

T.D. 309x



R. 708.822

LA OCUPACIÓN VISIGODA
EN ÉPOCA ROMANA A TRAVÉS
DE SUS NECRÓPOLIS . -

TESIS DOCTORAL REDACTADA POR
GISELA RIPOLL LÓPEZ
BAJO LA DIRECCIÓN DEL
PROFESOR DR. PERE DE PALOL.

Barcelona, Mayo 1986.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

T.D. 309

GRUPOS DE SEPULTURAS VISIGODAS

SIGLO VI.-

AGUILAFUENTE (SEGOVIA).-

A 12 km. al N.-O. de la localidad de Turégano, en el actual pueblo de Aguilafuente, se descubrió una necrópolis implantada sobre una construcción romana. El lugar llamado de Santa Lucía se sitúa tan sólo a 19 m. del arroyo Malucas.

El yacimiento es conocido desde 1868, pero las excavaciones no fueron llevadas a cabo hasta 1968, por los Sres. M^a R. Lucas y V. Viñas, que se hicieron cargo de la excavación total del yacimiento, hasta 1972.

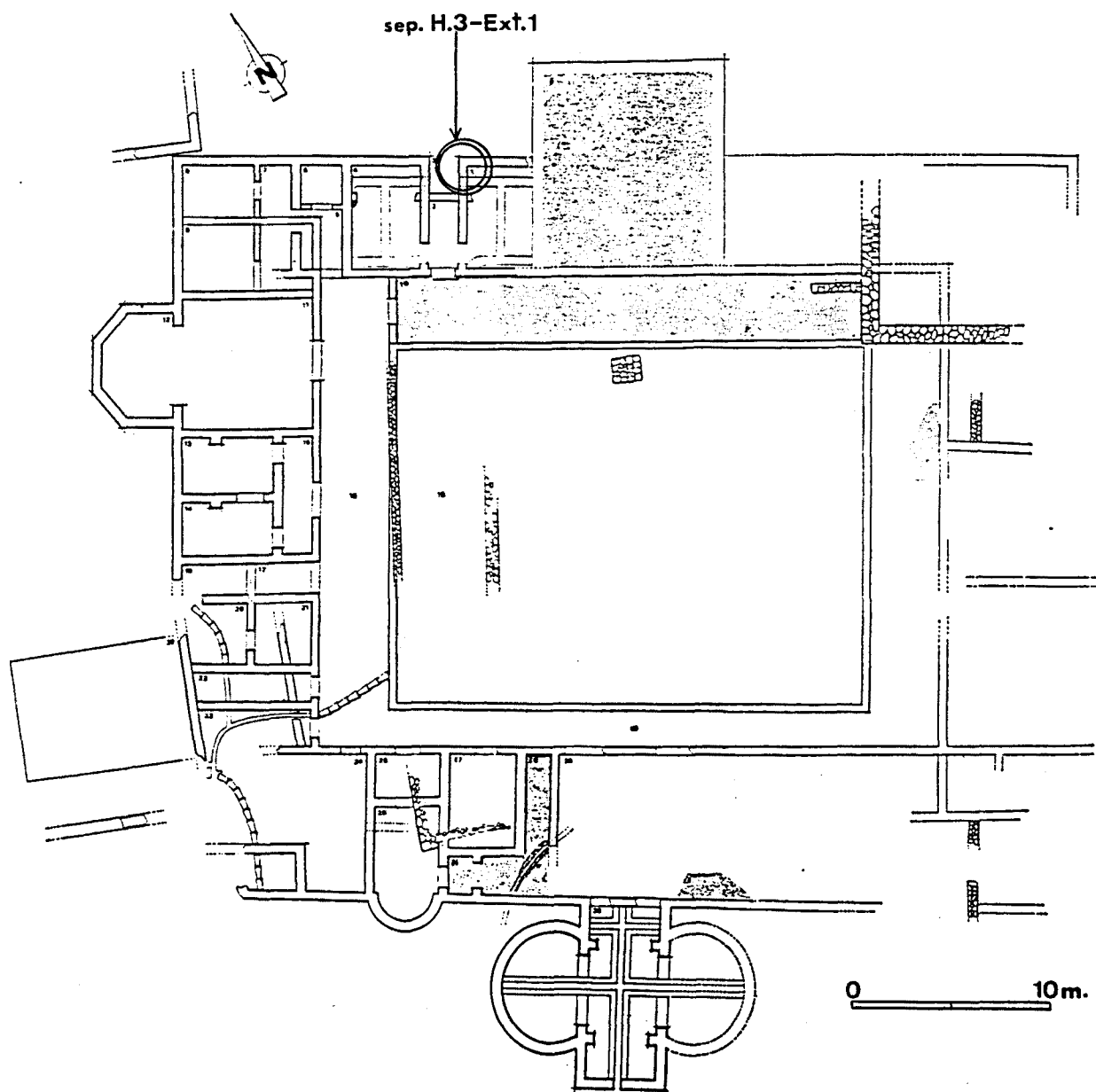
El conjunto de la necrópolis está instalado sobre una villa romana fechada en el siglo IV con pervivencias durante el siglo V. Los enterramientos excavados son varios y se extienden por toda la villa, pero por el momento sólo ha sido publicado uno de ellos. Todos se orientan E.-O., y según las indicaciones de la publicación, existen fosas simples, fosas con estructuras de limitación en piedra, fosas con parihuelas y ataúdes de madera. Además de los materiales que citaremos más adelante ha aparecido un gran número de cerámicas.

La sepultura denominada H.3-Ext.1, está situada en la esquina N.-O. de la habitación nº 1, a la entrada de la nº 3. Corresponde a una inhumación femenina y en ella fueron halladas dos fíbulas a la altura de los hombros, un collar entre ellas y en la zona central los restos de una placa de cinturón. Las dos fíbulas son idénticas en forma y dimensiones. Su longitud es de 21'8 cm. y la anchura máxima de 10 cm., su peso de casi 100 gr. Están compuestas de tres piezas: placa del enganche (pie), placa del resorte (cabeza) y puente, por ello denominadas de técnica trilaminar. En el eje central de la placa del resorte existe un apéndice sobresaliente y dos apéndices en los laterales remachados por dos bolitas que cubren los pasadores o barras del resorte. Alrededor del puente giran dos chapas con escotaduras para la sujección de las tres piezas. El pie o placa del enganche es alargado-rectangular y su extremo distal recto, presenta en su zona central un estrangulamiento. El collar aparecido en la misma sepultura consta de 48 cuentas de diversas formas

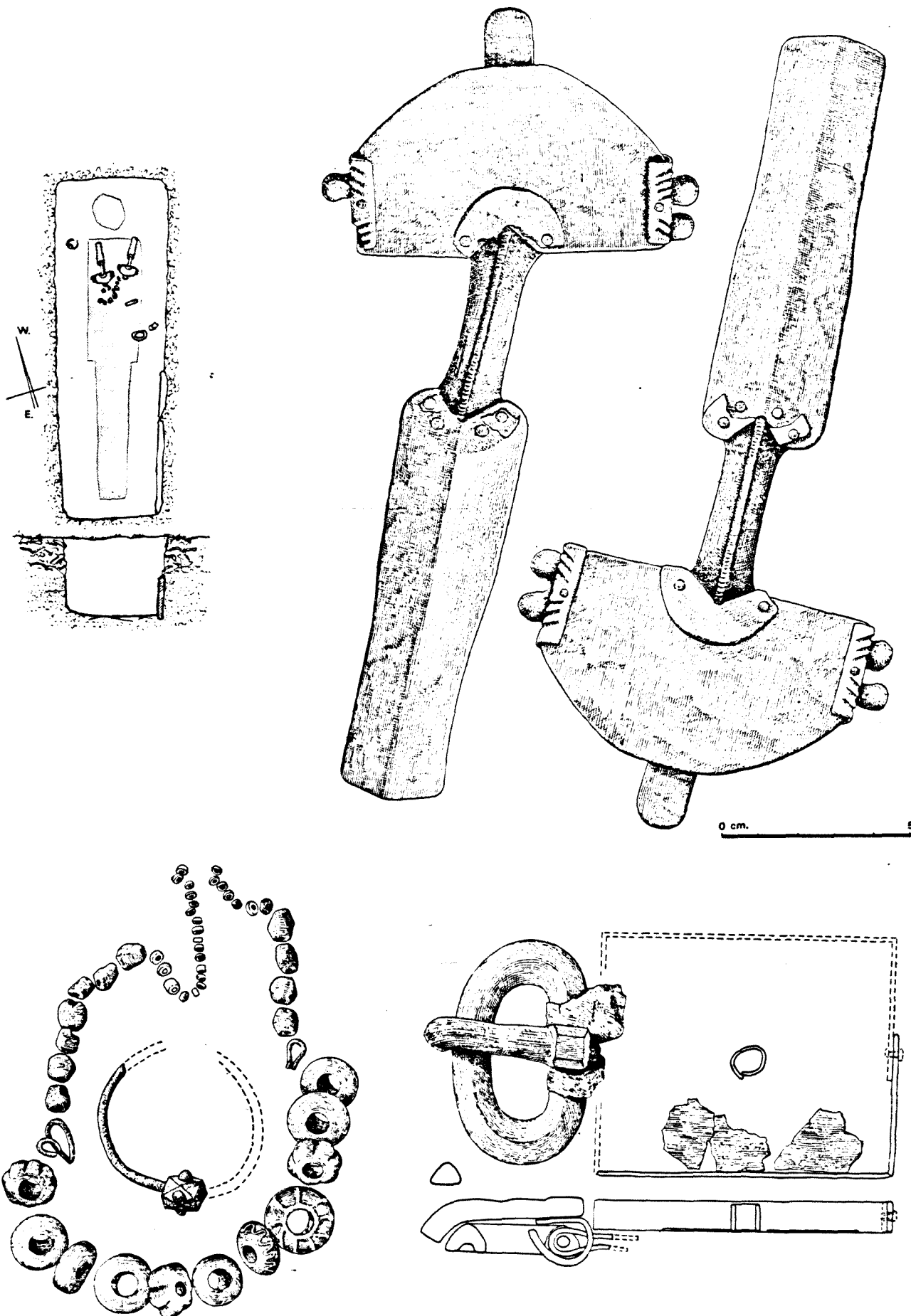
y materias. Las cuentas más grandes en la zona central y van disminuyendo de tamaño en la zona del cierre. Apareció también un pendiente en bronce y los restos de un broche de cinturón. La hebilla de forma oval conserva su aguja recta encurvada sobre su extremo, con base cuadrada, sin presentar decoración. Los restos de la placa rectangular incitan a pensar que se trataba de una superficie rectangular cubierta por un mosaico de celdillas.

Los autores de la excavación afirman que los enterramientos de la necrópolis instalada sobre la villa romana de Aguilafuente se fechan a partir del segundo tercio del siglo VI perdurando hasta comienzos del siglo VII. Particularmente a la sepultura H.3-Ext.1, le otorgan una cronología estricta entre los años 490-510. Nosotros creemos que las fíbulas de grandes placas de técnica trilaminar sí pueden ser consideradas como uno de los primeros elementos que pueden fechar la presencia visigoda, pero no debemos olvidar que dichas fíbulas perduran durante toda la primera mitad del siglo VI.

Bibliografía: LUCAS, M^a.R., y VIÑAS, V., Nuevos mosaicos romanos y otros hallazgos arqueológicos en la Provincia de Segovia, "Estudios Segovianos", XXIII, 1971. Id., La villa romana de Aguilafuente (Segovia), Symposium de Arqueología Romana, Segovia, 1974 (1977), págs. 239-255, 6 láms. 4 figs. Id., Tecnología de la fíbula trilaminar de la necrópolis de Aguilafuente (Segovia), "T.P.", 34, 1977, págs. 389-404, 2 láms., 5 figs.



Planta de la villa romana de Aguilafuente (Segovia) (según LUCAS, M^a.R. y VIÑAS, V., 1974). Hemos indicado el lugar de la sepultura H.3-Ext.1, al Norte del conjunto, junto a la gran sala de recepción.



Elementos de adorno personal hallados en la sepultura H.3-Ext.1 en la villa romana de Aguilafuente (Segovia) (según LUCAS, M^a.R. y VIÑAS, V., 1977).

ALOVERA (GUADALAJARA).-

En el valle del río Henares y cercano al otro yacimiento visigodo de Azuqueca, se descubrieron unas piezas visigodas en superficie.

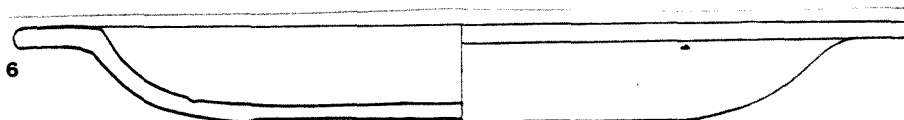
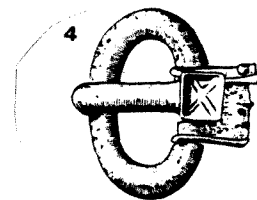
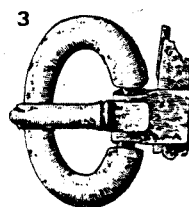
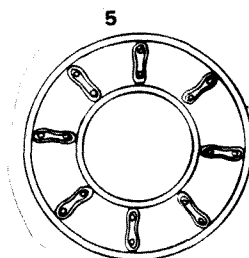
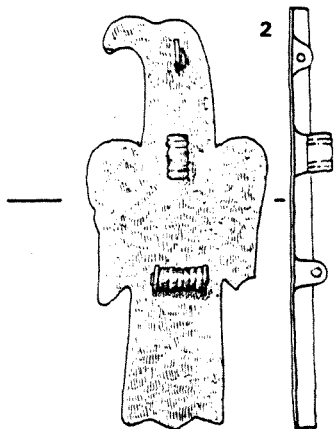
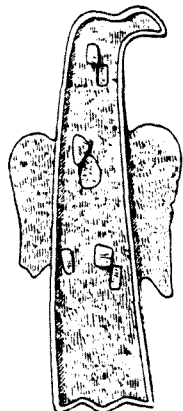
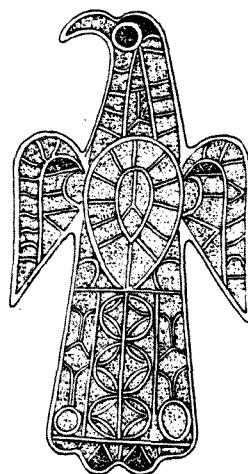
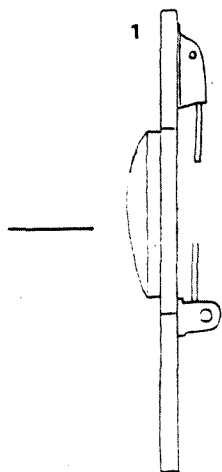
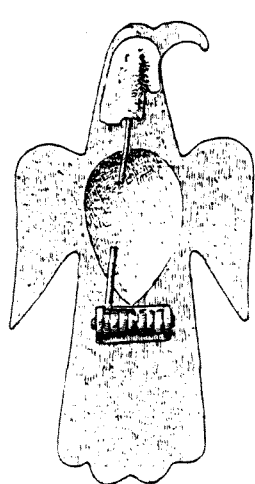
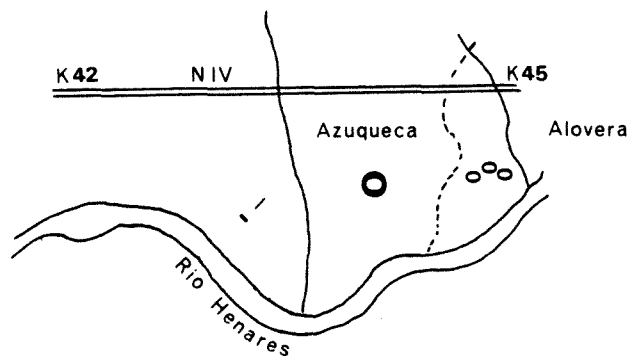
Los hallazgos se realizaron en 1962 e hizo su informe Don Luis Vázquez de Parga, que se ocupaba también de Azuqueca. Según este autor la necrópolis de Alovera debió ser bastante extensa aunque esta no ha sido excavada. Los materiales ingresaron en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 1.- Fíbula aquiliforme, cuya superficie está cubierta por un mosaico de celdillas con vidrios de diversos colores. Cola y alas desplegadas, buche almendriforme, pico encorvado y ojo circular. En el reverso se conserva todavía el resorte de sujeción de la fíbula al tejido.
- 2.- Restos de una segunda fíbula aquiliforme, de la que se conserva la plancha de fondo y algunos fragmentos de las celdillas. En el reverso también los alambres enrollados del resorte de sujeción.
- 3.- Hebilla oval con aguja recta de base cuadrangular plana, que tuvo que formar parte de un broche de cinturón de placa rectangular articulada por medio de charnela.
- 4.- Hebilla oval con aguja de base cuadrangular con diagonales incisas, y vástago recto. Tuvo que formar parte de un broche de cinturón de placa rectangular.
- 5.- Probable fíbula circular cubierta de mosaico de celdillas, aunque este último se ha perdido.
- 6.- Plato cerámico de color rojo con estampaciones en su interior. (Ningún dato más).

Todos los elementos hasta aquí descubiertos y citados, dejan pensar que se trata de una necrópolis característica visigoda de tradición "germánica", bastante temprana, quizás de la primera mitad del siglo VI, y en relación con la de Azuqueca.

Bibliografía: VAZQUEZ DE PARGA, L., Informe provisional sobre las excavaciones arqueológicas en Azuqueca (Guadalajara), finca de Acequilla, término de la Cabaña, "N.A.H.", VII, 1963, págs. 224- 228, láms. 58-62, 3 figs.

Materiales de superficie procedentes del lugar de Alovera (según L. VAZQUEZ DE PARGA, 1963).



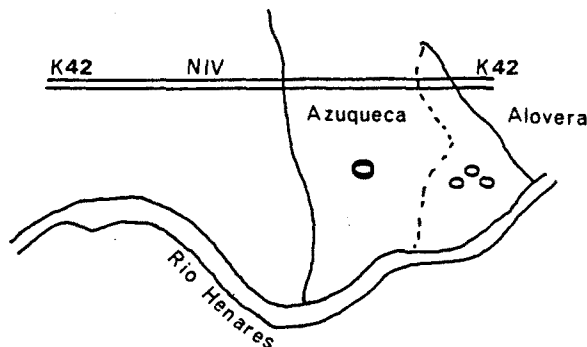
AZUQUECA (LA CABAÑA, GUADALAJARA).-

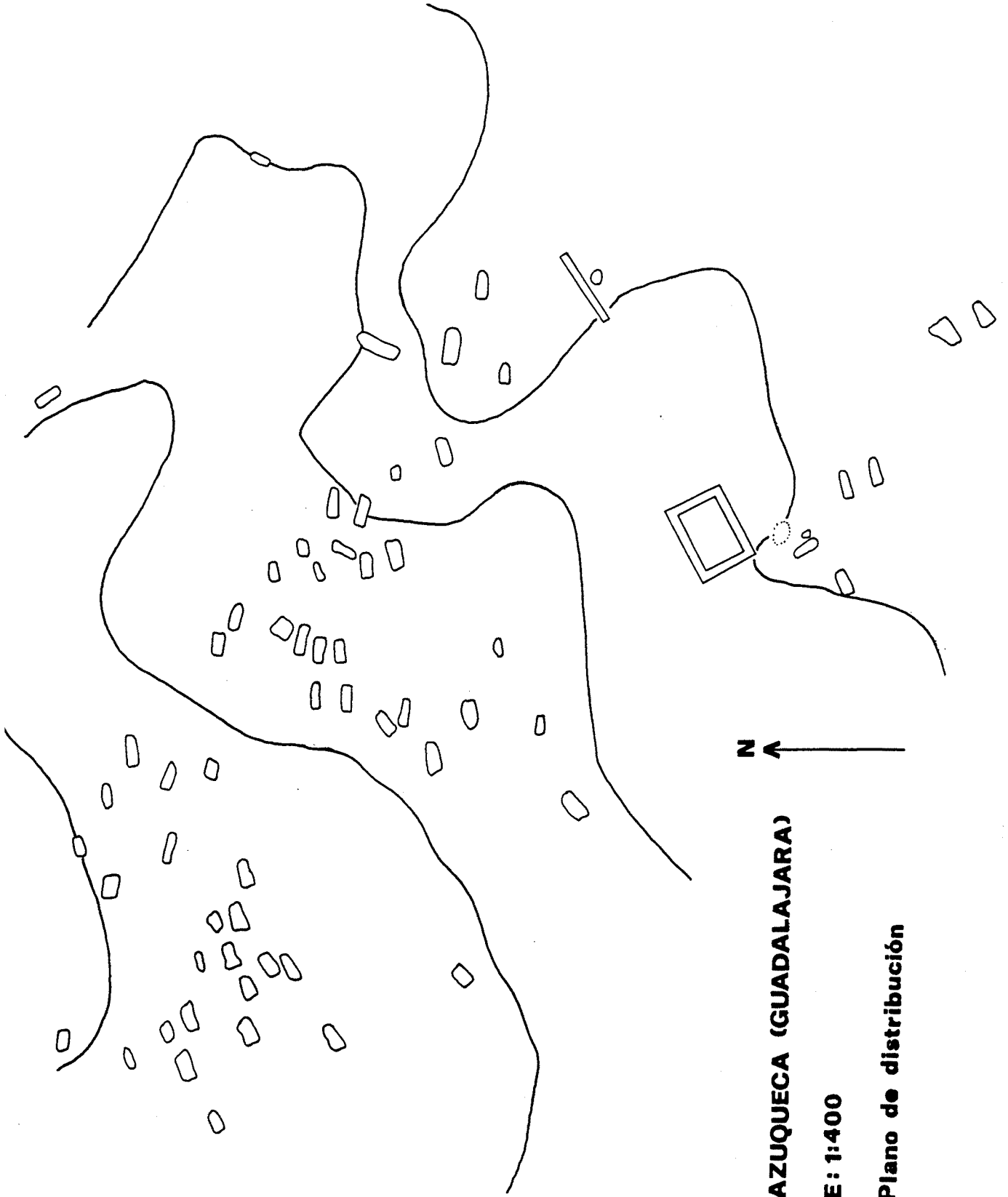
En el valle del río Henares y muy cerca de la necrópolis de Alovera, se descubrió una necrópolis.

El yacimiento fué descubierto y excavado por Don Luis Vázquez de Parga, en 1961. En esa campaña se descubrieron un total de 20 sepulturas y se localizaron 64, sobre una superficie de 5850 m. Posteriormente se llevaron a cabo nuevas excavaciones, cuyos materiales ingresaron en el Museo Arqueológico Nacional. La necrópolis cuyas sepulturas proporcionaron admirables objetos de adorno personal está todavía por publicar. Vázquez de Parga trazó un plano general pero no con las indicaciones de las sepulturas. En un principio este autor consideró el cementerio de Azuqueca como de una población indígena del siglo VI. Nosotros al conocer los materiales del Museo Arqueológico Nacional, podemos afirmar que se trata de un cementerio visigodo de clara tradición "germánica", que abarcaría cronológicamente y con seguridad todo el siglo VI. Las posibles perduraciones en el siglo VII, no nos atrevemos a apuntarlas pues desconocemos los objetos que podrían dar esta cronología. Adjuntamos algunas ilustraciones de estos elementos para que se observe la riqueza de esta necrópolis que permanece todavía inédita.

Bibliografía: VAZQUEZ DE PARGA, L., Informe provisional sobre las excavaciones arqueológicas en Azuqueca (Guadalajara), finca de Acequilla, término de La Cabaña, 1962, "N.A.H.", VII, 1963, págs. 224-228, láms. 58-62, 3 figs.

(El material permanece inédito en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.)

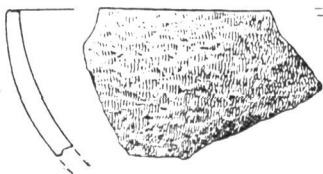
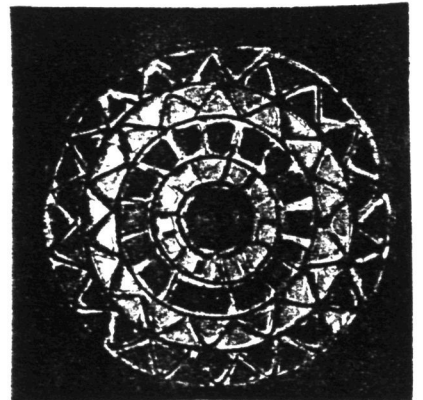
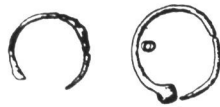
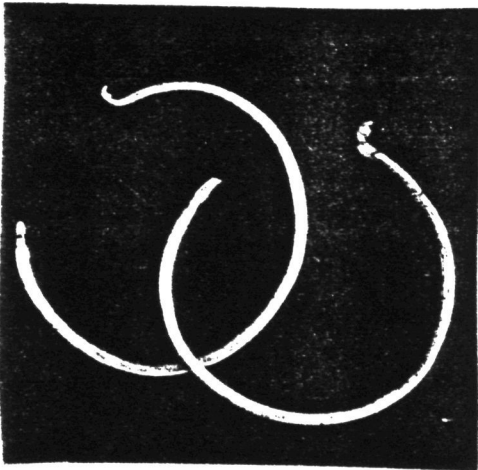
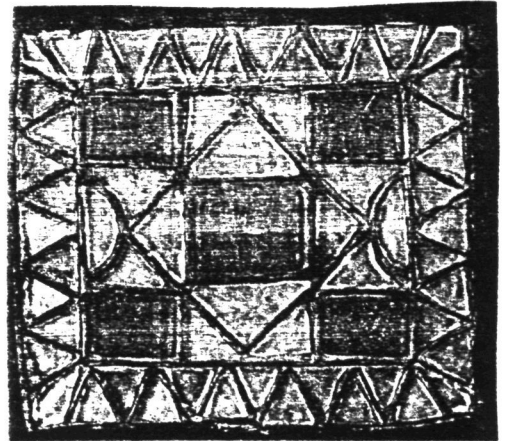
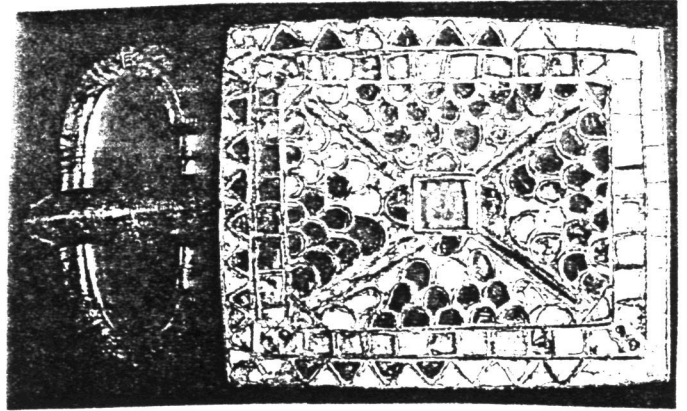
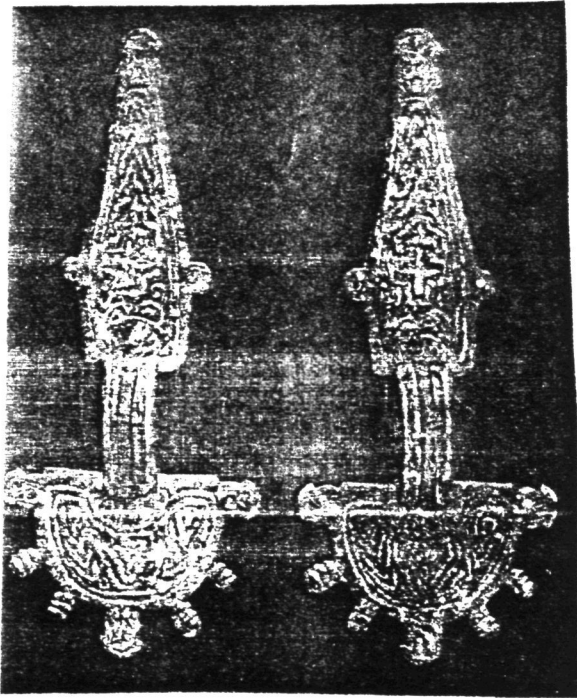




AZUQUECA (GUADALAJARA)

E: 1:400

Plano de distribución



Algunos materiales de Azuqueca -

CAMINO DE LOS AFLIGIDOS (ALCALA DE HENARES, MADRID).-

Dentro de la población de Alcalá de Henares, en un terreno también conocido por Afligidos "O", se descubrió una necrópolis que viene a atestiguar de nuevo el poblamiento de época visigoda de la antigua Complutum.

La necrópolis está instalada sobre una villa romana, junto a la vía romana que comunicaba Titulcia con Auriaca. Algunas catas fueron realizadas por C. Raddatz en el año 1957. El Sr. Fernández Galiano, llevó a cabo la excavación definitiva en 1970 y 1973, poniendo al descubierto 37 sepulturas. En época de Raddatz se habían destruido cerca de 50. La excavación fué difícil de llevar a cabo pues se practicó en las estructuras fundacionales de la construcción de una fábrica.

Del conjunto total de 31 tumbas, 19 de ellas no presentaron ningún objeto y 12 sí. Los materiales hallados en la superficie fueron muy abundantes. Las sepulturas estaban excavadas directamente en la tierra, pero también aparecieron algunas construídas lajas de piedra arenisca y caliza. Algunas construídas con muretes de ladrillo o cantos rodados. Apareció también un sarcófago en granito y un ataúd en madera. Todas las sepulturas se orientaron E.-O. (algunas con ligeras desviaciones), y los inhumados en posición de decúbito supino.

Los materiales de la zona de la necrópolis son básicamente objetos de adorno personal, cuyos dibujos adjuntamos, tanto los hallados en la superficie como en las sepulturas. Desgraciadamente las piezas que presentan un mayor interés son aquellas que están descontextualizadas. Entre ellas una fíbula de arco y placas imitación de las de técnica trilaminar. Otras dos fíbulas con ornamentación realizada a bisel, correspondientes a nuestro tipo 3. La placa de un broche de cinturón con cabujones aislados correspondiente al grupo E de la clasificación que proponemos. Varias hebillas ovales con aguja de base escutiforme, una hebilla rígida de lengüeta triangular y dos escotaduras, etcétera.

Pero la pieza que más vivamente retiene nuestro interés es una fíbula de arco y charnela, conservada en el M.A.N. Está compuesta por un vástago longitudinal con inscripción, una charnela que presenta decoración de líneas incisas y un puente decorado con espina dorsal de líneas paralelas. Botón central con puntos incisos. El vástago de sección cuadrangular está remachado por dos botoncitos troncocónicos yuxtapuestos. su inscripción reza así:

(UBADI), enmarcada por dos cruces potenzadas en aspa. La inscripción debe ser leída de derecha a izquierda y estuvo realizada posteriormente a la fabricación de la pieza. Su longitud es de 9'5 cm.

El autor de la monografía, Fernández Galiano, considera esta necrópolis del siglo VII, y la compara con la de Segóbriga. Si bien es cierto que los materiales aparecidos en las sepulturas cerradas presenta unas características atribuibles sin lugar a dudas a la época hispano-visigoda del siglo VII, creemos que sin lugar a dudas el resto del material que hemos citado es muy abundante en las necrópolis visigodas de tradición "germánica" de época muy temprana. Por todo ello consideramos que Afligidos "O" corresponde a un poblamiento visigodo del siglo VI con perduraciones durante el siglo VII.

Bibliografía: RADDATZ, C., Prospecciones arqueológicas en el valle del Henares (Madrid), "Archivo Español de Arqueología", XXX, 1957, págs. 229-232, 2 figs.

VAZQUEZ DE PARGA, L., Informe sobre hallazgos arqueológicos en Alcalá de Henares, "N.A.H.", VII, 1963, págs. 217-223.

FERNANDEZ GALIANO, D., Excavaciones en la necrópolis hispano-visigoda del Camino de los Afligidos (Alcalá de Henares), 1975, "N.A.H.", 4, 1976, págs. 5-90, XVIII láms., 38 figs.

