

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

**T E M A: EL ESPACIO PICTÓRICO EN LA OBRA DE
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN**

Para optar al título de Doctor en Bellas Artes

DIRECTORA: ANNA MARIA GUASCH.

TUTOR: FRANCESC ORENES.

ASPIRANTE: RAMÓN BADRINAS BASSAS.

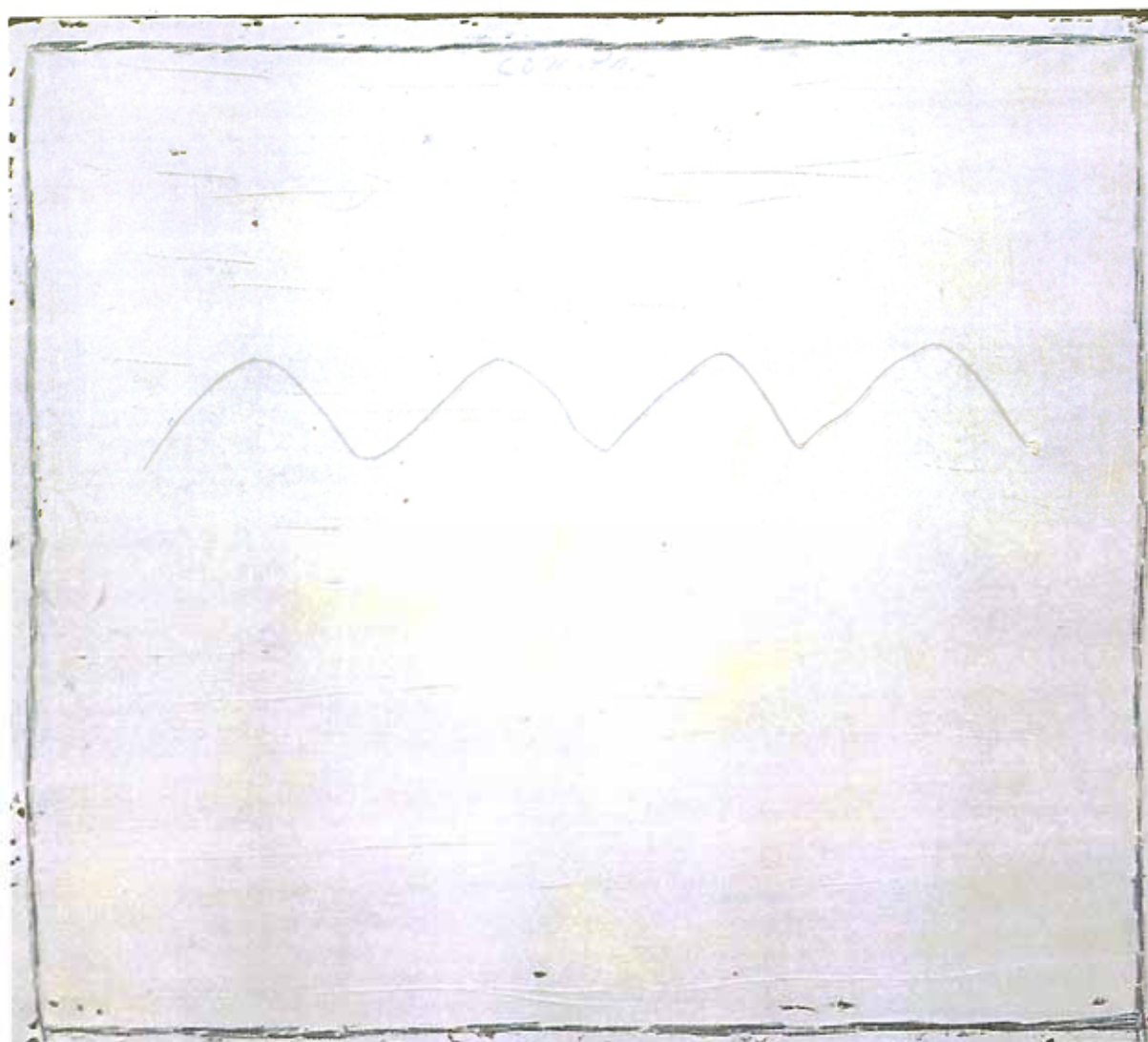
Licenciado en Bellas Artes Pintura.

Licenciado en Bellas Artes Escultura.

Barcelona Mayo 2005

DOCUMENTO UTILIZADO
PARA LA EXPOSICIÓN
DE LA TESIS DOCTORAL

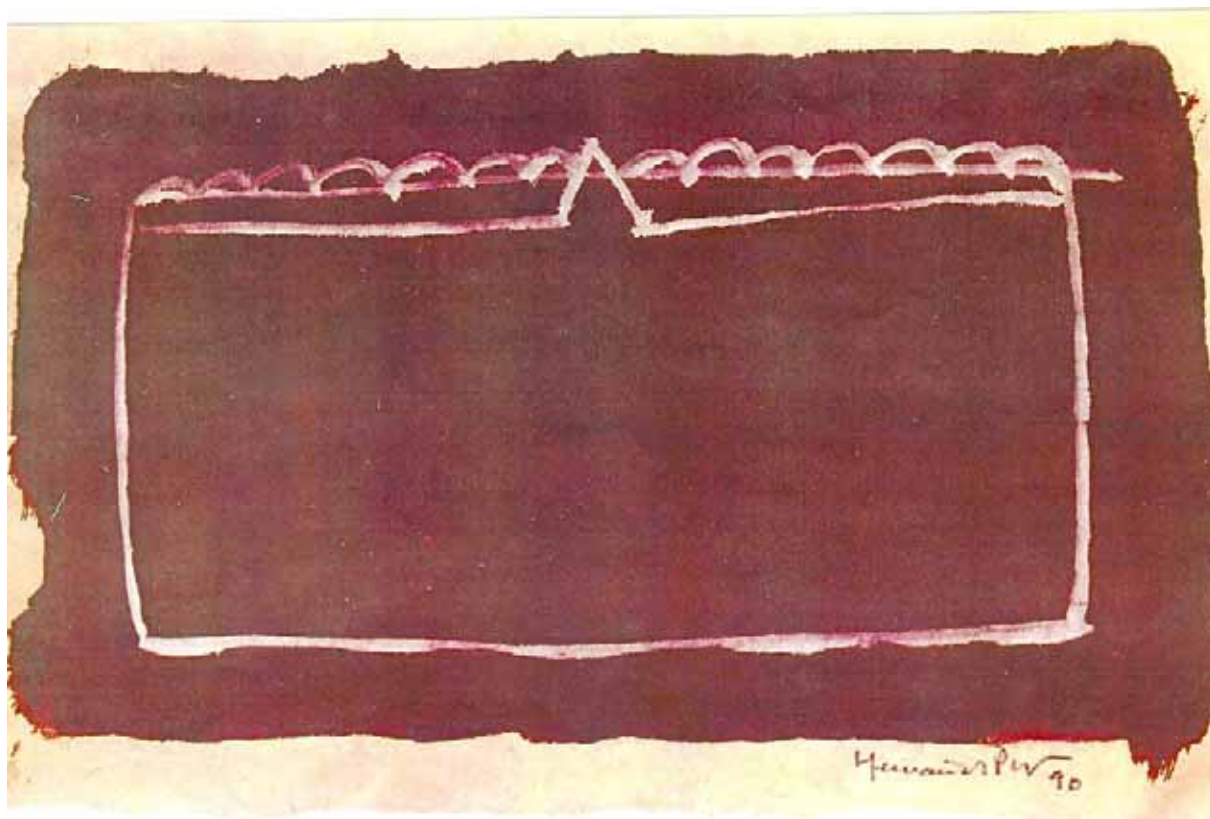
Barcelona, 29 de marzo de 2006



Comiols 1990, 1990, 145 x 162 cm., (f. 443).



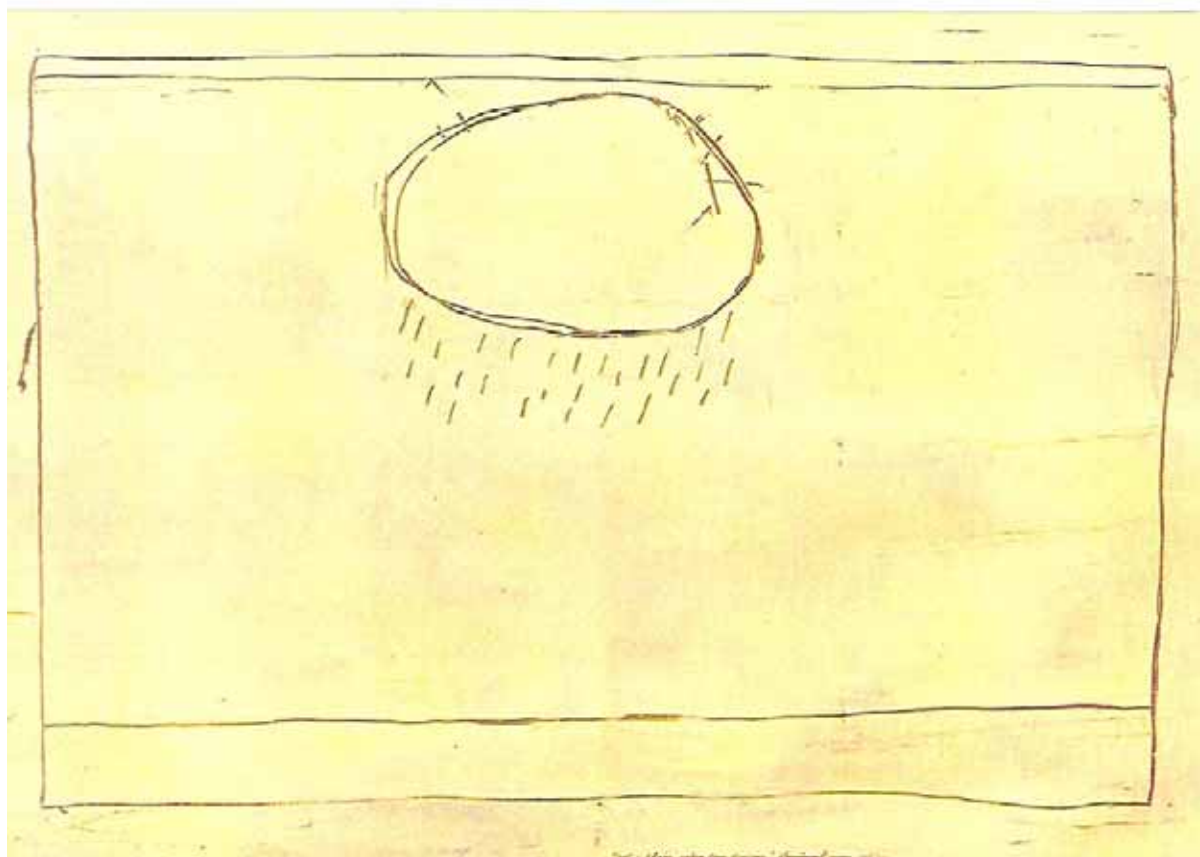
Comiols sobre Nápoles, 1990, 114 x 162 cm., (f. 444).



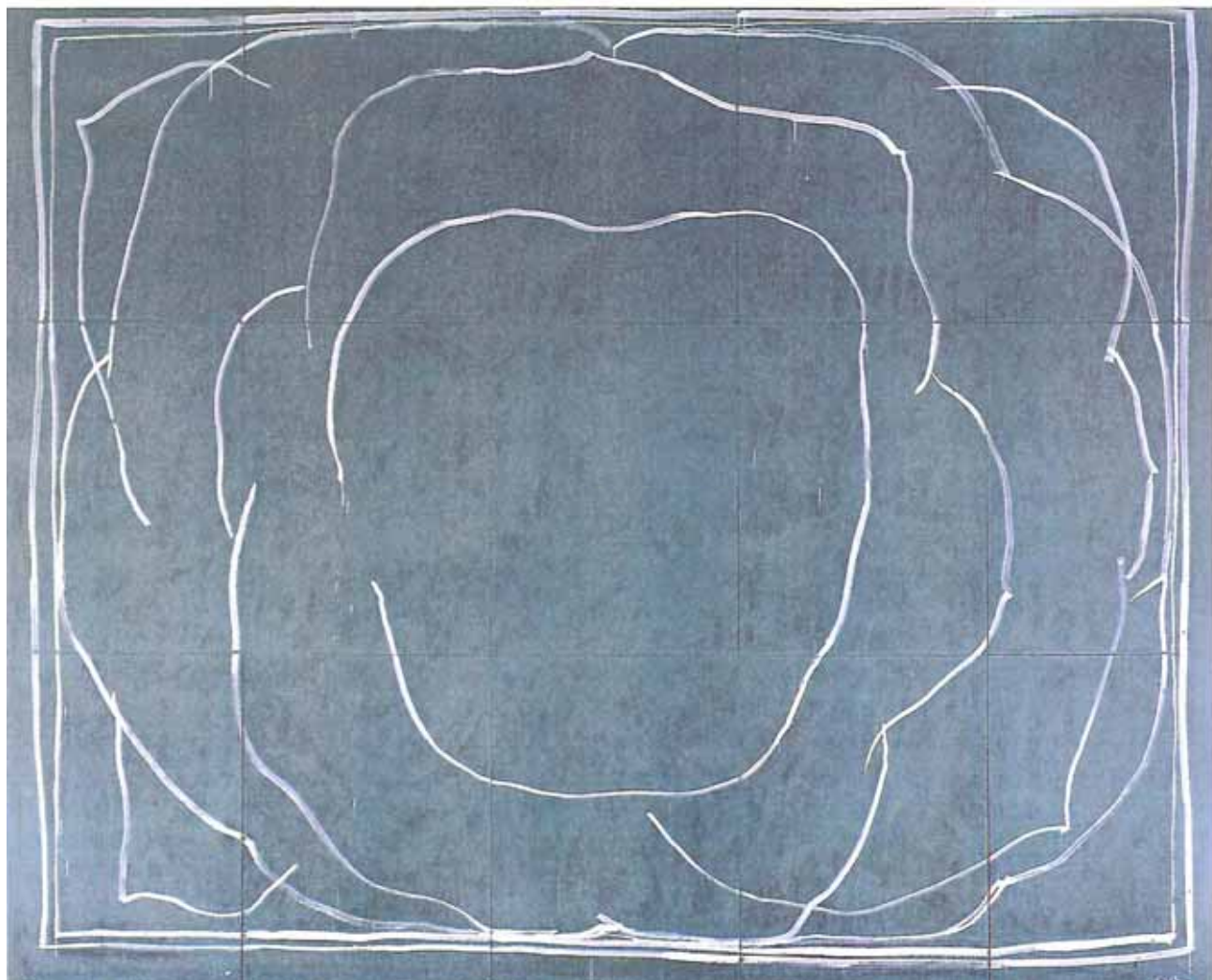
La casa desde la Qual...., (gouache sobre papel Japón), 16 x 26,5 cm., (f. 445).



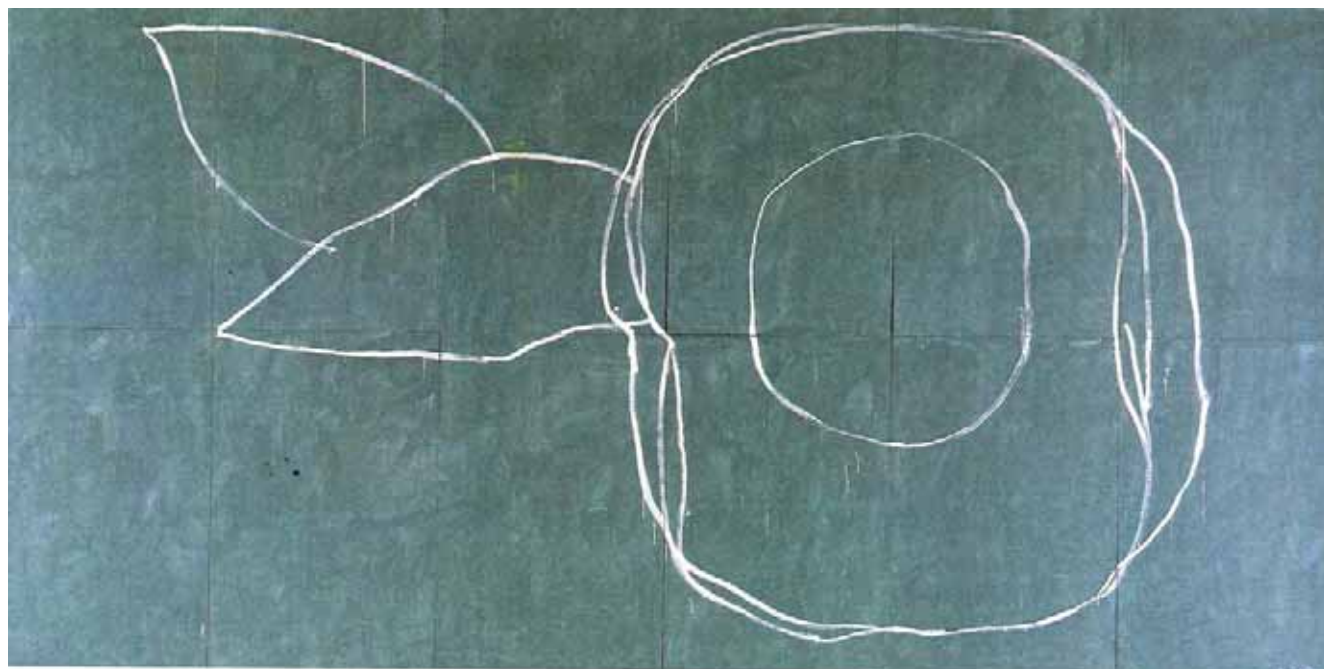
Nube y lluvia 5, 1990, 27 x 35 cm., (f. 446).



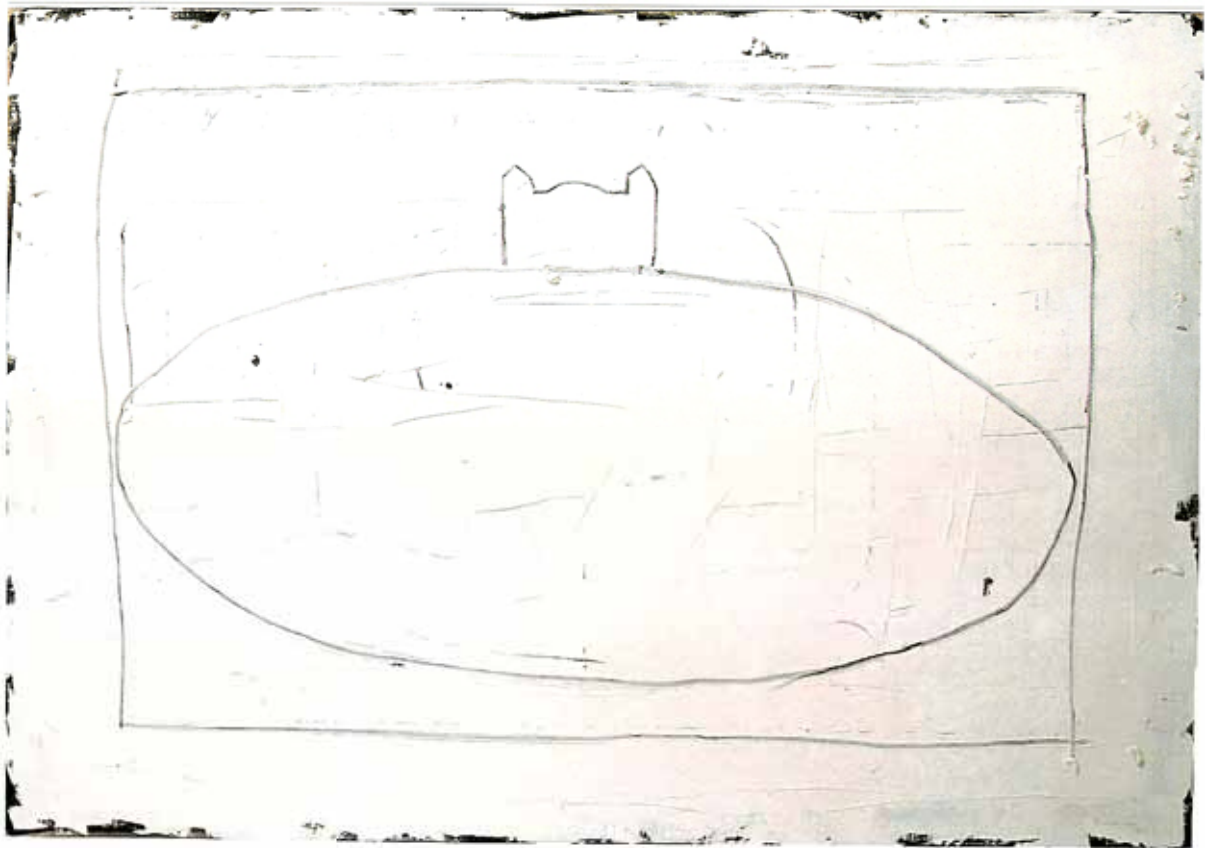
Sol y lluvia sobre luz dorada, 1990, 103 x 148 cm., (f. 447).



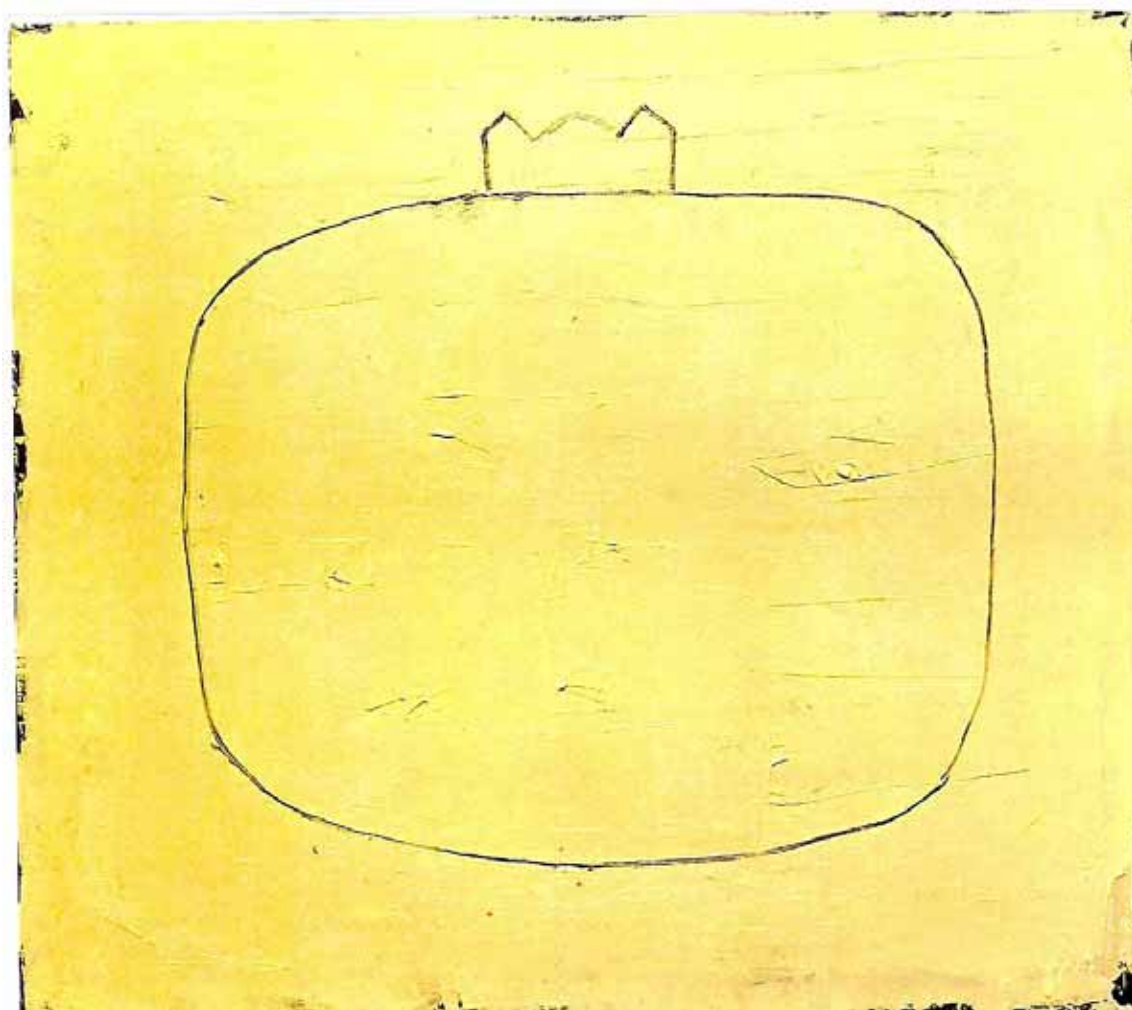
Flores para los campeones I, 1990, acrílico sobre madera, 450 x 575 cm., (f.448).



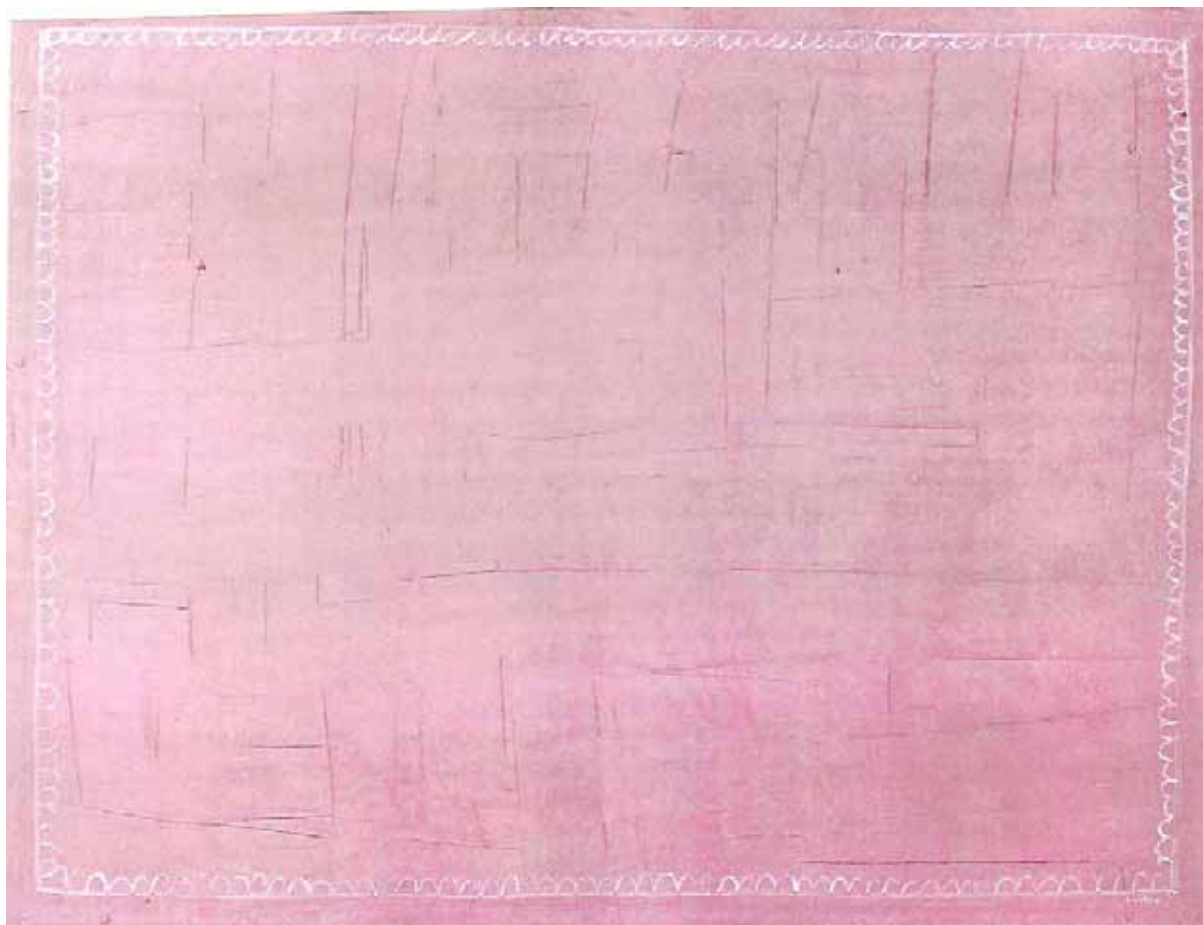
Flores para los campeones II, 1990, acrílico sobre madera, 430 x 648 cm., (f. 579)



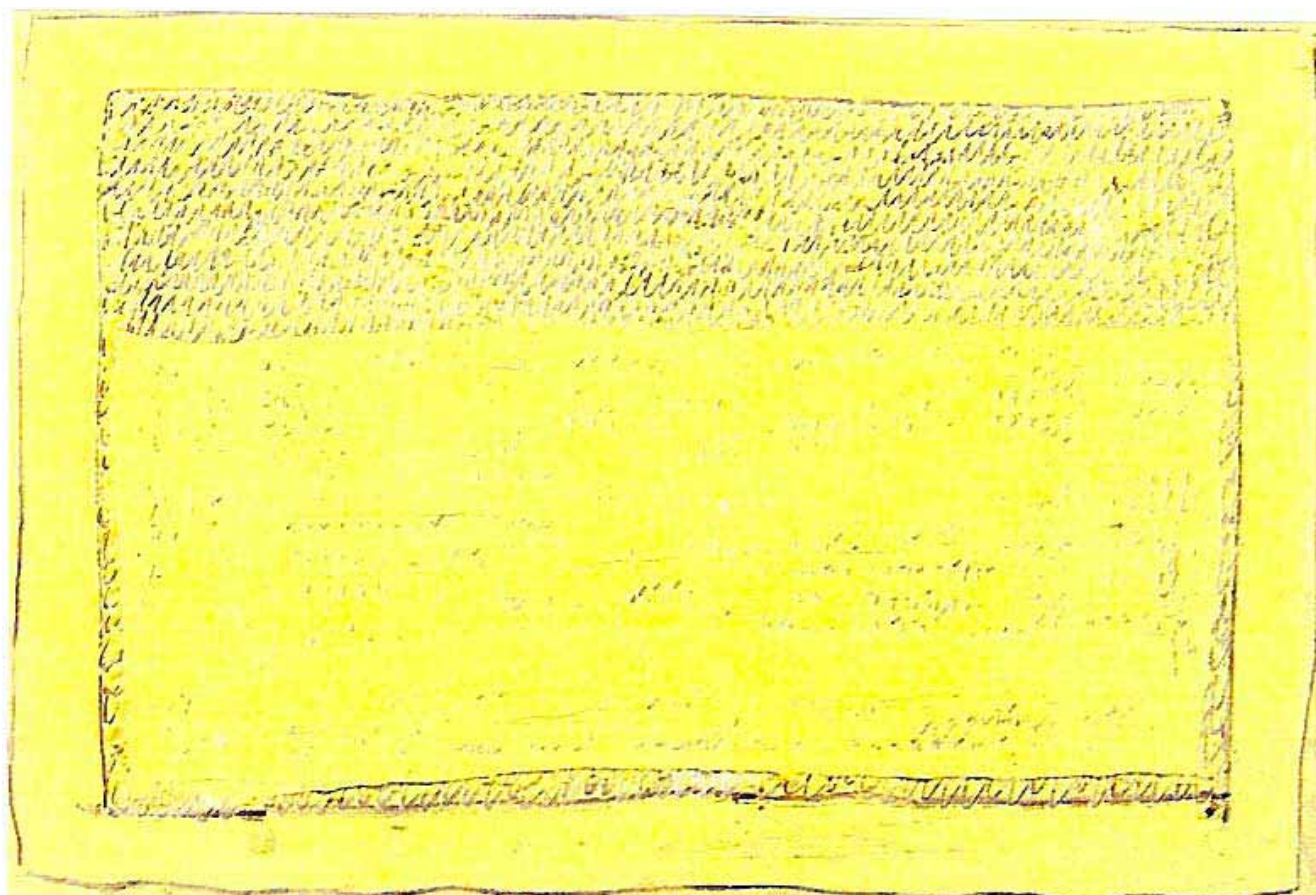
Évora blanca, 1990, 114 x 162 cm., (f. 449).



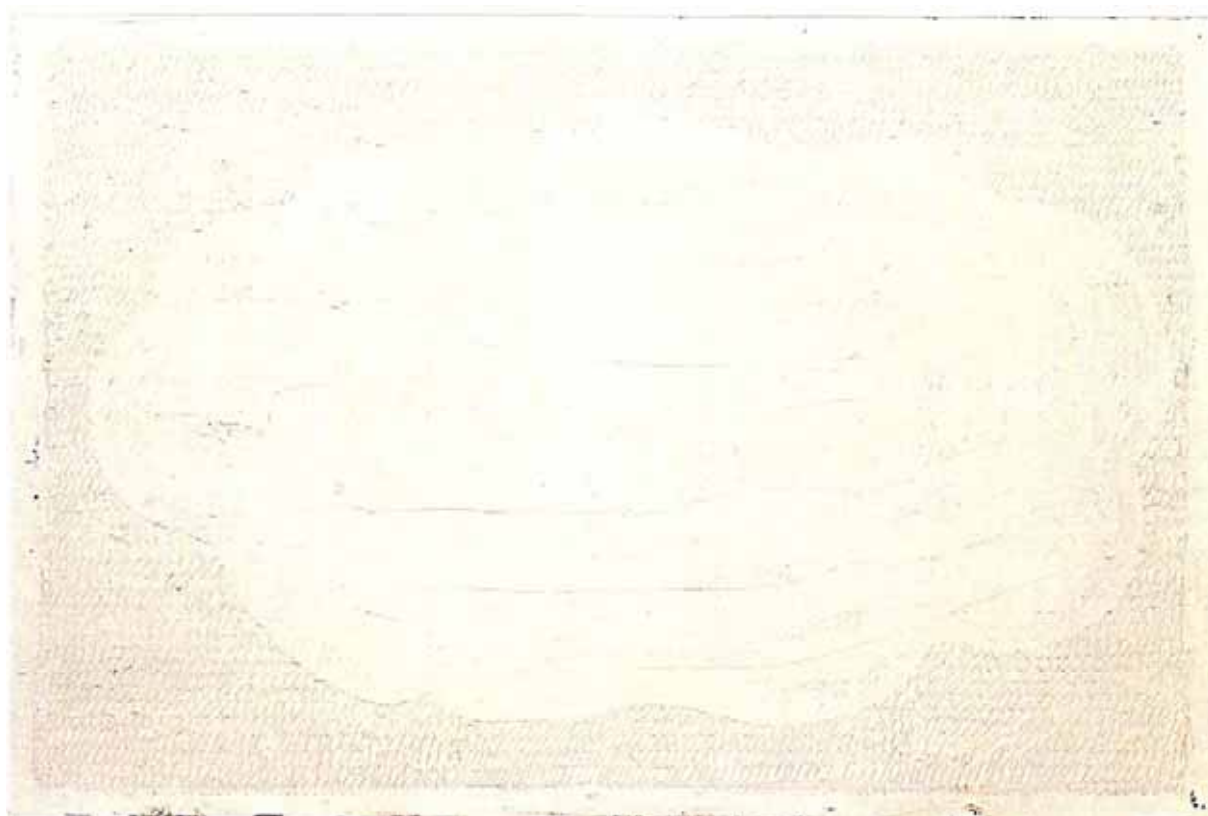
Memoria de Évora I, 1990, 145 x 162 cm., (f. 450).



