

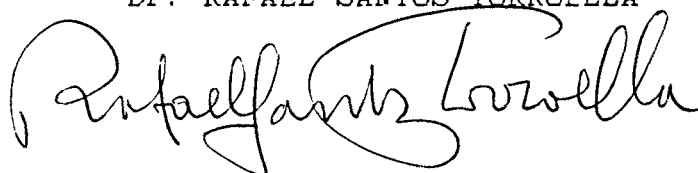
TESIS DOCTORAL

LA PINTORA ANGELES SANTOS Y SU OBRA
ANTERIOR A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.
CATALOGACIÓN Y ESTUDIO.

ROSA AGENJO BOSCH
DEPARTAMENT DE L'EXPRESSIÓ PLÀSTICA
FACULTAT DE BELLES ARTS
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Director:

Dr. RAFAEL SANTOS TORROELLA

A handwritten signature in black ink, reading 'Rafael Santos Torroella'. The signature is written in a cursive style with large, sweeping loops.

Barcelona, Diciembre de 1986

4. EXPOSICIONES

4. EXPOSICIONES

4.1. CRONOLOGIA

4.1.1. Exposiciones colectivas

Exposición de Pintura y Escultura. Organizada por la Academia de Bellas Artes.- Valladolid: Círculo Mercantil, septiembre-octubre de 1928.

Noveno Salón de Otoño : Fundado por la Asociación de Pintores y Escultores.- Madrid: Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre de 1929.

Exposición de Pintura y Escultura .- Madrid: Círculo de Bellas Artes, Febrero de 1930

Decimo Salón de Otoño : Fundado por la Asociación de Pintores y Escultores.- Madrid: Palacio de Exposiciones del Retiro, Octubre de 1930

Exposición de Arte Español .- California: Universidad, Diciembre de 1930

Exposición de Pintura y Escultura .- Madrid : Círculo de Bellas Artes, Febrero de 1931

Exposición de Arte Español .- Oslo : Mayo de 1931

Thirtieth International Exhibition of Paintings .- Pittsburgh: Carnegie Institute ,15 octubre - 6 diciembre de 1931.

Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos .- San Sebastian : Ateneo Guipuzcoano, noviembre de 1931

Artistas Ibéricos .- Copenhague : Charlottenborg, septiembre de 1932

Artistas Ibéricos .- Berlin: Galería Flechtheim , diciembre de 1932

XIII Salón de Otoño .- Madrid: Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre 1933

Thirty-First Annual International Exhibition of Paintings- Pittsburgh: Carnegie Institute, 19 octubre- 10 diciembre de 1933

Mostra Spagnuola XX a Esposizione Biennale Internazionale d' Arte.- Venecia 1936

L'Art espagnol contemporain .- París : Jeu de Paume, 2 de marzo de 1936.

Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona .- Barcelona: Ayuntamiento, primavera de 1942

Bienal Hispano Americana.- Barcelona.- 1955

Ante el espejo .- Barcelona: Colegio de Arquitectos, 1966

VI Salón Femenino de Arte Actual .- Barcelona: Hospital de la Santa Cruz, 22 de septiembre - 15 de octubre de 1967

Concurso Nacional de Pintura " Pueblos y Paisajes de Cataluña Barcelona , Mayo de 1970

Angeles Santos fué premiada

El surrealisme a Catalunya (1925- 1975) .- Barcelona: Galeria Dau al Set, octubre-noviembre de 1975

El surrealismo en España.- Madrid: Galeria Multitud, 1975.

Pintors Surrealistes de l' Empordà.- Figueras: Museu de l' Empordà, Mayo-Septiembre de 1977

Mujeres en el Arte Español .- Madrid : Centro Cultural del Conde Duque, Marzo de 1984

Angeles Santos, Santos Torroella, Grau Santos, Antonio Santos .- Barcelona: Galeria Foga 2, 5-22 de Febrero de 1985

4.1.2. Exposiciones individuales

Angeles Santos .- Valladolid: Ateneo Municipal, abril de 1929.

Angeles Santos .- Madrid: Lyceum Club Femenino, 1929

Angeles Santos .- París : Galeria Charles - August Girard, abril de 1931

Angeles Santos.- Barcelona: Galeries d' Art Syra, 10-14 de junio de 1935

Angels Santos.- Barcelona: Syra , 2-15 de mayo de 1936

Angeles Santos .- Zaragoza: Sala Libros, 1941

Angeles Santos .- Barcelona: Galería de Arte Casa del Libro, 21 de marzo -10 de abril de 1942

Angeles Santos .-Madrid: Galeria Estilo, 1945

Angeles Santos .- Madrid: Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús de la Universidad de Madrid, Mayo-Junio de 1946

Angeles Santos de Grau .- Figueras: Sala Icaria. Galerias Fortunet, Junio de 1951

Angeles Santos.- Barcelona: Sala Rovira, 14-27 de noviembre de 1969

Angeles Santos .- Barcelona: Sala Parés, 8-27 de marzo de 1974

Angeles Santos .- Barcelona : Sala Nonell , 5-24 de marzo de 1975

Angeles Santos .- Huesca: Galeria S'Art, Octubre-Noviembre de 1975

Angeles Santos .- Madrid: Galeria del Cisne, 7-25 de Marzo de 1978

Angeles Santos .- Sitges: Galeria Agora 3, 12-25 de Mayo de 1979

Angeles Santos .- Barcelona: Sala Parés, 10-30 de junio de 1980

Angeles Santos.- Zaragoza: Galeria Jalón, mayo de 1981

Angeles Santos .- Madrid: Galeria Alençon, Marzo-Abril de 1982

Angeles Santos .- Zaragoza: Galeria Odile, octubre-
noviembre de 1983

Angeles Santos Torroella.- Figueras: Museu de l' Empordà,
Abril-Julio de 1986

Exposición Antológica

4.2. RESUMEN DE LAS EXPOSICIONES Y FRAGMENTOS DE LA RECEPCION DE LA CRITICA.

Agrupo en este apartado, por orden cronológico, las exposiciones más destacadas realizadas por la pintora ya sea individual o colectivamente, informando sobre los aspectos más importantes de dichas exposiciones, tales como: cuadros presentados, participantes, entidad organizadora. Se incluyen además fragmentos de la recepción de la crítica, indispensables para conocer a la artista y su época. Las exposiciones anteriores a la guerra civil española están debidamente detalladas, ya que son las correspondientes a la producción artística de la pintora en torno a las cuales se centra este estudio. En cambio, de las exposiciones posteriores a la guerra civil, sólo se recogen aquellas en que la pintora expuso cuadros pintados antes de la misma.

4.2.1. Exposiciones anteriores a la guerra civil española

Exposición de Pintura y Escultura: Organizada por la Academia de Bellas Artes.- Valladolid: Círculo Mercantil, 22 de septiembre - octubre de 1928.

Acudieron muchos artistas a la exposición. En total se expusieron 70 cuadros y 13 esculturas. Pintores entre otros tales como Aurelio García Lesmes, Manrique Sanz, Sinfiorano del Toro, Constantino Nuñez, Joaquín Roca etc... Se otorgaron diplomas y Angeles Santos recibió uno de ellos, cfr. (58), (60) y (63).

Recepción de la crítica

Francisco de Cossío. cfr. (85)

LA PINTURA DE ANGELITA SANTOS

La revelación más interesante de la reciente exposición de pintura y escultura, organizada por la Academia de Bellas Artes, nos la ha dado la joven expositora Angelita Santos. He aquí un caso de

precocidad verdaderamente extraordinario, pues esta muchacha no cuenta sino dieciseis años. Tres obras ha presentado en la exposición : un retrato de una niña, una vieja haciendo calceta,¹ los retratos de tres niños, al aire libre sentados en la escalinata de ladrillo de un jardín.²

[...] La sorpresa que me produjo la contemplación de estos cuadros que denotaban una personalidad de pintor indiscutible, me llevó al deseo de conocer a la artista y de ver en su casa otras obras. Esta muchacha no ha estudiado ni dibujo, ni pintura de una manera metódica.

En un colegio de monjas de Sevilla y en otro de Valladolid ha pintado tapices y decorado labores, y es curioso que aún en estas obras, sujetas forzosamente a un patron antiestético y a un amañamiento desagradable, revela la artista rasgos de su personalidad. Por su cuenta y guiada de su afición copia algunas estampas a la acuarela, y dibuja algunas academias. Pinta mas tarde media docena de figuras al óleo y una naturaleza muerta que es un acierto de composición y de sentido pictórico. En ella vemos lo que esta muchacha ama la pintura por la pintura y no por sus anécdotas, con un sentido de todas las tendencias modernas que ella presiente, porque no las conoce. Quizá este desconocimiento de pintura moderna en sus primeros pasos la haya salvado. Mas tarde comienza a hacer dibujos al lápiz, y en éstos ya se confirma que sus aciertos ya no son obra de la casualidad. No ha visto sino una colección de dibujos de Ingres, y aquí en Valladolid unos dibujos de Cristóbal Hall. Esto la ha bastado para percatarse de lo que es la gracia de un dibujo y obtener el concepto mas justo de en qué consiste la virtud de un contorno. Esto no lo saben muchos maestros.[...]

Angeles Santos.- Valladolid: Ateneo Municipal, 1-19 de abril de 1929.

Recepción de la crítica

Francisco de Cossío, cfr. (86).

EN EL ATENEO; LA EXPOSICION DE ANGELITA SANTOS

[...] Nos hallamos frente a un caso excepcional, ante el que fallan todas las previsiones; un caso de verdadera predestinación como será muy difícil encontrar otro semejante en la historia de la pintura. No es el caso de precocidad que en mayor o menor grado se da en todas las artes, y que presenta caracteres anormales, casi monstruosos, que le hace inconsistente y fugitivo. En Angelita Santos, lo precoc

1. cfr. cuadro # 4
2. cfr. cuadro # 6

se presenta de un modo tan natural y conseguido, que frente a sus cuadros la edad del artista no influye ni poco ni mucho en el juicio. El contemplador se olvida de que es una niña la que pinta estas telas, y las juzga de un modo abstracto, como otras perfectamente logradas, en las que lo mismo las virtudes que los vicios no corresponden a la edad, sino al arte. ¿ Es que la pintora ha recorrido ya todo el camino ? No, ciertamente; aún le queda mucho que andar, pero en este caso se hallan todos los artistas, hasta los mas geniales. La diferencia está en que a los diecisiete años hay mucha vida que recorrer y muchos metros de lienzo que pintar. ¿ Cómo pintará Angelita Santos a los treinta y siete años, en que fué la edad en que murió Rafael ?

Sería aventurado contestar a esta pregunta. Lo cierto es que, de cuadro a cuadro, se percibe en ella un avance perfectamente definitivo, y con tal seguridad en sí misma, que ya no es posible pensar en la casualidad de los aciertos.[...] Del mes de septiembre aca, ha pintado alrededor de cuarenta telas, algunas de gran tamaño, producción verdaderamente extraordinaria, y cada una de ellas, en su día, constituye un escalón para ascender firme, libre de toda preocupación, no entregándose sino a un anhelo siempre insatisfecho de obtener algo mejor y algo distinto.[...] De este modo las influencias de otros pintores en Angelita Santos no son nunca conscientes, y si podemos advertirlas en el punto de arranque, el último gran pintor moderno que ha visto ha sido Togores, no llegan nunca a lo más íntimo y esencial del cuadro. Sólo de esta manera la artista ha podido conseguir una paleta personal, absolutamente suya, sin influencias mas o menos discretas, paleta que presta a sus telas un sello inconfundible, y en la que los efectos mas emocionantes se consiguen con el blanco y el negro. Diríase que esta pintura, en cierto modo, tiene un poco de color de sueño. Todos los cuadros de Angelita Santos son como soñados y para ella la luz aparece siempre proyectada igual que en un cinematógrafo, de un modo arbitrario, olvidándose a cada paso de las leyes del sol. La realidad para ella no es sino un punto de apoyo para lanzarse a la invención. La realidad no la sirve sino para descubrir el secreto de la forma; después la fantasía hace lo demás[...].[...] Cada día que se pone a pintar mata un dragón, y ella no se entera. El artista de genio no hace sino esto, afrontar los peligros como si no lo fuesen.

José Arroyo, cfr. (72)¹.

1. Artículo publicado en la revista *Novela*, aparecida en Valladolid en 1928. Trataba fundamentalmente de literatura y se publicaban poemas. En este número, cuyo suplemento estaba dedicado a Angeles Santos, también figuraban poemas, entre otros, de Benjamín Jarnés, Rafael Alberti, Francisco Ayala.

LA PINTURA DE ANGELITA SANTOS

[...] Dibujo, forma, color, es decir, pintura y sobre todo, por cima de todo, la sinceridad, el admirable fragor de juventud que se desprende de los lienzos de Angelita Santos, y esto no porque pudiese haber en ella alguna vacilación o tanteo, sino por su ingenuidad, nada de recetario y fórmula transmitidos de maestro a discípula, como habilidades propias a producir efecto, ante todo y sobre todo, la espontaneidad, la señorita Santos se enfrenta ante el lienzo y pinta sin prejuicios, sin dificultades, por la sola satisfacción de pintar. [...]

Noveno Salón de Otoño: Fundado por la Asociación de Pintores y Escultores.- Madrid: Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre de 1929.

En el *IX Salón de Otoño* participaron 356 obras, entre pintura, escultura y grabado. Expusieron 15 mujeres.

Expositores:

Pinazo Martínez , Fernández Balbuena, Gutiérrez Solana, Blanco Recio, Cristóbal Ruíz, Nelly Harvey, Capuz, Berdejo Elipe , Eugenio Hermoso, Ortiz Echagüe , María Sorolla, Ricardo Baroja, Julio Moisés, Bernardino de Pantorba, Soria Aedo...

En general la tónica del *Salón de Otoño* era bastante conservadora. Algunos de los organizadores y miembros del jurado eran a su vez expositores de la muestra, tales como Eugenio Hermoso, Soria Aedo, Ortiz Echagüe (Presidente del *IX Salón de Otoño*), Bernardino de Pantorba y Julio Moisés . La asociación editaba una revista llamada *Gaceta de Bellas Artes*.

Cuadros presentados por Angeles Santos, según el catálogo de la exposición, cfr. (157):

- nº 179.- *Autorretrato*, óleo, 0'51 x 0'44
- nº 180.- *Niñas*, óleo, 1'39 x 1' 10
- nº 181.- *Un mundo*, óleo, 3' 20 x 3'40,

*Un mundo*¹, fue el cuadro mas comentado por la crítica, sus dimensiones eran totalmente fuera de lo común, y una originalidad que resaltaba ante los cuadros, en general "correctos", del Salón. Sorprendía tambien la juventud y feminidad de la pintora.

Madrid, aparte de algunas exposiciones de vanguardia en los salones del *Círculo de Bellas Artes*, el *Ateneo*, el *Heraldo de Madrid* y la *Revista de Occidente*, tenía un ambiente poco renovador. El Salón de Otoño y La Exposición Nacional eran las exposiciones oficiales , las "clásicas", las corrientes de cada año y de pintura generalmente conservadora.

Recepción de la crítica

Juan de la Encina, cfr. (92)

EN TORNO AL IX SALON DE OTONO

[...]Para mí, hay una novedad en el Salón, pues la mayor parte de los autores que en él figuran me son conocidos de larga fecha, y es una pintora, la señorita Angeles Santos, cuyas tres obras expuestas *Auto-retrato*, *Niñas*, *Un mundo* - revelan un tipo de artista, sobretudo la tercera, que en España, a pesar de ser español Goya, se da pocas veces: el tipo de pintor de imaginación.

Aunque su nombre y apellido son bien nacionales, pudiera tomársela viendo su obra por un artista alemán de estos ultimos tiempos, y eso que tampoco le faltan, como a los alemanes, para que sea mayor el parecido, elementos franceses. Su gran cuadro horrorizará acaso al pazuato, y a otros les hará reir, lo que no quitará para que sea una de las mejores obras que pueden verse en este Salón. Compuesto con brío y gracia, bien pintado, a mí me descubre un artista que he de seguir con el mayor interés siempre que se me presente la ocasión. He aquí algo que se sale de lo trillado y de nuestra pintura cotidiana, y es doblemente admirable que quien pone la voz mas alta y con mayor denéudo en el IX Salón de Otoño sea una mujer ¡Signo del tiempo?

Enrique Lafuente , cfr. (120)

ARTE OTORAL

[...]Sus obras son el único grito atrevido en la pacata corrección del Salón de Otoño. Su *poema* lo llamaremos así " *Un mundo* ", es la única caricatura, que es uno de los aspectos del arte de hoy.

Aquello está visto con gracia e intención, pero sobre todo con ojos de pintor.

1. cfr. cuadro • 20

Exposición de Pintura y Escultura.- Madrid: Círculo de Bellas Artes, febrero de 1930

Expositores , entre otros:

Julio Moisés, Nicanor Piñole, Nelly Harvey, Cecilio Plá, Pérez Rubio, Verdugo Landi, Rafael Botí.

Angeles participa con los cuadros, cfr (128): *Naturaleza Muerta'*, y *Alma Borracha*

Recepcion de la crítica

Antonio Méndez Casal, cfr. (128)

CRITICA DE ARTE; EXPOSICIONES RECIENTES

[...] Angeles Santos, joven pintora que aún no ha cumplido a veintena, ofrécese como caso representativo del actual momento, Coaccionada por la moda snobista, deforma mediante férrea voluntad su gran temperamento de pintor[...]

X Salón de Otoño :Fundado por la Asociación de Pintores y Escultores.- Madrid: Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre de 1930.

Obras expuestas en total, 426 entre Escultura, Pintura y Grabado.

Sala de Honor a Eduardo Rosales.

Expositores: Julio Moisés, Berdejo Elipe, Ricardo Verdugo Landi, Bernardino de Pantorba, M. Albelenda, Eugenio Hermoso, Soria Aedo, Timoteo Pérez Rubio, Enrique Climent, Ponce de León, Isaías Díaz, Mariano de Cossío, Pedro Sánchez, Genardo Lahuerta, Santiago Pelegrín etc..