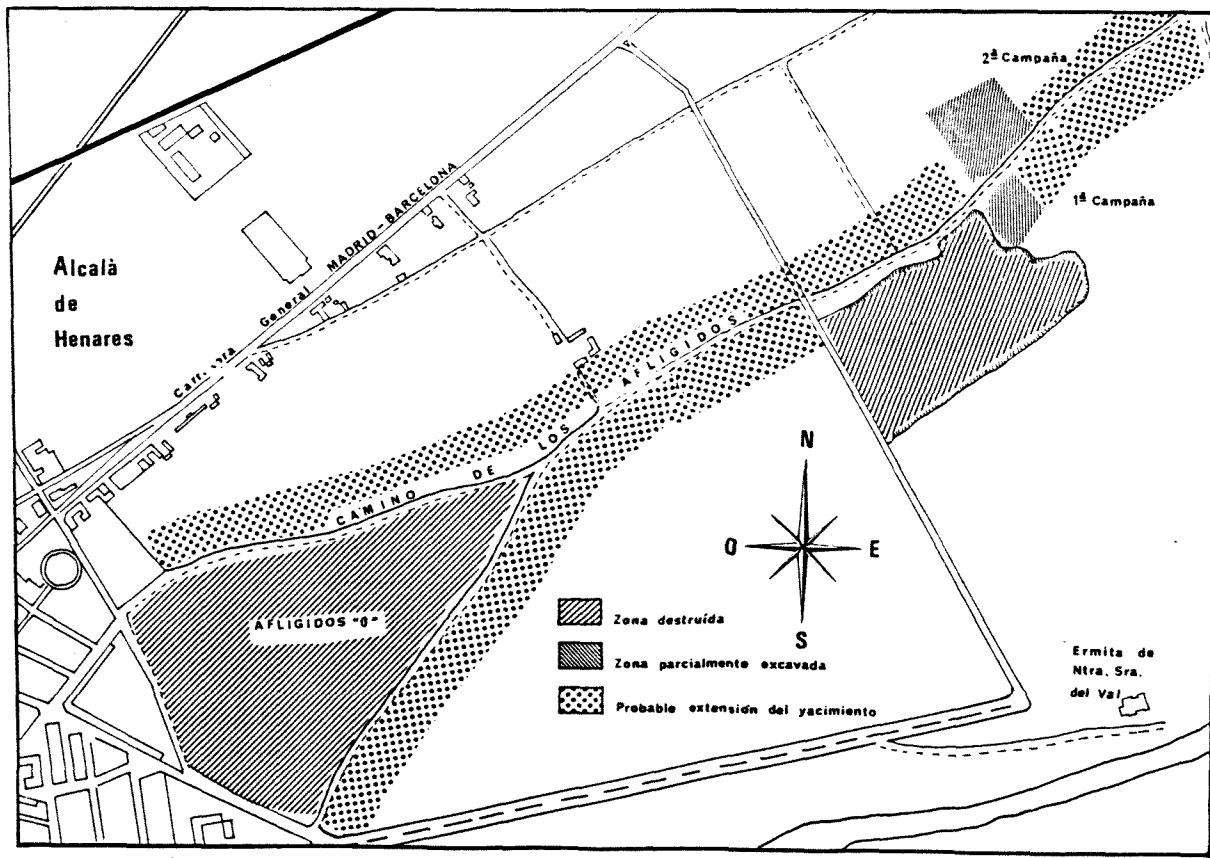
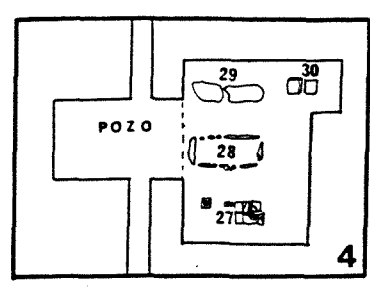
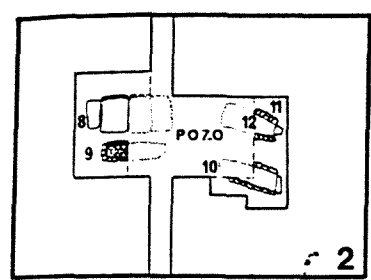
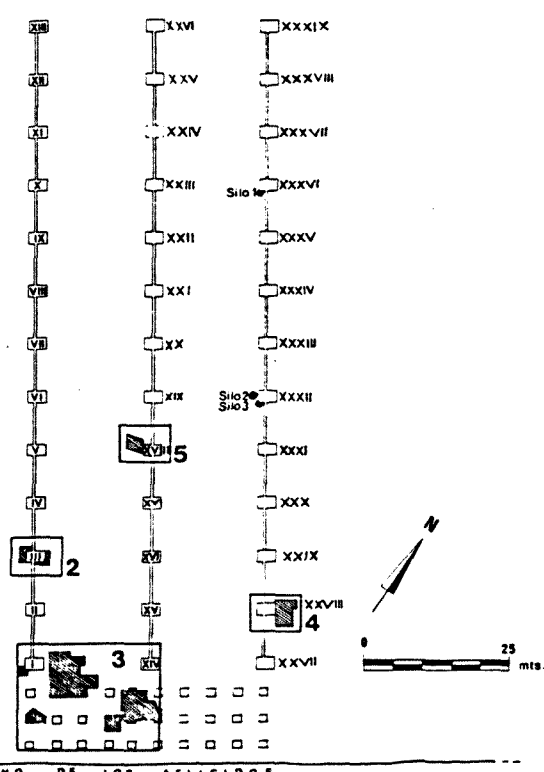


Fig. 2.—Plano general de la necrópolis y zona del yacimiento.



0 5 metros

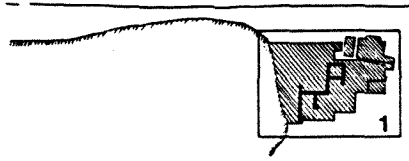
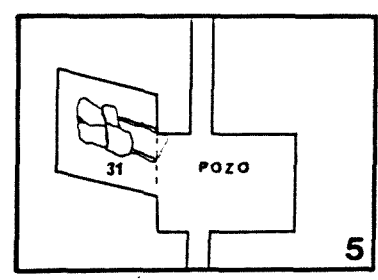


Fig. 3.—Zonas excavadas (ver figs. 4, 5 y 6)

● SILO
 ■ ZONA EXCAVADA



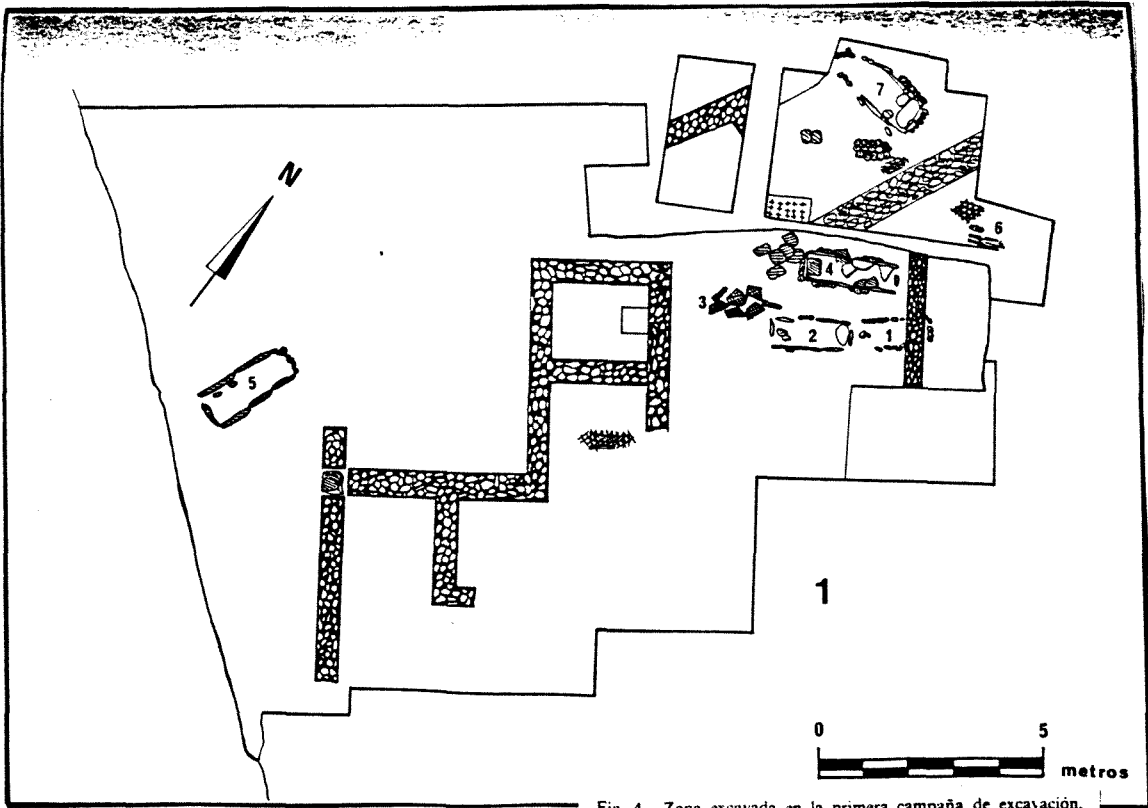


Fig. 4.—Zona excavada en la primera campaña de excavación.

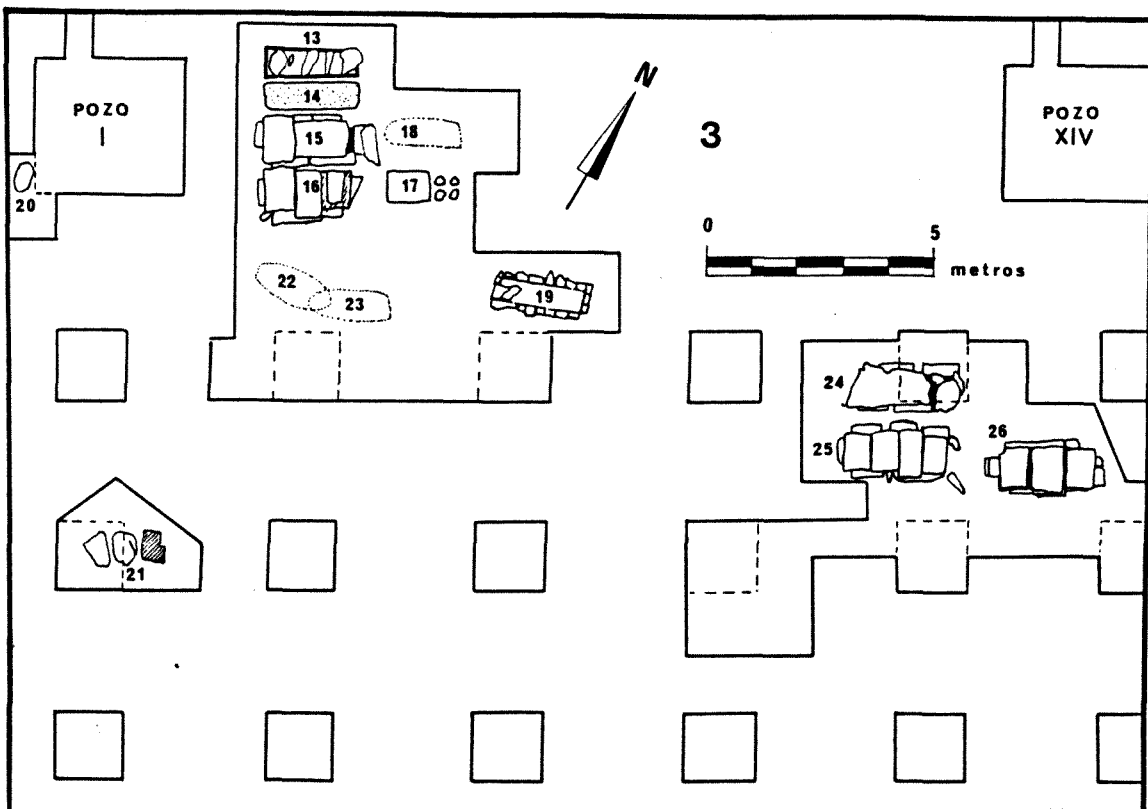
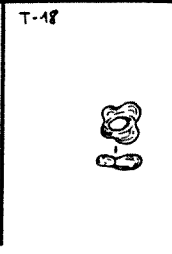
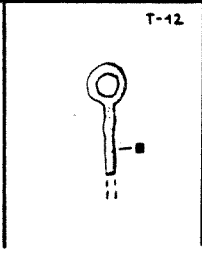
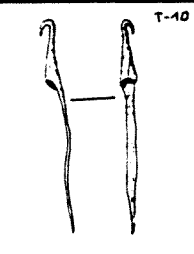
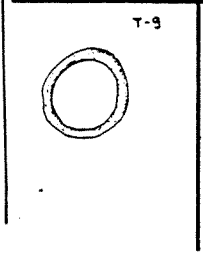
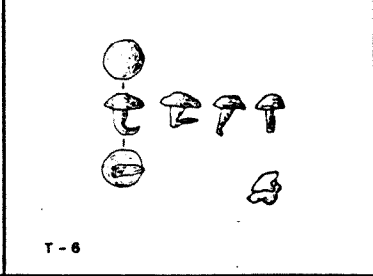
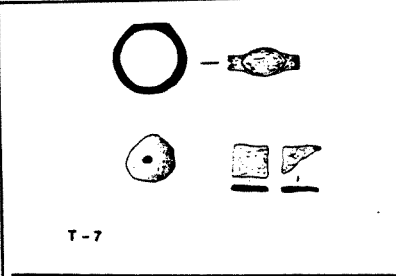
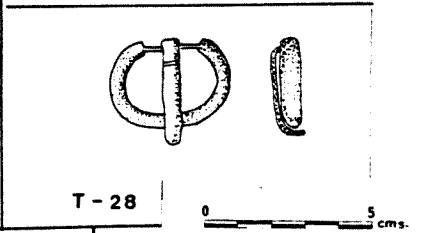
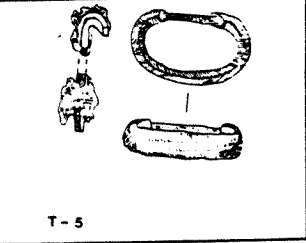
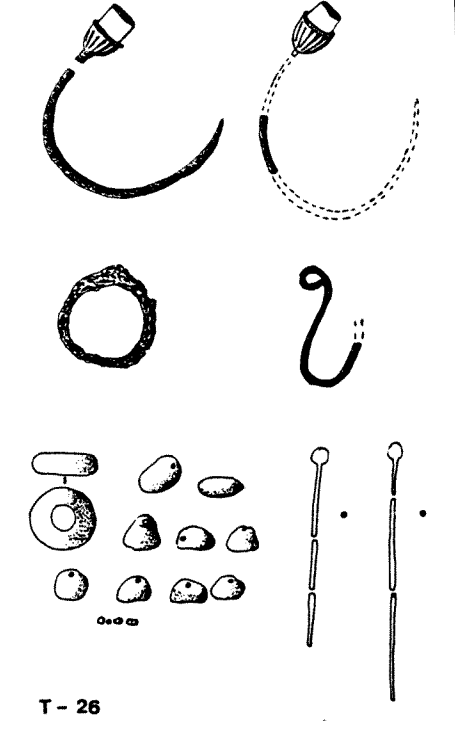
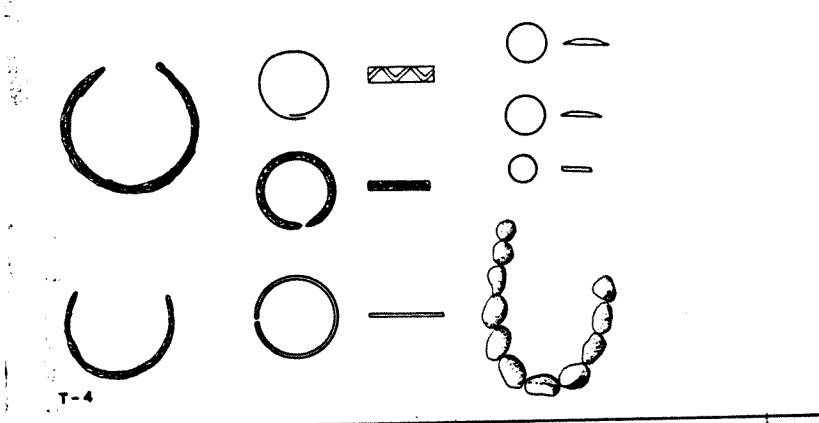
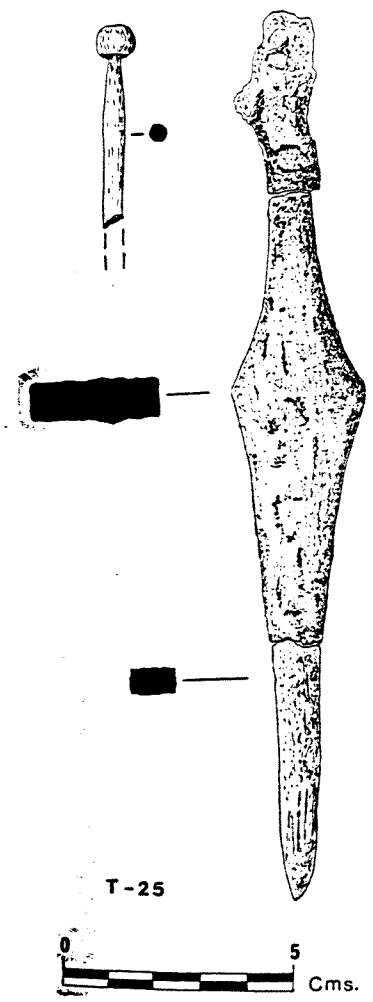
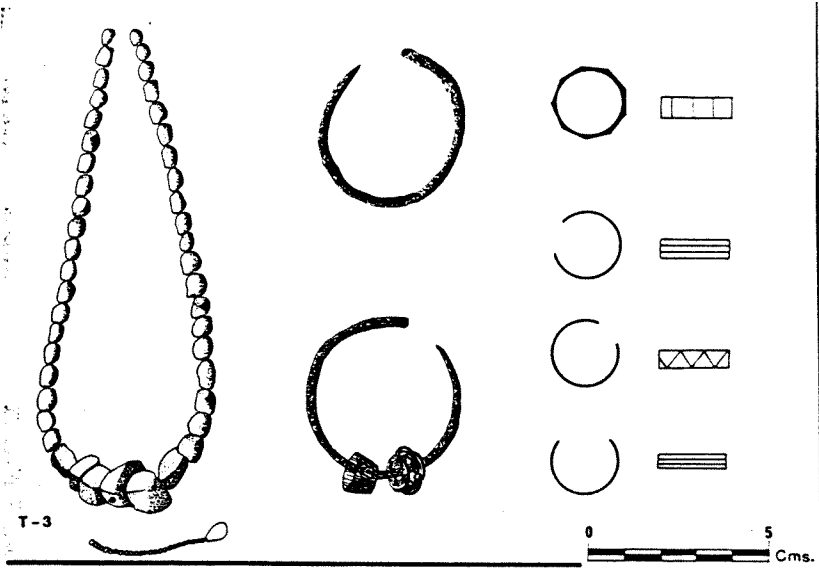
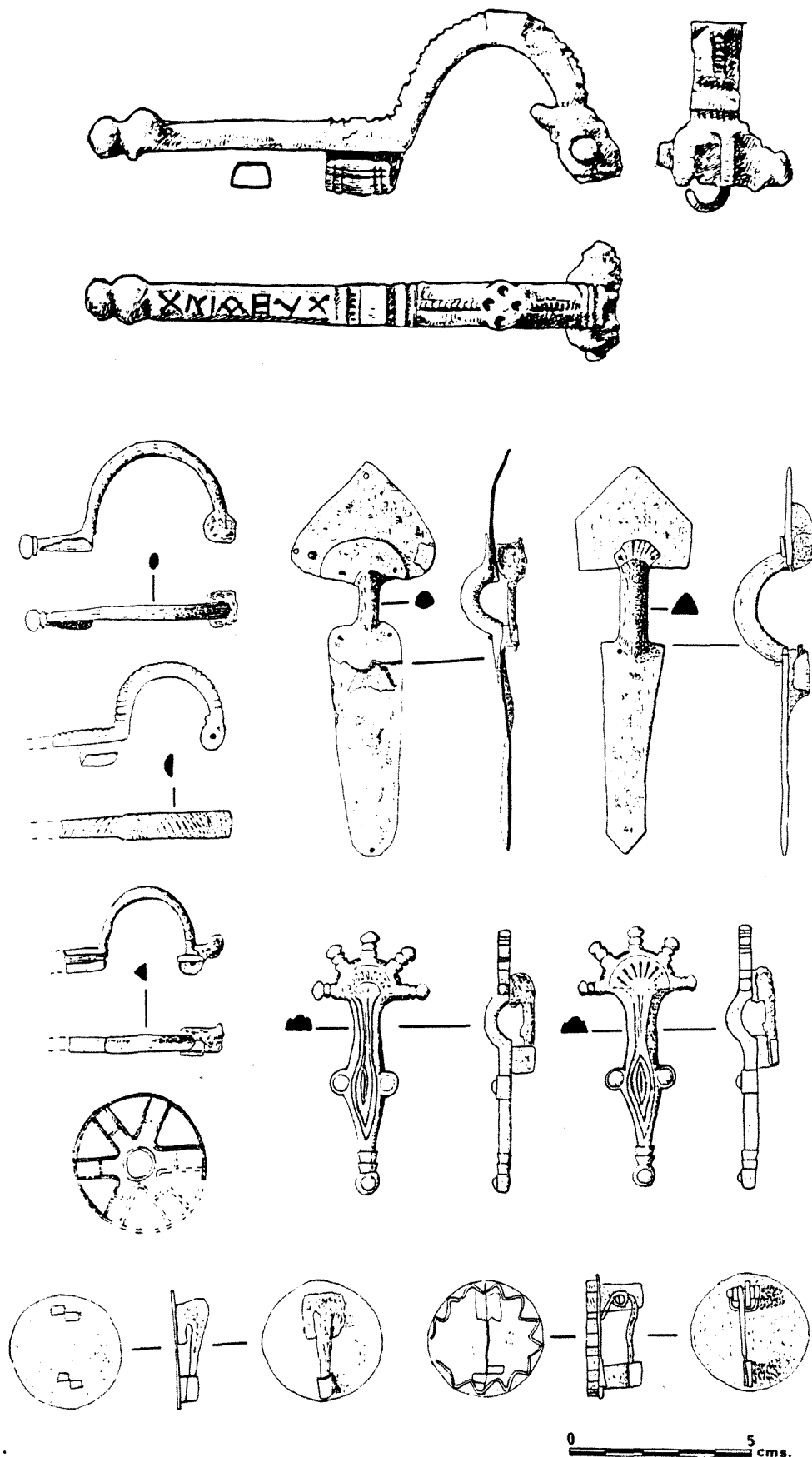
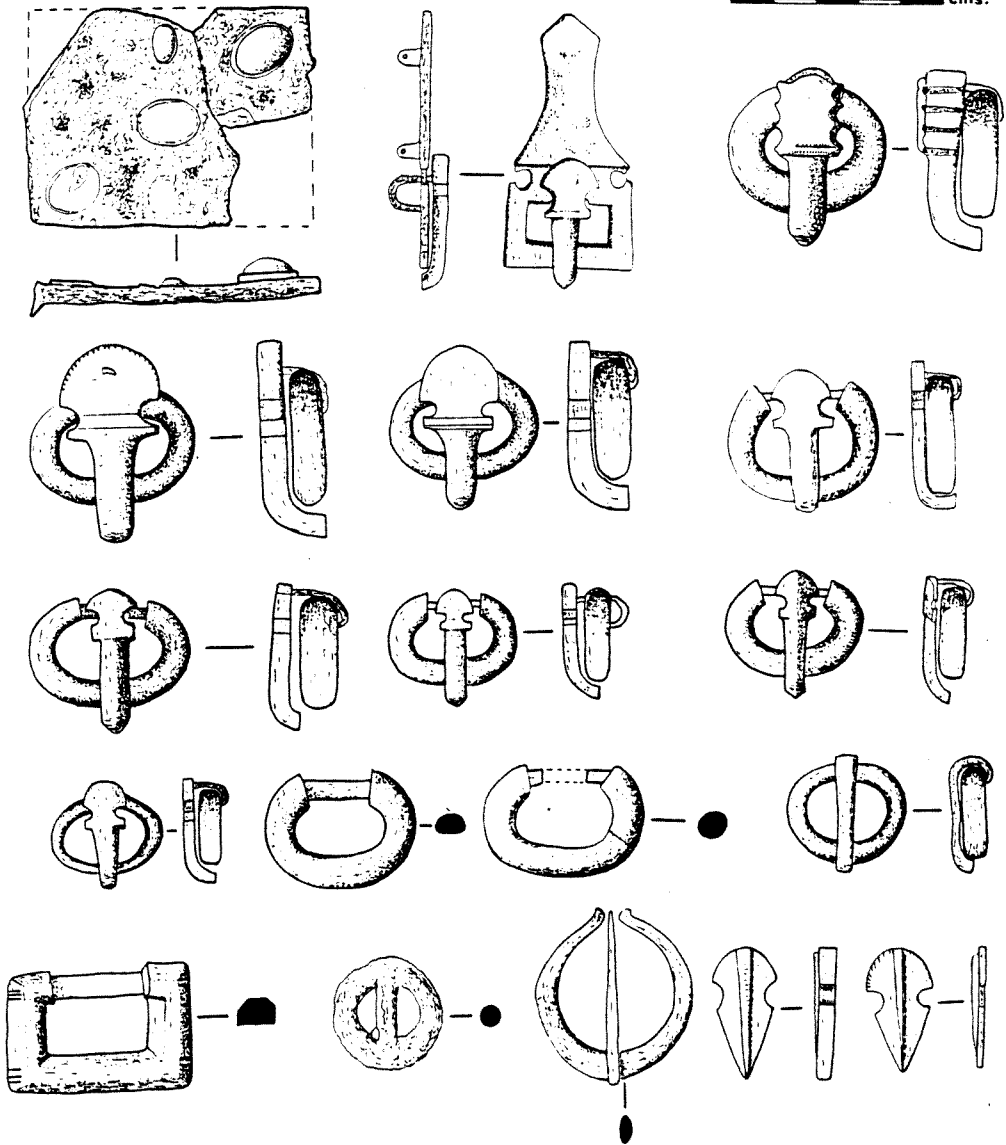


Fig. 6.—Zonas excavadas en la segunda campaña de excavación.

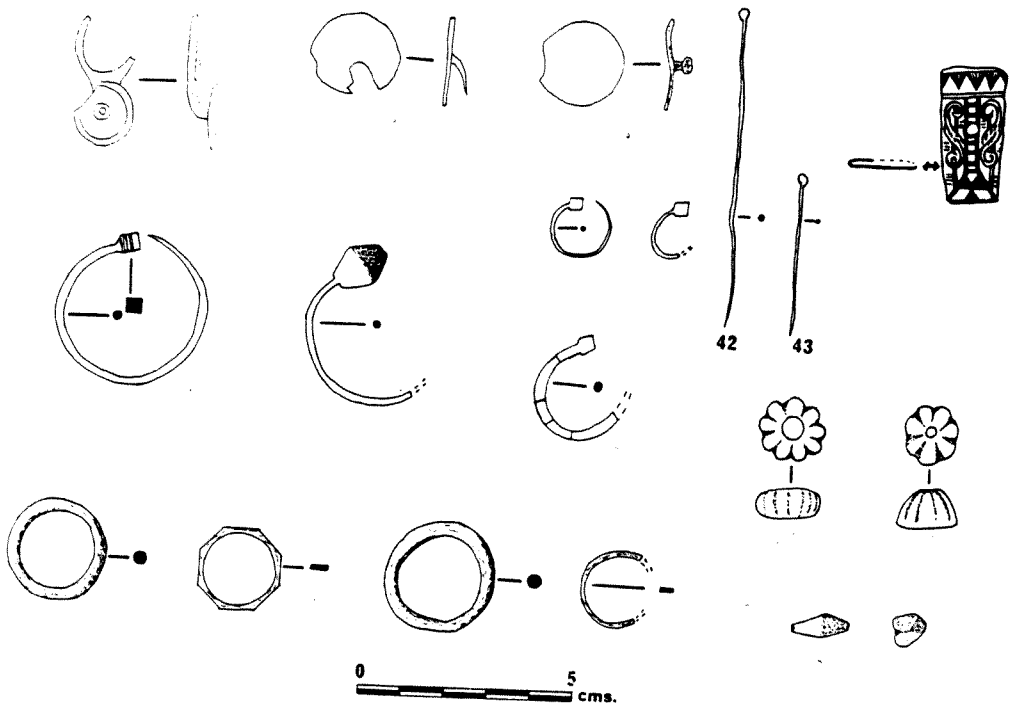




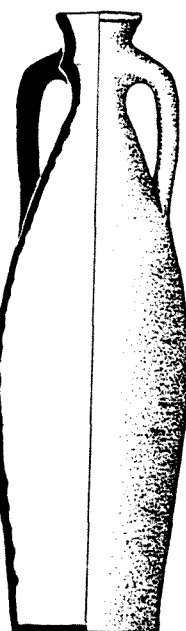
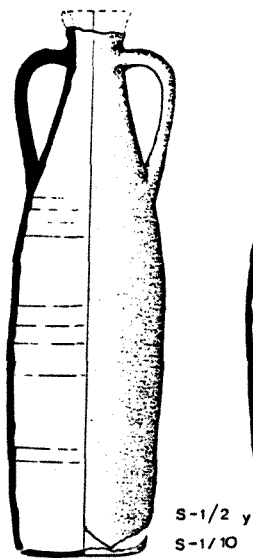
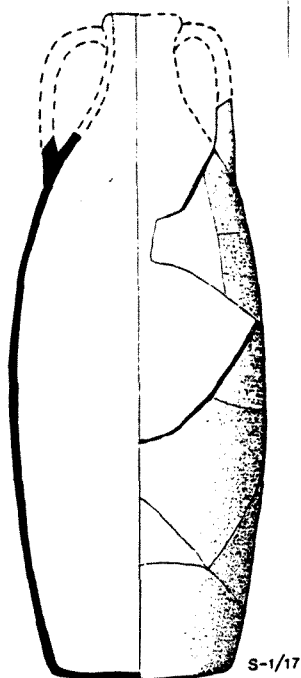
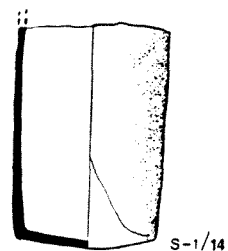
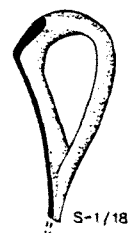
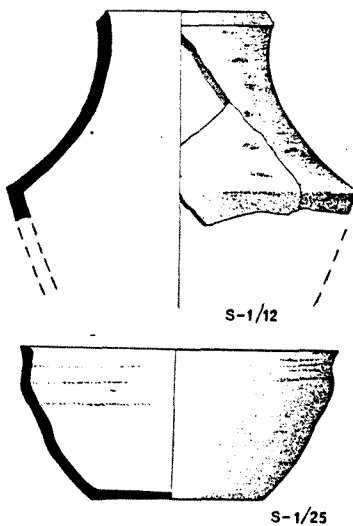
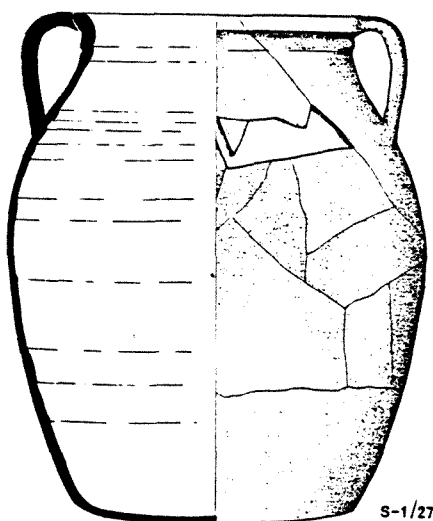
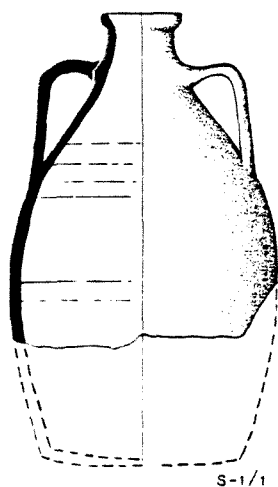
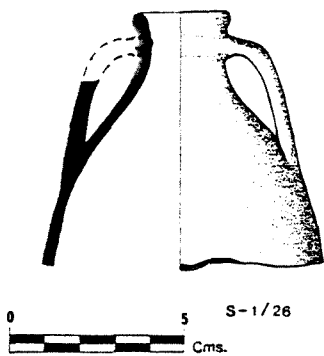
—Fibulas halladas en la necrópolis del Camino de los Aflijidos «O».



—Hebillas de cinturón procedentes de afligidos «O».



—Diversas piezas de ajuar halladas en Afogados «O».



DAGANZO DE ARRIBA (MADRID).

Necrópolis visigoda situada en el arroyo Torote, afluente del río Henares.

El conjunto fué descubierto en 1929, y en 1930 los Sres. Pérez de Barradas y Fernández Godín llevaron a cabo la excavación. Los materiales ingresaron en el Museo Arqueológico Nacional.