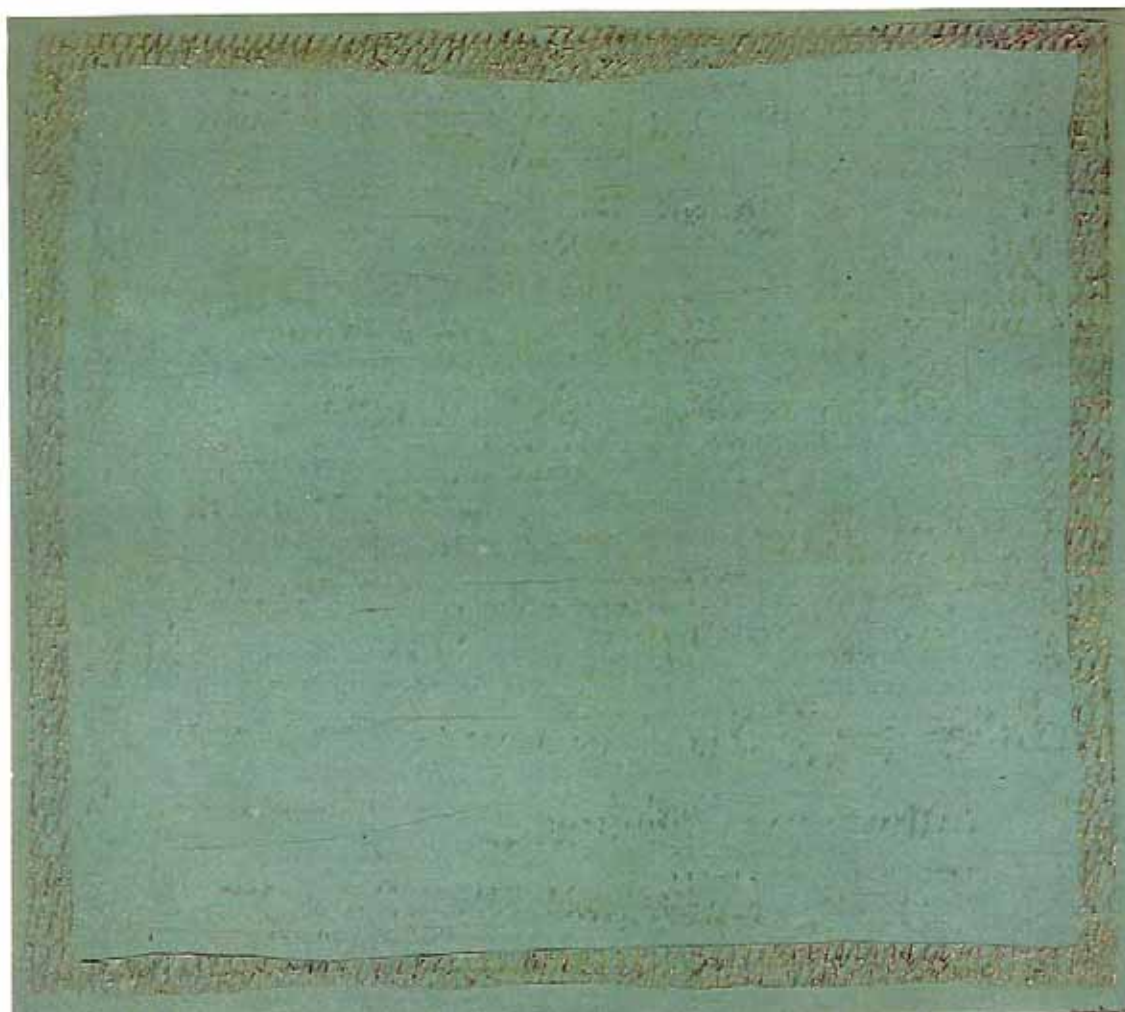
Evora rosa II, 1991, 165 x 216 cm., (f. 451).



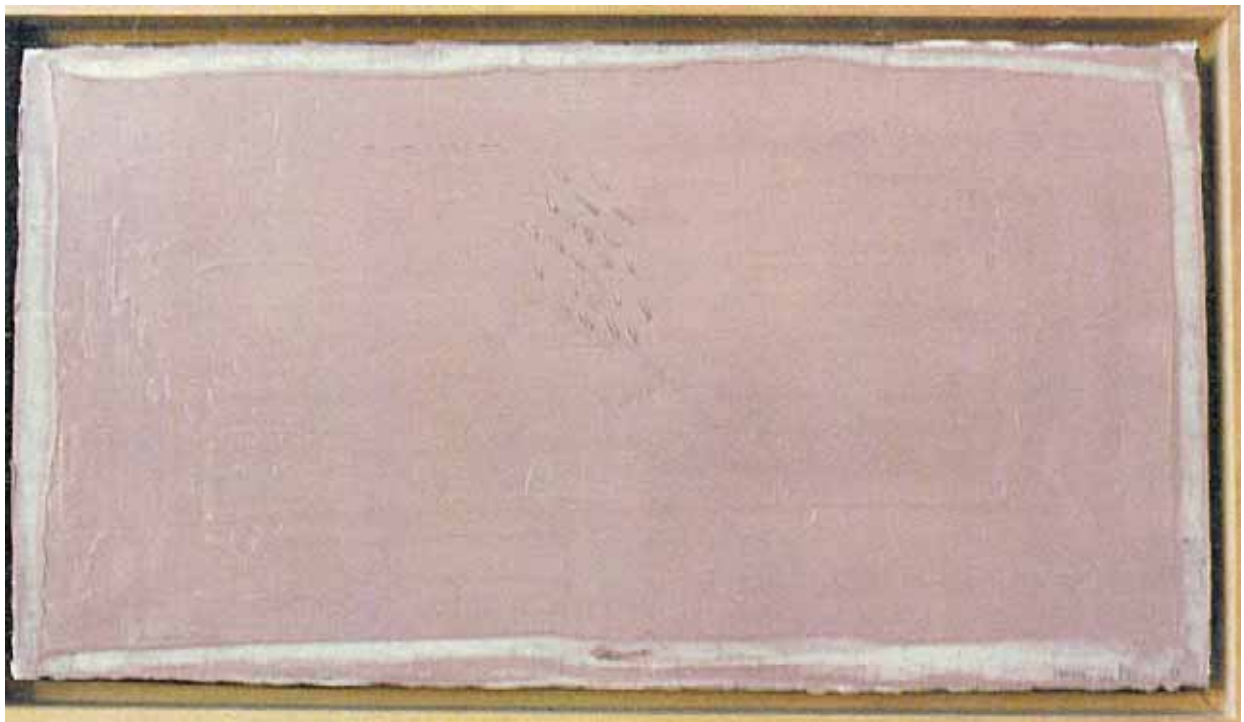
Paisaje dorado II, 1991, 89 x 130 cm., (f. 452)



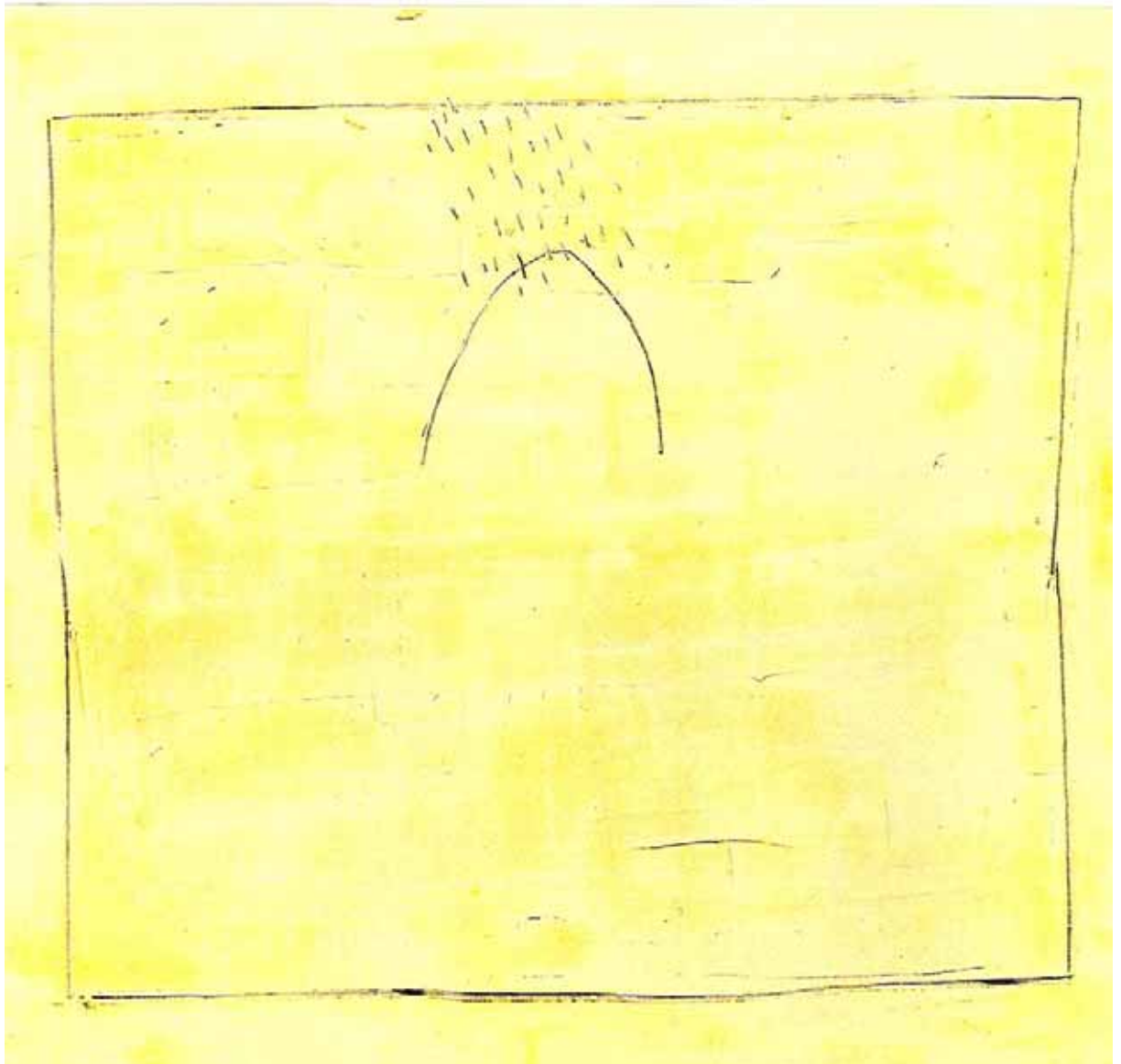
Nube blanca 2, 1991, 150 x 225 cm., (f. 453).



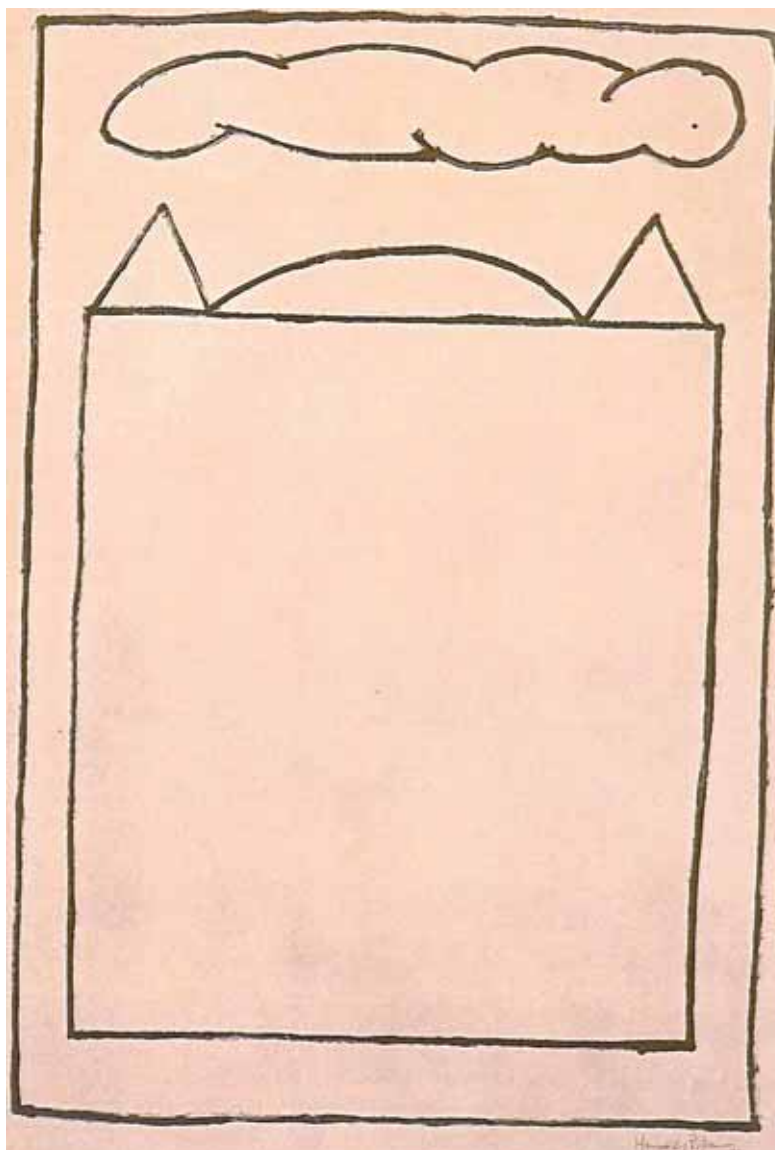
Era un camino verde, 1991, 145 x 162 cm., (f. 454).



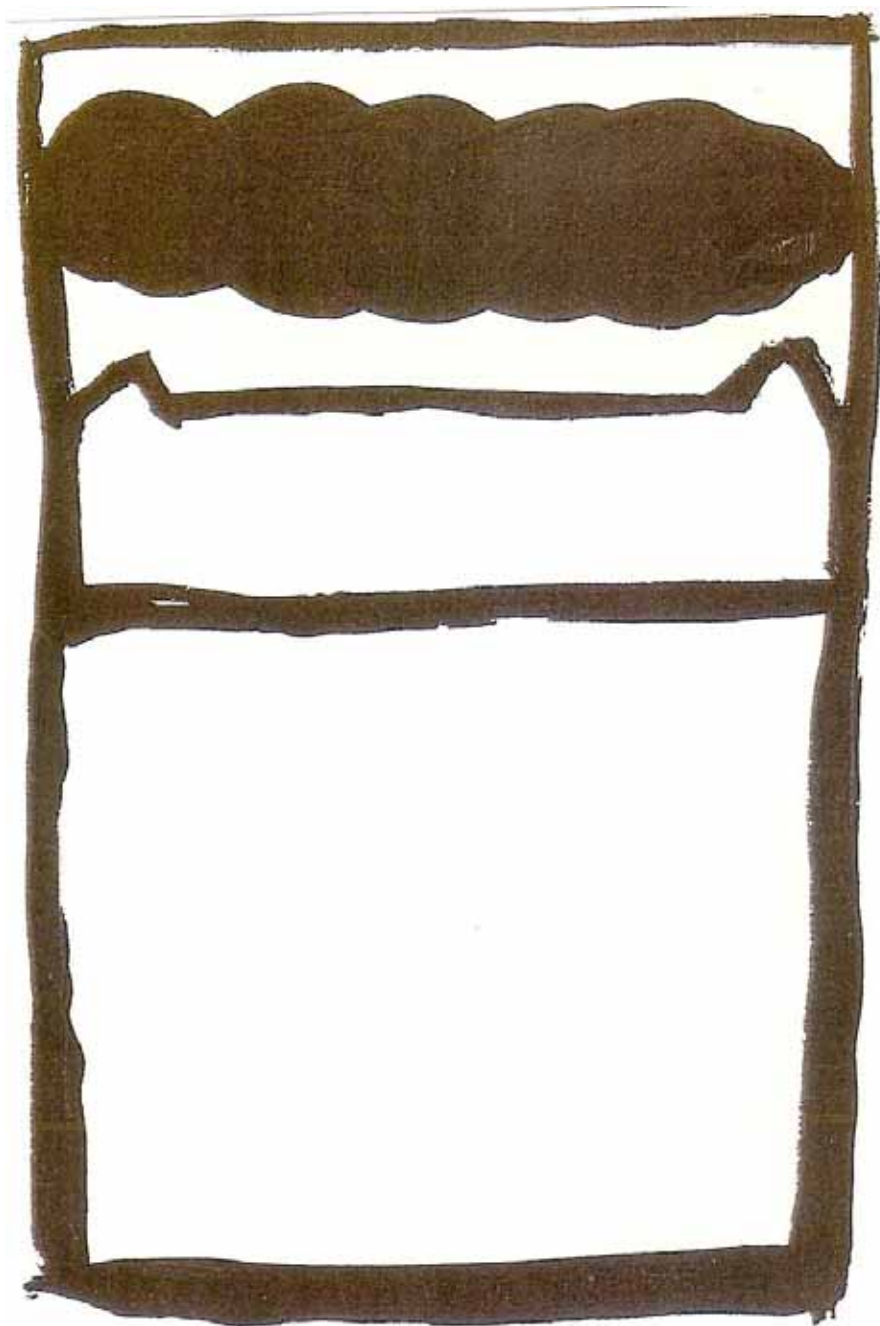
Rumor de lluvia, 1991, 30 x 60 cm., (f. 455).



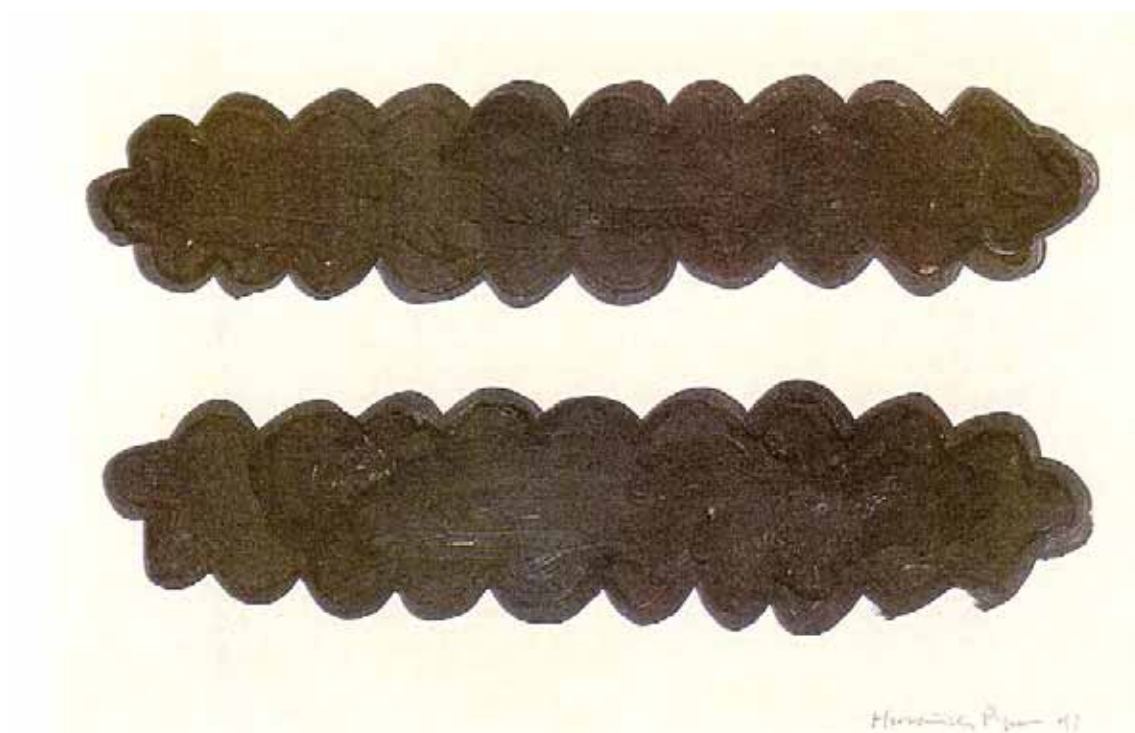
Rumor de lluvia, 1991, 145 x 162 cm., (f. 456).



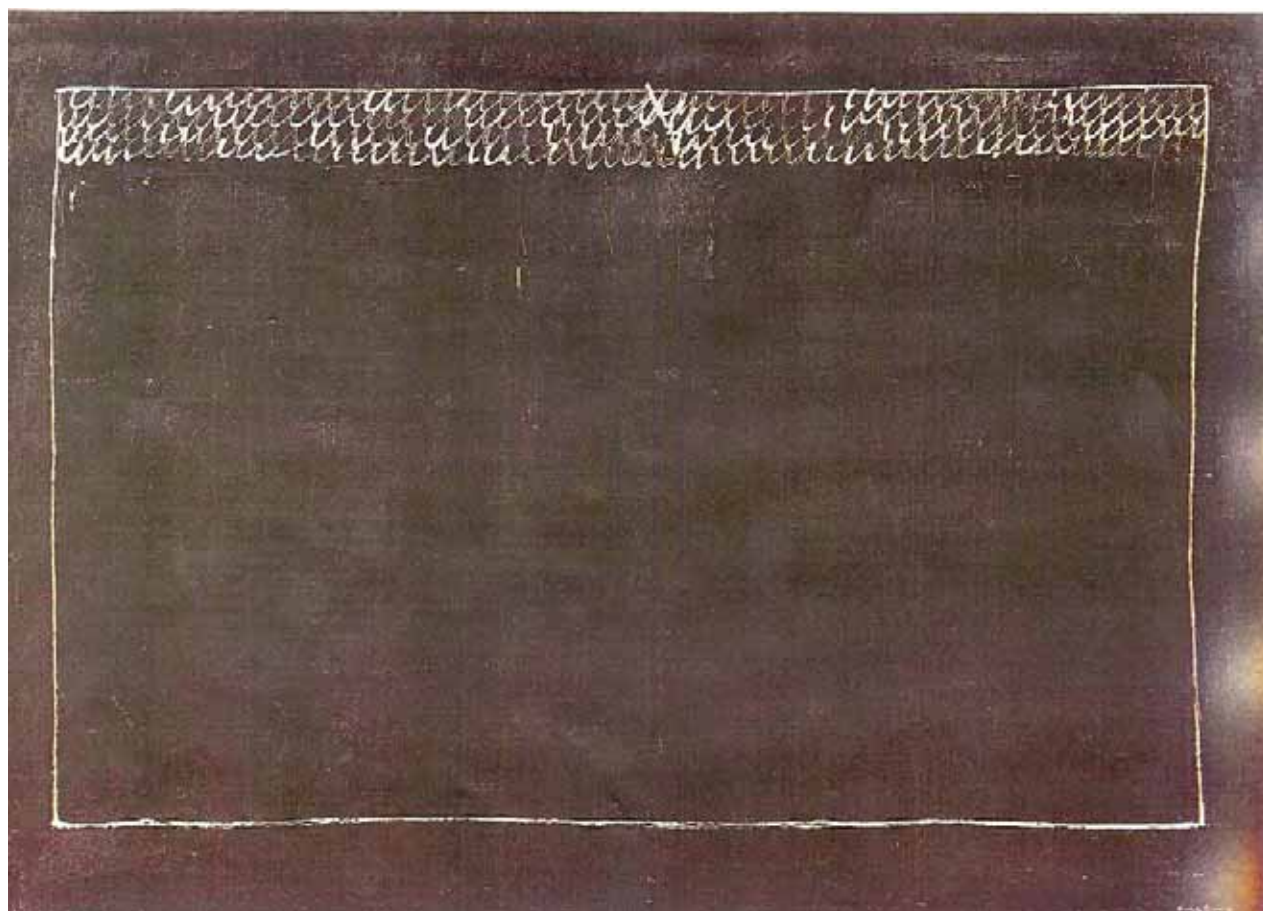
La casa y la nube, 1991, 118 x 83 cm., (f. 457).



Sin título, 1991, (gouache sobre papel Arches, 24 x 16,5 cm., (f. 458).



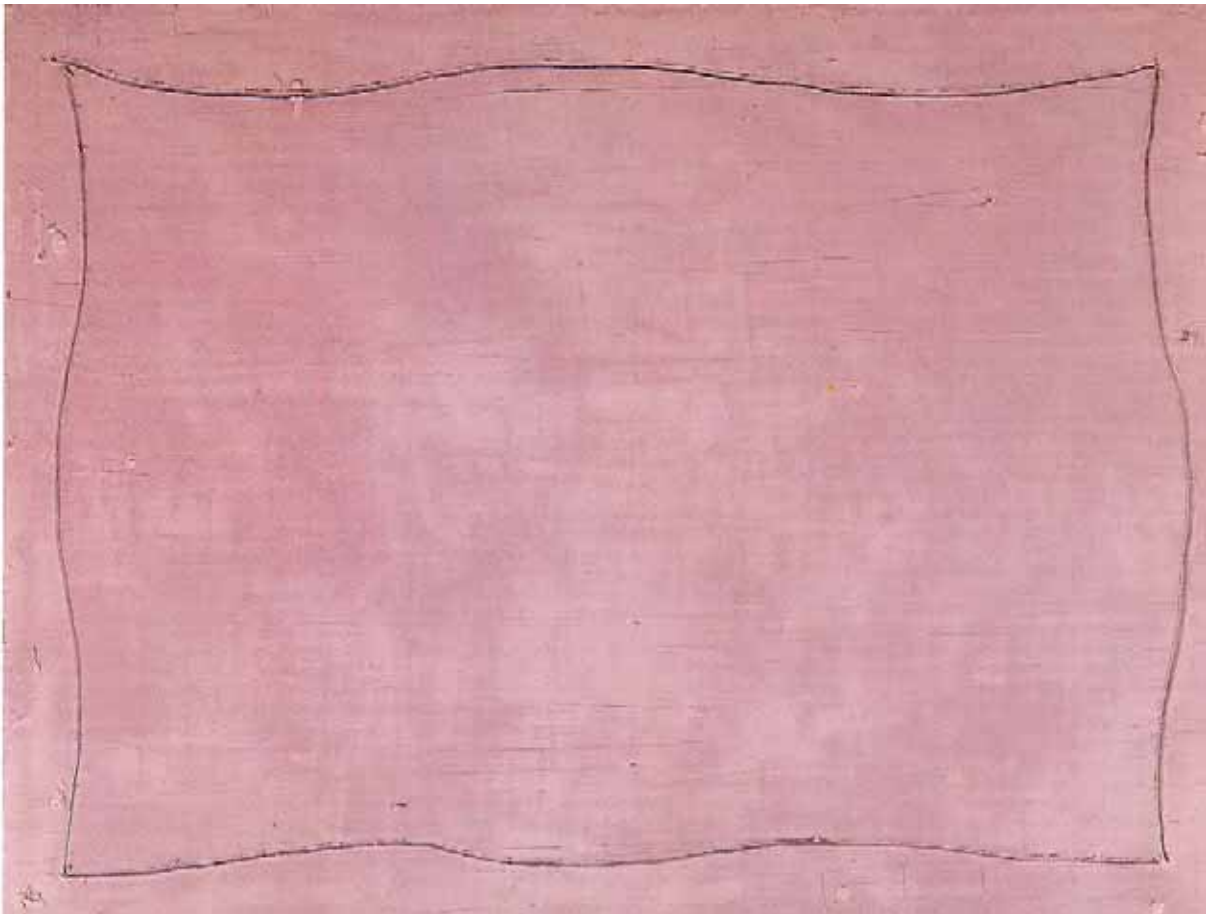
Nubes negras, 1991, (f. 459).



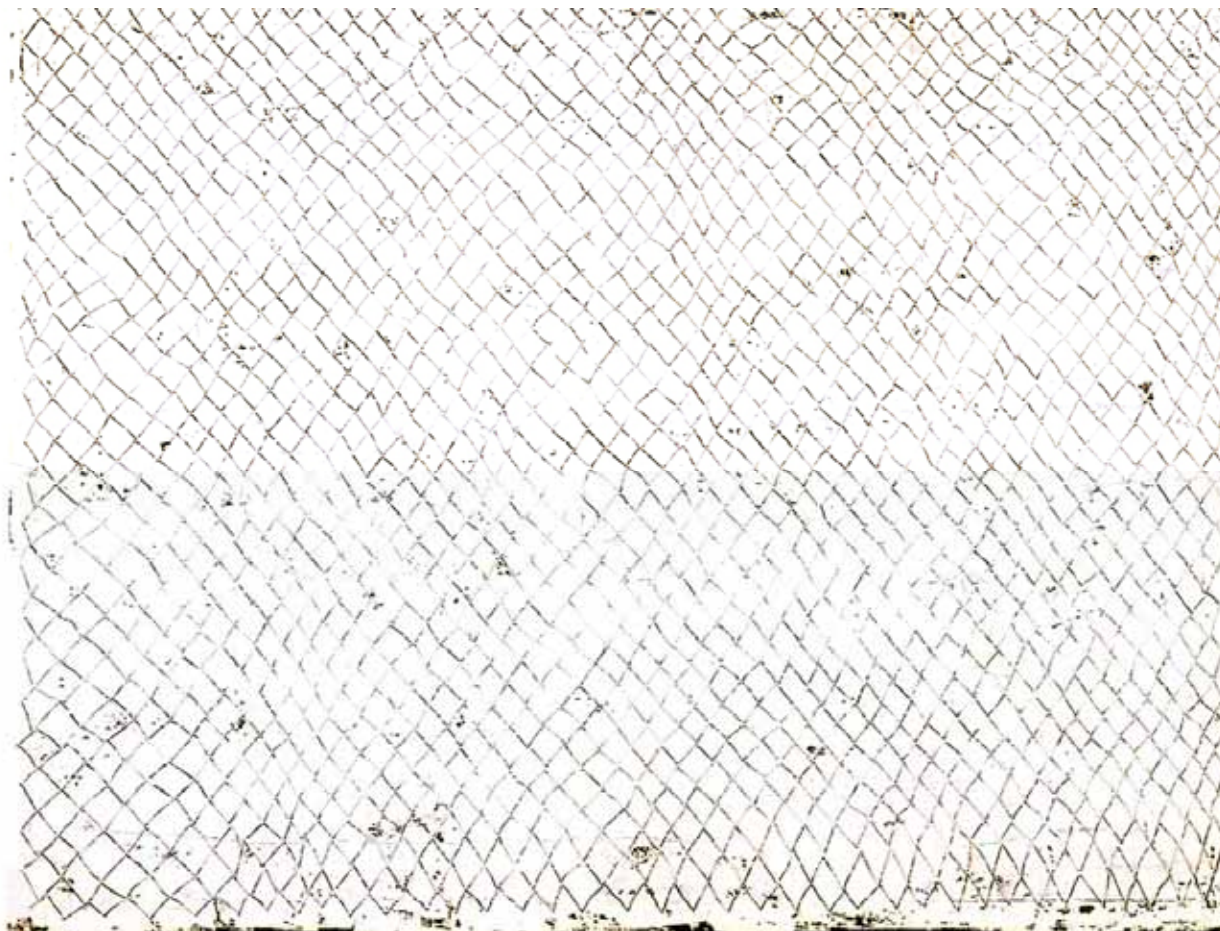
Proyecto para un paisaje, 1991, 150 x 225 cm., (f. 460).



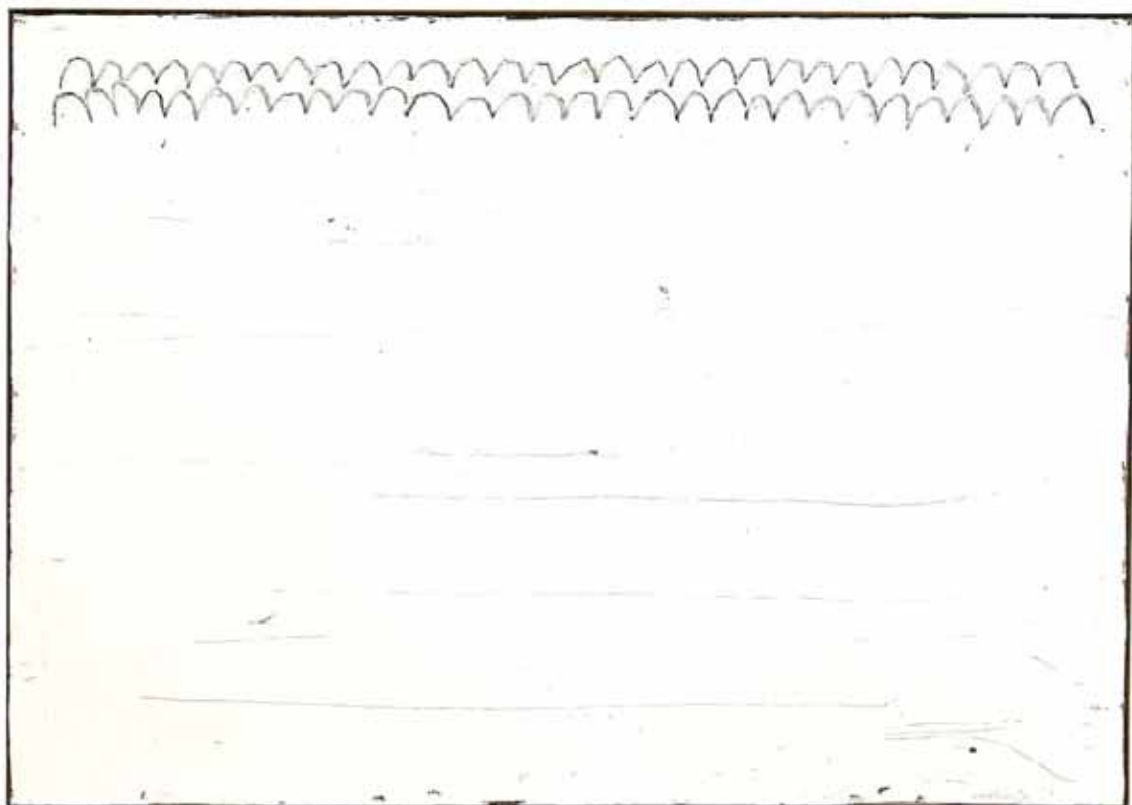
Paisaje con luz blanca 2, 1991, 125 x 200 cm., (f. 461).



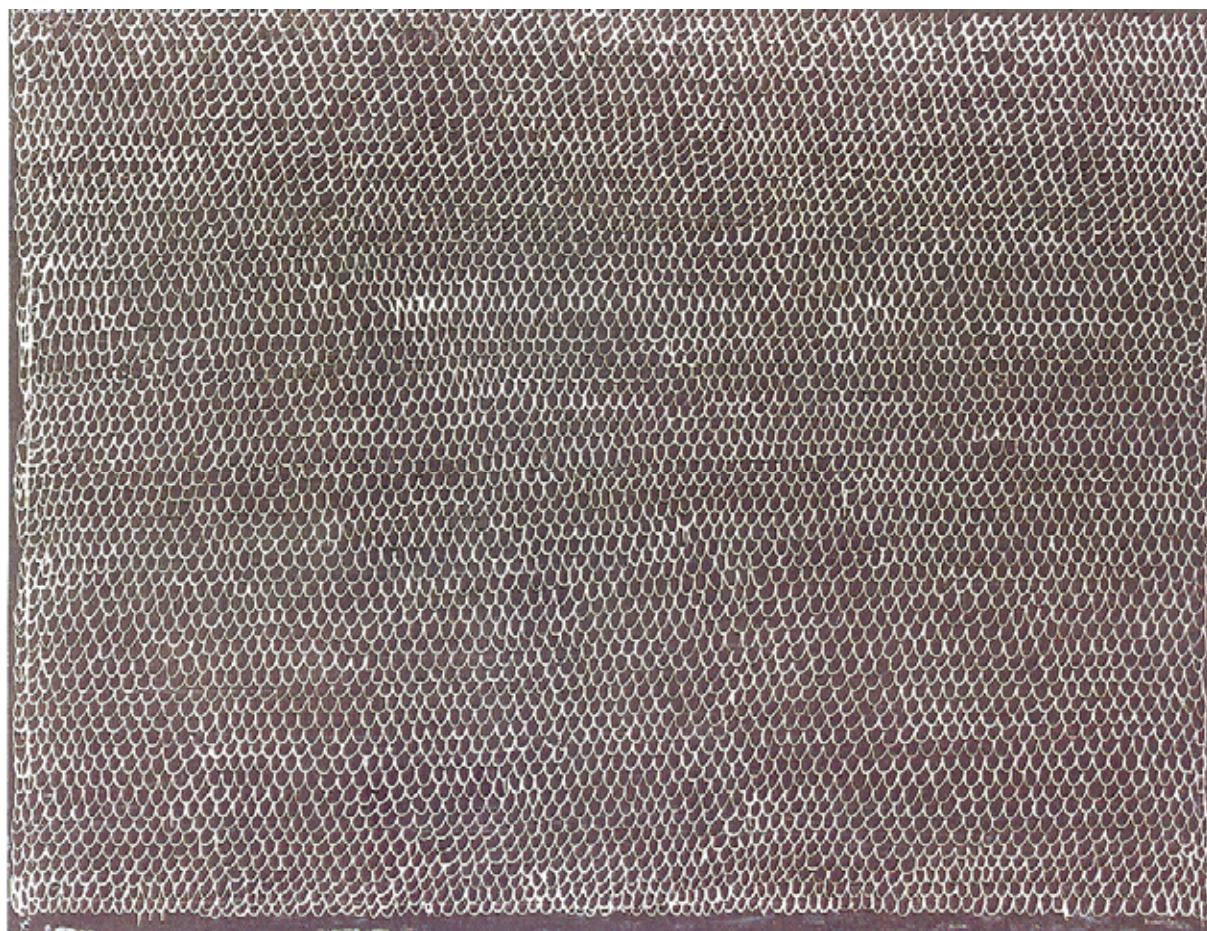
Rosa, 1992, 165 x 216 cm., (f. 462)



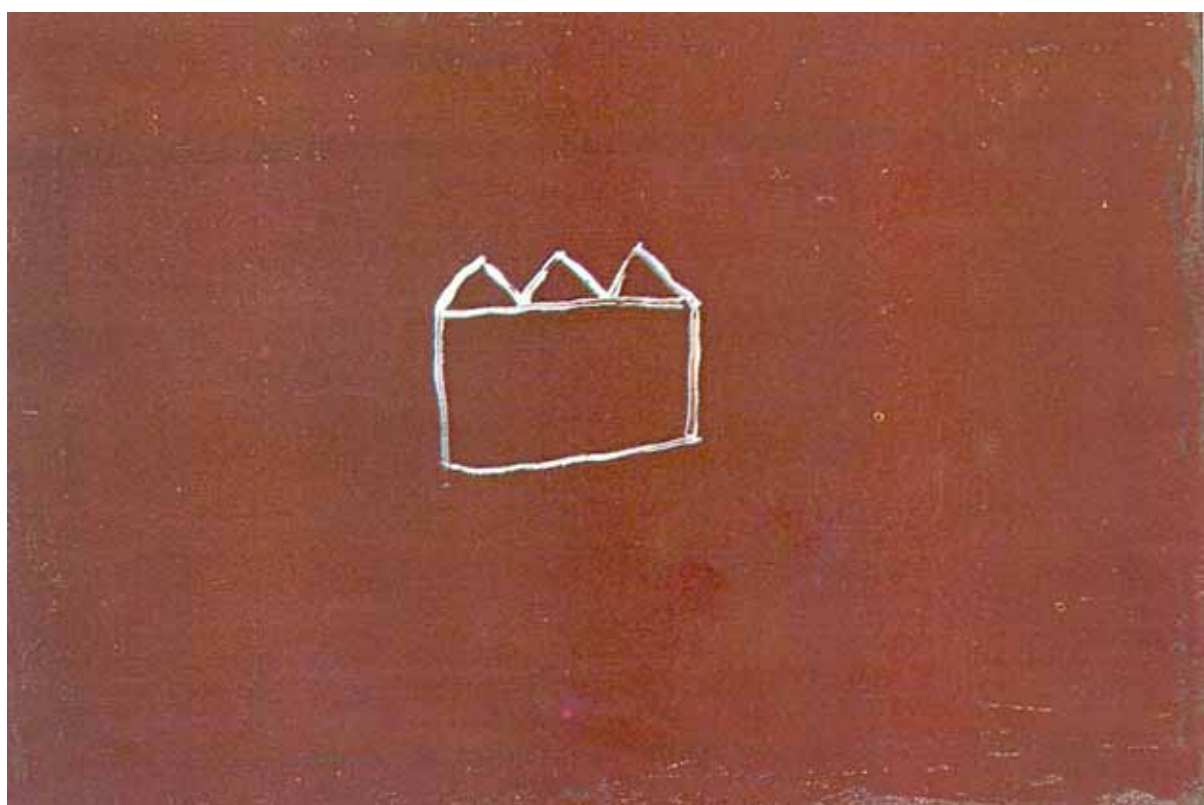
Ornamental blanco, 1992, 165 x 216 cm., (f. 463).



