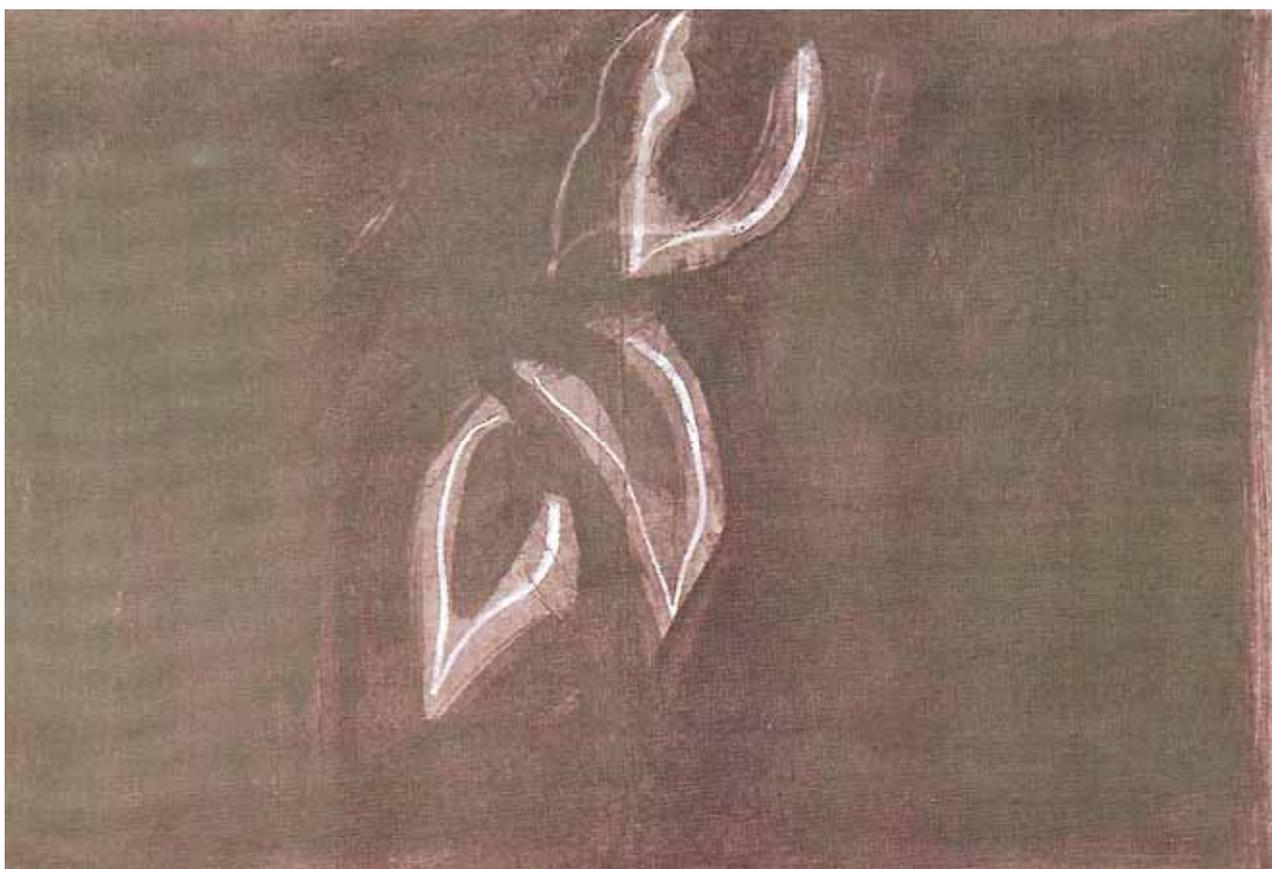
Del bloc de notas, gouache, 1983, 25 x 34 cm.,(f. 392).



Paisaje, 1983, 160 x 270 cm., (f. 393).



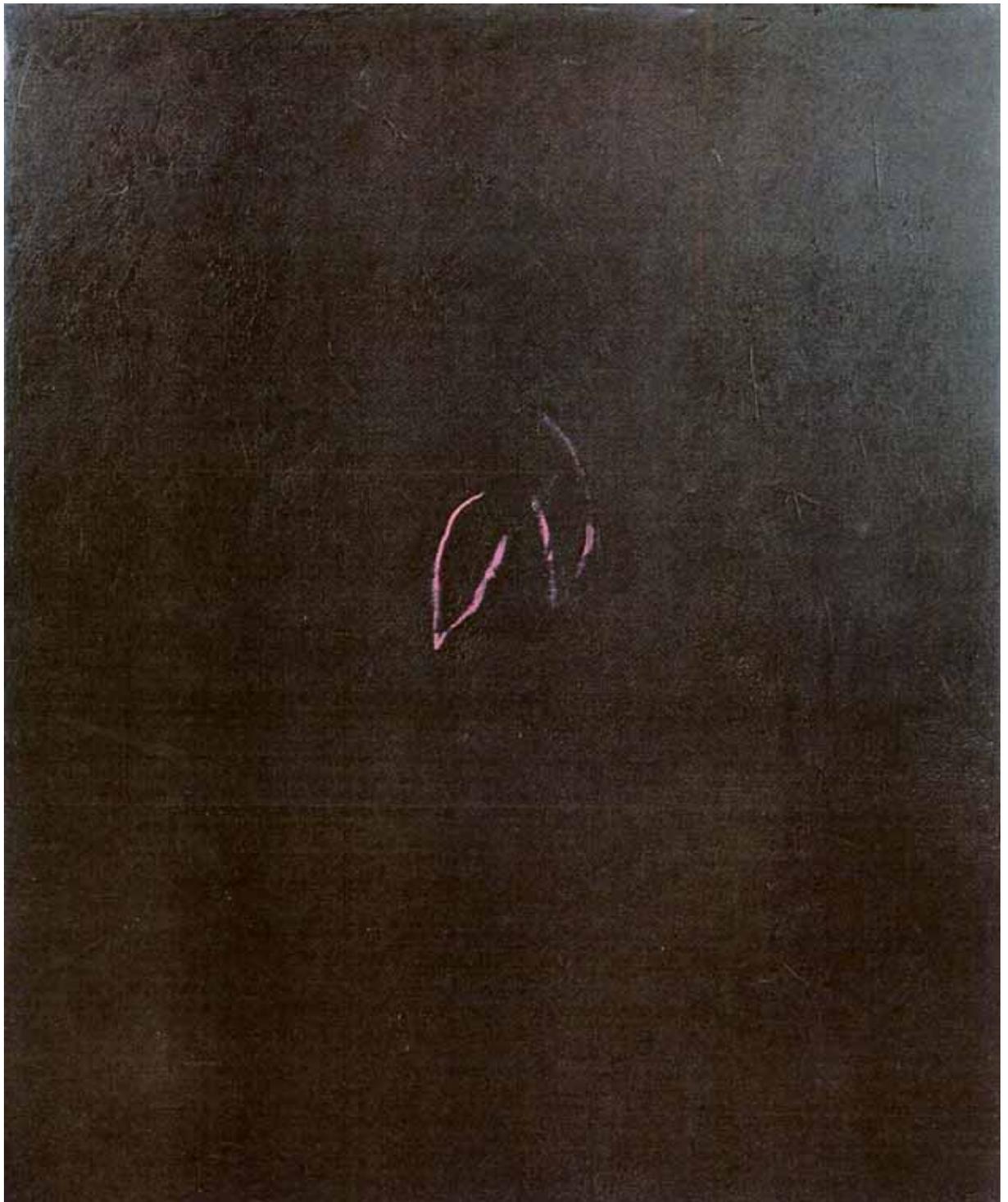
La hoja verde, (gouache), 1983, 102 x 136 cm., (f. 394).



Loa álamos del Segre, (aguada sobre papel japon), 1983, 102 x 136 cm., (f. 395).



Marquesa 3, (aguada sobre papel japon), 1983, 120 x 100 cm., (f. 396).



Los negros y el violeta, 1983, 162 x 135 cm., (f. 397).



Paisaje de Folger, 1983, 150 x 150 cm., (f. 398).



Camino de Canalet, 1983, 180 x 180 cm., (f. 399).



A SA PENYA ROJA <<?>>, 1983, (aguada sobre papel japon), 61 x 91 cm. (f. 400).

1985- (. 400 bis)



Planta interior, 210 x 102, (f. 400bis)



Interior transparente, 1985, 150 x 150 cm. (f.401).



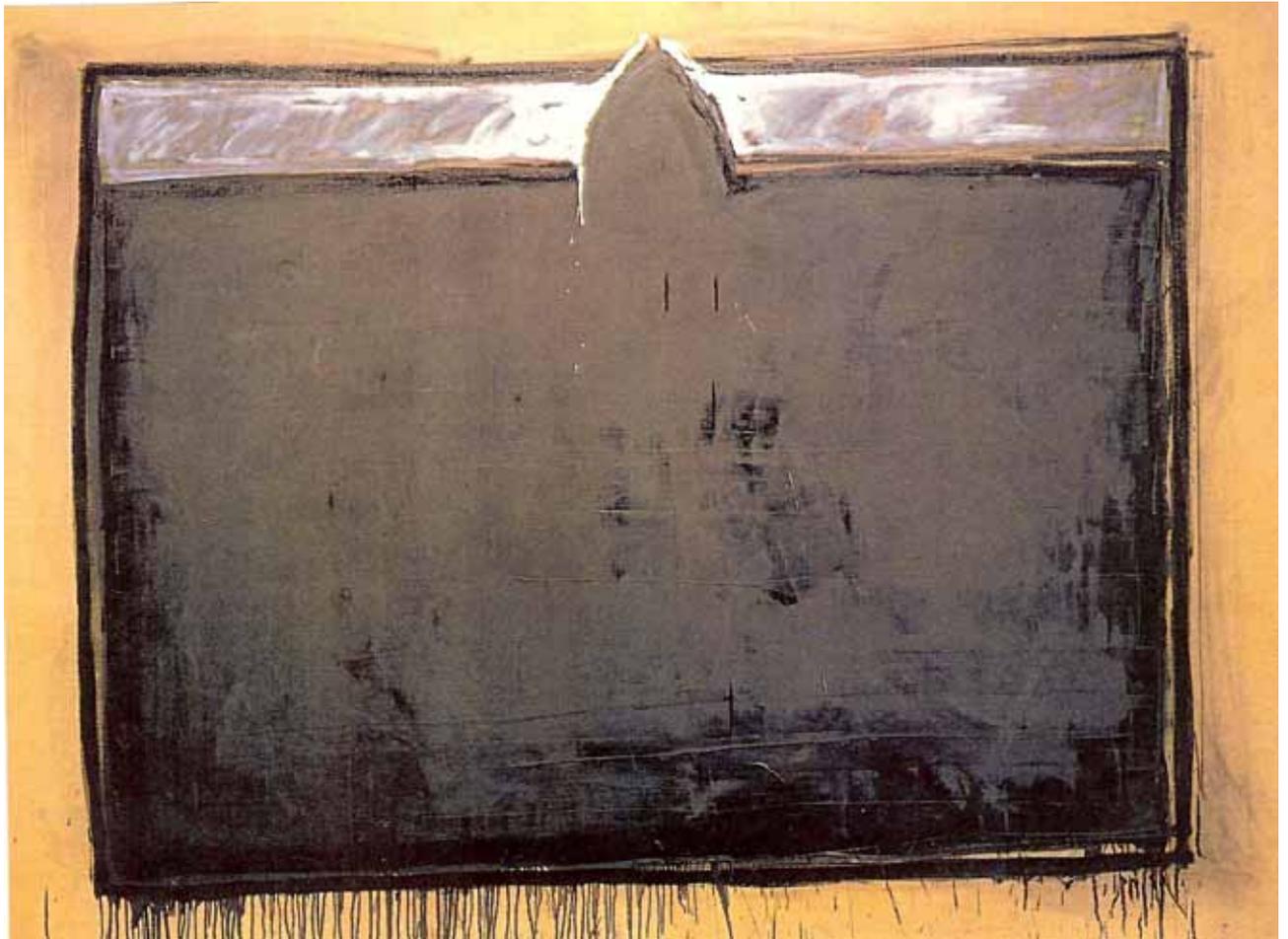
Paisaje con ciprés negro, (gouache sobre papel japon), 1985, 150 x 141 cm., (f. 402).



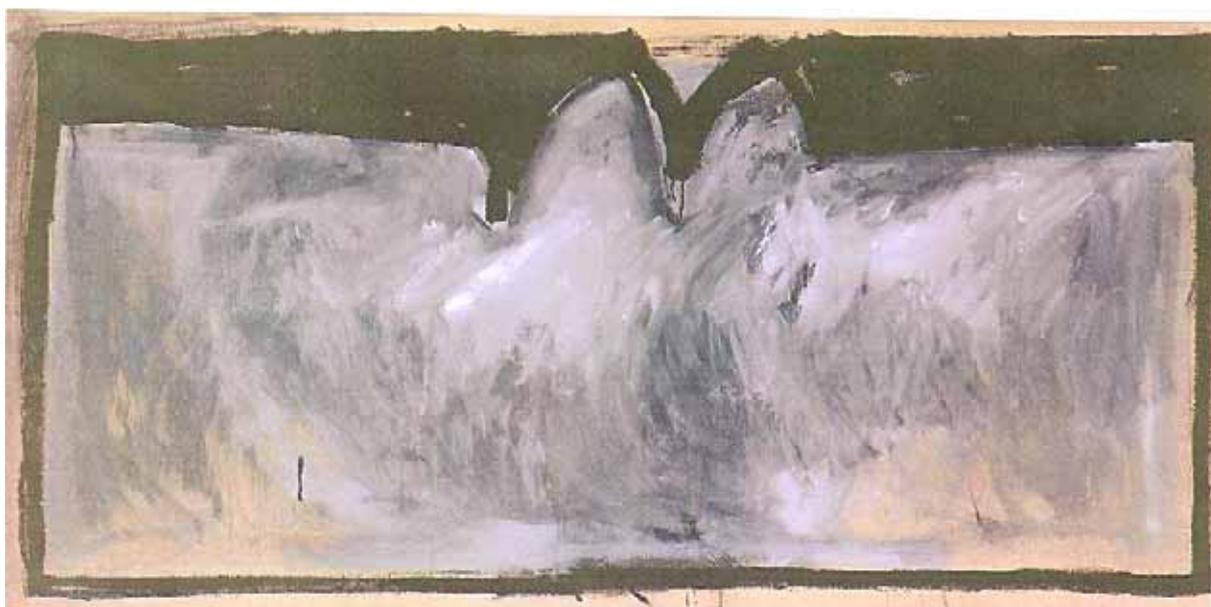
Jarro y flores, 1985, 130 x 130, (f. 403)



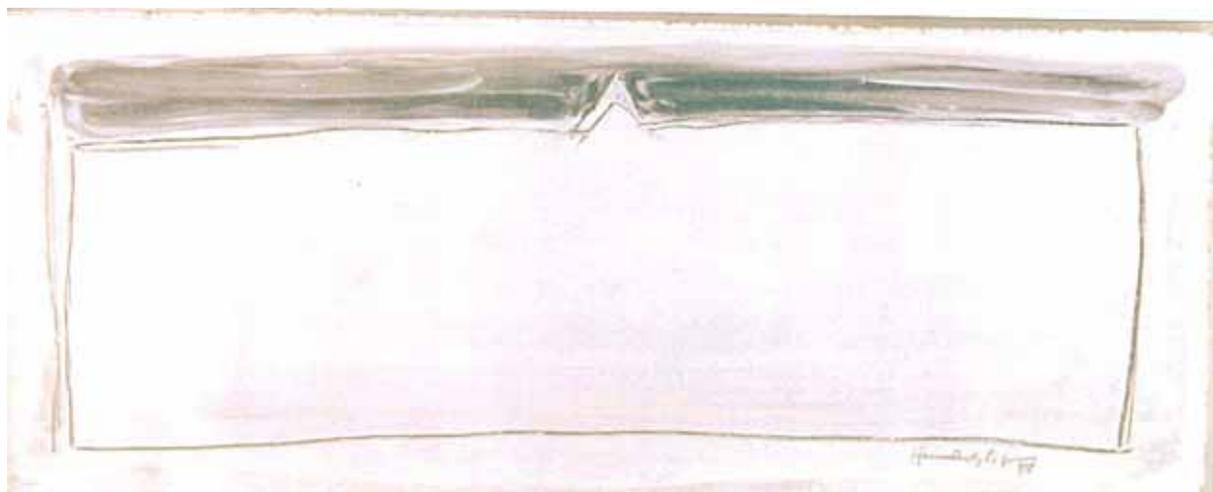
Cipreses de la Segarra, 1985, 150 x 150 cm., (f. 404).



