

rosa vera

UNA APORTACIÓ A LA HISTÒRIA DEL GRAVAT MODERN A CATALUNYA

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA NOTES

Invitació de la Junta directiva del Museu de Vilafranca en motiu de l'exposició als 90 preavadors de la Roca Vella.

(24)

EL PRESIDENT DEL PATRONAT DEL CENTRE CULTURAL DE LA CAIXA DE TERRASSA
es complau a invitar-vos a la inauguració de l'exposició

"ELS 98 GRAVADORS DE LA ROSA VERA"

Una antologia de l'Art i de la Literatura dels anys 50

Aquesta obra va mereixre el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques de l'any 1985, atorgat al seu promotor, Jaume Pia.

Exposició organitzada pel Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona.

L'exemplar que s'exposa és propietat del Museu d'Art Modern de Barcelona.

Divendres, 17 d'octubre, a dos cuarts de vuit del vespre a la sala 5 (Rambla d'Egara, 340).

Terrassa, octubre de 1986

Invitació del president del Patronat del Centre Cultural de la Caixa de Terrassa en motiu de l'exposició **Els 98 gravadors de la Rosa Vera**.

(25) Diario de Terrassa. Jaume Pla. El artista regresa a Terrassa de la mano de "La Rosa Vera". ("Gente", 31-12-1986)

(26) Fragment de l'entrevista de F.de CASTRO ARDUENGÓ a EUGENI D'ORS publicada en el diari Pueblo el 12 de febrer de 1952 sota el títol Esta tarde se inaugura el IX Salón de los Once de la Academia Breve de Crítica de Arte.

(27) **Romances, lecturas y exposiciones
AYER SE INAUGURÓ EL "SALÓN DE**

En la galería de la calle de Génova, 21, fué inaugurada ayer el IX Salón de los Obras, la exposición anual de la Academia Superior de Ciencias de Arte, en la que participan este año once artistas de la juventud iberoamericana en Barcelona se ha establecido bajo el nombre de "Salón de Génova".

ABC (13-12-1952)

Presidente el acto el director de la Academia, D. Eugenio d'Ors; y A. R. el ingeniero D. José Espinosa de los Monteros, y el director general de las Fábricas Navales, Sr. Juan Bautista.

Demande de vente en ligne

Admitted to the hospital for treatment and
observation. Found to have a large amount of
hemorrhage from the rectum. The hemorrhage
was controlled by digital pressure. The patient
was given a transfusion of 1000 ml. of blood.
The patient was admitted to the hospital for
further observation and treatment.

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
NOTES

- (28) La Vanguardia. La colección de grabados "Rosa Vera" en Madrid. (18-11-1951)
- (29) Mostrem en aquesta nota el text que clou el catàleg Noveno Saló de los Once. Invierno 1952 de l'Acadèmia Breve de Crítica de Arte (Galeria Biosca de Madrid). La fotocòpia l'hem extreta d'un catàleg de JAUME PLA i, com es pot veure, ell mateix va ratllar el nom de VÍCTOR M. D'INBERT i a sota hi va escriure el seu amb bolígraf:

LA "ROSA VERA"

Desde mucho tiempo, el arte del grabado sobre metal ha quedado casi olvidado en nuestro país. Pese a sus grandes posibilidades gráficas, a la extraordinaria riqueza de su pura y sencilla plasticidad, los artistas han venido abandonándolo incomprendidamente y, en consecuencia, - o en coincidencia - el público de aficionados y coleccionistas se ha apartado de ese arte singular de recursos insospechados.

Esta es la fundamental razón de ser de la Col·lecció de Gravats Contemporanis "Rosa Vera" que, conjuntamente a las obras del "Saló de Octubre", se exhibe hoy al público madrileño en el Ámbito docio del "Saló de los Once", por gentileza de sus animadores y especialmente de la siempre atenta dirección intelectual de Eugenio d'Ors.

Iniciada y dirigida dicha colección con briloso entusiasmo por el grabador Jaime PM, en Barcelona, en colaboración con el autor de estas líneas, su objetivo prende cifras en dos aspectos concretos: la producción regular de una obra grabada por parte de nuestros artistas y revivir un movimiento de adhesión y simpatía del público en torno a la misma. O sea crear una escuela de grabadores en el sentido más amplio de la palabra y despertar la sensibilidad de los coleccionistas.