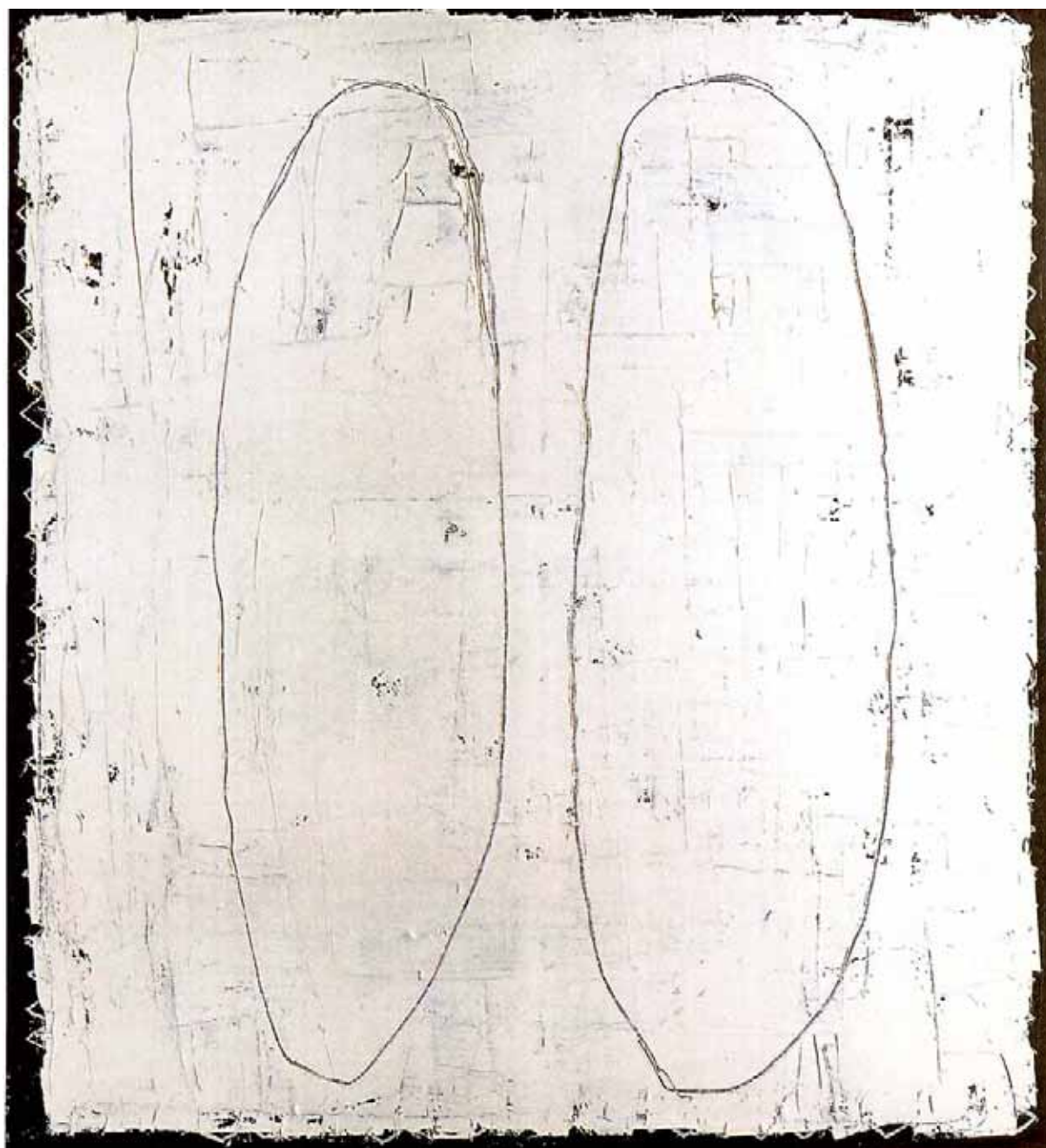
Paisaje blanco, 1992, 114 x 162 cm., (f. 464).



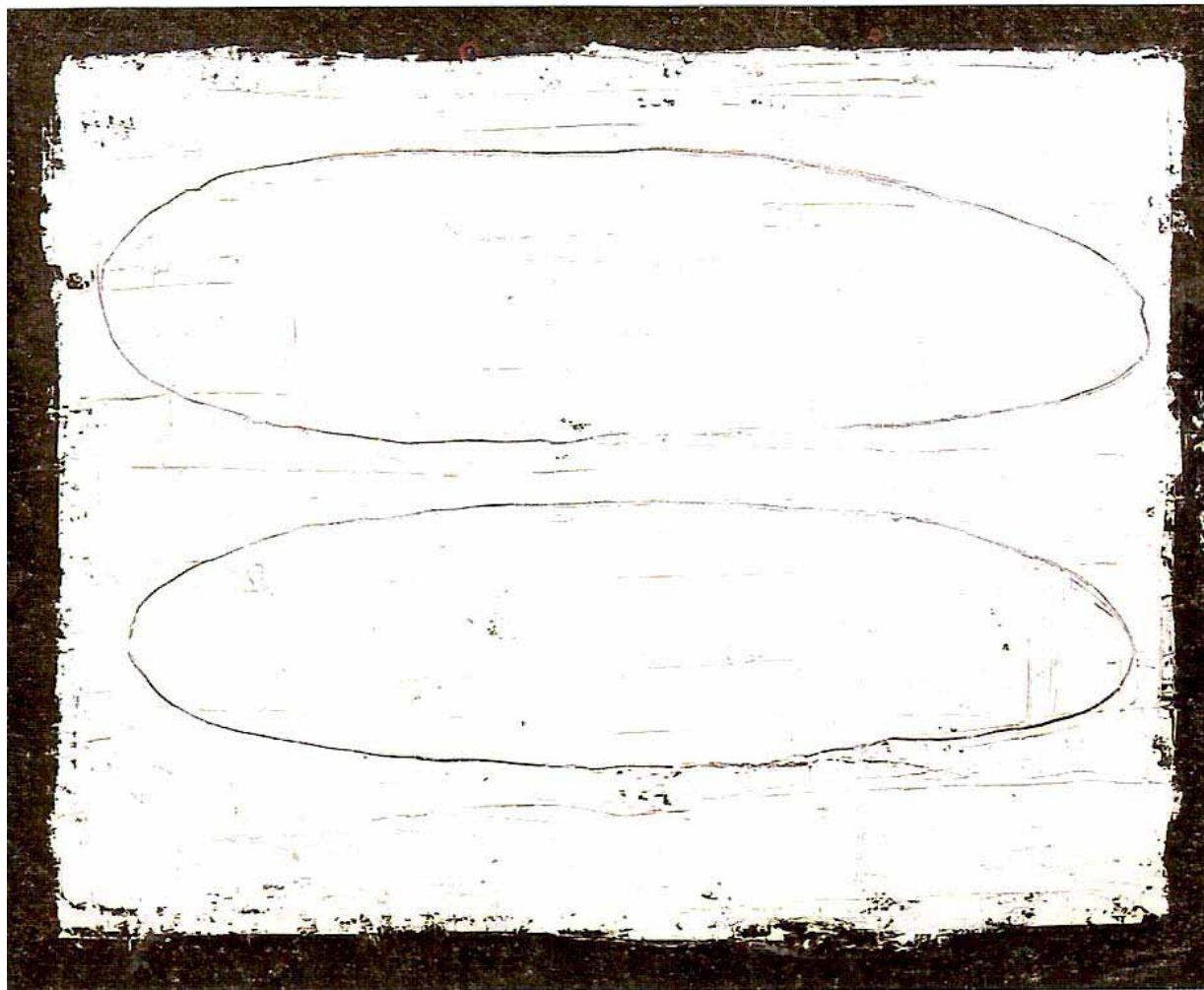
Sobre un paisaje verde, 1992, 165 x 216 cm., (f. 465).



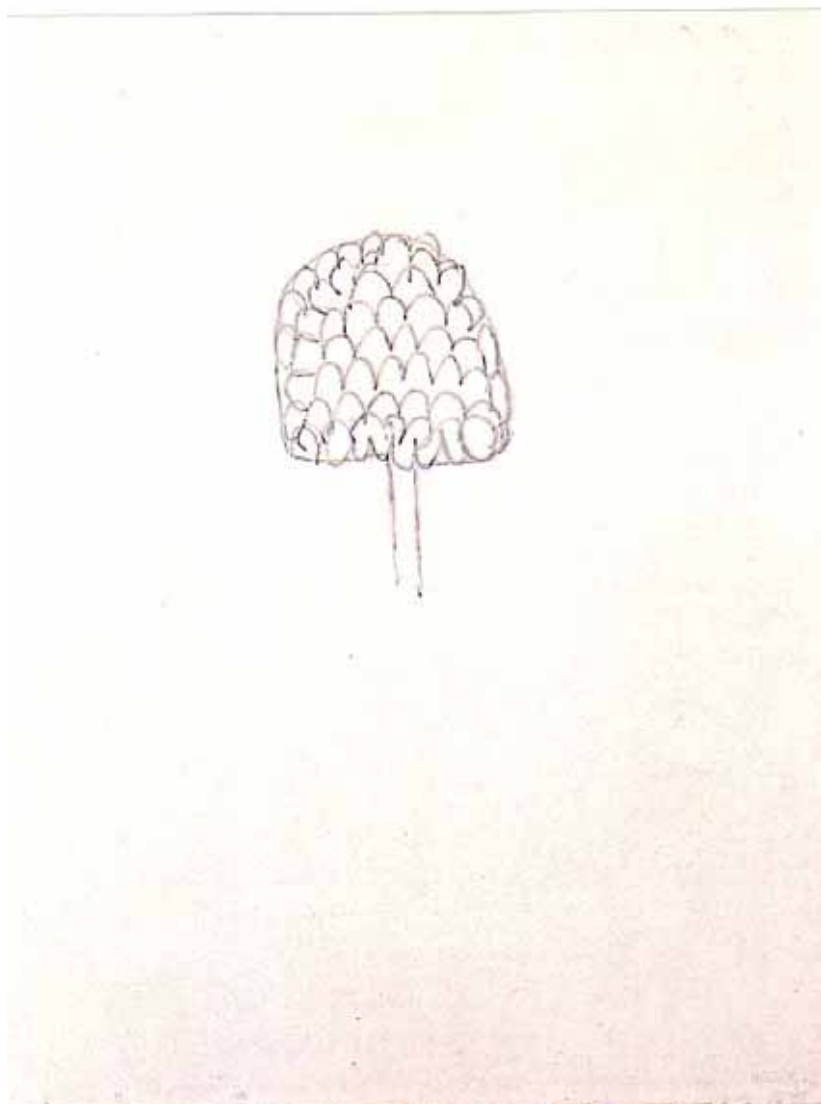
Casa sobre siena 2, 1992, óleo sobre tela, 60 x 65 cm., (f. 465-1)



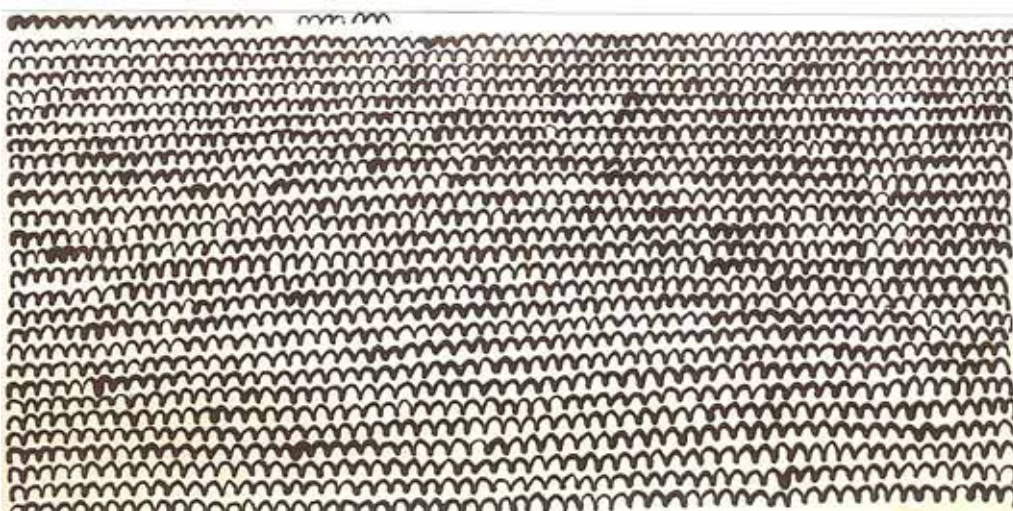
Nubes sobre blanco, 1993, 145 x 162 cm., (f. 466).



Dos nubes, 1993, 130 x 162 cm., (f. 467).



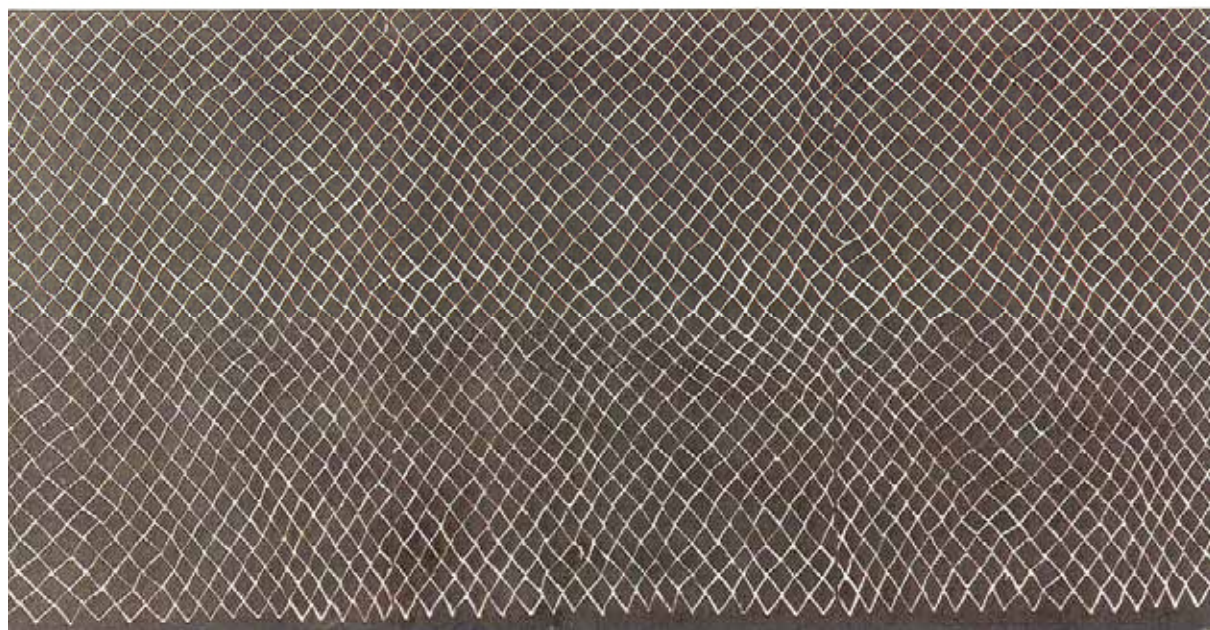
Árbol sobre blanco, 1993, 146 x 114cm., (f. 468).



Dibujo, 1993, (esmalte sobre papel japon), 93 x 181 cm., (f. 469).



Cielo raso Aula Ramón y Cajal, Universidad de Barcelona, 1995, (f. 469 bis).



Granada nocturna, 1993, (óleo y esmalte sobre tela), 130 x 267 cm. (f. 470).

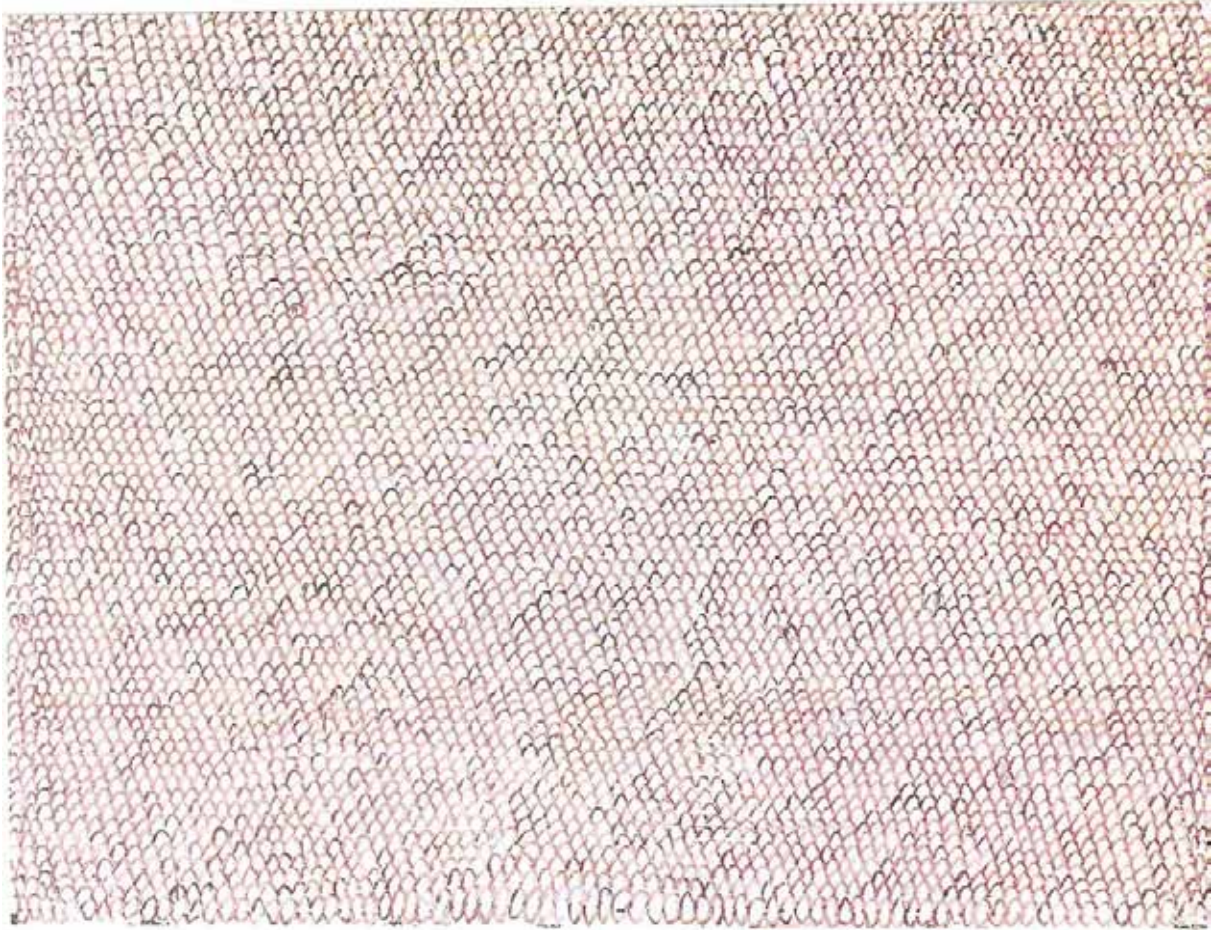


Para Cyprus n°1, 12,5 x 18,5 cm.

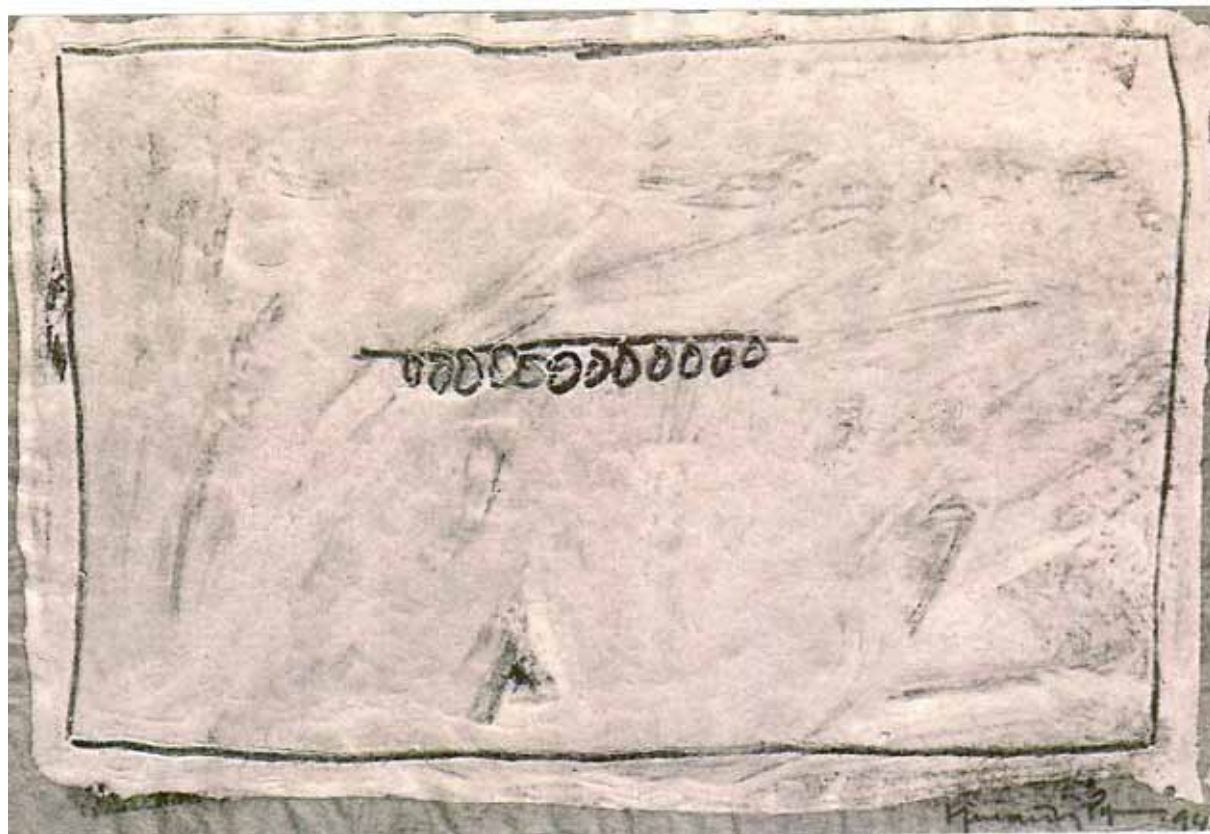
n° 2, 31 x 45, 5 cm.

n° 3, 12,5 x 19, 5 cm.

n° 4, 19 x 24 cm., (gouache sobre papel), 1994, (f. 471).



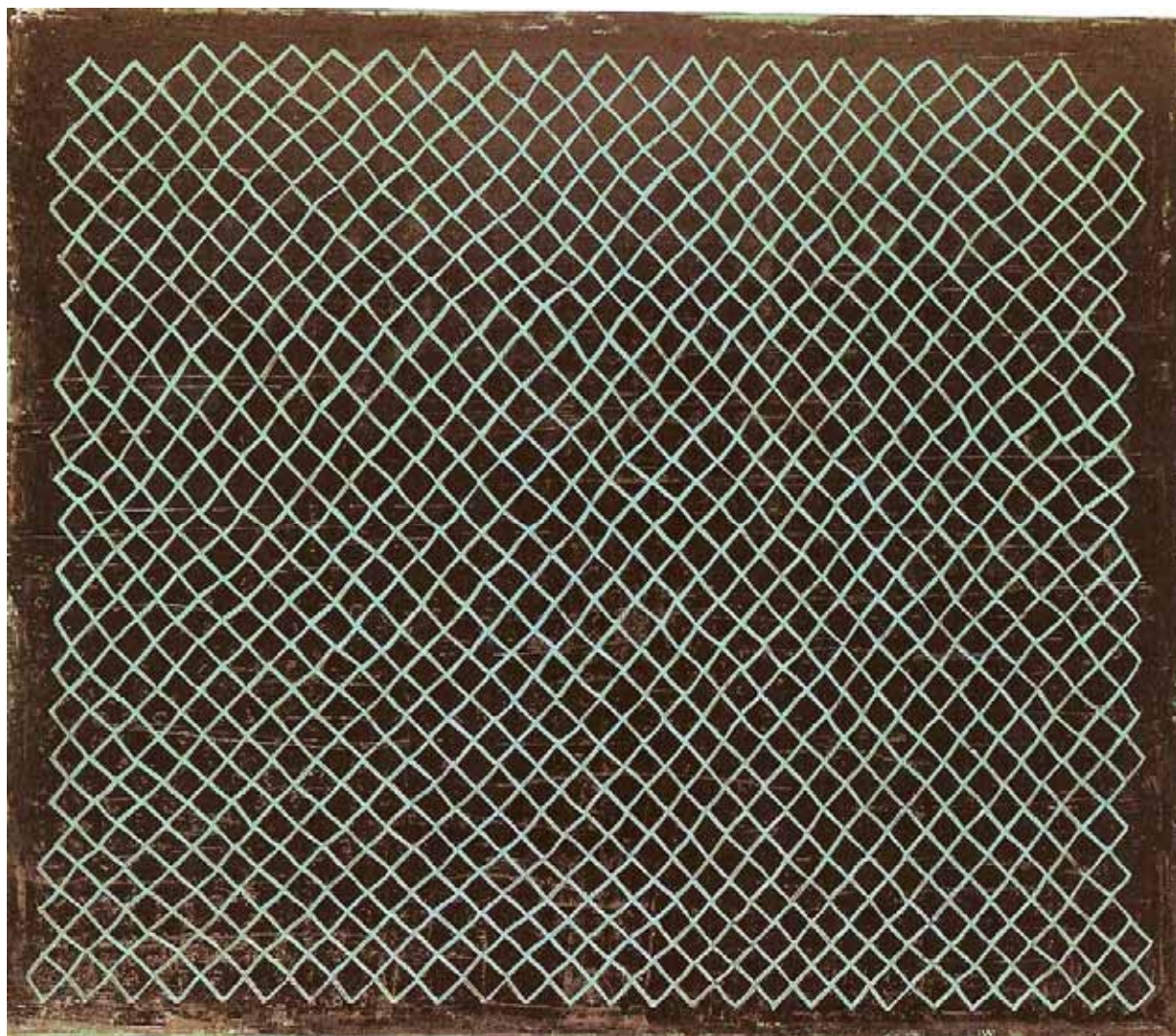
Memoria de la Alhambra, 1994, 165 x 216 cm., (f. 472).



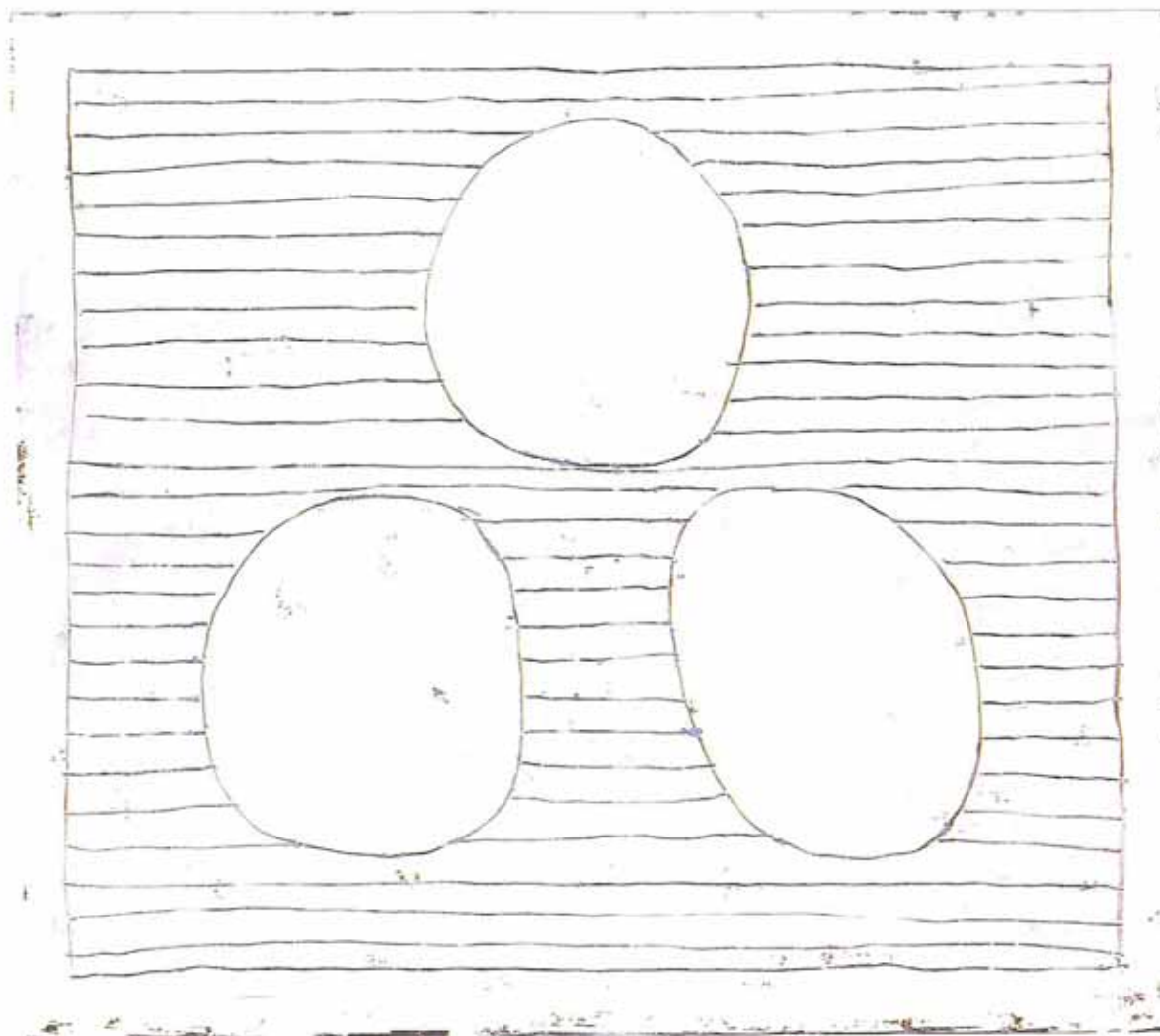
Sin título, 1994, 14,5 x 24,5 cm., (f. 473).



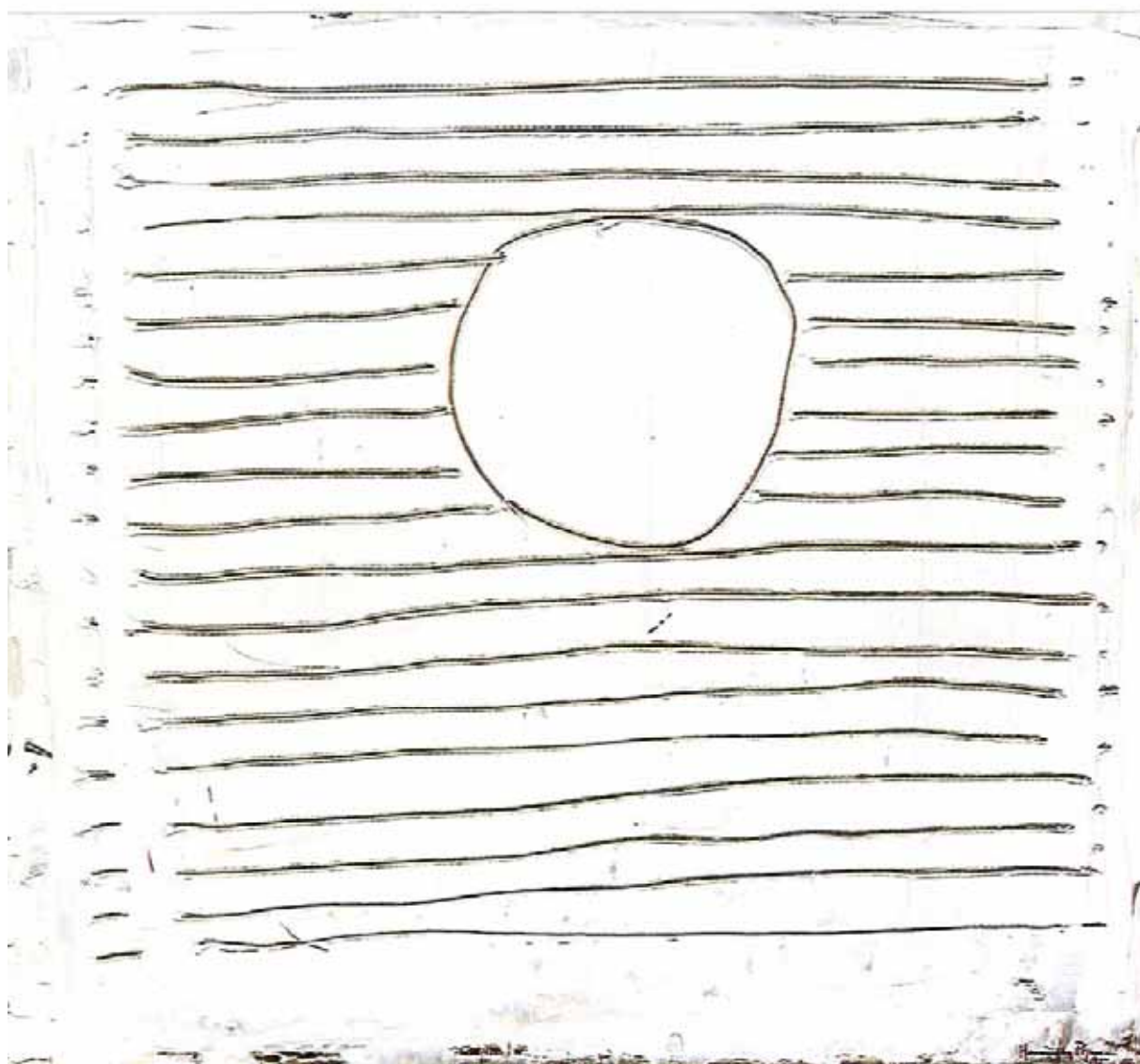
Azulejos en la Alhambra, 1994, 146 x 228 cm., (f. 474).