Sala dedicada a Angeles Santos. Según el catálogo de la exposición expone 33 cuadros , cfr. (158)

- nº 368.- *Habitación*
- nº 369.- *Un muerto*
- nº 370.- *Niñas haciendo música*
- nº 371.- *Habitación*
- nº 372.- *Cuerpos desechos*
- nº 373.- *Vaso*
- nº 374.- *Familia cenando*
- nº 375.- *Amanecer*
- nº 376.- *Bodegón con flores*
- nº 377.- *Bodegón con naranjas*
- nº 378.- *Un sueño*
- nº 379.- *Naturaleza muerta*
- nº 380.- *Niña*
- nº 381.- *Niña comiendo*
- nº 382.- *Niñas jugando*
- nº 383.- *Niñas cantando*
- nº 384.- *Niña*
- nº 385.- *Mujeres*
- nº 386.- *Seres de una misma especie*
- nº 387.- *Persona abierta*
- nº 388.- *La Gloria*
- nº 389.- *Niñas*
- nº 390.- *De paseo*
- nº 391.- *El cabaret*
- nº 392.- *Niños bañándose*
- nº 393.- *Niña durmiendo*
- nº 394.- *Habitación*
- nº 395.- *Niñas*
- nº 396.- *Cabeza de niña*
- nº 397.- *Cabeza de niño*
- nº 398.- *Niña*
- nº 399.- *Bodegón*
- nº 400.- *Niña*
- nº 401.- *Niña*

Recepcion de la critica

Juan de la Encina, cfr. (93)

DECIMO SALON DE OTORO

[...] Pues en el Décimo Salón de Otoño tenemos, entre otras cosas, una sala que por sí sola basta para consolarnos de las espantosas ineptias artísticas que pueblan gran parte del heráclito Salón. Es la que los organizadores dedican a la pintora Angeles Santos, - Caso extraño, sin duda único en la historia de nuestro arte contemporáneo,

- Estás ya otra vez en el buen camino. ¿ No te parece que esta sala de por sí es suficiente para mover, por su extrañeza, nuestras facultades críticas ?

- Bien sabes tú que yo me perezco por todo aquello que se sale del carril, y esa señorita pintora que nos descubrió, por lo menos a mí, el Salón de Otoño del año pasado tiene todas las de la ley para que yo no deje pasar su pintura sin largos comentarios. Hablas, pues, a un convencido, y sigue por ahí con tu defensa del Décimo Salón de Otoño.

- Yo no sé cual será el porvenir artístico porque no soy augur ni vaticinador; pero quien asegure que estamos ante un caso de rara precocidad artística no hará sino afirmar una verdad fácilmente demostrable.

¿ Seguirá afirmándose esta artista con el denuedo actual ? Ahí está todo el problema, y solo el tiempo ha de resolverlo. Nosotros no podemos contar con el porvenir, sino atendernos al que ven nuestros ojos. Y nuestros ojos no salen de su asombro al ver que una muchacha que no ha llegado todavía a la veintena de su edad pinta en la forma que aquí vemos y temas tan ajenos a su edad y feminidad. Con sus desigualdades, con sus caídas y torpezas, con ese brote teratológico que se desprende de toda ella, la pintura de Angeles Santos, por sus raras cualidades, no puede menos de producir inquieto asombro en el observador. Es un caso inaudito, desconcertante, inquietante, alarmante, si se quiere; pero así es, ahí está, y ciego ha de ser quien no lo reconozca.

- ¡ Y tanto!... Pero aquí los hay buenos...

- Si el arte fuera magnífica escuela de sorpresas, sino fuera todo él puro misterio, yo confieso que me costaría gran trabajo creer lo que ven mis ojos. ¿ Como es posible que en tan corta edad, con tan corto aprendizaje, con una cultura artística y técnica forzosamente reducida, pueda llegarse a producir algunas de las obras que Angeles Santos muestra en el Salón de Otoño ? [...]

Manuel Abril, cfr.(44)

ANGELES SANTOS Y ... DEMONIOS

[...] ¿ Creemos nosotros que estas obras que Angeles Santos expone en el actual Salón de Otoño son *maestras* ? Pues eso precisamente es lo que creemos, señores ("¡ Qué barbaridad... ! ¡ Qué atrocidad...! Se necesita cinismo...! ¿ Qué se va a esperar de semejante... pelagatos... ? No tienen ellos la culpa... ¿ Qué sabrá de pintura este señor ? ") Para nosotros, una obra es " maestra ", no cuando ha sabido *aprender*, sino cuando puede *enseñar*. Hay quien aprendió maestría, pero no por eso es maestro. Las obras de Angeles Santos carecen de maestría, pero son maestras, en cambio, Maestras, porque enseñan que para hacer el milagro de dar expresión honda y llegar al dramatismo, o llegar a la grandeza, o llegar a la ternura, no hace falta dominar esa destreza que Angeles Santos no tiene y que, en cambio, poseen por completo un ejército innúmero de inútiles, de perfectas medianías correctísimos, dueños de todas las maestrías necesarias para que la gente no se ría. [...]

Manuel Abril, cfr. (43)

EL SALON DE OTORO

[...]Invitada este año a exponer una obra de conjunto, presenta 30 cuadros de géneros diversos, de maneras y propósitos muy varios. El caso de esta joven, visto así, no deja lugar a dudas; cuando quiere pintar a lo académico- quiere, por fortuna, muy poco- no acierta ni en lo uno ni en lo otro; ni en la corrección de lo académico, ni en la fuerza personal, que es en ella lo auténtico y lo fuerte. En cambio, cuando pinta dejándose llevar por su capricho, bordea la demencia, incurre a la extravagancia, no sabe bien adonde va ni sabe, tal vez, lo que quiere (ha tenido esta muchacha en estos años pasados algunas perturbaciones), pero la obra se produce en estos casos con una fuerza en la pintura y una profundidad en la expresión, que sólo puede ser calificada de " genial", si queremos encontrar el término adecuado.[...]

Gil Fillol, cfr. (106).

LA MUSA DEL SALON DE OTORO,

Toda la atención de este Salón de Otoño parece absorberla la señorita Angeles Santos, [...]

[...] El gesto de esta pintora es tan desconcertante como las polémicas a que ha dado lugar. Se habla de precocidad, de genio, de audacias... De lo que apenas se habla es de la calidad de su pintura, [...]

Germán Gomez de la Mata ,cfr. (115).

EN EL X SALON DE OTORO

[...] La tercera sala personal la ocupan unas telas extraordinarias de Angeles Santos, pintora púber y de originalidad ya inconfundible. Desde el anterior Salón de Otoño hemos ido siguiendo con interés el caso pictórico y clínico de la asombrosa y verdadera artista. Algunas de las producciones que se exhiben de momento aquí acusan un reciente desequilibrio; pero nos encantan todas, las normales y las patológicas; unas, porque evidencian en la que las creó dominio profundo del *métier*, amén de fuerte temperamento; otras, porque no cabe duda de que ningún tonto se vuelve loco... [...]

Guillém Diaz Plaja, cfr. (90)

EL SALÓ DE TARDOR

[...]Angeles Santos ha estat enguany el *clou* del Saló de Tardor madrileny i segurament la més interessant collecció que pot oferir-se avui als tastadors de pintura. La fórmula pictòrica d' Angeles Santos es mou sempre dins d'una clara sobrerrealitat. El que varia és l'instrument ; el mitjà. Unas vegades l'expressió subconscient és obtinguda amb elements plàstics decididament fantàstics . D'altres el contacte s'obté mitjançant un tractament adequat de les coses reals.

Alguna vegada, parlant de cinema, he exposat aquests dos camins d' expressió subconscient. Pot oferir-se un paisatge de somni embolcallant les formes en un dibuix fantàstic, o simplement boirosament imprecís (Man Ray). O bé pot arribar-se a la sensació subconscient-automatisme psíquic pur- presentant els objectes tal com són en la realitat, encadenant-los però sense lògica, coherència ni raó (Buñuel).

Quan Angeles Santos es decideix pel primer camí, la seva plàstica és visiblement influïda pel més conspicu conreador dels paisatges de somni. Efectivament ,hom sap que el sobrerrealisme no és pas una cosa del segle XX. Totes les èpoques a les quals l' esperit s'ha imposat al culte de la forma - Edad Mitjana, Misticisme, Romanticisme- han produït, mes o menys constatat pels seus contemporanis, aquest tipus d'obra d' art.[...]. El segon camí d' Angeles Santos consisteix a apuntalar- se en elements reals per a intentar el salt magnífic que inclou el perill de suïcidi angèlic de què parlava Maritain. Angeles Santos demostra en aquest segon virany una perfecta possessió de la tècnica pictòrica; un domini pròdig en troballes, dels recursos de la pintura. Aquest sector de l'obra d'Angeles Santos cau clarament dins la fórmula post-expressionista, amb una certa relació amb Togores, i fins i tot amb Metzinger. Però sota la forma intel·ligent conreada del somni, en un empelt que de vegades ha arribat a recordar-nos les creacions formulades per Chirico,

Es possible que una crítica estricta ens obligués a denunciar algunes vacil·lacions originades pel control intel·ligent. Es impossible, però, no veure en aquesta pintura un dels temperaments més forts, més aguts, del nostre temps, tenint en compte la formació autòctona del seu esperit solitari en el silenci d'una vella ciutat castellana, i l'energia expressiva de la seva plàstica,

José Francés, cfr. (100)

PALABRAS EN LA SALA DE ANGELES SANTOS

VISITANTE PRIMERO.- Sí. Son necesarios de cuando en cuando estos reactivos, estos revulsivos poderosos contra el ambiente artístico español. Pero, ¡lástima que por ahora esté ello mismo dentro del caotismo influenciado, en el momento de la difícil digestión de las páginas en papel *couché* de la *Deutsche Kunst un Dekoration*, deglutidas con voracidad juvenil!

CORD DE SNOBS.- ¡Maravilloso! ¡Todo maravilloso!

CORD DE CIEGOS.- ¡Espantoso! ¡Todo repugnante!

VISITANTE PRIMERO.- Porque fíjense ustedes cómo estamos en presencia de un muestrario de estilos y prejuicios estéticos. Podría catalogarse cada cuadro con nombres de autores diferentes. Residuos de tendencias. Purgantes de teorías que ya cumplieron su misión desinfectante al otro lado de Vicálvaro o de Torrelozanes. Desde el bodegón cezanniano al busto, reseco con polvo de ladrillo, de Cossío.

Y en medio, ¡qué curiosa zarabanda de pintores, donde predominan las guturaciones expresionistas del *herr professor!*

CORD DE CIEGOS.- ¡Todo repugnante! ¡Espantoso!

CORD DE SNOBS.- ¡Todo maravilloso! ¡Maravilloso!

VISITANTE SEGUNDO.- Pintura patológica, señor mío. No son teorías estéticas lo que es preciso invocar ahora, sino científicas. Con toda clase de respetos a la señorita Santos y acaso como un elogio-porque como el genio es en el fondo un desequilibrado que para sí quisieran los millones de desequilibrados del siglo XIX y el escaso millón y medio de equilibrados que resta al mundo de 1930-, me parece estar en presencia de lo que nuestro Lafora llama "síntesis inconsciente de las turbulencias de la subconsciencia del artista" o de predominio de la *significación latente* sobre el *contenido manifiesto*. Porque yo no creo con usted que esta señorita copie a los expresionistas. Es que se despierta en ella la "virulencia de un complejo", según Pfister.

CORD DE SNOBS.- ¡Maravilloso! ¡Todo maravilloso!

CORD DE CIEGOS.- ¡Espantoso! ¡Todo repugnante!

VISITANTE PRIMERO.- Es irritante ese inmiscuirse del neurópata, del psicoanalista en el arte y la literatura. También son viejas más allá de Chinchón y de Cercedilla esa obsesión de suponer equivoque o equizofrénico a todo pintor que no esté en condiciones de poder rivalizar con un fotógrafo de los de escudo real en el dintel de su puerta y en el zócalo de sus cartulinas o a todo poeta detenido en Gustavo Adolfo Berquer. Dejeme Usted en paz con su crítica de clínica. Me sé de memoria lo de las "incoherencias progresivas en la disgregación mental pura" y la de las deformaciones sistemáticas. [...]

Exposición de Arte Español'. - California: Universidad,
diciembre de 1930.

Expositores:

J. Gutiérrez Solana, T. Pérez Rubio, D. Vázquez Díaz, Balbuena, Enrique Climent, Maruja Mallo, José Frau, Angeles Santos, Julián Castedo, H. Hidalgo de Caviedes, Berdejo Elipe, José Moreno Villa, Servando del Pilar, Genaro Lahuerta, Pedro Sánchez. Y los catalanes: Sunyer, J. Mompou, Serra, Marqués Puig, Mercadé, Bosch Roger, Humbert, Obiols
El envío de Angeles Santos fué *Bodegón*,²

Recepción de la crítica

Manuel Abril, cfr. (45)

LA EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL EN CALIFORNIA

[...]En miss Palmer³ tenemos actualmente una de las catadoras mas asiduas y fervientes de todo el arte joven. Prueba de ello, entre otras pruebas, la Exposición de Arte Español, que, seleccionada por ella, hubimos de ver en su casa pocos días antes de embarcar, y que está a punto de abrirse en la Universidad de California, [...] Setenta, ochenta obras, entre óleos y dibujos, que cruzan el Atlántico para representar a España dignamente, formando una plana mayor que aquí, en la propia España, no está muy reconocida todavía como digna de formar grupo de honor; grupo *significativo*,

Exposición de Pintura y Escultura. - Madrid: Círculo de
Bellas Artes, febrero de 1931.

Expositores:

Pons, Pellicer, T. Pérez Rubio, Enrique Climent, J. Gutiérrez Solana, Eugenio Hermoso, Zubiaurre.

El envío de Angeles Santos fué: *Niños y plantas*,⁴

1. Desconozco el catálogo de la exposición, y no poseo mas información sobre ella que la que la que publicó Manuel Abril, cfr (45).
2. cfr. cuadro # 35
3. Miss Palmer fue la representante en España del Carnegie Institute de Pittsburgh.
4. cfr. cuadro # 39

Recepción de la crítica:

Manuel Abril, cfr. (46)

LAS EXPOSICIONES DEL CIRCULO; LOTERIA DE PROCERES

[...]La primera actuación de los jurados ofrece ya motivos para la suspicacia y la alarma. Han sido sólo cinco los autores elegidos en la eliminatoria primera: Solana, Hermoso, Zubiaurre, Pérez Rubio y Climent. Es una selección de un rigor que nos parece excesivo, y que nos parece, además, formado atendiendo a los nombres bastante más que a los cuadros. Los cuadros de Pons, de Pellicer y de Angeles Santos reunían condiciones suficientes para disputarse un premio.

[...]. Por lo que respecta - en concreto - al cuadro de Angeles Santos, nos parece su exclusión su síntoma muy grave. El cuadro de Angeles Santos tenía cada trozo de pintura de fuerza tan enorme, que acaso no hubiera nada en la Exposición entera tan fenomenal y grande.[...]

Catherine Moran, cfr. (130)

LETTER FROM MADRID

[...]So far the work which has caused the greatest stir, although the judges have failed to recommend it, is by the young painter Angeles Santos.[...] The unnatural forms and apparent want of proportion which one sees in her paintings are mediums purposely used by her to express her thought. Her art is based on mental vision rather than merely on observation; her colours are terms used to express here thought; and, although the operation of transposing her ideas into pigment has not yet perfected itself, although that harmony and evenness in composition which are needed for complete expression have not yet been attained, still the tremendous vitality and conviction of which she is possessed has brought here already to an advanced degree of evolution.

Exposición de Arte Español: Organizada por la Asociación de Pintores y Escultores.- Oslo, mayo de 1931.

Expositores:

Se destacan entre otros junto a Angeles Santos, cfr (94): Arturo Souto, Manuel Benedito, Pedro Sánchez, José Gutierrez Solana, Alvarez Sotomayor, Eduardo Chicharro, Eugenio Hermoso, Mariano de Cossío, Ricardo Baroja, Luis Bermejo, D. Vázquez Díaz, Joaquim Sunyer, Meifrén, Mir...

Angeles Santos.- Paris: Galerie Charles - August Girard, abril de 1931

Recepción de la crítica

Maximilien Gauthier, cfr. (104)

ARTISTAS D'AUJOURD'HUI ET LES EXPOSITIONS

[...], Angeles Santos, Espagnole et "moins de vingt ans", presenta ensuite un ensemble de tableaux où l'étrangeté de la conception, du sujet, n'empêchait pas de s'affirmer, en pleine clarté d'indéniables dons de peintre qui atteindront tout leur éclat quand Mlle Angeles Santos saura- mais elle le sait déjà - que n'importe quelle figure humaine est un mystère suffisant, et que le fantastique habite l'apparence des plus quotidiens attributs du réel.[...]

Thirtieth International Exhibition of paintings.- Pittsburgh: Carnegie Institute, 15 octubre- 6 diciembre de 1931.

Se destacan entre las firmas extranjeras:

Edward Hopper, Max Weber, Pierre Bonnard, Paul Nash, George Grosz, Giorgio de Chirico, Carlo Carrà. Ernst Ludwig Kirchner, Max Beckmann, Erich Heckel, André Derain, Alberto Giacometti, Raoul Dufy, Edouard Vuillard, Paul Signac, Maurice Vlaminck, Edward Munch...

Entre las españolas:

Joachim Sunyer, Daniel Vázquez Díaz, José Gutierrez Solana, José Togores, Joan Junyer, Pedro Pruna...

En total, 496 obras expuestas.

El envío de Angeles Santos :

nº 424: *Dead Hero*

Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos. 2.- San Sebastian: Ateneo Guipuzcoana, septiembre de 1931.

1. cfr. catálogo de la exposición (159), y cfr. cuadro # 30.
2. Para mayor información sobre la reaparición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, véase, (10) p. 326-328

Esta fue la segunda aparición de los Ibéricos, que tanto impacto produjeron en la creación de esta Sociedad en 1925, formada por artistas ya fueran desconocidos, representantes de las tendencias más avanzadas o bien consagrados.

Angeles Santos expuso junto a los siguientes pintores:

D. Vázquez Díaz, J. Moreno Villa, T. Pérez Rubio, Pedro Sánchez, Luis Garay, Genaro Lahuerta, Enrique Climent, Francisco Santa Cruz, Carlos Ribera, Arturo Souto, Cabanas, Eurasquin, Rodríguez Luna, Esplándiu, Zelaya, Solana, Almada Negreiros, Tauler, Francisco Mateos, Olasagasti, Manuel Angeles Ortiz, Bores, Francisco de Cossío, Pruna, Ismael González de la Serna, Saéz de Tejada, Maruja Mallo, Maroto, Pedro Flores, Ucelay, Esteban Vicente, Hidalgo de Caviedes. Escultores: Ramón Acín, Angel Ferrant, Planes, Díaz Bueno, Perez Mateos y Emilio Aladrén.