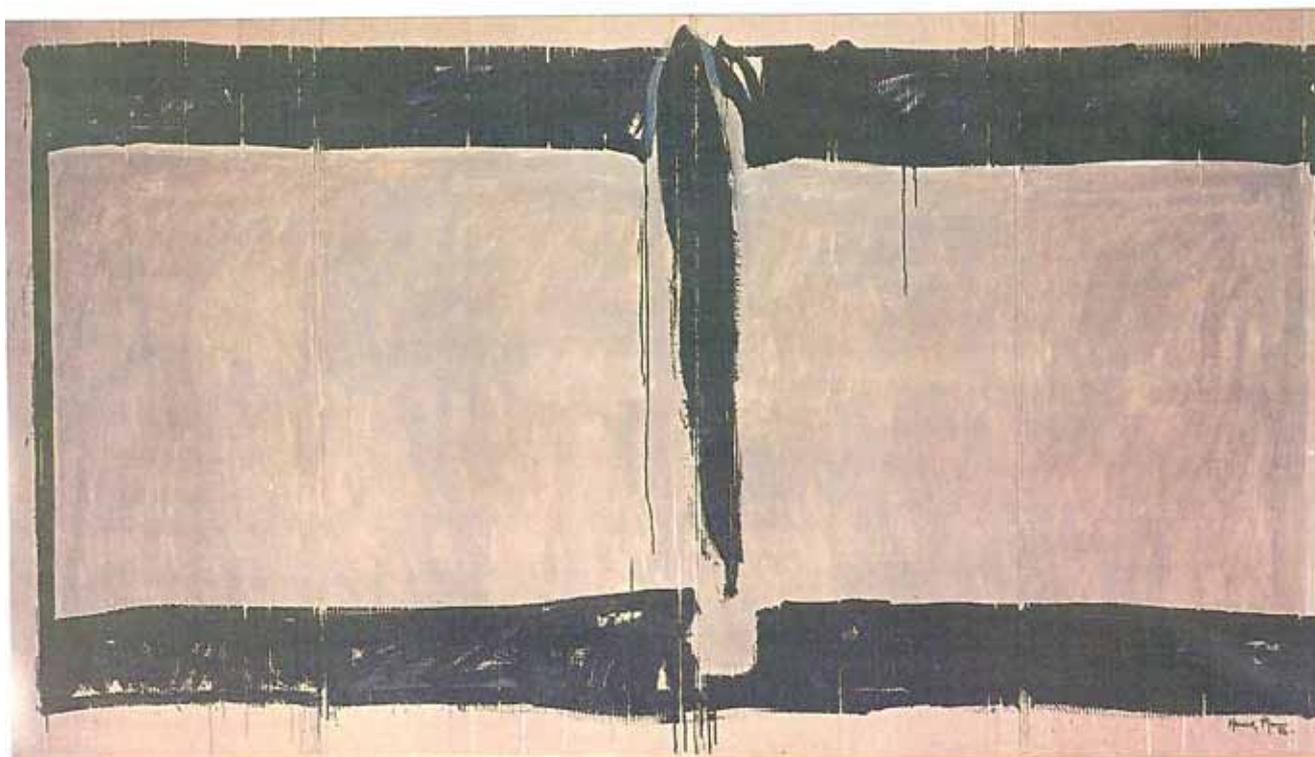
Catedral, 1986, 195 x 260 cm., (f. 405).



Catedral 4, 1986, 100 x 200 cm., (f. 406).



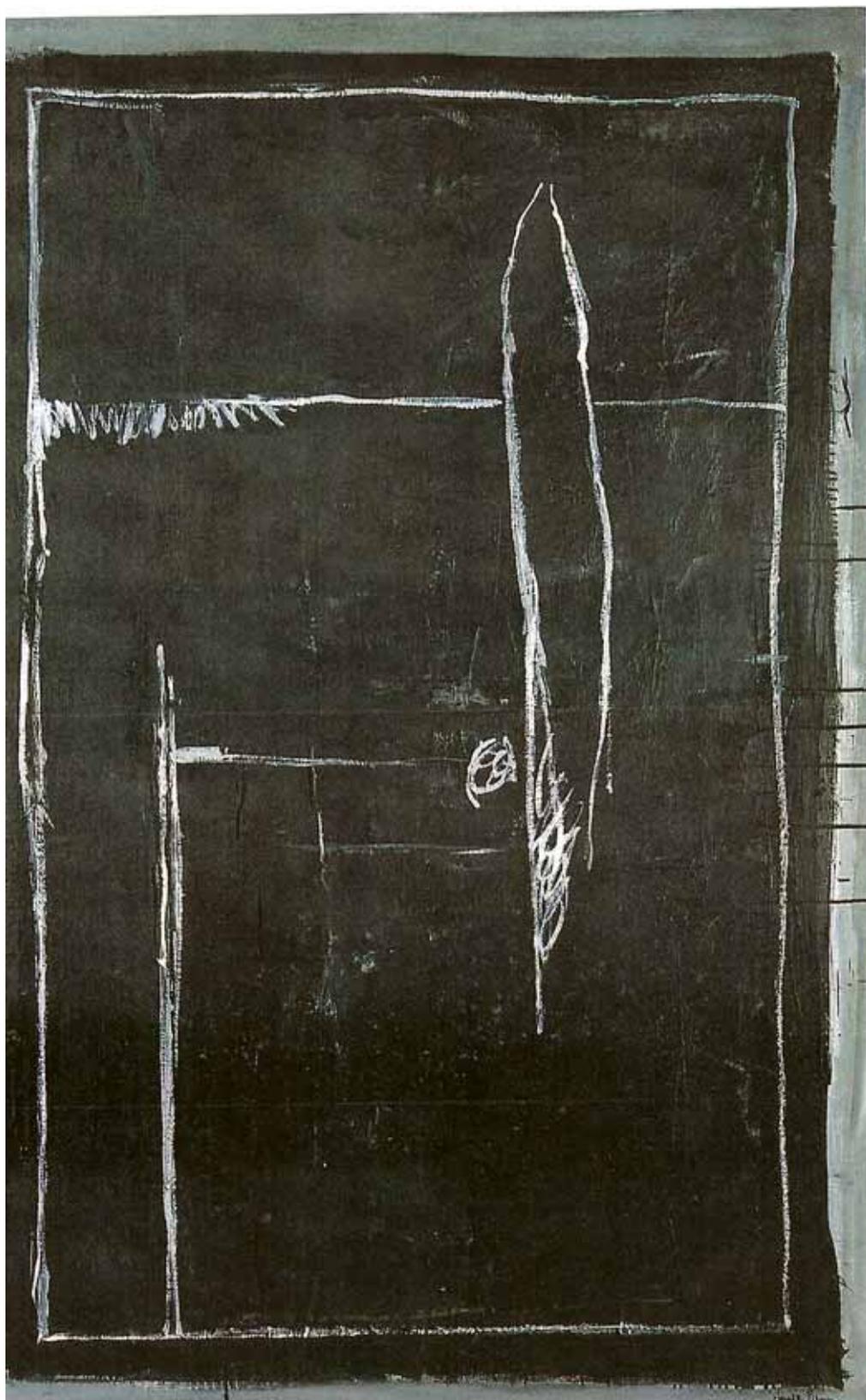
En la algaba, 1986, 22 x 55 cm., (f. 407).



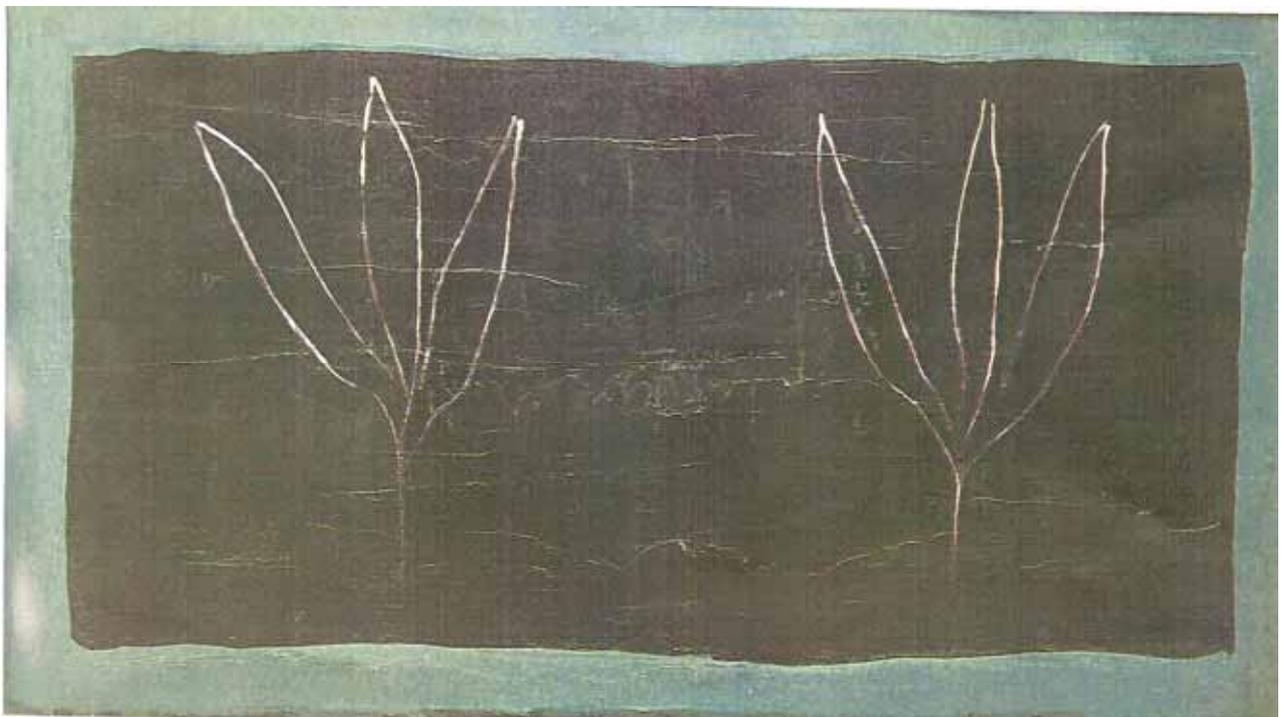
Patio con ciprés, 1986, 135 x 254 cm., (f. 408).



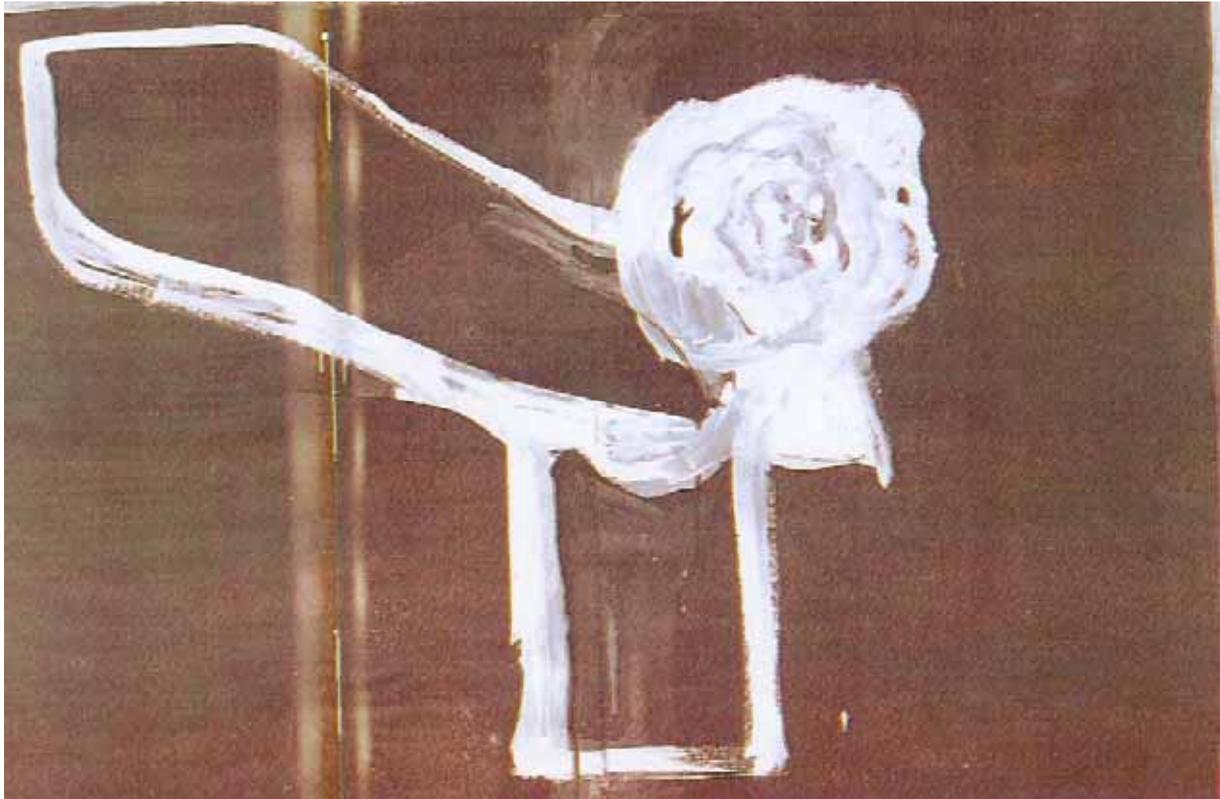
“ST- 4”, 1986, (f. 409).