De la Alhambra, 1995, 168 x 192 cm., (f. 475).



Redondeles sobre labrado, 1995, 145 x 162 cm., (f. 476).



Redondel sobre el campo, 1995, (óleo sobre madera), 55 x 60 cm., (f. 477).

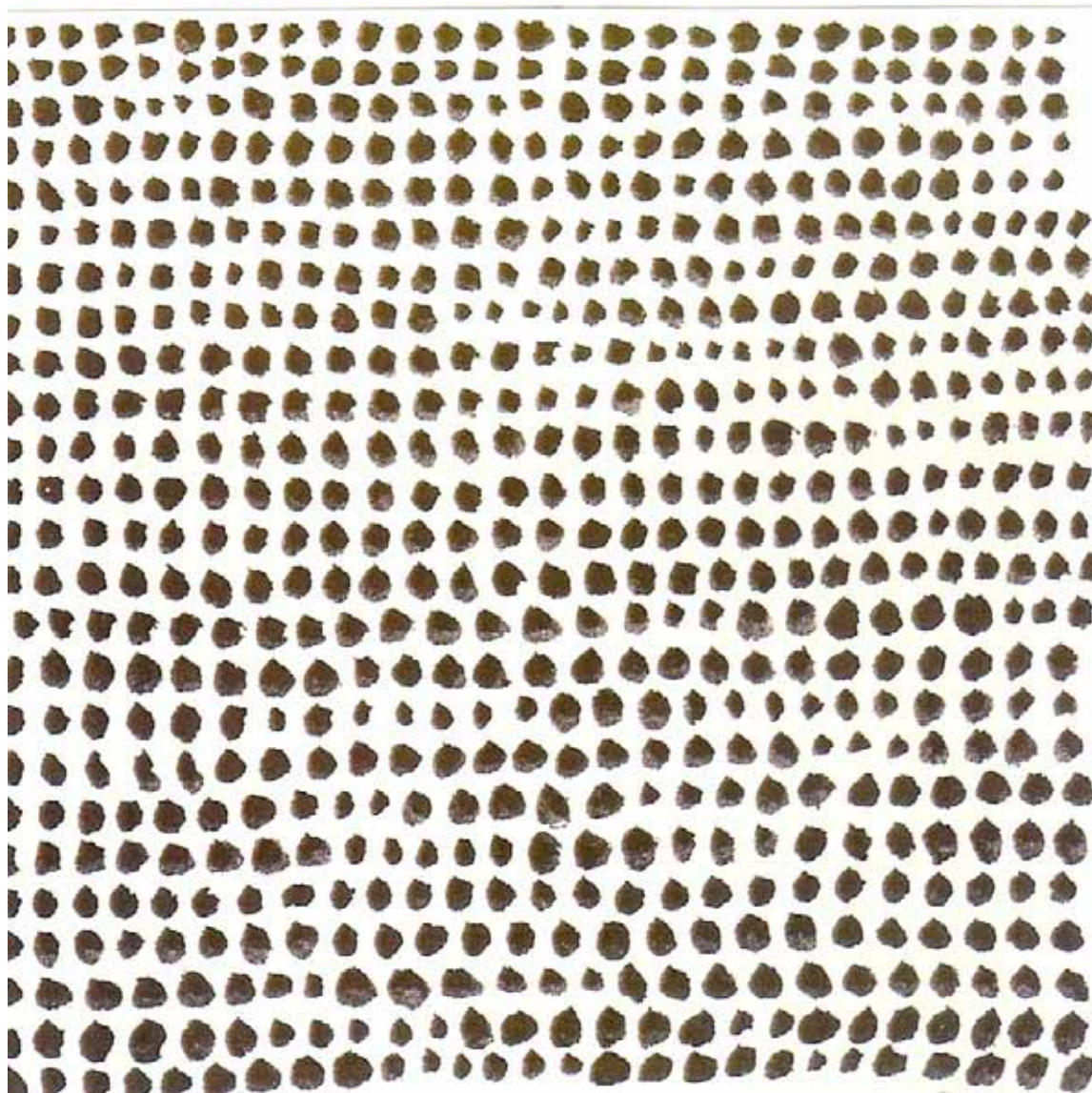


Sobre siena, 1995, 165 x 216 cm., (f. 478).

1995 – (f. 478 bis)



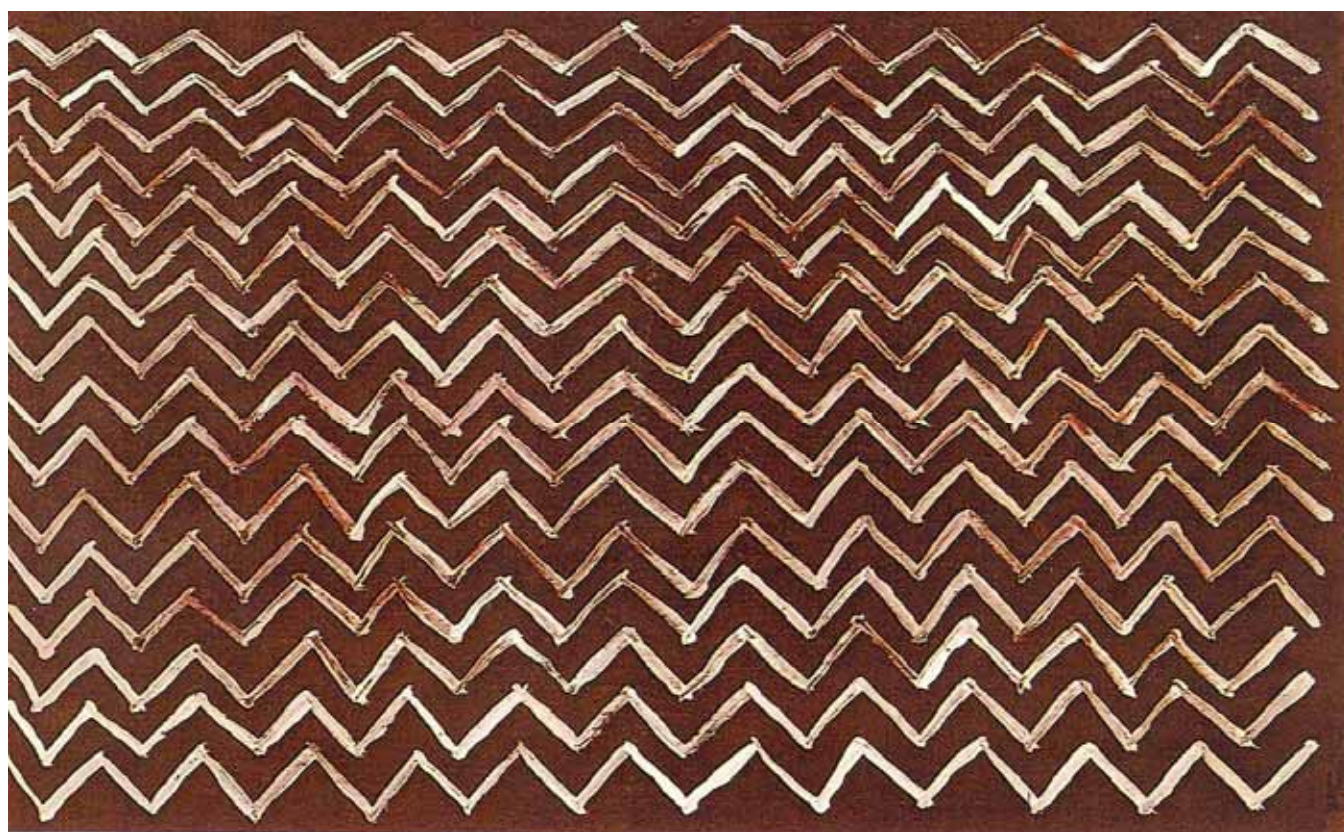
Sobre siena 2, 1995, 165 x 165 cm., (f. 478 bis).



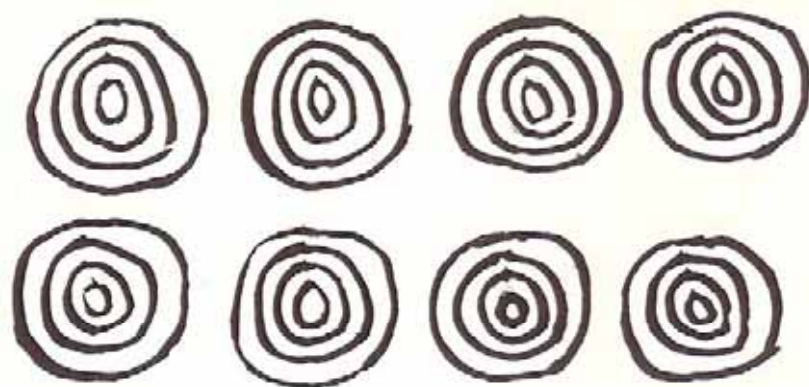
Sin título, 1995, 38,2 x 44,6 cm., (f. 479).



Esbozo, 1995, 16 x 22 cm., (f. 480).

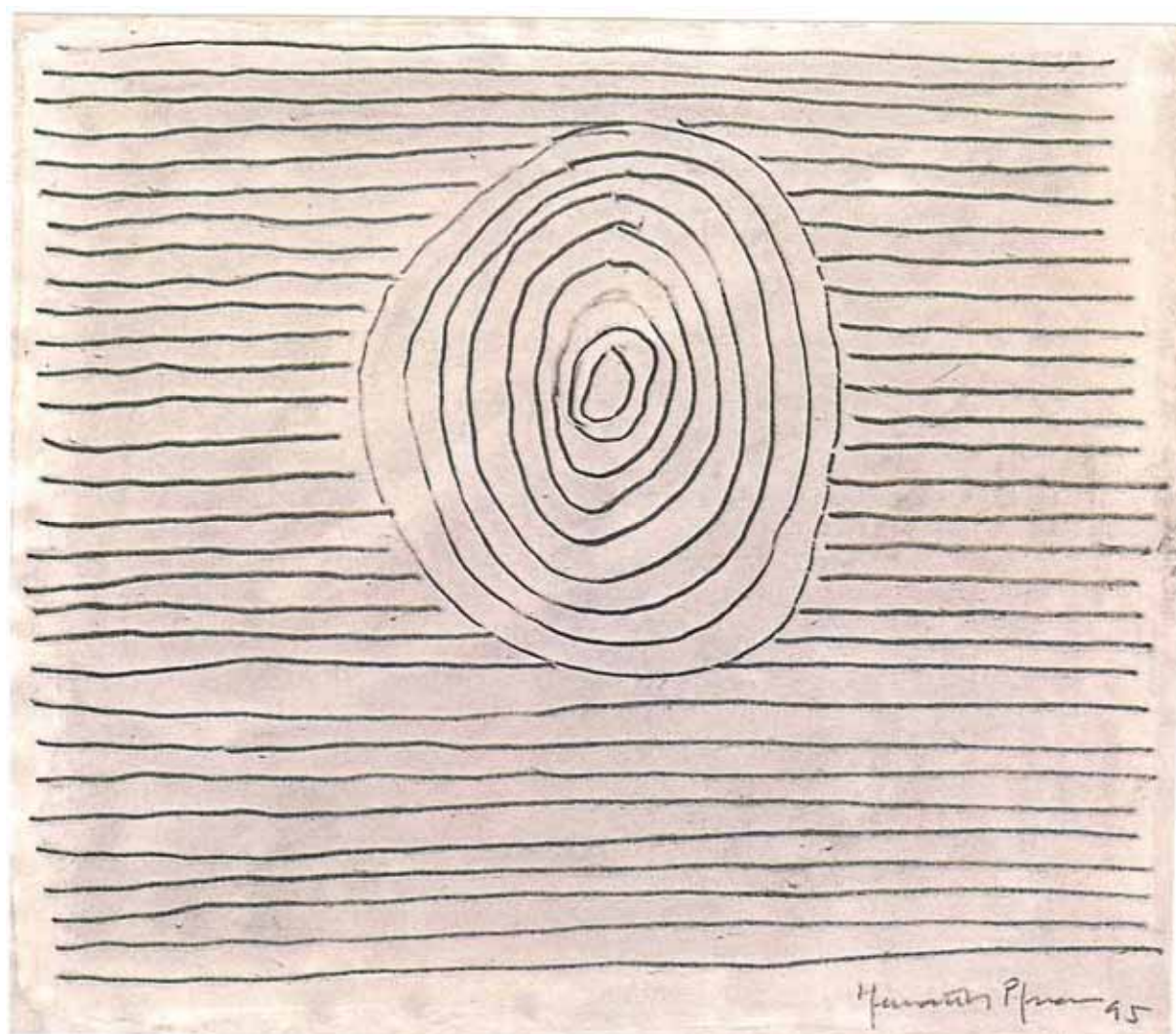


Para Cyprus, 1995, 36 x 81cm., (f. 481).

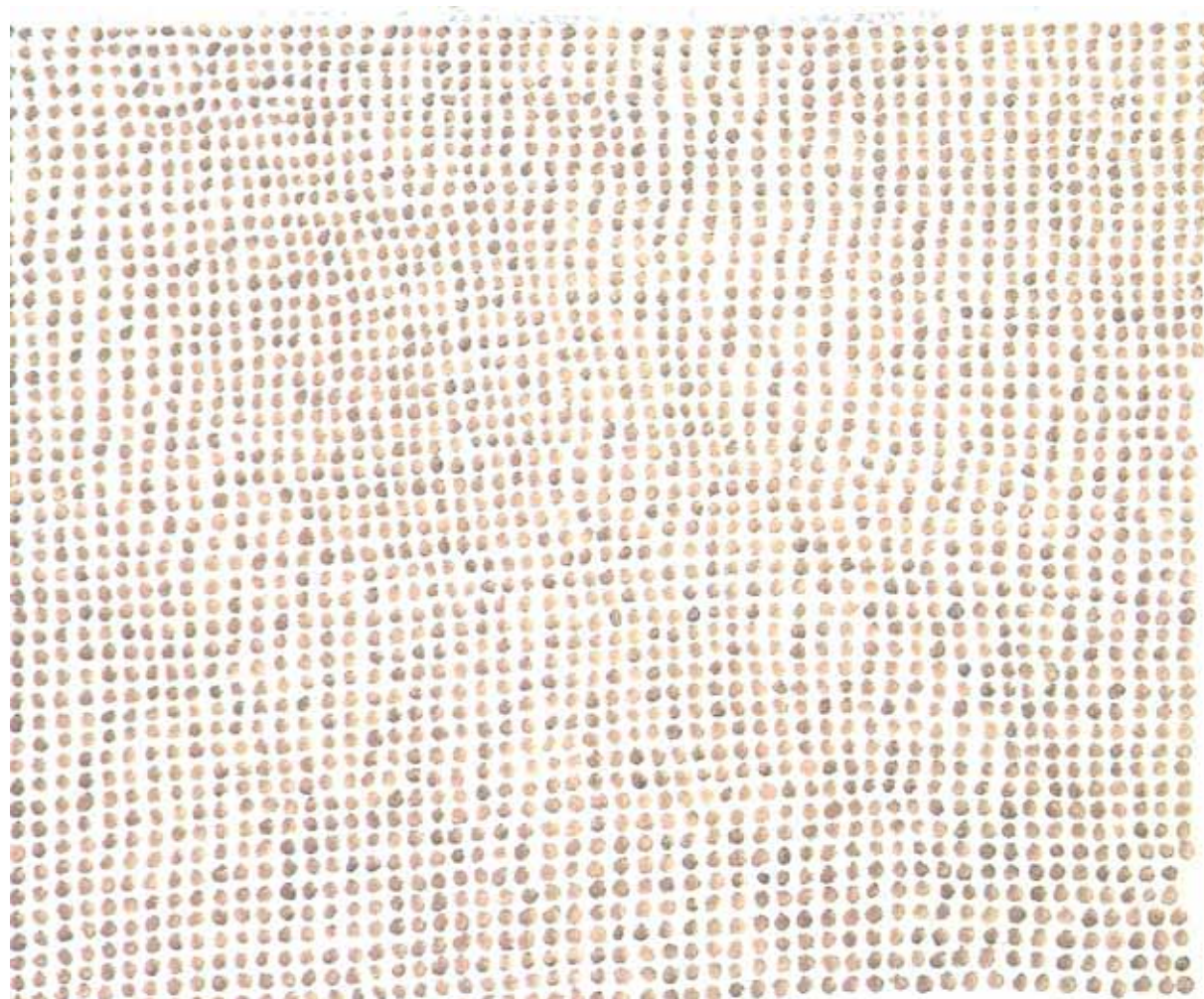


Handwritten signature and date: 1995

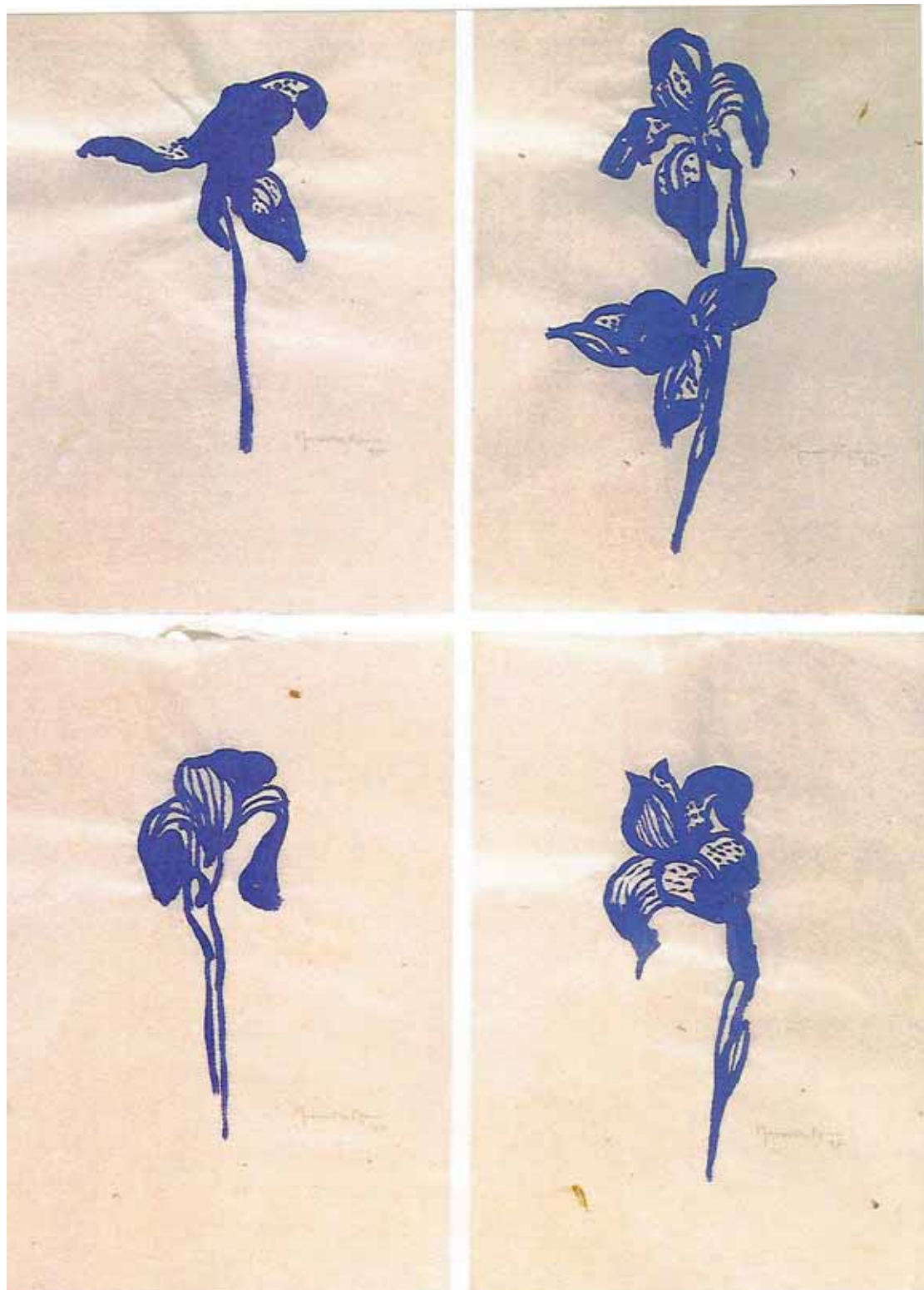
Sin título, 1995, (gouache sobre papel japon), 15,5 x 23 cm., (f.482) .



Sin título, 1995, 20,5 x 24,5, (gouache sobre papel japon), (f. 483).



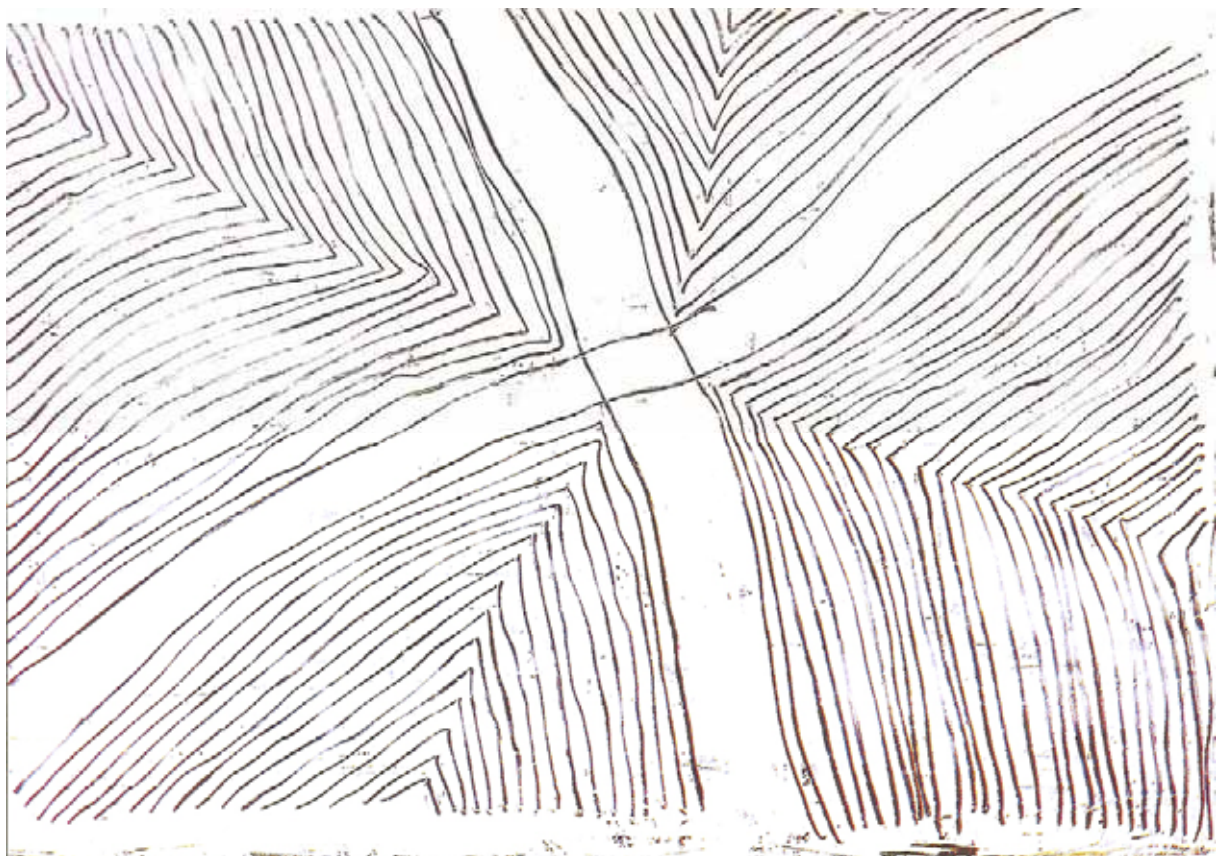
Paisaje ordenado, 1995, 168 x 192 cm., (f. 484).



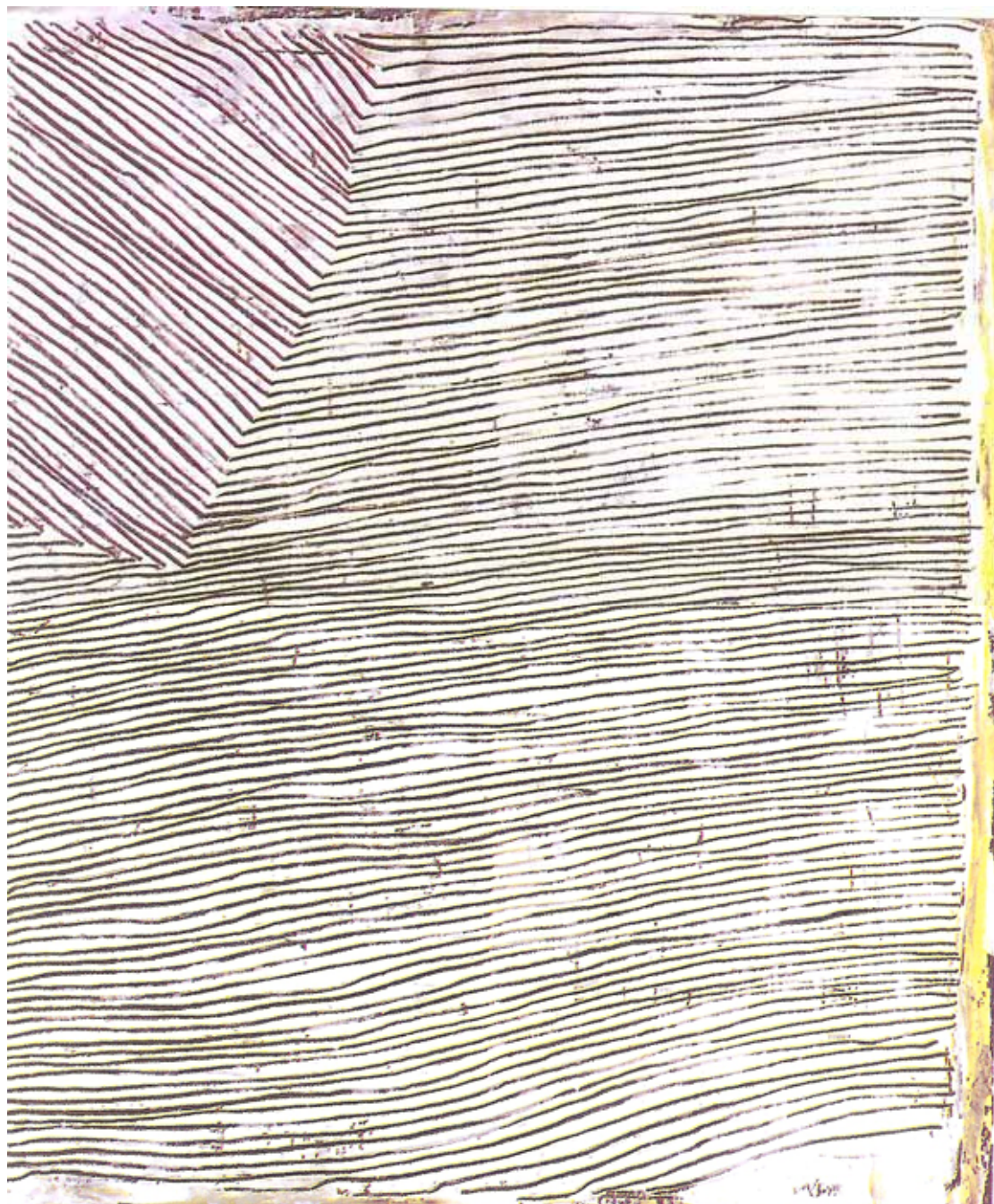
Lirios azules, 1995, serie 10 gouaches sobre papel Nepal hecho a mano, 45 x 31 cm. cada uno, (f. 484-1)



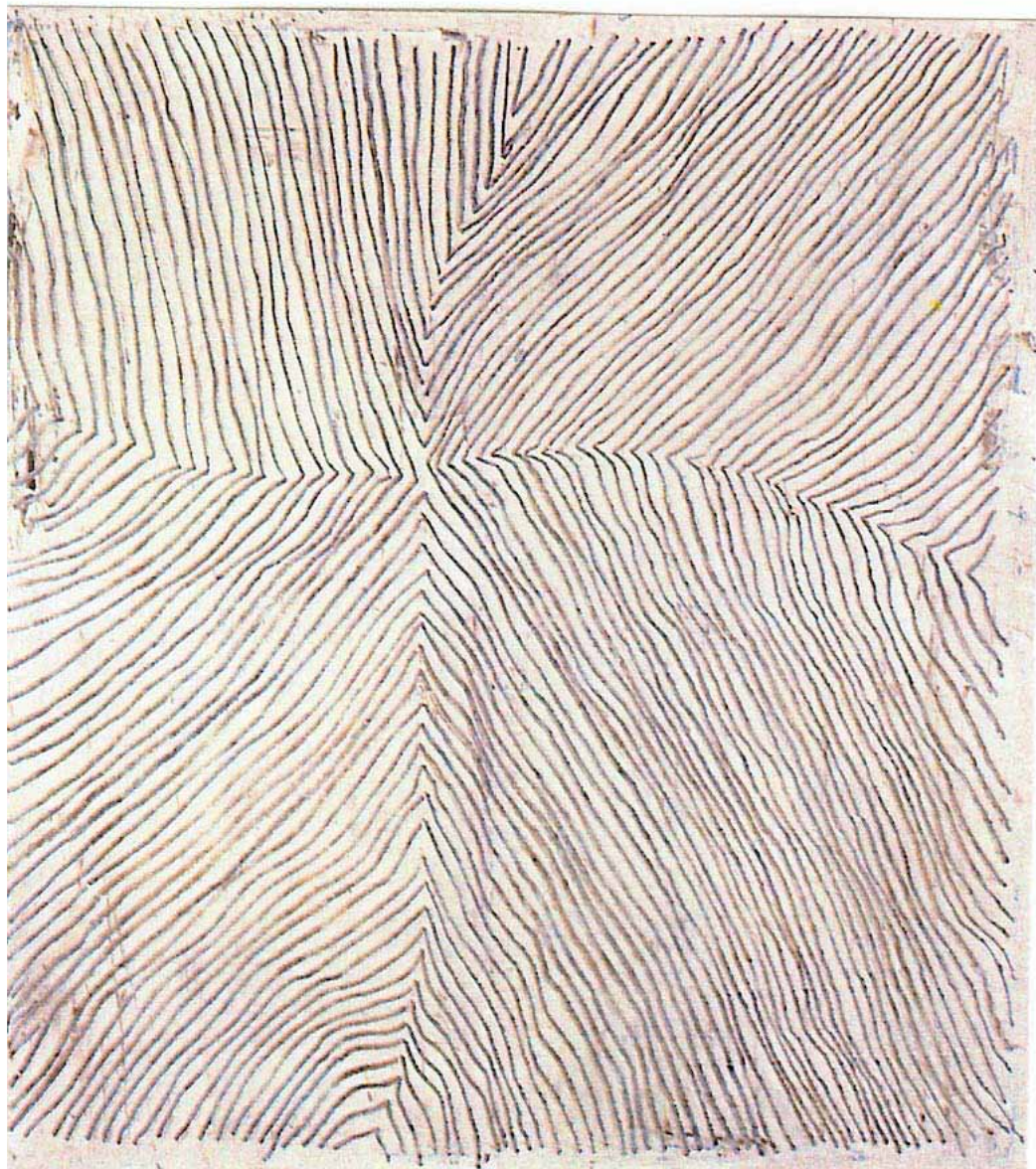
Mural Iglesia Santa Maria de Castelldefels, 1995, (f. 481bis).



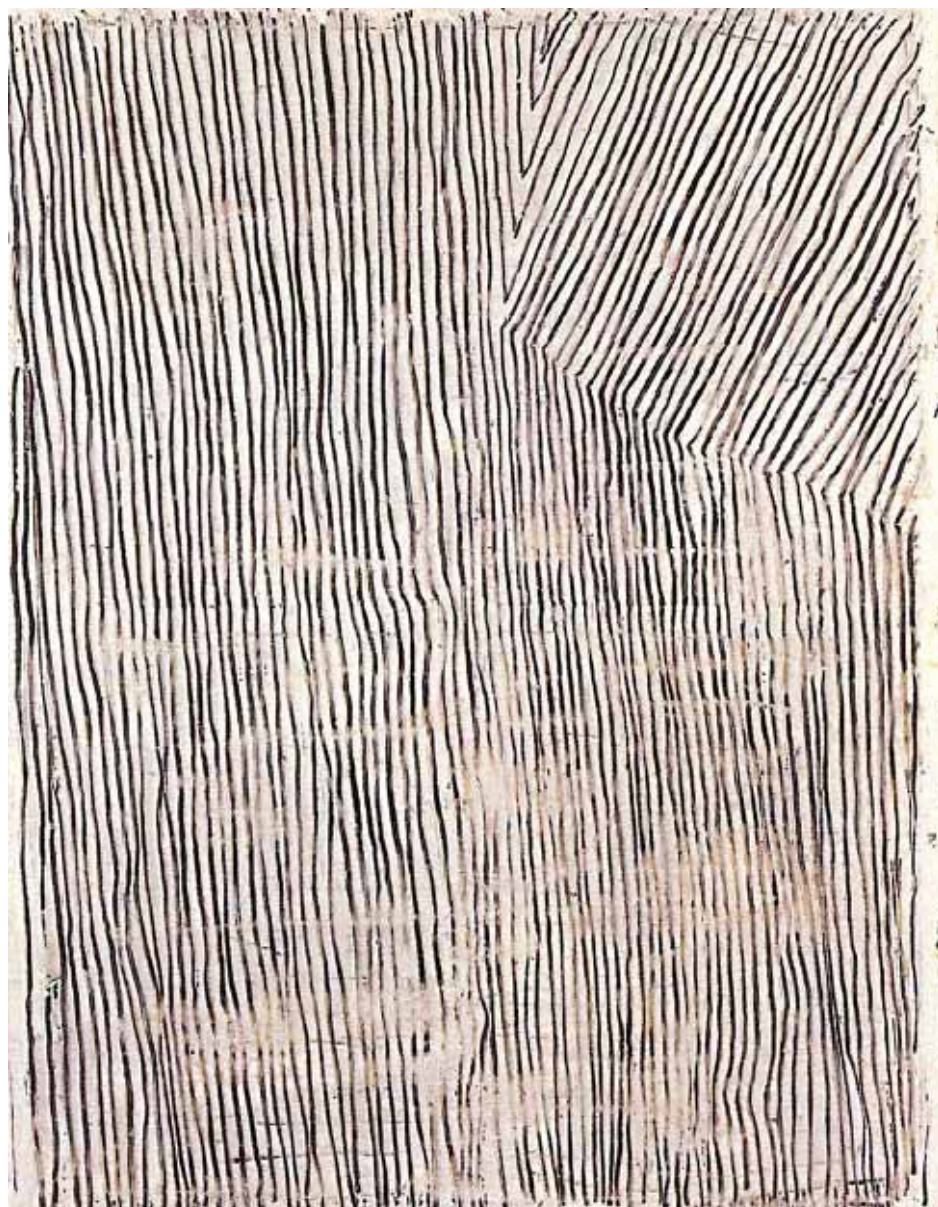
Caminos, 1996, 114 x 162 cm., (f. 485).