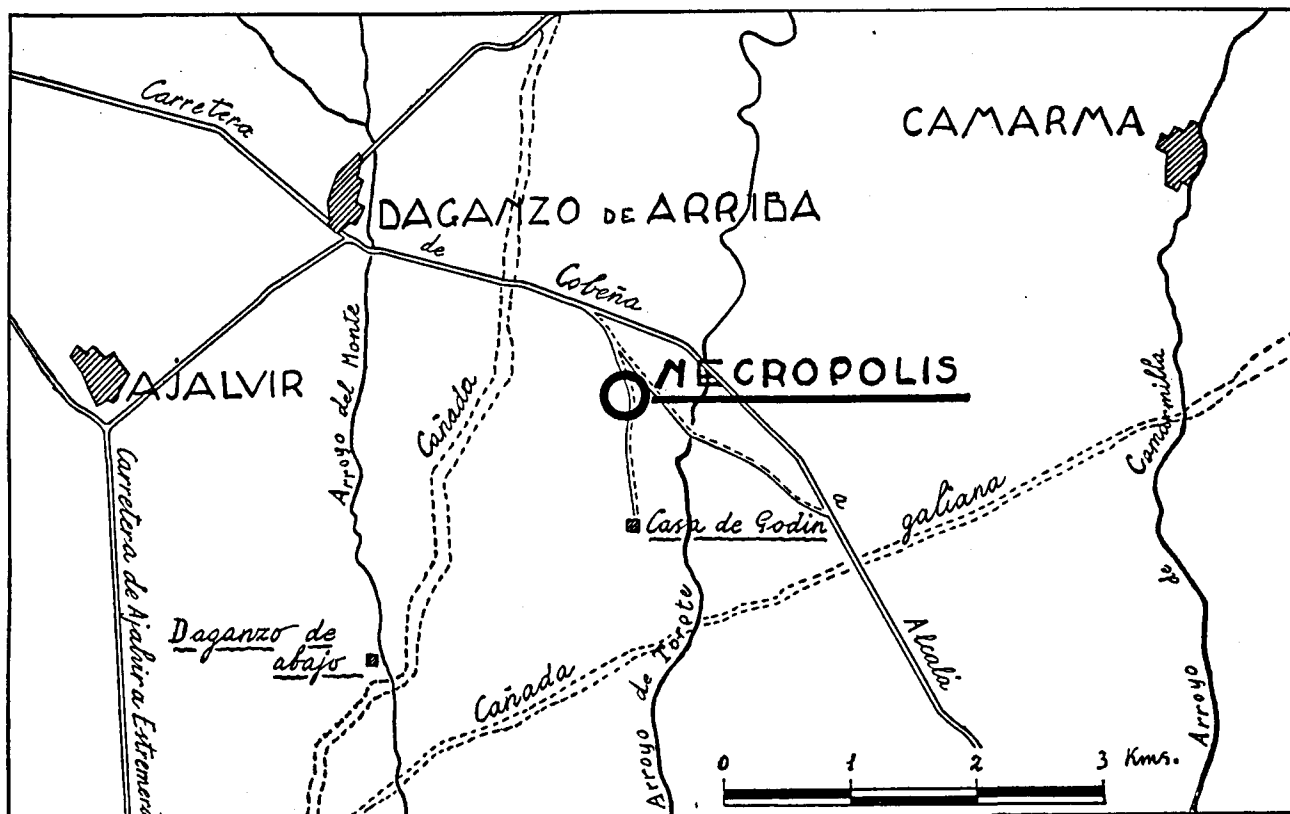
El conjunto está compuesto por un total de 35 sepulturas, 10 de las cuales proporcionaron elementos de adorno personal. Las tumbas que a simple vista parece que no siguan un orden establecido, sí lo tienen formando grupos familiares y dejando espacios centrales para la circulación o posterior utilización del cementerio. Entre el conjunto de sepulturas, cinco de ellas presentan unos elementos, que permiten suponer se trata de individuos pertenecientes a la nobleza visigoda y a un mismo grupo familiar. Adjuntamos las ilustraciones de los objetos que aparecieron en las tumbas.

Todos los enterramientos están orientados E.-O., y su técnica constructiva se basa en las losas de piedra arenisca y caliza, fosas con paredes laterales de pequeñas piedras, y reutilización de elementos constructivos romanos. También estaban presentes los ataúdes de madera pues aparecieron bastantes clavos en hierro.

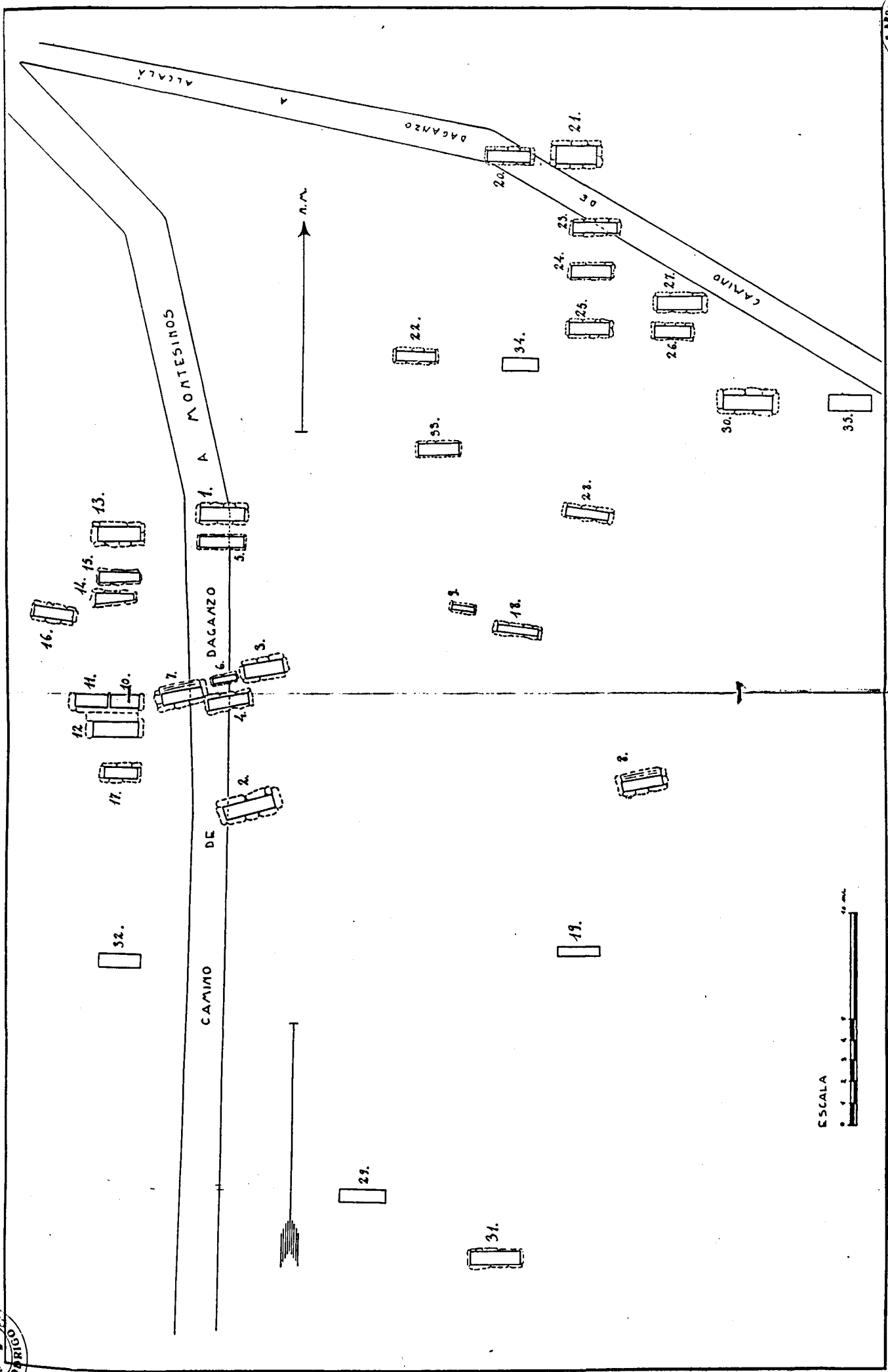
Las ilustraciones que acompañan este texto, son hallazgos cerrados y nos indican perfectamente su cronología hacia la segunda mitad del siglo VI. La bulla, las placas rígidas y caladas tienen su período de utilización en esta fecha. Particularmente la bulla debe ser fechada hacia el año 550. El hecho de que aparezca la gran espada en la sepultura 11, permite suponer que se trataba de gentes evidentemente con la nobleza visigoda local.

BIBLIOGRAFIA: FERNANDEZ GODIN, S., y PEREZ DE BARRADAS, J., Excavaciones en la necrópolis visigoda de Daganzo de Arriba (Madrid). Memoria de los trabajos realizados en 1930, "Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades", 114, 1931, 15 págs., XIV, láms.

PEREZ DE BARRADAS, J., Necrópolis visigótica de Daganzo de Arriba (Madrid), "Homenagem a Martins Sarmiento", Guimaraes, 1933. El Dr. H. Reihmer, presentó una comunicación en la "Semana de Estudios Visigóticos de la Fundación Pastor, octubre 1985", donde se hacía un nuevo estudio de esta necrópolis desde un punto de vista arqueológico y social. Será comunicada en las actas de dicha reunión.

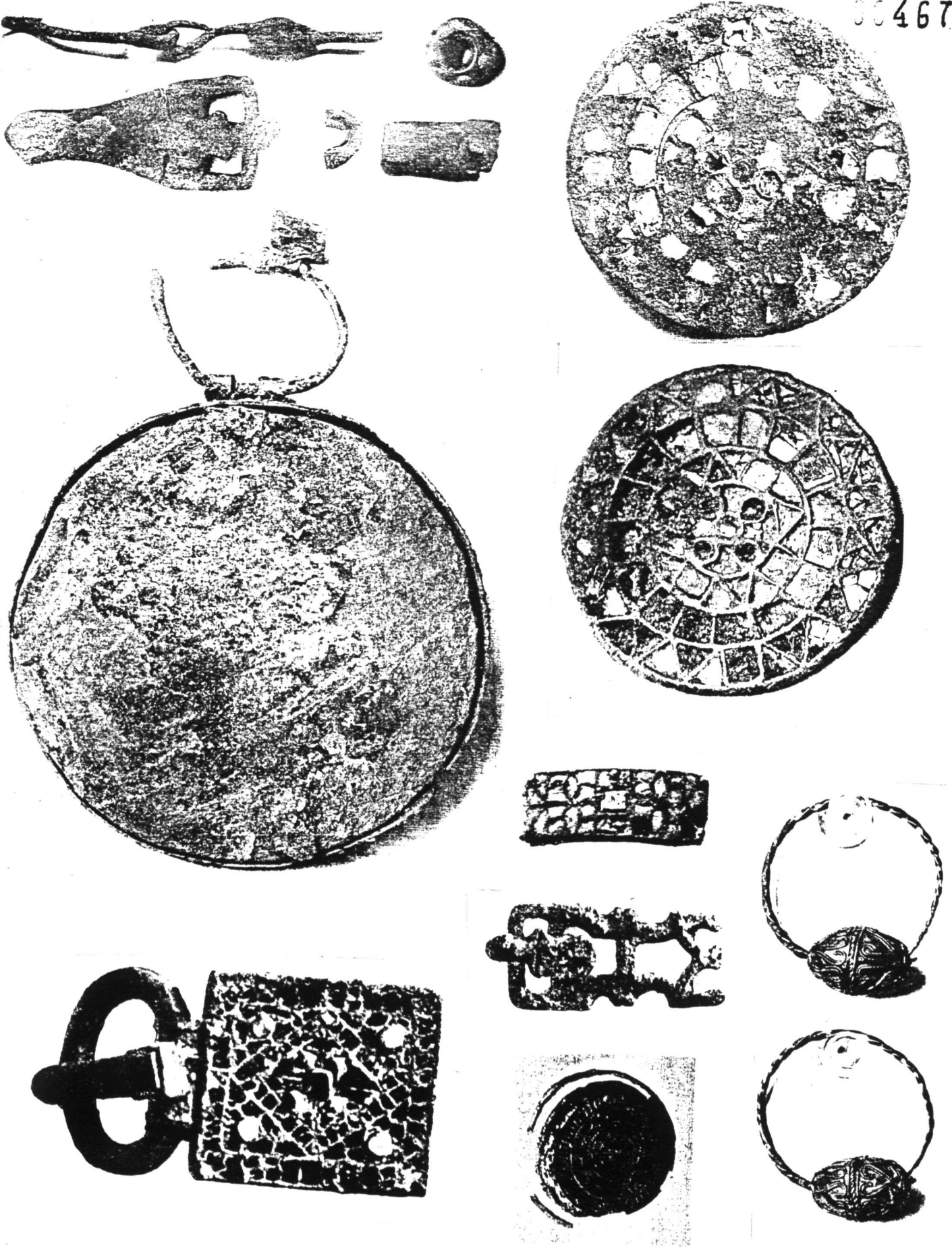


NECROPOLIS VISIGODA DE DAGANZO
Plano de situación.

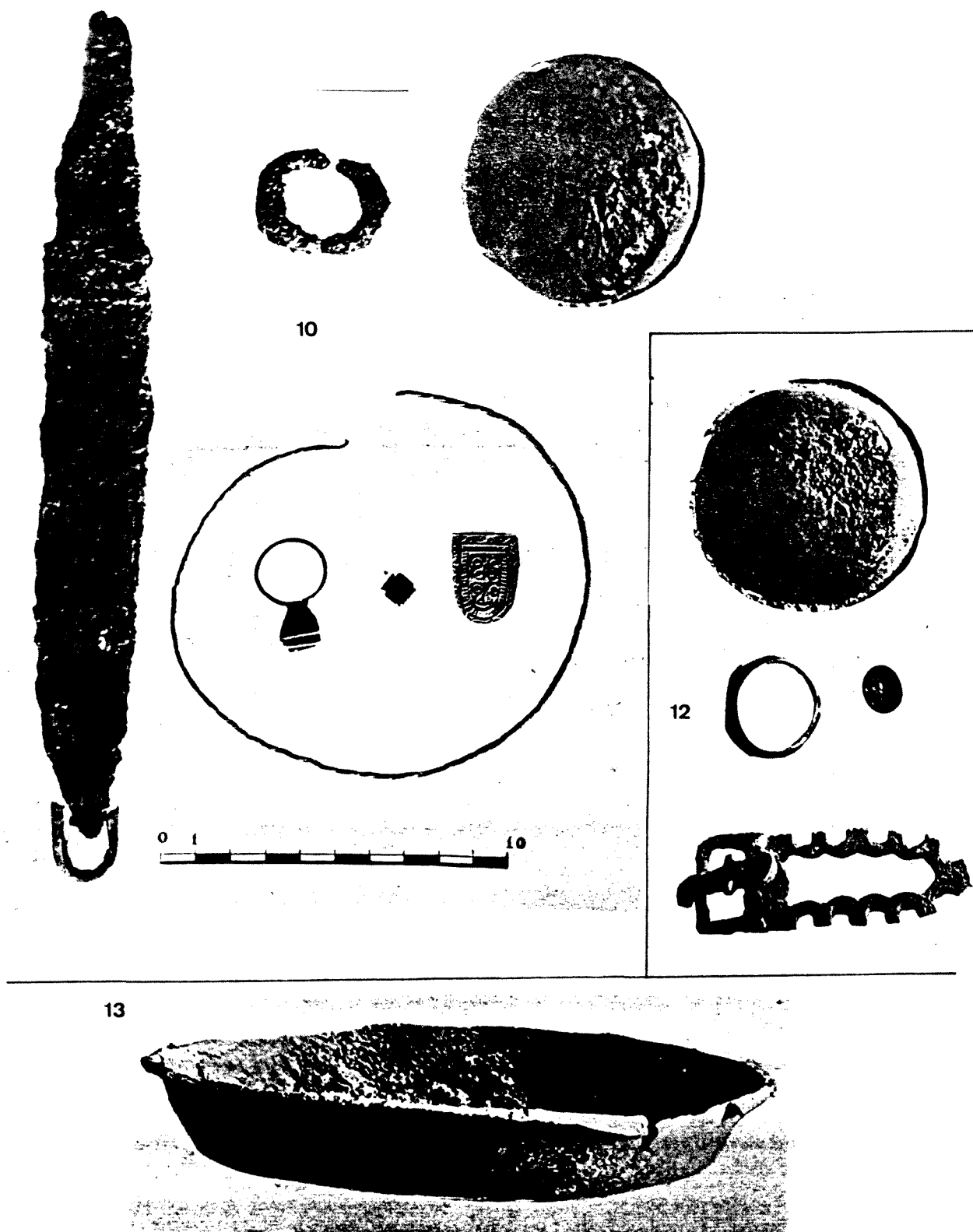


NECROPOLIS VISIGODA DE DAGANZO. Plano de las sepulturas excavadas en 1930.

00467



Elementos procedentes de la sepultura 30 de Daganzo de Arriba.-



Elementos procedentes de las sepulturas 10, 12 y 13 de la necrópolis de Daganzo de Arriba (Madrid).

00469



Materiales aparecidos en la sepultura 11 de Daganzo de Arriba.-

DEZA (SORIA).-

A tres km. al Sur de la población, en la Vega de Valdecatalán, hacia 1926 se descubrió una necrópolis visigoda en lo alto de una loma con alineación casi perfecta, hecho que no se repite en la zona media de esta misma loma.

Las sepulturas ocupan cerca de 900 m. Se excavaron 33, pero los autores calculan existan más de cien. Todas las sepulturas orientadas E.-O. Las inhumaciones eran fosas excavadas en la tierra con deposición de ataúdes de madera en su interior. Se desconoce el plano de distribución de este cementerio que excavó en su día, Don Blás Taracena.

Los objetos hallados son varios pero están aislados dentro de las sepulturas, es decir no presentan asociaciones, a excepción de la sepultura nº6. En ella aparecieron un par de fíbulas aquiliformes con ornamentación realizada a bisel y cabujón central en el buche y en el ojo; varias cuentas, par de aretes, pequeña hebilla oval con aguja de base escutiforme, pequeño cuchillo y una bulla con decoración geométrica de una cruz y esquematizaciones vegetales a su alrededor. Esta sepultura es particularmente interesante porque fecha el conjunto de la necrópolis.

Las fíbulas de la sepultura 1 (tipo 3 de nuestra serie), el broche de cinturón de la sepultura 2, nos indican que nos encontramos a principios del siglo VI. Los elementos que antes describíamos de la tumba 6 son característicos de la segunda mitad del siglo VI. La placa calada de la sepultura 13, y la rígida con espina dorsal de la 23, nos llevan a las postrimerías de este siglo VI.

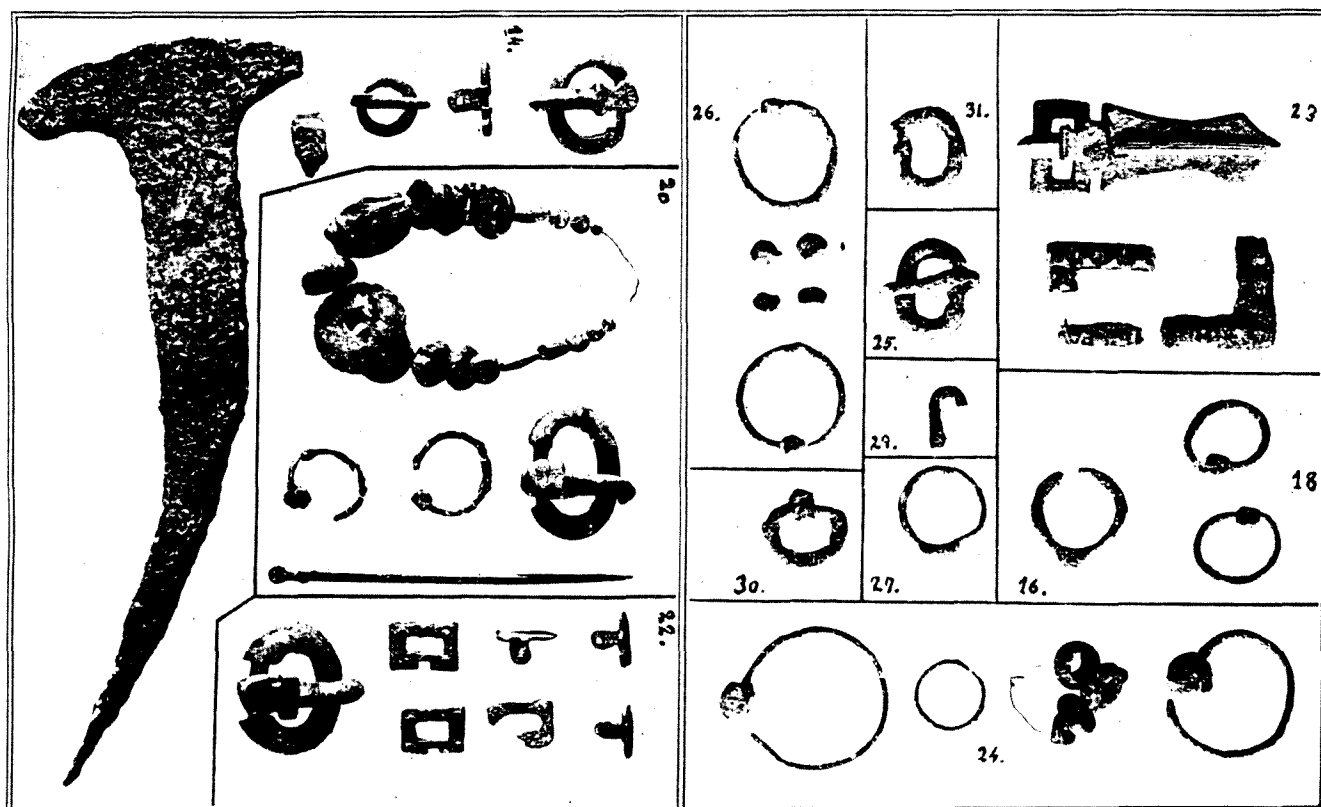
Nos encontramos pues con una necrópolis de gentes visigodas de carácter rural, establecidas como pequeños grupos familiares, durante el siglo VI. Un yacimiento semejante es el de Daganzo

de Arriba, aunque el de la provincia de Madrid, es posible que se tenga que poner en relación con la aristocracia agrícola, fenómeno que parece no ocurre en Deza.

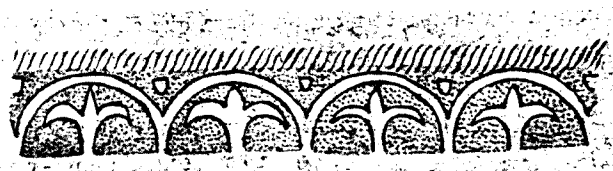
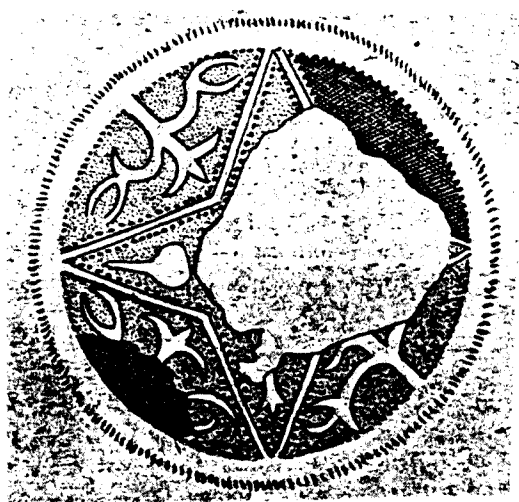
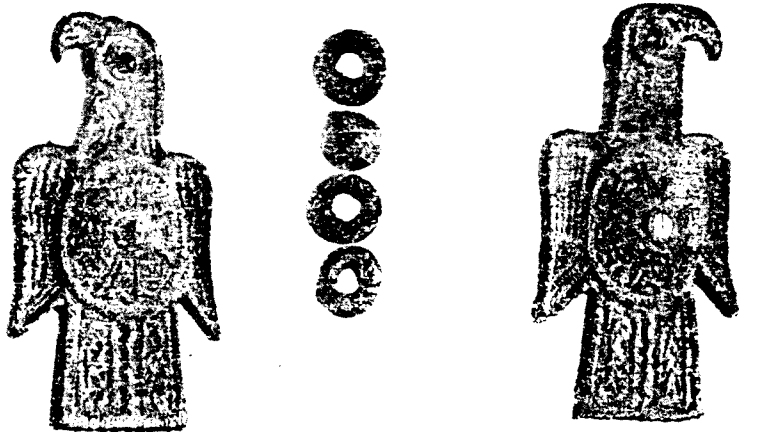
Bibliografía: TARACENA, B., Excavaciones en las provincias de Soria y Logroño, "Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades", 86, 1926 (1927), págs. 23-30, láms. 14-17.
TARACENA, B., Carta Arqueológica de España: Soria Madrid, 1941, pág. 62.

ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 161.

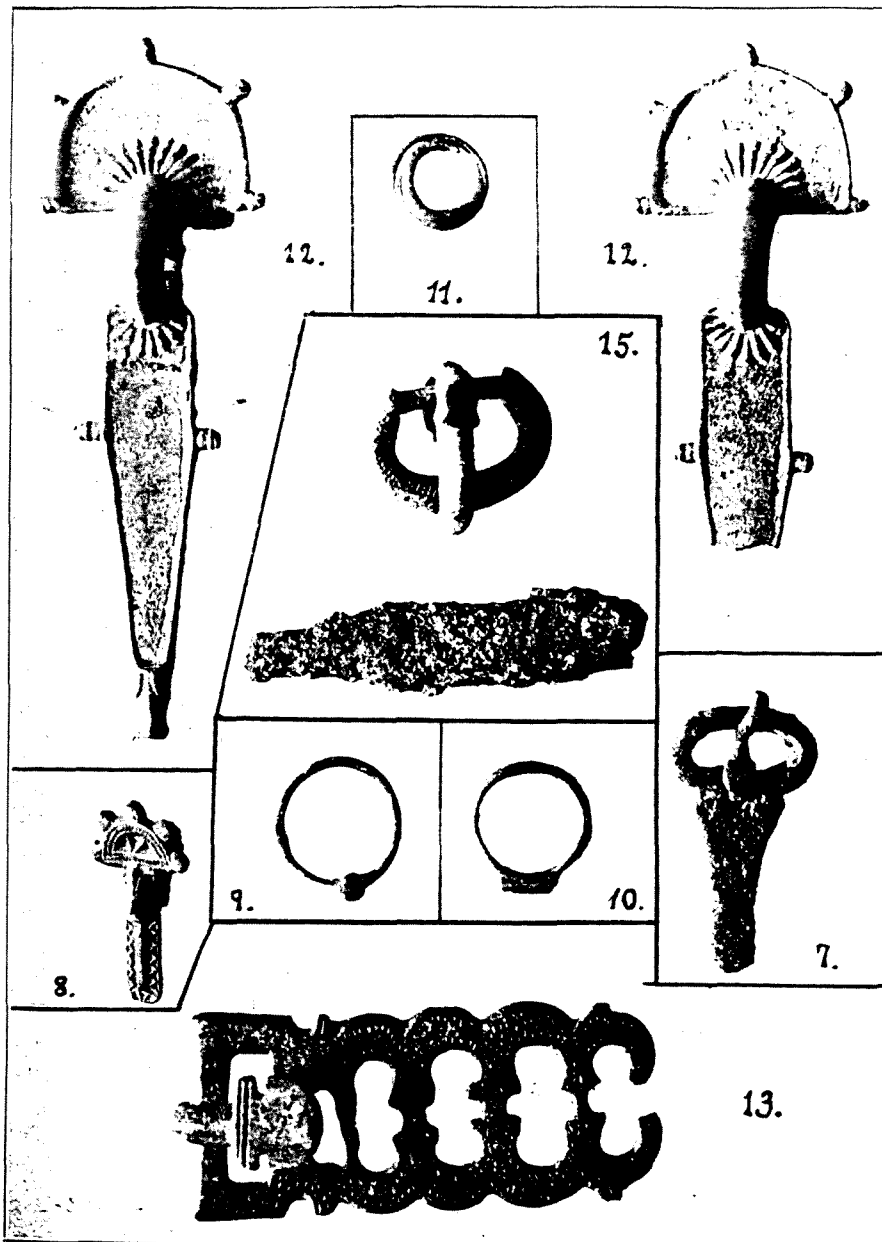
ALONSO, A., La visigotización de la provincia de Soria, "Celtiberia", XXXIV, 68, 1984, págs. 181-206, véanse págs. 190-191.



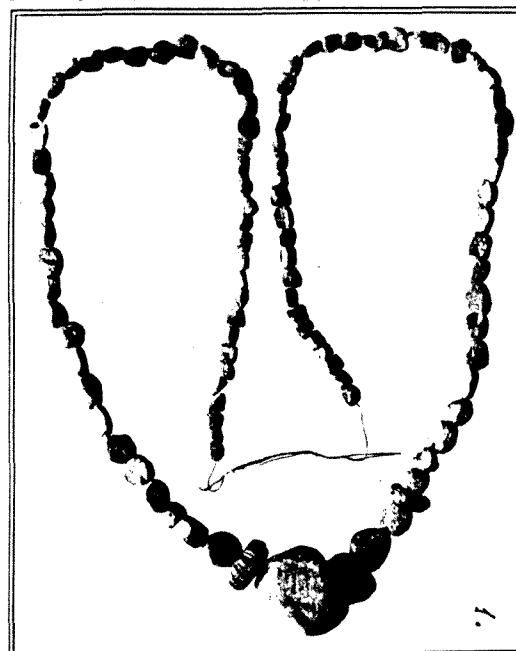
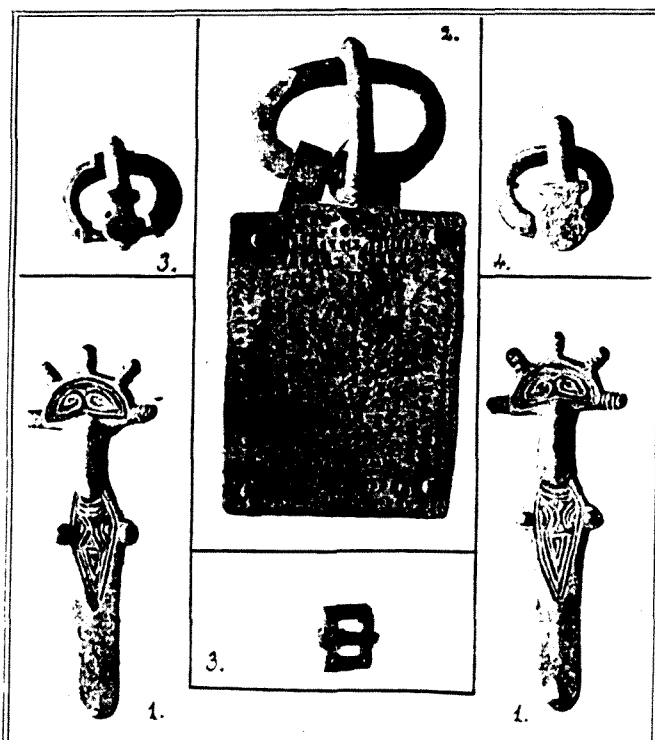
DEZA.—Objetos hallados en la necrópoli visigoda (tumbas núms. 14, 16, 18, 20, 22 a 27 y 29 a 31).



DEZA.- Objetos de la sepultura 6. Dibujo bulla.-



DEZA.—Objetos hallados en la necrópoli visigoda
(tumbas núms. 7 a 13 y 15).



DEZA.—Objetos hallados en la necrópoli visigoda
(tumbas núms. 1 a 4).

ESPIRDO (SEGOVIA).-

Al Norte de Segovia, a unos 10 Km. de dicha capital y en las estribaciones más occidentales de la Sierra del Guadarrama, se sitúa la localidad actual de Espirido.