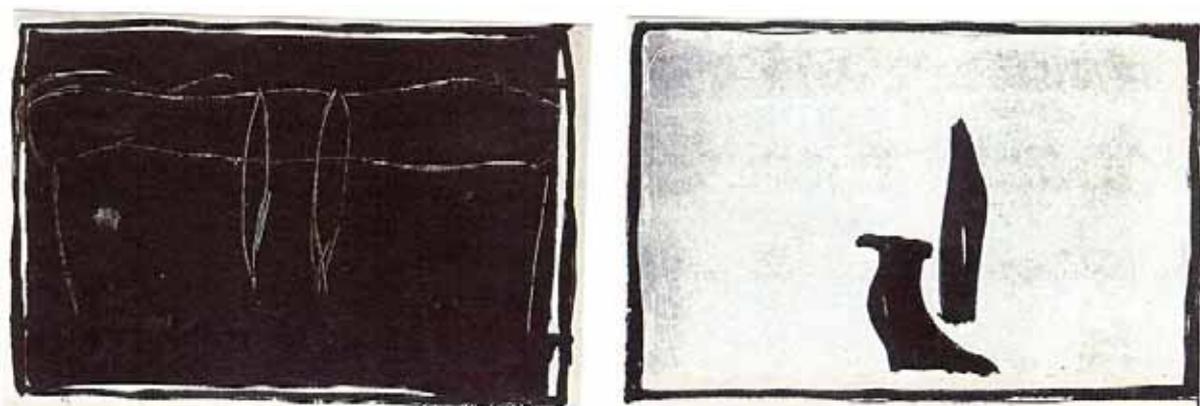
Paisaje negro cerrado, 1986, 195 x 130 cm., (f. 410).



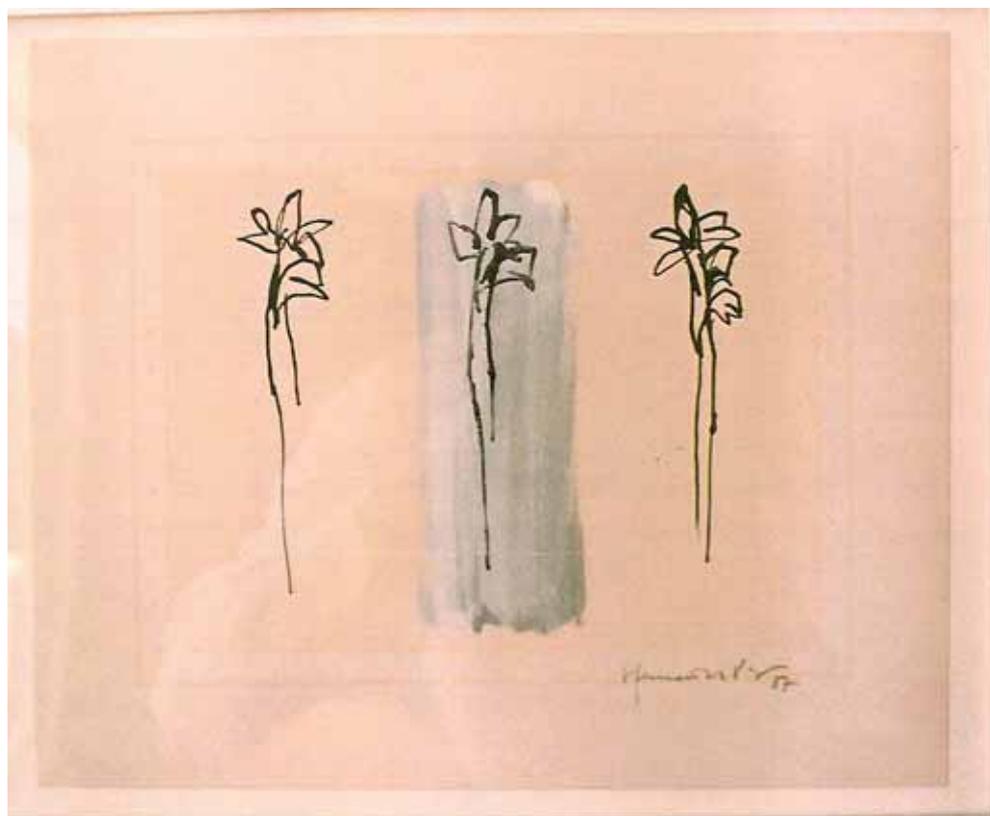
Verde negro y blanco, 1986, 135 x 254 cm. (f. 411).



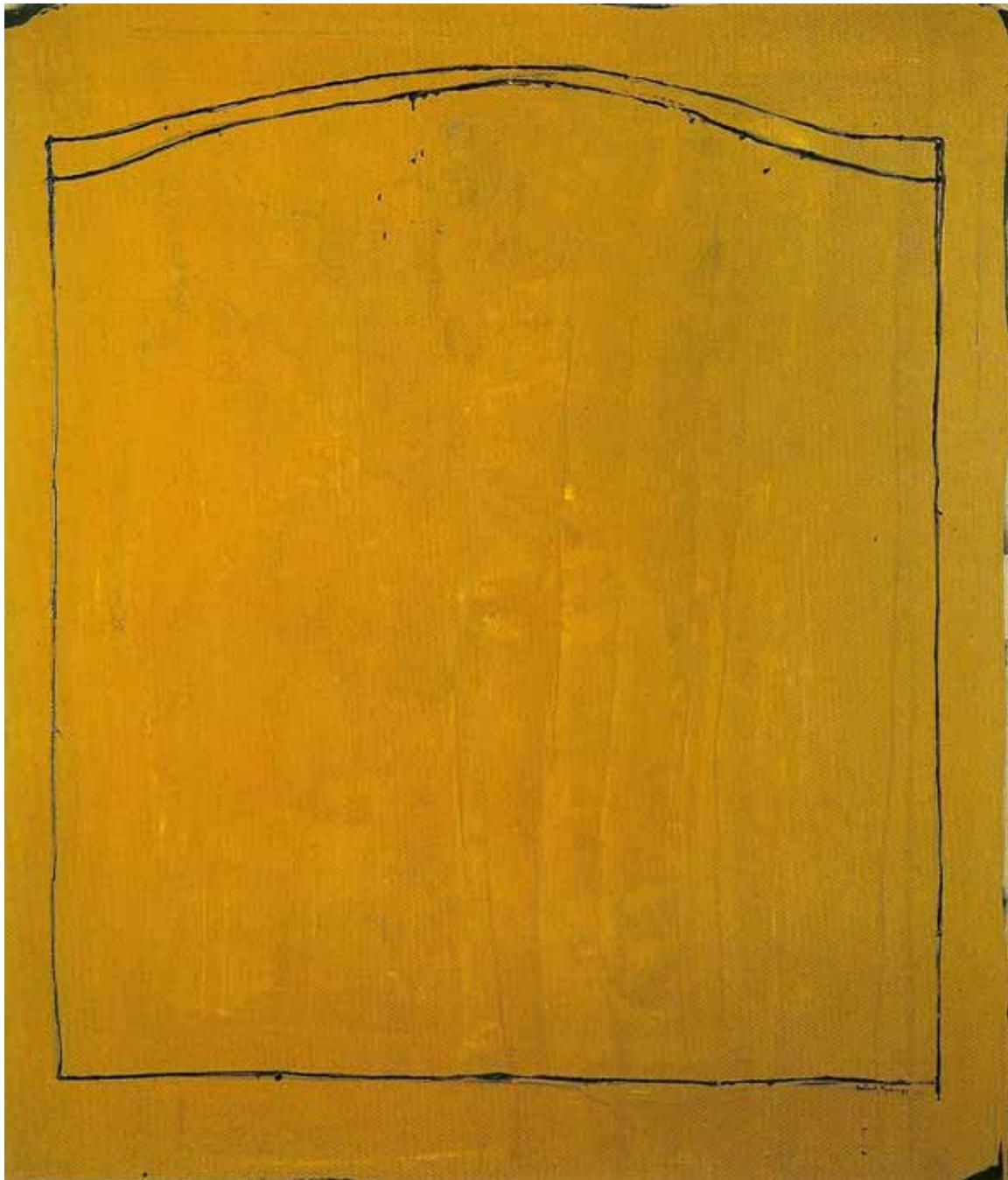
Jarro con rosa, (aguatinta, aceite, collage, papel), 105 x 150 cm., 1986, (f. 412).



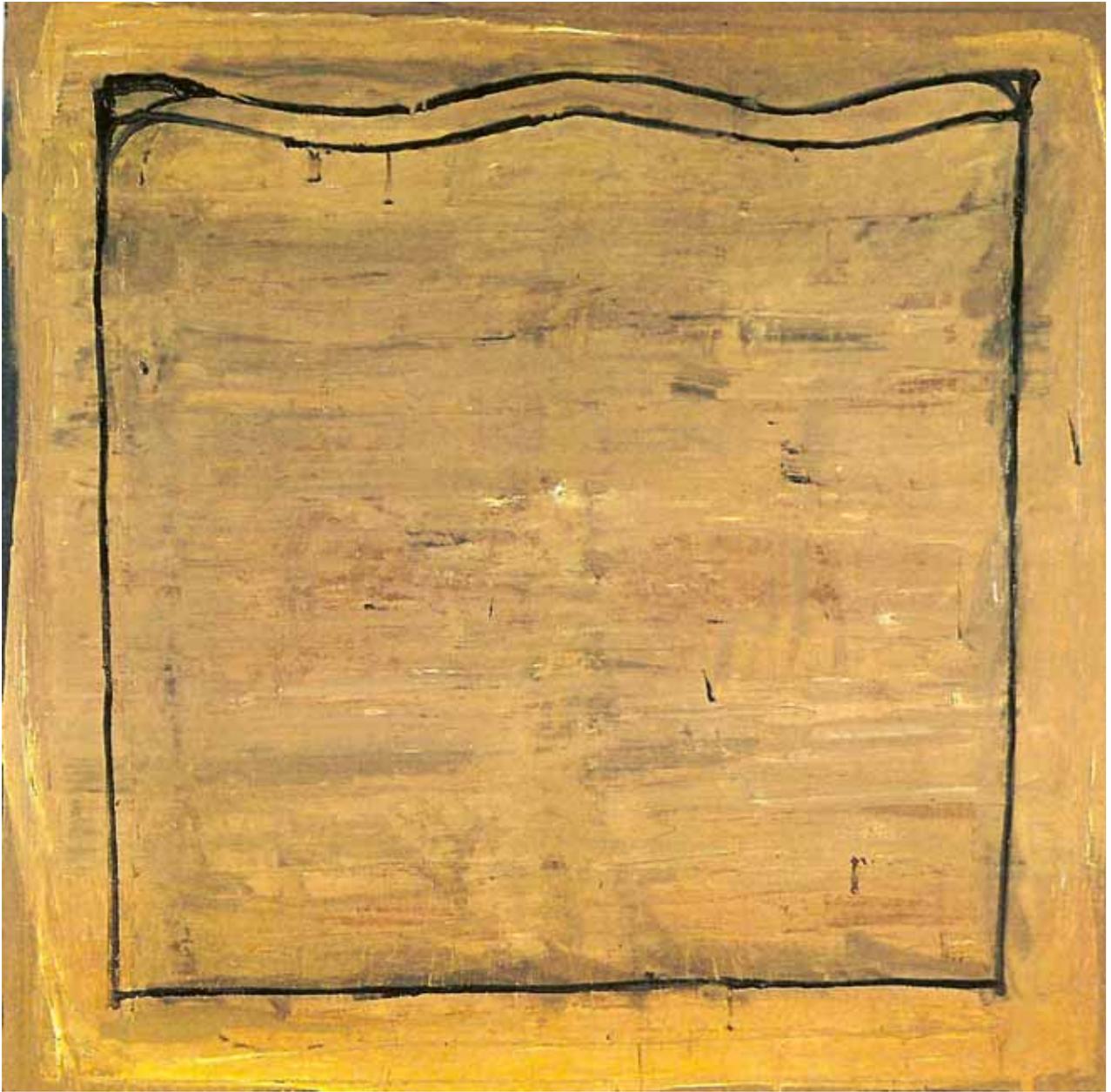
Paisaje 4, litografía, 1987, 70 x 99 cm., (f. 413). Paisaje 5, litografía, 1987, 70 x 99 cm., (f. 413).



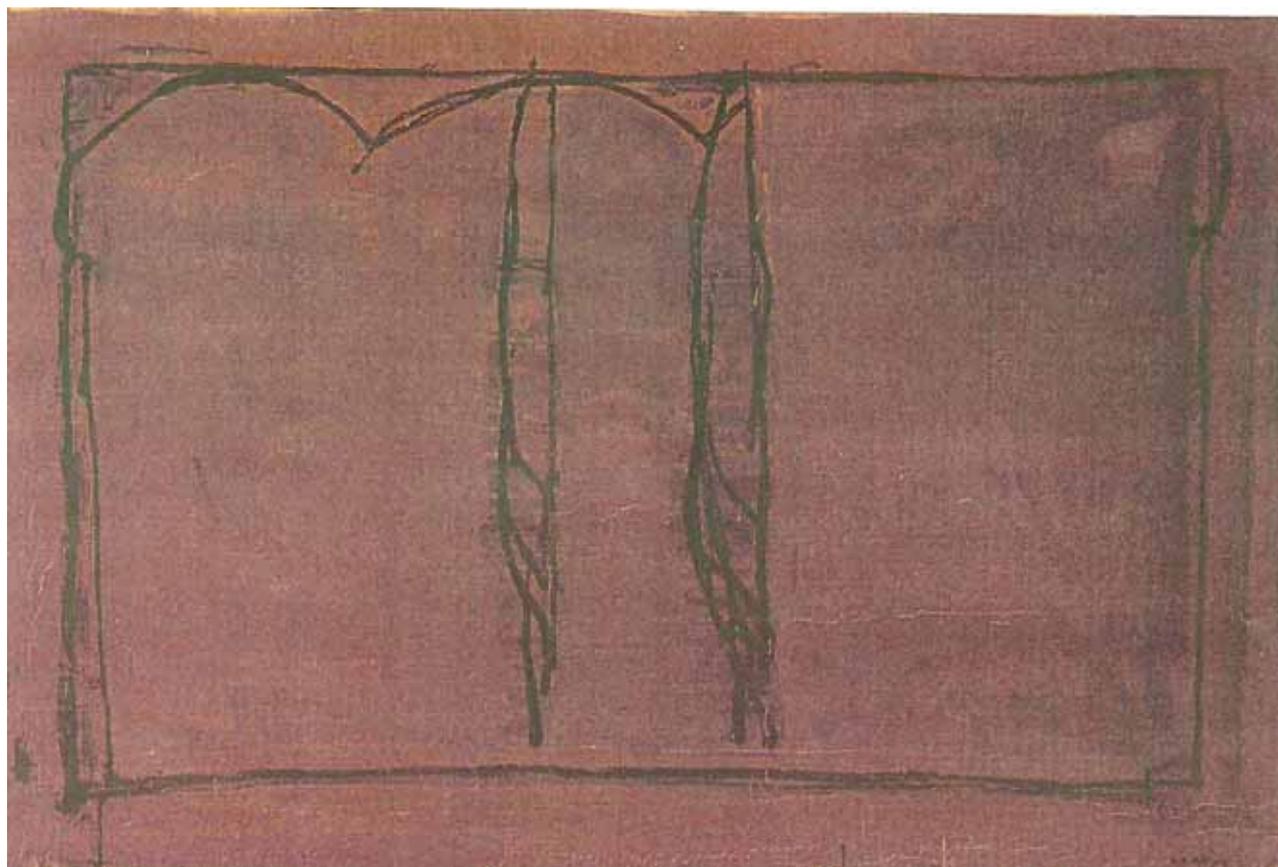
Tignes 2, 1987, (tinta sobre papel), 23 x 58 cm. (f. 414).