La empresa no ha estado carretera en ningún momento de dificultades, toda vez que para publicar grabados debía concentrarse por hallar los grabadores y babor que imprevistamente engendraron unos artistas de reconocida valía a los que la oficina práctica y dominio técnico de Jaime PM proporcionaba los necesarios recursos del oficio, el dominio de los instrumentos de expresión.

Atendiendo a los intrínsecos valores del grabado en sí mismo, los ejemplares de la "Rosa Vera" ofrecen la particularidad

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA NOTES

de un nou moment i la tendència esdevinenta literària. De tots els artistes que exposen l'obra de la nostra Rosa, don a la mostra un nou sentit: el seu d'originalitat, originalitat i originalitat en la seva creació. Una obra escrita com la nostra Rosa o interpretada per una de tant d'altres d'ells.

Una rosa ja la han 33 gravades, en un bonica majoria de artistes que no havien col·laborat fins al moment d'aquesta exposició. De dins en d'ells hi destaca el dibuixant americà, Pedro González en Premio Special de pintura "Rosa Vera" per representar la edificació entre les plantes verdes, el qual presta tan certeza solaire als noms de les quals no se han publicat fins ara en la "Col·lecció". El més bonic dels - certesa i certitud - ha estat fons de les dos gravades existentes. Admira del premio se subqueden tots els artistes que recullen la recomanació del Jurado, però les gravades de la "Rosa Vera" no pretendien ser una col·lecció de dibuixos més o menys indiferents, certeza i limitada - formularis - sinó un encís viva de drets drets, representatius de cada personalitat i sobre todo interessants des de el punt de vista pictòric, fundat en possibilitats, de les mesmes tècniques del gravador.

Tanca el gran interès despertat entre els artistes com el crecient apoyo de un article cada vez més enxam de públic aficionada, justifica plenament a nuestro juicio la oportunidad de la "Col·lecció" i les resultades que vaya obteniendo comprensió i satisfacció el gran col·lectiu que representó un crecida i que implica inevitablement su continuisme.

—Vicent Mardel-Rosset—

Joaquim Pla



- (30) Fragment de l'article del diari YA, Inauguració del IX Salón de los Once (13-2-1952)
- (31) La Vanguardia. Exposición de grabados contemporáneos (10-11-1958). En aquest breu article només es posen de relleu uns quants artistes de les col·leccions castellanes i es parla dels poetes com si no fossin escriptors.
- (32) Fragment de l'article Los viajes de "Rosa Vera" escrit a Destino el 20 de desembre de 1958.

MUSÉES DE TOULOUSE

CONSERVATION
DES MUSÉES
SANT-RAYMOND
ET PAUL-DUPUY
CONSERVATION
DES MUSÉES
DES PROVINCES
12, RUE DE
LA PLAU
CAENNE 3100
POSTE DES

Toulouse le 1er mars 1957

BN/MP - 8870

al Señor Don JADIS MA
Escuelas Niss. 76
BARCELONA.

Cher Monsieur,

Je vous ai fait adresser le 27 février sous pli séparé les coupures de presse de l'exposition de la Gravure Espagnole contemporaine. Parmi toutes celles que nous avons reçues, c'est elle qui remporte le plus grand succès. Le Musée Paul-Dupuy la conserve jusqu'en 25 mars.

Voici quel sera ensuite le calendrier de ses voyages:

- Avril: Musée Goya à Olot
- Mai: Musée Ingres à Montauban
- Juin: Musée d'Agde
- Juillet: Musée de Nîmes
- Août: Musée Fabre à Montpellier
- Septembre: Musée d'art et de céramique, Korbecce
- Octobre: Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan

Les conservateurs de ces différentes musées devront s'extasier deux à deux sur les dates exactes de clôture et d'ouverture qui seront détaillées selon les délais de démontage, d'accrochage et de transport. Chaque municipalité réglera les frais du transport protégé ainsi qu'une contrepartie des droits de douane des catalogues qui sera versée à l'Administration douanière à Toulouse.

Vous aurez été heureux que vous soyez un précurseur dans cette exposition. Je ferai tout pour contribuer au succès de cette exposition. Veuillez lui présenter mes salutations et amitié, cher Monsieur, à l'assurance de nos plus cordiaux sentiments.