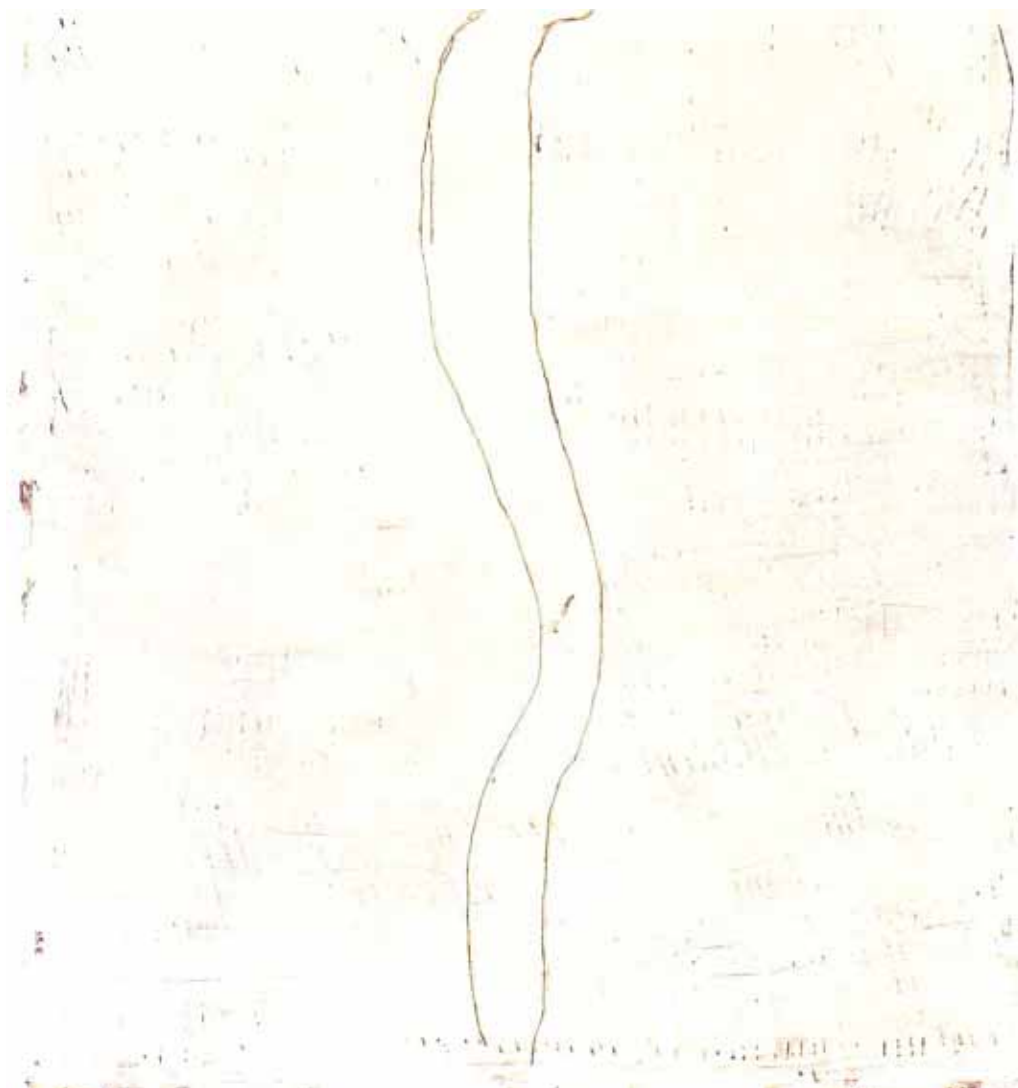
Como un campo labrado, 1996, 150 x 180 cm., (f. 486).



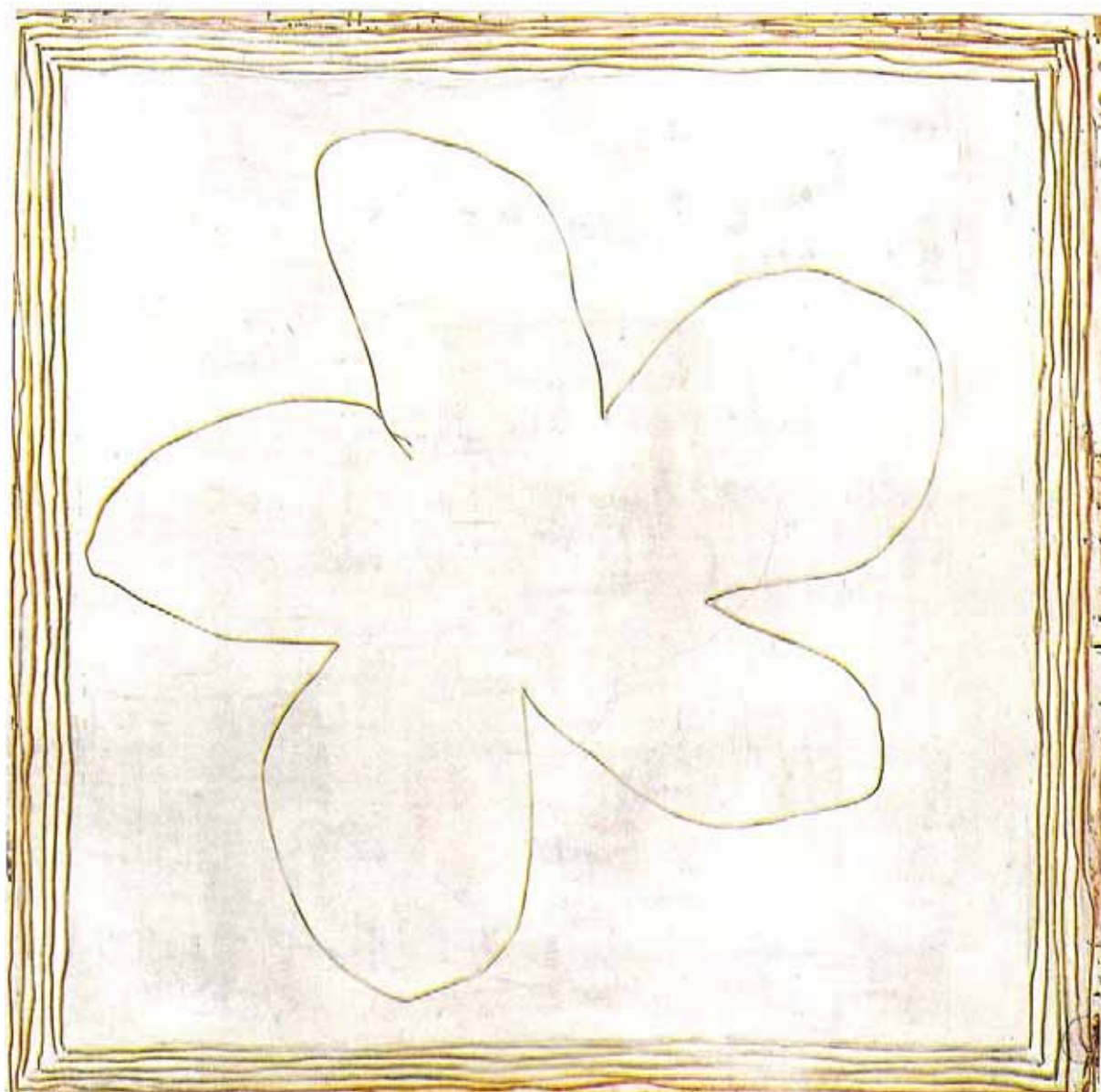
Labrado, 1996, 162 x 145 cm., (f. 487).



Entrecruzamientos, 1996, 146 x 114 cm., (f. 488).



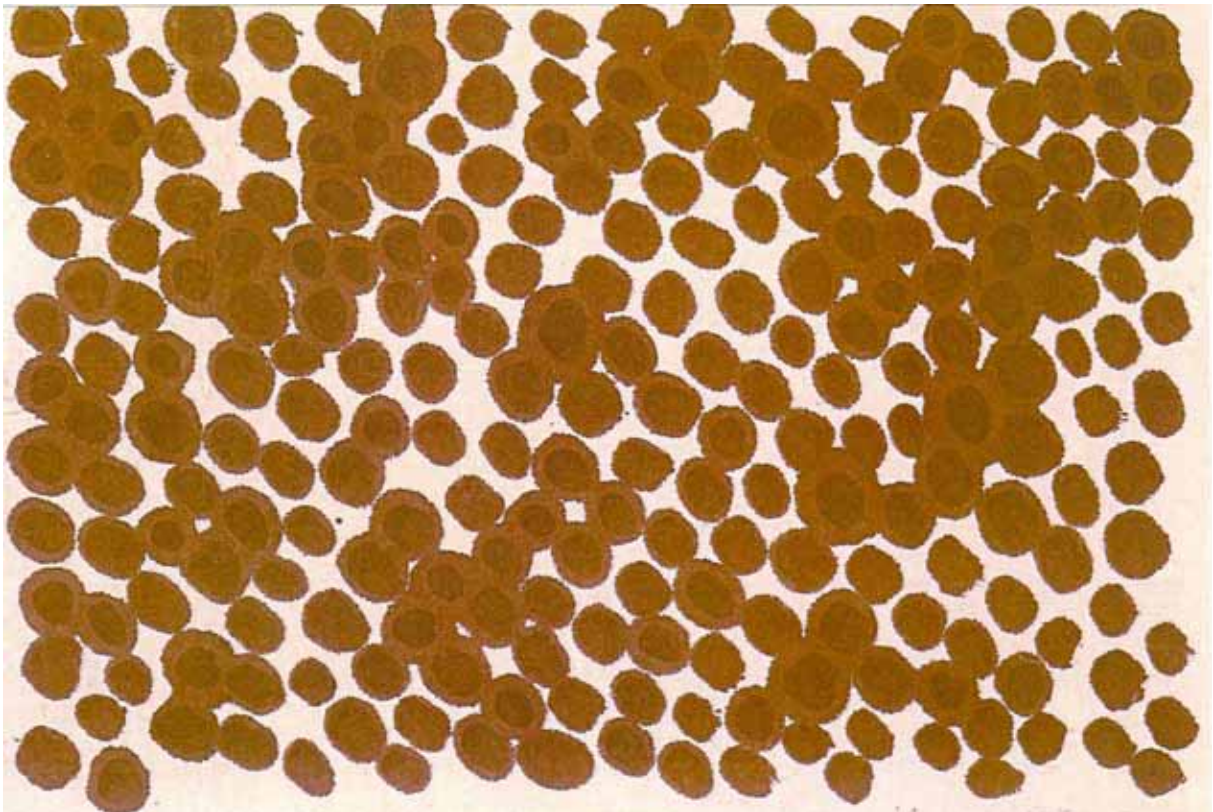
Camino, 1996, 162 x 145 cm., (f. 489).



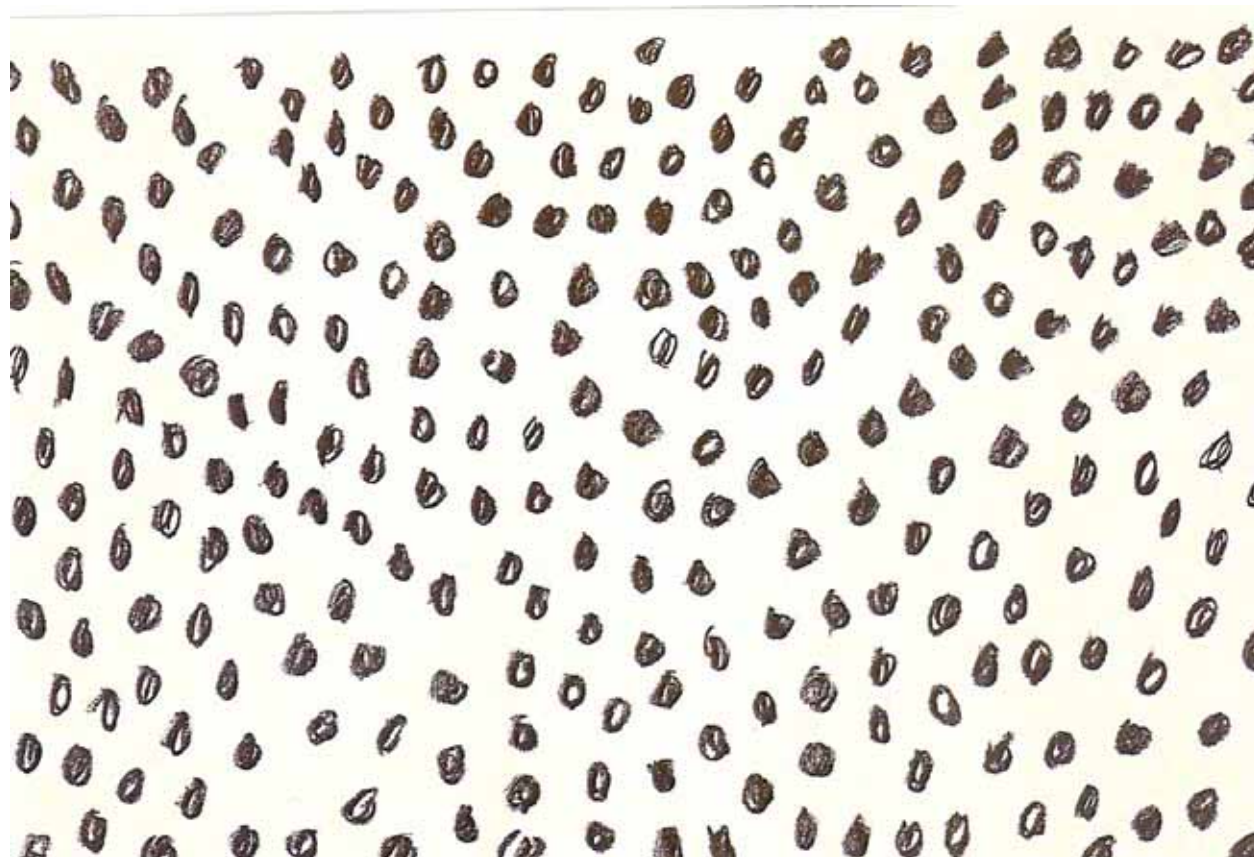
Flor blanca, 1996, 195 x 195 cm., (f. 490).



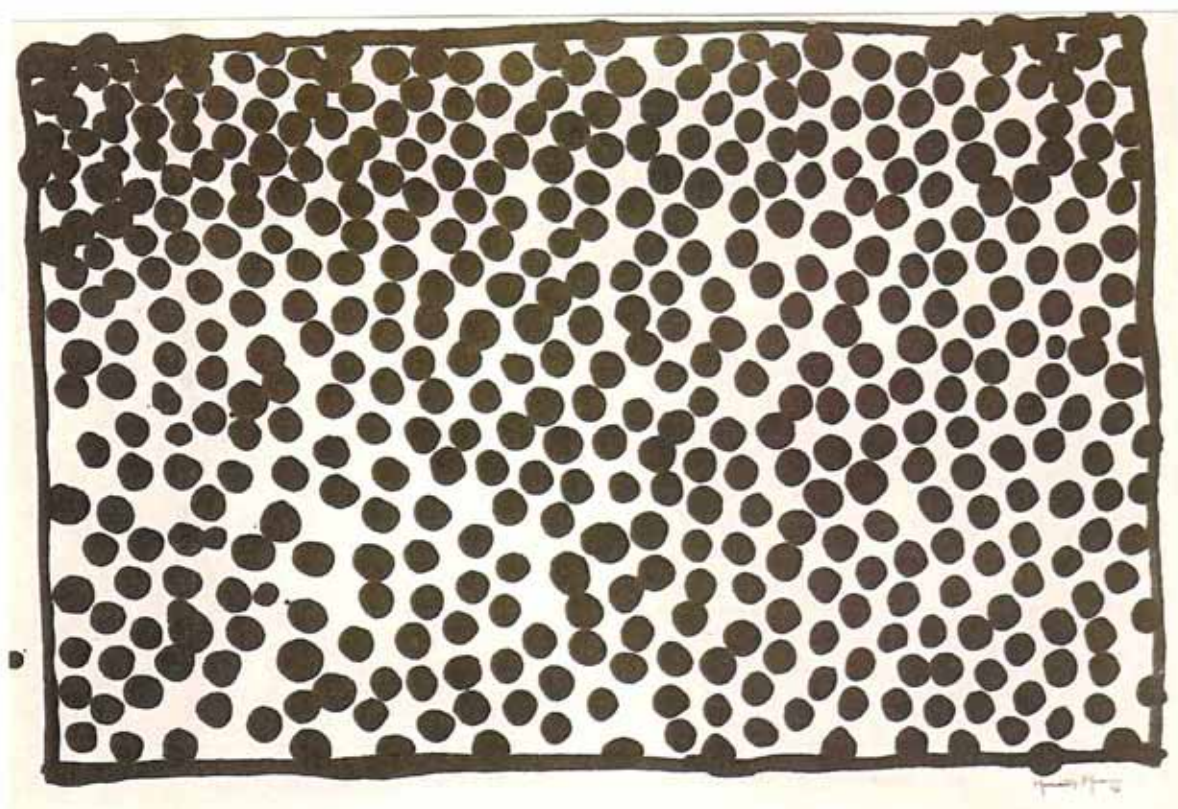
Flor límites verdes, 1996, 195 x 195 cm., (f. 491).



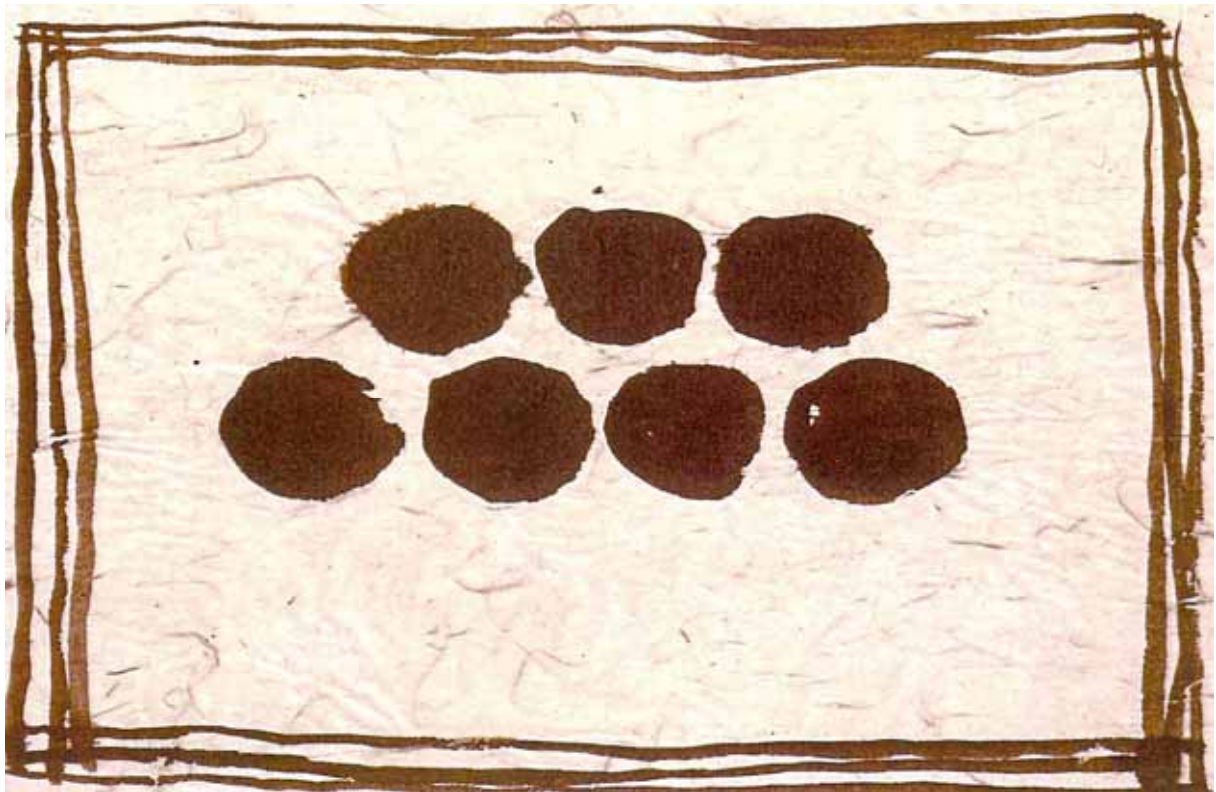
Sin título, 1996, (gouache sobre papel japon), 22,3 x 32,5, (f. 492)



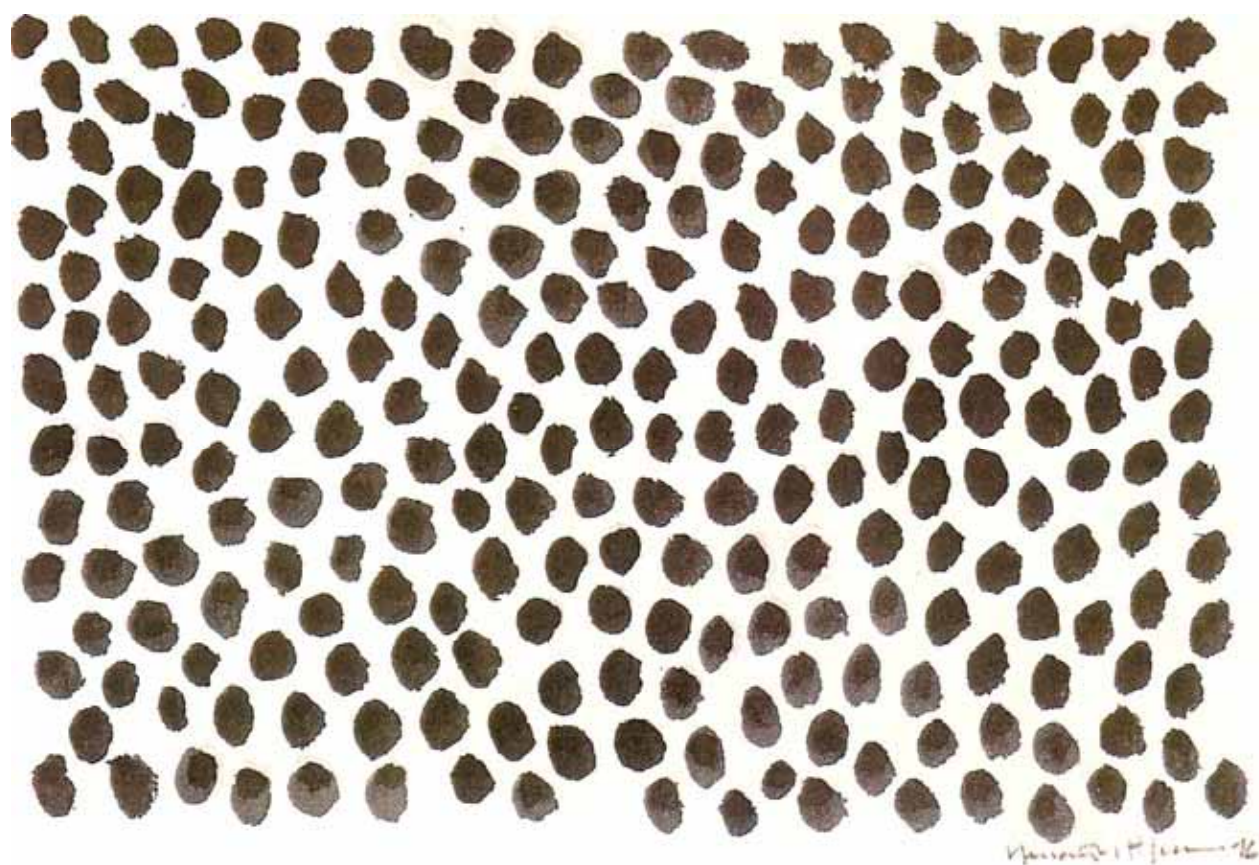
Sin título, 1996, 80,5 x 121 cm., (f. 493).



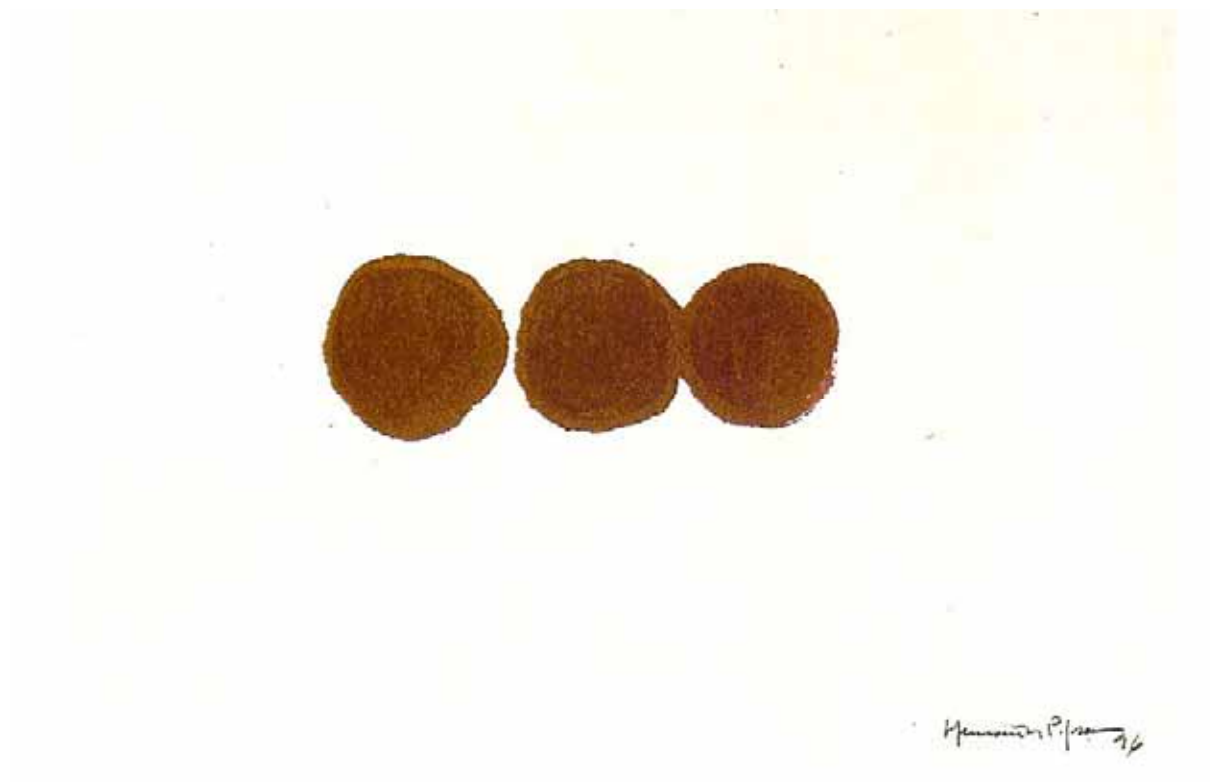
Sin título, 1996, (gouache sobre papel japon), 92,30 x 128 cm., (f. 494).



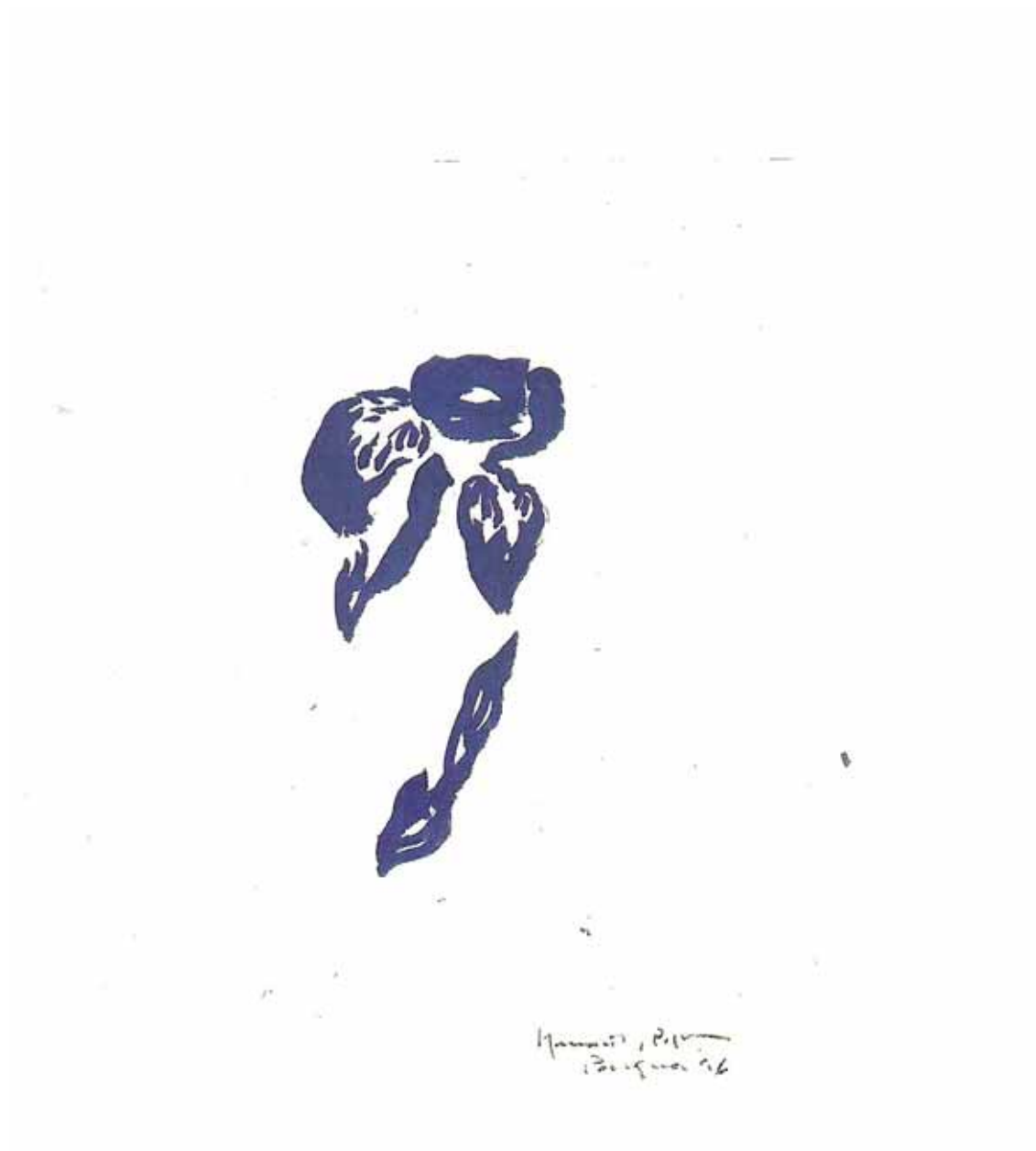
Sin título, 1996, (gouache sobre papel japon), 17,1 x 23,5 cm., (f. 495).



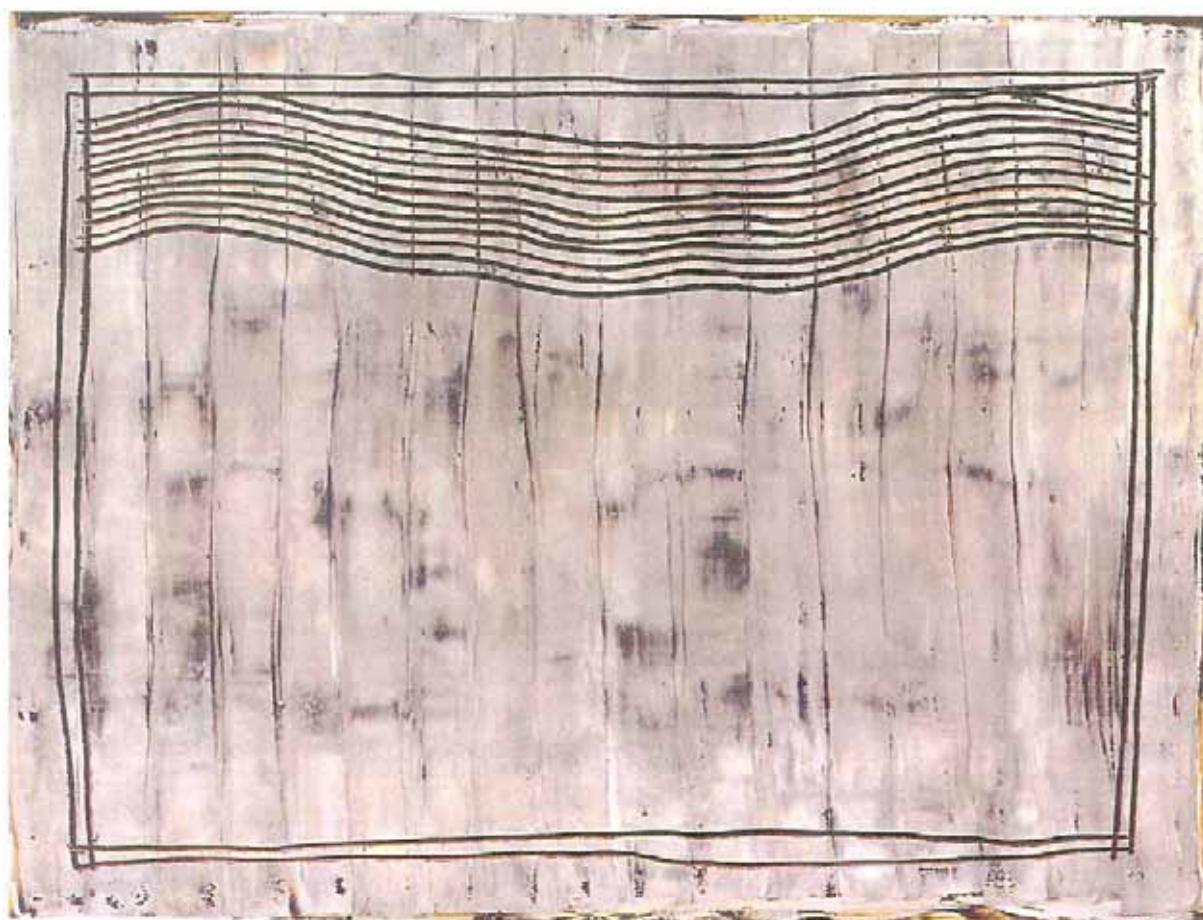
Sin título, 1996, (gouache sobre papel japon), 19,4 x 30,2 cm., (f. 496).



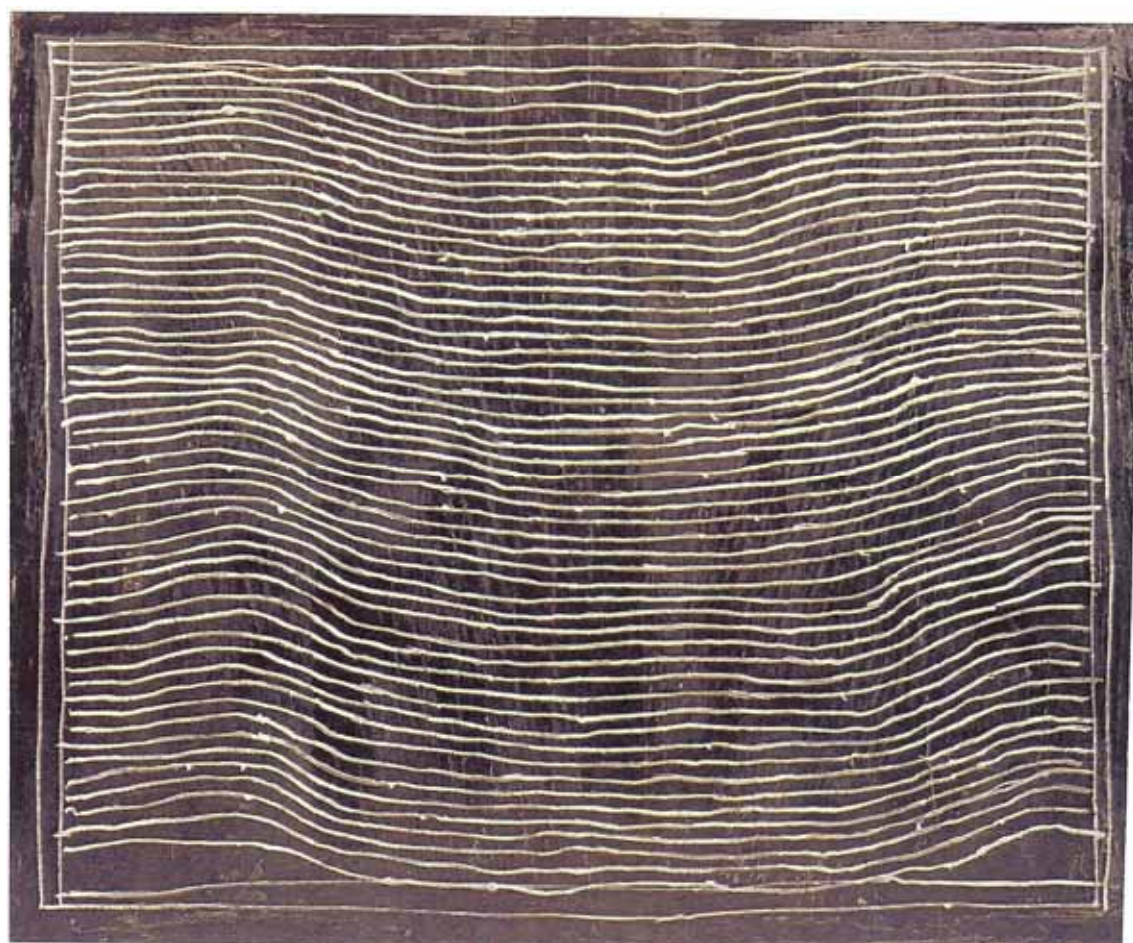
Sin título, 1996, (goache sobre papel japon), 23,1 x 32,2 cm., (f. 497).