Artistas Ibéricos. - Copenhague: Charlottenborg, septiembre de 1932.

Angeles Santos expuso con los siguientes artistas:

Alberto, Juan Bonafé, Julián Castedo, Enrique Climent, Clotilde Fibla, Pedro Flores, Luis Garay, José Gutiérrez Solana, H. Hidalgo de Caviedes, Joan Junyer, Genaro Lahuerta, Maruja Mallo, Joan Miró, Manuel Angeles Ortiz, Benjamín Palencia, T. Pérez Rubio, Alfonso Ponce de León, Juan Pruna, Antonio Rodríguez Luna, Pedro Sánchez, Francisco Santa Cruz, Angeles Santos, Ismael González de la Serna, Arturo Souto, José Togores, Joaquín Valverde, Joaquín Vaquero, Daniel Vázquez Díaz, Eva Aggerholm, Rosario Velasco.

El envío de Angeles Santos fué:

nº 99 a; *El niño muerto- Det døde Barn*¹

Esta exposición parte para Berlín, a la Galería Flechtheim :

1. cfr cuadro. 930

Artistas Ibéricos.- Berlín: Galería Flechtheim,
diciembre de 1932.

Participan los mismos artistas que en la exposición de Copenhague junto con los siguientes firmas:

Dalí, Juan Gris, Manolo Hugué, Hernanado Viñes y Pablo Gargallo. ¹

XIII Salón de Otoño: Fundado por la Asociación de
Pintores y Escultores.- Madrid: Palacio de Exposiciones
del Retiro, octubre de 1933.

Se destacaron entre los expositores:

Maruja Mallo, Benjamín Palencia, Torres García, Moreno Villa, Alberto, Yepes, Cueto, Julio Romero de Torres, etc.

Cuadros presentados por Angeles Santos: ²

nº 172, *Bodegón*
nº 167, *Niño de la muñeca*
nº 168, *Retrato de señora*
nº 169 *Niña dormida*

Thirty- First Annual International Exhibition of
Paintings.- Pittsburgh: Carnegie Institute, 19 octubre-
10 diciembre de 1933.

Se destacan entre otros, los siguientes artistas:

Pierre Bonnard, André Derain, James Ensor, Henri Matisse, Edward Hopper, Oscar Kokoschka, Marie Laurencin, Lhote, Albert Marquet, Giorgio Morandi, Paul Nash, Emil Nolde, Van Dongen, Vuillard.

Entre los españoles: Anglada Camarasa, Togores, Gutierrez Solana, Mompou, Ortíz Echagüe, T. Pérez Rubio, Picasso,

1. cfr. (10) p. 328 y cfr. (133)

2. Según el catálogo de la exposición, cfr. (161)

E. Grau Sala, D. Vázquez Díaz, etc...

El envío de Angeles Santos fué:

nº 313: Still Life, ¹

Angeles Santos.- Barcelona: Galeries d'Art Syra, 10-14
de junio de 1935.

Recepción de la crítica:

Miguel Utrillo, cfr (154)

NOTAS DE LAS EXPOSICIONES; ANGELES SANTOS

Nos había hablado mucho de Angeles Santos, el joven Doctor Joaquin Nubiola, Quizás hablado no sea la palabra y sí insistido sobre el arte de esta artista. Francamente después de ver su exposición de la Syra, hemos visto que es una artista dotada llena de afán creador y de una gran fantasía, pero estamos ante una artista todavía en plena formación, llena de prejuicios y de reminiscencias.[...]

L'art espagnol contemporain.- París: Jeu de Paume.
Febrero- Marzo de 1936.

Prólogo del catálogo de la exposición por Juan de la Encina y Jean Cassou. ²

Expositores:

José Amat, Anglada Camarasa, Beltrán Masses, R. Benet, J.L. Gonzalez Bernal, M^a Blanchard, F. Bores, Norah Borges, Bosch Roger, S. Dalí, F. Domingo, J.L. Florit, Grau Sala, Juan Gris, E. Hermoso, Hidalgo de Caviedes, A. Lamolla, López Mezquita, R. Llimona, Maruja Mallo, F. Mateos, E. Meifrén, Juan Miró, J. Mompou, I. Nonell, Ortiz Echagüe, T. Pérez Rubio, Picasso, Pinazo, Pruna, S. Rusiñol, G. Prieto, Santasugsana, Solana, Sisquella, Sorolla, Souto, Togores, Vázquez Díaz (padre e hijo), Rosario de Velasco, H. Viñes, M. Villá, Zuloaga, J. M. Sert. J. Vaquero.

Se expusieron en total cerca de 500 obras :

El envío de Angeles Santos:

*Gitanillo,*³

1. cfr. cuadro # 37
2. cfr. (23), p. 153
3. cfr. cuadro # 40

XXª Esposizione Biennale Internazionale d'Arte.-
Venezia, 1936.

Participantes de la Muestra Española:

Alvarez de Sotomayor, José Amat, Manuel Benedito, Eduardo Chicharro, Pedro Creixams, Mariano Fortuny y Madrazo, José Luis González Bernal, Emilio Grau Sala, José Gutiérrez Solana, Eugenio Hermoso, Rafael Llimona, Maruja Mallo, Eliseo Meifrén, Joaquin Mir, José Moreno Villa, Benjamín Palencia, Gregorio Prieto, Pedro Pruna, Arturo Souto, Daniel Vázquez Díaz, Rosario de Velasco.

Según el catálogo, el envío de Angeles :

nº 96; *Figura di ragazza*¹

Angeles Santos.- Barcelona: Galería Syra, 2- 15 de Mayo
de 1936, cfr. (185)

Recepción de la crítica:

Miguel Utrillo, cfr. (155)

NOTAS A LAS EXPOSICIONES; ANGELES SANTOS

La pintora Angeles Santos ha sabido emanciparse - loado sea Dios- de la pintura que anteriormente cultivaba, negra errónea y abusivamente literaria, Angeles Santos ahora cultiva una pintura toda gracia y espontaneidad, Sobre todo mucho más clara e ingenua, [...]

Alejandro Plana, cfr. (134)

GALERIAS SYRA; ANGELES SANTOS

[...]Antes la obra de esta artista cedía bajo el peso excesivo de preocupaciones extrapictóricas. Una literatura sombría detenía la libre expansión de su ingenua visión del mundo. Ahora, sus obras revelan cómo ha logrado librarse de la pesadilla de la enormidad y de la gravedad. Su arte es ligero, sensible y alado, [...]

Carles Capdevila, cfr.(76)

LES EXPOSICIONS; GALERIES SYRA

Angeles Santos, reconciliada amb el seu temperament i amb la seva sensibilitat, s'ha desfet de les adherencies literaries extrapictoriques que l'ofuscaven i s'ha decidit a extreure directament amb els seus ulls allò de bó que de bon grat li oferia la naturalesa. Avui simplement pinta, i pinta amb una delicadesa plena de gracia i espontanietat, [...]

1. cfr. (163). cfr. cuadro nº 48

4.2.2. Exposiciones posteriores a la guerra civil española

Reuno en este apartado algunas de las exposiciones más significativas, por una u otra razón, de entre las celebradas por Angeles Santos después de 1939.

Aunque no es propósito de esta tesis el estudio de la pintura de la artista en este periodo , me ha parecido interesante recoger aquella información que permitiera efectuar ulteriores estudios sobre la trayectoria artística y pictórica de Angeles Santos. En cualquier caso me he ceñido a aquellas exposiciones en las que, junto a su pintura estrictamente contemporánea, la artista consideró oportuno exponer fragmentos de su pintura de los años veinte y treinta.

La recepción de la crítica aquí recogida, trata , análogamente de la producción artística de la pintora anterior a la guerra civil.

Angeles Santos.- Barcelona: Galeria de Arte Casa del Libro, julio de 1942

Recepción de la crítica:

José María Junoy, cfr (119)

EL ALMA Y LA PINTURA DE ANGELES SANTOS

Conocimos a Angeles Santos, hace de ello ya algunos años, en un taller que tenía ocasionalmente Manolo Hugué en una de las calles más típicas y tradicionales de nuestra ciudad,[...]

El maestro amenizaba, como de costumbre, aquellas horas de trabajo con sus ocurrencias hondísimas[...]

Angeles Santos escuchaba atenta, muy seria, y de pronto sonreía, para volver otra vez a su gravedad y a su expresión tímida y absorta habitual. Hizo, en pocos instantes, un croquis del escultor , descansando y como durmiendo, con la cabeza calva- aristofanesca- apoyada en el recodo de su brazo, encima de la mesa,[...]

Hablamos con Angeles aquel día y nos pudimos dar exacta cuenta de su emotividad y gracilidad extremas de pensamiento y de sentimiento. Su aspecto físico correspondía plenamente, sin duda, a su alma y a su temperamento. La mirada, así como la voz, suave, y, a la par, algo

sincopada, y aquella forma o manera de colocar una de sus manos - atenta y disciplinadamente- en la mejilla pálida ligeramente sonrosada, dábanle un aspecto y un aire- una personalidad física y metafísica- inconfundibles. Su obra, en aquellos primeros tiempos suyos de juventud extrema, la conocíamos apenas y sólo por referencias. Andaba entonces, según parece, en contacto con aquellos acertijos y sonambulismos del expresionismo y del sobrealismo de la época. Su alma, su espíritu, no se habían comprometido, por dicha, a fondo; no se habían perdido del todo, como el alma y el espíritu de tantos otros, en aquellas alquimias sofisticadas, en aquellas volatinerías diabólicas. [...]

VI Salón Femenino de Arte Actual.- Barcelona: Hospital de la Santa Cruz, 22 de septiembre - 15 de octubre de 1967, cfr. (165)

Recepción de la crítica:

Rafael Santos Torroella, cfr. (144)

ANGELITA (RECUERDO)

Estábamos en una vieja ciudad castellana; en el tiempo y fuera del tiempo, que es como uno se siente, aún sin divagación excesiva, asomado al escueto perfil de la meseta, con sólo una hilera de tenues chopos erguidos entre tierra y cielo. Azorín acababa de publicar un nuevo libro, titulado "Angelita- Auto sacramental".

Y en él se hablaba, precisamente, de abolir el tiempo, que es- decía - cosa grande; saltar hacia el futuro y, aún mejor, abolir el pasado. A Angelita, Azorín la llamaba "la abolidora del tiempo".

Pero no; no es ésta la Angelita de la vieja ciudad castellana. Si la asocio con ella- los ángeles parecían haberse hecho entonces cotidianos en las letras españolas- es por esa lejanía en el tiempo a que me induce la memoria . ¡ Qué vieja cuestión ésta, la del tiempo, interminable, como la otra, la de la realidad enigmática, ayer y hoy insoluble en sus urgencias! Por aquellos días, cuando empezaban los años treinta, se hablaba mucho en España de superrealismo- Breton aún no había dado en Canarias sanción oficial al barbarismo "surrealista"- aunque posiblemente no se sabía a carta rabal en qué consistía lo que, desde París, nos llegaba en acuciantes rumores bajo tal designación.[...]

[...] Juan Ramón Masoliver, escribiría en vernáculo sobre "Possibilitats i hipocresia del surrealisme espanyol" para negar las primeras y afirmar la segunda, sin apenas otras salvedades que Buñuel y Dalí. También mencionaba en su ensayo a Angelita, joven "castellana vella"- pero es también por sangre materna y por nacimiento, "catalana vieja"- para asimismo declarar que "no podía decidirse por su surrealismo".

Y acertaba al no decidirse. Porque Angelita, joven pintora- dieciocho años tan sólo- súbitamente aparecida como un meteoro en el impávido cielo de la meseta, ¿ qué podía saber de marbetes semejantes, encerrada allí , a solas con la Pintura, en la silenciosa y soñolienta ciudad castellana?

[...] Primero debió de presentársele, muy indecisa aún, en el colegio sevillano donde por primera vez tuvo un pincel entre los dedos ; después, ya mas insistente, terca incluso, se le mostraría en el breve aprendizaje con un viejo pintor italiano - Cellino Perotti se llamaba- varado no se sabia por qué en Valladolid, que es la vieja ciudad castellana a que aquí se alude. Ahora, en ese cuadro de "Un mundo"- tan infantil aún pese a la mezcla de humor y lirismo, nada incipiente de ordinario, que en él parece traslucirse - ya se veía a la Pintura como con impaciencia de manifestarse por entero. Y no tardaría en hacerlo así en multitud de lienzos, realizados por Angelita, casi en estado de entre sueño y vigilia, en poco mas de ods o tres años. Hoy , los mas de esos lienzos en han perdido, pero de ellos pueden servir de testimonio, entre los pocos que se conservan, los dos que tambien se exhiben en el actual Salón Femenino; el de un niño y una niña, como realidades y símbolos complementarios de la vida, y el de una "Niña muerta" que pone, junto aquél, la turbadora interrogante del principio y fin de las criaturas.

Joan Teixidor, cfr, (152)

ANGELES SANTOS

[...]En la gran tela "Un mundo" se agita, con detallismo medieval, una comedia divina y humana que todavía nos conmueve. Tambien para nosotros es éste un mundo de recuerdos. Y entre ellos, el de aquella Angeles Santos de veinte años, ensimismada y dulce, distante y enigmática, a quien, ya famosa admirábamos como alguien que hubiera cruzado una extraña frontera. EL fondo del paisaje donde yo puedo evocarla no es el de la vieja ciudad castellana. Hablo de veranos en Dlot, donde la artista pasaba temporadas. Pero, en este caso, el paisaje exterior es lo de menos. Era su mundo soñado en dibujos y telas lo que realmente importaba a nuestra avidez de jóvenes poetas. [...]

Angeles Santos.- Barcelona: Sala Rovira, 14- 27 de noviembre de 1969, cfr.(173)

Recepción de la crítica:

Cesáreo Rodríguez Aguilera, cfr. (137)

[...]DE NUEVO ANGELES SANTOS

Cuando, hace ya bastantes años, comenzaba a penetrar en el mundo del arte con la emoción propia de un novicio, uno de los nombres de entonces en aquel mundo, casi medio mítico para mí, era el de Angeles Santos. La cosa puede resultar sorprendente porque Angeles Santos, tras su fulgente presentación artística en los años treinta, volvió al silencio de su intimidad y de su vida privada.

En aquel mundo, en el que lo nuevo y lo moderno constituían la bandera, un tanto imprecisa pero apasionante, de sus difíciles esfuerzos, la obra de Angeles Santos[...], supuso una inmensa audacia y, junto a su realidad constatable, una importante promesa, dada la juventud de la autora.

Estaba allí lo nuevo y lo moderno, en una realidad tan libre y tan profunda que no resultaba extraño que entonces, y ahora, se la viera próxima, o derivada, del mundo surrealista, del mundo subconsciente y más profundo del artista. La realización era libérrima y sugestiva. [...]

5. TESTIMONIOS

5. TESTIMONIOS:

Agrupo bajo este título, en orden cronológico, transcripciones literales de textos publicados y declaraciones de la propia Angeles Santos, de la época en que se centra este estudio. De entre el material recopilado, he seleccionado aquellos documentos que contribuyen, a mi juicio, a profundizar en su personalidad artística y humana.

Ramón Gómez de la Serna, cfr. (116)

LA GENIAL PINTORA ANGELES SANTOS INCOMUNICADA EN UN SANATORIO

Cuando vi en la última exposición de otoño el cuadro titulado "Un mundo", que firmaba Angeles Santos, me quedé sorprendido, como si fuese un dado de gran fortuna que cayese en medio de las jugadas nulas de casi todos los pintores.

Era un dado inmenso, de cinco metros, lleno de cosas, absolutamente de cosechas futuras, envuelto en una atmósfera extralúcida.

La pintora era casi una niña- dieciocho años- y su escuela había sido la nada, que es de donde se saca lo que es verdaderamente creado

Aquellas "enciende-estrellas" que subiendo por una escalera de hielos de cielo prendían sus antorchas en el Sol, para ir corriendo a encender los faroles celestiales, eran una concepción genial, y las que cuidaban de sus hijas ya cumplida su misión, en un extremo del cuadro, parecían cuidar del fetal porvenir, los gemecillos del futuro. Había vida de ultratiempos en el cuadro.

Inmediatamente después, Angeles Santos hacía una segunda exposición breve, efímera, en antesala de paso, en el Lyceum Club, y ya ante aquellos cuadros me pude dar cuenta de que estaba frente a un caso de excepción que vencía las monotonías del profesionalismo artístico que salía de esa laguna mortal del arte consuetudinario y cotidiano, de ese mar muerto en que se ahogan en este momento mas que nunca miles y miles de pintoras.

Angeles Santos es la anunciadora de una superación y toca el cielo con las manos. No está en una frase ni en un esguince su acierto, sino en trama misteriosa de colores, en complicaciones de encarnación, en gritos de madre que dice: "¡Ha nacido!"

Ya la obra de los hombres me parece como traída de otras mujeres, indirecta siempre, junto a esta obra de mujer que vuelve a procrear en plena inocencia, como cristal por el que sólo ha pasado la luz.

Se es una pintora como se es una santa y una vidente.

Angeles pone los colores en sus cuadros como si sustituyese la realidad por una realidad mas precisa, una realidad biselada, en que hay transparencias y morbideces que no llega a tener la materia.

Miraculiza lo que pinta y lo surrealiza sin estar enterada de las martingalas del arte moderno, metiendo en el cuadro esa luz central que no viene de ninguna parte y lo esclarece todo.

Pero la maravilla está en la técnica, en cómo no es un fateo de delirio lo que hace, sino que están muy bien mezclados sus colores en la matriz de la paleta, donde se mezcla la sanguinolencia de todos los matices.

"He aquí " dicen sus ojos azul violeta, como si sus manos no hubieran tenido parte en el cuadro que muestra, acabado, rotundo, con enjambre de siglos

Me acerqué a ella como a un misterio, y la vi impoluta como el misterio, sin poder decir cómo había hecho lo que había hecho, sino sólo : "Ha salido así"; " Pinté sin parar"; " Volví a crear lo creado".

Ahora vuelve a resucitar con más fuerza la palabra "calidad", como esas palabras impronunciadas hacia tiempo, que, cuando vuelven a surgir, tienen un brillo metálico.

"El secreto- vuelven a decir las voces mas autorizadas en el resumen confidencial- es que haya "calidad" en la obra realizada"

Lo que sólo ha sido aparente, tornadiza, signo de moda, se ha puesto pálido ante la palabra "calidad", adjetivo de verdadera creación, supuesto orgánico, sople vital.