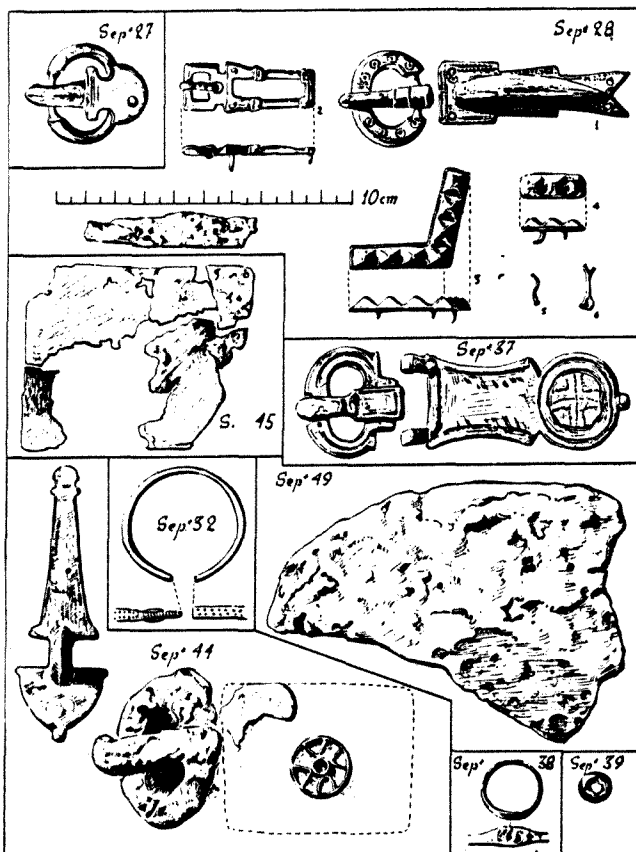
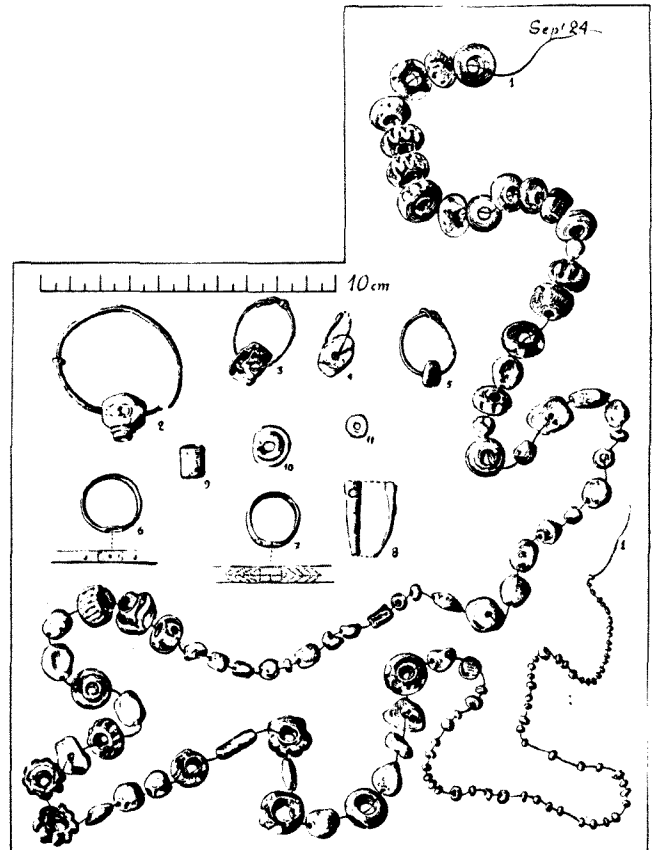
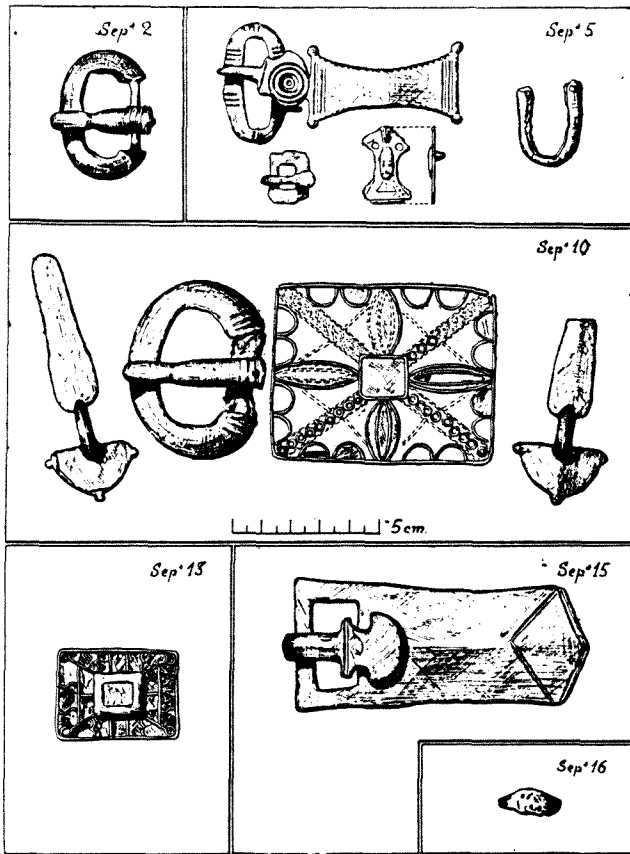
Don Antonio Molinero Pérez excavó una necrópolis de 49 sepulturas (no se precisa exactamente el número), durante los años 1944 y 1950. El conjunto total del cementerio no ha sido publicado todavía, pero sí los materiales proporcionados por la excavación de las tumbas y los hallazgos casuales o de superficie de la zona. Desconocemos la existencia de un plano de esta necrópolis que por los elementos hallados en la excavación resulta bastante interesante. Los materiales fueron ingresados en el Museo Arqueológico de Segovia, con los números de inventario del 2412 al 2488.

Reseñamos a continuación los hallazgos de las sepulturas más relevantes. La sepultura nº 5 proporcionó un broche de cinturón de hebilla oval con aguja de base escutiforme y placa articulada. La placa de forma rectangular con estrechamiento en su zona central y apéndices circulares sobresalientes en sus ángulos, una contera de pequeño cuchillo, una hebilla rectangular de pequeñas dimensiones con aguja de base escutiforme y un aplique de cinturón en forma de paloma (?). En la sepultura nº 2 fué hallada una hebilla de forma ovalada con aguja recta de base ornamentada con líneas perpendiculares a la longitud. Un broche de hebilla ovalada y aguja recta, con placa rectangular de mosaico de celdillas formando un dibujo geométrico, y dos fíbulas fundidas en bronce, el pie o placa del enganche de forma alargada y extremo ovalado, la zona de la placa del resorte o cabeza semicircular con tres apéndices sobresalientes, proceden de la sepultura 10. En la sepultura nº 13 se descubrió una placa de mosaico de celdillas con gran cabujón central. De la sepultura nº 15 procede una placa de lengüeta rígida con extremo triangular y líneas incisas. La aguja es de base escutiforme. Una hebilla ovalada con aguja de base escutiforme se descubrió en la sepultura nº 27. Los elementos de la tumba nº 28 son un broche de cinturón pisciforme con hebilla ovalada y aguja recta con base más ancha. El aro de la hebilla está ornamentado

con círculos concéntricos; una hebilla rígida con lengüeta calada y aguja recta; dos fragmentos de cantoneras en bronce y un fragmento de cuchillo. En la sepultura nº 24 se halló un collar, pendientes de plata, dos anillos de plata, tres aretes con objetos colgantes y cuentas de collar de ámbar. Un broche de tipo liriforme con hebilla oval y aguja de base rectangular, procede de la sepultura nº 37. Una fíbula en bronce y los restos de un broche de cinturón de mosaico de celdillas con hebilla oval y aguja recta, en muy mal estado de conservación fueron hallados en la inhumación nº 44. En los dibujos que adjuntamos se pueden observar los hallazgos sueltos, entre los que destacan una gran variedad de fíbulas, una jarra cerámica de color gris y una placa calada muy decorada.

Creemos que la comunidad de gentes enterrada en el conjunto de Espirido es de carácter visigodo y cronológicamente se puede situar entre principios del siglo VI hasta la primera mitad del siglo VII. Desconocemos si la necrópolis está excavada en su totalidad, pero es muy probable que no sea así. Los materiales responden a tipos clásicos de las necrópolis visigodas de la Meseta, hallándose en él desde fíbulas de placas de técnica trilaminar hasta broches liriformes.

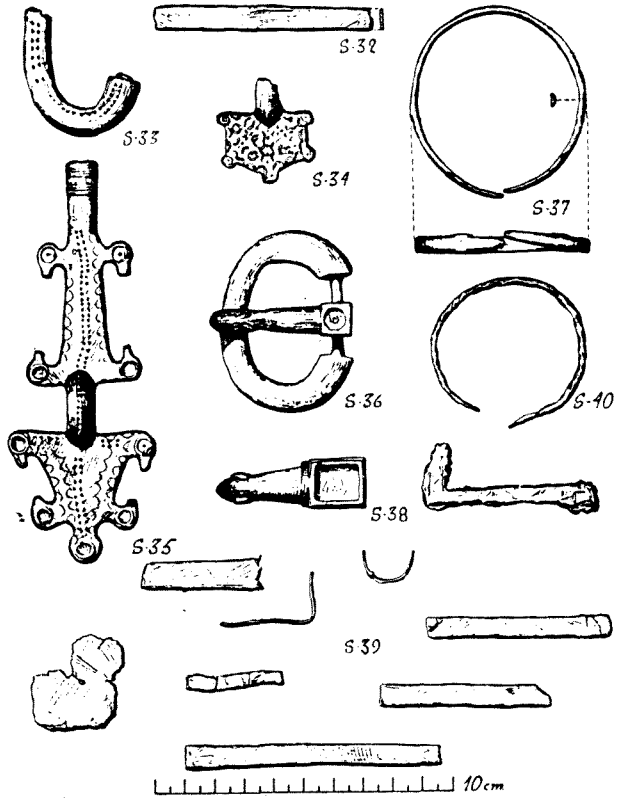
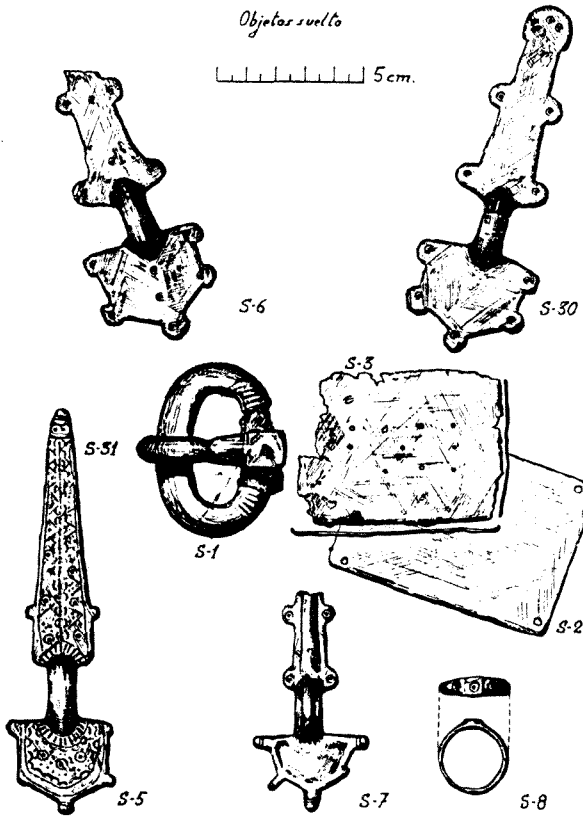
Bibliografía: MOLINERO PEREZ, A., Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales (1941-1959) al Museo Arqueológico de Segovia, E.A.E., 72, 1971, págs. 22 y 65 a 67, láms. CIII-CVI.



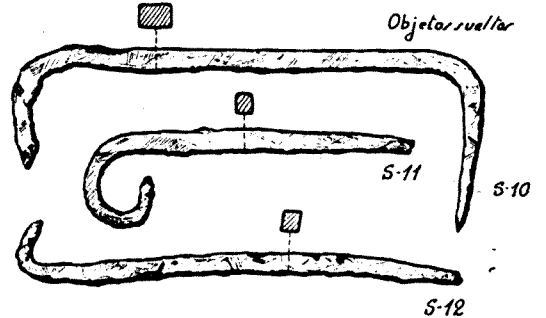
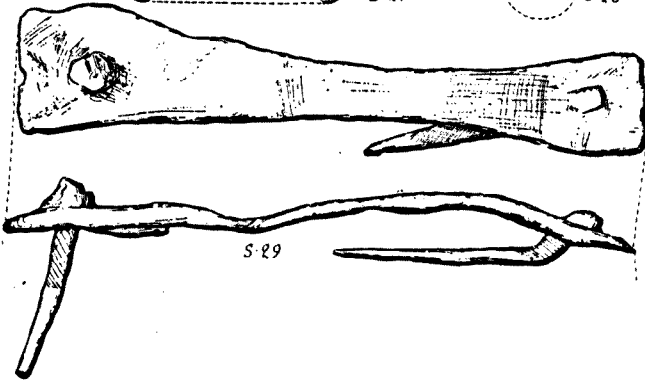
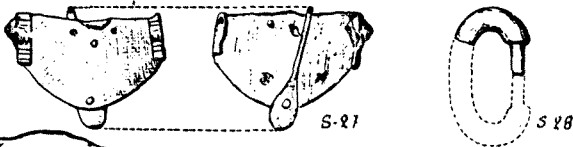
Objetos procedentes de la necrópolis de Espirido (Segovia), (según A MOLINERO, 1971), sepulturas nº: 2, 5, 10, 13, 15, 16, 24, 27, 28, 32, 37, 38, 39, 44, 45, y 49.

Objetos sueltos

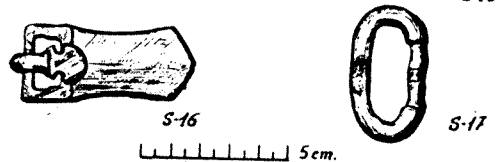
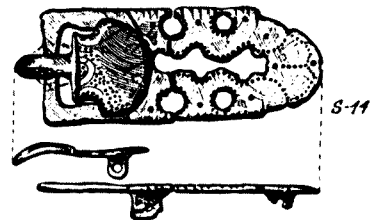
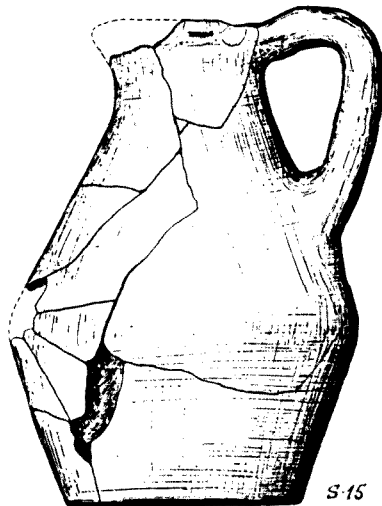
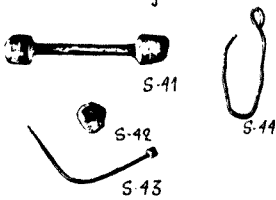
5cm.



Objetos sueltos procedentes de la necrópolis de Espirido (Segovia), (según A. MOLINERO, 1971).



Objetos sueltos



5cm.

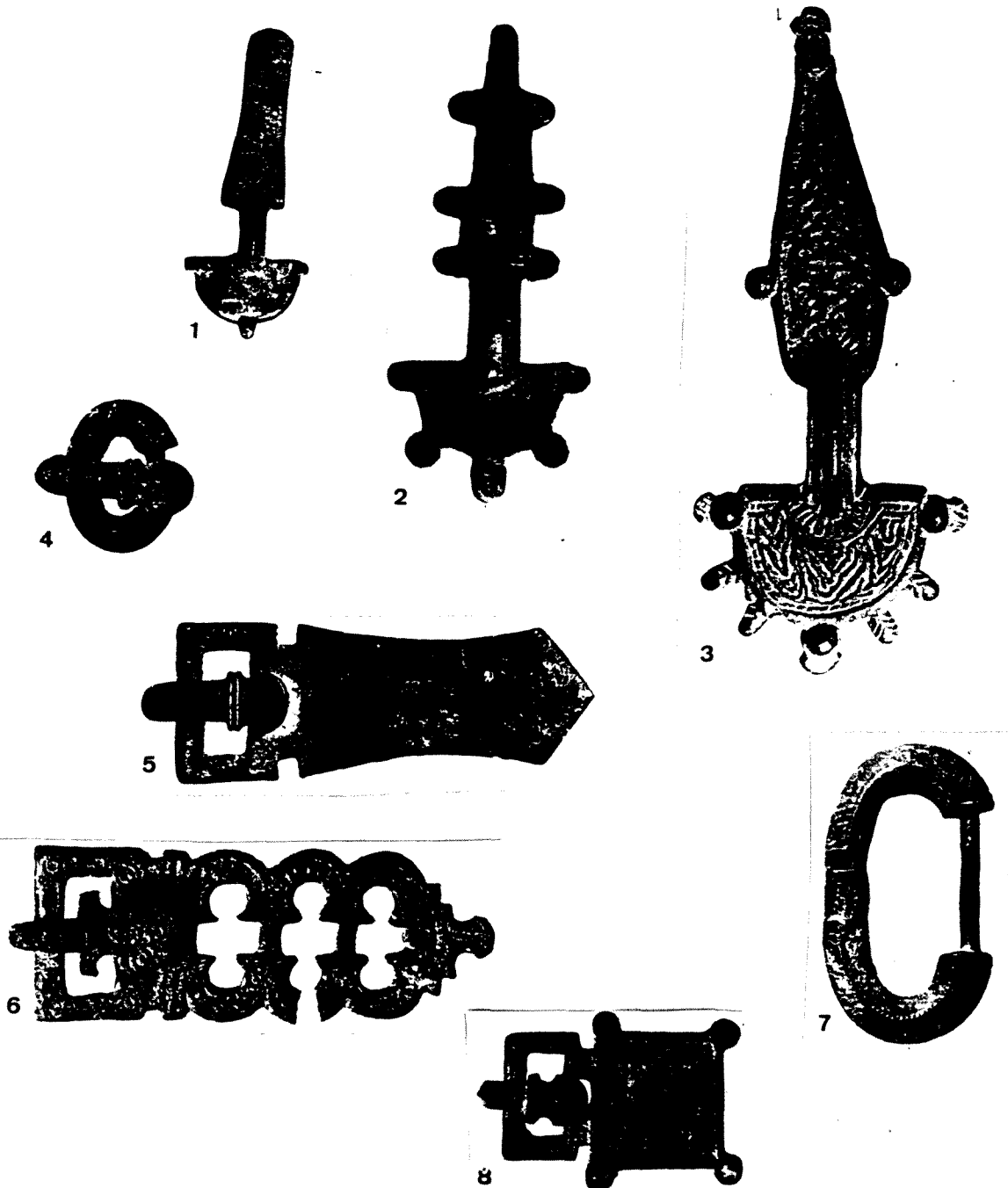
ESTEBANVELA (SEGOVIA).-

En las últimas estribaciones de la Sierra de Pela, que separa las cuencas de los ríos Duero y Tajo, se sitúa Estebanvela. Los materiales que reseñamos a continuación proceden, al parecer, de un conjunto cemeterial. Forman parte de la colección privada de Juan José Cabré en Madrid.

- 1.-Fíbula en bronce fundida en una sola pieza, de 7'1 cm. de longitud. Corresponde al tipo "7" de nuestra clasificación. En la placa del resorte se sitúan tres apéndices.
- 2.-Fíbula en bronce fundida en una sola pieza de 11'1 cm. de longitud. Corresponde a nuestro tipo "8". La cabeza casi pentagonal, con cinco apéndices sobresalientes. En el pie tres apéndices exentos a cada lado del perfil.
- 3.-Fíbula en bronce fundida en una sola pieza, de 15'5 cm. de longitud, correspondiente al tipo "16" de nuestra clasificación. Toda la superficie presenta una decoración biselada y en la zona central del pie una cruz de pequeño tamaño. Los apéndices conservan todavía la incrustación de granates.
- 4.-Hebilla, de anilla oval y aguja de base escutiforme. Es en bronce y su anchura de 3'4 cm.
- 5.-Hebilla de placa rígida, con lengüeta de perfiles sinuosamente estrangulados, con extremo triangular. Conserva la aguja, de base escutiforme. Longitud: 10'1 cm.
- 6.-Placa rígida calada, formando arcos de herradura contrapuestos, alrededor líneas de rectángulos cerrados. Conserva la aguja de base escutiforme, con incisión de círculos. Long.: 11 cm.
- 7.-Hebilla ovalada, que perteneció a un broche de cinturón de placa rectangular. Su anchura máxima: 7 cm. Presenta una decoración geométrica en toda la superficie.
- 8.-Pequeña hebilla de cinturón rígida, que imita los grandes broches rectangulares. Toda ella está ornamentada a bisel. La placa cuadrangular, con cabujón central, y en los ángulos sobresalientes otros cuatro cabujones circulares. Long.: 5'3 cm.

Todos estos materiales aunque no son hallazgos cerrados, nos inducen a pensar que nos encontramos ante un núcleo de población rural, como es habitual en la Meseta Castellana, que vivió durante el siglo VI.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-leipzig, 1934, pág. 172, láms. 2.7, 3.9, 4.1, 8.9, 9.9, 10.4, 11.2, y 14.1. JUBERÍAS, J., y MOLINERO PEREZ, A., Estebanvela (Segovia), "N.A.H.", I, 1952 (1953), pág. 236.



MADRID (CAPITAL).-

Hacia 1930, se descubrió casualmente en Madrid, un conjunto de sepulturas, frente a la Casa de Campo en la Colonia del Conde de Vallellano. El Museo Arqueológico Nacional, pudo comprar tres piezas, el resto perdido o saqueado.

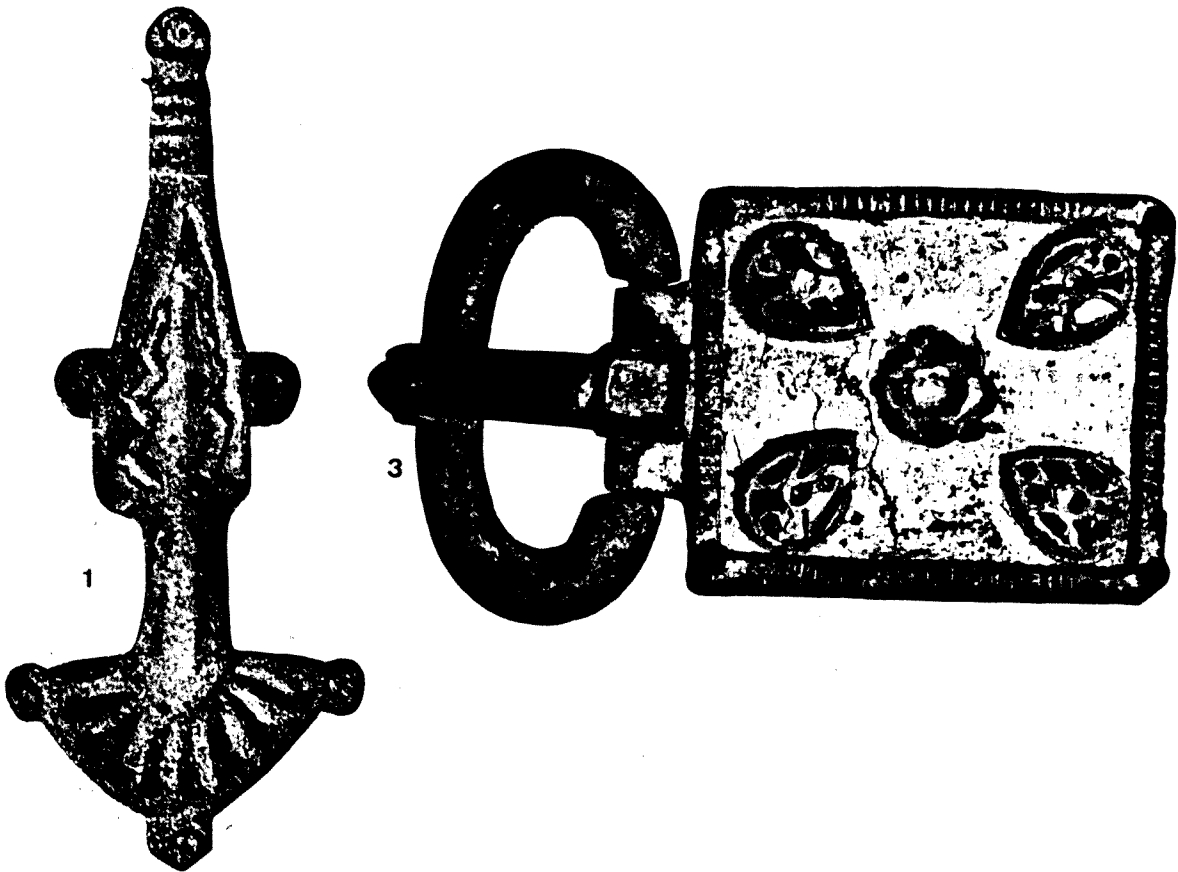
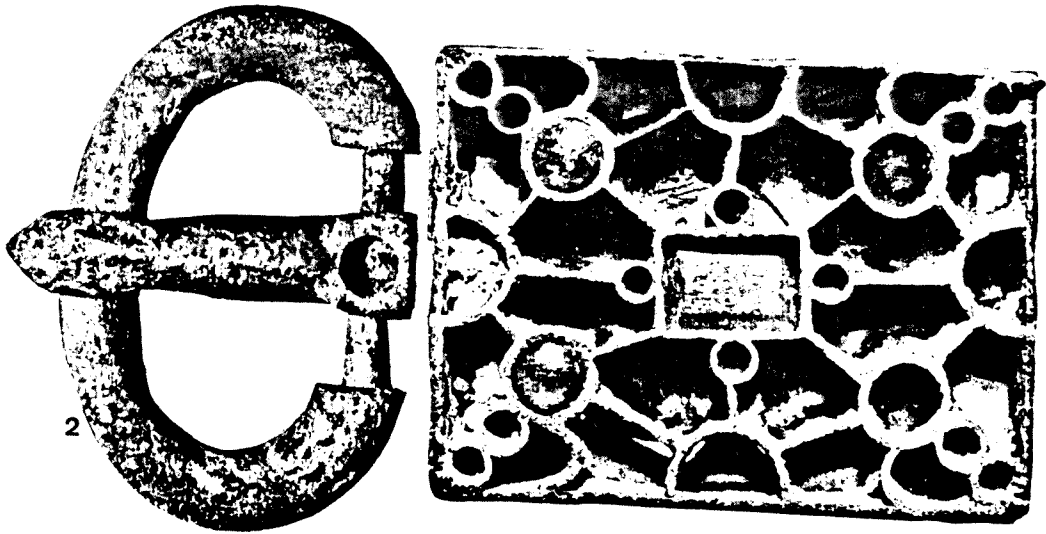
Las sepulturas formaban alineaciones y estaban orientadas E.-O. Se trataba de simples fosas o bien de estructuras construidas con lajas de piedra.

1.-Fíbula en bronce fundida en una sola pieza, ornamentada con motivos geométricos muy sencillos realizados a bisel. Tres apéndices exentos en la cabeza casi triangular y dos en el pie. Su longitud es de 7´4 cm.

2.-Broche de cinturón correspondiente a una variante de nuestro tipo "A", con incrustación de malaquitas en las celdillas circulares. El resto de vidrios incrustados se ha perdido. Mide la placa 6´5 cm. de longitud por 5´6 cm. de anchura. La anchura máxima de la hebilla es de 6´3 cm.

3.-Broche de cinturón, correspondiente a nuestro tipo "F". Se compone de una hebilla oval de 5´7 cm. de anchura, que conserva la aguja recta, con base cuadrangular para cabujón. La placa, con marco exterior, soporta sobre su plancha de fondo cuatro cabujones angulares en forma de almendra y uno central lobulado. Mide 6´3 cm de longitud por 4´8 de ancho. Los dos broches de cinturón fueron dorados al fuego.

Bibliografía: MARTINEZ SANTA-OLALLA, J., El cementerio visigodo de Madrid (capital), "Anuario de Prehistoria Madrileña", IV-VI, 1933-35 (1936), págs. 167-174, 5 láms.



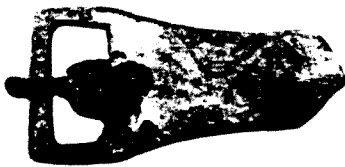
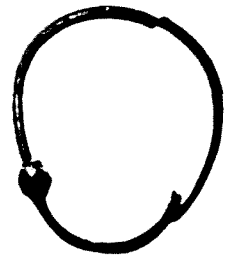
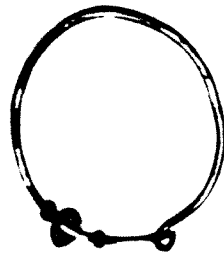
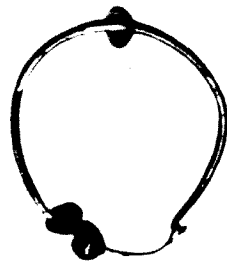
Materiales del cementerio visigodo de Madrid, capital (según J. MARTINEZ SANTA-OLALLA, (1936).

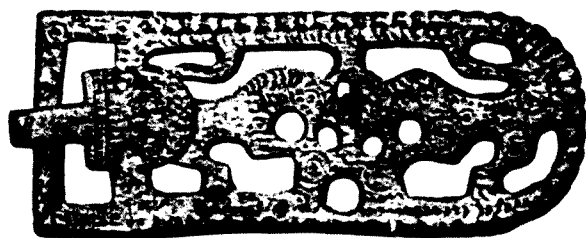
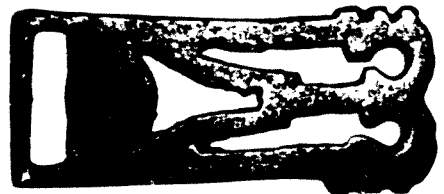
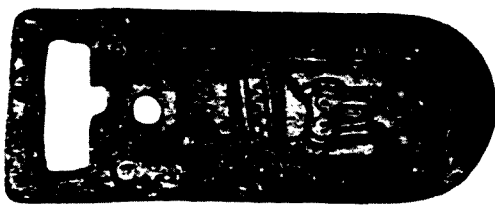
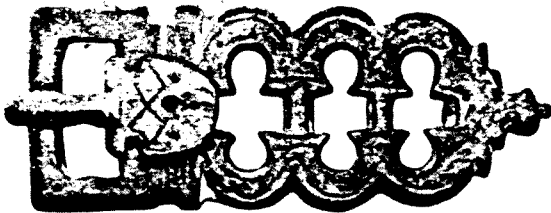
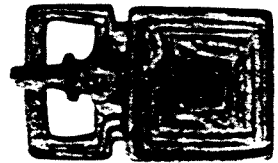
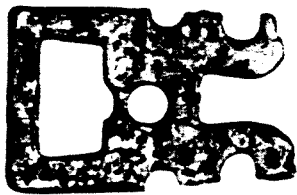
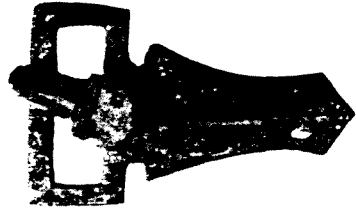
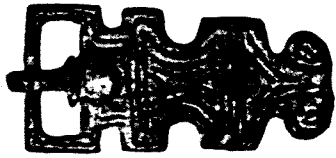
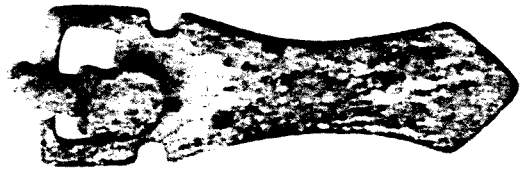
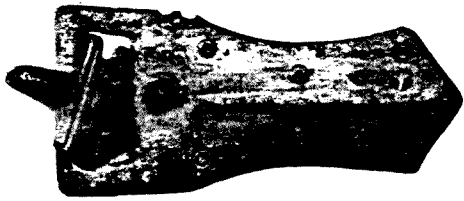
PALAZUELOS (GUADALAJARA).-

En la cumbre amesetada de "El Atillo de la Horca", se descubrió una necrópolis. Las excavaciones fueron llevadas a cabo por el Marqués de Cerralbo, y los materiales ingresaron en el Museo Arqueológico Nacional. Los materiales fueron inventariados por Hans Zeiss, pero no han sido estudiados nunca de forma sistemática. Adjuntamos las ilustraciones de Zeiss, y remitimos a su inventario pues es muy minucioso y no pretendemos ampliarlo.

Curiosamente Zeiss fecha esta necrópolis entrado el siglo VII. Creemos que los materiales proporcionados por la excavación de las sepulturas corresponde al final de nuestro nivel III, ocupando el nivel IV y los primeros años del V. Es decir cubren unas fechas de hacia ± 560 hasta ± 640 . Casi todas las placas aparecidas corresponden a las de tipo rígido liso, ornamentado figurativamente y a las de tipo calado, cuya cronología es de finales del siglo VI y muy a principios del VII. Palazuelos viene a sumarse al gran número de descubrimientos de época visigoda e hispanovisigoda de la provincia de Guadalajara.

Bibliografía: ABERG, N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala, Leipzig, Paris, 1922, pág. 221, fig. 242. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 165, láms. 2, 6, 8, 9, 11 a 16, 24, 25. MORERE, N., Carta arqueológica de la región seguntina, Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", Guadalajara, 1983, pág. 45.





SEBULCOR, SAN MIGUEL DE NOGUERA (SEGOVIA).-

Coordenadas: longitud Oeste 0° 09' 20" y latitud Norte 41° 16' 45".

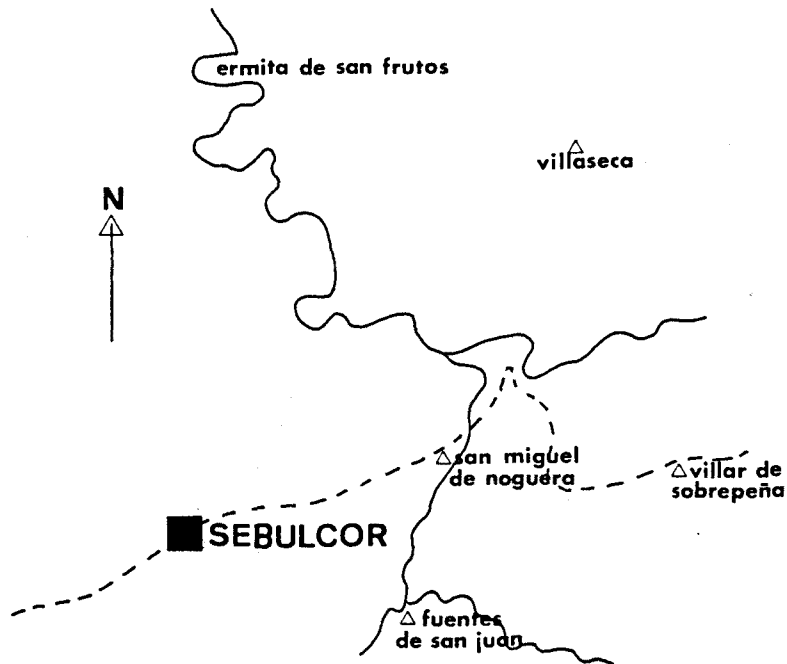
Necrópolis en una loma de 940 m. de altura sobre el nivel del mar, situada en el margen izquierdo del río San Juan, en el partido judicial de Sepúlveda. A poca distancia se encuentran otros conjuntos cemeteriales: Duratón y Ventosilla y Tejadilla.

El lugar fué descubierto por los propietarios del terreno que advirtieron al Sr. Molinero Pérez. A él se le entregaron dos fíbulas de arco y placas de técnica trilaminar, un pendiente en bronce con remache cúbico, un brazalete en bronce decorado con incisiones, un fragmento de hierro, una vasija incompleta y un fragmento de mandíbula inferior humana. El Sr. Molinero Pérez inició la excavación en el año 1945, y descubrió un total de diez sepulturas.