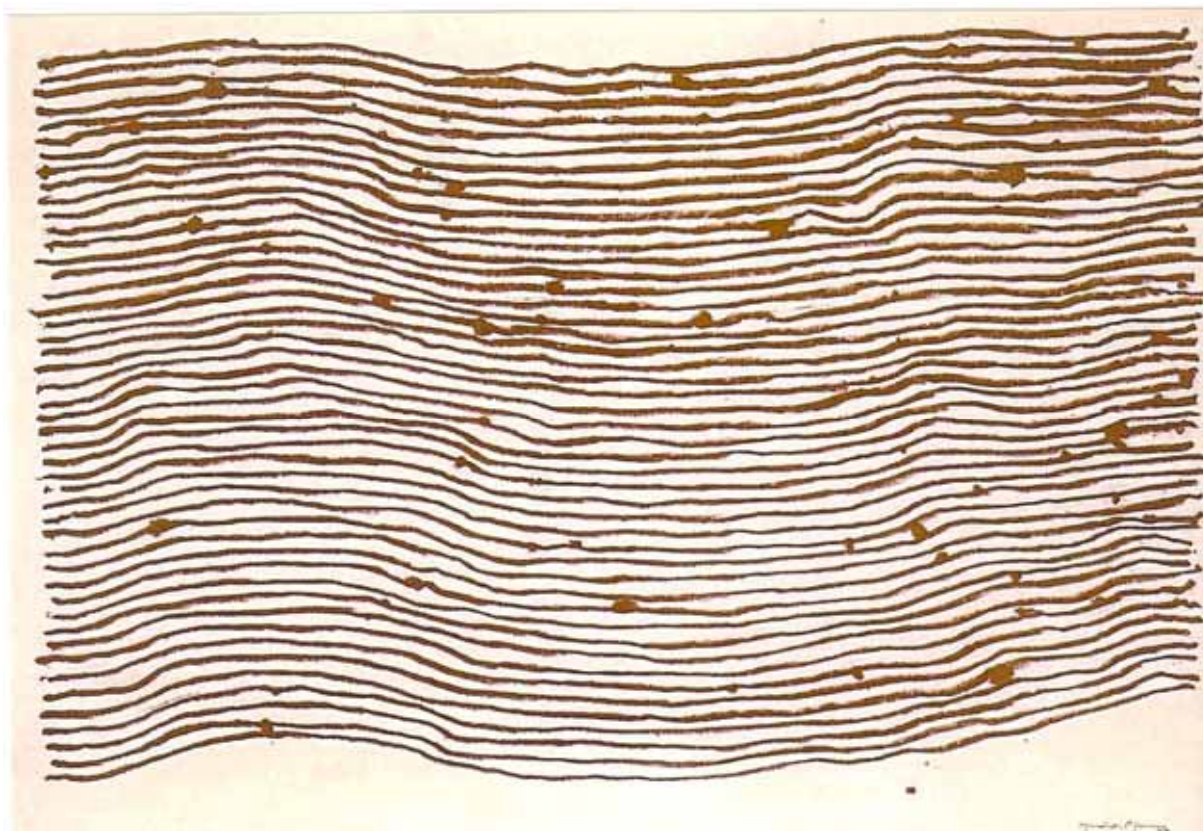
Lirio, 1996, (gouache sobre papel japon) 46 x 31,5 cm., (f. 498).



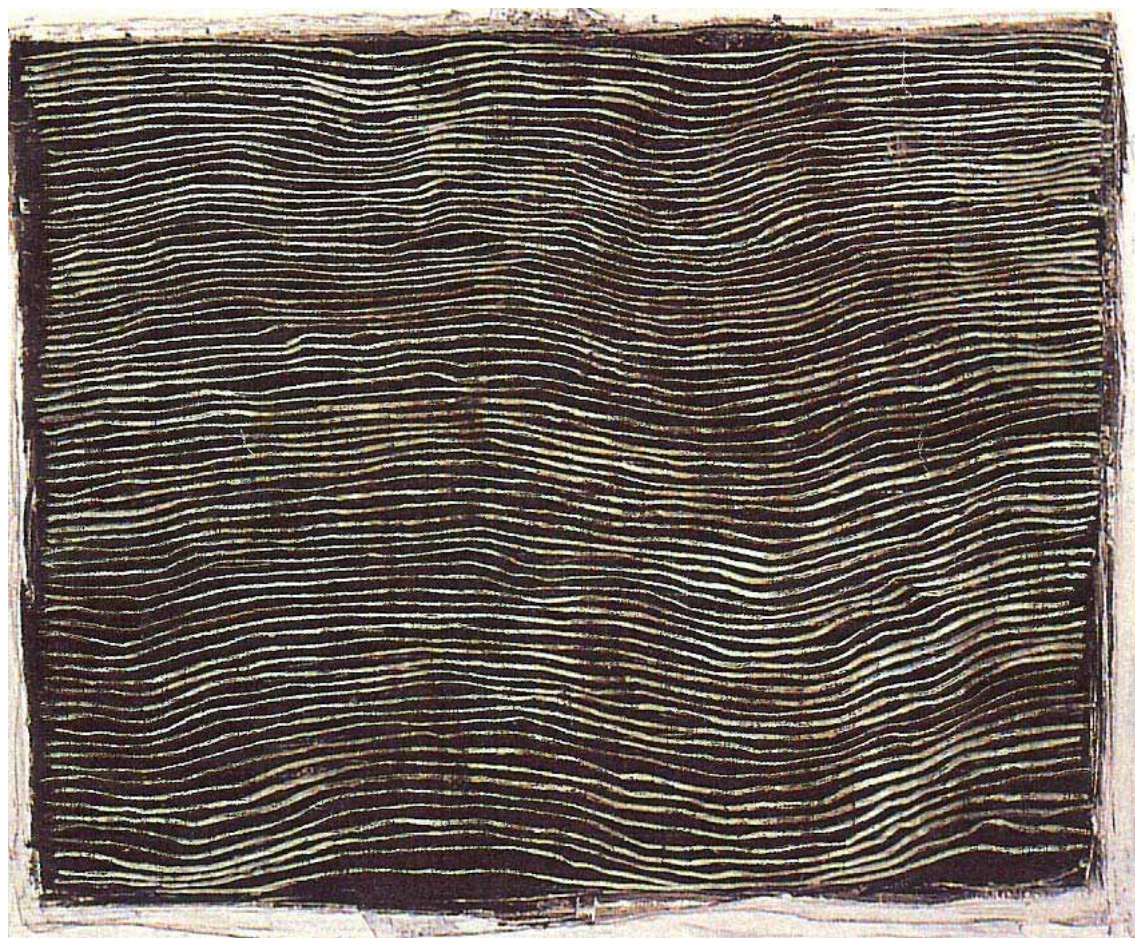
Paysage, 1997, 165 x 216 cm., (f. 499).



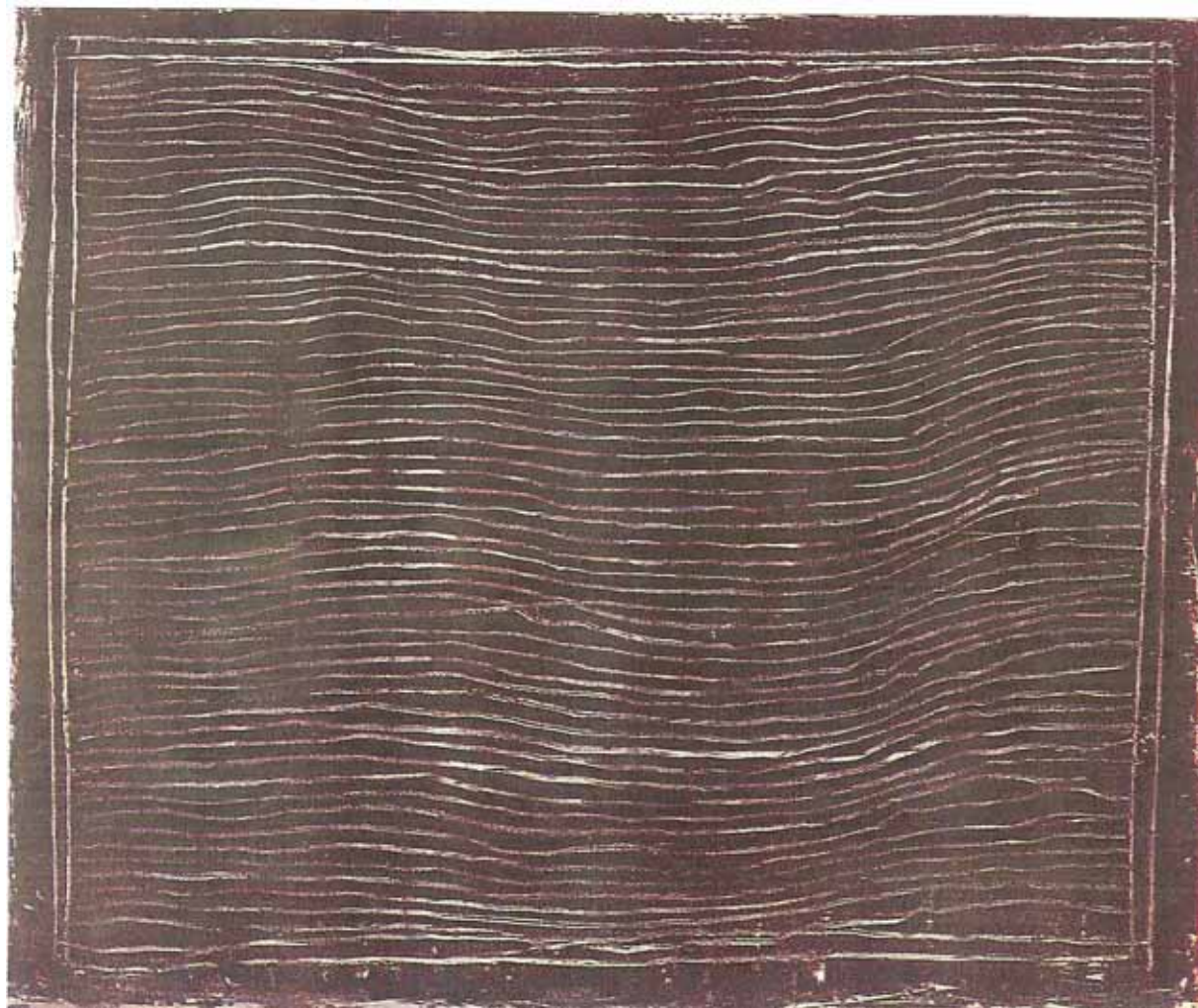
Memoria de paisaje II, 1997, 150 x 180 cm., (f. 500).



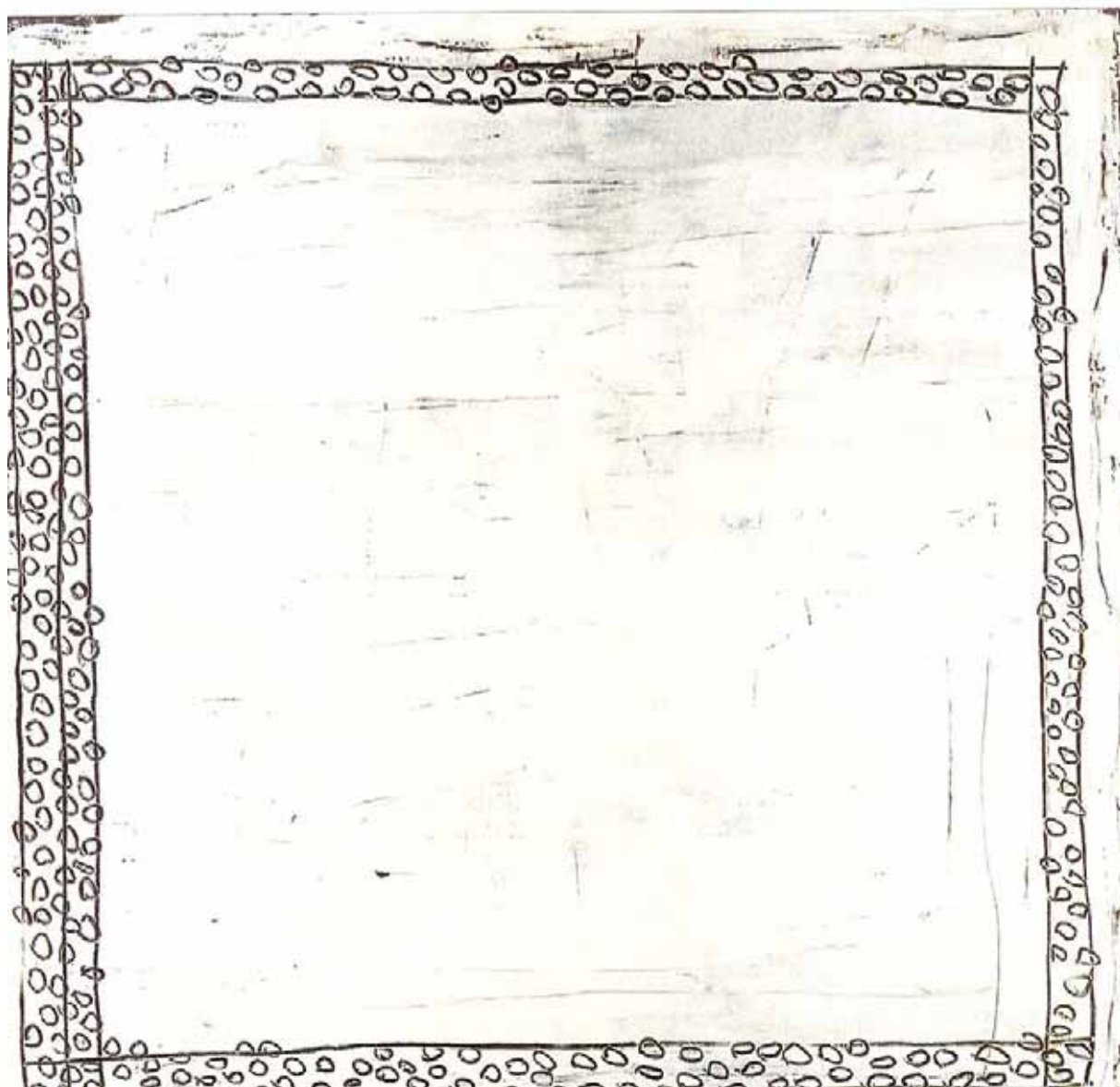
Sin título, 1997, (lapiz, aceite sobre papel japon), 92,5 x 125,5 cm., (f.501).



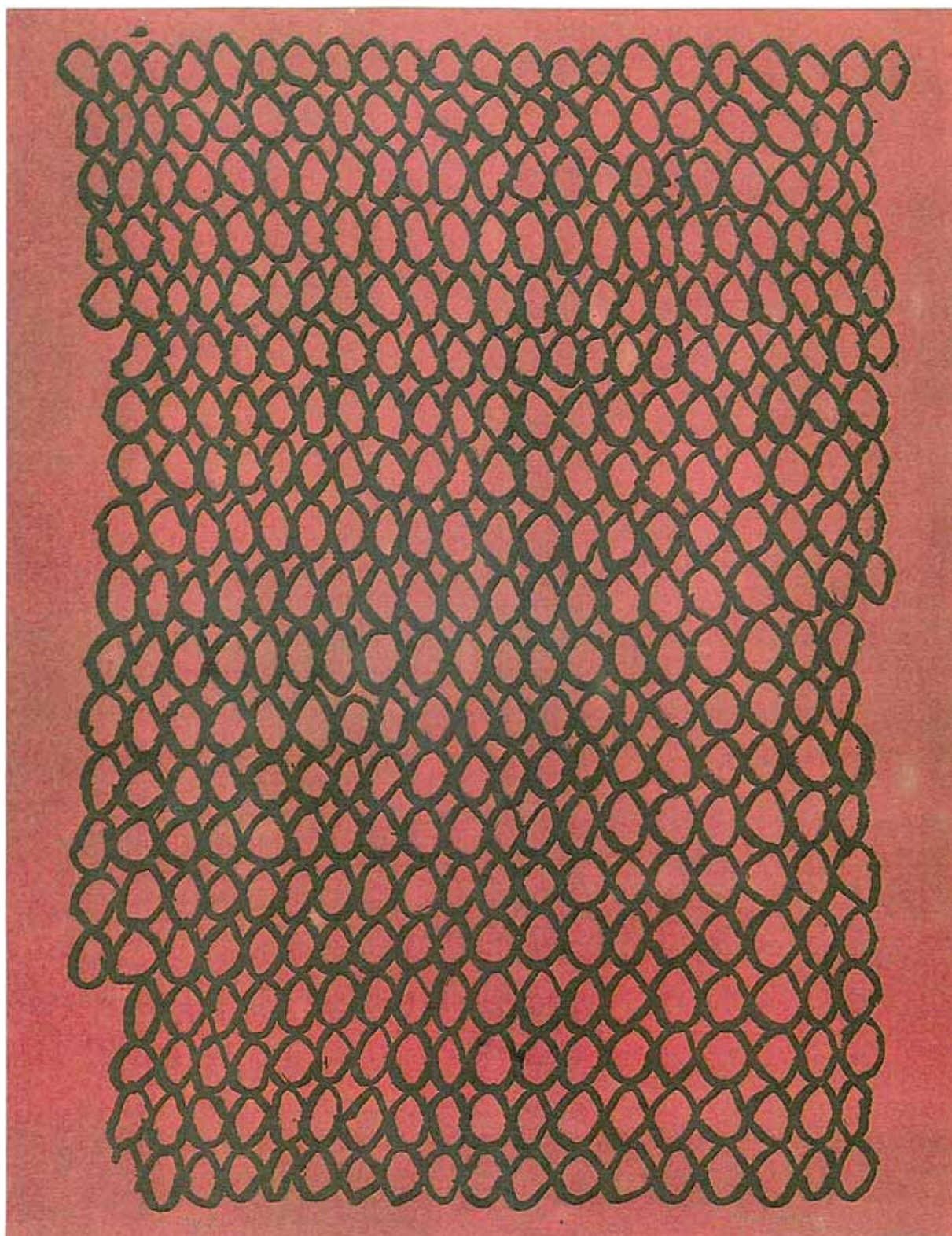
Memoria de paisaje III, 1997, 150 x 180 cm., (f. 502).



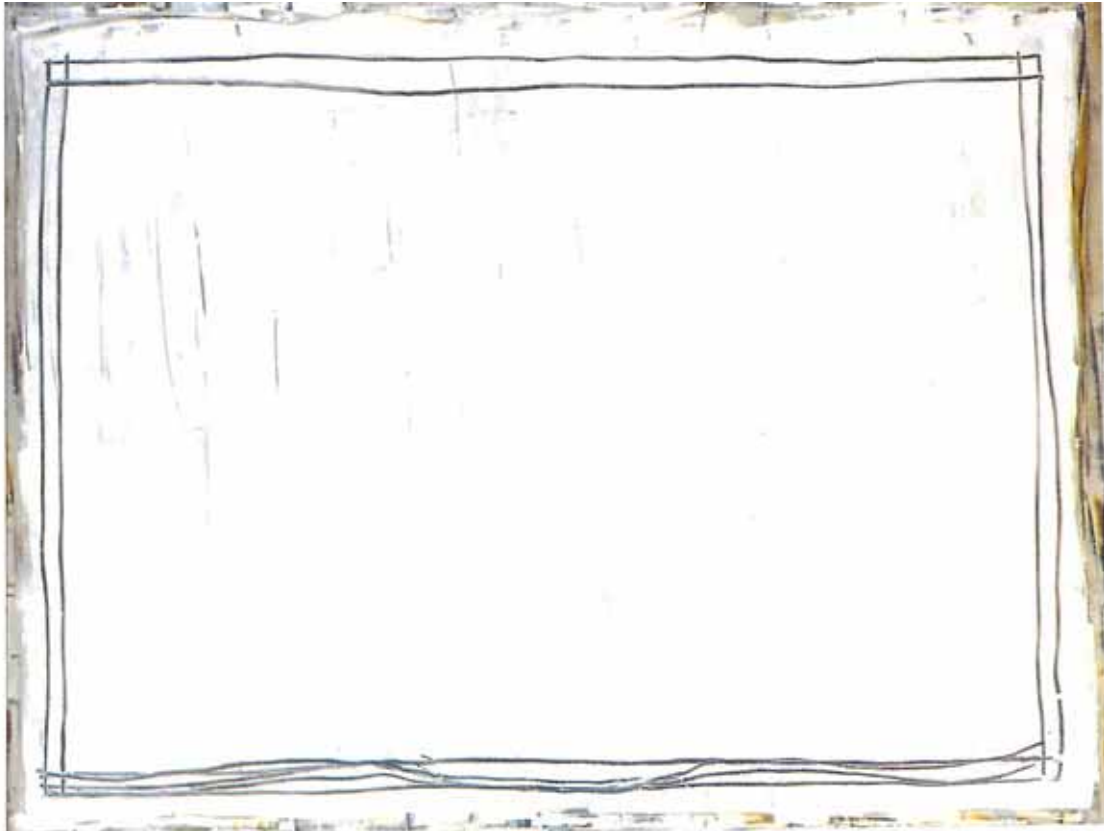
Memoria de paisaje IV, 1997, 150 x 180 cm., (f. 503).



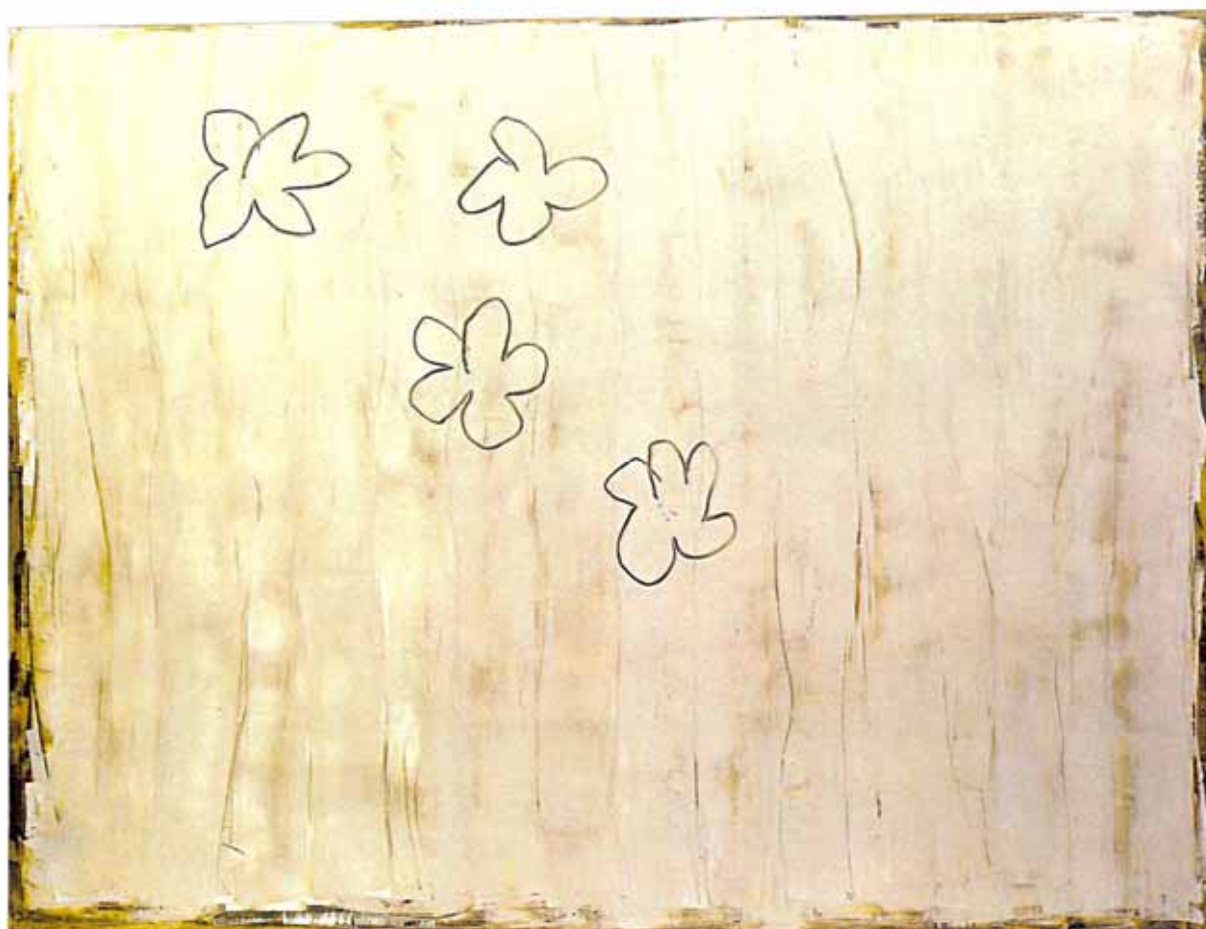
Bajo el patio, 1997, 195 x 195 cm., (f. 504).



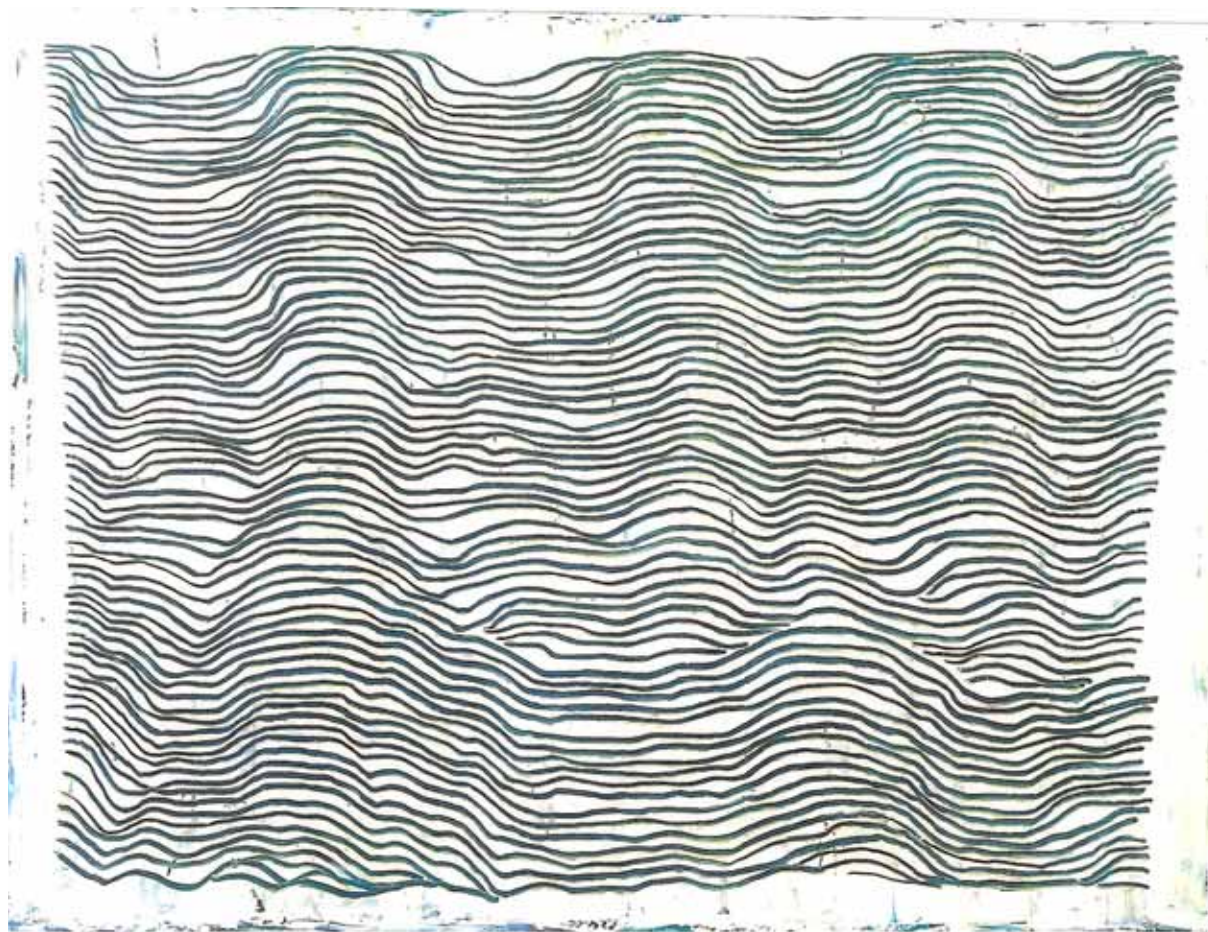
Del jardín, 1997, (aguatinta), 108 x 84 cm., (f. 505).



Dibujando los márgenes, 1997, 165 x 216 cm., (f. 506).



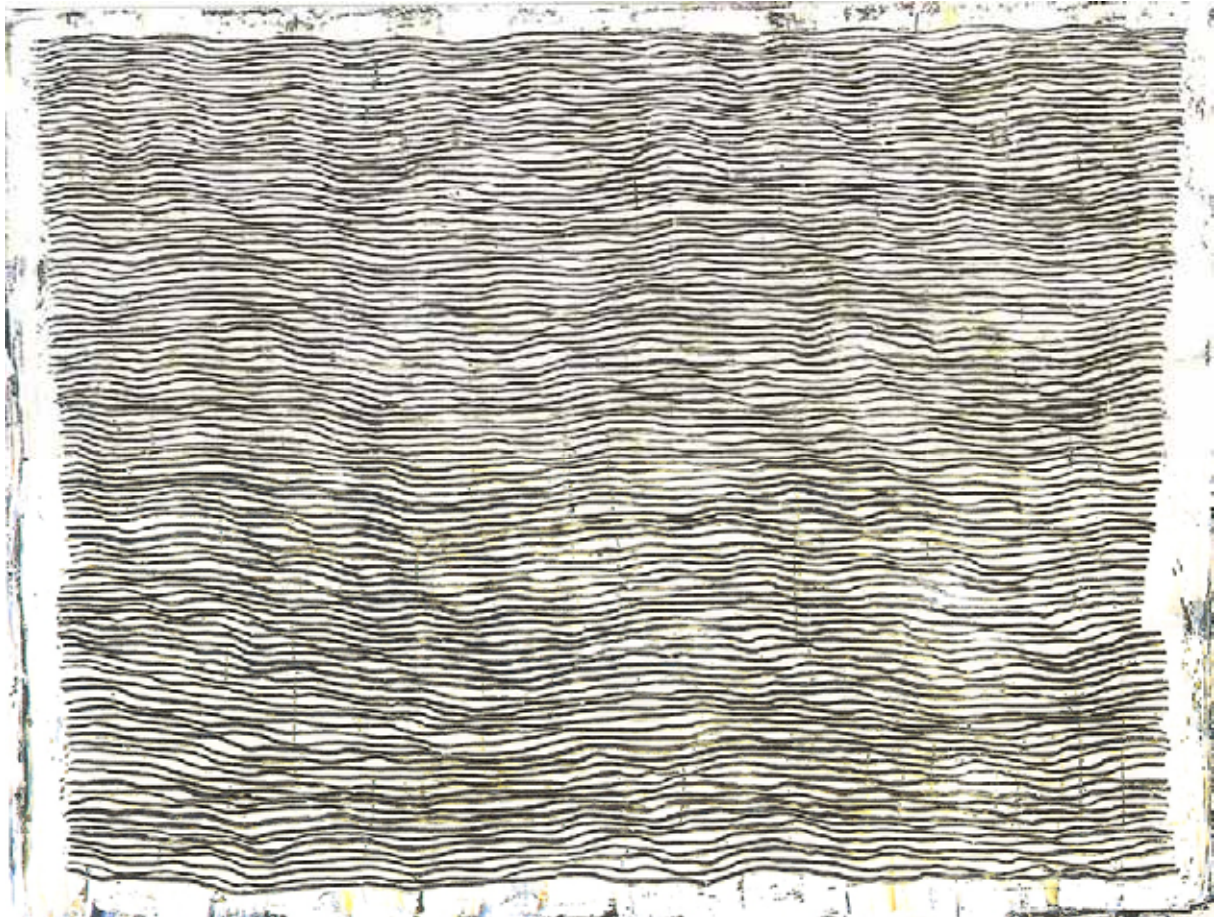
Ocre con flores, 1997, 165 x 216 cm., (f. 507).



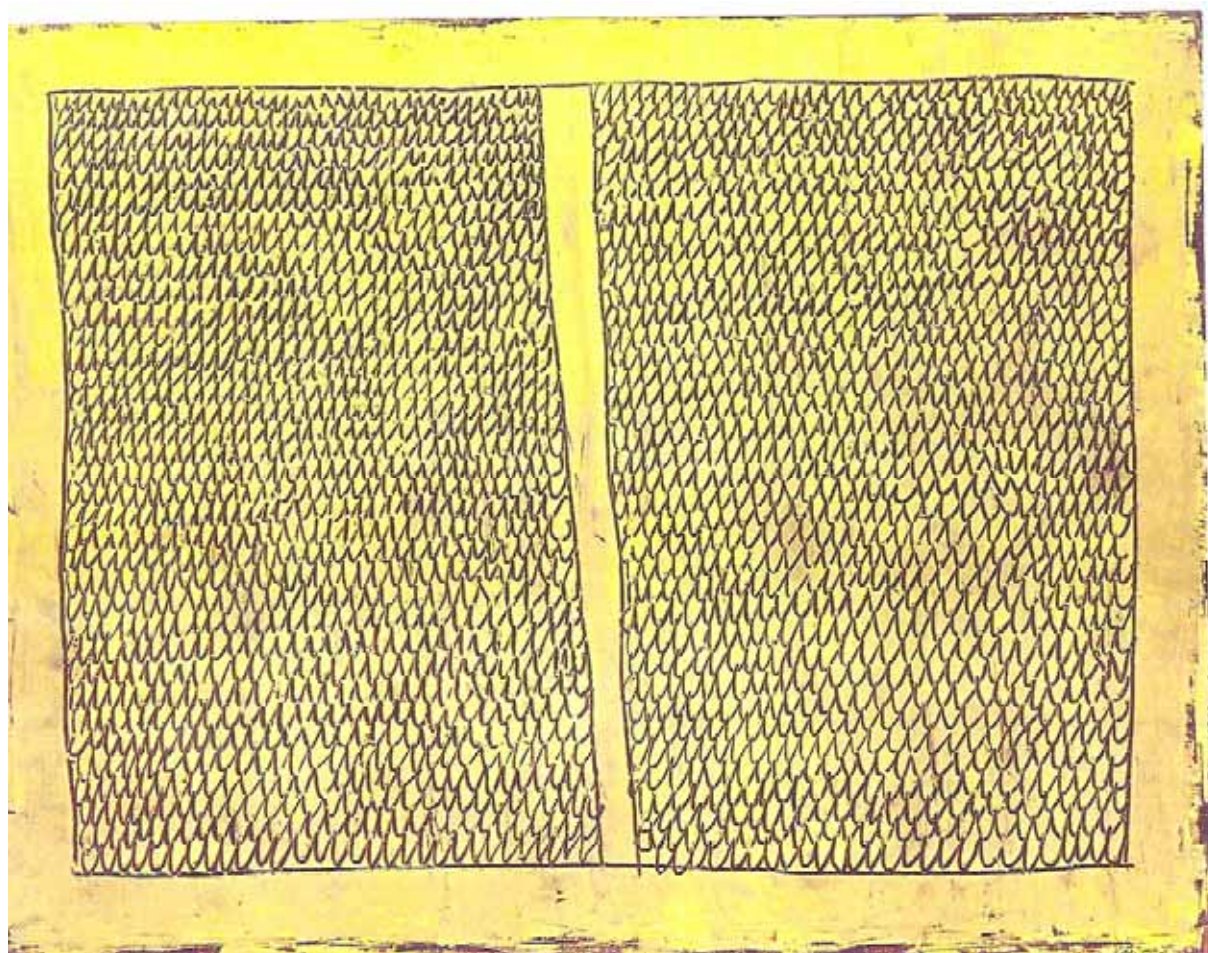
Mirando dejaba pasar el tiempo 2, 1998, 165 x 216 cm., (f. 508).