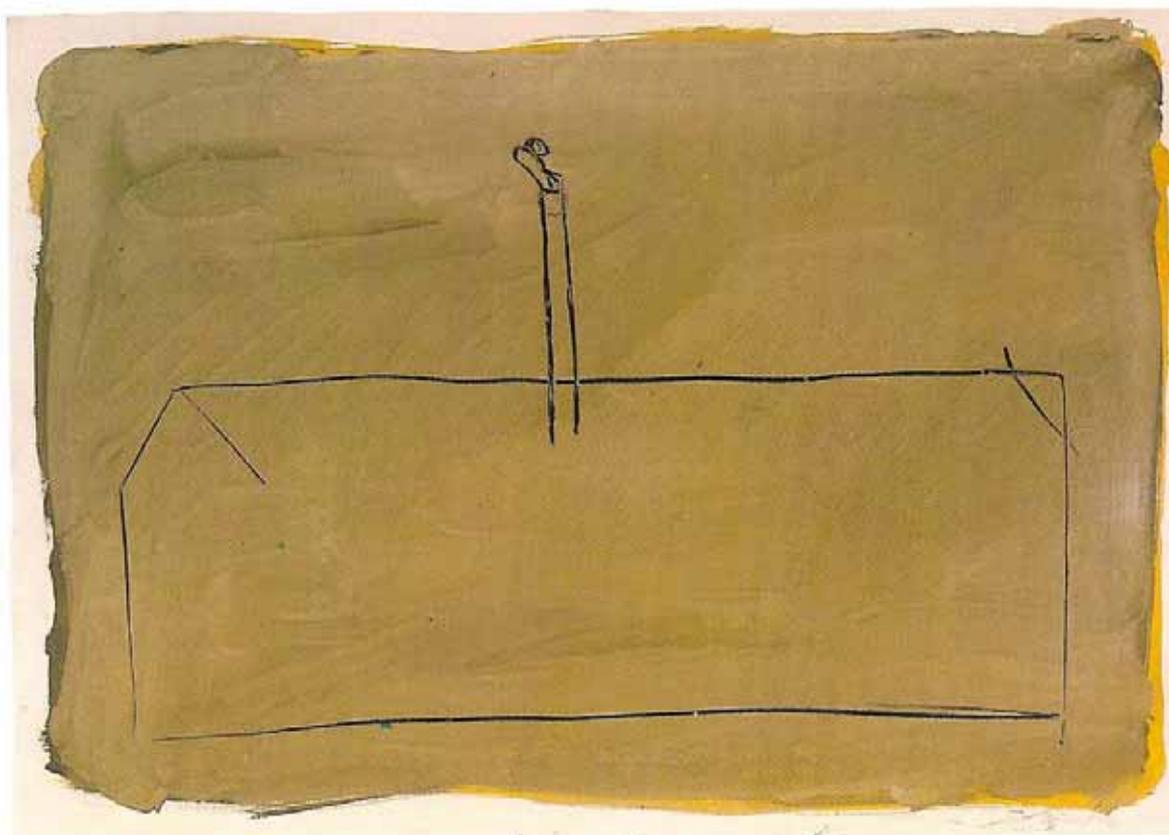
El campo desde la ventana, 1987, 192 x 168 cm. (f. 415).



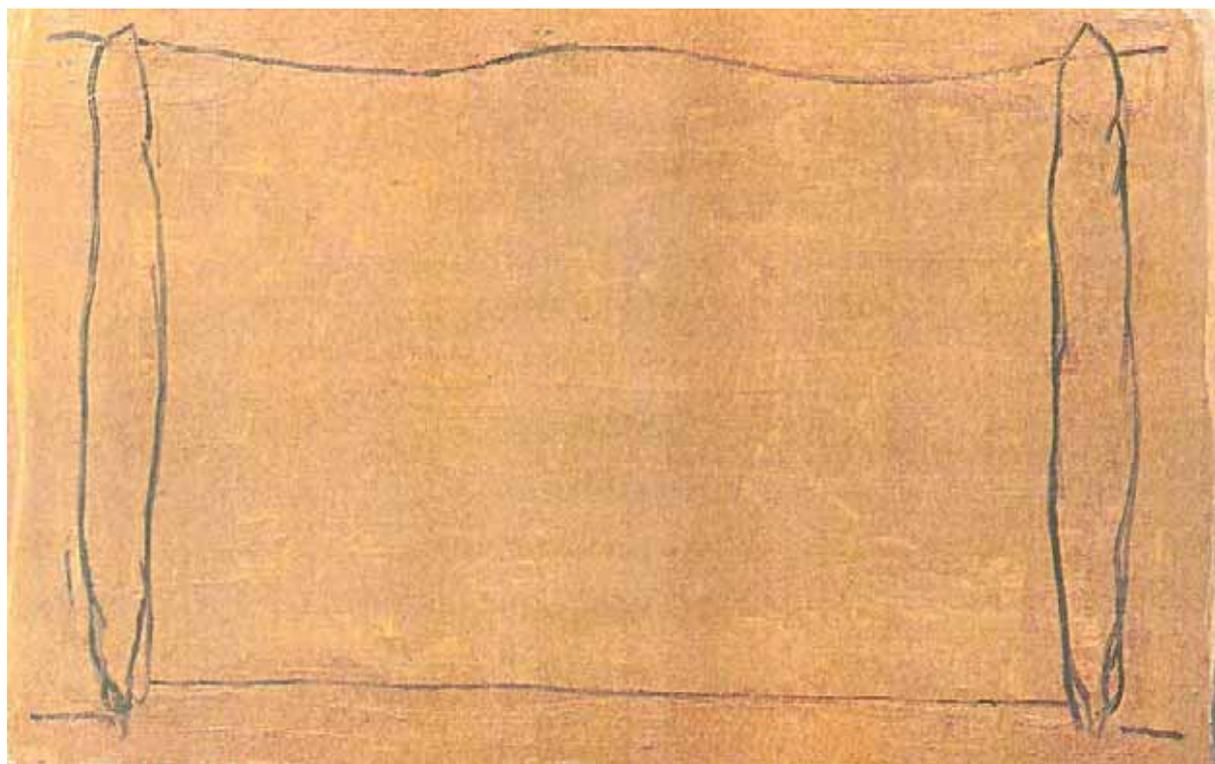
Paisaje ocre II, 1987, 195 x 195 cm., (f. 416).



Claustro, 1987, 130 x 195 cm. (f. 417).



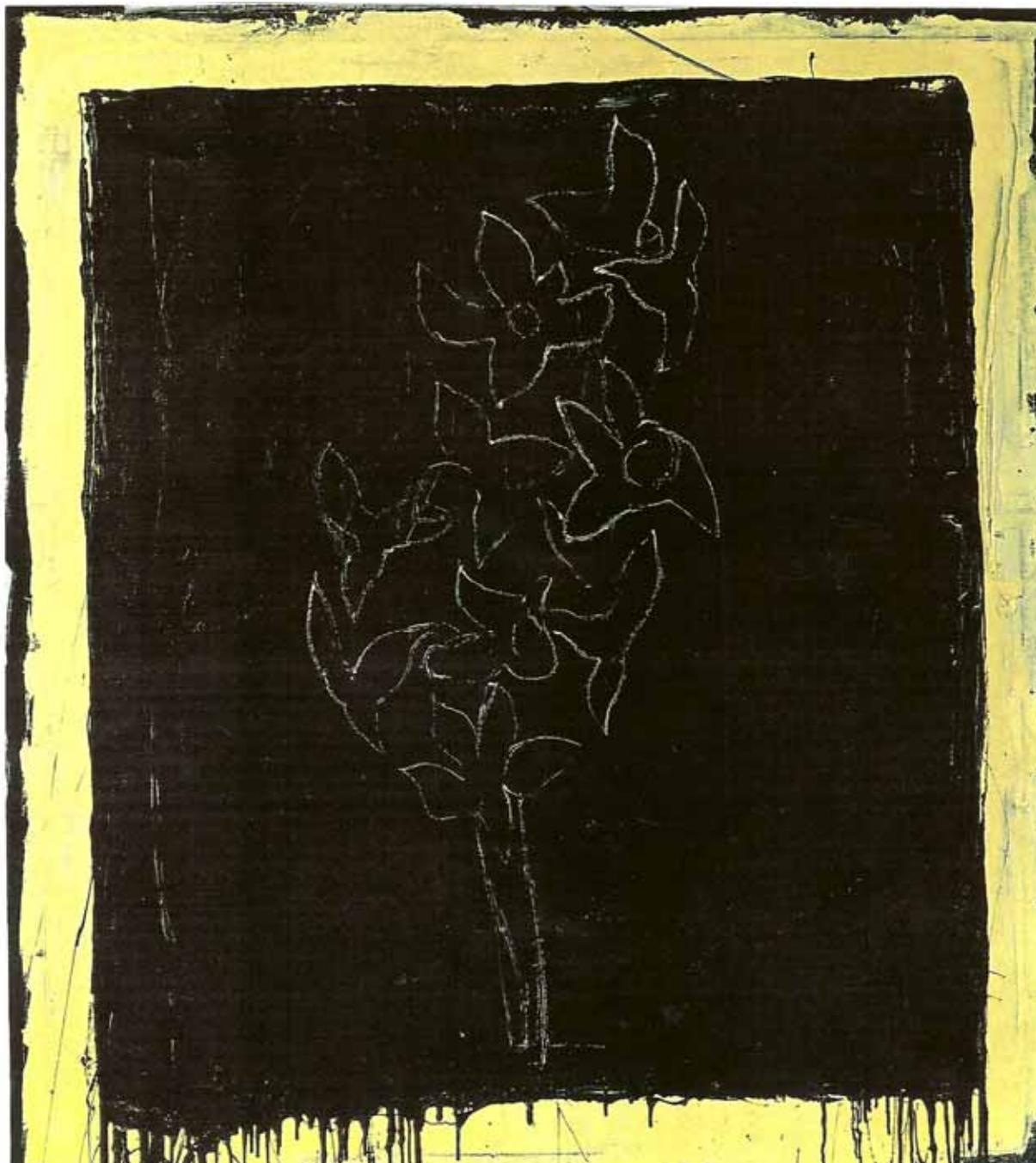
Casa Grande 6, (gouache sobre papel), 1987, 75 x 105 cm., (f. 418).



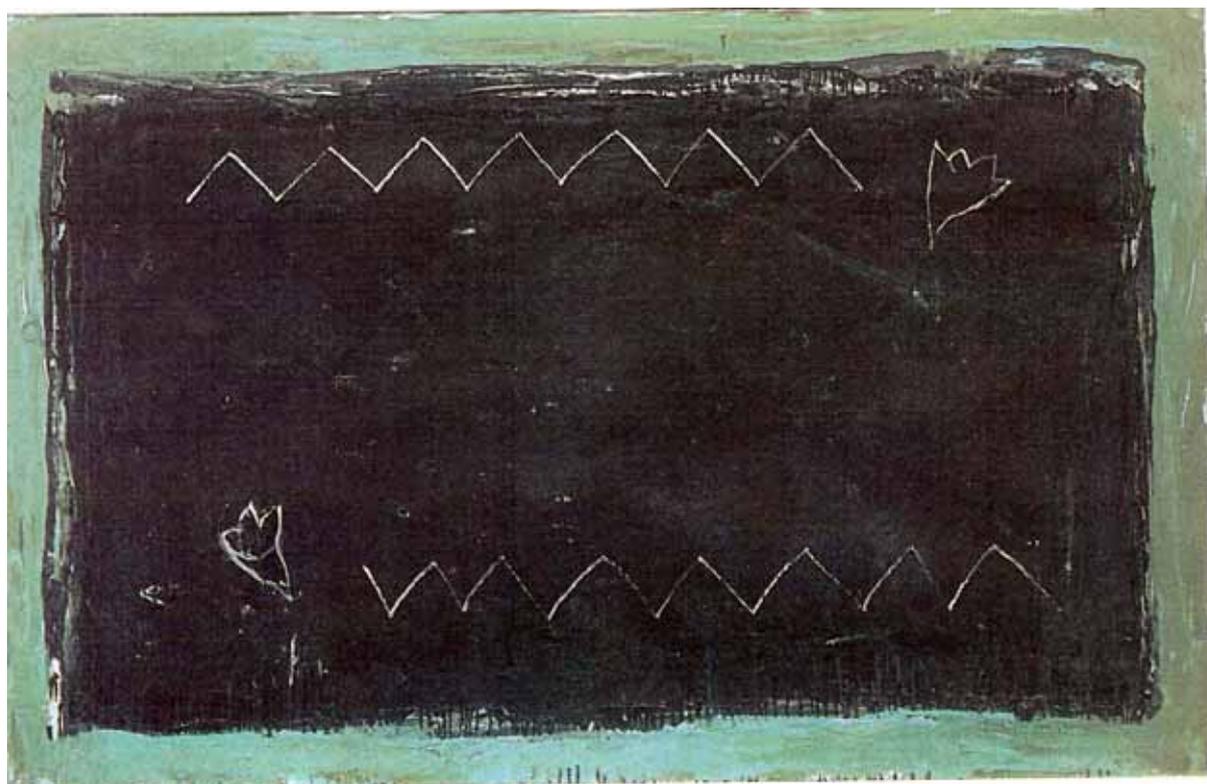
Paisaje con cipreses, 1988, 130 x 195 cm. (f. 419).



Ocre y ciprés, 1988, 162 x 130 cm., (f. 420).



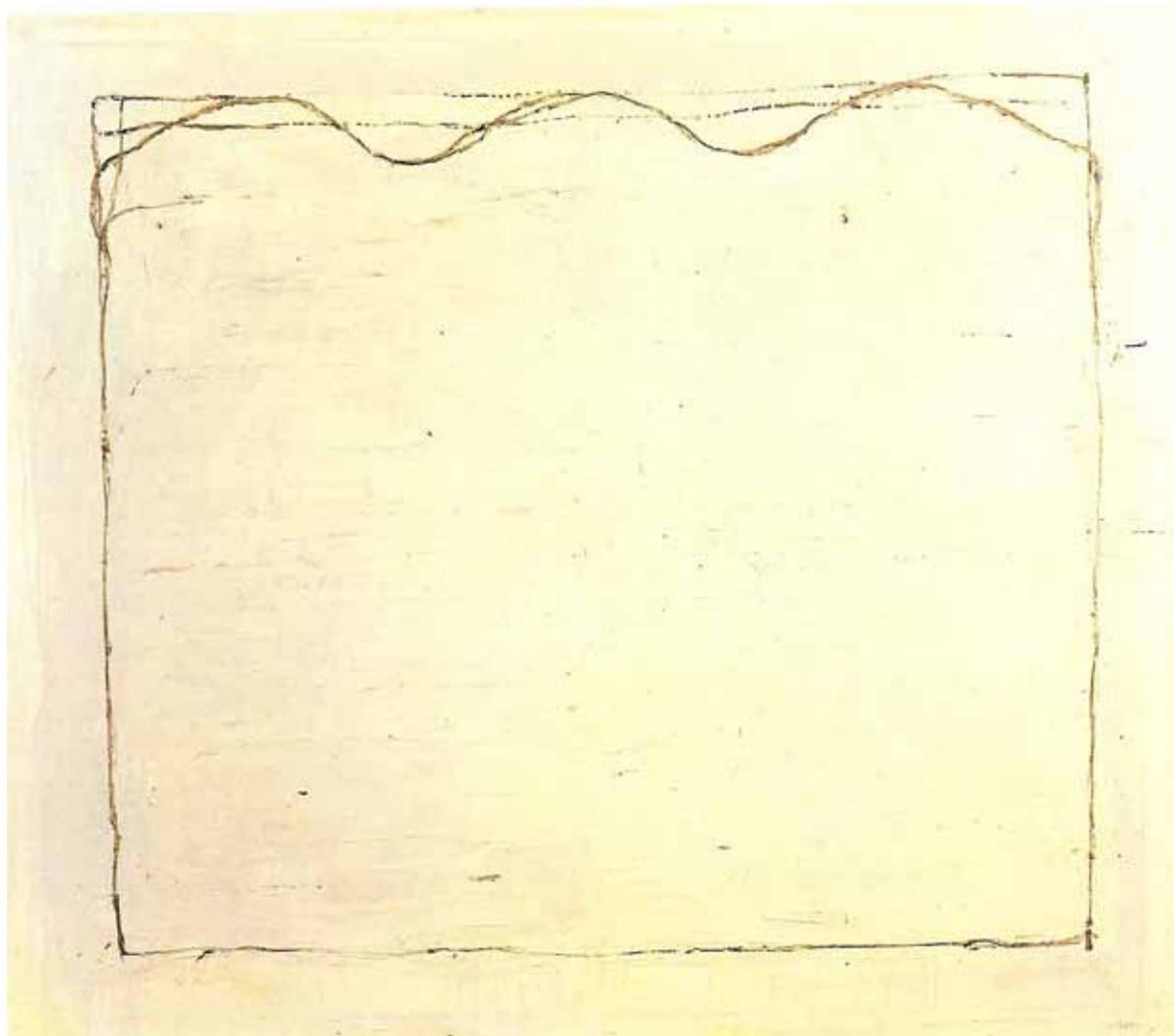
Flores sobre Nápoles, 1988, 192 x 168 cm., (f. 421).