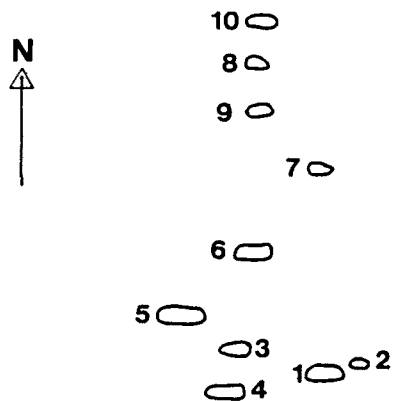
Las inhumaciones se encontraban entre 70 y 90 cm. de profundidad y estaban orientadas todas ellas de E. a O. Tres sepulturas estaban rodeadas de lajas y el resto eran fosas simples excavadas en la tierra y no presentaban señalizaciones. De las diez tumbas excavadas, tan sólo la nº 8 contenía objetos de adorno personal.

En el interior de la sepultura nº 8 se hallaron tres fíbulas. Una de ellas con pie romboidal y cabeza romboidal con cinco apéndices exteriores. La fíbula en bronce está recubierta por una decoración grabada de formas geométricas. La segunda fíbula tiene el extremo distal fragmentado. La cabeza semicircular presenta cinco apéndices. No está decorada. La tercera fíbula, también en bronce, tiene el pie fragmentado pero se conservan cuatro digitaciones ornamentadas con unos círculos concéntricos, al igual que en los cinco apéndices de la cabeza semicircular pentagonal. En esta misma sepultura se hallaron un brazalete y un anillo, los dos en bronce y con decoraciones incisas. La hebilla oval que ha perdido la aguja, pertenece a las planchas en metal que seguramente correspondían a una placa de un broche de cinturón. Los hallazgos sueltos que describíamos anteriormente, desconocemos a que sepultura correspondían.

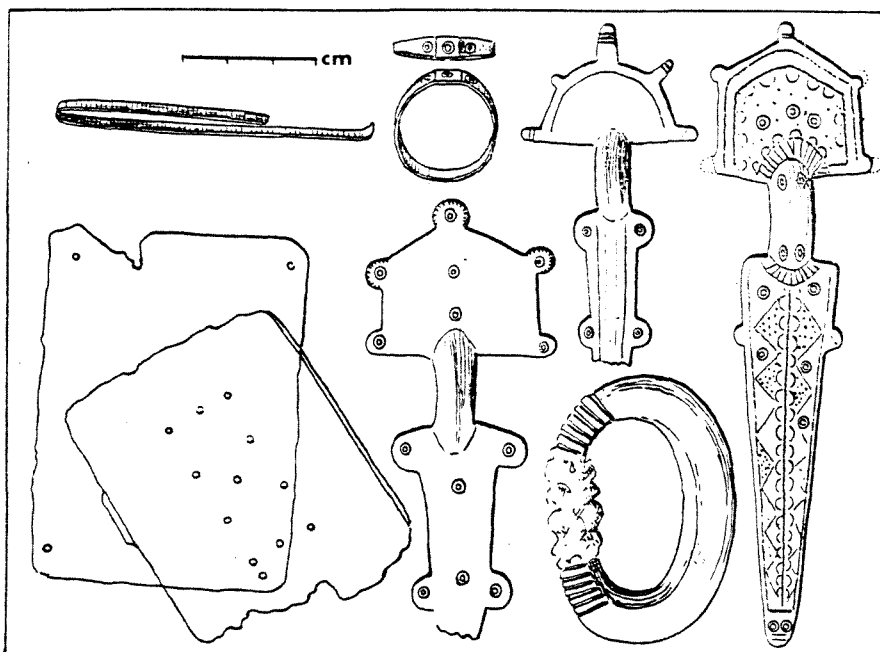
Bibliografía: MOLINERO PEREZ, A., Sebulcor, San Miguel de Noguera (Segovia), "Not. Arq. Hisp.", II, 1953, págs. 168-173, figs. 52-54, lám. CXXVII. (En el mismo Noticiario citado, página 236 hay una figura con dibujos de hebillas cuyo pie señala que proceden de Sebulcor. Indudablemente hay un error, pues éstas se hallaron en Osma, Soria, por Don Teógenes Ortego.)



Croquis de la situación geográfica de Sebulcor (Segovia).



Croquis de la disposición de las sepulturas en Sebulcor (Segovia).



Elementos de adorno personal aparecidos en la sepultura nº 8 de Sebulcor (Segovia).



Hallazgos sueltos procedentes de la zona de la necrópolis de Sebulcor (Segovia).

UXAMA (EL BURGO DE OSMA, SORIA).- *

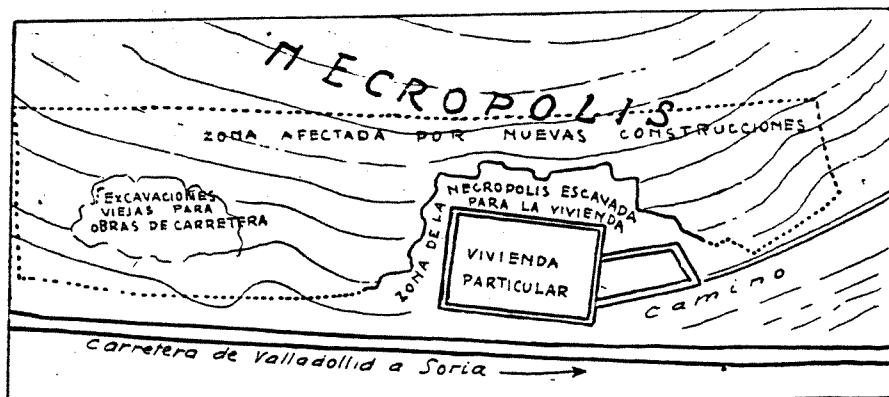
En el Cerro de Castro, fueron hallados varios objetos y excavadas tres sepulturas, en el año 1953, por Don Teógenes Ortego. Los materiales pertenecen a la colección de la Real Academia de la Historia (Madrid).

Entre los materiales, encontramos, dos hebillas rígidas de lengüeta de extremo triangular, una placa calada, una hebilla oval que conserva su aguja de base escutiforme, una hebilla rectangular con aguja de base escutiforme, varios anillos y perlas de collar. Pero entre los materiales destacan un broche de cinturón correspondiente al tipo "H" de nuestra clasificación y una placa de la serie liriforme con una escena de una serpiente luchando con un perro (?).

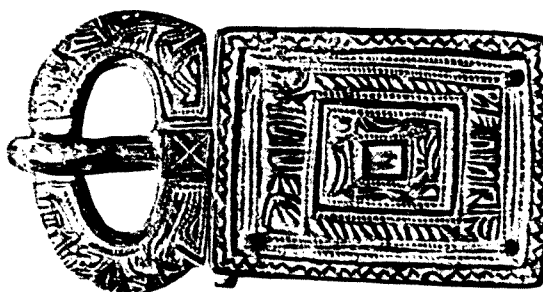
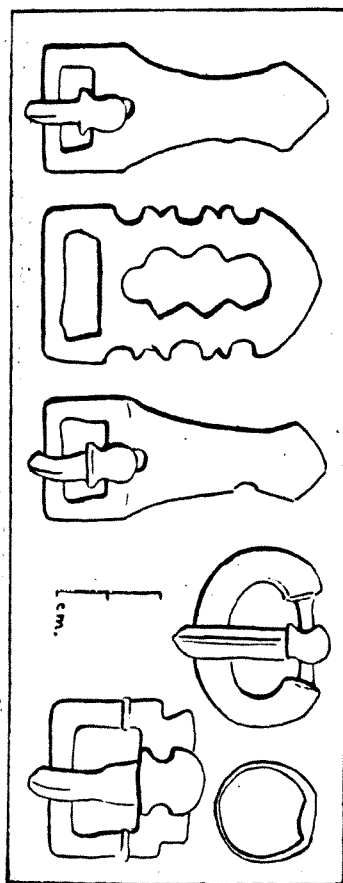
Todos estos materiales nos conducen a pensar que en Uxama, existió una comunidad de carácter visigodo durante el siglo VI, que perduró durante el siglo VII. Probablemente si se buscasen los límites de la necrópolis, se hallaría un número mayor de sepulturas.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 157, lám. 9.8. ORTEGO, T. Osma (Soria), "N.A.H.", II, 1953 (1955), págs. 235-237, 2 figs. ALONSO, A., La visigotización de la provincia de Soria, "Celtiberia", XXXIV, 1984, pág. 194, nº 68.

*Don Teógenes Ortego nos ha cedido amablemente la fotografía de la placa liriforme, que adjuntamos.



Croquis de situación de la necrópolis visigoda de Osma.



VENTOSILLA Y TEJADILLA, SEPULVEDA (SEGOVIA).

Conjunto de una pequeña necrópolis superpuesta a un edificio anterior. La necrópolis se sitúa en el llano llamado "Las Casillas), en lo alto del cerro de "Los Visos", con una altura de 1169 m. sobre el nivel del mar. Por el Oeste del Término Municipal de Ventosilla y Tejadilla corre el río San Juan, cercano al cual se sitúa la necrópolis de Sebulcor en San Miguel de Noguera.

El descubrimiento se realizó por los lugareños en 1943 y la excavación llevada a cabo en 1945 por Don Antonio Molinero Pérez. Los materiales fueron depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Segovia.

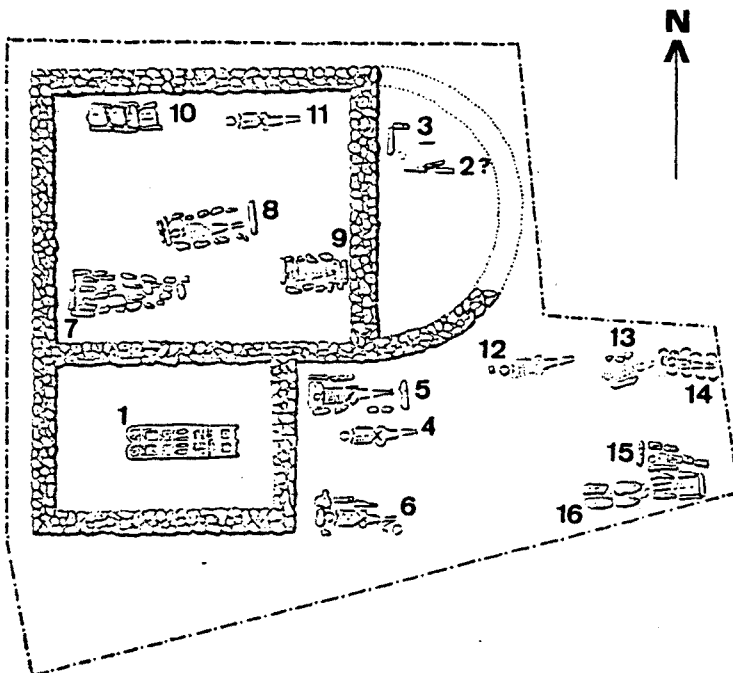
El yacimiento se compone de una necrópolis visigoda de un reducido núcleo de gentes, que aprovecha las instalaciones constructivas de un edificio anterior. La planta del edificio está constituida por un aula rectangular de 590 cm. por 505 cm., con un espacio semicircular añadido de un radio de 205 cm. Al muro Sur del aula rectangular se yuxtapone otro espacio de menores dimensiones, de 295 cm. por 425 cm. El autor de la excavación cree que se trata de una construcción paleocristiana, quizás un martirium u oratorio. En el interior y exterior del edificio se excavaron hasta un total de diez y seis sepulturas.

La profundidad de las sepulturas en el momento de la excavación era de unos 35 cm. y todas ellas están orientadas de E. a O. Los tipos de inhumaciones son diversos: fosas simples, inhumaciones que en su interior albergaban ataúdes de madera dado que fueron hallados clavos de hierro, sepulturas compuestas de grandes lajas de piedra laterales con cubiertas de estelas. También se encontró un sarcófago. Las estelas son producto de la reutilización pues corresponden al tipo lara y pueden ser fechadas en el siglo II d. J.C.

El material proporcionado por la excavación de las tumbas es muy reducido. De la sepultura nº 4 proceden una fíbula de arco y charnela y un broche de cinturón de placa rectangular, en muy deficiente estado de conservación. En la sepultura nº 7 se halló una hebilla ovalada con aguja de base escutiforme. La inhumación de la sepultura nº 11 contenía una agarradera en hierro, un fragmento cerámico y una hebilla en hierro. La sepultura nº 6 contenía los restos de un cuchillo en hierro. De la inhumación nº 14 correspondiente a un esqueleto infantil proceden dos pequeñas hebillas en bronce, una rectangular con aguja y otra ovalada con lengüeta en forma ovalo-rectangular. Todos los materiales en deficiente estado de conservación. (Desconocemos las medidas reales).

Cronológicamente se trata de un conjunto de la primera mitad del siglo VI, aunque es difícil arriesgar una valoración sin ver los materiales.

Bibliografía: MOLINERO PEREZ, A., Ventosilla y Tejadilla (Segovia), "Not. Arq. Hisp.", II, 1953, págs. 156-167, láms. 119-126, figs. 50 y 51.



VILLEL DE MESA (GUADALAJARA).-

En el frondoso valle del río Mesa, en la población de Villel, al Norte de la provincia de Guadalajara, se descubrió una importante necrópolis.

En 1943, los alumnos del Seminario de Historia Primitiva del Hombre, llevaron a cabo la excavación de un cementerio visigodo situado debajo del actual cementerio de la población de Villel de Mesa. Se descubrieron un total de 78 sepulturas con ricos elementos de adorno personal. Desgraciadamente desconocemos el plano de distribución de las sepulturas y todo lo referente a esta necrópolis pues no ha sido publicada.

Muchas de las sepulturas eran simples fosas, con indicaciones de la cabecera con piedras, dentro de las cuales habían ataúdes de madera. Según las autoras del pequeño artículo, también habían sarcófagos en troncos de árbol vaciados y sarcófagos labrados en la toba con forma antropomórfica.

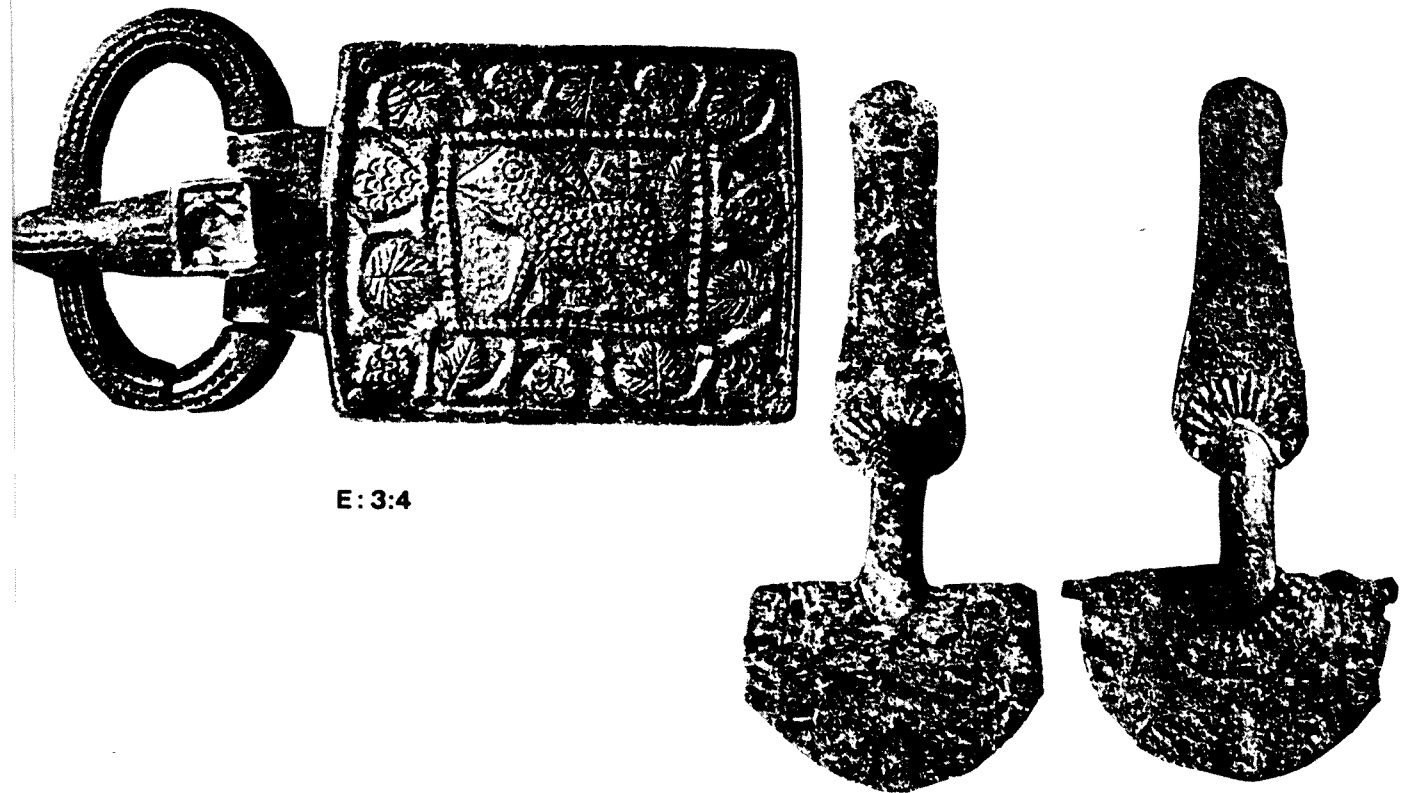
Los objetos de adorno personal publicados son los siguientes. Par de fíbulas, que consideramos como imitaciones de las grandes de arco y placas de técnica trilaminar, pues son fundidas en una sola pieza, en bronce, y llevan sujetos por remaches unos adornos laminares. Estos se disponen alrededor de los perfiles rectos de la placa del resorte o cabeza. También alrededor del puente tanto en una como en otra placa. El pie de forma rectangular con extremo distal redondeado y una suave arista que lo recorre longitudinalmente por su eje central.

Broche de cinturón. Conserva su hebilla oval y aguja recta. Esta última se encurva hacia abajo en su extremo. La base está ocupada por un cabujón cuadrangular que se ha perdido. Una línea de puntos recorre el aro de la hebilla al igual que a lo largo de la aguja. La articulación a la placa rectangular se hace por medio de una charnela. La placa es un bronce fundido con una decoración incisa. Un marco exterior de pámpanos y racimos en alternancia encuadra una figura central. Esta figura animal es probablemente un

león. El cuerpo todo él punteado, la cola a modo de espiga al igual que las orejas. Sobre el lomo del animal se ha grabado una cruz griega pontezada.

Todas las indicaciones dadas por los autores son muy confusas. Sobre las señalizaciones y los troncos de árbol, parece que el Prof. J. Werner influyó, pues él creía en este tipo de tradiciones puramente germánicas. La cronología propuesta es del siglo VI. Creemos que el interesante bróche aparecido en Villel de Mesa, podría pertenecer al mismo taller artesanal que el que fabricó el aparecido en la necrópolis de Castiltierra. La cronología propuesta nos parece aceptable, pero al desconocer el resto de los adornos personales se nos hace difícil valorar correctamente esta necrópolis del siglo VI.

Bibliografía: MARTIN ROCHA, M^a V., y ELORRIETA LACY, A. M^a., El cementerio visigodo de Villel de Mesa (Guadalajara), "Cuadernos de Historia Primitiva del Hombre", 1, 1947, págs. 54-56, láms. III-IV.



E: 3:4

ZARZA DE GRANADILLA (CACERES).-

Al Norte de la provincia de Cáceres, junto al río Ambroz, en el término de Zarza de Granadilla y en la finca denominada "Vegas Cimeras", se llevó a cabo el descubrimiento de un pequeño conjunto cemeterial.

En 1957 se dió noticia en la prensa de Plasencia del hallazgo de una necrópolis. En 1960, Carlos Callejo Serrano excavó el yacimiento y publicó los materiales. Diez años más tarde, Martín Almagro Basch y unas alumnas suyas revisaron el conjunto. Los materiales proporcionados por la excavación fueron depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres.

Se trata de un pequeño conjunto compuesto por ocho sepulturas, cuyo plano de distribución desconocemos. De las ocho sepulturas, cinco contenían elementos de adorno personal. La profundidad de las sepulturas era de unos 50 cm. y su arquitectura funeraria variada, desde simples fosas excavadas, sepulturas con lajas de pizarra, losas graníticas dispuestas en posición vertical y tejas. Las sepulturas estaban alineadas y los cuerpos de los inhumados en posición de decúbito supino, dentro de ataúdes de madera, dado el gran número de clavos en hierro que aparece. Suponemos, aunque no se precisa, que las sepulturas se orientaron de E.-O.

Los hallazgos casuales que se realizaron en 1957 fueron dos pendientes en oro, con remache troncocónico y un broche de cinturón de hebilla oval y aguja recta en cuya base se halla un cabujón. La hebilla se articula a una placa por medio de charnela. La superficie de la placa está toda ella recubierta por un mosaico de celdillas. Tres registros de celdillas cuadradas giran alrededor de un cabujón central. De sus ángulos parten las diagonales hacia los ángulos internos de la placa.

En la sepultura nº 2 fué hallada una placa de cinturón de lengüeta rígida que conserva su aguja de base escutiforme, sujeta a la pla-

ca por medio de un orificio. La zona central de la lengüeta presenta un ligero estrangulamiento y finaliza de forma triangular. Este extremo estuvo probablemente decorado con líneas incisas pero dado su deficiente estado de conservación es difícil de precisar. El reverso está ocupado por tres remaches de sujeción, con orificio circular.

En la sepultura nº 3 aparecieron tres clavos de hierro, dos láminas en bronce, un aro en hierro y un fragmento de vidrio.

La sepultura nº 4 proporcionó una pequeña hebilla de lengüeta rígida recta, que ha perdido su aguja. La hebilla de tamaño superior al de la placa. El reverso presenta un remache de sujeción, cuyo orificio circular está fracturado.

En la sepultura nº 5 aparecieron varios elementos de adorno personal femenino. Un collar compuesto por cerca de 70 cuentas de distintas formas, tres clavos en hierro, una fíbula de arco y charnela, una fíbula de pequeño tamaño con cabeza y pie rectangular en muy mal estado de conservación, los restos de lo que podría ser una fíbula discoidal, un fragmento de hierro quizás de un cuchillo un anillo y un broche de cinturón. Este broche conserva su hebilla de forma oval y aguja recta con base de cabujón rectangular. La articulación se hacía por medio de charnela a una placa rectangular cuya superficie está cubierta de un mosaico de celdillas. En los ángulos las celdillas adoptan un esquema circular, de los que parten unas diagonales hasta el cabujón central también circular. El resto de las celdillas romboidales o cuadrangulares se inscriben alrededor de un marco o banda de celdillas cuadradas.

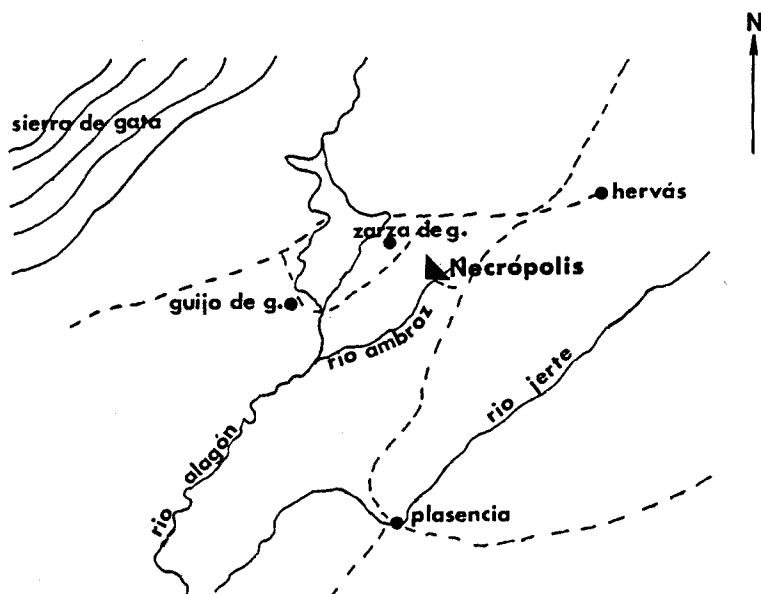
Conserva la plancha de fondo y los remaches de sujeción de las dos planchas -la de apoyo y la de fondo- son todavía visibles.

En la sepultura nº 7 aparecieron los restos de dos pendientes con remache globular dividido en tres partes. También en bronce es la hebilla de forma oval, con pasador muy estrecho que conserva su aguja recta, encurvada en su extremo y con base rectangular de cabujón. Posiblemente formaba parte de un broche con placa rectangular articulada por medio de charnela.

Los autores de la publicación han fechado esta pequeña necrópolis, cercana a la vía romana de La Plata, en el siglo VI perdurando hasta el año 620, pues consideran en ese momento el inicio de las influencias bizantinas. Consideran los elementos como típicos de la orfebrería bárbara y los paralelizan con los hallazgos de Duratón y Castiltierra.

Como otros muchos cementerios, sobre todo de la Meseta castellana, el de Zarza de Granadilla, creemos que es un conjunto cemeterial correspondiente a un pequeño grupo, probablemente familiar, que vivió en la primera mitad del siglo VI, quizás incluso en la segunda mitad, pero no más tardíamente. Es evidente que los materiales aparecidos pueden ser comparados a los de las otras necrópolis visigodas de la Península Ibérica.

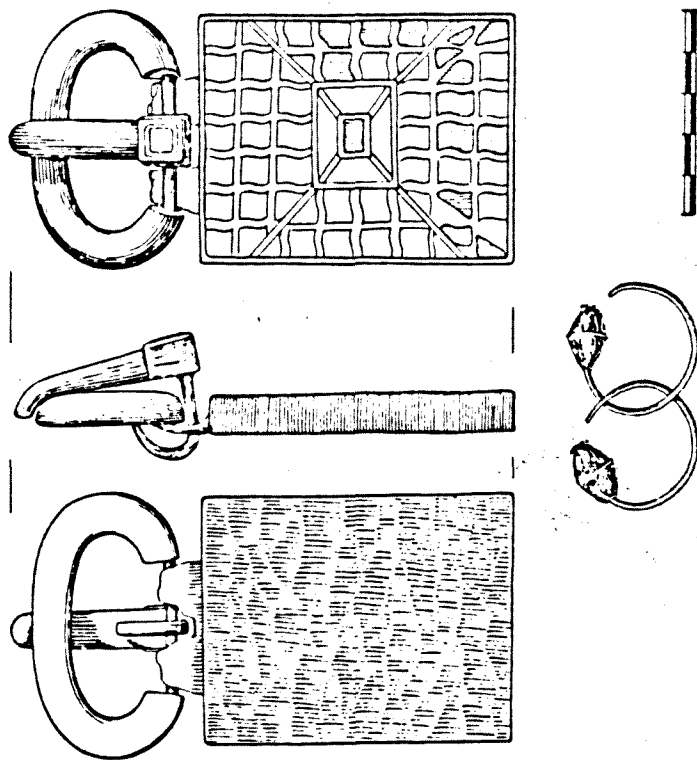
Bibliografía: SANCHEZ PAREDES, A., Joyas de oro y otros objetos romanos en Zarza de Granadilla, "El Regional" de Plasencia, 27 de Septiembre de 1957. CALLEJO SERRANO, C., Zarza de Granadilla (Cáceres), "N.A.H.", VI, 1962, pág. 428. Id., La necrópolis germánica de Zarza de Granadilla, "Revista de Estudios Extremeños", XVIII, 1962, págs. 316-318, lám. VIII. DONOSO, R. y BURDIEL, I., La necrópolis visigoda de Zarza de Granadilla (Cáceres), "T.P.", 27, 1970, págs. 327-334, 2 láms., 7 figs.



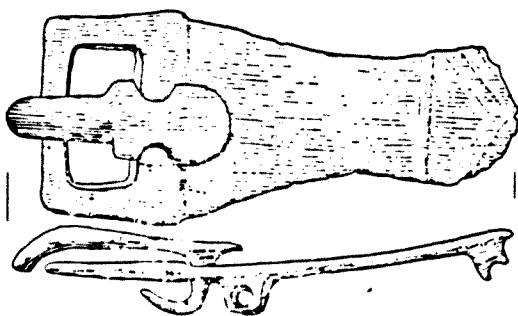
Plano de situación de Zarza de Granadilla (Cáceres).-

00497

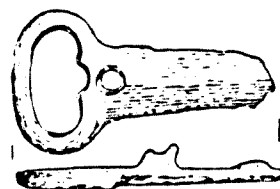
ZARZA DE GRANADILLA



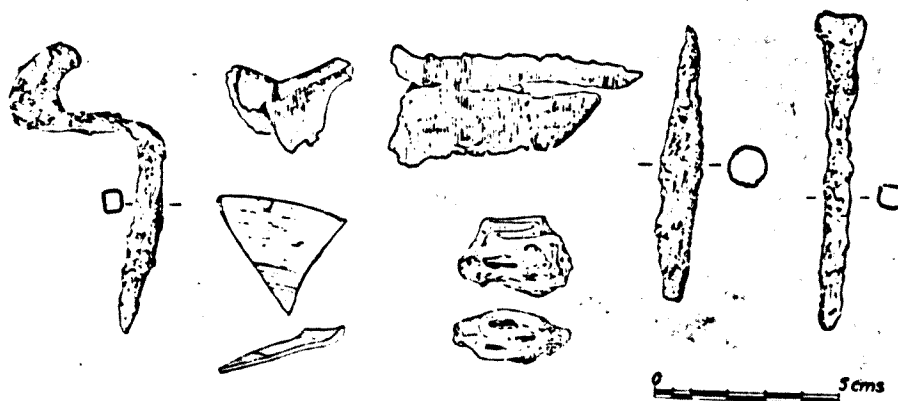
Objetos sueltos hallados en 1957.-



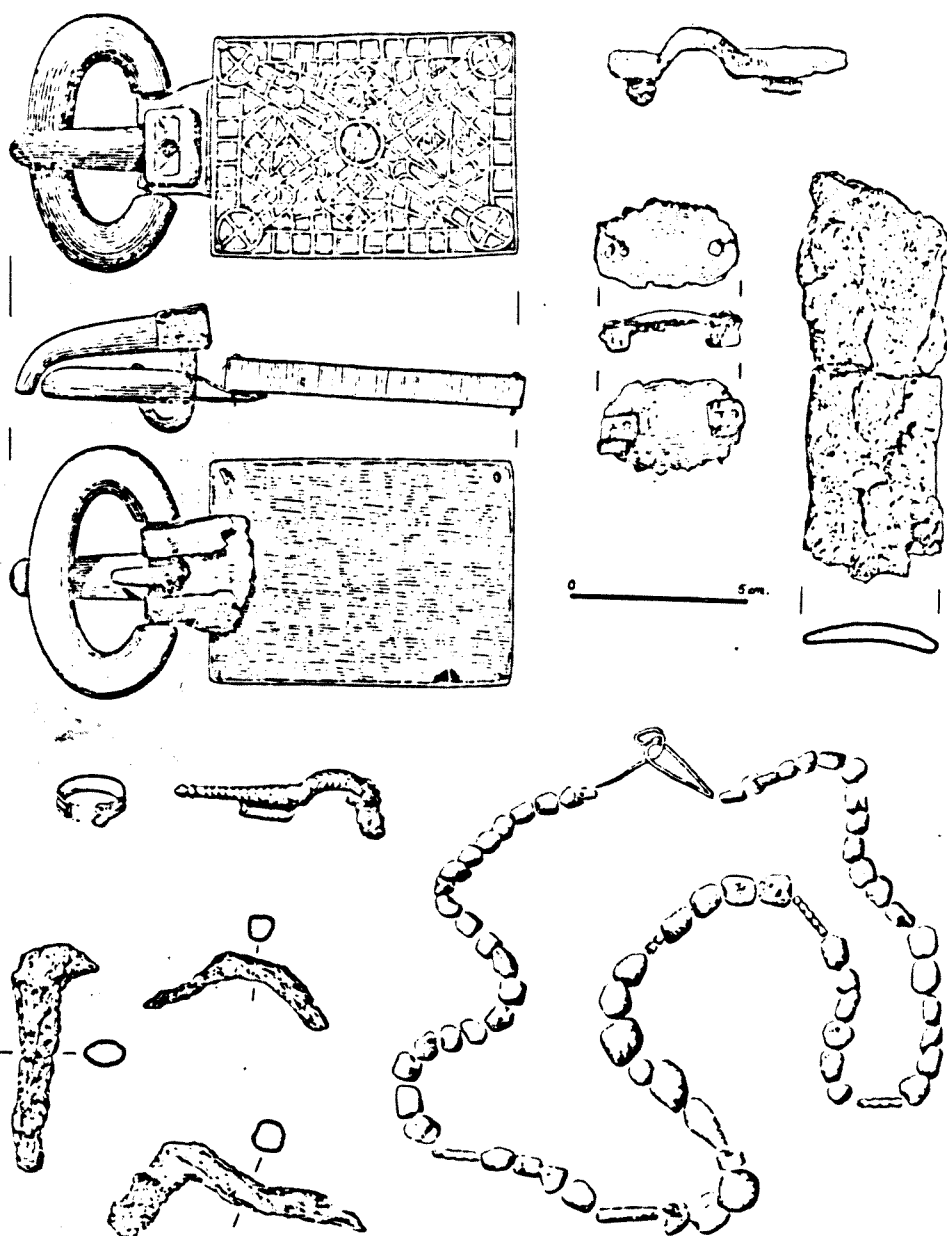
Sepultura nº 2.-



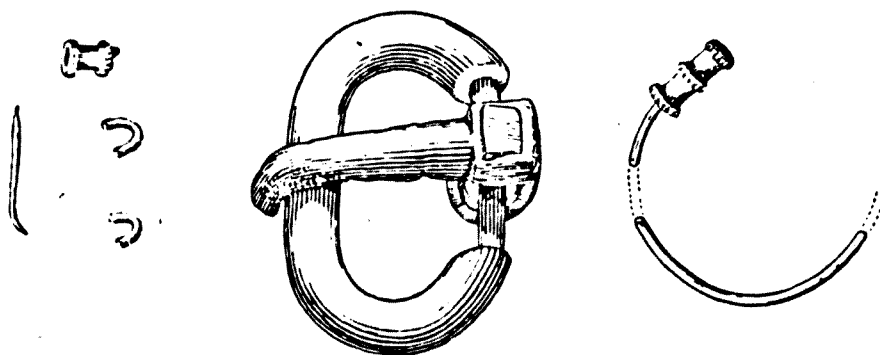
Sepultura nº 4.-



Elementos de la sepultura nº 3.-



Elementos de la sepultura nº 5.-



Elementos de la sepultura nº 7.-

HALLAZGOS CASUALES VISIGODOS

SIGLO VI.-

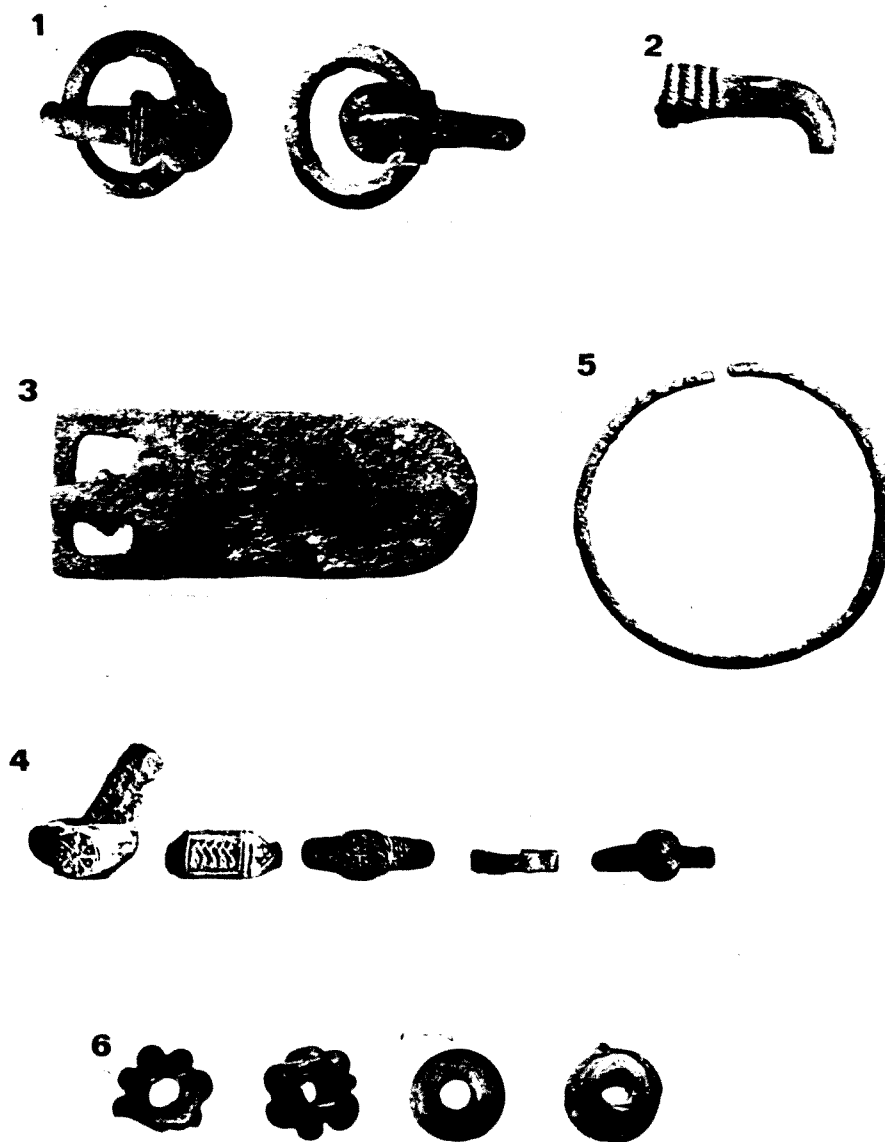
ABUJARDA (CASCAIS, LISBOA, PORTUGAL).-

Varios objetos de la zona de Abujarda, conservados en el Museo Etnológico de Belén en Lisboa.