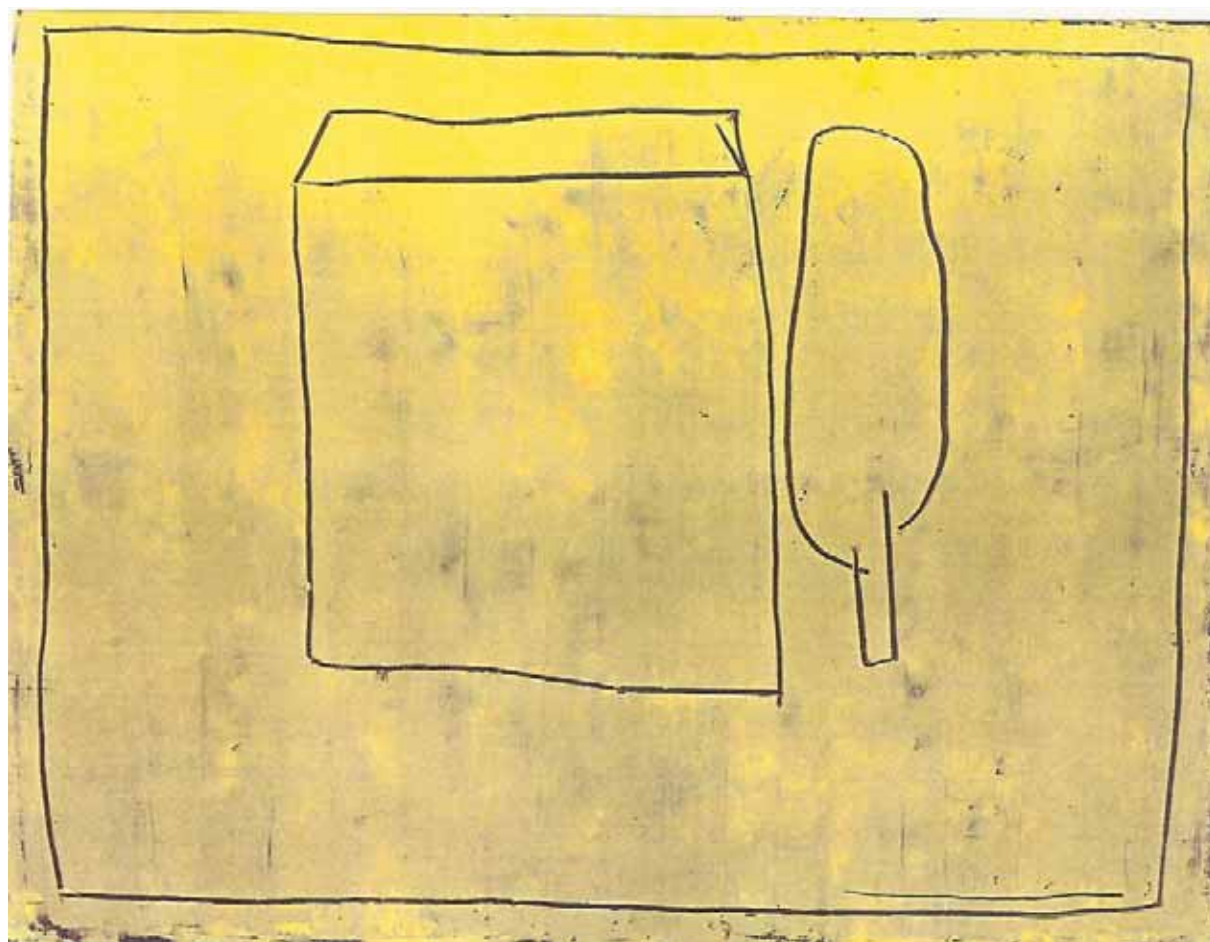
Serie blanca, Mirada sobre el campo 3, 1998, 162 x 145 cm., (f.509).



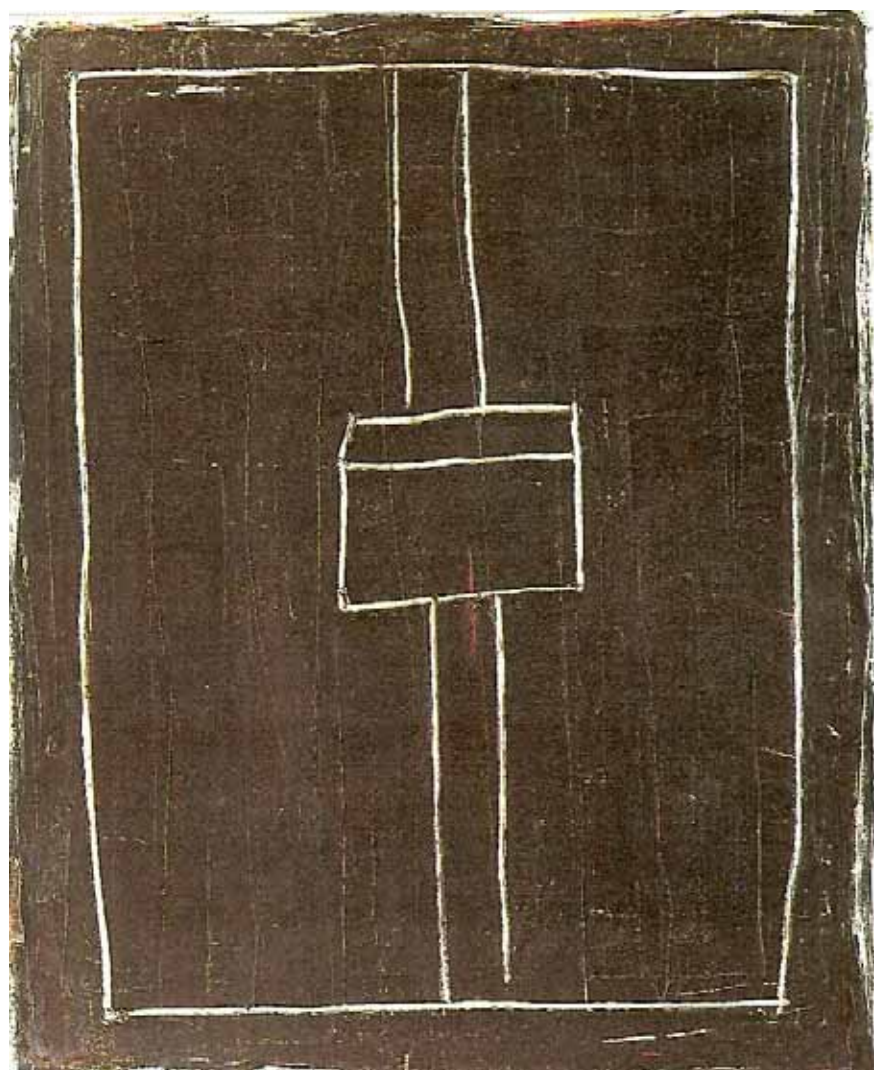
Mirando dejaba pasar el tiempo 1, 1998, 165 x 216 cm., (f. 510).



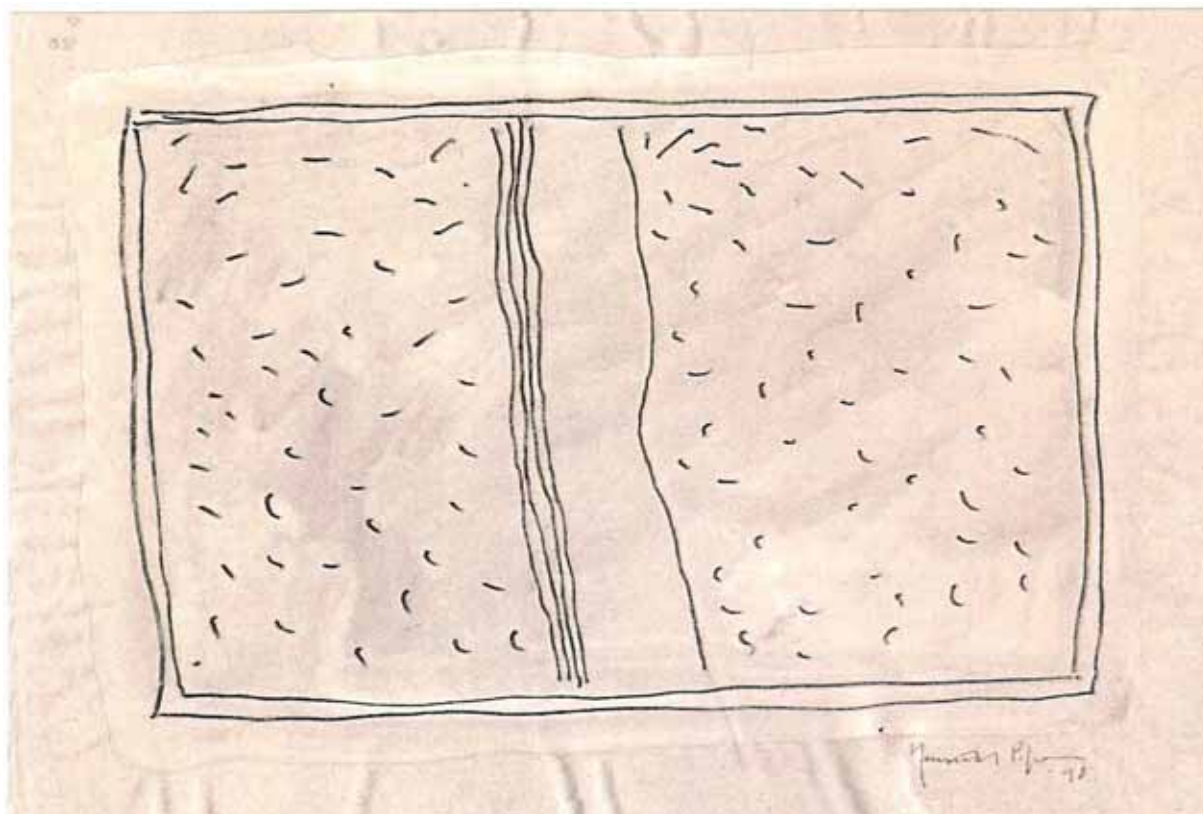
Memoria de la Segarra I, 1991-1998, 1988, 165 x 216 cm., (f. 511).



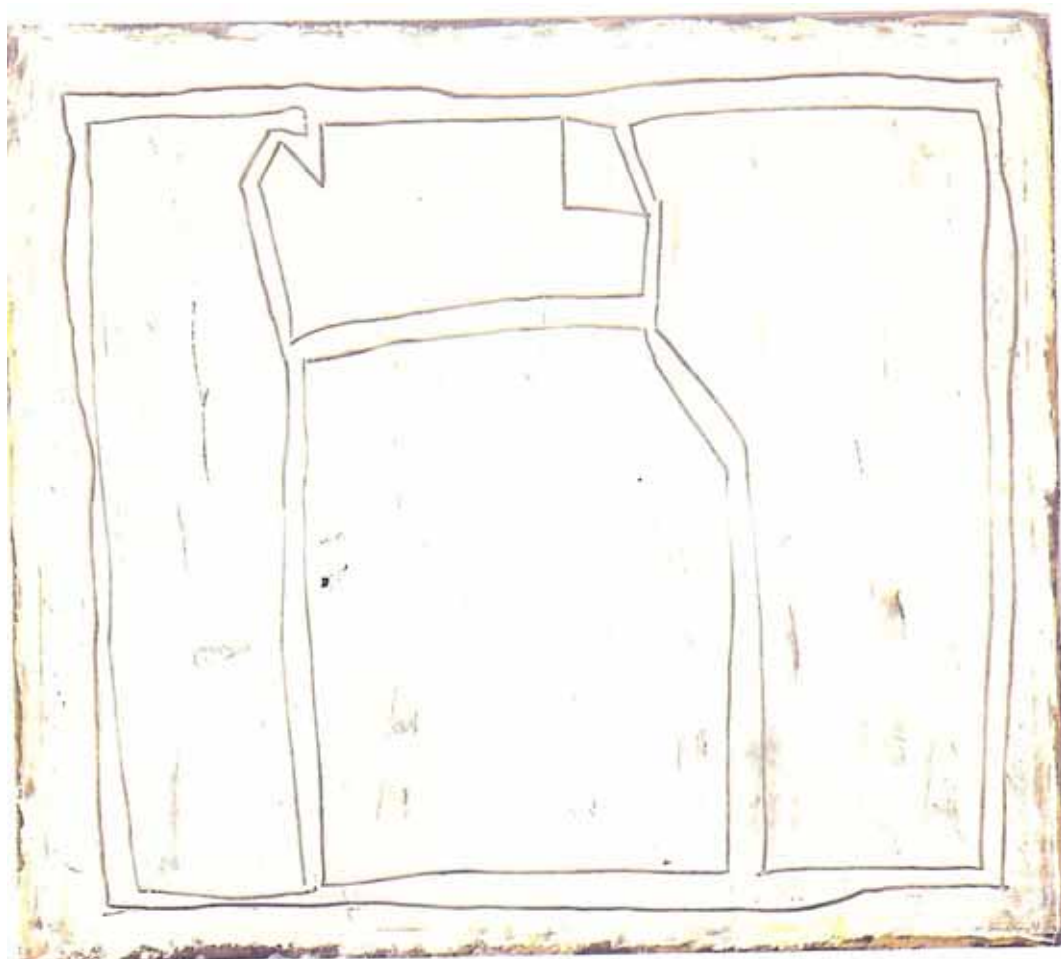
Memoria de la Segarra II, 1991-1998, 1998, 165 x 216 cm., (f. 512).



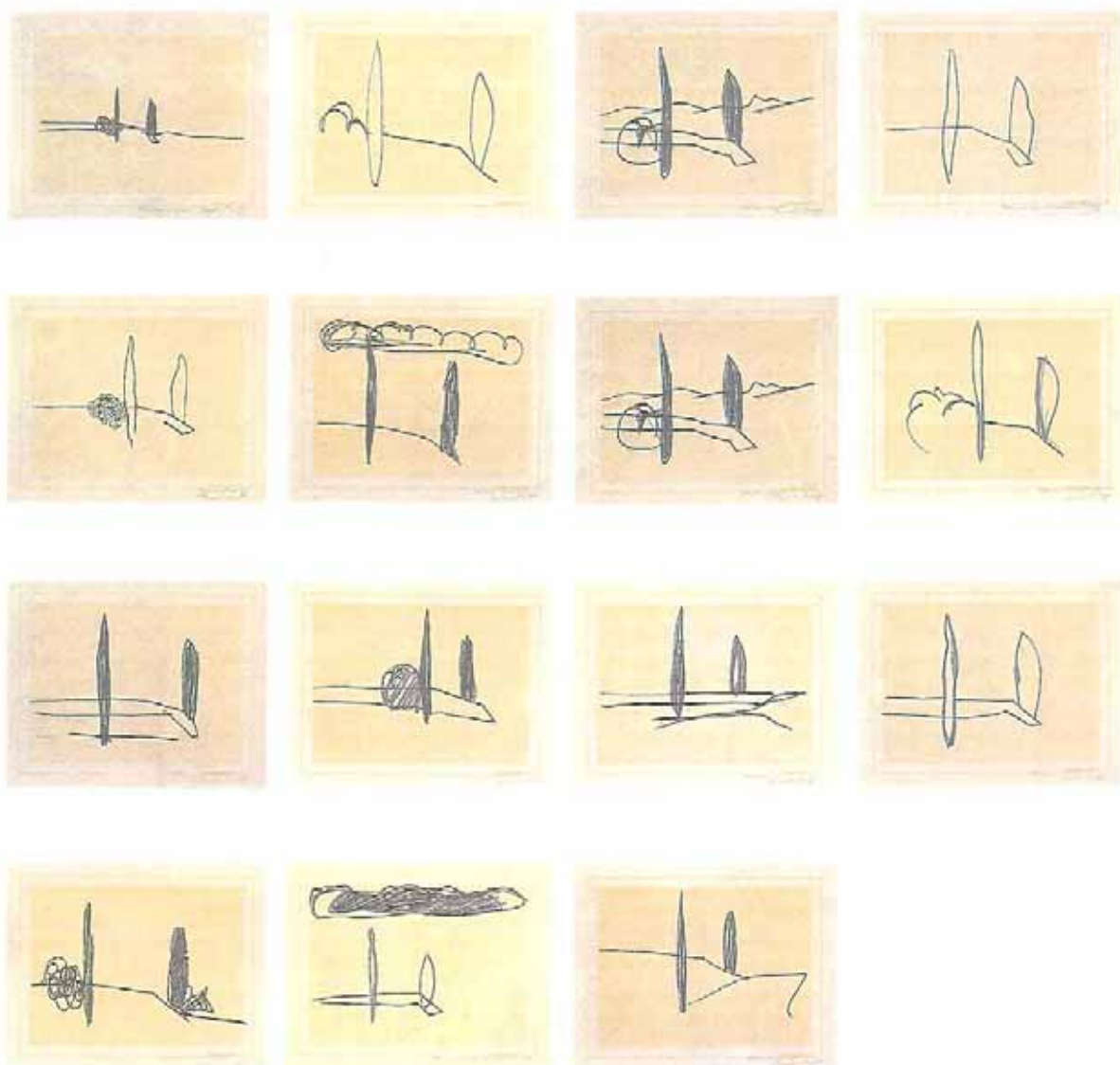
El camino, 1998, 162 x 130 cm., (f. 513).



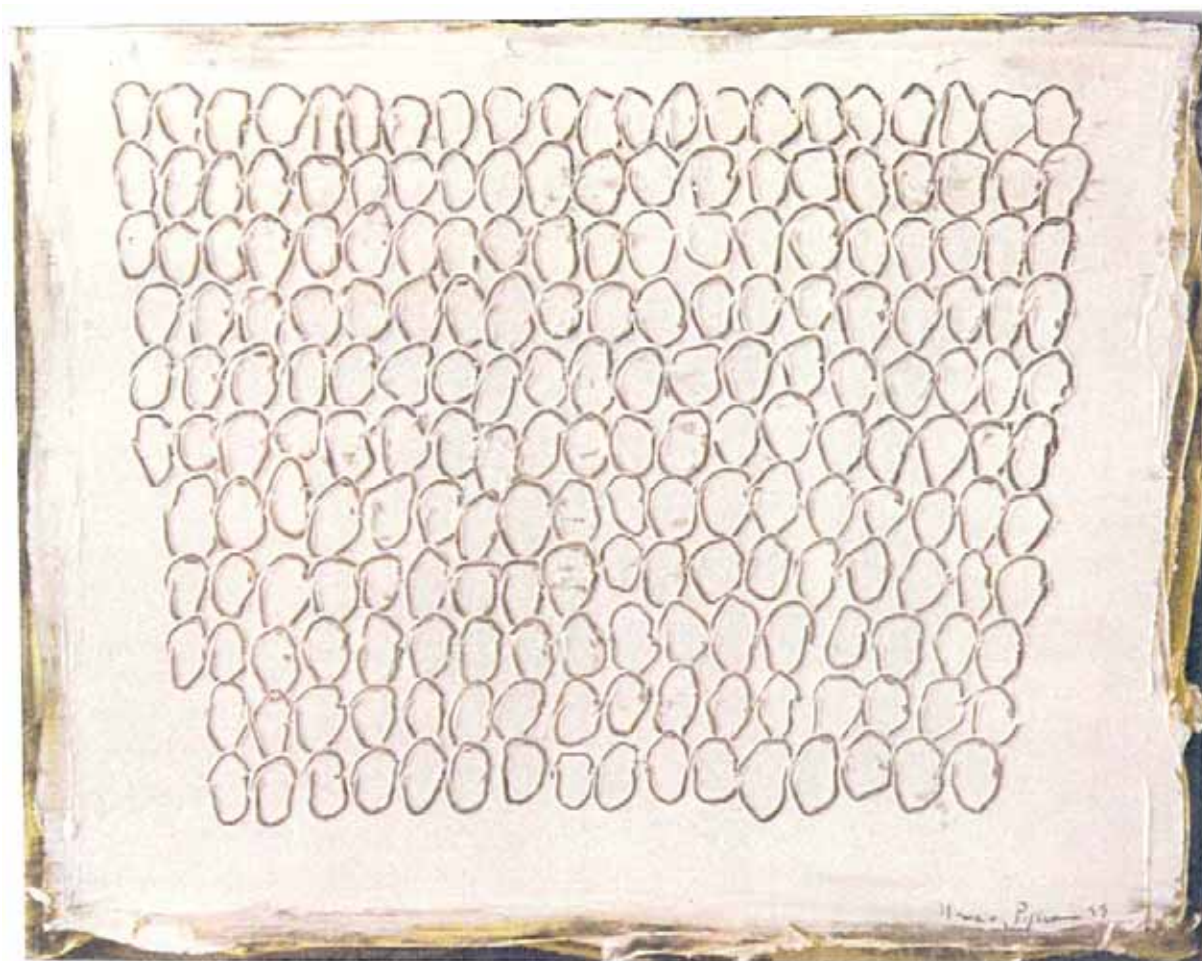
Camino, 1998, (gouache sobre papel japon), 29 x 36,5 cm., (f. 514).



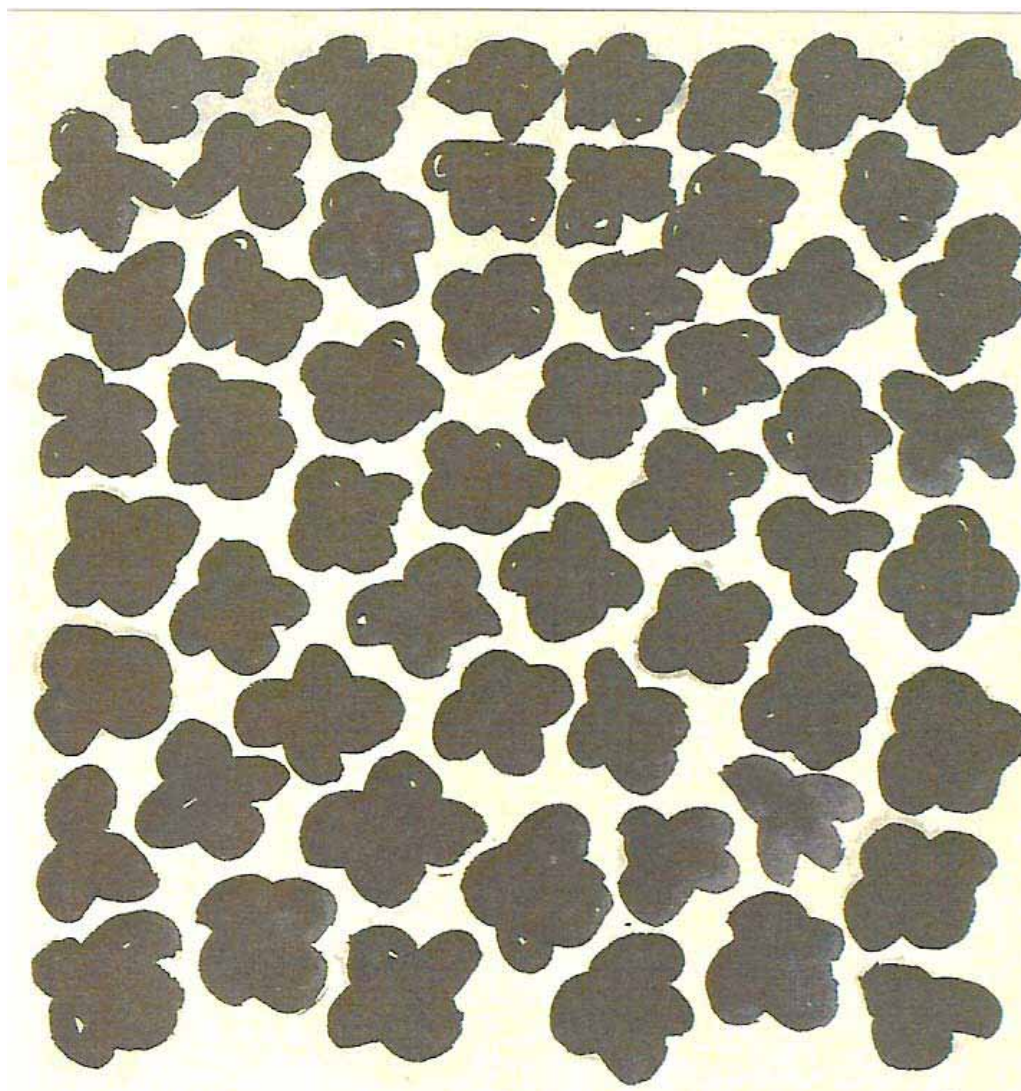
La casa y los campos, 1998, 145 x 162 cm.



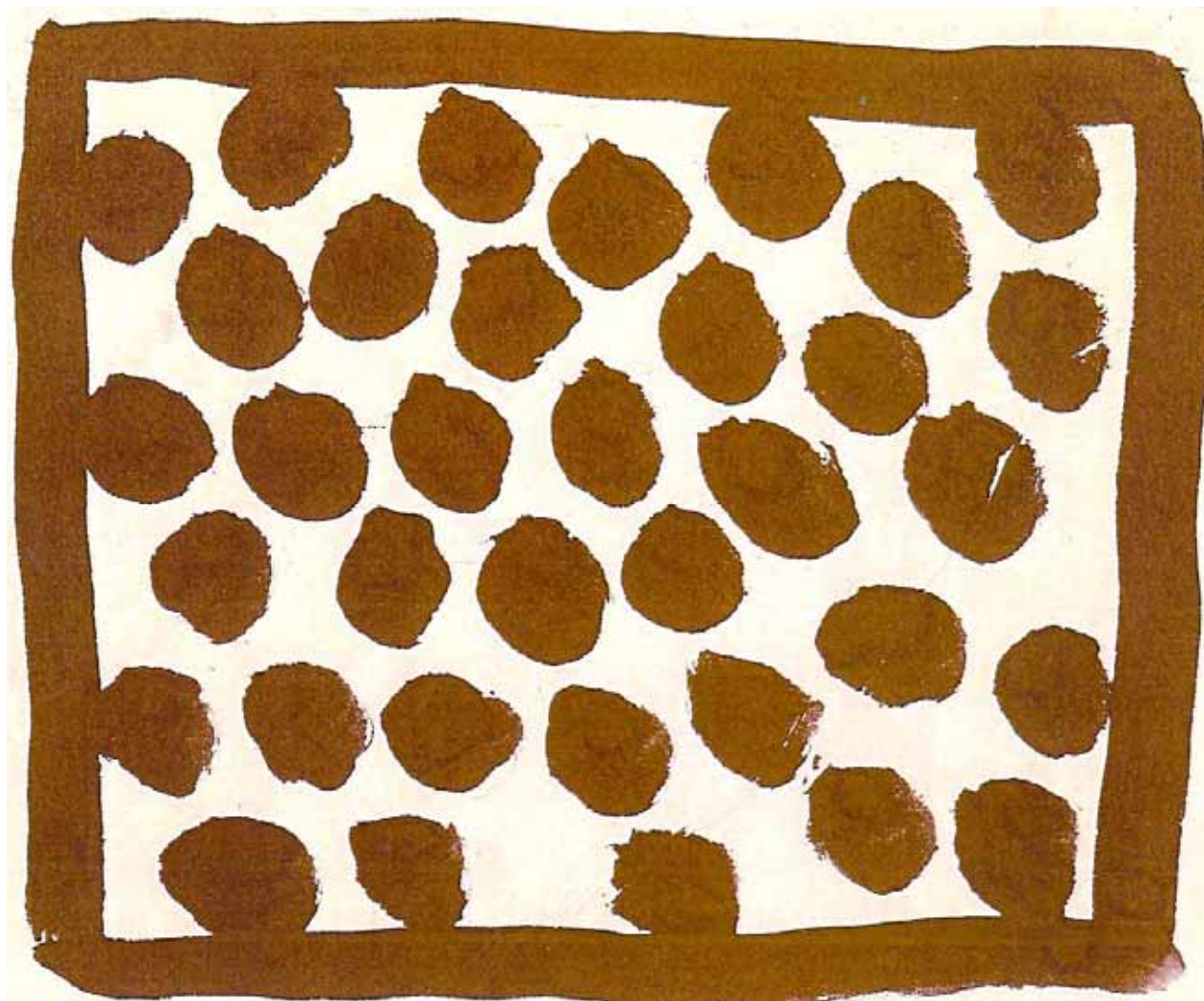
Serie Folquer, 1998, (f. 514-1).



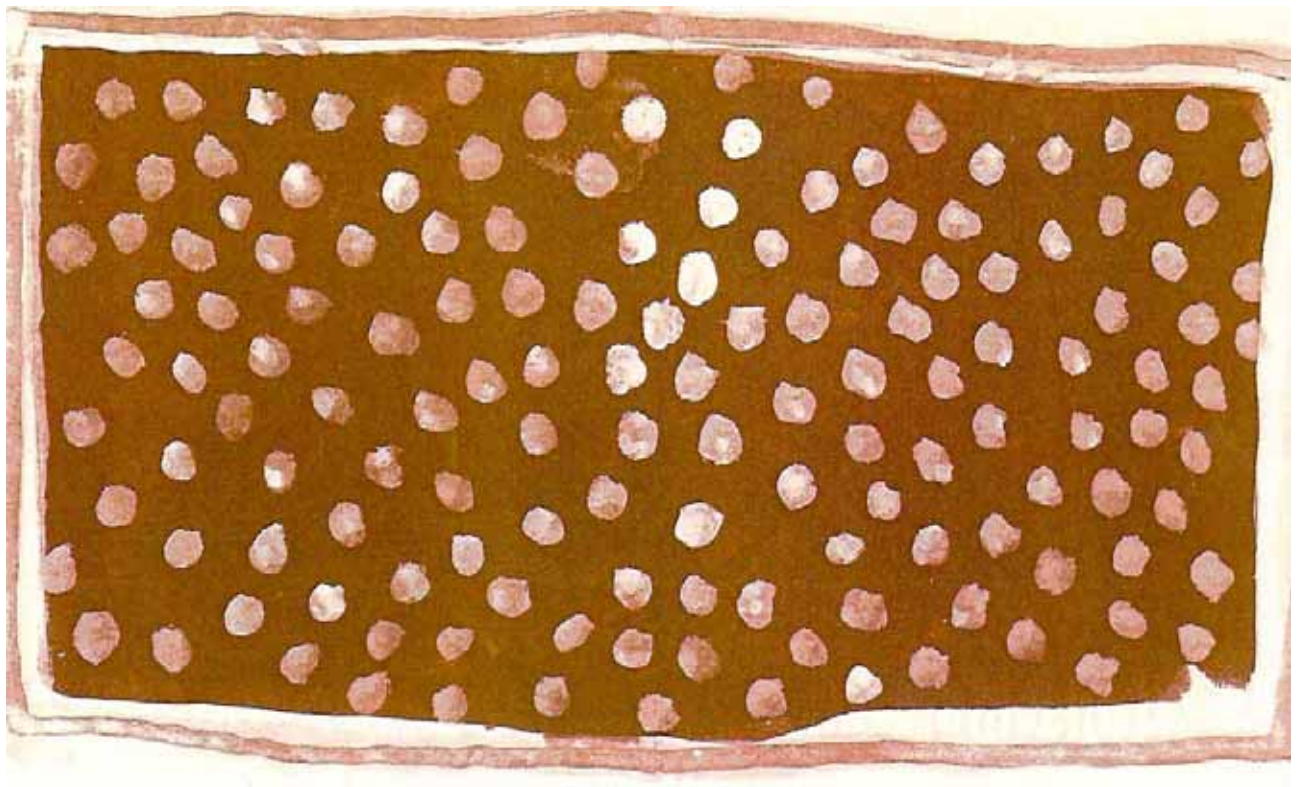
Almendros en flor, 1999, 33 x 41 cm., (f. 515).



Flores, 1999, gouache sobre papel Japón, 30,8 x 30,4 cm., (f. 515-1)



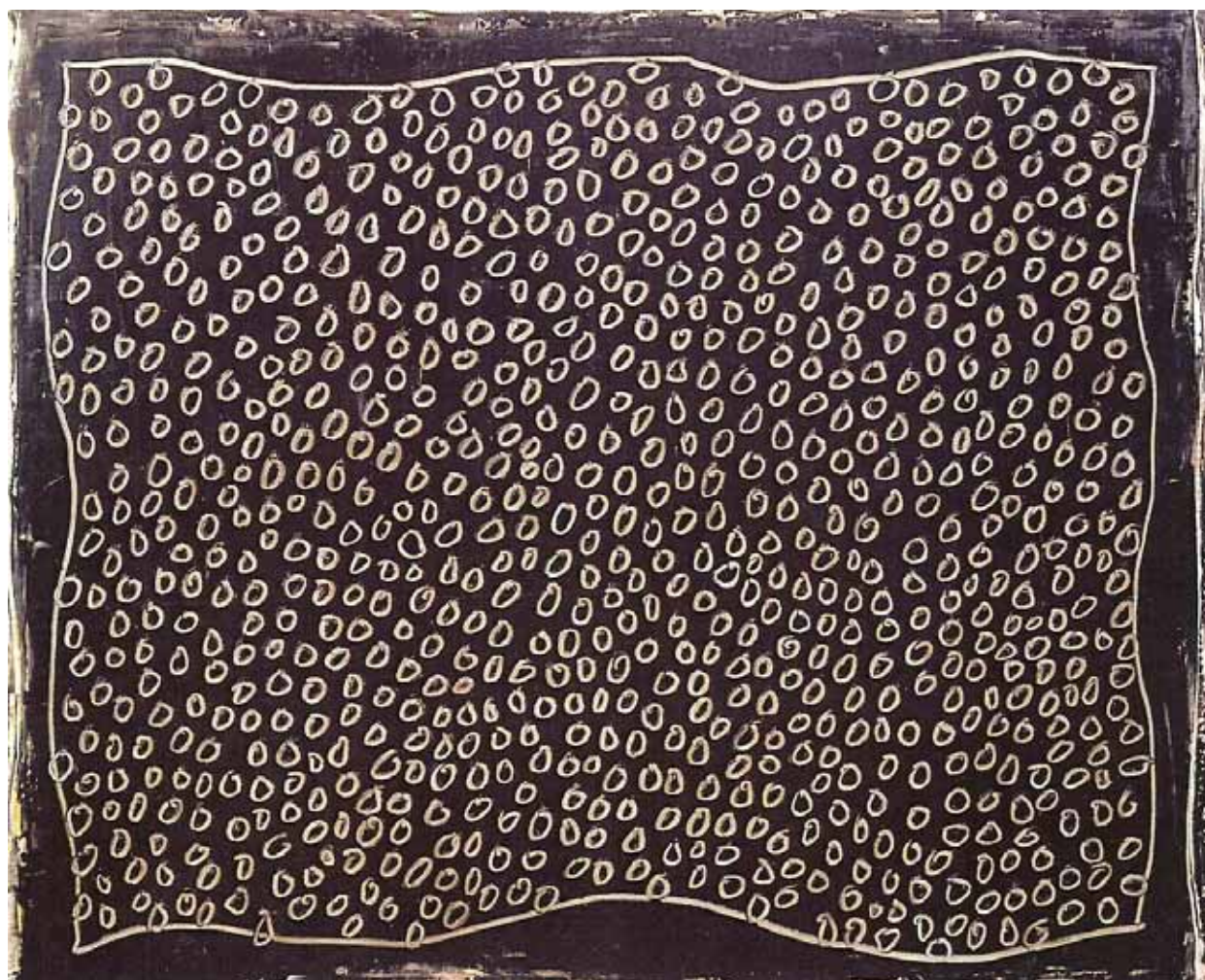
Sin título, 1999, (gouache sobre papel japon), 23 x 28 cm., (f. 516).



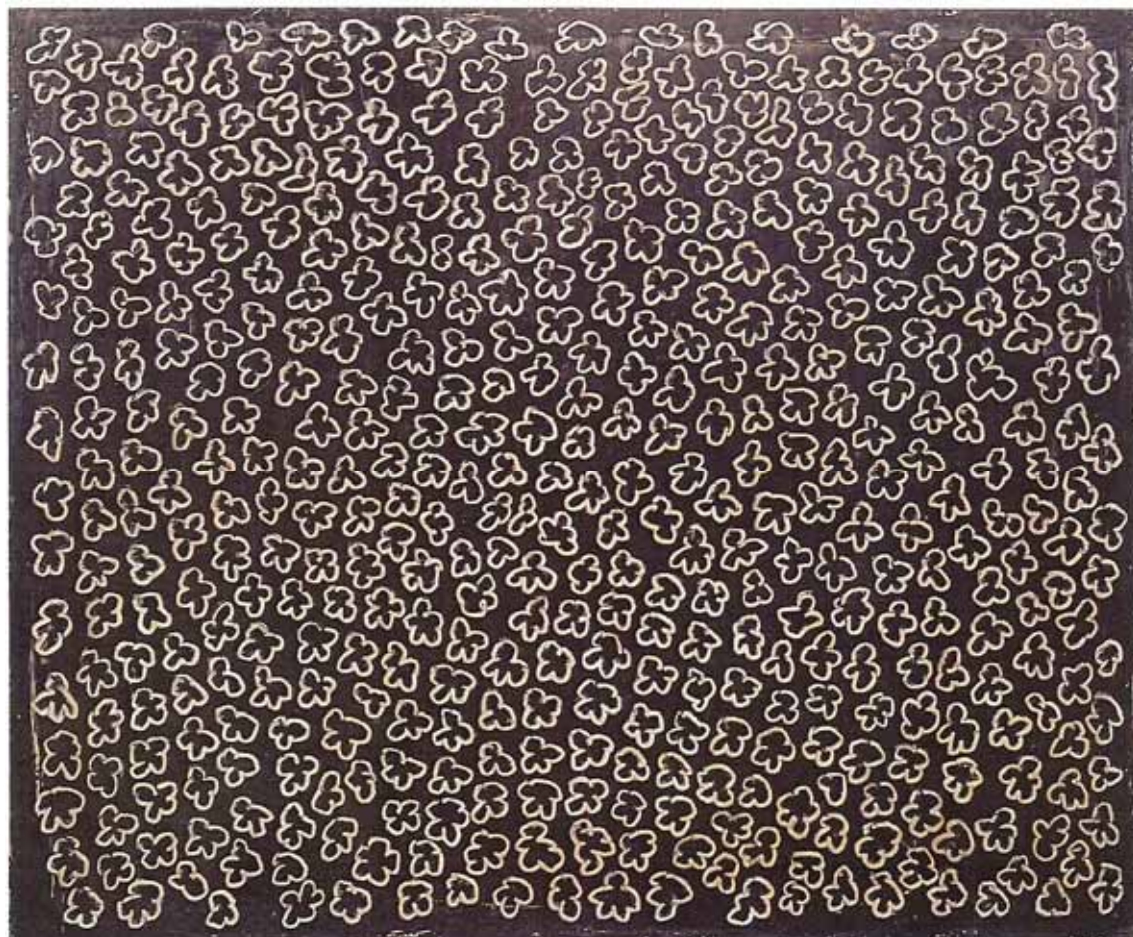
Almendros, 1999, (gouache sobre papel japon), 29,5 x 49,5 cm. (f. 517).