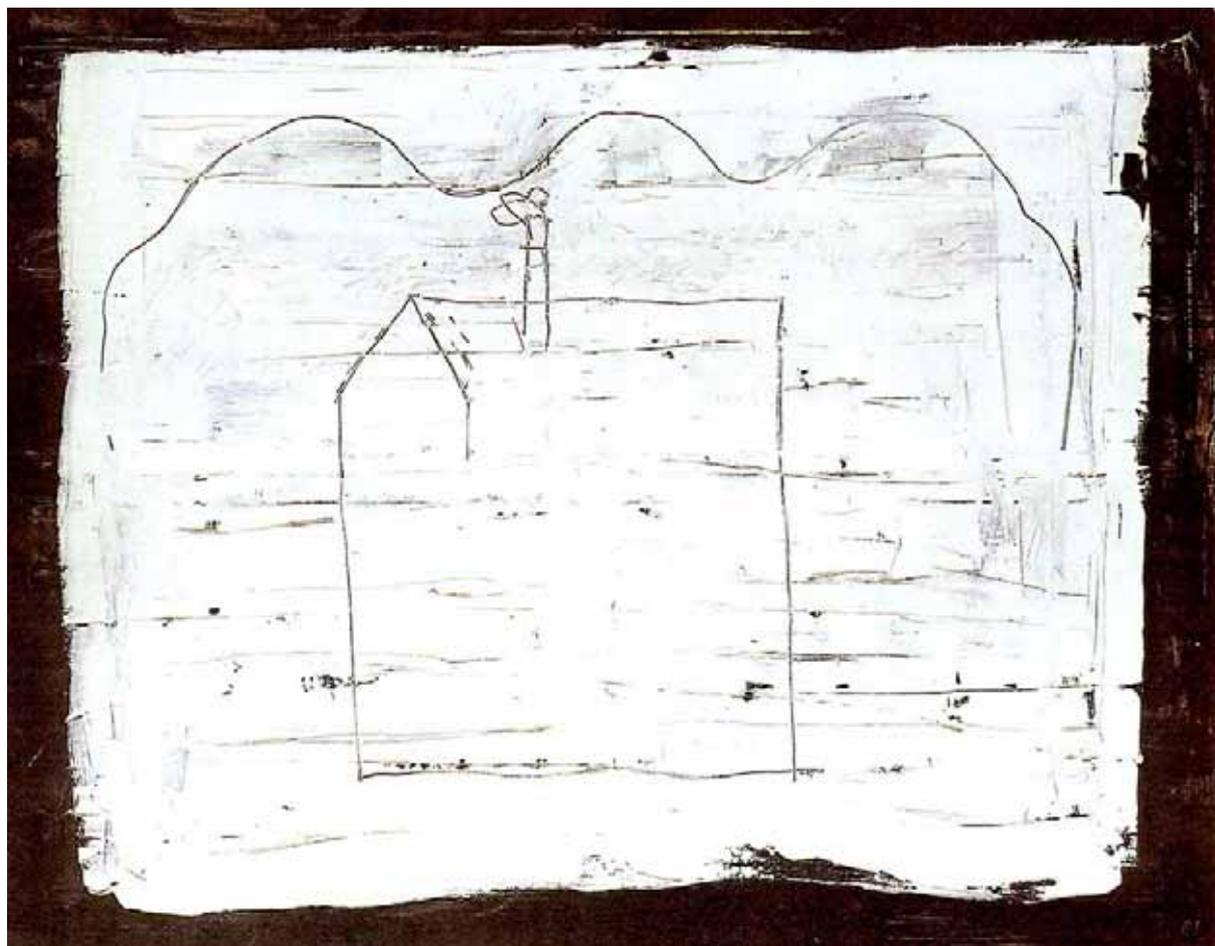
Marruecos está presente, 1988, 146 x 228 cm., (f. 422).



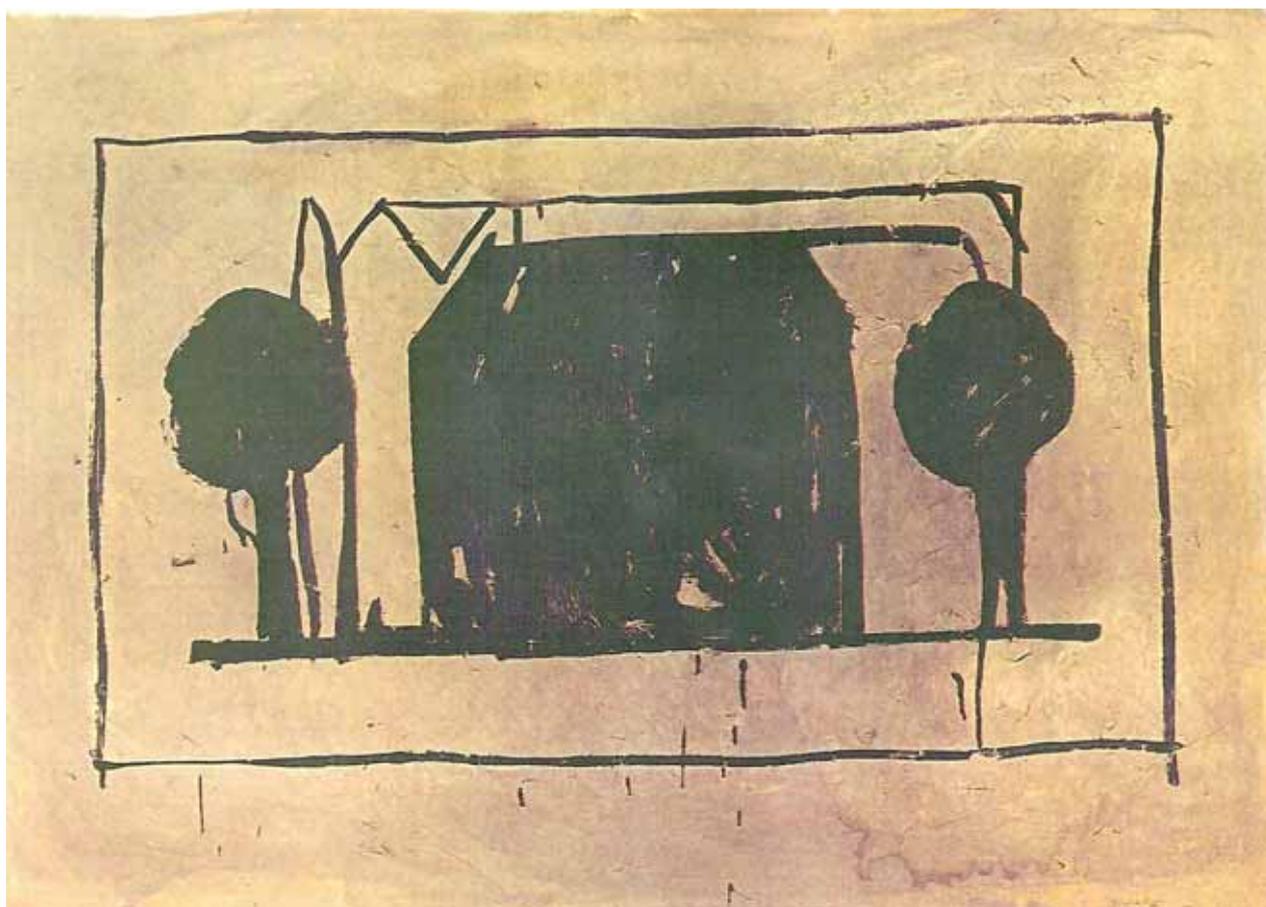
Flor verde, 1988, 135 x 250 cm., (f. 423).



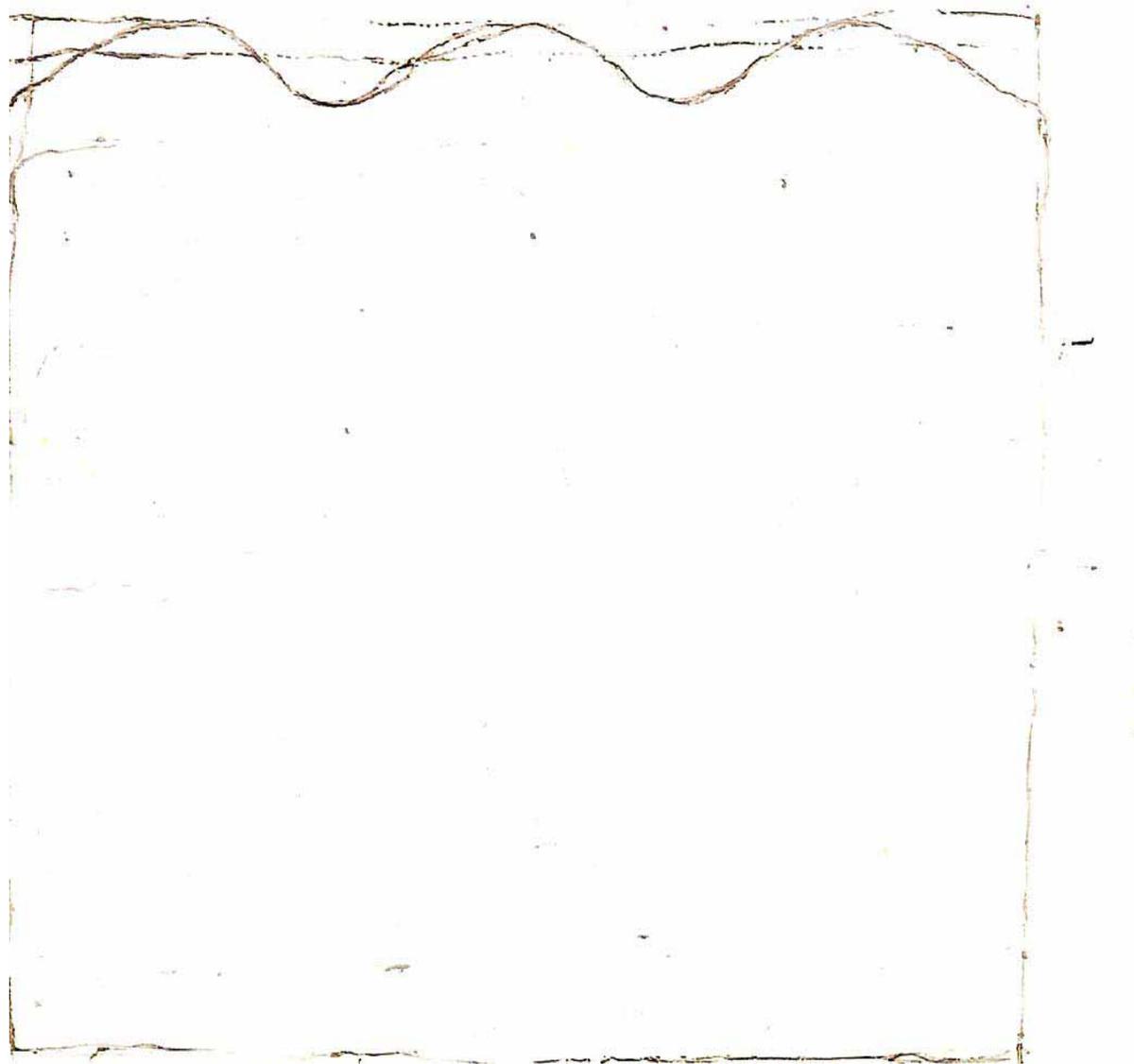
Comiols II, 1988, 168 x 192 cm. (f. 424).



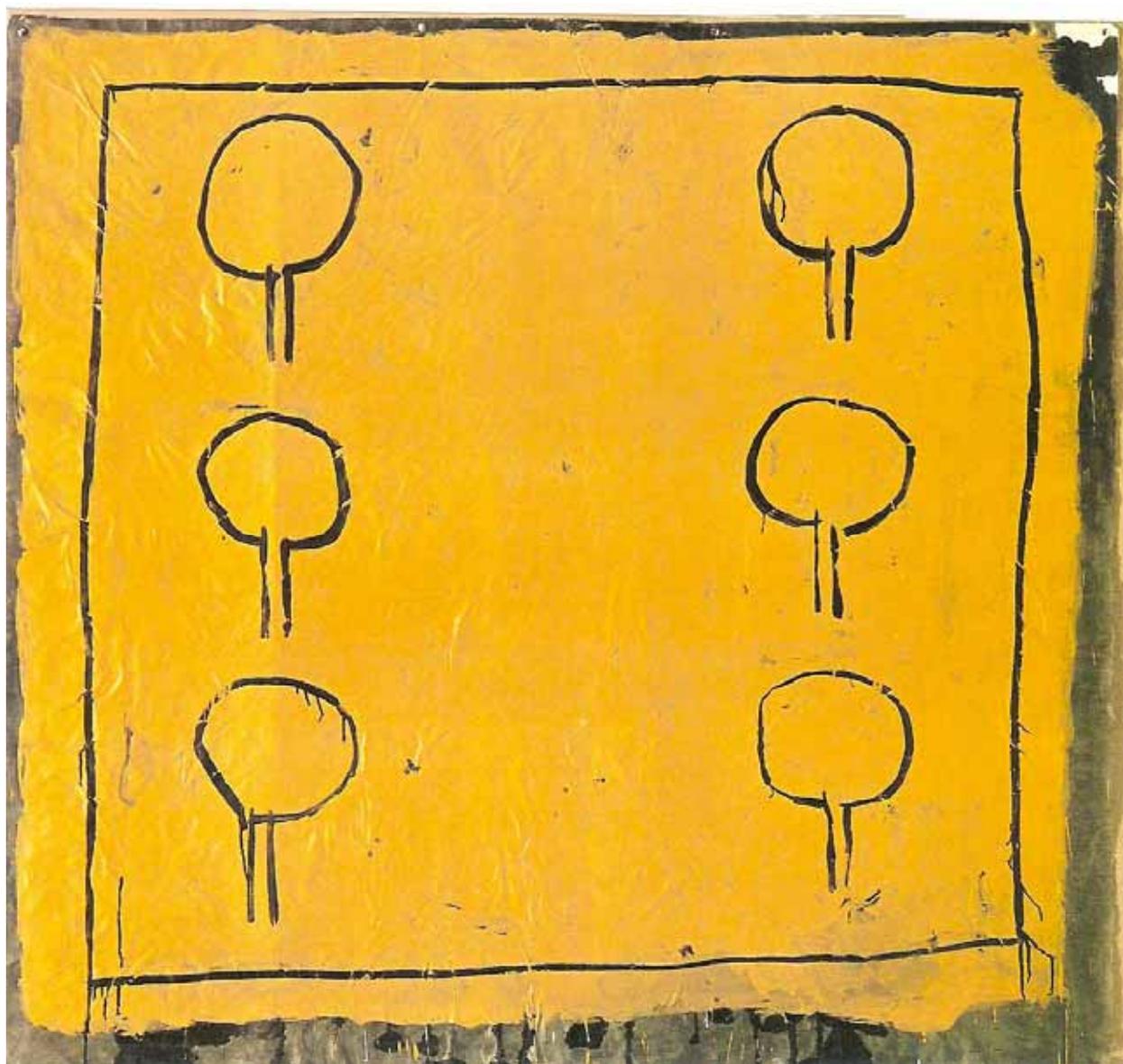
Casa en Comiols, 1988, 130 x 162 cm., (f. 425).