- 1.- Pequeña hebilla de aro ovalado co aguja de base escutiforme con incisión de dos líneas paralelas. El extremo proximal se encurva hacia abajo de forma notable.
- 2.- Aguja de pequeña hebilla cuya base está ocupada por un cuerpo recto con incisión de líneas gruesas. El extremo proximal encurvado hacia abajo.
- 3.- Placa rígida en bronce de perfiles rectos y extremo distal redondeado o semicircular. Conserva su aguja de sujección, de base escutiforme. Si existe una decoración, ésta no se puede distinguir dado el mal estado de conservación.
- 4.- Cuatro anillos, y un fragmento. Dos de ellos con chatón plano con incisiones geométricas. Otro con chatón rectangular con motivos de "S". Uno de ellos lleva un chaton piramidal.
- 5.- Brazalete filiforme abierto y cuyos extremos están cortados rectos. Su decoración si la lleva no se puede leer, por las concreciones.
- 6.- Dos cuentas de collar en pasta vítrea una de perfiles rectos y otra formando un acanalado.

Todas las piezas enumeradas tienen un carácter muy disperso, aunque parece que efectivamente corresponden al momento visigodo, con una cronología global del siglo VI.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 189, láms. 8, 10, 12, 23, 25 y 26. ALMEIDA, F. de, Arte visigótico em Portugal, Lisboa, 1962, págs. 237-241, figs. 333, 337, 347, 348.



Materiales procedentes de Abujarda (según H. ZEISS, 1934).

ALARILLA (GUADALAJARA).-

En el valle del río Sorbe, afluente del Henares, se halló un lote de objetos visigodos.

Se trata de una necrópolis cercana a la estación de Humanes, donde se descubrieron un total de 30 sepulturas, cuyo plano de distribución y demás asuntos sobre el descubrimiento se ignoran. Los materiales se encuentran dispersos en tre una colección privada en Málaga, Joaquín Ortiz, y en el Museo Provincial de Huesca. Las piezas las enumeramos a continuación.

1.- hebilla ovalada que tuvo que formar parte de un broche de cinturón rectangular cuya articulación se hacía por medio de charnela. la aguja que se conserva es recta con base cuadrada incisa.

2.- Hebilla oval con pasador recto, largo y estrecho, al que se engarza la aguja también recta. La base de ésta está ocupada por una superficie rectangular para albergar una incrustación de vidrios partidos por las diagonales. El aro de la hebilla presenta una decoración de pequeños puntos. Tuvo que formar parte de un broche de cinturón de placa rectangular.

3.- Hebilla oval de cinturón, en bronce. Aguja recta de considerable grosor. El pasador más estrecho que el resto del aro de la hebilla. Su estado de conservación es deficiente.

4.- Remache decorativo de cinturón en bronce. Compuesto de dos extremos globulares diferenciados por dos líneas con cuerpo central rectangular. Apéndice alargado con orificio de sujección .

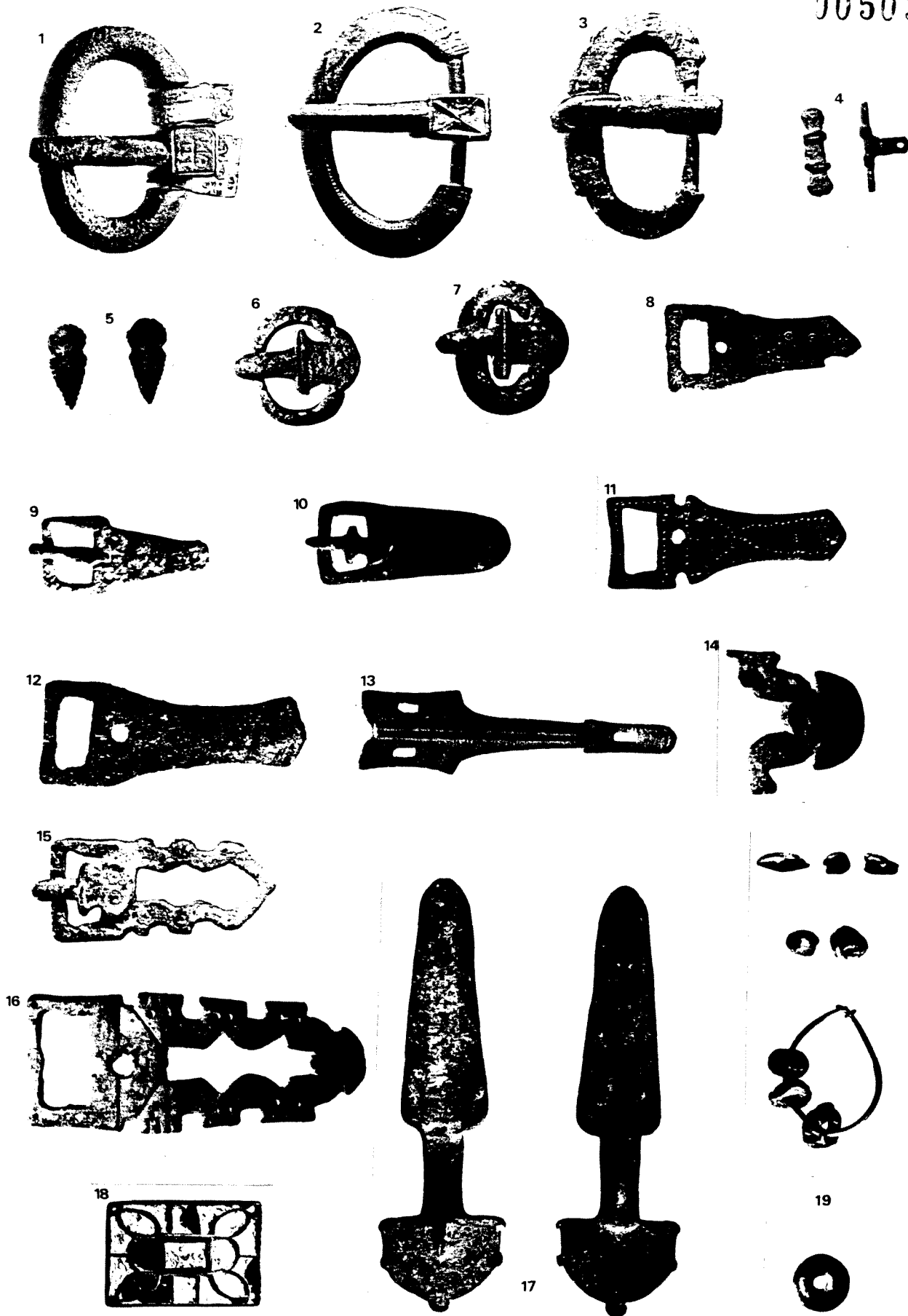
5.- Dos remaches de cinturón de tipo escutiforme.

6 y 7.- Par de pequeñas hebillas ovales, en bronce, que conservan su aguja de base escutiforme, con incisiones de líneas en el escudo. Su estado de conservación es mediocre.

8.- Hebilla de placa rígida, que ha perdido su aguja y presenta una muesca de fractura en el extremo. Es en bronce con una decoración en la superficie de círculos concéntricos. Su extremo distal de forma triangular.

- 9.- Hebilla de placa rígida y lengüeta más-menos triangular de extremo redondeado. Es en bronce y conserva su aguja recta. En la superficie de la lengüeta se disponen tres pequeños orificios que suponemos para introducir remaches de sujección.
- 10.- hebilla rígida en bronce, de perfiles rectos. Conserva su aguja de base escutiforme. La superficie de la placa es totalmente lisa.
- 11.- Hebilla de placa rígida con lengüeta diferenciada por dos escotaduras cercanas a la zona de la hebilla. La zona central con estrangulamiento sinuoso y eextremo distal triangular. Toda la superficie ornamentada con una línea de puntos incisos que en la placa rígida forman dos diagonales.
- 12.- Hebilla de placa rígida y lengüeta de extremo triangular. En éste último incisión de dos líneas siguiendo el perfil de la pieza. Ha perdido su aguja.
- 13.- Pieza de cinturón, que más que una hebilla parece un aplique decorativo. Está atravesado longitudinalmente por una espina dorsal. En el extremo y a cada lado, orificios, que probablemente servían para la sujección al cuero.
- 14.- Fragmento del extremo distal de una placa calada en bronce. De forma semicircular.
- 15.- Placa calada en bronce. Los perfiles forman curvas sinuosas. Conserva su aguja de base escutiforme con incisión de círculos.
- 16.- Placa calada en bronce. Ha perdido su aguja. Los perfiles de la placa son rectos pero entrecortados por medio de escotaduras globulares. Su extremo distal es semicircular.
- 17.- Par de fíbulas fundidas en una sola pieza en bronce. Dentro de nuestra tipología entrarían en los grupos 4 o 7.
- 18.- Pequeña placa de mosaico de celdillas perteneciente a un broche de cinturón. El esquema gira alrededor de un cabujón central rectangular.
- 19.- Seis diferentes cuentas pertenecientes a un collar o a un pendiente. Pendiente que conserva sus tres pequeñas cuentas.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich. Berlin-leipzig, 1934, págs. 155, 176, láms. 2, 8 a 10, 12, 14, 25 y 26.



Materiales procedentes de Alarilla (según H.ZEISS, 1934).

ALBAICIN (GRANADA).-

Como único objeto al que podamos atribuir un origen ávaro, encontramos el collar del Albaicín, que en su día publicó Zeiss.

Está compuesto de varias piezas cilíndricas formando caneluras perpendiculares. Entre estas piezas cilíndricas se sitúan unas romboidales y vaciadas. En la zona frontal del collar dos colgantes de forma arriñonada, en cuyo interior se reproduce por medio de líneas o bandas la misma forma. Por medio de una arandela plana se engarzan los dos medallones al collar.

Según los estudios llevados a cabo sobre las artes menores ávaras, nuestro collar pertenecería a esta misma serie de objetos, llegados desde el Dniéper hasta la Península Ibérica. Los hallazgos en la necrópolis de Pécs atestiguarían con seguridad la procedencia de nuestra pieza del Albaicín. La llegada hasta aquí creemos que debe explicarse por la transmisión generacional de los productos godos. Este pueblo que había vivido en la zona del Mar Negro y estuvo en contacto con los pueblos ávaros, kutugures y eslavos, pudo adquirir perfectamente este objeto.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, lám. 30.15. FETTICH, N., Vestigés archéologiques slaves de l'époque des grandes migrations dans le bassin des Carpathes-relations koutourgoures, en: Les questions fondamentales du peuplement du bassin des Carpathes du VIII au X siècle, "Conférence Internationales, 1971, à Szeged", Institut Archéologique de l'Académie Hongroise des Sciences, Budapest, 1972, págs. 85-98, láms. 11-19.

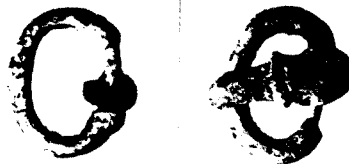


ALCOUTAO (CASCAIS, LISBOA, PORTUGAL). -

En el Alto da Peça se halló un pequeño conjunto de sepulturas alineadas y orientadas E.-O. Los materiales aparecidos fueron un par de anillos y un par de hebillas ovales en bronce de 3 cm de diámetro máximo. Una de ellas conserva la aguja de base escutiforme con dos líneas incisas.

Seguramente tal como propone H. Zeiss se trate de un pequeño núcleo de población indígena.

Bibliografía: PAULA E OLIVEIRA, F. de, Antiquités Préhistoriques et romaines des environs de Cascais, "Comunicações da Comissão dos Trabalhos Geológicos", 2, 1888, págs. 1-6, láms. 2-3. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 190, láms. 7 y 8.



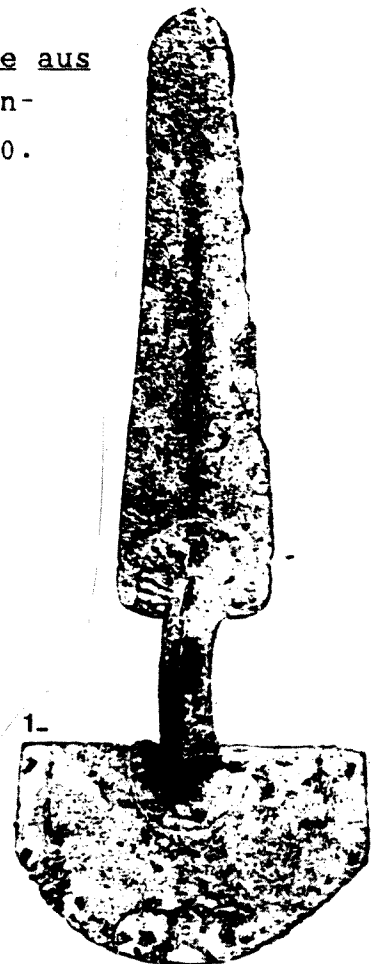
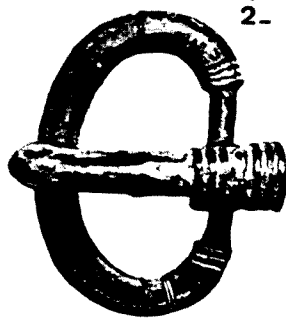
ALDEANUEVA DE SAN BARTOLOME (TOLEDO).-

No se tiene seguridad que los dos elementos que describiremos hayan sido hallados en esta Aldeanueva de Toledo. Pertenecían a la antigua Colección Vives y se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

1.-Fíbula en bronce de 19'7 cm. de longitud. cabeza semicircular de lados rectos con restos de apliques como aparecen en las de técnica trilaminar. Pie alargado de extremo distal redondeado. Rodeando al punte un aplique. Su estado de conservación es mediano.

2.- Hebilla oval en bronce que tuvo que pertenecer a un broche de placa rectangular, con articulación por medio de charnela. Los extremos de la anilla al llegar al pasador -más estrecho- presentan una decoración de líneas transversales que se repite en la base de la aguja. El vástago de esta última recto y encorvado en su extremo. Diámetro máximo: 6'4 cm.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem sarnischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 159, láms. 1 y 10.



ALICANTE, ciudad.-

En la Punta de las Huertas fué hallada una hebilla de placa rígida y lengüeta de extremo triangular con estrangulamiento central. Conserva su aguja de base escutiforme. Longitud: 5 cm. Se conserva en el Colegio de Sto. Domingo, Orihuela (Alicante).

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 177.

ALMARAZ (CACERES).-

En el Museo de la Real Academia de la Historia de Madrid, se conserva una placa de enganche de una fíbula. Este pie tiene 8'3 cm. de longitud y su extremo distal es recto. Toda la superficie está ornamentada a bisel con motivos geométricos: espigas y triángulos apoyados en sus vértices.

Bibliografía: CATALINA GARCIA, J., Inventario de las antigüedades y objetos de arte que posee la Real Academia de la Historia, Madrid, 1903, pág. 13.

ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 156, lám. 5.6.



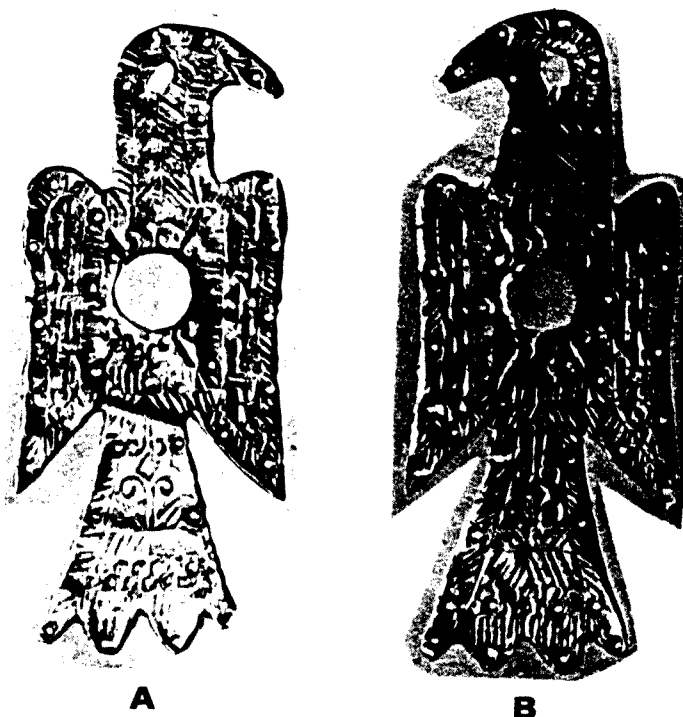
ANDALUCIA. -

Se desconoce el lugar de hallazgo. Las piezas están conservadas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, con expediente nº 1959-43.

Se trata de dos fíbulas aquiliformes en lámina de oro. Presentan un orificio circular en la zona central del cuerpo y uno de menor tamaño a la altura de la cabeza. Alas y cola desplegadas y pico encurvado. Toda la lámina de oro está ornamentada con motivos geométricos de pequeño tamaño y esquematizaciones vegetales. Sus medidas son la A, 110 mm. de alto por 40 mm. de ancho y la pieza B, 115 mm. de alto por 45 de ancho. Toda la superficie está cubierta por unos pequeños orificios que posiblemente servían para introducir remaches, en plata o bronce pues aparecen óxidos.

El autor de la noticia cree que se trata de imitaciones hispanorromanas de las piezas visigodas. Es probable que se trate del mismo tipo de piezas que las fabricadas sobre láminas cuya cronología debe situarse hacia la segunda mitad del siglo VI.

Bibliografía: VAZQUEZ DE PARGA, L., Pareja de águilas en chapa de oro, que hubieron de formar parte de unas fíbulas, "Memorias de los Museos Arqueológicos", 1958 a 1961, (1963), págs. 37-38, fig. 20.



BARCELONA, CIUDAD-PLAZA DEL REY.-

En la Plaza del Rey fué descubierta en los años 1940 una necrópolis paleocristiana. Junto a la sepultura nº XIV, apareció una fíbula, conservada en el Museo Histórico municipal de Barcelona.

La fíbula es circular con la superficie cubierta por un mosaico de celdillas. Todos los registros giran alrededor de sí mismos. La compartimentación de las celdillas es bastante simple y simétrica, basada en tabiques rectos, semicirculares y agrupaciones de tres pequeñas celdillas circulares. Ha perdido casi todos los cristales y su estado de conservación es deficiente.

Este tipo de fíbulas debe ser fechado ya entrado el siglo VI, incluso pueden llegar hasta finales de éste.

Bibliografía: DURAN Y SAMPERE, A., Vestigios de la Barcelona romana en la Plaza del Rey, "Ampurias", V, 1943, págs. 54 a 77, figs. 23 y 24. PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, pág. 81, fig. 2.2.



BEJA (ALENTEJO, PORTUGAL).-

Tres pequeñas hebillas, conservadas en el Museo Etnológico Portugués, en Belen (Lisboa).

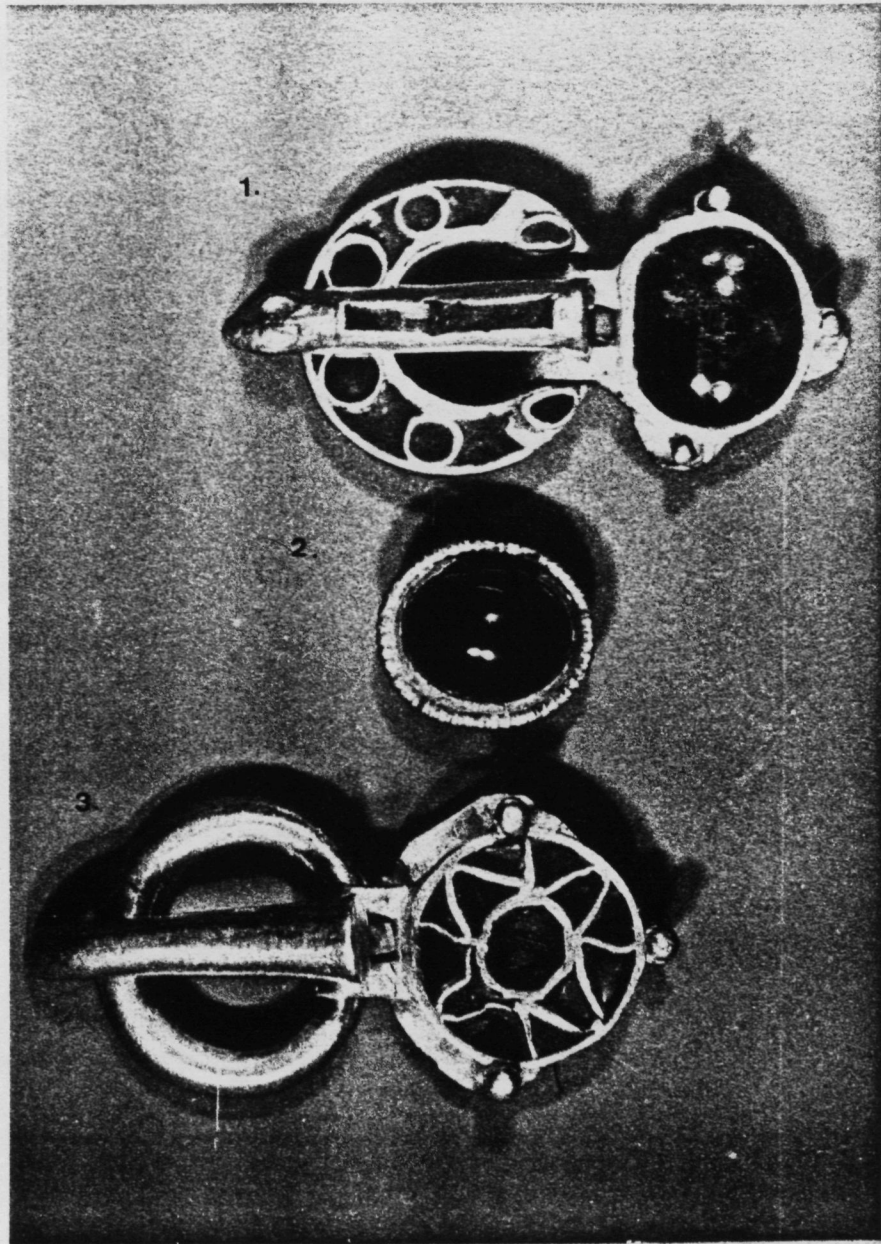
1.- Hebillas en oro compuestas por una anilla articulada a un chabón con incrustación de granate. Su articulación se hace por medio de charnela. La anilla es circular y está toda cubierta por un mosaico de celdillas circulares dejando espacios entre sí. La aguja recta con extremo encurvado hacia abajo donde se dibuja una esquematización de cabeza animal. La pieza es de una calidad extraordinaria de factura.

2.- Cabujón en oro trabajado donde se ensarta un granate de forma oval. Debió pertenecer a una pequeña hebillas semejante a la descrita anteriormente.

3.- Hebillas en oro compuestas por una anilla circular con aguja recta, sin decoración alguna, que se articula a una placa por medio de charnela. La placa es circular, con una superficie de mosaico de celdillas. La composición estrelliforme, con círculo central. Tres pequeños remaches giran alrededor de la placa, para la sujeción de la plancha de fondo. Al igual que las otras piezas descritas, ésta es de una factura de alta calidad.

Siempre han sido consideradas estas piezas, como el único elemento godo de la Península. Sí es cierto que no se conocen ningunas otras. Es posible que llegasen con las primeras migraciones, por tanto fechables hacia finales del siglo V, o muy a principios del siglo VI.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 188. ALMEIDA, F. de, Arte visigótica em Portugal. "O Arqueólogo Português", IV, 1962, fig. 342. (En esta publicación se cita otra pieza semejante, que se cree perteneciente a las colecciones del British Museum, cuya superficie está compartimentada con celdillas cuadrangulares, véase la obra de Almeida, fig. 346).



Pequeñas hebillas en oro conservadas en el Museo Etnológico Portugués (Belén, Lisboa), y procedentes de Beja.

BELVIS DE LA JARA (TOLEDO).-

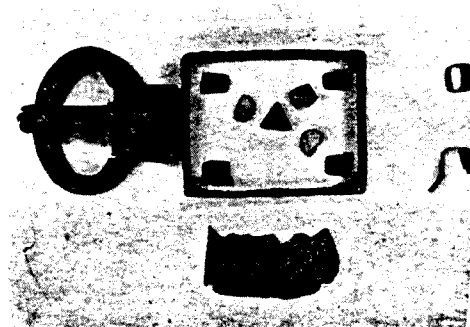
A cien metros del arroyo Tamujoso, cercano a belvis de la Jara, el Sr. F. Jiménez de Gregorio excavó una sepultura visigoda.

El descubrimiento se llevó a cabo en el mes de noviembre de 1959 y consistía en una sepultura compuesta por lajas de pizarra, cubierta con losas de cuarcita. Se halló orientada E.-O.

En su interior aparecieron dos pendientes en bronce con un extremo apuntado y el otro con remache cilíndrico trabajado, y los restos de un broche de cinturón de placa rectangular cubierta por un mosaico de celdillas. Estas últimas casi todas perdidas, pero no así su hebilla. Esta es de aro ovalado y aguja recta de base cuadrada (?). Su estado de conservación es muy deficiente.

Esta sepultura se halla totalmente aislada, por ello no podemos hacer una valoración correcta aunque estos elementos deben ser fechados dentro del siglo VI.

JIMENEZ DE GREGORIO, F., Hallazgos arqueológicos en la provincia de Toledo, "Archivo Español de Arqueología", 34, 1961, págs. 210-218, véase particularmente la pág. 217, fig. 32.



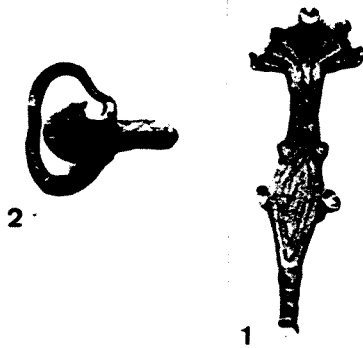
BENAVENTE (BADAJOZ).-

En la colección Cabrera de Albuquerque, Badajoz, se conservan dos piezas procedentes de la región de Benavente.

1.-Fíbula en bronce ornamentada a bisel con motivos sencillos de líneas. Pie casi romboidal con extremo distal macizo y dos apéndices sobresalientes. En la cabeza se repiten los apéndices hasta cinco. Longitud: 7 cm. Corresponde a nuestro tipo 3.

2.-Hebilla oval en bronce en muy mal estado. Conserva su aguja de base escutiforme. Su anchura máxima es de 3'8 cm.

Bibliografía: ZEISS,H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 145, láms. 5 y 8.



BERLANGA DE DUERO (ALMAZAN, SORIA).-

Pertenecían a la antigua colección Darío Chicote de Valladolid, tres elementos de adorno personal con referencia de Berlanga de Duero. Actualmente forman parte del Museo Episcopal de Vich (Barcelona).

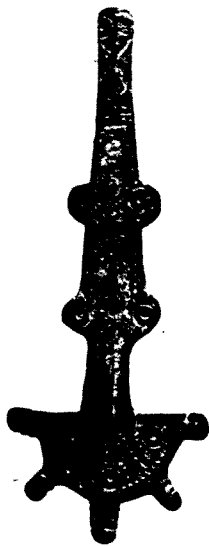
1.- Fíbula en bronce de 10'8 cm. de longitud máxima. La cabeza o placa del resorte es de forma circular y presenta cinco apéndices o digitaciones sobresalientes. En cada uno de estos apéndices una incisión de tres estrías. La zona semicircular está ornamentada por medio de tres círculos concéntricos separados por una línea de puntos realizados a punzón. El puente con arista dorsal plana muy pronunciada. El pie o placa del enganche, con cuatro apéndices sobresalientes o exentos de forma circular con incisión de círculos concéntricos. El extremo distal del pie con dos motivos romboidales y dos círculos concéntricos formando una cabeza animal. La zona ornamental de la placa es de difícil lectura pero parece que también estuvieron presentes una serie de motivos a base de círculos concéntricos.

2.- Broche de cinturón en bronce, de 9'8 cm. de longitud. La placa rígida incluye su hebilla pero ha perdido la aguja. Pertenece al grupo de placas caladas. Su lengüeta vaciada, está rodeada por seis orificios, y un séptimo por donde se introducía la aguja. El extremo está remachado por una forma semicircular. Su estado de conservación es bueno.