Angeles tiene en su infancia un orgullo desafiador de quien sabe que dando a la tela aldeana del cuadro sin pintar, lo convierte en tapiz, lo deja con la calcomanía de una vida propia, que no se sabe en qué consiste y que brota de la alquimia de la paleta, del cuajo de los colores, de su combinación humoral, de algo que es destreza profunda, peregrinación fervorosa llevada del pincel al lienzo.

No alcanzamos a ver en los cuadros de esta genial pintora en qué consiste el artificio y sale de la verbena del color, de la pomponería anecdótica, para poner mostazas profundas del sentido pictórico, de la adivinación de las carnaciones del cielo y de la carne

Hay ante la pintura una histología previa fácil de analizar; pero después, cuando los tejidos están sintetizados en el cuadro, no hay quien pueda decir en qué consiste el milagro de la superposición perennal.

Si sólo fuese una imaginación Angeles Santos, si sólo fuese la que conserva más vivos en la memoria sus sueños y los traslada al lienzo, no tendría la verdadera calidad de pintora. Lo que la distingue es que en la sustancia con que lo redacta hay " pintura", y eso les hace pasar de sus estado de fluerecencia divagante y aparential a un estado fijo de estampación eternal , con un tizne maravilloso de perpetuidad.

Son iluminaciones de la realidad , equilibrios en que la realidad se extasia y queda, horas prendidas.

Sus veleidades son disparejas de su obra.

" Quiero pintar un rascacielos, todo un rascacielos , de arriba abajo " , nos decía en Pombo, contagiada por el sensacionalismo de las frases; pero, mirándola, pensábamos que no necesitaba recurrir a eso para que el rascacielos estuviese en su obra, en esa niña que asoma al balcón de uno de sus cuadros, en esas casas abiertas al alba , en ese juntar espalda con espalda de unos niños, en el escalofrío del mar en una playa supuesta.

Cuando se es un pintor que concentra el verbo en su pintura no necesita ni hablar. Va todo dicho en su pintura, verdadera piel humanada del mundo, rostro disecado de lo humano, con su plenitud de gestos.

Ese acto tan maligno que es el pintar, si no es inocente y genial; esa premeditación ante la que cada vez siento menos palabras que decir, en Angeles Santos tiene todas las disculpas. No se ve en ella a ese ser mediocre que pretende engañarnos y que nos torea como arrojándonos su capa de colores por encima del burladero.

No da el primer fantasma de las gentes y de las cosas, sino que lo ve todo en su complementación de colores, concebido mas plenamente, como si las ventosas de sus ojos hubiesen sonsacado el alma del color, la plasticidad de la masa coloreada.

En luces de desencanto, en luces de domingo de salida de internado de colegio, está visto todo con prisa de ver, con enfoque desorbitado, como si temiese volver a ser internada si no en un colegio, en la muerte.

Engloba el decir pictórico con esa certeza que solo da el haber nacido gran pintor. No duda, no deja desligado nada, cuaja el ver y no deja nada fuera de sus cuadros, no viéndose en ellos el revés por ningún lado, ni siquiera la trama.

Tan estupenda me había parecido su obra, que, al venirme a París, me paré en Valladolid solo para verlos cuadros que guardaba en la casa paterna, y durante esa visita sólo me dediqué a ella y no vi columnas, ni ventanas platerescas, ni museos provinciales, ni amigos.

II

En Valladolid vi los numerosos cuadros que ha pintado en el poco tiempo que hace que ha salido de esos colegios zafios, en que las monjas rusticanas, sin grado, lejanas al mundo, sordas y ciegas para él, preparan a las niñas precisamente para que entren en ese mundo que desconocen; conventos suplicantes de las almas; limbos que buscan las familias, para estar descansadas de sus hijos, sin mucho costo.

En sus cuadros se notaba la angustia que lleva dentro, sobre todo en el retrato de un joven que está a la mesa del obligado comer con gesto de inapetencia sublime, en náusea con grimas de muerte de las papas cotidianas, representando un nuevo dolor de Gólgota en un gesto de desánimo doméstico.

Ante su obra pensaba yo que no todo es improbado en el mundo o suposición gratuita del propio interesado o de sus amigos.

Hay misiones claras, mensajes indudables, que en el terreno del arte yo me precio de haber visto antes de que la realidad los constatare, y esta niña de ojos violetas y de labio pálido tiene la misión de poner nuevo sello pictórico a la vida, para franquear un tiempo hacia otro tiempo, para hacer que llegue la misiva del presente al futuro.

Los tiempos sin cuadros definitivos, sin legitimidad de buena pintura, son como tiempos estancados, sin supervivencia. Ese es el misterio de la pintura creadora, la liturgia que cien mil pintores ensayan, y sólo dos o tres aciertan.

" Pintura " puede titular Angeles Santos muchos de sus cuadros, tanto esa "mujer fea " como esa silla de caña sobre la que hay un vaso de vino, en ritmo de lo inanimado, en sed de Tántalo, en un

pequeño cuadro que pintó a lo largo de un día, del amanecer al atardecido, en ejercicio dislocado de bebérselo sin tocarlo, en divino equilibrio de ilusionista, poniéndolo del otro lado de la realidad, sin perder una gota, dando sed y vino al futuro.

"Pintura" puede escribir ante ese bodegón engrandecido, que, por el sólo hecho de agrandar las manzanas, la botella y el frutero se convierte en bodegón nunca visto, rumboso, nuevo "gourmandise" del contemplador de bodegones.

Viene a la pintura con ese aire disímil que traen a la pintura los maestros españoles, y que crean una manera, una síntesis nueva del pintar cuando parecía que no podía haber otra.

No recoge modas caídas ni simulaciones depravadas, sino las francas suposiciones de la vida, y sin que queden sueltos los colorines de la pintura en artificio de papel de seda. Lo suyo es carne y sangre, sorpresa del agrupar cosas, claro balcón del mundo, monstruosidad de lo que por sí es monstruoso, retrato encarnizado con inmortalización de santos óleos, siempre la pintura dignificando el signo, compactando los alambres.

Después de mostrarme toda su obra, salimos a dar un paseo por Valladolid y entramos con su padre en un café.

Se notaba que era demasiado el orgullo que llevaba la niña, y su gabán tiró una copa, que se rompió en holocausto.

Sus ojos violetas no se dejaban penetrar y se sentían ansias de convertirlos en negros gracias al punzón de Caín. (Será ésa la tragedia del que conviva con esos ojos imposibles.)

Yo la ponderaba Valladolid;

-Yo lo encuentro alegre y ancho.

-No, no... Yo me ahogo.

Se la veía aspirar a lo maravilloso y sentir el escalofrío que dan las espaldas de las iglesias. Se quitó el sombrero, con gesto de liberación. Se veía que estaba en ese momento de las jóvenes en que la melena es rebelde y cae sobre los ojos, y ellos la sacuden para echarla hacia atrás, en gesto rápido, potrillero, que provoca en la cabeza ráfaga de chispazo, desmelenamiento airado, momento en que la frente conecta con lucideces súbitas. Un momento sólo queda el pelo asentado de soslayo; pero de nuevo vuelve a encubrir el rostro, y vuelta a dar la sacudida colegiada, reviranca, embravecida.

Angeles oía, con el rostro turbado de deseos fugaces, metiendo la nariz en porvenir.

Volvimos a salir a la calle. Angeles me hablaba de sus largos internados en colegios de monjas, donde se sintió abandonada en patios de blancor sobrehumano.

-¿Ve usted? - me dijo, mostrándome unas tapias muy altas de un colegio de Valladolid-. Pues ahí he estado varios años... Un día me descolgué a la calle con otra niña.

Resultaba inverosímil la hazaña; pero yo me la creí, porque esta niña tiene derecho a levitaciones extraordinarias, y hasta bien pudo acompañarse en ellas de otra niña, si era su íntima amiga.

En aquel pedazo de acera de Valladolid había como estampada la sombra de una caída incruenta de un día de carnaval de un año ido.

¡Qué derecho a la libertad, después de tantos internados! ¡Qué rabia de pintar el mundo!

Después entramos en un cinematógrafo. Todo era fuga en el "ecrán", y yo la alargaba la mano para saltar al teatro flotante, como si

pudiesemos navegar de un momento a otro por aguas del río norteamericano y oír en la misma noche del otro lado las canciones del río ,

Se oyeron unos aplausos, y Angeles dijo:

- No me gustan los aplausos, por este fondo de huecos que suena en ellos

Después de aquella estancia en el cinematógrafo familiar , tomé el camino de la estación y salí, camino de París.

III

Ella se quedó en Valladolid , sojuzgada a la ley común de las menores, tan estrecha y tan injusta para ella, penando de soterración, bajo unas estrellas provincianas que eran como guijos que hacían daño a su carne alada, a su espíritu sobrehumano.

He vivido de lejos esa tragedia de la pintora sin sedicencias de aprendizaje, cierta de lo que ha de realizar, compulsadora del mundo como acólita noche preferida de Dios, y me acordaba de aquella noche en que se iba en las nubes que pasaban ante la Luna, como si en aquella hora de despedida tuviesen extraña prisa de evasión,

Todo allí abajo era obstáculo a su designio , a su bello gesto de arrojarle por los balcones de la libertad.

Su visión constante , era la de hombres y mujeres negras, que pasaban bajo luces de tarde, aunque fuese muy de mañana.

En sus cartas había párrafos que removían el espíritu:

" Soy un triste ser que quisiera estar así como deben estar los que han perdido su razón,"

A veces plantea problemas mas supremos:

" Lo que mas me irrita es haber salido de un cuerpo"

El cielo y las estrellas volvían a interesarla, renovando la niñez de las miradas:

"Quiero una casa llena de estrellas, lunas y soles."

"Han pasado unos días de mucho frío. Para calmarme, lleno mi alma de ese resplandor azulado del cielo, me visto poco, llevo los brazos desnudos, y ese frío que corre por todas mis venas y penetra hasta mis huesos me desorienta un poco,"

"¡ Qué vida puede haber en un grupo de casas rodeado de campos secos, por los que pasan de largo los trenes! Sus muñecos negros comienzan a caminar sin prisa por las calles cuando es media mañana, y unos venden telas y otros latitas de conserva. ¡Si sigo aquí seguiré siendo un ser de la primera época del mundo!"

"Estoy medio dormida. Por una puertecita oscura va a pasar mi alma blanca en busca del sueño, donde todo sucede sin tener que andar con el cuerpo de un lado a otro por las calles y las casas. Se viaja , se va en aeroplano, en barco; se saltan balcones".

"Me gusta cuando el viento levanta la nieve de los tejados. Al ver caer ese polvo blanco, yo saco la cabeza por la ventana y la recogo encima, como para ir a un baile que se celebra no sé donde."

"Todos los cuadros del mundo son como espejos mohosos de la naturaleza y de la vida de los hombres . Yo quiero ser el mejor espejo en que se mire Dios. "

Así, hasta que un día , después de encontrar a Descartes con sabio instinto, me escribió :

"Esta tarde me marcho a un largo paseo... Me bañaré en un río con los vestidos puestos - ¡Qué contenta estoy de dejar, por fin, el baño civilizado en bañeras blancas! -, y después me iré por el campo, huyendo de que me quieran convertir en un animal casero".

En efecto, Angeles se bañó en el río, se escondió en los campos, y un poco después su padre la encontraba y la llevaba a un manicomio de Madrid, en que mis amigos me han delatado su presencia.

No se comprende cómo no se ha pensado en el "choc" inolvidable que puede producir en el temperamento de una muchacha de dieciocho años, el sentirse trasladada a un sitio cuya seriedad trascienda el límite de los castigos, en contagio de locuras, en silencio de prisión de anormales, en aquelarre de gentes que han caído por "debajo" de la lucidez.

Puede quedar disparatada y malograda una vida con tan mala reclusión en esa fresquera del trasmundo que es un sanatorio de locuras. El rigor de los padres juega con verdaderas guillotinas.

La responsabilidad es extraordinaria si el recluso es un ser al que ya le venía pequeño el mundo; una artista que volaba, y para el que ni el vuelo le era suficiente; una alma que se sentía esclava aún en el mundo libre.

¡Qué venas de excepción no se podrán romper en la complicada red interior del talento superior! ¡Qué quebrancias inauditas!

"Los locos artistas y los artistas locos deben estar en la calle!", me dice el amigo que me escribe, y con esas palabras comprendía admirablemente el derecho a la libertad que tienen los seres geniales, por perturbados que parezcan.

No sé lo que sucederá en Madrid, porque el mundo está sumido en oscuridad de tiranías y las familias retrasadas con respecto a los tiempos nuevos, vuelven a no comprender al artista.

A Dalí parece, que le han echado de casa sus padres; a los surrealistas se les encierra en París; a Tina Modotti - la original reparadora del mundo - la acaban de dar tormento en México; a Angeles Santos se la encierra en un manicomio.

La juventud y los artistas, que son siempre juventud, están reñidos con una sociedad retrógrada o llena de impedimentos.

El conflicto irremediable, impasteable, más fuerte que toda propaganda, más radical que ninguna doctrina, va a ser ese conflicto entre padres e hijos, y su estallido va a ser el que eche abajo el mundo viejo.

Pronto iré a España para alentar esa fuerza nueva, para unirme a su empuje entusiasta, a su aire de locura pura, de rebeldía sin etiqueta.

Ramón Gómez de la Serna,
París, 11 de marzo de 1930

Luisa Carnes, cfr. (77)

EN TORNO AL MAGNIFICO "CASO" DE ANGELES SANTOS

De pronto...

De pronto, en el camino del Arte, colmado de una multitud gris, surgió, una figura fragil, minúscula, rodeada de gigantes sombríos y niñas tristes, con profundas huellas de cansancio en los párpados anchos y oscuros.

Iba sola

No conocía nada de nada, y tenía un espíritu inmenso dentro del cuerpo chiquito; un grande, un maravilloso espíritu en embrión, capaz de conocerlo todo, de comprenderlo todo, de amarlo todo.

Iba por las calles de su ciudad hacia el colegio de monjas, donde aprendía cuantas son nueve manzanas y ocho manzanas mas; donde aprendía a pintar jarrones de colores fuertes, con actitudes de artista de *concert*, bailando sevillanas.

Sola. Sin detenerse ante las tiendas de juguetes, ni de vestidos, esos vestidos de las niñas modernas, tan semejantes a los vestidos de las mujeres.

Iba por las calles de su ciudad, portadora de su bolsa de cuero, colmada de textos elementales, perfectamente inútiles para su cerebro raro. Su cerebro infantil, que no dormía, como la generalidad de los cerebros infantiles; que tenía unos grandes ojos móviles, llenos de inquietud, desmesurados, torturados por averiguar la forma del alma y su color.

¡Quiero tocar mi alma!

Sus discípulas se reían de ella, y diciéndose que, ciertamente, no valía la pena la compañía de aquella niña pálida y rubia, que hablaba cosas extrañas, se alejaban de su lado, dejándola sola en el jardín del colegio, sentada sobre un banco de piedra, o al borde de un estanque presuntuoso, bajo cuya agua solían rebullir unos pequeños peces ocasionales.

Y a la niña de los ojos azules y el cabello rubio no se la ocurría otra cosa que mirar al fondo del estanque y pensar: ¿Tendrán alma los peces?

Pero, como era tan chica, nadie prestaba gran atención a sus preguntas transcendentales, ni tomaba en serio los problemas psicológicos que se constituía.

Solía modelarse a si misma el rostro delicado, con sus dedos niños, y pensar: Esto es lo que traga vegetales y carnes muertas (la boca). Esto (la cabeza) es la caja de hueso. Pero, ¿ y el alma? ¿ Dónde está el alma? ¿ En un diente? ¿ En qué diente? Y los tocaba un o por uno, observándoles con fijeza dolorosa, tan blancos, tan sólidos; pero sin hallar en ellos el menor destello del alma

Y comenzaba a sentir el cansancio de sus vanas indagaciones respecto a la forma exacta del alma. Y comenzaban a abrumarla los muros pardos del colegio, sus interiores, de losas blancas y azules; sus paredes recubiertas de grandes carteles de hule, con burdas reproducciones de escenas bíblicas; las sonoridades graves de su órgano; de las monjas, a las cuales llamaba "mujeres en conserva",

por su uniformidad en todo; en color, en voz, en ropajes, en las pisadas silenciosas.

Al mismo tiempo, su curiosidad aumentaba; su sensibilidad se agudizaba, y ya no era solo su alma lo que perseguía encontrar; pretendía llegar también al fondo de todo lo que vive, de todo lo que late, racional o mineral; quería saberlo todo, penetrarlo todo; averiguar donde nace el impulso de los hombres y de las cosas, el origen de la inteligencia y de la vida, y porqué la tierra cria oro en sus entrañas negras.

Sus inquietudes pulsaban, una por una, sus fibras nerviosas, haciéndola llorar,

¿ Qué hay dentro de todo lo que se mueve?

Estaba sola.

La voz que hubiera podido responder a su pregunta, a su deseo infinito de saber, de comprender, de abrazar, dormía; y su sueño curaba ya años, tantos como la ansiedad de ella.

Cuya vida había cambiado en apariencia.

Las monjas no eran ya en su vida otra cosa que un recuerdo melancólico, así como los grabados bíblicos y las notas solemnes del órgano del convento.

A veces paseaba,

Amaba el dejarse ir por las calles de su ciudad antigua, monumental, intolerante como una vieja beata

La gustaba detenerse frente a los corros de niñas, que, conforme, pasaban los años y se hacía mujer, le parecían más grandes dentro de su pequeña apariencia, cuando la sorprendía en una plaza de árboles o haciendo " pozas" en los arroyos húmedos. Y amaba preferentemente a las niñas humildes de los extramuros. Al igual de esas criaturas que contemplan las tartas de chocolate con la nariz pegada a un cristal, ella contemplaba, con una compleja mirada, hecha de piedad, de avaricia, de amor infinito, a la niña pobre, que sentada en la acera se hurga la nariz o a la niña, más miserable aún, que muerde un pedazo de pan duro en un paseo céntrico.

A veces se acercaba a la niña y la llevaba a su casa, abrazada, con la ansiedad del que ha logrado algo inapreciable.

Y comenzaba a copiar su miseria en un lienzo terso.

Una tarde, o una mañana, la niña pobre se veía de pronto ante otra niña igual a ella, con los dientes grandes como sus dientes, y un dedo en la nariz ancha, o el mendrugo de pan entre sus dedos sucios. Y la niña miserable se alejaba, un poco asustada, de aquella otra niña mayorcita, seria, que paría niñas planas de cartón, tan semejantes a las "de verdad".