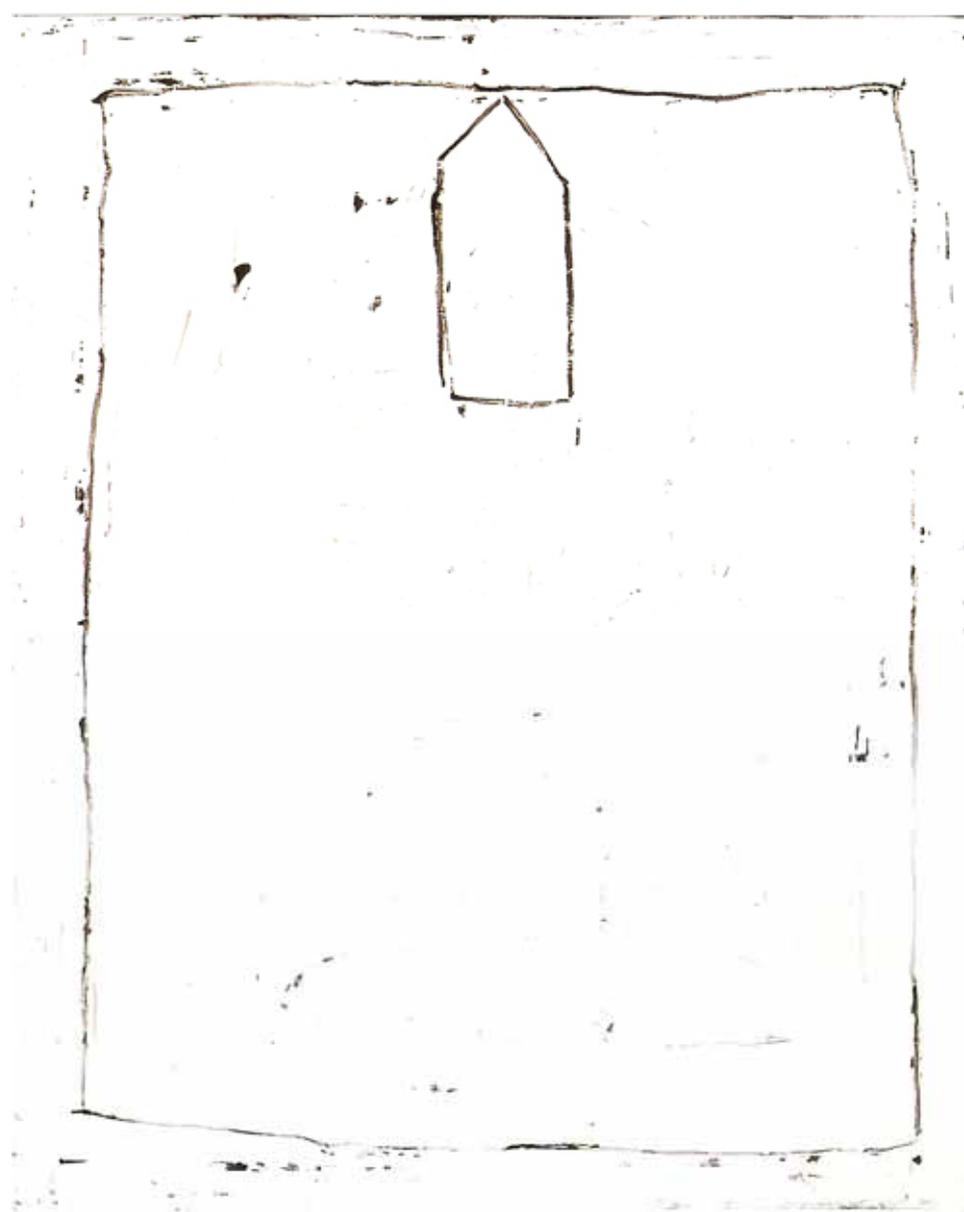
Casa y árboles, (gouache sobre papel), 1988, 92,5 x 130 cm., (f. 426).



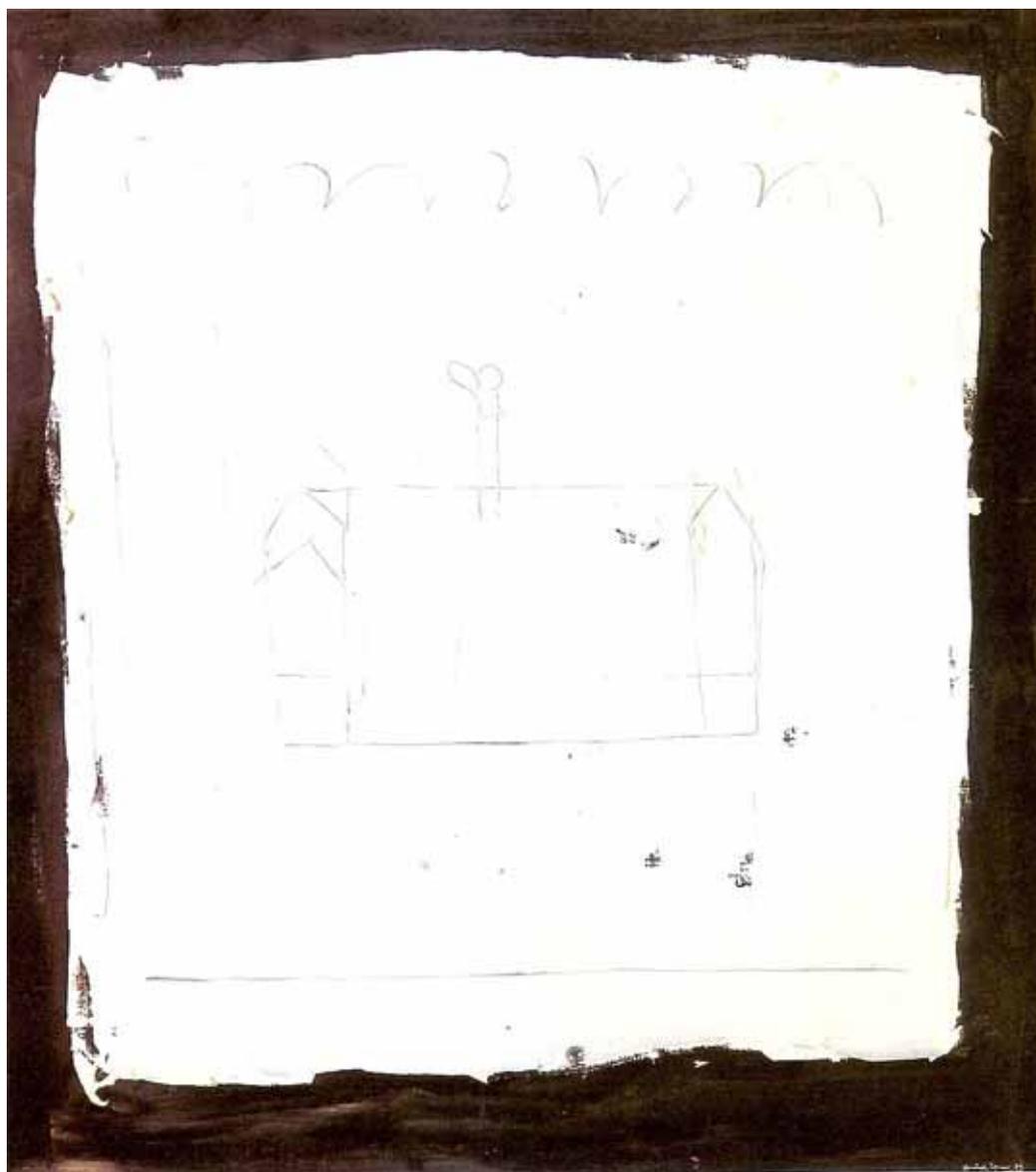
Comiols II, 1988, 168 x 192 cm., (f. 427).



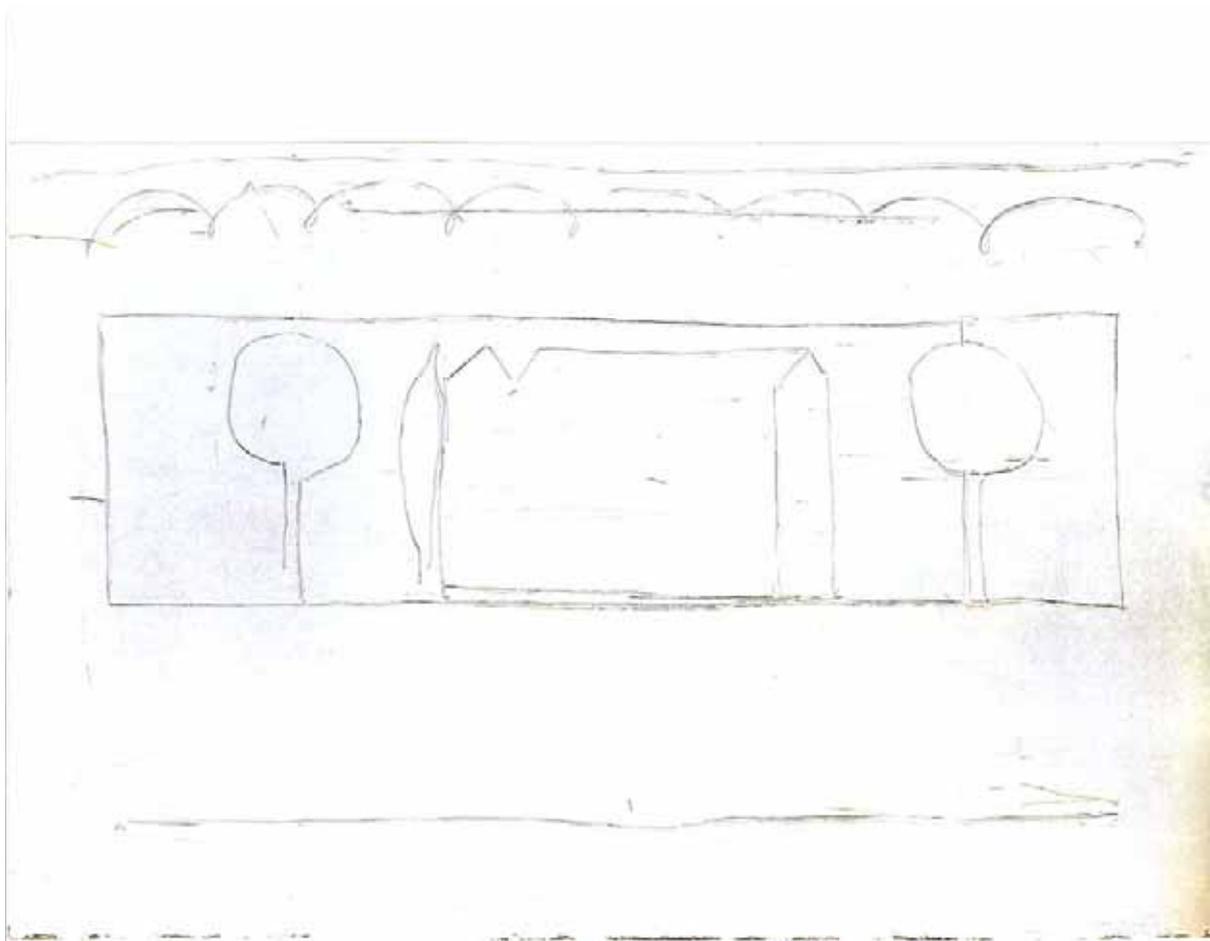
Memoria de la Segarra, 1989, 142 x 148 cm., (f. 428).



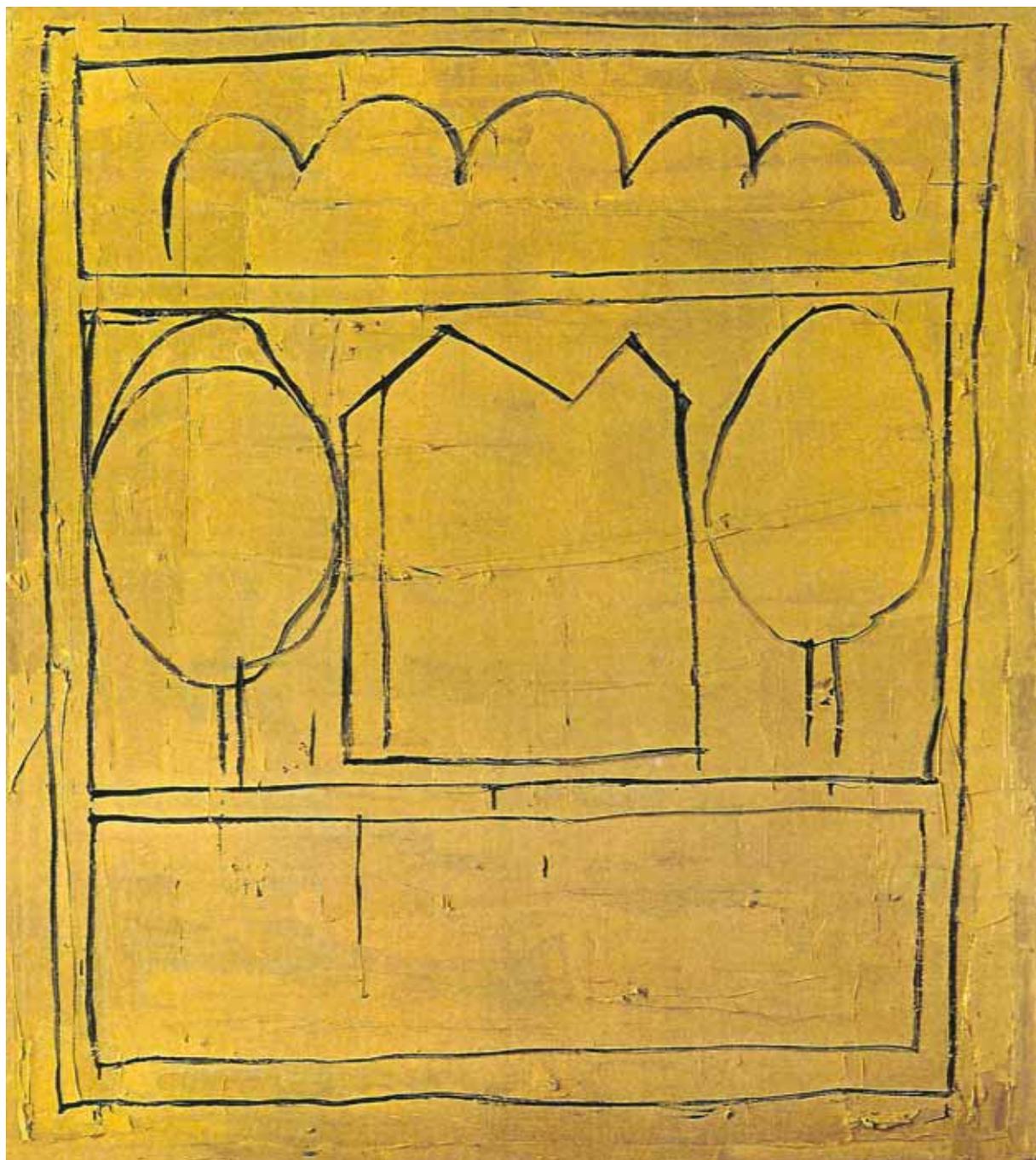
Espacio blanco, 1989, 162 x 130 cm., (f. 429).