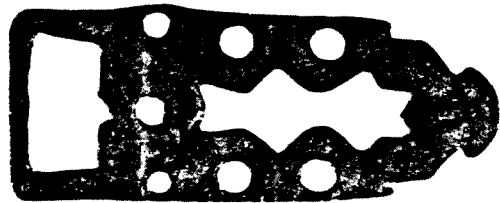
3.- Broche de cinturón de lengüeta rígida. La hebilla diferenciada de la placa por medio de dos muescas muy pronunciadas, conserva su aguja de base escutiforme muy voluminosa. La placa con un ligero estrechamiento en su zona central finaliza con un extremo de tipo triangular. La longitud de la pieza es de 10'6 cm. Las concreciones de suciedad cubren tanto la hebilla como la lengüeta.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 185, láms. 3, 11, 14.
ALONSO, A., La visigotización de la provincia de Soria, "Celtiberia", XXXIV, 1984, nº 68, págs. 189-190.

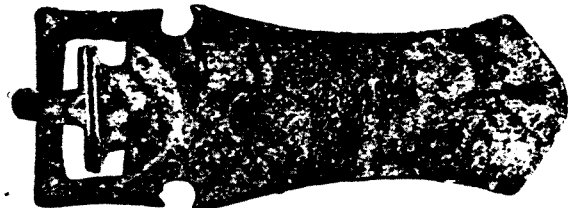
Elementos de adorno personal de época visigoda procedentes de Berlanga de Duero (Soria) (según H. ZEISS, 1934).



1.



2.



3.

BUEU (PONTEVEDRA).-

En el Museo de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra se conserva una pequeña hebilla procedente de Bueu.

Es en oro macizo y mide 2'7 cm. de diámetro la anilla y 3 cm. de longitud la aguja. La anilla perfectamente circular y la aguja es recta.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgo-
tenreich, Berlin-leipzig, 1934, pág. 181, lám. 7.2.



BURGOS o PALENCIA, PROVINCIAS DE.-

Varios objetos visigodos de procedencia exacta desconocida que fueron recensionados por H. Zeiss, y que pertenecían a las colecciones particulares de Darío Chicote, Luciano Huidobro Serna y Evencio López.

1.- Par de fíbulas correspondientes a nuestro tipo 17. Pie triangular muy alargada con dos apéndices semicirculares sobresalientes a la altura del puente. Cabeza o placa del resorte pentagonal en cuyos ángulos se sitúan hasta cinco apéndices redondeados que tienden hacia un triángulo. En las dos piezas la superficie está ornamentada con una serie de círculos concéntricos dispuestos longitudinalmente.

2.- Placa calada en bronce, que ha perdido su aguja de sujección. Es de forma rectangular y el calado interno forma un triángulo apoyado por sus vértices. Es posible que en el extremo distal de la pieza exista una decoración, pero ésta no es visible. Su longitud es de 7'5 cm.

3.- Placa rígida de perfiles rectos, en bronce. Ha perdido su aguja de sujección. Presenta un ligero estrangulamiento central y el extremo es triangular. Su longitud: 9'1 cm.

4.- Par de anillos de aro circular con chatón circular inciso. Su decoración es ilegible. Uno de ellos exteriormente presenta los lados rectos e internamente circular.

5.- Hebilla en bronce de forma arriñonada que debió articularse a una placa liriforme por medio de charnela. Su anchura máxima es de 3'6 cm.

6.- Fragmento de broche de cinturón liriforme, que ha perdido su hebilla pero que se articulaba por medio de charnela. El resto de placa que se conserva presenta una decoración partida en diagonal, con disposición simétrica de los motivos a los dos lados. Se trata de motivos aviformes con pico encorvado muy marcado. La longitud del fragmento es de 3'8 cm.

7.- Broche de cinturón de la serie de los liriformes, en bronce. Ha perdido su hebilla. La decoración de la placa se inscribe

dentro de un marco de motivos triangulares apoyados por sus vértices. La decoración interna, aunque de difícil lectura deja suponer se trate de motivos aviformes. Su longitud es más reducida que la habitual en este tipo de piezas: 5'4 cm.

8.- Broche de cinturón de perfil liriforme, que presenta hasta once apéndices sobresalientes alargados. Es en bronce y su hebilla se ha perdido, pero la articulación se hizo por medio de charnela. La decoración de la placa se distribuye en tres campos ornamentales distintos. El distal de forma arriñonada. El central con un gran motivo circular dispuesto en el eje teórico de la pieza. Y el esquema más cercano a la hebilla de forma rectangular con motivos aviformes. El resto de la pieza es de difícil lectura. Longitud: 8'5 cm.

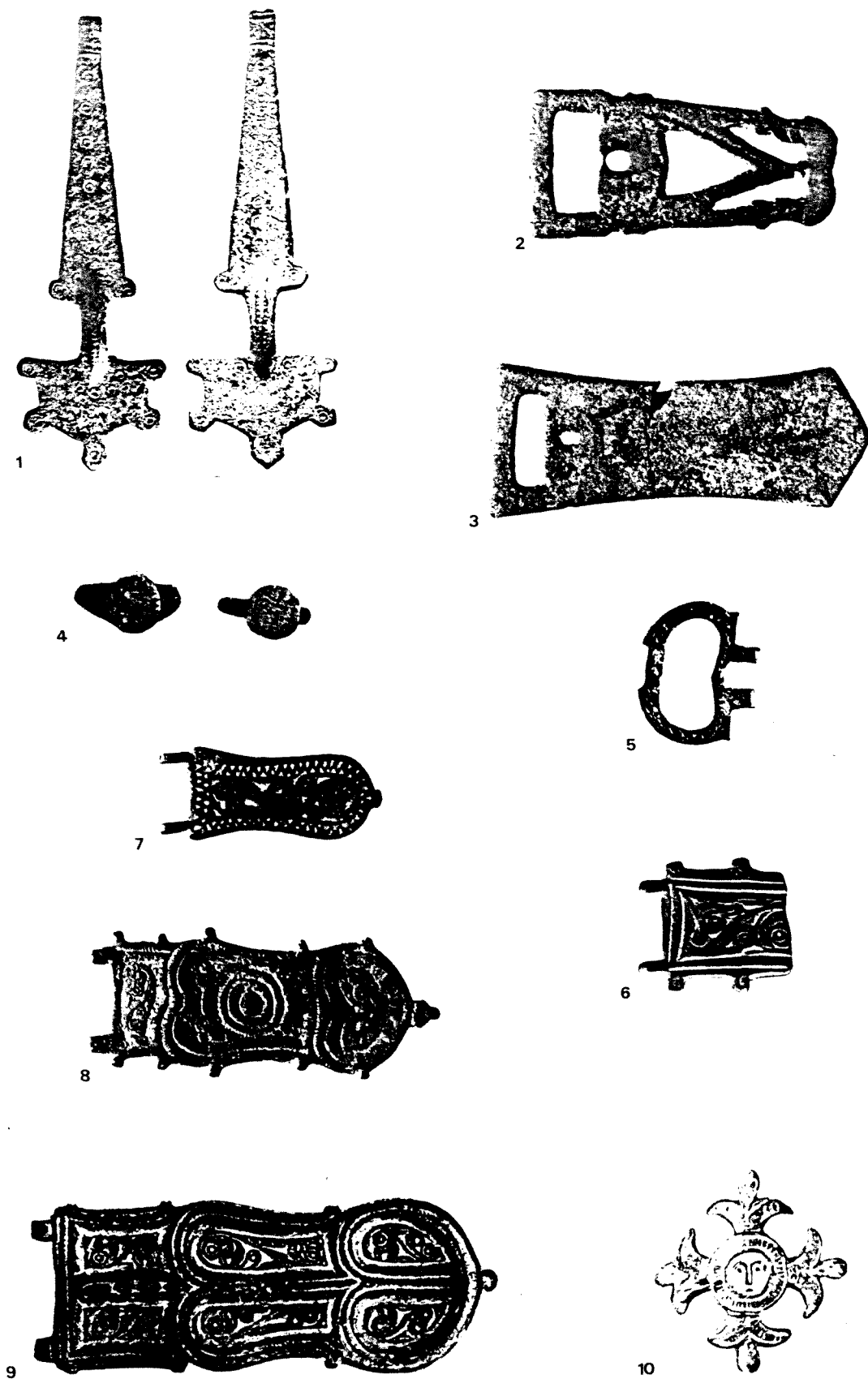
9.- Broche de cinturón de tipo liriforme, en bronce. ha perdido su hebilla de sujección. La pieza está dividida en tres campos ornamentales distintos, que a la vez están partidos longitudinalmente por dos líneas. El extremo distal de forma arriñonada, el central formando dos cuervos casi ovaes y el cercano a la hebilla rectangular. En todos los campos dejados por estas formas se inscribe una decoración realizada a bisel basada en motivos aviformes simétricos dispuestos a uno y otro lado de una diagonal. Su longitud es de 9'8 cm, y su estado de conservación bueno.

10.- Fíbula o aplique formado por un motivo central circular con incisión de una máscara. De los ejes vertical y horizontal parten cuatro hojas de lis. Su dimensión máxima es de 3'6 cm.

Desconocemos a que tipo de pieza corresponde este objeto y su funcionalidad. Quizás se trate de una fíbula pero no es habitual en el mundo visigodo peninsular.

Todos estos objetos que hemos reseñado están totalmente descontextualizados, pero curiosamente se inscriben todos a partir de la segunda mitad del siglo VI y a todo lo largo del siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 148, 185, 193, , láms. 3, 11, 13, 18, 21, 25 y 27.



Materiales procedentes de las provincias de Burgos o Palencia
(según H. ZEISS, 1934).

CASTILLA LA VIEJA.

Sin procedencia determinada, pero supuestas de algún lugar de Castilla la Vieja. Pertenecen a las colecciones Darío Chicote (Valladolid) y José Gordo (Madrid).

- 1.-Fíbula en bronce fundida en una sola pieza, de 13 cm. de longitud. Cabeza pentagonal con apéndices sobresalientes circulares. El pie alargado-triangular, con cuatro apéndices sobresalientes. Corresponde a nuestro tipo n^o 17.
- 2.-Fíbula en bronce fundida en una sola pieza de 11'9 cm. de longitud. Cabeza y pie con decoración realizada a bisel, de motivos geométricos. En la cabeza dos apéndices aviformes. Probablemente se trate de un derivado de nuestro tipo n^o 6.
- 3.-Aguja de hebilla de broche de cinturón, muy probablemente de placa rectangular. En la base decoración de líneas incisas y en el otro extremo esquematización de una cabeza animal. Long. 4'6 cm.
- 4.-Hebilla de placa rígida y lengüeta semicircular con incisión de círculos concéntricos que recorren todo el perfil. Ha perdido su aguja, su longitud es de 5'6 cm.
- 5.-Placa rígida de perfiles rectos, en bronce de 10'6 cm. de longitud. Un orificio sirvió para introducir el resorte de la aguja. El otro, en el centro de la placa desconocemos su función. Parece que toda la superficie estuvo decorada, aunque su lectura nos resulta imposible.
- 6.-Hebilla de placa rígida y lengüeta de extremo triangular con dos líneas incisas. Dos escotaduras diferencian la hebilla de la placa. Los perfiles presentan un estrangulamiento en su zona central. Longitud: 9'2 cm.
- 7.-Placa rígida calada, formando esquemas rectangulares, circulares y de arco de herradura. La parte cercana a la hebilla más amplia que la distal. Es en bronce y su longitud 8'8 cm.
- 8.-Placa liriforme en bronce de 7'3 cm. de longitud. Once apéndices sobresalientes corren alrededor de los perfiles. La ornamentación está compuesta de motivos aviformes, formando tres grupos, aunque estos no están especialmente divididos.

9.-Placa liriforme que ha perdido su hebilla. Es en bronce y mide 6'2 cm. de longitud. Siete apéndices sobresalientes se disponen a lo largo del perfil. Una decoración simétrica y partida por una diagonal ocupa toda la superficie de la placa. Los motivos son básicamente aviformes.

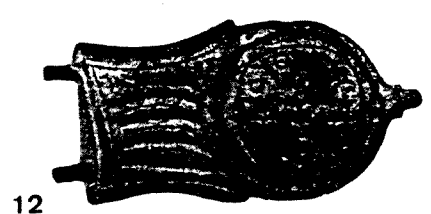
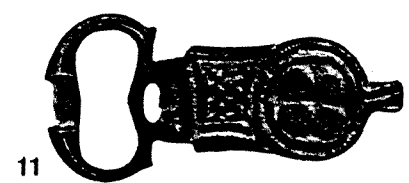
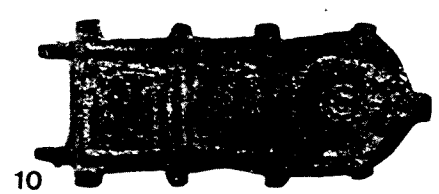
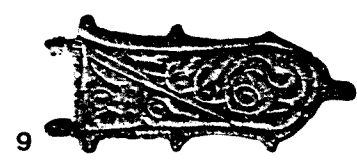
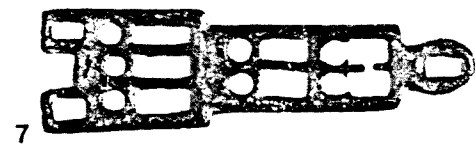
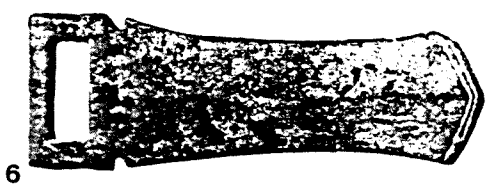
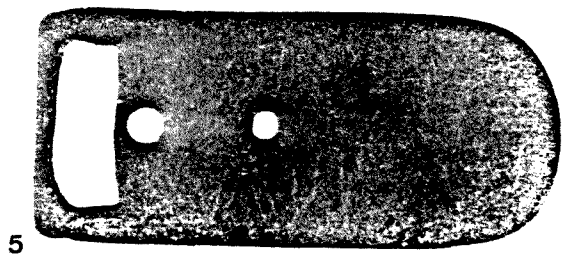
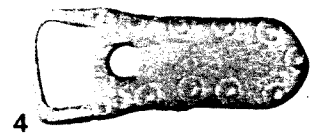
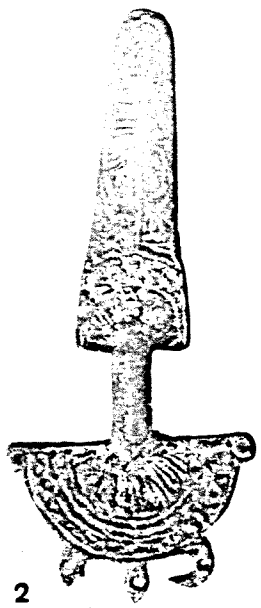
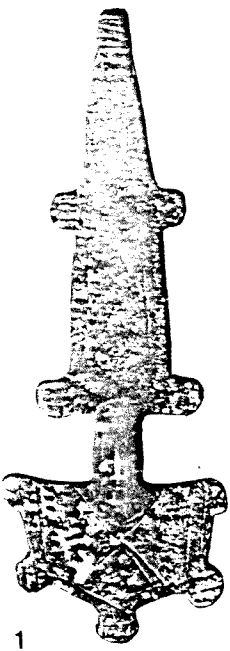
10.-Placa de cinturón que se incluye dentro de la serie liriforme, en bronce de 7'8 cm. de longitud. Ocho apéndices exentos sirven para diferenciar las tres zonas ornamentales, dos rectangulares y la distal circular. Los motivos que decoran la superficie son de muy difícil lectura.

11.-Broche de tipo liriforme, que conserva su hebilla arriñonada pero no su aguja. La placa, sencilla, pues se compone de dos esquemas, uno circular y otro rectangular. En el circular están encerrados cuatro botones también circulares, y en la zona rectangular el motivo no se puede definir. Su longitud es de 7'1 cm.

12.-Placa de un broche de cinturón de la serie liriforme, semejante al anterior descrito. ha perdido su hebilla. La zona distal circular con pequeños motivos geométricos, la cercana a la hebilla con motivos rectilíneos-curvos y paralelos. Su longitud es de 7'3 cm. y el material, bronce.

Los materiales son todos muy dispersos, el primer grupo con una cronología del siglo VI y el segundo conjunto, del siglo VII, pero nada más podemos decir, pues todos los materiales están descontextualizados.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 173 y 185, láms. 3, 5, 10, 12, 13, 16, 17, 19, 20.



CERRO DE LAS SEPULTURAS, AZUTAN (TOLEDO).-

En 1950 Giménez de Gregorio dió la noticia que se había descubierto una nueva necrópolis visigoda. En realidad se trata de una única sepultura compuesta de lajas de pizarra en la base y en los laterales. En su interior fué hallado un broche de cinturón de placa rectangular con cabujones aislados y articulación a una hebilla oval por medio de charnela. Por ello el autor de la noticia, fecha este lugar desde el siglo hasta principios del siglo VII.

Aventurar una cronología así es peligroso, aunque sí es cierto que este tipo de cinturón debe ser fechado hacia los primeros años del siglo VI, pero no durante el siglo VII.

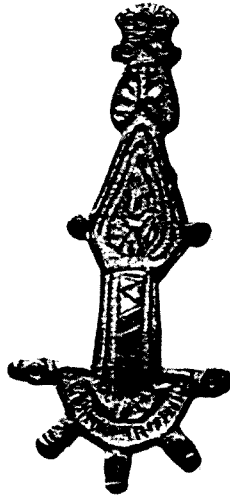
Bibliografía: JIMENEZ DE GREGORIO, F., La necrópolis visigoda del Cerro de las Sepulturas (Azután), "A.E.Arq.", 23, 1950, págs. 331-333, figs. 1 a 9.

CERRO DEL BERRUECO (EL TEJADO, SALAMANCA).-

En el yacimiento ocupado desde la prehistoria hasta época romana fué hallada una fíbula, conservada en el Colegio de Calatrava de Salamanca. Está fundida en una sola pieza, en bronce y su longitud es de 9'8 cm. Corresponde a nuestro tipo nº 3. Toda la superficie presenta una decoración geométrica realizada a bisel. En la cabeza, cinco apéndices sobresalientes de gran tamaño. El pie romboidal presenta en su extremo distal un apéndice globular con incisiones de círculos concéntricos.

Bibliografía: MORAN, C., Excavaciones arqueológicas en el Cerro del Berrueco, "Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades", 65, 1924, lám. 10.

ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 181, lám. 5.12.



CERVERA DE PISUERGA (PALENCIA).

En la colección Herbert Kühn de Colonia, se conserva una fíbula que al parecer procede de Cervera de Pisuerga, pero que Julio Martínez Santa Olalla incluyó con las cosas de Herrera. Corresponde al tipo "17" de nuestra clasificación.

Bibliografía: MARTINEZ SANTA-OLALLA, J., Sobre algunos hallazgos de bronce visigóticos en España, "IPEK", 1931, págs. 57-60, lám.1.6. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 193, lám. 3.3.

CORDOBA, PROVINCIA DE (?).-

Con procedencia dudosa de Córdoba se conservan en el Museo Arqueológico Nacional dos piezas visigodas.

1.-Fíbula discoidal cuya superficie está cubierta por un mosaico de celdillas de registros concéntricos. Los tabiques adoptan formas triangulares o semicirculares partidas. En el centro de la pieza y tomando elevación, espacio para engastar un cabujón. Su diámetro es de 5'7 cm.

2.-Fragmento de placa oval, de la que se conserva la mitad. La superficie está cubierta por un mosaico de celdillas, actualmente perdidas. Su longitud es de 3 cm.

Nada podemos decir de estos hallazgos descontextualizados; tan sólo que corresponden al siglo VI.

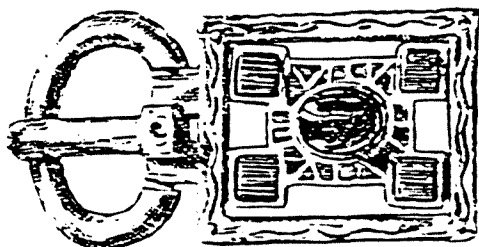
Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 161, lám. 6.



CUBAS (MADRID).-

Según referencias de Zeiss, el broche de cinturón fué hallado en 1903 en una construcción y ya en su época lo da como perdido. Es un broche de cinturón de hebilla oval con aguja recta de base cuadrada con pequeño cabujón. Se articula a una placa por medio de charnela. Esta placa es rectangular con marco exterior. Alrededor de un cabujón central ovalado, gira una decoración realizada a punzón (?), y cuatro cabujones de forma cuadrada en los ángulos.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 194, lám. 9.2.
SENTENACH, N., "Revista de Archivos", 3, 1908, pág. 229 (que no hemos podido consultar).



CUENCA (LA), (GOLMAYO, SORIA).

Coordenadas: 41 44' 30'' latitud Norte, 0 56' 29'' longitud Este. El lugar llamado "Dehesa de la Serna", al Norte del pueblo de La Cuenca se sitúa a 1088 m. de altura sobre el nivel del mar.

En el mes de mayo de 1964, Don Teógenes Ortego se personó en el lugar pues había tenido noticias de unos hallazgos pertenecientes a un grupo de sepulturas.

Los datos que poseemos son muy reducidos. Desconocemos cuántas tumbas se excavaron y su orientación. Parece que estaban construidas con lajas alineadas. Entre los materiales hallados figuran dos clavos en hierro de 5 cm. y 5'5 cm. de longitud, un fragmento de cerámica común y un broche de cinturón.

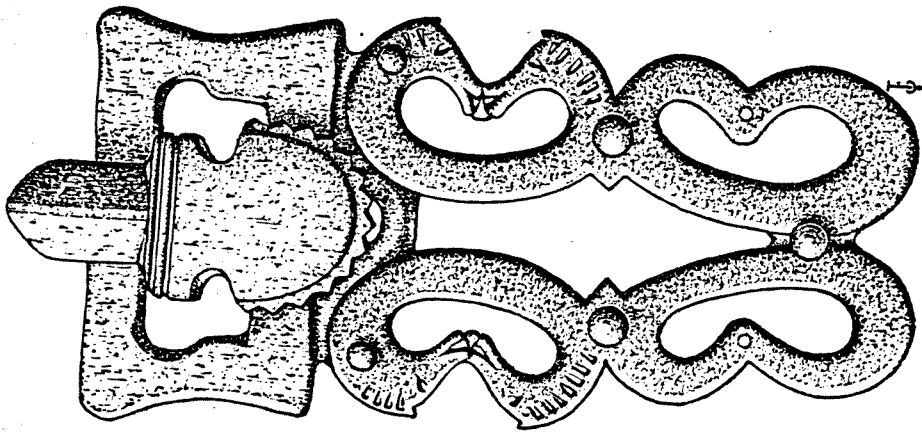
El broche de cinturón es de tipo calado y mide 7 cm. de longitud. La hebilla es de forma rectangular y conserva su aguja de base escutiforme de gran tamaño. La placa está compuesta por dos pares de motivos curvados con reentrantes simétricos al exterior, unidos por puntos tangentes y reforzados a la vez con simuladas cabecitas de remaches en resalte. El primer par unido a la hebilla lo forman cuatro finas cabezas de animal, probablemente équidos. Los otros dos motivos arriñonados no presentan ornamentación.

Este tipo de broches puede ser fechado entrada la segunda mitad del siglo VI, con perduraciones en el siglo VII. Los motivos de équidos son una muestra espléndida de la herencia iconográfica romana.

Bibliografía: ORTEGO, T., Una necrópolis hispano-visigoda en La Cuenca (Soria), "N.A.H.", VIII-IX, 1964-65 (1966), págs. 248-250, lám. LXXIX. El mismo artículo fue publicado en "Caesaraugusta", 27-28, 1966, págs. 157-159, 2 figs. ALONSO, A., La visigotización de la provincia

de Soria, "Celtiberia", XXXIV, 1984, nº 68, pág. 190.

▣ Agradecemos a Don Teógenes Ortego, el habernos proporcionado varias de sus publicaciones y el dibujo del broche de cinturón de La Cuenca, que adjuntamos.



ESPINOSA DE HENARES (GUADALAJARA).-

Fíbula aquiliforme conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, con nº inventario 52.464. Se trata de la fíbula que desde su hallazgo en 1859, fué considerada de Calatayud y que se ha demostrado que no lo es, debido a un mal entendido de papeles.

La fíbula mira hacia la izquierda, con pico alto, ojo circular bien marcado, buche de forma almendrada, alas y cola desplegadas. Toda la superficie cubierta por un mosaico de celdillas, cuyo color mayoritario es el rojo. El bronce ha sido dorado al fuego, debajo de los cristalillos incrustados, una lámina de oro. Su conservación es buena aunque le faltan las celdillas de la zona derecha de la cola. Longitud: 11 cm.

Aunque esta fíbula aquiliforme está descontextualizada, debe ser valorada como un elemento del siglo VI.

Bibliografía:ZEISS,H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 160, lám. 6.2.

CABALLERO,L., La fíbula aquiliforme visigoda considerada de Calatayud (Zaragoza), pero procedente de Espinosa de Henares (Guadalajara). Museo Arqueológico Nacional de Madrid, "Papeles Bilbilitanos", 1981, págs. 47-50.



FUENCALIENTE DE MEDINA (SORIA).-

A principios de siglo fué hallada en la región de Fuencaliente la parte de una fíbula. Perteneció a la colección Cerralbo y actualmente está conservada en el Museo Arqueológico Nacional. Este pie de fíbula mide 14 cm. de longitud. Es en bronce y forma parte probablemente del grupo de las imitaciones de las de arco y placas de técnica trilaminar.

Bibliografía:ZEISS,H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs.163-164.

SUPIOT,J., Papeletas de orfebrería bárbara, fíbulas visigodas, "B.S.A.A.", Valladolid, 1935-36, pág. 61, lám.IVe.

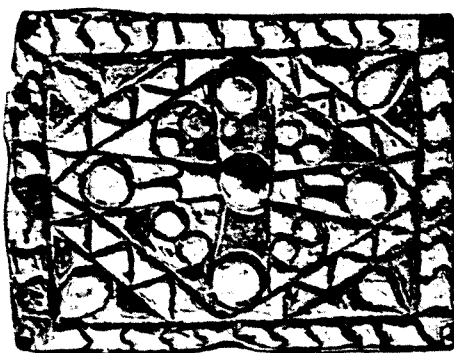


GERONA, PROVINCIA DE.-

En el "Museum für Kunst und Gewerbe" de Hamburgo, se conserva una placa supuestamente procedente de la provincia de Gerona.

La placa es rectangular y toda la superficie está recubierta por un mosaico de ^eáridillas. El esquema de la composición se basa en una cruz con extremos circulares que se inscribe en un rombo, todo ello rodeado de un marco o registro que corre alrededor del perfil externo. En este último registro los tabiques adoptan la forma de "S". ha perdido casi todas las incrustaciones de cristales. Su longitud máxima es de 8'9 cm.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 192, lám. 9. PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de la época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, lám. 4.



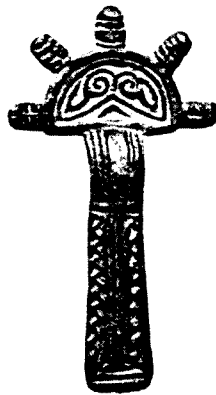
GOMARA (SORIA). -

En la región de Gomara se realizó un hallazgo casual de una fíbula, la única de este tipo en la Península, que se conserva en el Museo Numantino. Su longitud es de 8'1 cm.

Se trata de una pequeña fíbula de pie alargado rectangular de extremo distal recto. Lleva una ornamentación de triángulos realizados a bisel. La cabeza semicircular con unos pámpanos. Presenta cinco apéndices sobresalientes bastante voluminosos e incisos con unas líneas.

Estas fíbulas son habituales en los cementerios merovingios y suelen fecharse entrado el siglo VI con perduraciones en el siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-leipzig, 1934, pág. 183, lám. 5.8.



HUELVA. PROVINCIA DE-

En el Museo Antropológico de Madrid se conserva una placa rígida en bronce, de 14´4 cm. de longitud, fracturada en uno de sus perfiles. (Nº inv. 5714).

La placa es de lengüeta rígida y perfiles rectos, girando en su interior una decoración corrida de línea de triángulos, enmarcada por otra línea. La aguja que conserva es recta.



JAEN. PROVINCIA DE.

Varios objetos procedentes de la provincia de Jaén pero sin localización exacta, conservados en el Museo Arqueológico Nacional.

1.-Par de fíbulas fundidas en bronce en una sola pieza, de 11'5 cm . de longitud. Corresponden a nuestro tipo 13, pues no presentan decoración alguna, pero sí tres apéndices exentos en la cabeza semicircular y otros dos a uno y otro lado del pie al nivel del puente. N^o inv. 7397 y 7400.

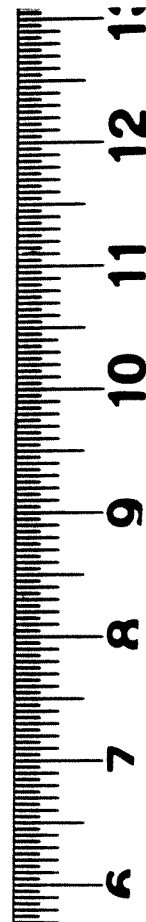
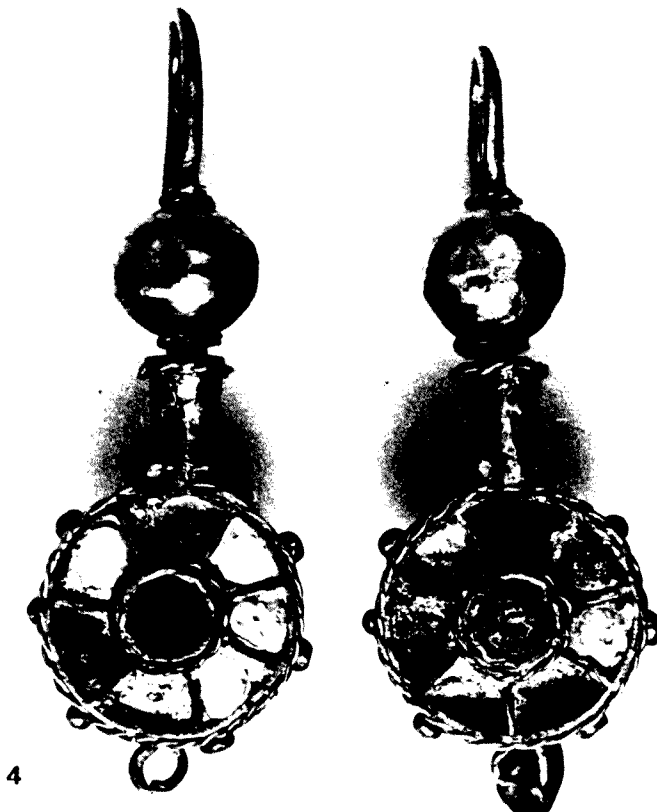
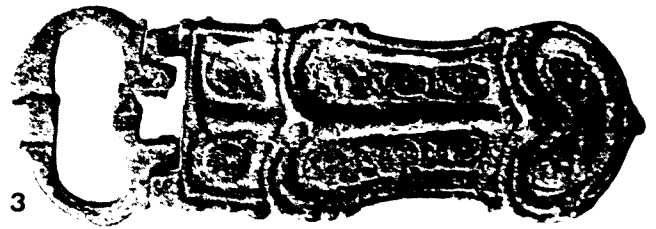
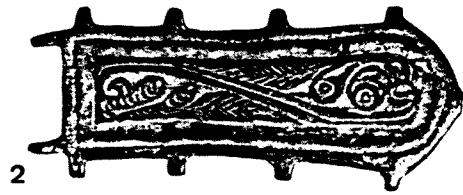
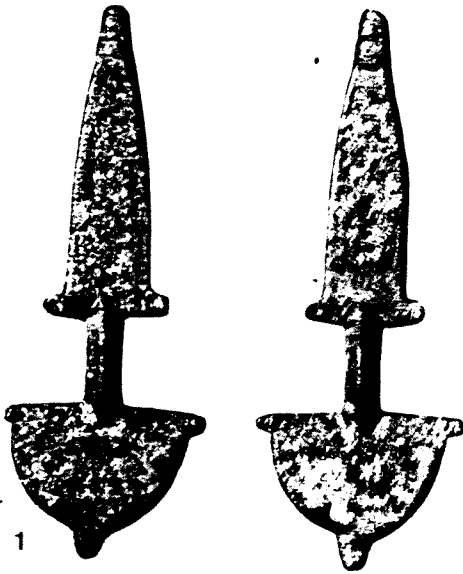
2.-Placa rígida de perfiles rectos, correspondiente a la serie liriforme. Ha perdido la hebilla. Presenta ocho apéndices sobresalientes. La decoración encerrada en la superficie de la placa está partida por una diagonal a cuyos lados se distribuyen los motivos simétricos aviformes, con esquemas vegetales. Su longitud es de 8'5 cm.

3.-Broche de cinturón liriforme, que conserva su hebilla, pero no su aguja. La placa está compuesta de tres campos ornamentales distintos. El distal de forma arriñonada, el central de dos cordiformes yuxtapuestos, y el más cercano a la hebilla rectangular partido formando dos cuadrados. La lectura de sus motivos es muy difícil por el desgaste que presenta, pero quizás se trate de vegetales esquematizados.

4.-Par de pendientes en oro. (N^o inv. 57834,57835). Se componen de un vástago curvado para su sujección al lóbulo de la oreja, que finaliza en un apéndice globular. De este apéndice pende una superficie circular cubierta por un mosaico de celdillas partidas que giran alrededor de una celdilla central circular. Los vidrios incrustados teinden hacia la gama de los verdosos y transparentes. En el extremo distal una pequeña arandela para poder pender unas cadenillas que se han perdido. La fabricación de estas piezas atestigua un taller de gran calidad artística.