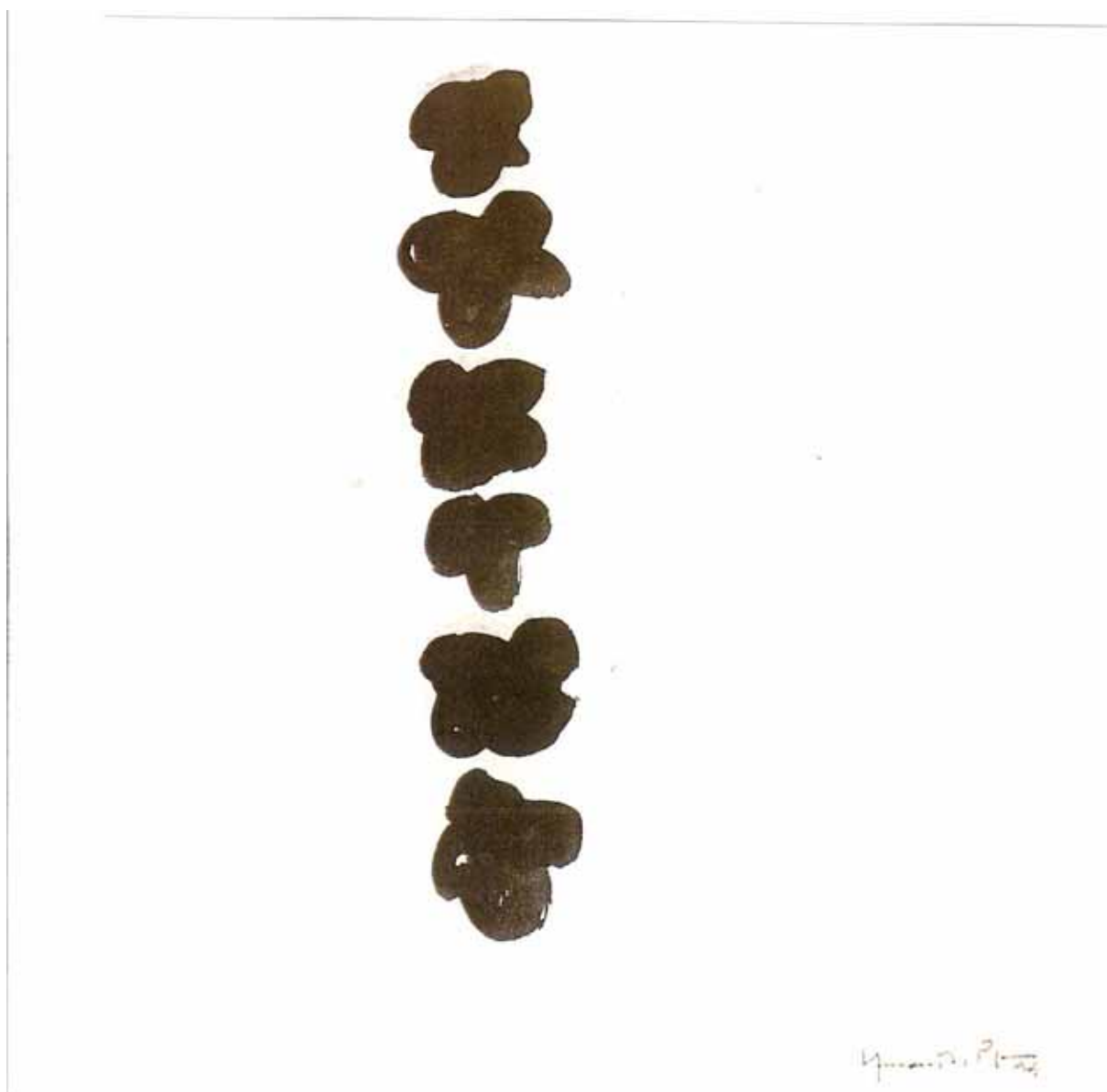
Sin título, 1999, (gouache sobre papel japon, 30 x 31,5 cm., (f. 518).



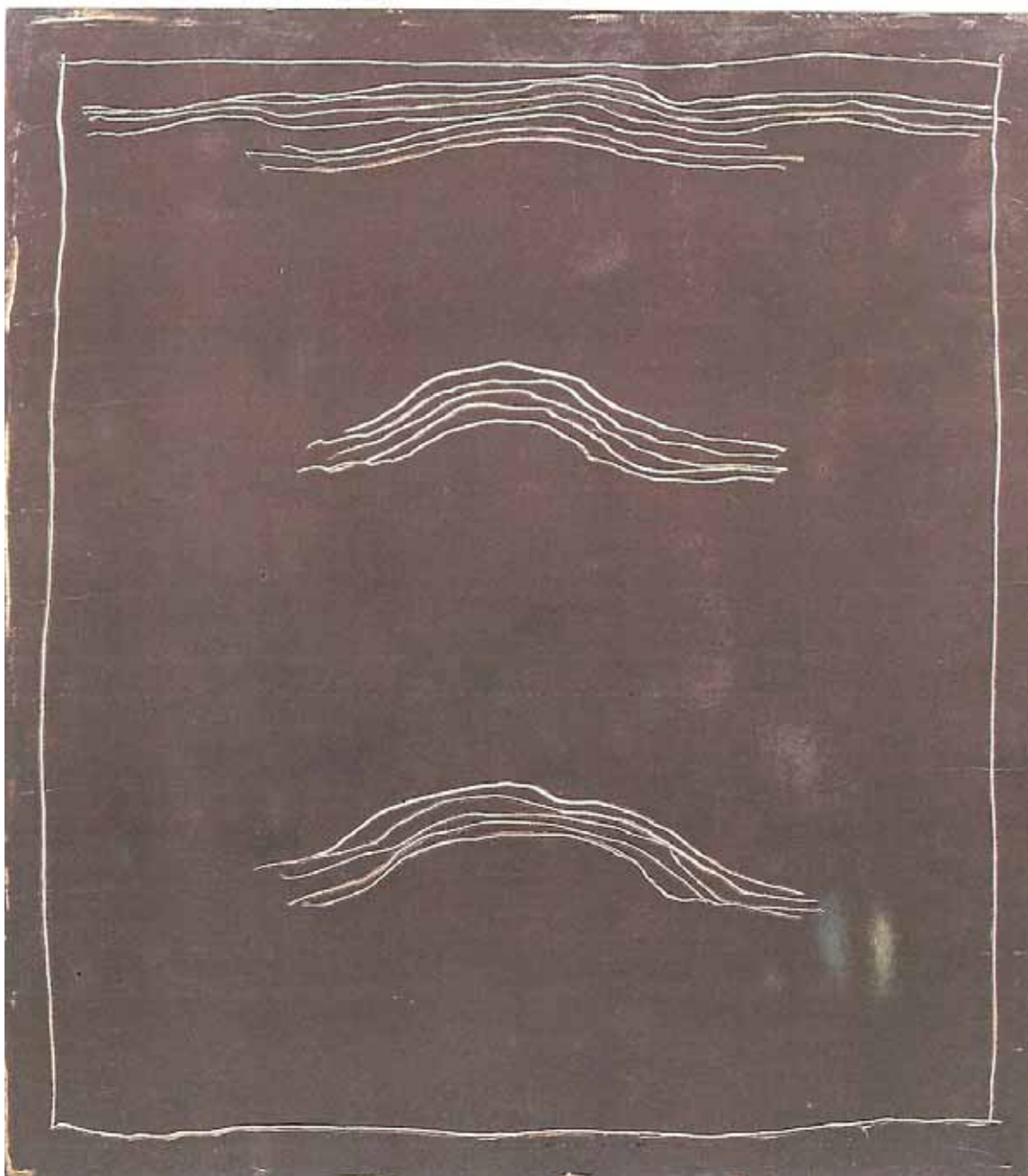
Flores sobre negro 1, 1999, 150 x 180 cm., (f. 519).



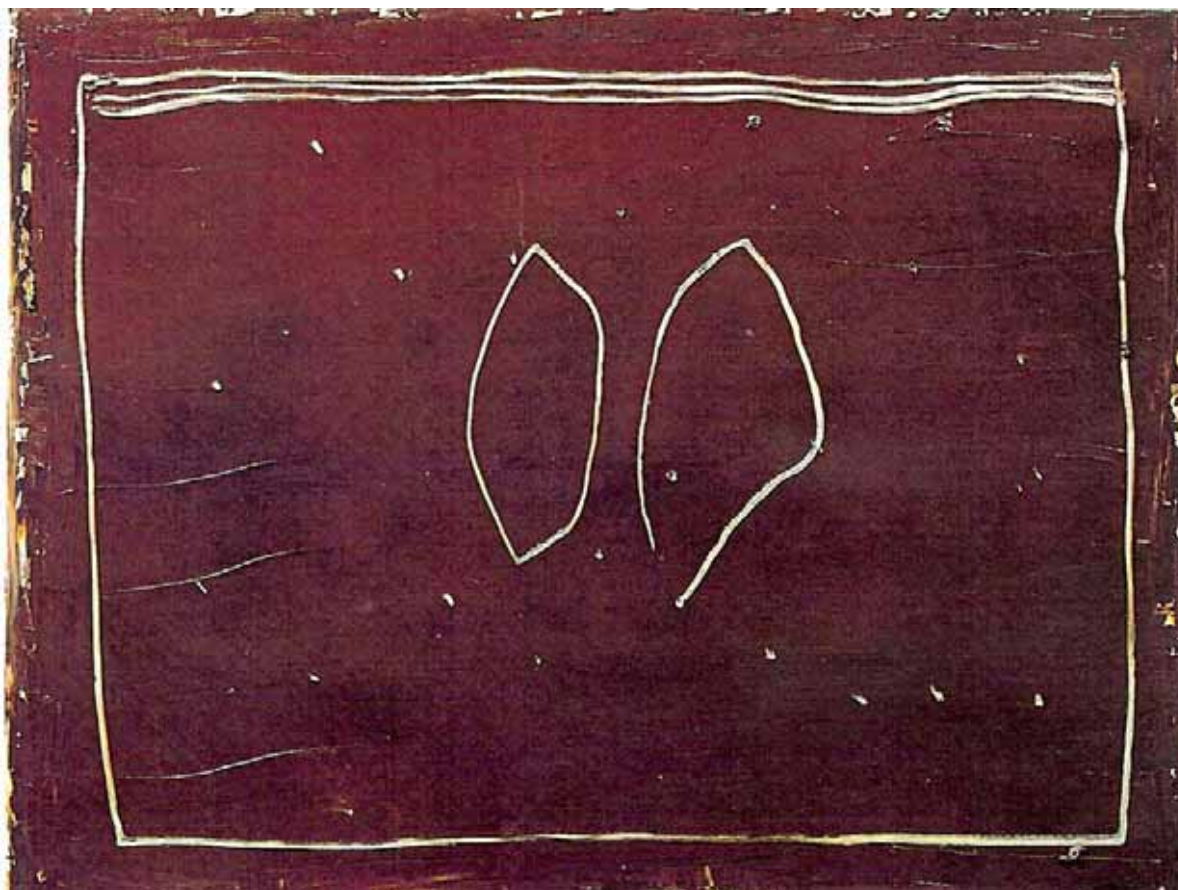
Flores sobre negro 2, 1999, 150 x 180 cm., (f. 520).



Flores negras, 1999, 29,5 x 31 cm., (f. 521).



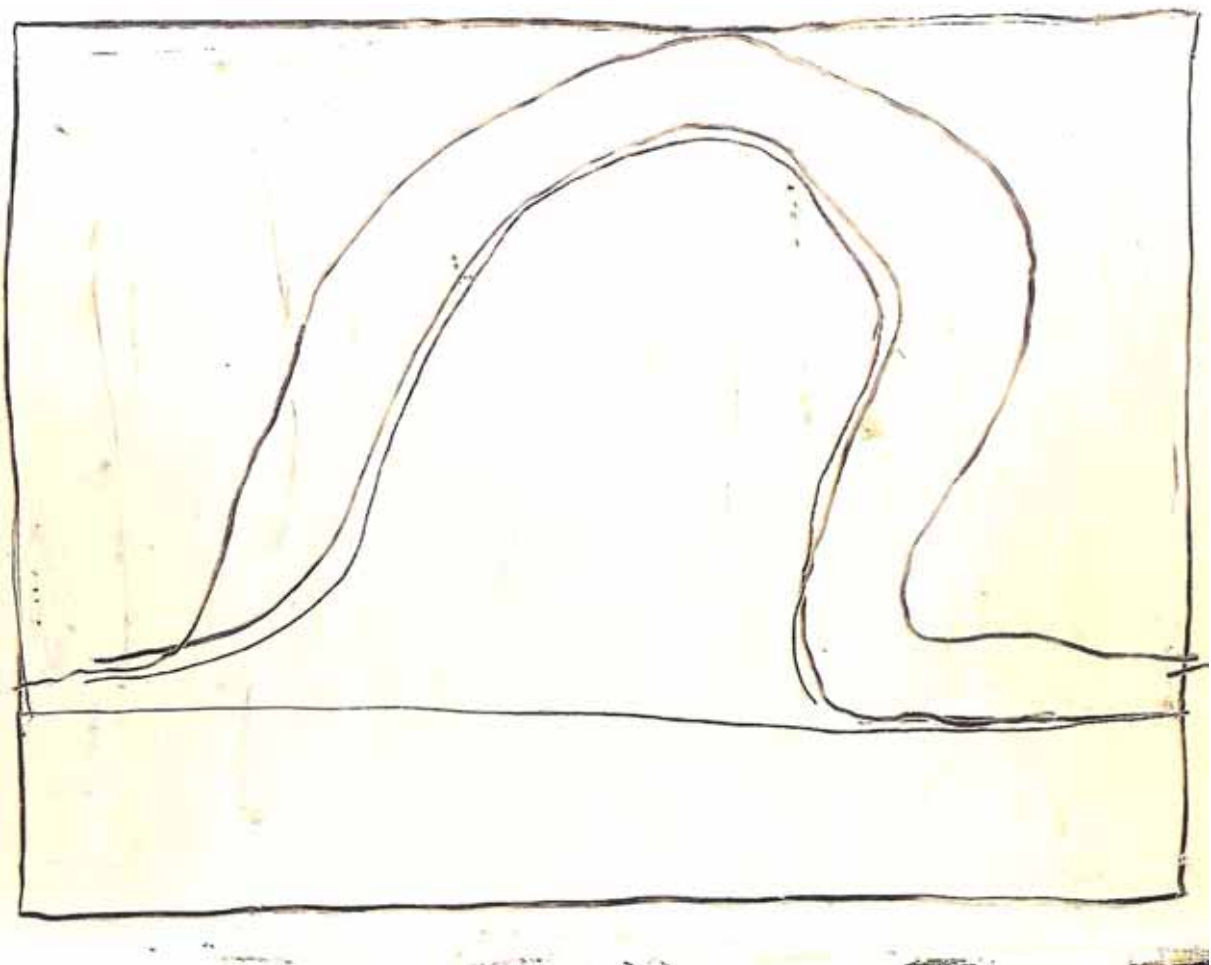
Paisaje de memoria 2, 1999, 162 x 145 cm., (f. 522).



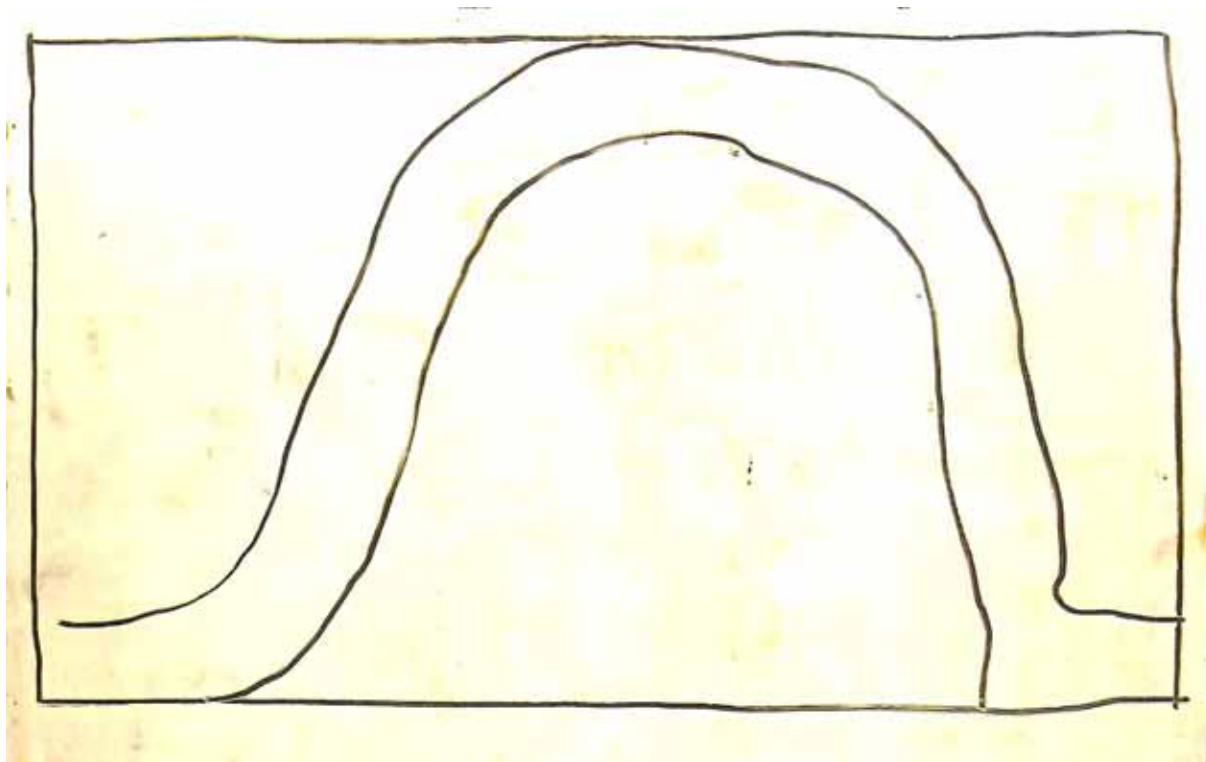
Como cipreses sobre tierra de siena, 1999, 114 x 146 cm. (f. 523).



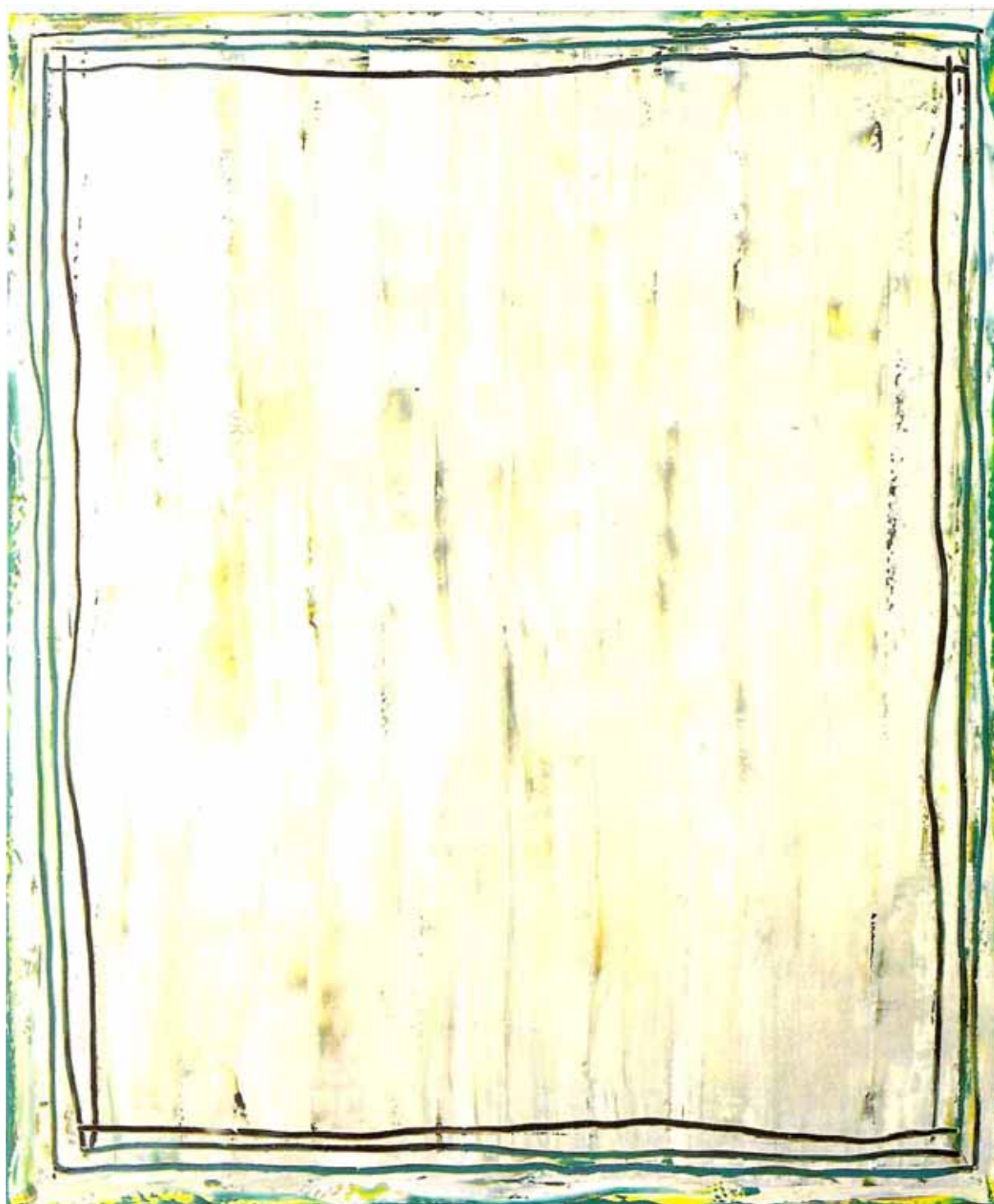
Caminos, 1999, 22 x 33 cm., (f. 524).



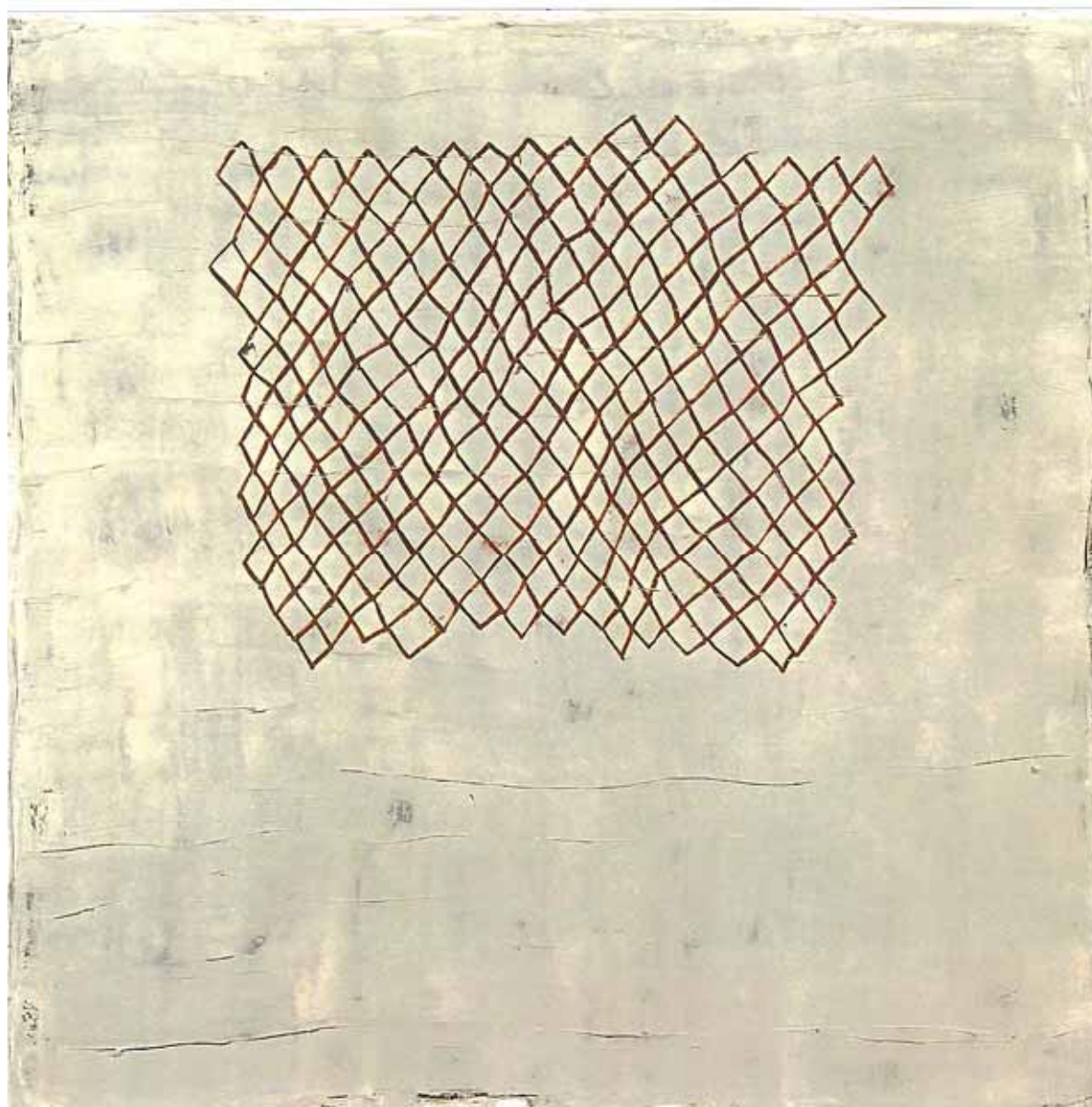
Caminando 2, 1999, 165 x 216 cm., (f. 525).



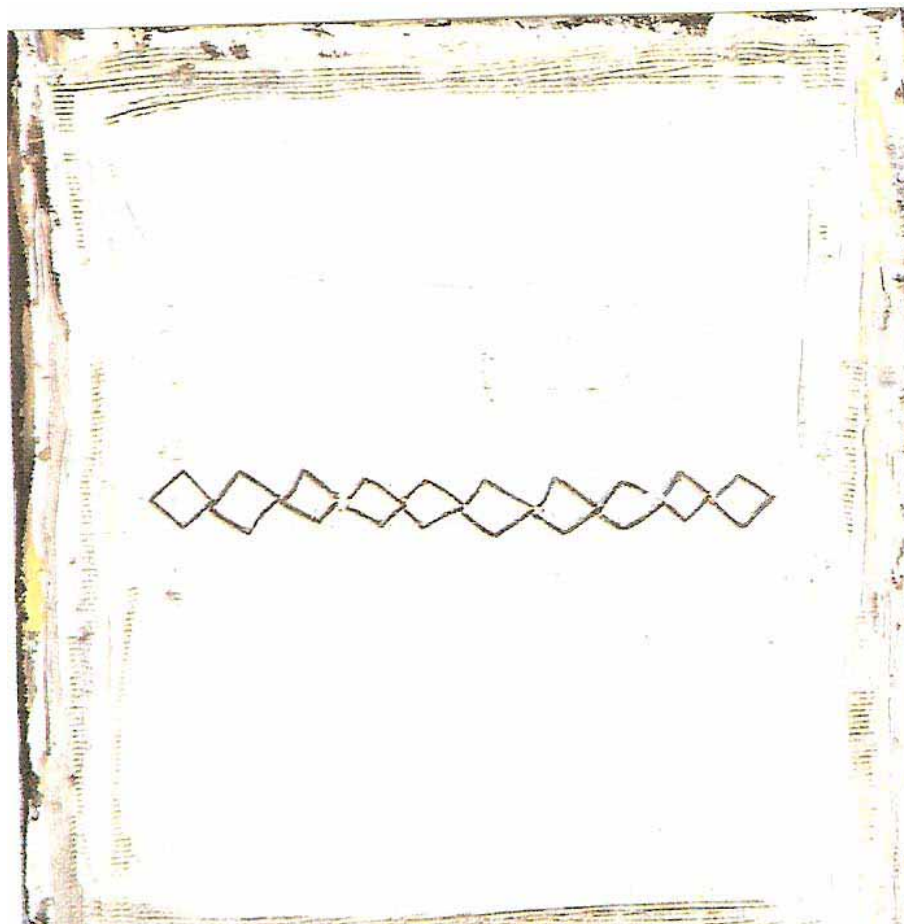
Caminando 1, 1999, 165 x 216 cm., (f. 526).



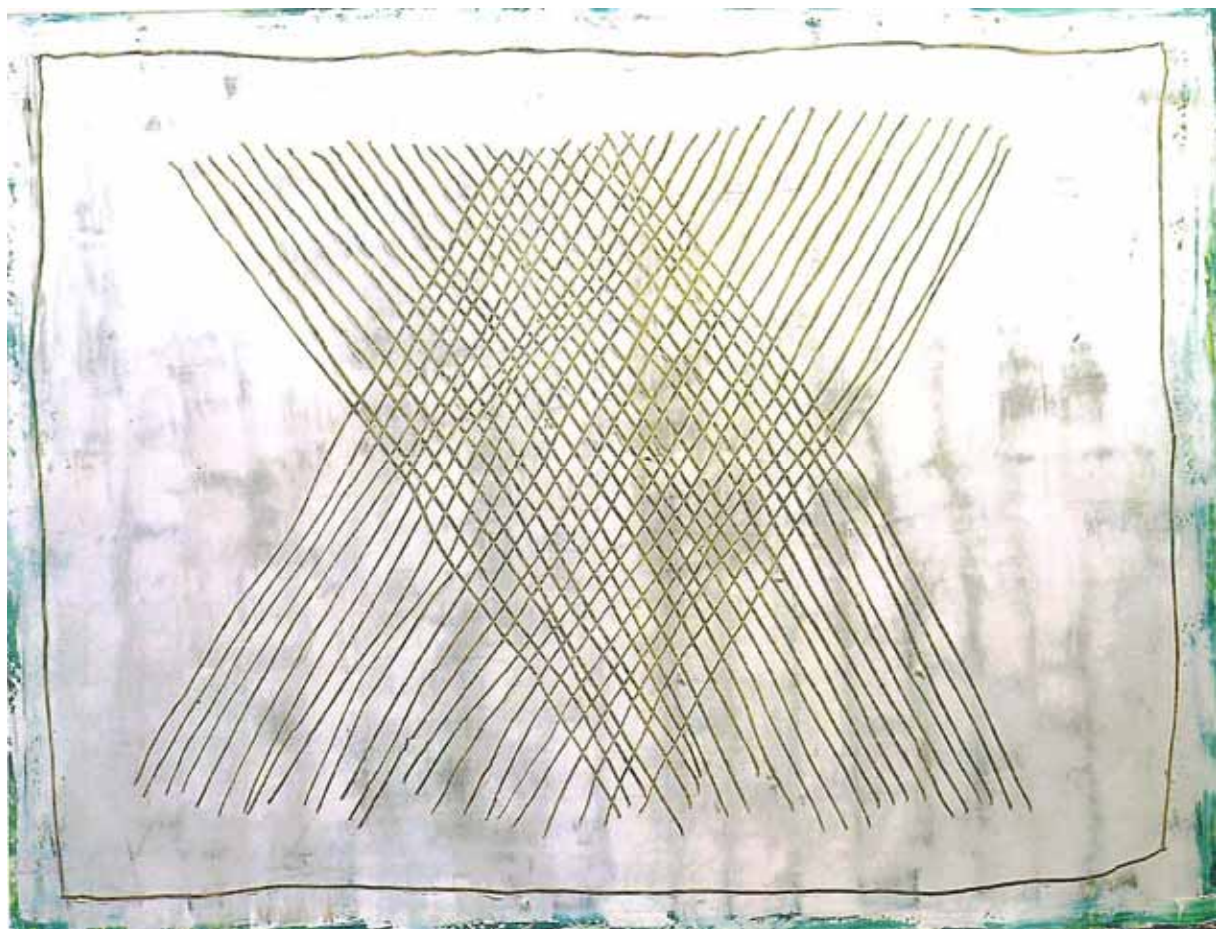
Paisaje vestido de blanco 1, 1999, 180 x 150 cm. (f. 527).



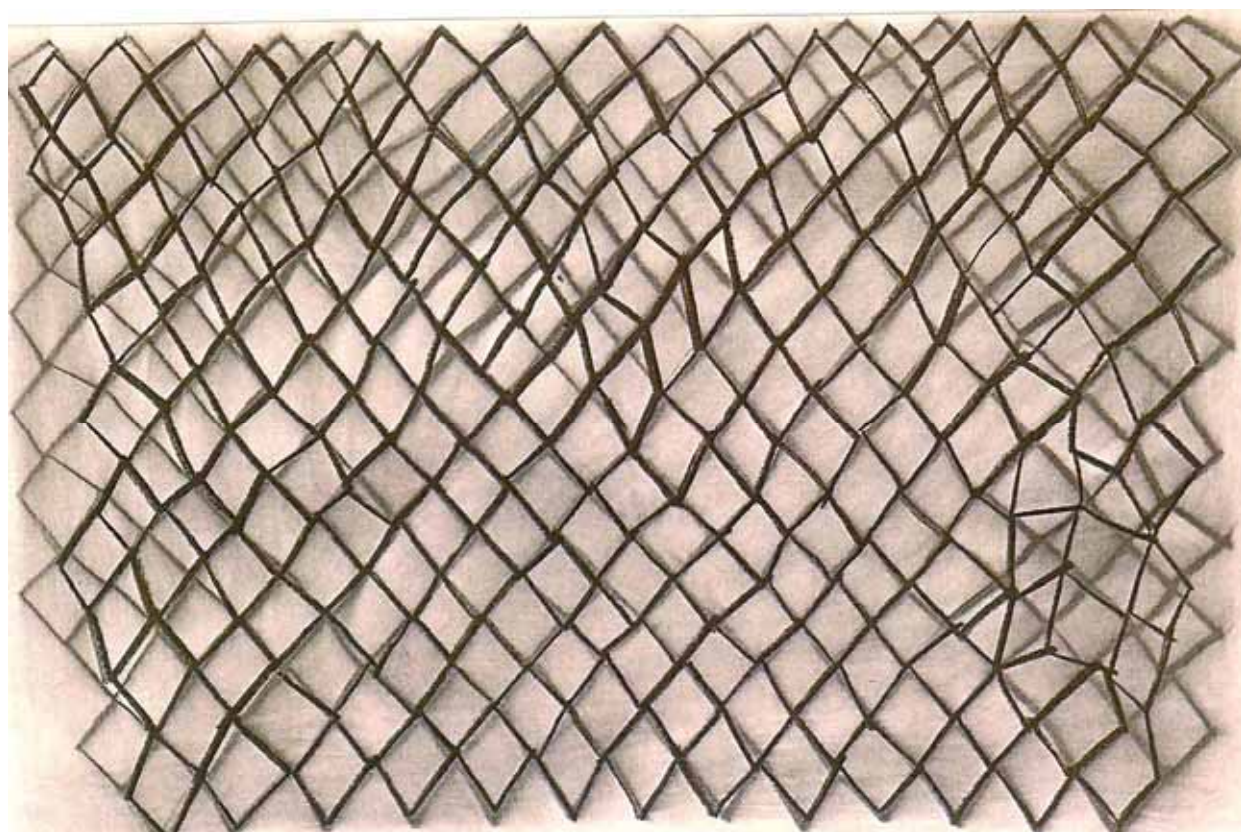
Red, 1999, 195 x 195 cm., (f. 528).



Pequeña flor, 1999, 55 x 65 cm., (f. 530).



Espacio cruzado, 1999, 165 x 216 cm., (f. 531).



Granada, 1999, 80,5 x 121 cm., (f. 532).