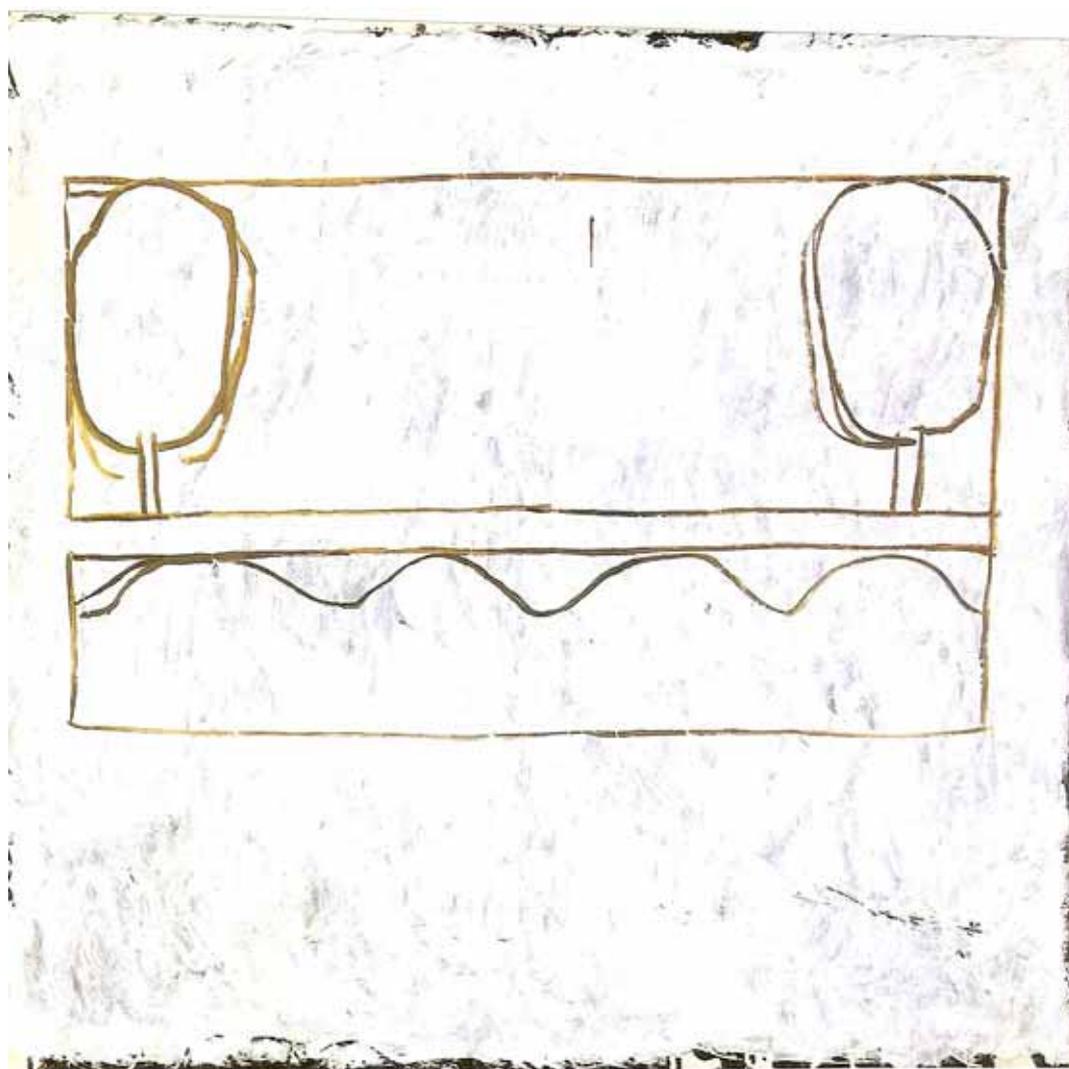
Folquer blanco, 1989, 162 x 145 cm., (f. 430).



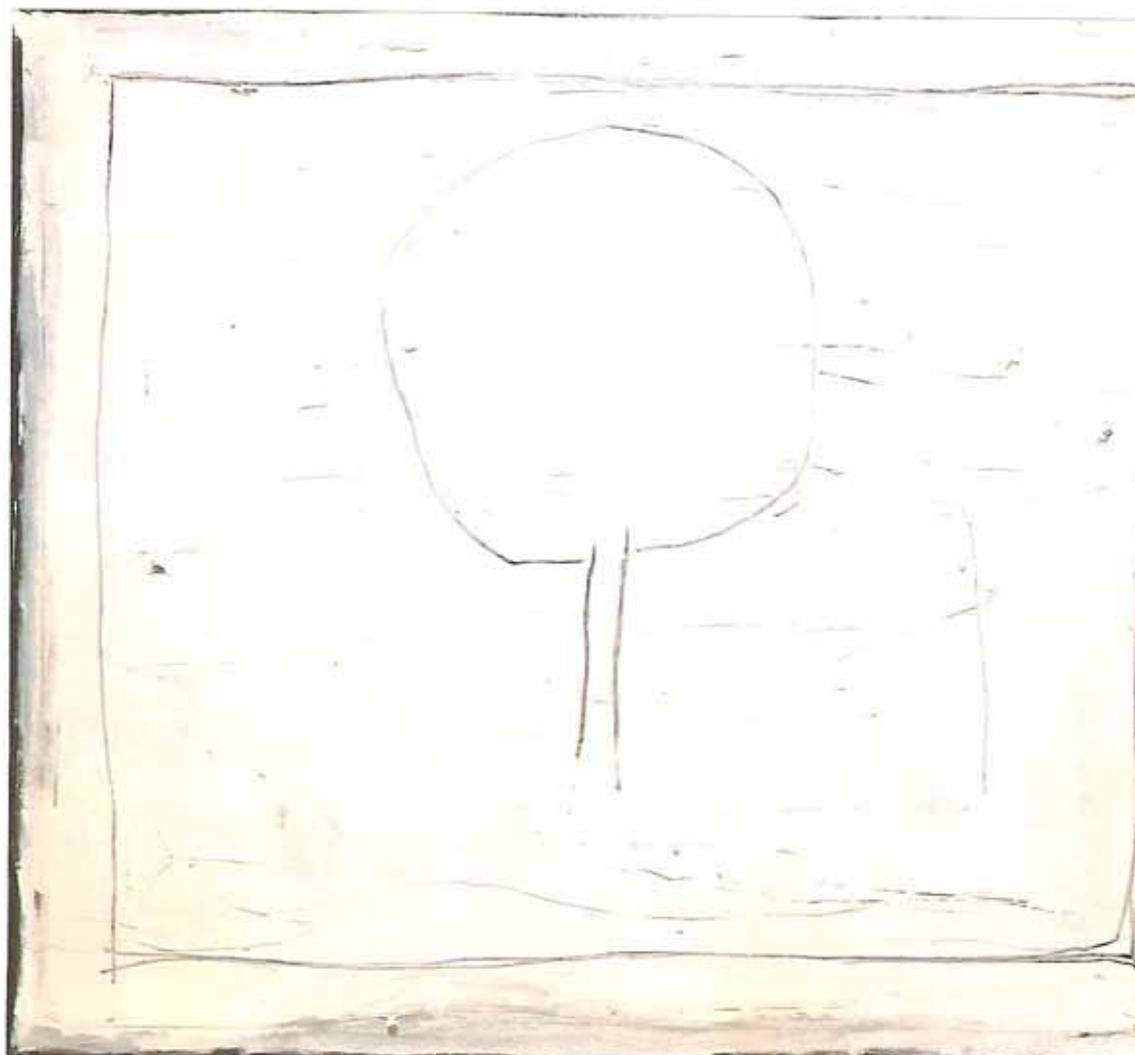
Paisaje con casa y árboles, 1989, 150 x 225 cm., (f. 431).



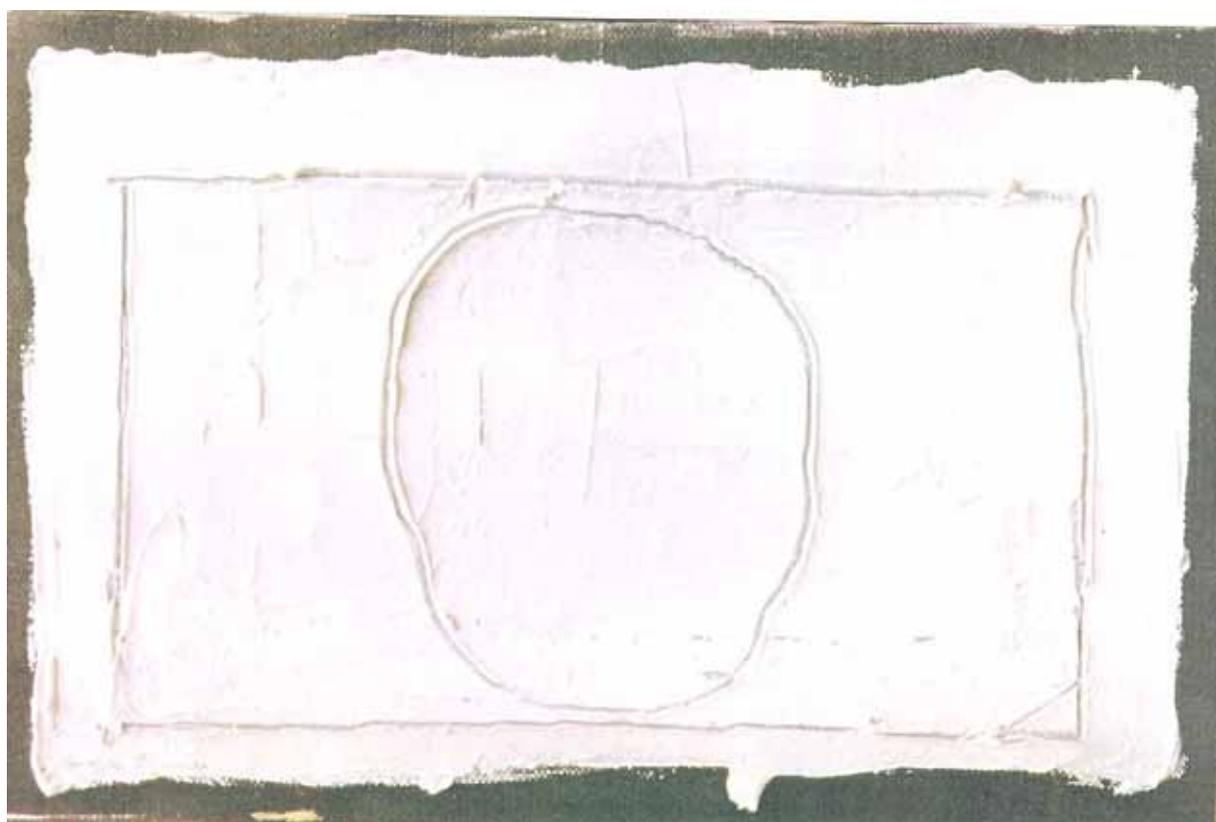
Memoria de la Segarra II, 1989, 162 x 145 cm. (f. 432).



Memoria de la Segarra IV, 1989, 142 x 148 cm. (f.433).

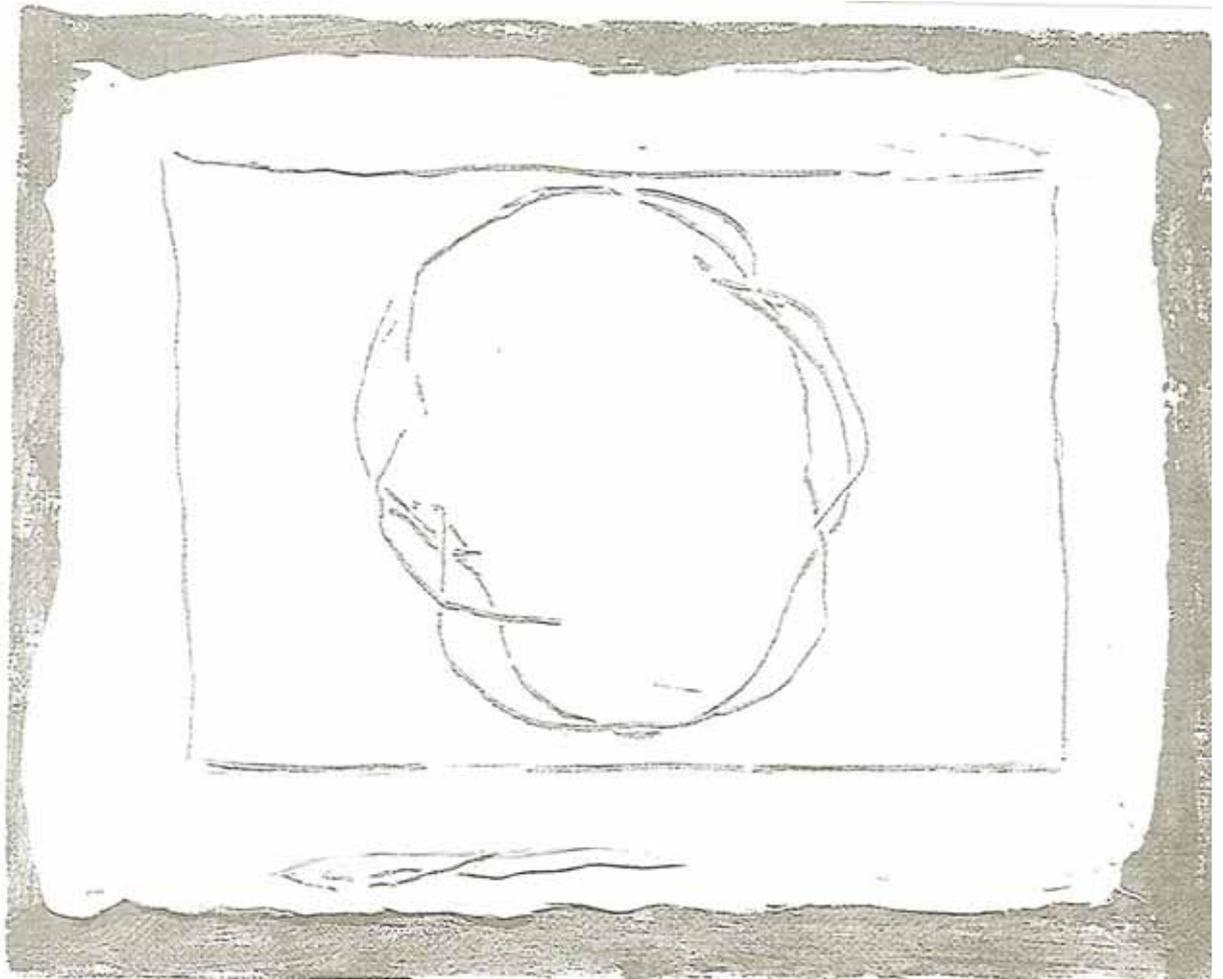


La morera, 1989, 168 x 192 cm., (f. 434).