Robert DURAND

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
NOTES

- (33) Fragment de l'article El artista líbero publicat per ANTONIO GALAR a la revista Natura el 14 de Gener de 1959.
- (34) Fotocòpia reduïda de la carta que ROBERT MESSIET va enviar a JAUME PLA comunicant-li els llocs on seria mostrada l'exposició de gravats de LA ROSA VERA (v.pq.anterior)
- (35) Fragment de l'article Quand les poètes illustreront les graveurs..., al diari Le Figaro ("Vernissages Parisiens", 11-1-1959)
- (36) Portada del catàleg que s'edità en motiu de l'exposició dels gravats de LA ROSA VERA a Tolosa de Llenguadoc:

**LA GRAVURE
ESPAGNOLE CONTEMPORAINE**

**LES COLLECTIONS DES
EDITIONS DE LA
ROSA VERA**



**MUSÉE PAUL DUPUY
TOULOUSE**

La ferme col·lecció de les gravades de la Gran Vía

Barcelona, 20 d'abril de 1952.

Dilectos amics

El dia 20 de febrer va tenir lloc la inauguració de les Col·leccions permanentes de la Gran Vía en el Museu dels Països Catalans. La inauguració va rebre molta atenció i es va fer un gran palmarès d'artistes catalans que van exposar en la primera fase i el seu segon exercicte del circuit que encara està en marxa.

La inauguració va revestir un caràcter absolutament extraordinari. En la seva obra, composta de fotografies, que publicava el dia següent el diari "La Dèplica", es donava la llista següent de personalitats:

M. L. Périllier, inspecteur général de l'Administration; M. Brunet, seu director de Col·legi; M. Carles de Benavides, consell d'Esposa a Toulouse; M. de Robert, professor general; M. Gilbert, president del Syndicat d'Initiative; M. Courvoisier, secretari membre de la Chambre du Commerce; M. Maspé, conservador del Musée des Augustins; M. Blanquière, director dels Archives départementales; M. Robert, conseller municipal; M. Battist, director de l'Oficina de Turisme; le professor Bouyeret, de la Faculté



De Rafael Zulueta. (Agencia.)

de Médecine; M. Boulliére, president dels "Médicins"; M. Boulliére, president dels "Médicins". Bona estada, si i havia nascut des nombrosos bisbiglidors, tots la professor Samot, chargé de missions à la préfecture; Miralda, Guy et Krimen, de la Faculté des Lettres.

Va cloure els participants el Sr. Carles de Benavides, consell d'Esposa, que a punt del director de la Col·lecció va dinar les gràvides als assistents, especialment a les autoritats franceses, per la bona acollida donada a l'exposició.

Les gravades de la Gran Vía són una mostra de la nostra ciutat que ha estat molt ben rebuda. Les gravades són de tots els artistes que han treballat en el camp dels arts plàstics, tant antics com moderns. Després de la inauguració, el dia 21 de març, es va fer una exposició de gravades de l'artista Joan Miró.

Alguns dels artistes que han exposat:

- Joan Miró, Joan de Cabanyes,



De Joaquim Pla. (Gaudí.)

Judit: Museu de Nimes.
Agustí: Museu Fabre, de Montpellier.
Santacana: Museu d'Art i de Cultura, de Madrid.
Català: Museu Nyctebe Riquet, de Perpinyà.

Es possible que no s'hi hagi aquí el viatge de la nostra Gran Vía. Si hi havia algunes faltades, i això no plau per a moltes autoritats considerant de les faltades obagues.

En aquest gran esfornit que es va organitzar, que va resultar un èxit total, van contribuir uns a part individuals que van ser de les col·leccions de la Gran Vía. Cal no potser oblidar que la nostra ciutat ha estat sempre gràcies a l'ajuda que han trobat en el camp dels arts plàstics, tant antics com moderns. Gairebé el mateix dia d'aquesta nostra nota es va quedar l'honor de posseir-nos.

Esperem que molt aviat ens donaran noves dades sobre les col·leccions del Museu d'Art de Barcelona i del seu valor en la nostra Gran Vía.

Volguem saber la més certa informació dels vostres amics.

Yours M. d'Ambrós.

Joaquim Pla.

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
NOTES

- (37) Carta que VÍCTOR DE D'HERBERT i JAUME PLA van enviar als subscriptors de LA ROSA VERA comentant la inauguració de l'exposició La Gravure Espagnole Contemporaine a Tolosa de Llenguadoc. Aquesta carta va ser reproduïda per la revista Ribalta de València en el N°160, l'abril del 1957, i la reproduim a la pàgina anterior.
- (38) Fragment de l'article de GASTON POULAIN, Una gravura espanyola a Toulouse, a la revista Les lettres françaises (28 febrer-6 de març 1957) pg.10.
- (39) Vegi's nota 38.
- (40) Vegi's nota 38.
- (41) Fragment de l'article de MAURICE BECO, La gravure espagnole contemporaine des éditions de la Rosa Vera, al diari La Dépêche du Midi ("La chronique artistique du docteur Maurice Becq", 20-2-1957)
- (42) Vegi's nota 41.