Iba haciéndose mujer, formándose su graciosa envoltura, y los afanes investigadores continuaban en ella.

¡Qué enorme todo! ¡Que chica ella!

Y el silencio fuera. La soledad.

¿ De qué le sirven sus ojos grandes que no ven ?

¿ De qué le sirve su cerebro, su "caja de hueso", si no entiende nada ?

De noche, insomnios.

En la oscuridad, sus interrogaciones a las cosas, inmobilizadas por el sueño, eran angustiosas.

Dolor, Dolor y ansiedad, en su alma y en su carne,
Sus inquietudes, su fiebre, la arrojaban del lecho a mordiscos,
Ella se ahogaba, y en su ahogo buscaba el aire frío, la claridad en
las estrellas.

A lo lejos relucía el río, ¡Tan brillante!

Y su pensamiento, martirizándola, (Ella lo sentía dentro arañar),
Sentía su poquedad como el peso de algo inmenso.

Fuera de ella había un mundo hecho de cosas grandes, movibles, que
no comprendía. Que no comprendía porque para comprender, ante todo,
hay que tener un alma, aunque sea pequeñina como una hormiga; hay
que tener un alma y ella no encuentra la suya, aunque la ha buscado
durante muchos años en la vida.

Un día pensó buscarla en la muerte también.

Pero se acordó del Infierno,

¿Qué pasará allí?

A pesar de su miedo, la sensación de morir llegó a ella,

Llegó un día ante un acuario con transparencias de un verde turbio,
frente a un núcleo de monstruos extraídos del mar.

¡ Tan terribles ! ¿ Qué era aquella masa negruzca que se movía en el
agua?

Su cerebro, atormentado por muchos años de tormento, se hizo pesado,
como ropa mojada. Su cuerpo se dobló. Su "caja de hueso" sufrió un
golpetazo.

Para comprender la "inmensidad" exterior era preciso ante todo tener
un alma.

Y ella no la tenía.

La buscó bien, " en un diente " , en su "esqueleto vivo"...

Y no la encontró. [...]

[...] *Habla Angeles Santos*

"He vivido un día y no sé nada, y le puedo hablar poco"

"Vea lo que soy: un esqueleto de huesos vivo, situado entre las
cosas de una ciudad, al que impresionan todas las formas grandes y
pesadas que se mueven alrededor suyo."

"Como me pesa el cuerpo, a veces mi razón se cae al suelo y se da un
golpe."

"Ahora, aunque pienso, no entiendo, y es como si no pensase; por eso
no soy superior al asno ni al cerdo."

"Ahora que he nacido podré construirme mi vida."

"Quiero realizar mis concepciones en el Arte con la pintura, y que
mis cuadros despierten emociones que no sean ni falsas ni inútiles."

"Estoy en la sociedad del hombre. Quiero saber vivir en una sociedad
de bestias, de plantas, de minerales. Así llegaré a saber las cosas
mas ocultas de los diferentes modos de vida."

"Mis mayores alegrías las siento en la calle, viendo cómo todo se
mueve."

"Mi alma será un rascacielos, con un enorme ascensor en el centro. Y
sabré llenar ese edificio y hacerlo vivir, y yo seré mi mundo."

Angeles Santos, cfr. (140).

ANGELES SANTOS

- Estos dibujos son los primeros que hago así son solo pruebas, con una pluma no sé hacer mucho más,

El primer resultado y primera salida de una labor realista, de la que no me apartaré nunca-

- Empiezo a aprender la pintura como empezaron los primeros que fueron pintores me gusta dibujar hacer en un papel o en una tela las cosas que veo repetirlas como son todo lo que hay en ellas pero ayer después de varios meses de esa labor así comprendí que para poder pintar trozos enormes de la humanidad de la tierra como yo quiero hacer he de componer el cuadro de manera que una repetición de las mismas formas excesiva no moleste al espíritu que mira tengo una corta vida y no hay tiempo para lo inútil. Al hacer una multitud de doscientos seres quiero que se vean todos enteros pero que en el cuadro solo haya dos formas de manos dos de pies un rostro completo en todo el cuadro- solo dos ojos y doscientas caras,-

Ramón Gómez de la Serna, cfr.(25)

[...]En el trayecto hacia París me detuve en una estación de paso donde había una niña pintora que- labio pálido y ojos azules- anhelaba de amor,

En tan ruptura con mi pasado aquella podía ser la revelación. Fué una entrevista en la provincia que nunca se me olvidará.

Al día siguiente seguí mi viaje a París, y a los pocos días de llegar me enteré que la niña apasionada y creadora se había arrojado al río, porque cortadas las líneas telefónicas entre Francia y España, no pude contestar a un telegrama de vida o muerte.

Afortunadamente se salvó, y aquello quedó en un pasado ingenuo y desvanecido. [...]

Juan Ramón Jiménez. , cfr. (28)

RETRATO

Entre Valladolid y Madrid, una serie de lienzos y cartones se suceden, cuadros de máscaras blancas, brillantes o mates, con ojos de agujero, fijo todo con calidades antiguas y nuevas, mirando con su mirada calada el azul con la nieve, el agua o la tierra que coge en su agujero con sol o con estrellas.

Detrás de los cuadros, ajeno a ellos, llanos con piedra y yerba, el canal de Castilla enfilado de álamos, los cerros netos de Valladolid a Palencia, el aire limpio en que actúa Jorge Guillén, seres del campo, hombres, pájaros, mujeres. Del lado de acá de Guadarrama, ajenos, por las caras de los cuadros, nosotros, con liras, pinceles, cinceles, plumas. Una profunda división.

Alguna se acerca curioso a un lienzo y mira por un ojo y ve a Angeles Santos corriendo gris y descalza orilla del río . Se pone hojas verdes en los ojos, le tira agua al sol, carbón a la luna, Huye, Viene, Va. De pronto, sus ojos se ponen en los ojos de las máscaras pegados a los nuestros. Y mira, la miramos, Mira sin saber a quién, La miramos, Mira,

E. Giménez Caballero, cfr.(109)

ANGELES SANTOS

Sobre Angeles Santos yo quisiera hablar mucho, Me da vergüenza porque ella está delante, Pero, sobre todo, temo decir todo lo que tenía que decir sobre ella por no concitar la envidia de los dioses sobre su cabeza,

Un día escribiré largamente sobre esta muchachita cuya santidad angelical nos va trayendo de cabeza a mas de un español, a mas de un ibérico,

Por ahora sólo me limitaré a afirmar lo siguiente; El ángel negro y el ángel blanco. (¿ Maria Mayo, Angeles Santos ?) ¿Cuál el blanco , cuál el negro ? Maruja Mallo, personalmente, es el ángel negro. Pictóricamente tiene angelidades blancas. Es una bruja con alma de gorrión, Angeles Santos - por contra- es personalmente un querube con alas y halos, Pero su pintura es endemoniada,

Y por eso que es endemoniada se acerca mucho, mucho, a la santidad. La anunciación que Angeles Santos ha traído sobre España, con sus ángeles santos, con sus santos endemoniados, es quizá la más radical y portentosa que España ha tenido ¡desde la Edad Media!

¿ Sabéis que fundamentalmente, es decir, temáticamente, la pintura de Angeles Santos me parece de más trascendencia que la de Goya y Velázquez ?

En Angeles Santos va encontrando expresión esa nueva moral divina y balbuceante que yo he llamado "nueva moral de lo abominable". Es decir: un espíritu nuevo de religiosidad de cristiandad infinita, de un comunismo evangélico desbordante de piedad, de consolación de morirse,

Angeles Santos vuelve al anonimato de los primitivos cristianos, hasta con su nombre que parece un asunto medieval,

Buceando por las alcantarillas humanas más abominables del sexo, de la infantilidad, de la muerte y de la descomposición, llega a tocar del cielo, el cristal, la gloria; Dios,

Lleva Angeles Santos la medula del catolicismo español de la Castilla provinciana, calles de Valladolid, iglesias de Salamanca, colegios de monjas y soledades indecibles,

En Angeles Santos se anuncia una España que hoy parece imposible, en esta España sin santos y sin ángeles, donde todos estamos pasando más que el infierno, el mediocre purgatorio,

Pero hoy basta, Angeles Santos , sobre usted, Mañana seguiremos, Porque el mañana es nuestro,

Joaquim Nubiola, cfr.(131).

ANGELES SANTOS

[...] Veu les coses i els objectes des del seu punt de vista particular. Sembla com si es fes la ignorant per anar atresorant a poc a poc tot el que després passarà a la pintura. Una noia que pinta perquè en sent la necessitat. No per cap altra raó. Tot per ella és llum, contrastos, color. Vol pintar com els altres, però s'adona que la vida és curta i llavors vol condensar en una figura totes les altres i totes enteres. És un treball d'anàlisi i de síntesi repetit una vegada i altre vegada. Un treball que l'encabòria i li fa perdre tota noció del món exterior. La vida seva és el quadro que pinta. Diu que només admira a qui fa quelcom de grandios, de magnífic, però es compadeix dels que no poden fer res, els quals ella compara als bous. La seva manera de pensar oscilla contínuament. Unes vegades voldria viure en mig de la ciutat. Altres vegades només és feliç quan roman sola en mig de la naturalesa. Té de tant en tant una crisi de caràcter que salva amb una facilitat esfereidora. I unes vegades és el seu dibuix tormentat, i altres d'una finor exquisita.

No és ben bé una sobrerrealista, però s'hi acostava de vegades. El seu dibuix, però, no té res de sobrerrealista. És una dibuixant correctíssima i en tots els seus dibuixos es coneix que sap composició.

Tota ella és sinceritat, i per sobre de tot el que destaca més de la seva obra és el prurit d'ésser ella mateixa. De prescindir d'escoles i tendències i manifestar-se tal com ella és. [...]. La seva obra és completament "literària". Cada quadro un tema complet i cada quadro, també, una força d'emotivitat.

TEXTOS D' ANGELES SANTOS¹

"Mira, acabo de pasar mes y medio en una especie de sueño, apartada de toda realidad exterior, haciendo un solo cuadro. A veces es el recuerdo de mi esqueleto, otras el de todas las líneas de la ciudad lo que me hace olvidar las demás cosas. Ya puedes comprender los ratos de muerte que me pasan por una cabeza así... "

" Me encanta la ciudad, la miro como una catedral humana puesta sobre un trozo de montaña. Y entro por todos los departamentos, miro sobre las mesas, busco en los cajones y hablo con los que me encuentro al paso. Las figuras negras y las de colores que me responden son las que beso. Golpeo a alguna, asesino a otras y vivo con el alma destrozada por no poder leer tantos libros como encuentro en tantas estanterías... "

" Solo pinto contraste, luz, color. Como vienen todos los días no quiero dejar ni por un momento de trabajar con ellos. Por esto de día no hago más que pintar. "

Estoy aquí (San Sebastián) con cuatro viejos que se burlan de las manchas que son mis pensamientos. Solo me hablan con franqueza, las

1

El Doctor Joaquín Nubiola solicitó a Angeles Santos unos dibujos para ilustrar, junto a otros surrealistas, el *Bulletin de l'Agrupament Escolar*, n.º (140). Mantuvieron una cierta correspondencia. Estos textos de la pintora, son fragmentos de las cartas que envió al Dr. Nubiola.

cosas, los libros, Pero necesito cabazas y cerebros ante los ojos..."

" Todos mis pensamientos son emociones mías, Quedo un poco retratada en todos, Son mis gestos, mis actitudes..." "

" Mi tiempo es muy de atrás..." "

"Es muy diferente la cabeza de la mujer de la del hombre, Mi obra es solo la que pueden hacer las mujeres..." "

" Es estar cerca de realidades mientras se pinta..." "

" Me he encontrado ahora a la "dama de Elche" , una señora que es superior a mi, toda la prehistoria de España, Yo me siento contemporánea de nuestros colonizadores fenicios, griegos, No sé mas que ellos, Figúrate lo difícil que me es escribirte desde tiempo..." "

Ignasi Agustí, ' cfr.(54).

TENNIS - WOMAN DEL MAR
A Angeles Santos

Diuen que s'ha vestit de blanc
que juga al tennis en un Transatlàntic,
tennis -woman del mar,

Diuen que en el vaixell no hi ha grumets
sinó oficials que beuen Coca-Cola,

Que aquell Sandòkan, gran, ja no la vol raptar
que s' ha tornat decent, que ja no duu turbant
sinó bisera gris de cel-luloide,

(Telegrames del Sud arriben mutilats
amb vent del Nord, contrari.)

Tennis-woman ...

(Diuen així:
"Que no vol que la toquin"
... del mar.

1 Ignasi Agustí y Angeles Santos se conocieron en Olot durante el verano de 1933

6. CONCLUSIONES

6. CONCLUSIONES

La primera conclusión que nos aporta el catálogo de las obras es que la producción artística de la pintora es considerable. Pertenecientes al período de 1928 a 1930, se han recogido cuarenta obras, en general de gran tamaño. Por otra parte, no son obras aisladas sino que conforman un engranaje con un ideario propio. Se podría afirmar que después de sus comienzos, marcados por el realismo, expresado en los retratos de sus familiares, amigos y en paisajes de Valladolid, la pintora adopta una actitud, podríamos decir, existencialista. Su vocación se orienta hacia el afloramiento de imágenes espontáneas, fruto de una inquietud religiosa: la creación, la vida y la muerte. La pintora cree posible conformar el mundo en un cuadro, y así lo hace: *Un mundo*, obra que oscila entre lo ingenuo y lo surrealista. Todo remite en esta composición al inquietante mundo de la pesadilla. Pero ante todo, en ese mundo de sueño, excepcional, se destaca la credibilidad de lo representado.

Analizando otras obras del período, se encuentra en algunos fragmentos de su pintura la obsesión por "el más allá", la mitología religiosa paraíso-infierno, la representación de lo desconocido. Su pintura está más allá de la etiqueta de "surrealista" que se le asignó. La intelectualidad de la época la recibió con entusiasmo. Vieron en ella un ser en su extrema pureza, y a la vez un objeto de experimentación con el que mitificar la libertad y espontaneidad en la creación de imágenes del subconsciente. Tras su aparición en Madrid en 1929, en el *Noveno Salón de Otoño*, Angeles fue relacionada con el grupo de pintores portadores de elementos vanguardistas. Desde 1924, las noticias del movimiento surrealista fraguado en París ya habían encontrado eco en España.

Barcelona fue uno de los canales principales por donde se introdujo el surrealismo en España: Miró, Dalí, Esteve

Francés, Remedios Varo, Angel Planells, Joan Massanet. Curiosamente Angeles Santos no estuvo junto a este efervescente grupo de vanguardia. Aunque fuera catalana de nacimiento, el hecho de que viviera en Valladolid la vinculaba con artistas oriundos de diversos núcleos culturales de España que exponían sus obras en la capital. Los cuadros de Angeles poseían elementos de pintura onírica, poética, irracional y metafísica que respondían a los postulados surrealistas provenientes de París, y a la vez despertaban interés en los componentes de la "Generación del 27". No es de extrañar que además del interés que despertaron sus cuadros, su prestigio se incrementara al saberse que su autora era una muchacha de sólo 18 años. Cualquier declaración oral o escrita hecha por la pintora era publicada como una idea genial y "surrealista". Incluso su físico era adecuado para poetizar. Calificativos como "azul" y "gris" (Véase Juan Ramón Jiménez, (28) y Ramón Gómez de la Serna ,(116)) referidos a la artista, ponían de manifiesto rasgos de su personalidad, acaso idealizada por la visión poética que de ella se hacía. En cierto sentido, fue la musa. Todo parecía indicar que la revelación de la pintura de aquél momento se hallaba en aquel ser adolescente, en el extrarradio de la racionalidad adulta.

Pensemos también en el reconocimiento de los pintores en París, centro de la vanguardia. Angeles estaba al margen de los postulados surrealistas, y de los propósitos de Breton. Cuando viaja a París no se introduce en el núcleo de pintores surrealistas en torno a André Breton. Su propia feminidad y su juventud se lo impiden. Expone y vuelve decepcionada por el ambiente comercial que encontró allí.

En lo referente a su evolución estilística se puede trazar una línea que comenzaría en sus primeros retratos para después ascender a un mundo espiritual y fantástico que posteriormente, desemboca en una pintura de turbador signo dramático. Los nuevos modelos son mendigos de la calle. Los

retratos toman un carácter patético , incluso grotesco. Es el momento en que la pintora vuelve del mundo imaginado y soñado al mundo real y crudo. Son cuadros ásperos y desesperanzadores. La pintora está en desacuerdo con las injusticias sociales. La humanidad la decepciona. Se ha interrumpido la representación del ciclo vital infinito en la zona de sombra donde está el sufrimiento de la humanidad, la pobreza, la deformación y el mal. Ahora, en sus cuadros presenta la sorda y efímera realidad, filtrada por la presencia de la eterna muerte , como si se tratara de una advertencia premonitrice dirigida al espectador.

No es de extrañar que la pintora se quisiera alejar temporalmente de la pintura. Sus cuadros empezaban a ser una perturbación. Parece como si ella tuviera miedo de sí misma. De sus imágenes.

Es después de este distanciamiento temporal cuando la artista emprende una nueva ruta. El comienzo de una vía que ya desde su primer planteamiento no sufrirá nuevas oscilaciones. Una pintura en donde lo que importa es la huella del pincel, su color, su forma. En último término, la epidermis pictórica está por encima de lo que representa, camino que sigue a los planteamientos postimpresionistas, en los que el lirismo de la luz y el color trata de captar la naturaleza. El resultado es una obra más amable, de paleta iluminada por la luz mediterránea, fruto de la relación con su marido, el pintor Emilio Grau Sala. La pintora, gran admiradora de la pintura de éste y, luego de la de su hijo, olvidará durante mucho tiempo aquella obra de juventud en la que volcó toda su energía, para reposar en ese modo más placentero de adentrarse en la pintura.

El cambio radical en su concepción del mundo da indicios de que razones íntimas y sentimentales tuvieron un peso decisivo en esta etapa, la definitiva de su obra.

Este cambio también se percibe en su método de pintar. En los años de mayor producción, desde 1928 a 1930, casi no dibujaba. No expuso dibujos durante este periodo. No

realizaba esbozos preparatorios ni bocetos. Incluso dibujaba sobre el lienzo directamente con el pincel. Por el contrario, en su producción posterior, el dibujo adquirirá un gran protagonismo. Dibujos a lápiz, acuarelas de pequeño tamaño, íntimas y delicadas. Los cuadros también serán, en general, pequeños. Algunos, incluso, parecen grandes acuarelas por la frescura que de ellos se desprende. Todos estos paisajes, retratos y bodegones son de gran belleza, realizados con espontaneidad, en actitud de humilde contemplación de la naturaleza.