Rosa blanca, 1989, 22 x 33 cm., (f. 435).

1989 – (f. 435 bis)



Rosa Amarilla, 1989, óleo sobre tela, 22 x 27 cm., (f. 435 bis)



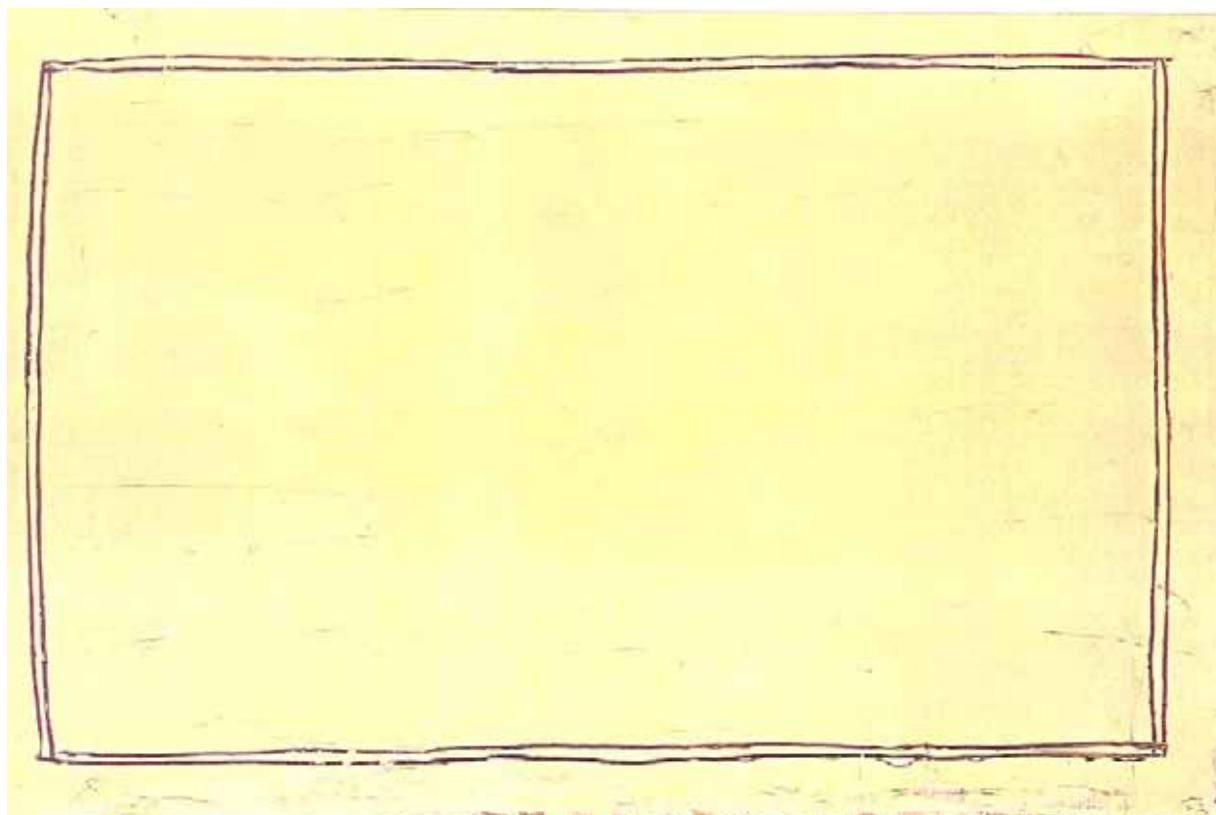
Dos árboles, 1989, 95 x 212 cm., (f. 436).



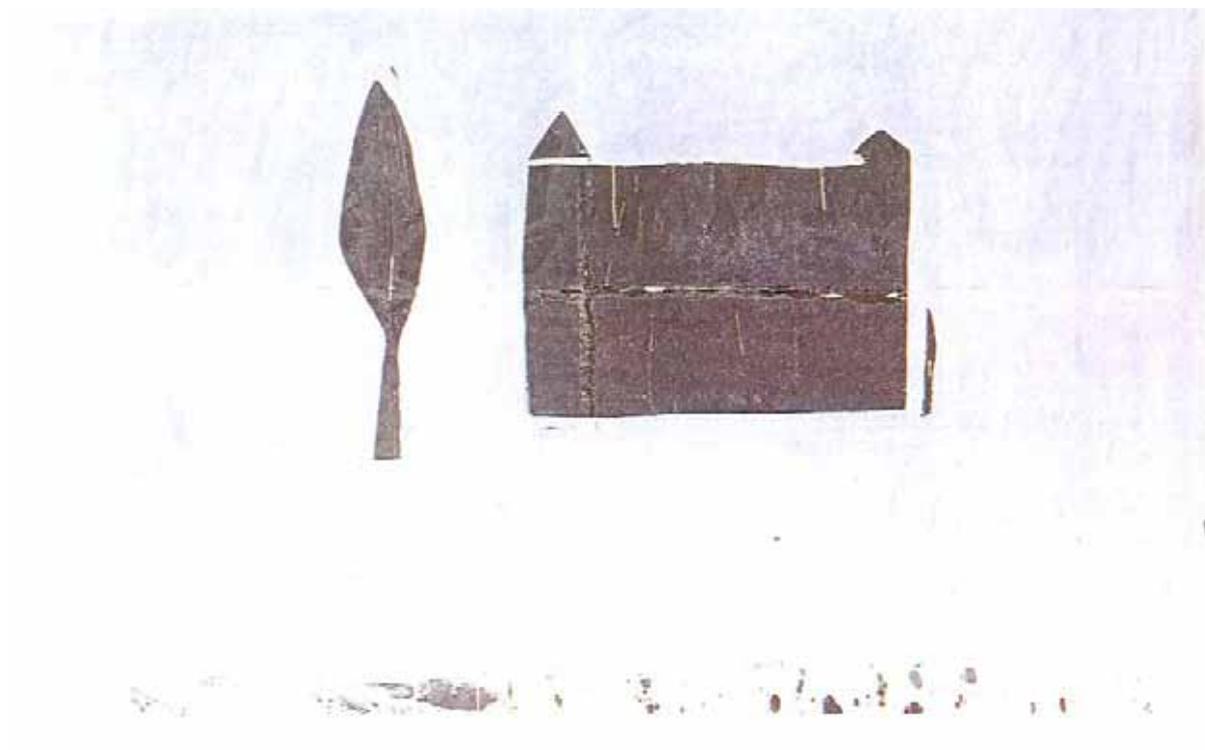
Espacio ocre, 1989, 168 x 192 cm., (f,437)



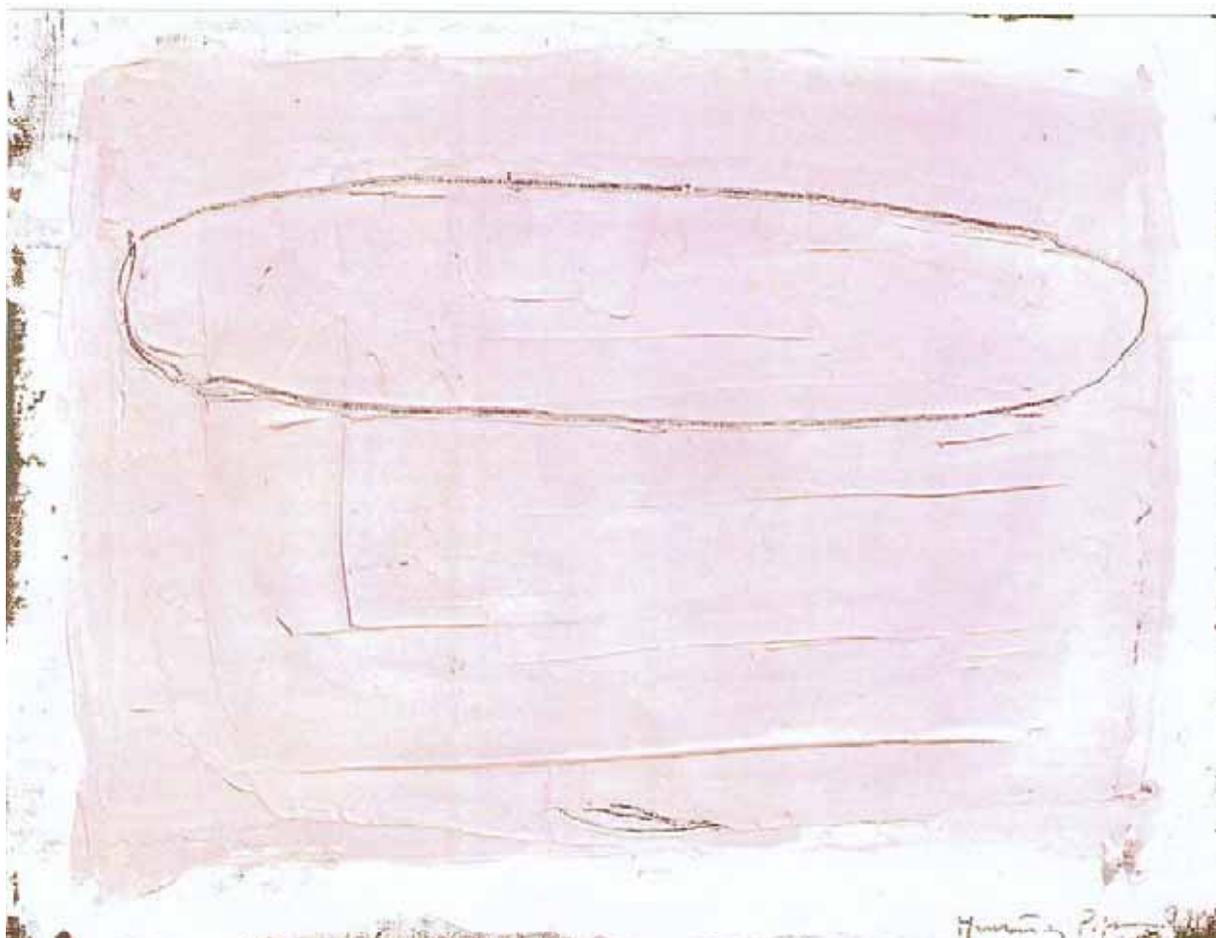
1989, Pita, Maguey I, (esmalte sobre papel Japón), 189 x 95 cm., (f. 438)



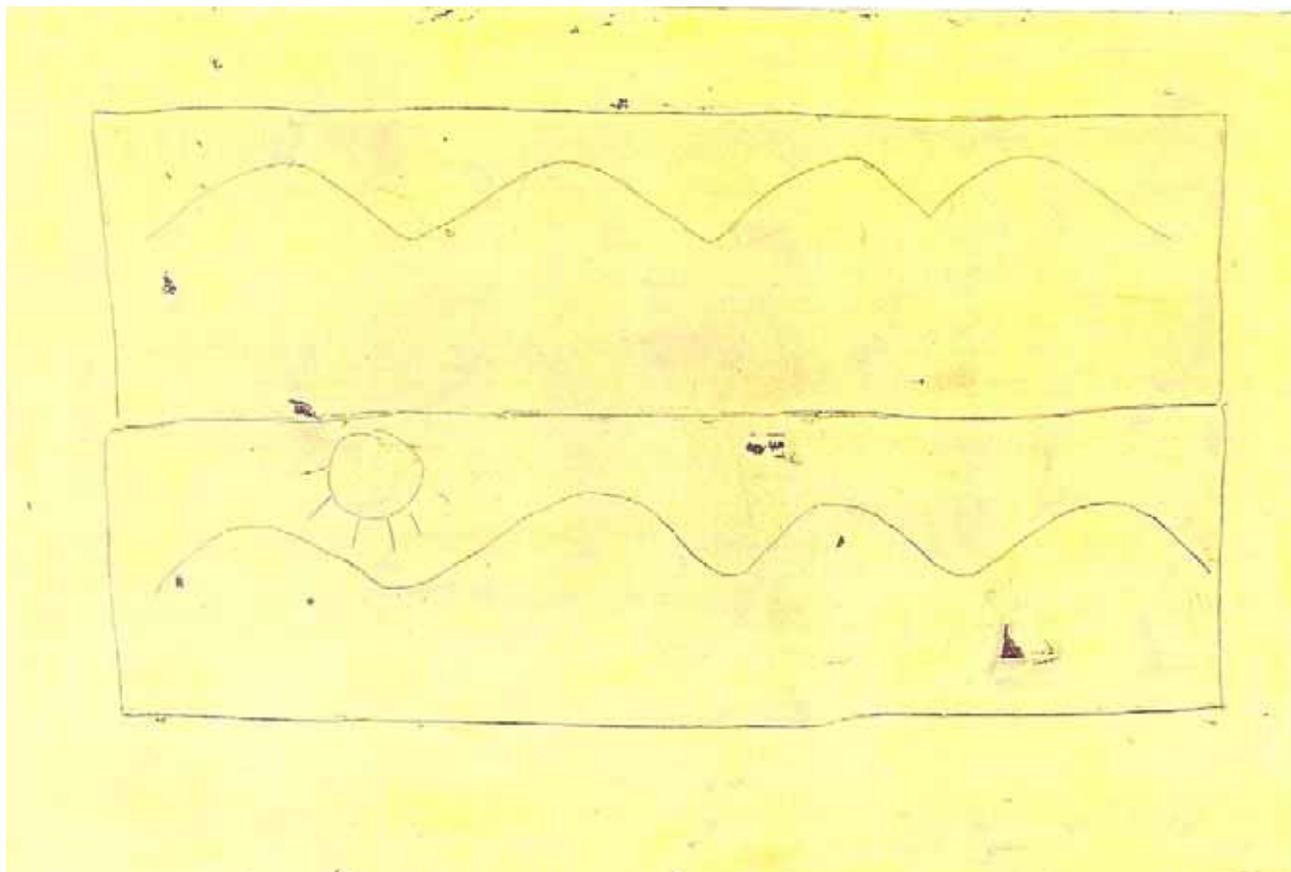
Paisaje acotado, 1989, 150 x 225 cm., (f. 439).



Memoria de la Segarra II – III, 1990, 130 x 195 cm., (f. 440).



Nube sobre cielo rosa, 1990, 27 x 35 cm., (f. 441).



El sol se pone en Comiols II, 1990, 125 x 200 cm., (f. 442).