(43)

LE DÉPUTÉ-Maire DE MONTALBAN
ET LES MEMBRES DU CONSEIL MUNICIPAL VOUS
PRÉSENTEZ DE BIEN VOULOIR HONORER DE VOTRE
PRÉSENCE L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION

"LA GRAVURE ESPAGNOLE
CONTEMPORAINE"

(COLLECTION DES GRAVURES DE LA ROSA VERA)

QUI AURA LIEU AU MUÉSIS INSTITUT DE MONTALBAN
SAMEDI 4 MAI 1957 A 21 HEURES.

Invitació per a la inauguració de l'exposició La Gravure Espagnole Contemporaine, amb gravats de LA ROSA VERA, a Montalban.

EXPOSICIÓ DE LA ROSA VERA
ROBERT MESSURET



Fotografia feta durant la inauguració de l'exposició de LA ROSA VERA a Montalbà.
D'esquerra a dreta hi ha, en el primer terme, ROBERT MESSURET,
NORMA BACIN (esposa de Jaume Pia) i JAUME PIA.

PROJETOS DE LA RIOJA VIVA
EXPOSICION

AU MUSÉE INGRES

inauguration de l'exposition
"LA GRAVURE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE"

Une cérémonie officielle a été organisée ce matin à la mairie de Montauban pour inaugurer l'exposition de gravures contemporaines espagnoles. M. Dumas, maire de Toulouse; Mme et M. Léonard, délégués ministériels de l'art; M. Gouret, inspecteur des musées de province; Mme et M. Jules Pia; M. Salet, conservateur du musée de Chemy; M. Arnaud, chef de cabinet de M. le préfet; Mme et M. Pichot, délégués de la Caisse des dépôts et fonds propres; Mme et M. Jeannet vice-président; M. Delpeyrou; Mme Gérard et Père; M. Salvadore, architecte délégué; Mme Marianne, secrétaire de la ville; Mme Vial, directrice du Musée Ingres, ont

Des allocutions de circonstance ont été prononcées par M. Léonard, délégué ministériel de l'art; par M. Salet, conservateur du musée de Chemy, et par M.

Le conseil municipal des musées de Toulouse, M. Jean Pia et M. Georges Bertrand, conservateur du musée d'art et d'archéologie de Toulouse, ont également assisté à cette cérémonie.

La Dépêche du Midi (9-5-1957)

(44)

Le musée d'Agde, dans lequel nous étions récemment, vient à devoir un foyer artistique et culturel, pour le plus grand plaisir des amateurs d'art de ces environs de tout ce qui touche à l'art. Après la gravure contemporaine, il nous est donné une grande et jusqu'à la fin de juillet, d'organiser une exposition de gravures espagnoles contemporaines créées par « La Rioja Viva » da Rioja véritable de Barcelone.

Ces œuvres qui ne comprennent pas moins de cent dix ans d'histoire, comme l'écrivait récemment le graveur contemporain en ses termes de Domingo.

Vendredi, à 17 heures, est donnée la soirée des représentations, où les œuvres de notre exposition sont interprétées par un orchestre de jazz local, qui a fait une tournée de plusieurs mois dans les îles Baléares, où il a joué devant la couronne de la reine d'Espagne, pendant sa visite aux îles de Minorque et de Majorque. Le concert sera suivi d'un cocktail offert par la municipalité, et suivra l'inauguration de l'exposition de gravures espagnoles contemporaines.

Les hommes, dans le domaine de la culture, font leur travail, sans rien demander au public, mais il faut que l'artiste, qui a travaillé avec passion, soit récompensé. C'est pourquoi nous avons décidé d'organiser une exposition de gravures espagnoles contemporaines, qui sera suivie d'une soirée de représentation musicale, et de la vente d'œuvres d'art, pour aider à la réalisation de nos objectifs.