Finalmente, pensando en la profunda impresión que en mí ha causado la pintora y su obra, abrigo la esperanza de que la catalogación y estudio de la misma sirva como punto de partida para una justa revalorización de esta artista excepcional.

CONCLUSIONES

APENDICE II: LA CREACION DE ANGELES SANTOS TRAS LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

Como queda indicado, el presente estudio se ha centrado en la producción artística de Angeles Santos anterior a la guerra civil española (1936-1939). No obstante, he creído oportuno agregar también un breve resumen, que incluyo a continuación, de la actividad pictórica de la artista desde aquellas fechas hasta nuestros días.

Fue en 1942, en Barcelona, cuando Angeles Santos exhibió por primera vez un conjunto homogéneo de obra marcadamente diferente, en cuanto a estilo y temática, de toda su producción anterior. Se cerraba, así, un periodo notoriamente expresionista para dar paso a una figuración menos trascendente en la temática y más refinada en su ejecución. Esta muestra estaba compuesta de dibujos y óleos, siendo la mayoría de los motivos paisajes y retratos tomados del natural.

Examinando la técnica de los cuadros cabe constatar que la pintora no utilizaba colores pardos ni negros para sombrear los volúmenes. Las sombras comparten dulcemente el color de los objetos, con un ligero enfriamiento a base de grises, que confieren una mayor luminosidad a la pintura. Los volúmenes están muy matizados colorísticamente lo que, pese a estar menos contrastados, les comunica mayor solidez.

La realización es, en general, más cuidada y minuciosa. La pincelada es segura, detallada y poco matérica, especialmente en aquellos retratos en los que la pintora utilizó la espátula, consiguiendo una gran pureza e intensidad en el color. Cabe destacar el protagonismo que adquiere el blanco en la luminosidad de las obras, ya sea

como el propio soporte de papel en las acuarelas o bien como elemento básico y de mezcla en el óleo.

El carácter de estas obras es poético y delicado, no exento de cierta melancolía en los autorretratos.

En esta exposición queda consolidado un nuevo estilo en la pintura de Angeles Santos, tras la evolución iniciada en 1935 cuando se puso en contacto con la obra del que sería su marido, el pintora barcelonés Emilio Grau Sala. Dentro de este periodo de metamorfosis, las pinturas de 1942 ya presentan una atmósfera más serena y delicada en comparación con las de 1935 y 1936, en las que se manifiesta un carácter nervioso y vital. Esta diferenciación puede observarse, por ejemplo, en la calidad de las texturas, inicialmente más pastosa, matérica, y posteriormente cada vez más depurada.

Este nuevo planteamiento más intimista, de recreación en el mismo hecho de pintar, se refleja también en acuarelas de gran sutileza colorista, en las que se advierte mucha soltura de pincel. Incluso en sus óleos parece influir la técnica de la acuarela, pues aparece una pincelada fluida, que da colores diluidos. La importancia que adquiere en su obra el dibujo, desde su utilización en bocetos y apuntes para cuadros hasta su producción de forma autónoma, asimismo refleja el descubrimiento del placer del trabajo en sí mismo.

Se puede concluir, pues, que la influencia artística y personal de Emilio Grau Sala indujo a Angeles Santos a una actitud más serena hacia la pintura. Ya no volverán a aparecer el pesimismo y la angustia que caracterizaron a buena parte de su producción juvenil. Puede decirse que la obra, en su conjunto, va a estar cada vez más equilibrada y que, a pesar de una cierta pérdida de originalidad, adquirirá un perfeccionamiento técnico importante, a través del cual la pintora se recreará en la contemplación de la naturaleza.

Tras un largo periodo de escasa producción expuso en Barcelona, en 1969, en la Sala Rovira, un conjunto de

paisajes realizados durante sus estancias en París, Cadaqués y Barcelona. En estos cuadros se pone de manifiesto la plenitud técnica de la evolución mencionada. Uno de los principales motivos es el mar, de azul palpitante y mediterráneo, ofreciendo un vasto repertorio de posibilidades coloristas y luminosas. En los paisajes suelen deambular personajes misteriosos, solitarios, que pasean o están entregados a algún quehacer cotidiano. Curiosamente, este rasgo recuerda en cierto modo a aquellos paisajes que realizó durante su adolescencia en Valladolid, en los que también aparecen estas referencias a la vida cotidiana de la gente. Esta nueva figuración de Angeles Santos se caracteriza por su naturalidad, su sencillez y su lirismo. Ella no pinta a las personas miméticamente sino tal y como las ha sentido a través de sus sensibilidades. Con unos breves trazos da su individualidad propia a cada figura. Son realizaciones frescas que nos invitan a compartir el lugar con sus habitantes.

Durante estos años Angeles continuó pintando del natural. Realizaba cuadernos de acuarelas al aire libre, como un diario de los paisajes que contemplaba.

En cuanto a la técnica al óleo, el tratamiento es tan acuoso y transparente que toma el carácter de la acuarela. En su paleta predominan ahora los tonos azules, verdes y ocres.

La siguiente muestra se produce en 1975, cuando expuso una colección de dibujos y acuarelas en la Sala Parés de Barcelona. Allí la pintora mostró toda la producción intimista y poética que había efectuado en Cadaqués, París, Cerét, Sitges, Portbou, Cuenca, Barcelona...

En 1978, expuso en la Galería del Cisne, de Madrid y en 1980, de nuevo, en la Sala Parés, de Barcelona. En las obras de estas muestras se puso de manifiesto una nueva evolución de su pintura, con cierta influencia de su hijo, el pintor Julián Grau Santos, en cuanto a la técnica. La pincelada es ahora rápida, por toques entrelazados e incluso, en algunas zonas, puntillistas. Sobre el lienzo la

pintora extiende informales y ténues manchas de color, lavadas con esencia de trementina para posteriormente, con pequeños pinceles cargados de pigmento, dibujar, a trazos centellantes, las formas. Con este contraste consigue que la pintura sea espacial, es decir, que los objetos resalten volumétricamente sobre las insinuadas manchas. El dibujo en el lienzo entra en la categoría de pintura por toda la estructura colorística que forma. Los cuadros conjugan suaves fondos orientales con primeros términos postimpresionistas, de enorme colorido. El lienzo deja de ser, prioritariamente, representación de las cosas y actúa con sus leyes propias, como ente individual en el que sus componentes, los colores, son los protagonistas.

La pintora recrea lo que ve, y se recrea en ello, pinta lo que tiene ante sus ojos, consiguiendo la atmósfera que quiere que posea cada cuadro. Es una labor de aprendizaje ante la naturaleza en la que ya no tienen cabida los fantasmas que surgieron en sus años de juventud. La actitud de la pintora ante la naturaleza es dulce y humilde, tratando de recoger lo que ésta le entrega. Pinta para sí misma, para satisfacer una necesidad espiritual. Cada lienzo se caracteriza por su tono evocador, de recuerdo. La pintora ha abandonado las temáticas solemnes y dramatizantes. Una simple flor puede ser el motivo de un cuadro.

Angeles no se da importancia, como tampoco la da a sus cuadros. Ella se siente tan insignificante como lo son los diminutos personajes que pasean por sus lienzos.

Como resumen, siguiendo la trayectoria de la artista que media entre los dos estilos claramente diferenciados que se han expuesto a lo largo de este trabajo, se concluye que la evolución de uno al otro es el reflejo de un cambio profundo en la propia vida de la pintora, de su concepción del mundo. Este cambio, en mi opinión, obedece al propio proceso de maduración del carácter de Angeles. La angustia juvenil motivada por su extraordinariamente lúcida y

sensible observación del entorno, de la pobreza y del sufrimiento de las personas, deviene en serena contemplación de la naturaleza. La fuerza revolucionaria, de compromiso social tácito e inconsciente quizá, con toda la atormentada carga que acarrea, ha dejado paso, tras constatar la impotencia del poeta que denuncia solo ante un muro, a una actitud más burguesa aunque reivindicadora del derecho inalienable del artista a deleitarse con el ensimismamiento en la pintura, a considerarla como algo que se justifica en si mismo o, mejor dicho, algo que no precisa justificación.

7. REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

7. REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

7.1 METODOLOGIA Y ESTRUCTURACION DEL CUERPO BIBLIOGRAFICO.

En lo que se refiere a la redacción bibliográfica de los asientos he procurado ceñirme lo mas posible al ISBD (International Standard Bibliographical Description) con alguna modificación, como escribir en cursiva el título del libro o de la revista e indicar el lugar en donde han sido editados los periódicos y revistas .

De esta manera, los asientos así redactados podrán engarzarse más facilmente con los que en el futuro conformarán la bibliografía de autores españoles del siglo XX.

En lo concerniente a la estructuración del material bibliográfico, éste ha sido dividido en los siguientes apartados:

- BIBLIOGRAFIA GENERAL: dispuesta por orden alfabético de autores y, dentro de éste, por orden cronológico. Consta de los siguientes subapartados:
 - Fuentes generales.
 - Artículos en publicaciones periódicas



- CATALOGOS: asientos correspondientes a catálogos de exposiciones de la pintora dispuestos por orden cronológico y divididos en los siguientes subapartados:
 - Exposiciones colectivas
 - Exposiciones individuales

- DOCUMENTOS: asientos correspondientes a las invitaciones a las exposiciones de la pintora dispuestos por orden cronológico.

- ILUSTRACIONES: asientos correspondientes a publicaciones ilustradas por la pintora, dispuestos por orden cronológico y subdivididos en:
 - Libros
 - Publicaciones periódicas

7.2 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Los asientos bibliográficos que hacen referencia a Angeles Santos van precedidos de un asterisco para diferenciarlos de los que son de consulta general, de los cuales se da un breve repertorio.

En dichos asientos, he considerado oportuno informar sobre la existencia de reproducciones fotográficas de los cuadros o dibujos de la pintora anteriores a la guerra civil española.

7.2.1 FUENTES GENERALES

ALEXANDRIAN, Sarane.:

1. *L' Art surréaliste*/ Sarane Alexandrian.- 2ª ed.- París: Fernand Hazan éditeur, 1975.- 253 p.; 21 cm

ALQUIE, Ferdinand.;

2. *Philosophie du surréalisme* / Ferdinand Alquié.- 1ª ed.- París: Flammarion éditeur, 1977.- 182 p. ; 18 cm

3. *ANGELES SANTOS.- En: *Enciclopedia Universal Ilustrada europeo americana*.- Madrid: Espasa Calpe, 1933.- apéndice.- 9 v. ; 25 cm

4.*RAFAEL SANTOS TORROELLA: ANGELES SANTOS .- En: *Petit Curial Enciclopèdic il·lustrat.*- 1º ed.- Barcelona : Curial edicions catalanes, 1979.- 1400 p. ; 21 cm

5.*ANGELES SANTOS.- En: *Nueva Enciclopedia Sopena. Diccionario Ilustrado de la Lengua Española.*- 1º ed.- Barcelona: Sopena, 1958.- 5 v. ; 24 cm

6.*ANGELES SANTOS.- En: Catálogo del *Museo Español de Arte Contemporáneo.*- Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1983.- 2 v.- 313 p. ; 24 cm

BONET CORREA, Antonio.:

7.**El surrealismo* / Antonio Bonet Correa, (Coordinador).- 1ª ed.- Madrid: Cátedra, 1983.- 230 p. ; 24 cm.- (Universidad Menéndez Pelayo)

BRETON, André.:

8.*Le surrealisme et la peinture*/ André Breton.- 1ª ed.- París: Gallimard, 1965.- 427 p. ; 20 cm
Edición definitiva de 1928

9.*Manifeste du surrealisme*/ André Breton.- 1ª ed.- París: Editions du Sagittaire, 1924.- 190 p. ; 16 cm

BRIHUEGA, Jaime.:

10.* *Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936* / Jaime Brihuela .-1ª ed .- Ediciones Itsmo, 1981.- 582 p. ; 18 cm.- (Fundamentos, 72)

Contiene breve bibliografía sobre Angeles Santos

11.* *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales: las vanguardias artísticas en España. 1910-1931* / Jaime Brihuega.- 2ª ed.- Madrid: Cátedra, 1982.- 442 p. ; 18 cm.- (Cuadernos arte cátedra, 8)

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Un mundo*.

12.* *La vanguardia y la República* / Jaime Brihuega.- 1ª ed.- Madrid: Cátedra, 1982.- 418 p. ; 18 cm.- (cuadernos arte cátedra, 14)

13.* *Fuentes literarias del surrealismo español, 1924-1936* / Jaime Brihuega.- En: *El surrealismo* / Antonio Bonet Correa (Coordinador).- 1ª ed.- Madrid: Cátedra, 1983.- 230 p. ; 24 cm.- (Universidad Menéndez Pelayo)

BROCHIER, Jean Jaques.:

14. *L' aventure des surréalistes, 1914-1940* / Jean Jaques Brochier.- 1ª ed.- París: Editions Stock, 1977.- 324 p. ; 22 cm

CARDINAL, Roger ; STUART, Robert.:

15. *Surrealism: Permanent revelation* / Roger Cardinal, Robert Stuart.- 1ª ed.- Londres: Studio Vista Dutton, 1970.- 167 p. ; 18 cm

CARROUGES, Michel.:

16. *André Breton et les données fondamentales du surréalisme* / Michel Carrouges .- 1ª ed.- París: Gallimard, 1950.- 376 p.; 16 cm.- (Idées)

CHAVARRI, Raúl.:

17. **Artistas contemporáneas en España* / Raúl Chávarri.- 1ª ed.- Madrid: Gavar, 1976

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Alma que huye de un sueño*.

Reproducción fotográfica en color del cuadro *Bodegón*

CHAVARRI, Raúl; MARTINEZ DE LA HIDALGA, Rosa; GANDARA, Consuelo de la.:

18. *Texto y documentación del catálogo *Mujeres en el arte español (1900-1984)* / Raúl Chávarri, Rosa Martínez de la Hidalgo, Consuelo de la Gándara.- Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, 1984.- [120] p.; 27 cm

DIAZ PLAJA, Guillem.:

19. **L'avantguardisme a Catalunya i altres notes de crítica*: / Guillem Díaz Plaja.- Barcelona: Publicacions de "La Revista", 1932.- 18 cm

Comentarios a Angeles Santos en las páginas 67-69.

Son los mismos comentarios que los que publicó en *Mirador*, cfr (90)

DUROZOI , G.; LECHERBONNIER, G.:

20. *El surrealismo* / G. Durozoi; G. Lecherbonnier.- 1ª ed.- Madrid: Ediciones Guadarrama, 1974.- 307 p. ; 18 cm.- (Universitaria de Bolsillo Punto Omega, 165)

FONTBONA, Francesc.:

21.* *El paisatgisme a Catalunya* / Francesc Fontbona.- 1ª ed.- Barcelona: Edicions Destino, 1979.- 369 p. ; 26 cm
Reproducción fotográfica en color del cuadro *Un mundo* en p. 317

GANDARA, Consuelo.

22.* *La mujer como sujeto creativo* / Consuelo de la Gándara.- En: *Arte y tiempo libre* / Asociación española de críticos de arte..- 1ª ed.- Madrid: Fundación Actilibre, 1985.- 64 p. ; 24 cm .- (Biblioteca de la Asociación Española de Críticos de Arte, 2)

Mesa redonda que tuvo lugar el 17 de marzo de 1984
Comentarios a Angeles Santos en p. 52

GARCIA MELERO, José E.:

23.* *Bibliografía de la pintura española* / José E. Garcia Melero.- 1ª ed.- Madrid: Fundación Universitaria Española, 1978.- 942 p.; 24 cm

GIRALT MIRACLE, Daniel.:

24.* *Angeles Santos* / Daniel Giralt Miracle.- En: *Gran Enciclopedia Catalana*.- 1ª ed.- Barcelona: Enciclopedia Catalana S.A, 1979.- 16 v. ; 26 cm

Reproducción fotográfica en color del cuadro *Un mundo*

GOMEZ DE LA SERNA, Ramón.:

25.* *Fuga a París y fundación de un estudio con "muebles propios"*.- En: *Automoribundia, (1888-1948)* / Ramón Gómez de la Serna.- 2ª ed.- Madrid: Ediciones Guadarrama, 1974.- 2 v. ; 18 cm.- (Universitaria de Bolsillo Punto Omega, 169)

GONZALEZ GARCIA, Angel.; CALVO SERRALLER, Francisco.:

26.* Texto y documentación del catálogo *El surrealismo en España* / Angel González García; Francisco Calvo Serraller.- Madrid : Galería Multitud, 1975 . - 21 cm.

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro
Un mundo

ILIE, Paul.:

27. *Los surrealistas españoles* / Paul Ilie.- 1ª ed.- Madrid: Taurus, 1972.- 289 p. ; 21 cm

JIMENEZ, Juan Ramón.:

28.* *Españoles de tres mundos: viejo mundo, nuevo mundo, otro mundo: caricatura lírica 1914-1940, con tres apéndices de retratos inéditos*: Angeles Santos / Juan Ramón Jiménez.- Madrid: Aguilar, 1969.- 364 p. ; 21 cm

Angeles Santos en la p. 304-305

29. *Segunda Antología Poética, (1898-1918)* / Juan Ramón Jiménez.- 2ª ed.- Madrid: Espasa-Calpe, 1980.- 294 p. ; 17 cm.- (Selecciones Austral Poesía, 6)

LARCO, Jorge.:

30.* *De Nonell al informalismo: La joven escuela de Madrid*.- En: *La Pintura española moderna y contemporánea* / Jorge Larco.- 1ª ed.- Madrid: Ediciones Castilla, 1964.- 2 v. ; 33 cm

Los comentarios a Angeles Santos en p. 170 del v. 2

MIRALLES, Francesc.:

31.* *L'època de les avantguardes 1917-1970: Entorn al surrealisme* / Francesc Miralles.- En: *Historia de l'art*

catalá.- 1ª ed.- Barcelona: Edicions 62, 1983.- 8 v. ; 31 cm

Reproducción fotográfica en color del cuadro *Un mundo* en el v. 8

NADEAU, M.:

32. *Historia del surrealismo* / Maurice Nadeau.- 1ª ed.- Barcelona: Ariel, 1972 .- 259 p. ; 18 cm .- (Ariel quincenal, 50)

PEREZ MINIK, Domingo.:

33. *Facción española surrealista de Tenerife* / Domingo Pérez Minik.- 1ª ed.- Barcelona: Tusquets, 1975.- 180 p. ; 18 cm.- (Cuadernos ínfimos, 62)

PICON, Gaëtan.:

34. *Diario del surrealismo, 1919-1939* / Gaëtan Picon .- 1ª ed.-Ginebra: Skira, 1981.- 230 p. ; 35 cm

PIERRE, José.:

35. *Surréalisme et Anarchie* / José Pierre.- 1ª ed.- París: Plasma, 1983.- 254 p. ; 21 cm.- (En dehors)

RAFOLS, José Francisco.:

36. * Angeles Santos .- En: *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña* / José Francisco Rafóls (dirigido por).- 1ª ed.- Barcelona: Millá, 1954.- 3 v. ; 24 cm

SANTOS TORROELLA, Rafael.:

37.* *Revisiones y testimonios (dieterio artístico)*: Angelita / Rafael Santos Torroella.- 1ª ed.- Barcelona: Taber, 1969.- 270 p. ; 23 cm.- (Colección grifo)

Comentarios a Angeles Santos en p. 255-258

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Un mundo* en la lámina 45.

38. *Salvador Dalí i el Saló de Tardor* / Rafael Santos i Torroella .- Barcelona: [S.N.], 1985 (Empòrium).- 39 p. ; 24 cm

Discurso de ingreso pronunciado en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi el 27 de febrero de 1985

SMEJKAL, Frantisek.:

39. *Le dessin surréaliste* / Frantisek Smejkal.- 1ª ed.-París: Editions Cercle d' art, 1974.- 116 p. ; 60 cm.- (Grandes maîtres du dessin)

WALDBERG, Patrick.:

40. *Chemins du surréalisme* / Patrick Waldberg.- 1ª ed.- Bruselas: Editions de la connaissance, 1965.- 143 p.; 21 cm.- (Témoins et témoignages)

41. *Les demeures d' Hypnos* / Patrick Waldberg.- París: Editions de la difference, 1976.- 523 p. ; 28 cm

7.2.2 ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

ABRIL, Manuel.:

42.* El Salón de Otoño / Manuel Abril.- En: *Revista de las Españas*.- Madrid.-Nº 39-40, noviembre-diciembre de 1929, p. 418-419

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Un Mundo*.

43.* El premio Carnegie a Picasso: El Salón de Otoño / Manuel Abril /.- En: *Revista de las Españas*.- Madrid.-Nº 50-52, octubre de 1930, p. 524-528

Comentarios a Angeles Santos en p. 526

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Meditación*.

44.* Angeles Santos y... demonios / Manuel Abril.- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.058, 26 de octubre de 1930, p. [2-7]

Reproducción fotográfica en blanco y negro de los cuadros *Niña comiendo*, *Pensativa*, *Tertulia*, *Familia cenando*, *Un muerto*

45.* La exposición de arte español en California / Manuel Abril.- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.065, 14 de diciembre de 1930, p. [4]

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Bodegón*.

46.* Las Exposiciones del Círculo: lotería de próceres / Manuel Abril .- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.074, 15 de febrero de 1931, p. [12]

47.Crónica de arte: Los "Ibéricos"/ Manuel Abril.- En: *Revista de las Españas*.- Madrid.- Septiembre-octubre de 1931, p. 444-445

48.* Exposición de arte español en Copenhague / Manuel Abril.- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.157, 16 de octubre de 1932

49.* La exposición de Arte Español en París y el prestigio de España /Manuel Abril.- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.328, 1 de marzo de 1936, p. [70-75]

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *El Gitanillo* .

50.El Salón de Otoño / Manuel Abril.- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.207, 1 de octubre de 1933

51.* Más sobre el Salón de Otoño / Manuel Abril .- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.208, 8 de octubre de 1933

52.El arte en el otoño de un mundo / Manuel Abril .- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.208, 8 de octubre de 1933

53. Miscelánea artística: arte español- Opinan los franceses / Manuel Abril.- En: *Blanco y negro* .- Madrid.- Nº 2.337, 3 de mayo de 1936

AGUSTI, Ignasi.:

54.* Tennis- Woman del Mar: A Angeles Santos / Ignasi Agusti.- En: *Art.*- Lérida.- Nº 0, 1933-1934, p. [7]

Sin indicación de periodicidad

Facsímil aparecido en 1977. (Colección "Ready Mades")

ALDEN JEWELL, Edward.:

55. Thirtieth Carnegie International Institute opens at Pittsburgh / Edward Alden Jewell .- En: *The New York Times*.- Nueva York.- 18 de octubre de 1931, p.14

56. EXPOSICIONES.- En: *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32.390, 8 de septiembre de 1928, p. 2

57. La próxima EXPOSICION de pintura.- En: *El Norte de Castilla* .- Valladolid.- Nº 32.391, 9 de septiembre de 1928, p. 1

58. La EXPOSICION de arte: su inauguración.- En: *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32.401, 20 de septiembre de 1928, p. 1

59. Las FERIAS de fiestas de septiembre en Valladolid: para hoy.- En: *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32.403, 22 de septiembre de 1928, p. 1

60.La EXPOSICION de arte: Inaguración.- En: *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32.404, 23 de septiembre de 1928, p.1

61.La EXPOSICION de pintura y escultura.- En *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32.407, 27 de septiembre de 1928, p. 1

62.La EXPOSICION de pintura y escultura.- En: *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32.408, 28 de septiembre de 1928, p. 1

63.* En la ACADEMIA DE BELLAS ARTES: Reparto de premios.- En: *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32. 419, 11 de octubre de 1928, p. 2

64.* En el ATENEO: Exposición de pinturas de Angelita Santos.- En: *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32.582, 19 de abril de 1929, p.1

65.* INAGURACION del X Salón de Otoño.- En: *La Voz*.- Madrid.- Nº 3060, 18 de octubre de 1930, p. 4

66.* DATOS,comentarios y aclaraciones.- En: *Arte: Revista de la Sociedad de Artistas Ibéricos*.- Madrid.- Nº 1, septiembre de 1932, p.32

67.* BODA de artistas.- En: *Brisas*.- Barcelona.- Nº XXII, febrero de 1936

68.* CRONICA d' exposicions: Galeria Syra .- En *Art.*-
Barcelona.- Segunda época, volumen tercero, julio 1936- 1937

69.*ANGELES SANTOS, en la Galeria S'Art.- En: *Nueva España.*-
Huesca.- 1 de noviembre de 1975

70.* ANTOLOGICA d' Angels Santos Torroella: .- En:
Cultura.- Figueras.- Nº 1, abril de 1986, p. [2]

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro
La tía Marieta

ARROYO, José.:

71.* La exposición de la Academia de Bellas Artes / José
Arroyo.- En: *El Norte de Castilla.*-Valladolid.- Nº 32.418,
19 de octubre de 1928, p. 2

72.* La pintura de Angelita Santos / José Arroyo.- En:
Meseta.- Valladolid.- Nº 6, 1929

Reproducción fotográfica en blanco y negro de los
cuadros *Tres cabezas de mujer, Retrato.*

BREUNING, Margarite.:

73.The Thirtieth Carnegie International / Margarite
Breuning.- En: *The American Magazine of art.*- Washington.-
Vol XX, nº 6, diciembre de 1931, p. 38

CALVO SERRALLER, Francisco.:

74.* Feminalia: Mujeres en el arte español (1900-1984) /
Francisco Calvo Serraller.- En: *El País.*- Madrid.- Nº 228
(Artes), 24 de marzo de 1984, p. 2

CAMPOY, A.M.:

75.* Angeles Santos / A.M. Campoy.- En: *ABC*.- Madrid.- Abril de 1978, p. 17

CAPDEVILA, Carles.:

76.* Les Exposicions: Galeries Syra / Carles Capdevila.- En: *La Publicitat* .- Barcelona.- Nº 1.9192, 10 de mayo de 1936

CARNES, Luisa.:

77.* En torno al magnífico "caso" de Angeles Santos / Luisa Carnés .- En: *Crónica*.- Madrid.- Nº 54, 23 de noviembre de 1930, p. 1

Contiene declaraciones de Angeles Santos

CASTILLO, Alberto del:

78.* Crónica de Barcelona / Alberto del Castillo.- En: *Goya*.- Madrid.- Nº 49, julio- agosto de 1962, p. 50-56

79.* VI Salón Femenino de Arte Actual / Alberto del Castillo.- En: *Diario de Barcelona*.- Barcelona.- 4 de octubre de 1967

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Un mundo*

80.* Crónica de Barcelona: VI Salón Femenino de Arte Actual / Alberto del Castillo.- En: *Goya*.- Madrid.- Nº 80, septiembre- octubre de 1967, p. 114-118

81.* Crónica de Barcelona: Concurso Nacional de Pintura " Pueblos y Paisajes de Cataluña" organizada por la Fundación cultural F. Estrada Salarich / Alberto del Castillo.- En: *Goya*.- Madrid.- Nº 96, mayo-junio de 1970, p. 376-381

82.* Angeles Santos / Alberto del Castillo.- En: *Diario de Barcelona*.- Barcelona.- 24 de marzo de 1974, p. 13

83.* Angeles Santos / Alberto del Castillo.- En: *Diario de Barcelona*.- Barcelona.- 16 de marzo de 1975

CORTES, Juan.:

84.* El VI Salón femenino de arte actual / Juan Cortés.- En: *La Vanguardia Española*.- Barcelona.- 1 de octubre de 1967

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Un mundo*

COSSIO, Francisco de:

85.* La pintura de Angelita Santos / Francisco de Cossío.- En: *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32.426, 19 de octubre de 1928, p. 1

Reproducción fotográfica en blanco y negro de los cuadros *Retrato de niños, Vieja*, y del dibujo *Niño*

86.* En el Ateneo: La Exposición de Angelita Santos / Francisco de Cossío.- En: *El Norte de Castilla*.- Valladolid.- Nº 32.577, 13 de abril de 1929, p.1

Reproducción fotográfica en blanco y negro de los cuadros *Autorretrato, Tres cabezas de mujer, Retrato*

CREUS, C.:

87.* Angels Santos Torroella / C. Creus.- En: *L' Empordà*.- Figueras.- Nº 402, 7 de mayo de 1986, p. 13

CRUSET, José. :

88.* Notas de viaje: "La otra realidad" / José Cruset.- En: *La Vanguardia Española*.- Barcelona.- 11 de septiembre de 1977

Reproducción fotográfica en color de un fragmento del cuadro *Un mundo*

CHADWICK, Whitney. :

89.The Muse as Artist: Women in the Surrealist Movement / Whitney Chadwick.- En: *Art in America*.- Nueva York.- Vol 73, nº 7, Julio de 1985, p. 121-129

DIAZ PLAJA, Guillém. :

90.* El Saló de Tardor / Guillém Díaz Plaja.- En: *Mirador* .- Barcelona.- Nº 94, 13 de noviembre de 1930

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Un muerto*,

91.* Projector / Guillém Díaz Plaja.- En: *Mirador*.- Barcelona.- Nº 167, 14 de abril de 1932

ENCINA, Juan de la (Ricardo Gutiérrez Abascal).:

92.* En torno al IX Salón de Otoño / Juan de la Encina.- En: *La Voz*.- Madrid.- Nº 2.756, 28 de octubre de 1929, p. [1]

93.* Décimo Salón de Otoño / Juan de la Encina.- En: *La Voz*.- Madrid.- Nº 3.066, 25 de octubre de 1930, p.[1]

ESTEVEZ ORTEGA, E.:

94.* España fuera de España: La exposición de Oslo / E. Estévez Ortega.- En: *Gaceta de Bellas Artes*.- Madrid.- Nº 399, mayo de 1931, p.5-16

FERNANDEZ MOLINA, Antonio.:

95.* Angeles Santos en la última etapa de su obra / Antonio Fernández Molina.- En: *Batik* .- Barcelona.- Nº 21, enero de 1976, p. 16

96.* Angeles Santos / A. Fernández Molina.- En: *Guía de Zaragoza: Sábado sabadete*, .- Barcelona.- Nº 37, mayo- junio de 1981, p. 12

97.* Angeles Santos, el mito / Antonio Fernández Molina.- En: *El Día* .- Zaragoza.- 28 de octubre de 1983, p. 23

FIGUEROLA FERRETTI, Luis.:

98.* Angeles Santos: Una pintora de ayer y de hoy / Luis Figuerola Ferretti.- En: *Goya*.- Madrid.- Nº extraordinario 169-170-171, 1982, p. 189

FOYE, Ernest.:

99.* Angeles Santos en Sala Rovira / Ernest Foyé.- En: *Hoja del Lunes*.- Barcelona.- 24 de noviembre de 1969

FRANCES, José.:

100.* Palabras en la sala de Angeles Santos / José Francés.- En: *La Esfera*.- Madrid.- Nº 878, 1 de noviembre de 1930, p. 38-39

Reproducción fotográfica en blanco y negro de los cuadros *Cabaret, Habitación, Un muerto, Niñas haciendo música, Persona abierta, Seres de la misma especie*

GALI, Francesc.:

101.* Angeles Santos en Sala Parés / Francesc Galí.- En: *Diario Femenino*.- Madrid.- 21 de marzo de 1974, p. 19

102.* Angeles Santos: de la realidad al sueño / Francesc Galí.- En: *Mundo Diario*.- Barcelona.- 19 de junio de 1980

GARCIA-CONDE, Sol.:

103.* Angeles Santos, en Alençon / Sol García- Conde.- En: *Cinco días*.- Madrid.- 27 de marzo de 1982

GAUTHIER, Maximilien.:

104.* Artistes d'aujourd'hui et les Expositions / Maximilien Gauthier.- En: *L'art vivant*.- París.- Nº 147, abril de 1931, p.185

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Un mundo* en p. 186

GICH, Juan.:

105.* El retorno de Angeles Santos / Juan Gich.- En: *La Vanguardia Española*.- Barcelona.- 19 de noviembre de 1969

GIL FILLOL.:

106.* La musa del Salón de Otoño / Gil Fillol.- En: *Estampa*.- Madrid.- Nº 149, 15 de noviembre de 1930

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro
Cabaret

GIMENEZ CABALLERO, Ernesto.:

107.* El Robinsón entre sus amigos los salvajes ibéricos:
los enfermizos / Ernesto Giménez Caballero.- En: *La Gaceta
Literaria*.- Madrid.- Nº 117, 1 de noviembre de 1931, p.14

108.* El Robinsón entre sus amigos los salvajes ibéricos:
Los más jovencitos / Ernesto Giménez Caballero.- En: *La
Gaceta Literaria*.- Madrid.- Nº 117, 1 de noviembre de 1931,
p. 15

109.* Conferencias del Robinsón: El Robinsón entre sus
amigos los salvajes ibéricos: Angeles Santos / Ernesto
Giménez Caballero.- En: *La Gaceta Literaria*.- Madrid.- Nº
119, 1 de diciembre de 1931, p.13

Conferencia pronunciada ante la exposición de Artistas
Ibéricos en San Sebastian

Reproducción fotográfica de un dibujo de Angeles Santos

GIMFERRER, Jordi.:

110.* Qui es qui en l'inici del surrealisme a les comarques
de la Catalunya vella / Jordi Gimferrer.- En: *Revista de
Banyoles*.- Banyoles.- Nº 551, agosto de 1979, p. 16

Reproducción fotográfica del cuadro *Un mundo*

GUTIERREZ, Fernando.:

111.* Angeles Santos , en Sala Rovira / Fernando Gutiérrez.-
En: *La Prensa*.- Barcelona.- 18 de noviembre de 1969

112.* Angeles Santos en Sala Parés / Fernando Gutiérrez.-
En: *La Vanguardia Española*.- Barcelona.- 16 de marzo de
1974

113.* Angeles Santos en Nonell / Fernando Gutiérrez.- En: *La
Vanguardia Española*.- Barcelona.- 15 de marzo de 1975

114.* Angeles Santos en Parés / Fernando Gutiérrez.- En: *La
Vanguardia*.- Barcelona.- 14 de junio de 1980

GÓMEZ DE LA MATA, Germán.:

115.* En el X Salón de Otoño / Germán Gómez de la Mata.- En:
Crónica.- Madrid.- 2 de septiembre de 1930

Reproducción fotográfica en blanco y negro de la sala
de Angeles Santos en la exposición del *X Salón de Otoño*

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.:

116.* La genial pintora Angeles Santos, incomunicada en un
sanatorio / Ramón Gómez de la Serna.- En: *La Gaceta
Literaria*.- Madrid.- Nº 79, 1 de abril de 1930, p. 1-2

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro
Niñas haciendo música

Contiene declaraciones de Angeles Santos

GUAL, Enric. F.:

117.* Les arts i els artistes / Enric F.Gual.- En: *Mirador*
.- Barcelona.- Nº 377, 7 de mayo de 1936

JIMENEZ, Salvador.:

118.* La sencillez angélica de Angeles Santos / Salvador Jiménez.- En: *ABC*.- Madrid.- 24 de abril de 1982, p. 11

JUNOY, José María.:

119.* El alma y la pintura de Angeles Santos / José María Junoy.- En: *Destino*.- Barcelona.- Nº 262, 25 de julio de 1942

LAFUENTE FERRARI, Enrique.:

120.* Arte otoñal / Enrique Lafuente Ferrari .- En: *La Gaceta Literaria*.- Madrid.- Nº 69, 1 de noviembre de 1929, p. 3

121. Las exposiciones nacionales y la vida artística de España / Enrique Lafuente Ferrari.- En: *Arbor*.- Madrid.- Nº 31-32, julio-agosto de 1948, p. 337-356

MANZANO, Rafael.:

122.* Angeles Santos(Sala Parés) / Rafael Manzano.- En: *El Noticiero Universal*.- Barcelona.- 19 de marzo de 1980

MARSA, Angel.:

123. * A.Santos. Sala Parés / Angel Marsá.- En: *El Correo Catalán*.- Barcelona.- 23 de marzo de 1974, p. 25

MARTIN MARTIN, Fernando.:

124.* Remedios Varo, pintora de la maravilloso / Fernando Martín Martín.- En: *Lápiz*.- Madrid.- Nº 22, enero de 1985, p. 54

MASOLIVER, Juan Ramón.:

125.* Possibilitats i hipocresia del surrealisme d'Espanya / Juan Ramón Masoliver.- En: *Butlletí de l'agrupament escolar*.- Barcelona.- Nº 7-9, julio-septiembre de 1930, p. 198-206

Nº dedicado al surrealismo

Es edición facsímil aparecida en 1977

Comentarios a Angeles Santos en la p. 202

MENDEZ CASAL, Antonio.:

126.* El noveno Salón de Otoño: Pintura / Antonio Méndez Casal.- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.008, 10 de noviembre de 1929

127.* El noveno Salón de Otoño / Antonio Méndez Casal.- En: *Gaceta de Bellas Artes*.- Madrid.- Nº 372, 15 de noviembre de 1929, p. 6-9

Es el mismo artículo que el publicado en *Blanco y negro*, cfr (126)

128.* Crítica de arte: Exposiciones recientes / Antonio Méndez Casal.- En: *Blanco y negro*.- Madrid.- Nº 2.023, 23 de febrero de 1930

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro *Naturaleza muerta*, p. [24]

MOISES, Julio.:

129.* El Décimo Salón de Otoño / Julio Moisés.- En: *Arte Español: Revista de la sociedad española de amigos del arte*.- Madrid.- Tomo X, nº 4, cuarto trimestre de 1930, p. 125-126

MORAN, Catherine.:

130.* Letter from Madrid / Catherine Moran.- En: *Apollo*.-
Londres.- Nº 128, Abril de 1931, p. 224

NUBIOLA, Joaquim.:

131. *Angeles Santos / Joaquim Nubiola.- En: *Mirador*.-
Barcelona.- Nº 122, 4 de junio de 1931

Contiene declaraciones de Angeles Santos

PERDIGON, J.M.:

132. El IX Salón de Otoño / J.M. Perdigón.- En *Arte Español: Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte*.-
Madrid.- Tomo X, nº 3, tercer trimestre de 1929, p. 490-491

PEREZ MINIK, Domingo:

133.* La exposición de los ibéricos en la galería Flechtheim
de Berlín / Domingo Pérez Minik.- En: *Gaceta de arte*.-
Tenerife.- Nº 11, diciembre de 1932, p. 2

PLANA, Alejandro:

134.* Galerías Syra: Angeles Santos, José O.Jansana y
A.Cumella / Alejandro Plana.- En: *La Vanguardia Española* .-
Barcelona.- Nº 22.512, 8 de mayo de 1936, p. 10

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro
Autorretrato en la p. 4

RIVAS, Francisco.:

135.* La vuelta de Angeles Santos / Francisco Rivas.- En:
Pueblo.- Madrid.- 16 de abril de 1982

Contiene una entrevista con Angeles Santos

136.* Angeles Santos de nuevas y de nuevo / Francisco Rivas.- En: *Guadalimar*.- Madrid.- Nº 66, marzo de 1982, p. 40

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro
Un mundo

RODRIGUEZ AGUILERA, C.:

137.* De nuevo Angeles Santos / Cesáreo Rodríguez Aguilera.- En: *El Noticiero Universal*.- Barcelona.- 19 de noviembre de 1969

138.*Crónica de Barcelona: Angeles Santos / Cesáreo Rodríguez Aguilera.- En: *Goya*.- Madrid.- Nº 94, enero-febrero de 1970, p. 242-245

SANJUAN. Amós de.:

139.* Postal de Valladolid / Amós de Sanjuan.- En: *La Gaceta Literaria*.- Madrid.- Nº 59, 1 de junio de 1929, p. 6

SANTOS, Angeles.:

140.* Angeles Santos / Angeles Santos.- En: *Butlletí de l'agrupament escolar*.- Barcelona.- Nº 7-9, julio-septiembre de 1930, p. 243

Es edición facsímil aparecida en 1977

Reproducción fotográfica en blanco y negro de tres dibujos.

141 * [Reproducción fotográfica en blanco y negro de un dibujo] / Angeles Santos.- En: *La Gaceta Literaria*.- Madrid.- Nº 117, 1 de noviembre de 1931, p. 7

142. * [Reproducción fotográfica en blanco y negro de un dibujo] / Angeles Santos .- En: *La Gaceta Literaria*.- Madrid.- Nº 117, 1 de noviembre de 1931, p. 10

143.*[Reproducción fotográfica en blanco y negro de un cuadro] / Angeles Santos.- En: *Noreste*.- Zaragoza.- Nº 10, primavera de 1935,p.[5]

SANTOS TORROELLA, Rafael.:

144.* Angelita (Recuerdo) / Rafael Santos Torroella.- En: *El Noticiero Universal*.- Barcelona.- 4 de octubre de 1967

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro
Un mundo

145.* Angeles Santos / Rafael Santos Torroella.- *El Noticiero Universal*.- Barcelona.- 26 de marzo de 1974, p. 38

146.* El surrealisme a Catalunya / Rafael Santos Torroella.- En: *El Noticiero Universal*.- Barcelona.- 11 de noviembre de 1975, p. 37

Reproducción fotográfica en blanco y negro del cuadro
Un mundo

SEMPRONIO.:

147.* Angeles Santos / Sempronio.- En: *La Vanguardia*.- Barcelona.- Nº 37.296, 22 de octubre de 1985, p. 46

SOCIAS, Jaume.:

148.* Angeles Santos o la sensibilidad, en Parés / Jaume Socias .- En: *Destino*.- Barcelona.- Nº 2.229, 26 de junio de 1980, p. 36

Reproducción en blanco y negro del cuadro *Bodegón*

SOLER.

149.* Notas de arte / Soler.- En: *El Correo Catalán*.- Barcelona.- Nº 18.652, 8 de mayo de 1936, p. 3

TASARA, Javier.:

150.* El X Salón de Otoño / Javier Tasara.- En: *Gaceta de Bellas Artes*.- Madrid.- Nº 396, 15 de noviembre de 1930 ,p. 4-6

TEIXIDOR, Joan.:

151.* Angeles Santos / Joan Teixidor.- En: *Destino*.- Barcelona.- Nº 245, 28 de marzo de 1942

152.* Angeles Santos / Joan Teixidor.- En: *Destino*.- Barcelona.- Nº 1.576, 21 de octubre de 1967, p. 60

153.* Angeles Santos / Joan Teixidor.- En: *Destino*.- Barcelona.- Nº 1.902, 16 de marzo de 1974

UTRILLO, Miguel.:

154.* Notas de las Exposiciones: Angeles Santos / Miguel Utrillo.- En: *El Día Gráfico*.- Barcelona.- Nº 5.833, 19 de junio de 1935, p.[11]

155.* Notas a las exposiciones de Angeles Santos y José
O.Jansana / Miguel Utrillo.- En: *El Día Gráfico*.-
Barcelona.- 17 de mayo de 1936

VALLES ROVIRA, Josep.:

156.* Exposiciones: Angeles Santos (Parés) / Josep Vallés
Rovira.-En: *Tele eXprés*.- Barcelona.- 15 de marzo de 1974

7.3 CATALOGOS

Sólo consigno aquellos catálogos de exposiciones colectivas o individuales de Angeles Santos que he podido consultar.

7.3.1 EXPOSICIONES COLECTIVAS

157. *Noveno Salón de Otoño*: Fundado por la Asociación de Pintores y Escultores.- Madrid: Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre de 1929

158. *Décimo Salón de Otoño*: Fundado por la Asociación de Pintores y Escultores.- Madrid: Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre de 1930

Sala especial con 34 pinturas de Angeles Santos

159. *Thirtieth International Exhibition of paintings.* - Pittsburgh: Carnegie Institute, 15 de octubre-6 de diciembre de 1931

160. *Artistas Ibéricos.* - Copenhague: Charlottenborg, septiembre de 1932.

Prólogo de Manuel Abril

161. *XII Salón de Otoño*: Fundado por la Asociación de Pintores y Escultores .- Madrid: Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre de 1933.

162. *Thirty-First Annual International Exhibition of Paintings.* - Pittsburgh: Carnegie Institute, 19 de octubre - 10 de diciembre de 1933.

163. *Mostra Spagnuola. XXª Esposizione Biennale Internazionale d'Arte.* - Venezia: 1936

164. *Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona.* - Barcelona: Ayuntamiento, primavera de 1942

165. *VI Saló Femenino de Arte Actual.* - Barcelona: Hospital de la Santa Cruz, 22 de septiembre - 15 de octubre de 1967
Introducción de Josep Vallés Rovira
Angeles Santos participó como Invitada de honor

166. *Surrealismo en España* . cfr (26)

167. *El surrealisme a Catalunya, (1925-1975)* .- Barcelona: Galeria Dau al set, octubre-noviembre de 1975.
Introducción de Rafael Santos Torroella

168. *Pintors surrealistes de l'Empordà* .- Figueras: Museu de l'Empordà, Mayo-Septiembre de 1977
Introducción de Rafael Santos Torroella.
Comentarios a Angeles Santos de Montserrat Vayreda i Trullol

169. *Mujeres en el arte español (1900-1984)* , cfr (18)

170. *Angeles Santos, Santos Torroella, Grau Santos, Antonio Santos* .- Barcelona: Galeria Foga 2, 5 - 22 de febrero de 1985)

7.3.2 EXPOSICIONES INDIVIDUALES

171. *Angeles Santos*.- Barcelona: Galería de arte Casa del Libro, 21 de marzo -10 de abril de de 1942.

172. *Angeles Santos* .- Madrid: Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús, mayo-junio de 1946

173. *Angeles Santos*.- Barcelona: Sala Rovira, 14 - 27 de noviembre de 1969.

Introducción de Rafael Santos Torroella

174. *Angeles Santos*.- Barcelona: Sala Parés , 8 - 27 de marzo de 1974.

175. *Angeles Santos*.- Barcelona: Sala Nonell, 5 - 24 de marzo de 1975

176. *Angeles Santos*.- Huesca: Galeria S' Art, Octubre-noviembre de 1975

Introducción de Rafael Santos Torroella

177. *Angeles Santos*.- Madrid: Galeria del Cisne, 7 - 25 de marzo de 1978

178. *Angeles Santos*. - Sitges: Galeria Àgora 3, 12 - 25 de mayo de 1979.

179. *Angeles Santos*. - Barcelona: Sala Parés, 10 - 30 de junio de 1980.

180. *Angeles Santos* .-Zaragoza: Galeria Jalón, mayo de 1981

181. *Angeles Santos*. - Madrid: Galeria Alençon , marzo-abril de 1982

Introducción de Francisco Rivas

182. *Angeles Santos*. - Zaragoza: Galeria Odile, Octubre- Noviembre de 1983

183. *Angeles Santos Torroella*. - Figueras: Museu de l' Empordà, abril-julio de 1986.

Exposición Antológica

Introducción de Alicia Viñas

Texto de Rafael Santos Torroella

7.4 DOCUMENTOS

(Grupo bajo este epígrafe una serie de impresos, en los que constan las invitaciones que se hacían para el público de las distintas exposiciones de Angeles Santos.)

184. *Angeles Santos*. - Barcelona: Galeries d' Art Syra, 10-14 de junio de 1935)

185. *Angels Santos*. - Barcelona: Galería Syra, 2 - 15 de mayo de 1936.

186. *Angeles Santos de Grau*. - Figueras: Sala Icaria. Galerías Fortunet, junio de 1951.

7.5 ILUSTRACIONES

7.5.1 LIBROS

187. *Bajo las estrellas de otoño* / Knut Hamsun; ilustraciones de Angeles Santos.- 1 ed.- Barcelona: Ediciones de la Gacela. Dir: José Janés, 1942.- 230 p.; 18 cm

16 ilustraciones publicadas en las páginas 1, 9, 19, 35, 65, 81, 85, 99, 103, 109, 134, 145, 163, 171, 181, 215

7.5.2 PUBLICACIONES PERIODICAS

188. El hada de la fuente.- En: *Cuentos Selectos Cisne*, nº 13

Todas las 16 páginas de que consta el cuento están ilustradas por Angeles Santos

No consta la fecha. Segun declaraciones de la pintora las realizó en 1943

189. La reina de las nieves.- En: *Cuentos Selectos Cisne*

Todas las 16 páginas que contiene el cuento están ilustradas por Angeles Santos

Segun declaraciones de la pintora los realizó en 1943

ANEXO I: ANALISIS DE LOS MATERIALES Y
TECNICAS PICTORICAS

ANEXO I: ANÁLISIS DE LOS MATERIALES Y TÉCNICAS PICTÓRICAS

I.1. METODOLOGIA

Primeramente se tomaron una serie de muestras de la capa pictórica de diversos cuadros de distintos años (1928, 1929, 1930 y 1942). Los colores elegidos en dichas muestras corresponden a aquellos que con mayor frecuencia utilizó la artista. La toma se efectuó de manera tradicional, usando un pequeño bisturí. El grosor de las muestras obtenidas por este procedimiento nunca superó la décima de milímetro.

Las muestras una vez acondicionadas fueron introducidas en un bloque de poliéster para su mejor manejo y se procedió a su preparación según la técnica llamada de láminas delgadas.

En una primera aproximación se efectuaron observaciones de las muestras en el microscópio con la luz reflejada. Este procedimiento, si bien no es del todo fiable, permitió extraer algunas conclusiones. Posteriormente se realizaron fotografías en el microscopio, con luz artificial transmitida, excepto una, que se obtuvo con luz polarizada, para identificar los pigmentos. Todas estas transparencias, de las cuales se detallan los resultados a continuación, suministraron información no sólo de la composición de los pigmentos usados por la pintora sino también de la técnica empleada.

En las fotos que se acompañan, se indica mediante un círculo la zona de cada cuadro de donde se obtuvieron las muestras.

I.2. RESULTADOS DE LOS CORTES ESTRATIGRAFICOS.

Nº1: Color rojo extraído del cuadro # 38 *Cabeza de niña*.
(proviene del vestido de la niña).

Fotografía obtenida con luz transmitida.

Estratigrafía: 2 capas, una de preparación y una pictórica.

La capa de preparación es única, de color blanco. Amarillea un poco. Contiene gránulos de azul ultramar artificial redondeados y repartidos en toda la capa de preparación. Se puede deducir que el azul fue utilizado para conseguir mayor blancura y luminosidad en la preparación del lienzo.

La capa pictórica es roja, de óxidos de hierro, y ligeramente gruesa. Formada por gránulos de diverso tamaño poco trabajados. En una pequeña área se observa un retoque dado en la misma época, a base de pigmentos negros de hollín mezclados con el rojo para oscurecerlo.

La técnica es sencilla, poco uso de las mezclas de pigmentos.

Nº2: Color rojo extraído del cuadro # 25 *Familia cenando* (proviene de la manga de la niña que sostiene la copa)

Fotografía obtenida con luz transmitida.

Estratigrafía: Dos capas, una de preparación y otra pictórica.

La capa de preparación es espesa, homogénea y muy continua. No tiene elementos añadidos.

La capa pictórica, de color rojo, es una mezcla básicamente de óxido de hierro, al cual se le han añadido negro de humo y una pequeña cantidad de verde esmeralda, es decir, de óxido de cromo. Las proporciones de éstos últimos elementos son muy reducidas y se añadieron para oscurecer el rojo.

Puede deducirse que sobre la capa de preparación blanca, de procedencia comercial, se aplicó el pigmento rojo. Para su oscurecimiento se le añadió una cantidad de negro de huesos.

La presencia del verde esmeralda podría ser casual, su escasísima cantidad así parece indicarlo.

Nº3: Color azul extraído del cuadro # 37: *Lilas y calavera.* (proviene de la decoración del florero)

Fotografía obtenida con luz polarizada.

Estratigrafía: Tres capas, una de preparación blanca, otra de fondo también blanca, de blanco de plomo, y una pictórica de color azul, que puede dividirse en dos: una ténue y otra densa.

La técnica empleada debió consistir en una mezcla de blanco (CO₂Ca), rojo (laca de granza) y azul ultramar artificial, de proporciones aproximadas : 1:1:10

La capa pictórica superficial, toda ella de color azul, presenta algún gránulo rojo, los pigmentos son los mismos que en las capas mas profundas.

Se puede interpretar que la pintora dió un fondo blanco a todo el florero y luego aplicó el azul, con mas o menos intensidad y pigmentación, disminuyendo el grosor en la última capa para permitir que se transparentara la capa intermedia consiguiendo los efectos deseados de degradación de tonalidades.

Nº4: Color blanco extraído del cuadro # 4: *La tía Marieta* (proviene de la labor que está en el cesto)

Fotografía obtenida con luz transmitida.

Estratigrafía: 3 capas, una de preparación blanca, una pictórica intermedia roja y otra pictórica superficial también blanca.

La capa de preparación es uniforme y espesa, de color blanco, sin mezclas.

La capa pictórica intermedia, de color rojo, consiste en una mezcla de amarillo (óxido de hierro) y algunas partículas de laca roja, quizás de granza. Se observan pequeños y escasos

gránulos de azul ultramar artificial, de partículas redondeadas.

La capa superficial de color blanco es extraordinariamente espesa. El grano de pigmento está muy finamente molido. No se llega a ver la granulación del pigmento, dada su compacidad. Se podría tratar de blanco de plomo pues la densidad de este color así parece indicarlo.

De la observación de la capa pictórica puede deducirse que la artista, después de pintar el rojo de fondo, color correspondiente al suelo de la habitación, pintó el pañuelo, usando un color blanco muy opáco que cubriera totalmente el color rojo para evitar posibles transparencias que pudieran ser negativas para los resultados perseguidos.

Nº5: Color rojo extraído del cuadro # 7: *Vaso de vino*
(proviene del borde inferior del vaso)

Fotografía realizada con luz transmitida.

Estratigrafía: dos capas, una de preparación blanca y la segunda, pictórica, de color rojo.

La capa de preparación es espesa y densa, no hay incorporación de ningún otro color. Es homogénea y blanca.

La capa pictórica es única y está compuesta por laca de granza o carmín. No se trata de un pigmento sino de un colorante. La capa es gruesa y bien repartida, sin aditivos.

I.3. CONCLUSIONES

Todas las obras analizadas han sido pintadas con aglutinantes al óleo, mezclados directamente los pigmentos en ellos. Esto indica el uso de materiales pictóricos industriales. Asimismo, la forma y densidad de los gránulos de todos los pigmentos indica también aquella circunstancia.

Los gránulos son homogéneos, redondeados y bien distribuidos en la masa pictórica.

La presencia de óxidos de hierro, carbonatos cálcicos y ultramarines artificiales hace suponer el uso de materiales de no muy alta calidad. En cambio, la técnica utilizada de superposición de capas, el uso de veladuras y transparencias pone de manifiesto un conocimiento técnico notable por parte de la pintora. En cuanto a los soportes los lienzos son todos industriales, con preparaciones de la misma procedencia. Algunos de ellos han amarilleado probablemente por el uso de óleos industriales de mala calidad en las capas de preparación.