La Dépêche du Midi. Fragment de l'article Exposition de gravures espagnoles contemporaines, par Ch. PUJOS (9-5-1957)

PROJECTE DE LA ROSA VERA
NIMES

- (45) Fragment de l'article Del gravat contemporani que voleu veure atendre en Nimes. Díari Sur-Sud-Oest (10-6-1957) Agen.
- (46) Nîmes, à 18 heures, à mi-foyer, dans une salle du musée des beaux-arts, au palais des Archevêques, en présence de M. Masuret, inspecteur des musées de province; M. Barbier, sous-préfet de Narbonne; de M. le maire, M. le lieutenant Labouqueris, représentant M. le commandant d'armes; M. Robert Amouroux, secrétaire général de la mairie; MM. Bergé, Molle, Wynerd, Salgas, conseillers municipaux, et de nombreuses personnalités de la ville et du monde des arts, l'inauguration de l'exposition de la gravure espagnole contemporaine que tous les Narbonnais prendront plaisir à visiter.
Fragment de l'article Inauguration de l'exposition de la gravure espagnole contemporaine. Díari La Dépêche (7-9-1957) Narbona.
A la revista Ribalta, citada a la nota 37, s'havia anunciat que l'exposició de Narbona seria al Museu d'Art i de Ceràmica, però després es va canviar.

(47)

Le MAIRE DE NIMES, Monsieur,
vous prie de bien vouloir honorer de votre présence
l'inauguration de l'exposition :

CRAVURES ESPAGNOLES CONTEMPORAINES

qui aura lieu le lundi 8 Juillet à 21 heures
à la Galerie Jules Sollier.

Invitació per a la inauguració de la mostra dels gravats
de LA ROSA VERA a Nimes.

新編 金華縣志

1001

Le Banco Popular tiene consideraciones para el Operador, como
el que se ha mencionado anteriormente, y que es la necesidad de la
existencia de una red de distribución que no sea controlada por
el Banco Central, y que sea controlada por el Banco Popular.
Pero, en cambio, el Banco Popular no tiene consideraciones para el
Operador, ya que el Banco Popular no tiene la necesidad de tener
una red de distribución que no sea controlada por el Banco Central,
y que sea controlada por el Banco Popular.

Fragment de l'article L'inauguration d'une exposition de la gravure espagnole a eu lieu au musée Fabre. Midi Libre (?-8-1957) Montpellier.

(49)

Fragment de l'article *La gravure espagnole contemporaine au Palais des Archévêques*. *Diari La Dimicja* (8-9-1957) Narbona.

(50)

Le plaisir de l'assassinat de
quelques personnes, et de faire
de l'ordre dans le pays, sont l'œuvre à la
fois de la police et de la guérilla.
Les combats se font dans
tous les villages. À la fin de
l'après-midi, nous
avons atteint le village de
Tzal, où nous devons
nous arrêter pour la nuit.
Là, nous nous trouvons
dans un état de grande
angoisse. Les hommes
qui nous ont accompagnés
tous deux sont morts
au combat. Nous sommes
seuls avec une femme
qui nous a suivi. Nous
avons été accueillis par
les amis de la famille
de l'homme que nous
avons tué. Nous avons
été invités à dîner.
Après le repas, nous
avons été invités à une
cérémonie religieuse.
Nous avons été invités
à une autre cérémonie
religieuse.

Fragment de l'article Le vernissage de l'exposition de la gravure espagnole contemporaine, par J.V. La Dépêche (14-10-1957) Perpignan.

EXPOSICIÓ DE LA ROSA VERA
1970

(51)



Fotografia realitzada durant la inauguració de l'exposició de l'obra gravada de LA ROSA VERA a Perpinyà. D'esquerra a dreta: ROBERT MESURET, JOAN AINAUD DE LASANTE, NORMA BACIN, JAUME PLA i MARTÍ VIVES.

MARTÍ VIVES era el conservador del Museu Hyacinte Rigaud de Perpinyà on, en un principi, s'havia de fer l'exposició. Més endavant, MARTÍ VIVES participaria en LA ROSA VERA amb un aigüesfort per a la col·lecció MES MESES DE L'ANY (Monografie)

(52) Nidi-Libre. Le monde Peut écrire une exposition de la gravure

PROJECCIÓ DE LA ROSA VERA
PERPIÑÀ

**Espanyola contemporània, per PIERRE SOUZADE, (14-10-1957),
Perpinyà.**

- (53) Fragment de l'article Una exposició de la gravura espanyola contemporània a tots vells lloc. Diari l'Independent des Pyrénées Orientales, (13-10-1957), Perpinyà.

(54)

MUSÉE GALLIÉRA

**LES COLLECTIONS DE
GRAVURES DES
ÉDITIONS DE LA
ROSA VERA**

**EXPOSITION
10 JANVIER - 10 FÉVRIER
MCMLIX**

Portada del catàleg de l'exposició La Gravure Espagnole Contemporaine que tingué lloc al Museu Galliera de París l'any 1959.