Las piezas reseñadas se sitúan en el siglo VII, a excepción de las fíbulas que corresponden a mediados del siglo VI.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 167, 173, láms. 2, 18, 20.



LA JARILLA (MONTEHERMOSO, GALISTEO, CACERES).-

A 500 m. del río Alagón, en la ladera de una colina se descubrió una sepultura.

En el mes de Abril de 1974, Isabel Fernández de la Mora excavó una sepultura construida con grandes losas de pizarra, orientada E.-O., en cuyo interior habían unos interesantes elementos de adorno personal.

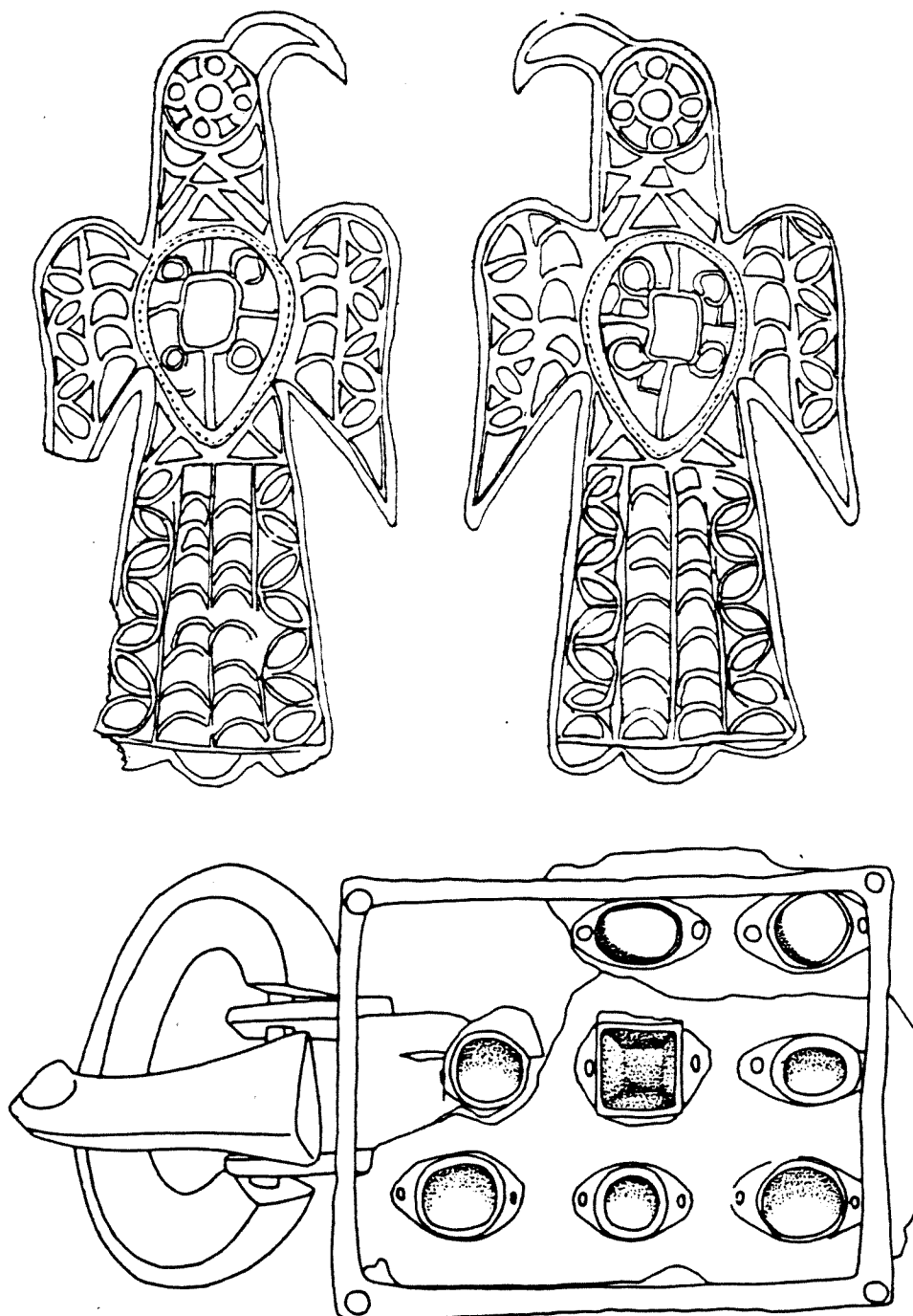
Par de fíbulas aquiliformes cuya superficie está toda ella cubierta por un mosaico de celdillas con incrustaciones de vidrios de diversos colores. El bronce ha sido recubierto con lámina de oro. El cuerpo central es abombado y las celdillas se sitúan en cuatro zonas girando alrededor de un cabujón central. En la parte del ala de la cola, las celdillas se sitúan en cuatro zonas longitudinales. En la zona de la cabeza, estas celdillas siguen un orden circular y en las alas vertical. El pico muy marcado. A excepción de la cabeza donde predominan los colores verde y azul, en el resto de la fíbula abunda mucho el rojo. Las dos fíbulas se encuentran en buen estado de conservación. Una de ellas tiene el ala y parte de la cola fracturadas. Han perdido la aguja del enganche pero quedan restos del cierre. Dimensiones: 11 cm. de longitud por 5'7 cm. de anchura máxima.

El broche de cinturón es de hebilla ovalada con placa rectangular articulada por medio de charnela. Conserva la aguja con base de sección triangular y extremo en forma animal sinuosa. La placa conserva su marco exterior y su plancha de fondo donde se apoyan ocho cabujones ovalados que giran alrededor de uno central de forma cuadrada. Los cabujones están aislados y sujetos por medio de remaches a la plancha. Sus dimensiones son: 13'2 cm. de longitud por 6'5 cm. de anchura. Además de estos elementos en la inhumación se hallaron seis cuentas en ámbar.

Siguiendo las hipótesis de H. Zeiss y J. Martínez Santa-Olalla, la autora fecha el conjunto en el primer cuarto del siglo VI, propo-

niendo una filiación ostrogoda y asociándolo a la regencia de Teodorico.

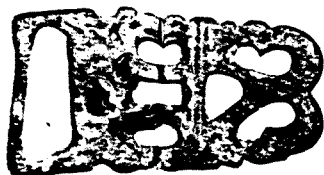
Bibliografía: FERNANDEZ DE LA MORA, I., Un importante ajuar visigodo, "Pyrenae", 10, 1974, págs. 195-201, 2figs., 1 lám.



LORCA (MURCIA).-

En el Museo Arqueológico Nacional, se conserva un hallazgo casual procedente de Lorca. N^o inv. 7449. Su longitud es de 6,3 cm. Se trata de una placa rígida calada de perfiles sinuosos. El calado interno de la lengüeta, adopta cordiformes degenerados. En el reverso se sitúan dos remaches con perforación de orificio para su sujección.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 164, lám. 13.4.



LOS VERDIALES (MADRIDANOS, ZAMORA).-

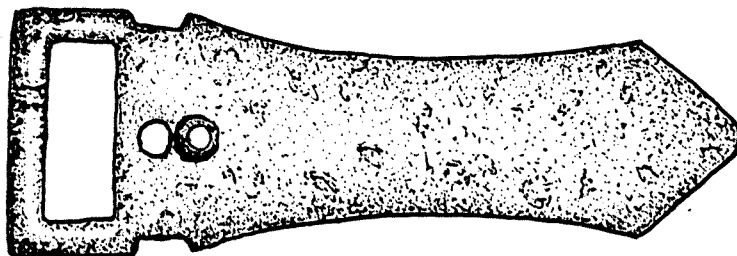
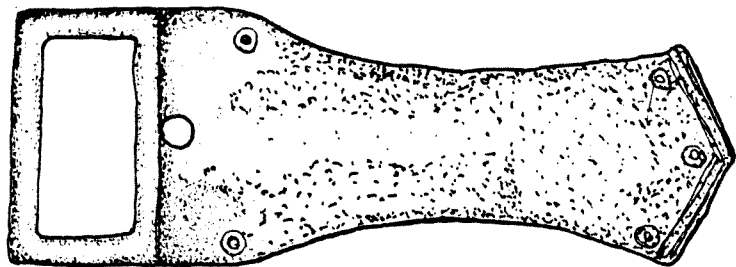
Situado en el valle del río Duero y al Oeste de la ciudad de Zamora en un lugar llamado Los Verdiales

En 1938 se descubrió una sepultura formada por piedras pequeñas, conteniendo dos piezas de carácter visigodo.

Se trata de dos hebillas de placa rígida con estrangulamiento central sinuoso y extremo triangular. Una de ellas con dos líneas incisas y también tres círculos en el anverso. La otra pieza presenta dos muescas rectas en la zona de unión entre la hebilla y la placa. Tanto una pieza como la otra han perdido la aguja.

Estas piezas deben ser fechadas a partir de la segunda mitad del siglo VI y en el transcurso del VII, pero es difícil precisarlo dado su carácter de hallazgo aislado.

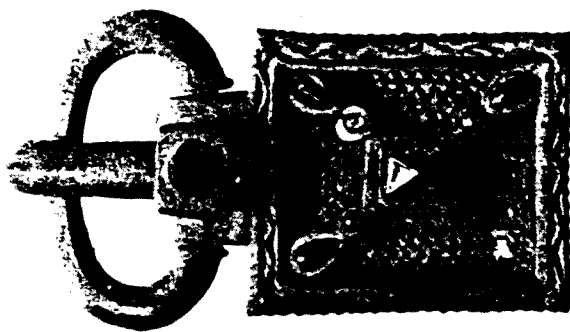
Bibliografía: SEVILLANO CARVAJAL, V., Testimonio Arqueológico de la Provincia de Zamora, Zamora, 1978, págs. 59-60, lám.V.



MAJAZALA (ARANJUEZ, MADRID).-

Conservado en una colección particular de San Sebastián (Condesa Viuda del Sacro Imperio Romano), un broche de cinturón con una longitud total de 7'8 cm. Se trata de un broche de cinturón que entra dentro de nuestro tipo "I". Se compone de una placa rectangular con marco exterior. Sobre la plancha de fondo toda decorada con motivos geométricos lineales muy pequeños, se apoya un cabujón central rectangular con incrustación de vidrio biselado. En los ángulos y partiendo en el sentido de las diagonales, cabujones ovales rematados con pequeños cabujones circulares. La placa se articula a una hebilla por medio de charnela. La hebilla de forma oval con pasador estrecho. La aguja es recta con base cuadrada donde hay espacio para un cabujón.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-leipzig, 1934, pág. 181, lám. 9.1.



MIRA (CUENCA).-

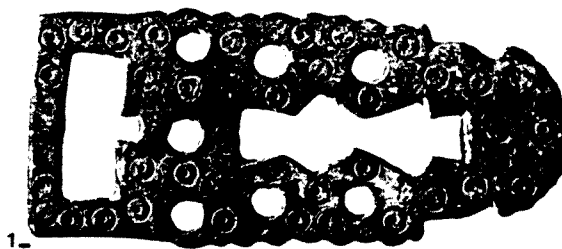
En los alrededores de la población de Mira se hallaron dos objetos de adorno personal descontextualizados.

1.- Placa calada en bronce. Ha perdido su aguja, pero su conservación es buena. Toda la superficie de la placa está decorada por medio de círculos concéntricos realizados a punzón, y orificios circulares perforados. La zona central también calada de forma geométrica. Los perfiles son sinuosos y su extremo distal semicircular. Su longitud es de 10'9 cm.

2.- Placa rígida de perfiles rectos en bronce. Ha perdido la aguja de sujección. su extremo distal semicircular. No presenta decoración alguna en su superficie. Su longitud máxima es de 14'2 cm.

Las dos piezas deben ser fechadas entrada la segunda mitad del siglo VI, con perduraciones en los inicios del siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 145, láms. 12-14.

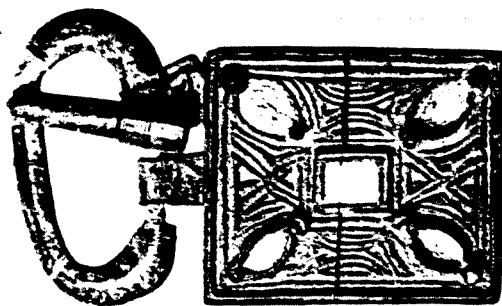


MOGON (VILLACARRILLO, JAEN).-

Conservado en el Museo Arqueológico Nacional, un hallazgo casual procedente de la población de Mogón, junto al río Guadalquivir. N° inv. 7388. Se trata de un broche de cinturón de 10 cm. de longitud total. Pertenece al grupo "G" de nuestra clasificación. Está compuesto de una hebilla ovalada con aguja recta en cuya base existen una serie de líneas incisas. Se articula a una placa por medio de charnela. Esta placa casi cuadrada lleva un marco exterior de varias líneas incisas con cuatro remaches de sujección. Sobre una plancha de fondo biselada con motivos husiformes se sitúa un cabujón central rectangular. En sus ángulos y en el sentido de sus diagonales parten cuatro cabujones de forma almendrada.

Aunque descontextualizado este hallazgo debe pertenecer a la primera mitad del siglo VI.

Bibliografía: ABERG, N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala, Leipzig, Paris, 1922, pág. 219, fig. 341. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 164, lám. 9.



NUEZ DE ABAJO (BURGOS).-

Pieza que ya Zeiss da por perdida. Era una placa de la del tipo Palazuelos, de lengüeta rígida, con dos escotaduras rectas para diferenciar la placa rígida de la hebilla. Esta aparentemente llevaba una aguja de base escutiforme. Medía 5'2 cm. de longitud.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 195.

NUMANCIA (SORIA).-

De las ruinas de la antigua Numancia y conservadas en el Museo Numantino, proceden dos piezas de probable filiación visigoda.

Una hebilla en hierro de 2 cm. de anchura en muy deficiente estado de conservación.

Fíbula en bronce fundida en una sola pieza de 5'6 cm . de altura. Corresponde al tipo 14 de nuestra clasificación.

Esta fíbula debe ser incluida dentro de la primera mitad del siglo VI, pero dado su carácter descontextualizado es difícil de precisar.

Bibliografía: ZEISS,H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 183, láms. 2.5 y 7.17.
 APRAIZ,R., Algunas piezas insuficientemente estudiadas del Museo Numantino. indicios visigodos, "VI Congreso Nacional de Arqueología, Oviedo 1959", Zaragoza, 1961, págs. 231-233.
 ALONSO,A., La visigotización de la provincia de Soria, "Celtiberia", XXXIV, 1984, págs. 191-192, nº 68.



ORTIGOSA DE CAMEROS (LOGROÑO).

En el valle del río Iregua, cerca de la Cueva del Tajón, se halló un broche de cinturón que hoy ha desaparecido. El hallazgo se debió realizar a principios de nuestro siglo, pero en 1934, H. Zeiss ya da esta hebilla como desaparecida.

Se trata de una hebilla de las del tipo de placa rígida calada, en bronce de 11 cm. de longitud. Se puede leer en dos líneas superpuestas: XPSSIT / TECUMX , Xps sit / tecum X.

Según José Vives, el hecho de que exista una X al final, es un poco dudoso para la interpretación, aunque la considera quizás tan sólo con función estética o decorativa, para hacer juego con la primera. A esta pieza se le ha atribuido una fecha aproximada del siglo V. Personalmente consideramos que esta cronología debe ser un poco más tardía, pues el hecho de que aparezca una imploración cristiana ("Cristo esté contigo"), sobre este tipo de placas, nos lleva a una fecha de la segunda mitad del siglo VI, incluso entrando ya el siglo VII.

Bibliografía: GARIN MODET, J., Hebilla epigráfica cristiana del siglo V hallada en Ortigosa de Cameros (Logroño), "B.R.A.H.", LXIII, 1913, foto, 106. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 93 y 195, lám. 15.2. VIVES, J., Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda, Monumenta Hispaniae Sacra, II, Barcelona, 1969, nº 399.



POL (MONFORTE DE LEMOS, LUGO).-

En la finca de "Viña do Rivas", de la población de Pol, apareció un broche de cinturón conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Lugo.

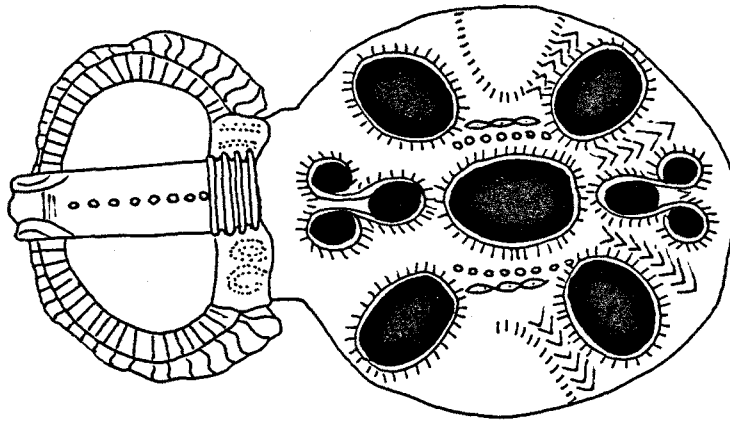
Se trata de un broche de cinturón de placa circular articulada por medio de charnela a una hebilla ovalada de sección cuadrada. La aguja recta lleva en su base cuatro estriás perpendiculares y paralelas entre sí. El otro extremo de la aguja tiene una estilización de cabeza animal. A todo lo largo de la aguja corre una decoración de círculos incisos, semejantes a los que aparecen sobre la plancha de apoyo. También la hebilla lleva una ornamentación de líneas paralelas que corre por toda la anilla. La placa es circular y presenta un cabujón central se forma oval. Giran alrededor de el otros cuatro cabujones circulares. En el eje longitudinal de la pieza dos cabujones formado cada uno de ellos por tres diferentes incrustaciones. Tanto el cabujón central, como los ovals y los dos trilobulados están enmarcados por unas líneas paralelas. El broche de cinturón fué dorado al fuego. Su estado de conservación es bueno. El diámetro de la placa es de 6 cm., su longitud máxima de 10'7 cm. y su espesor de 0'8 cm.

M. Vázquez Seijas, cuando publicó este broche de cinturón le atribuyó una cronología entre los años 550 y 620. También más tarde H. Schlunk y T. Hauschild lo atribuyeron al siglo VI y lo ponían en paralelismo con los hallazgos francos de este tipo. Creemos que este broche es una variante de los de placa articulada de forma rectangular o cuadrada y que debe ser fechado en la primera mitad del siglo VI, y no más tardíamente.

Bibliografía: VAZQUEZ SEIJAS, M., Interesante broche de cinturón visigótico, "Boletín de la Comisión de Monumentos de Lugo", VI, nº 45-48, 1956-57 (1959), págs. 176-177.

SCHLUNK, H., y HAUSCHILD, T., Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit, Hispania Antiqua, Mainz a./R., 1978, fig. 51 a, pág. 158.

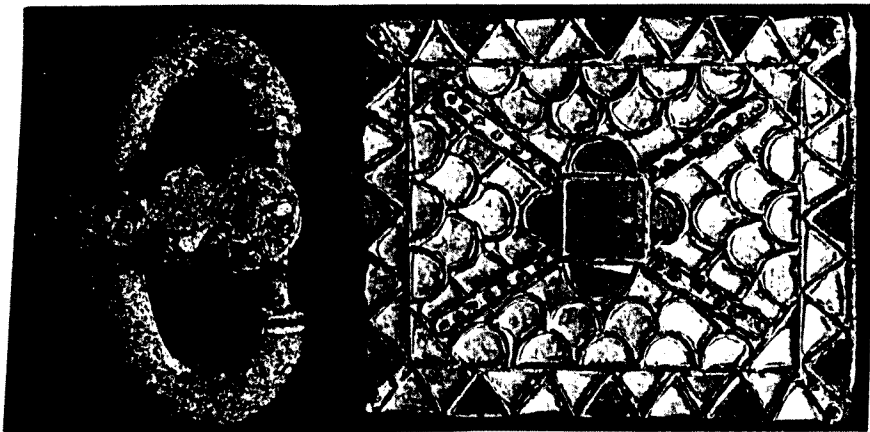
Dibujo del broche de cinturón de Pol (Lugo), que realizamos a partir de una fotografía.



POVEDA DE LA SIERRA (GUADALAJARA).

No tenemos noticias de que se hayan publicado algunas sepulturas de la necrópolis de Poveda de la Sierra, conservadas en el Museo Arqueológico Nacional. No es nuestra intención estudiar aquí todos los hallazgos materiales pero sí dar la noticia que son inéditos estos objetos.

Creemos que los hallazgos de Poveda, vienen a sumarse a los continuos descubrimientos que se vienen realizando en la provincia de Guadalajara. Mayoritariamente, el poblamiento de esta región se fecha en el siglo VI. El broche de cinturón que presentamos de Poveda, apoya el hecho de que deben incluirse cronológicamente en el siglo VI.



RENALES (GUADALAJARA).-

Hallazgo casual de una hebilla ovalada con aguja recta y base de cabujón cuadrado. Mide 6'6 cm. de anchura y debió corresponder a un broche de cinturón de placa rectangular. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

Bibliografía: ABERG,N., Die Franken und Westgöten in der Völkerwanderungszeit, Upsala,Leipzig,Paris, 1922, págs. 217-219, fig. 335. ZEISS,H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 166.

RENIEBLAS (SORIA).-

Donde se sitúa el antiguo yacimiento del siglo I a.C., se hizo un hallazgo casual de carácter tardío. Se trata de una hebilla oval de pasador más estrecho. La aguja presenta un ligero estrangulamiento central y su base es un poco más ancha.

Bibliografía: SCHULTEN, A., Die Lager bei Renieblas, "Numantia", 4. 1929, pág. 225, fig. 48.10.

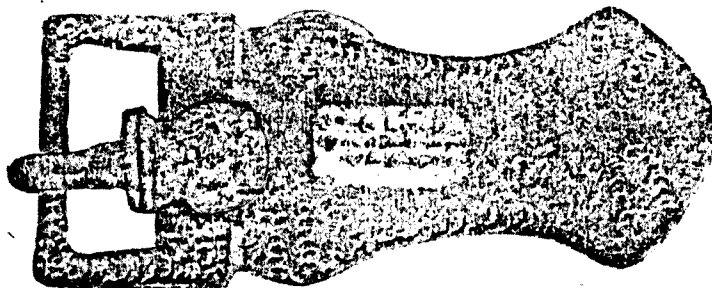
RETORTA (LOULE, PORTUGAL).-

Placa rígida conservada en el Museo Etnológico Portugués (Belén, Lisboa), procedente de Retorta y que Zeiss publicó como hallada en Milreu.

La pieza es en bronce y tiene 9 cm. de longitud, su nº inventario es el 15338. Se compone de una lenhüeta rígida con marcados estrangulamientos en la zona central, y extremo distal ovalado. Conserva la aguja, de base escutiforme. Toda la superficie de la placa presenta incisiones de líneas semicirculares de muy pequeño tamaño.

Aunque es un hallazgo descontextualizado, la pieza debería ser fechada en la segunda mitad del siglo VI, con perduraciones en el siglo VII.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 188, lám. 11.
ALMEIDA, F. de, Arte visigótico em Portugal, "O Arqueólogo Português", IV, 1962, pág. 244, fig. 360.

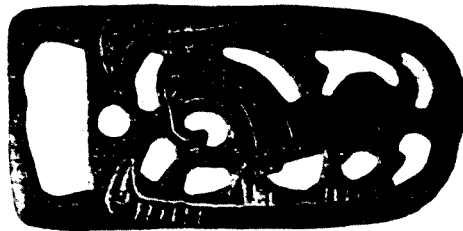


SANT LLORENC DE MUNT (BARCELONA).-

En 1929, al pie del Montcau, en el mas "Era del Puig de la Guardiola", fué hallado un conjunto de sepulturas que habían sido robadas. Sólo una de ellas se pudo salvar. La pieza hallada en el interior está conservada en el Museo del Centro Excursionista de Tarrasa.

La sepultura estaba realizada en una fosa revestida de lajas de piedra arenisca con doble losa de cubierta. En su interior se halló un broche de cinturón en bronce, de placa rígida calada. Ha perdido su aguja. El calado representa un caballo muy estilizado mirando hacia la izquierda. Alrededor de él y a modo de marco una línea que finaliza en dos cabezas animales, probablemente aves.

Bibliografía: SOLA, J., Sivella visigótica de Sant Llorenc de Munt, "Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans", VIII, 1927-1931, pág. 151. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 95 y 114. PALOL, P. de, Fíbulas y broches de cinturón de la época visigoda en Cataluña, "A.E.Arq.", XXIII, 1950, págs. 81-82, fig. 5.4.



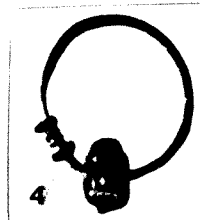
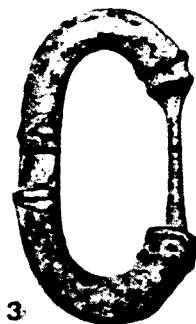
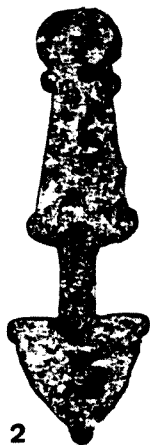
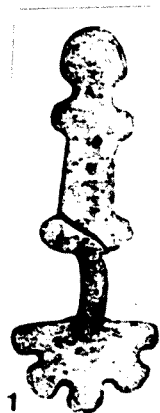
SEGOVIA, PROVINCIA DE.-

Conservados en el Museo de la Real Academia de la Historia, se encuentran varios objetos procedentes de la Provincia de Segovia pero sin localización precisa. H. Zeiss, supone que alguno de ellos podría haber sido hallado en Estebanvela.

- 1.-Fíbula en bronce fundida en una sola pieza, correspondiente correspondiente al tipo "8" de nuestra clasificación general. Su longitud es de 8´9 cm.
- 2.-Fíbula en bronce fundida en una sola pieza correspondiente a nuestro tipo "14". Su longitud es de 15´4 cm.
- 3.-Anilla de hebilla, que probablemente perteneció a un broche de placa rectangular. El pasador muy estrecho. El apoyo de la aguja y los extremos propios de la hebilla marcados por dos líneas. Su anchura máxima: 6´4 cm.
- 4.-Arete de pendiente con un extremo de remache trabajado, pende de una cuenta en pasta vítrea. Diámetro: 3´3 cm. Está conservado en el Museo Antropológico de Madrid.

Todos estos pendientes tienen una fecha de primera mitad y mediados del siglo VI.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 157-159, láms. 2.6, 3.11, 10.15 y 24.23.



SEVILLA (Provincia).-

Varios objetos en plata pertenecientes a la antigua Colección del Sr. Calzadilla. Se duda si proceden de la Provincia de Badajoz, de Mérida o bien de la Provincia de Sevilla. Actualmente se encuentran en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres.

Se trata de un conjunto de 16 objetos todos ellos en plata y que parece proceden del mismo lote. Los enumeramos a continuación. Dos fibulas en plata maciza denominadas del tipo Villafontana. Las dimensiones son 7'5 cm. por 3'5 cm. y la otra pieza de 8 cm. por 3'2 cm. Consisten de una cabeza semicircular con apéndice globular en el eje central. La cabeza y el pie se unen por medio de un puente. La forma del pie es romboidal con final redondeado y presenta un ensanchamiento en la parte central. Las dos piezas están en perfecto estado de conservación.

Dos grandes fibulas de arco y placas de técnica trilaminar. Su longitud máxima es de 17'9 cm por 6'2 cm. la parte más ancha de la cabeza. Se componen de una placa semicircular con dos lados rectos cuyo eje central está remachado por un apéndice globular doble. Las placas se unen entre sí por medio de un arco o puente disimulando las fisuras con dos láminas de plata onduladas. La forma del pie es alargada-romboidal, de extremo ovalado con ensanchamiento en la zona central. Una de ellas está fragmentada en el pie. Las dos piezas son en láminas de plata. Su estado de conservación es perfecto. Pequeña placa de cinturón en plata maciza. La placa se articula por medio de una charnela rígida a la hebilla. La hebilla de forma anular y su aguja recta, encurvada en el extremo. La longitud de la aguja es de 3'5 cm. La pequeña placa de forma rectangular sin presencia de decoración, mide 3'7 cm. por 2'4 cm. Su estado de conservación es bueno.

Pertenecen al lote de la antigua Colección Calzadilla dos cucharitas de plata, una fragmentada y otra completa de 21'7 cm. de longitud. La fragmentada en su parte cóncava, tiene 12'7 cm. de longitud. El mango de ésta última está decorado con unas incisiones simulando una trenza. La cucharita que ha llegado hasta nosotros completa, tiene un mango recto de seis caras y punta aguzada. El estado de conservación de las dos piezas es bueno.

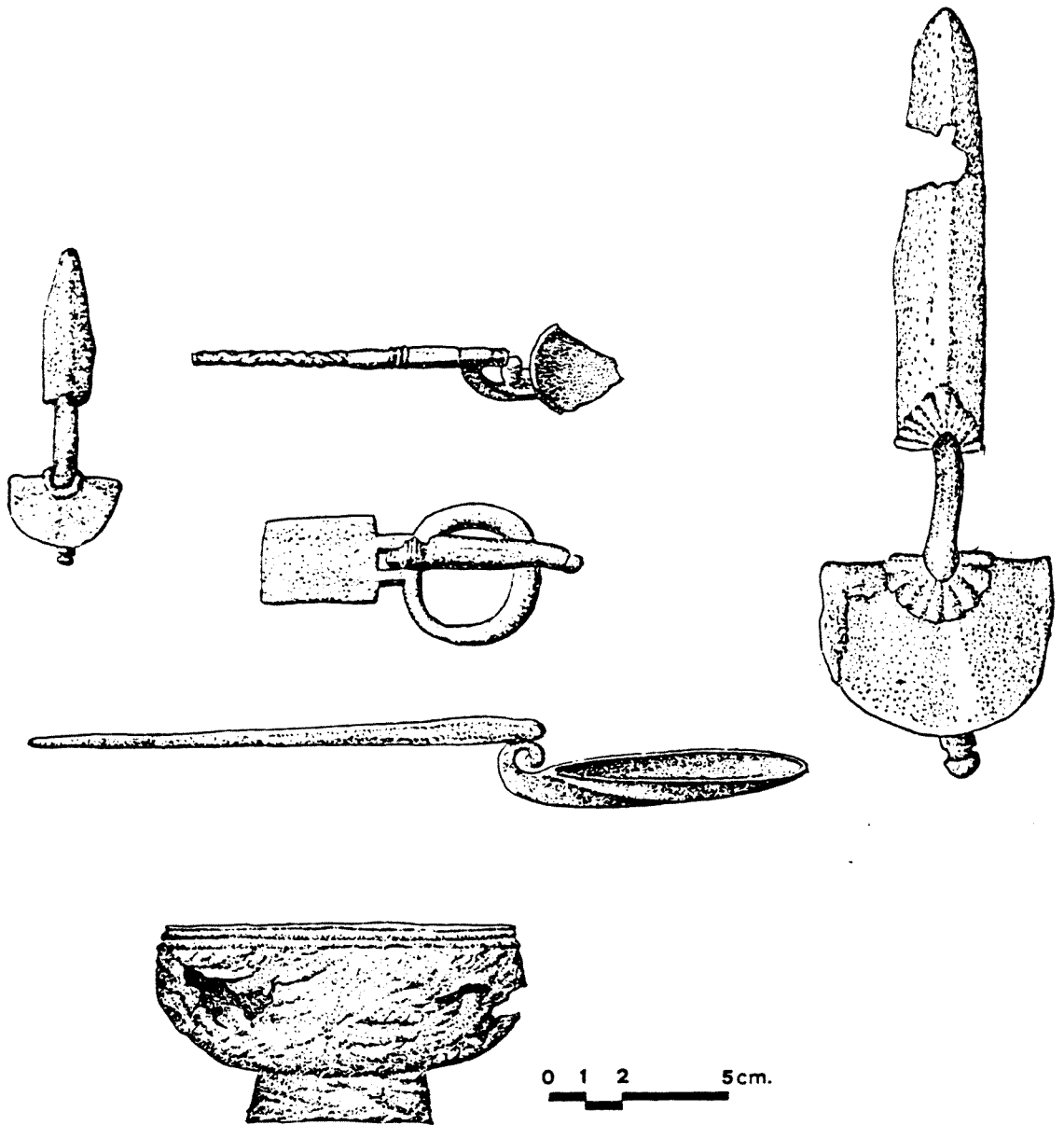
Dos elementos de enganche de grandes fíbulas de arco y placas de técnica trilaminar. El extremo apuntado es el que se insertaba dentro del guardapuntas. El alambre de plata enrollado sobre sí mismo o también denominado muelle se introducía dentro de los pasadores ocultos detrás de la cabeza semicircular o placa de resorte. Los dos elementos de sujeción están en perfecto estado de conservación. Forman parte también de esta colección cinco pequeños colgantes de forma triangular suspendidos en su vértice más alto por una arandela. Son en plata y miden 1'3 cm. Su conservación no es perfecta. De un aro filiforme cuyos extremos están anudados penden dos pequeños instrumentos. Se trata de un juego de utensilios cosméticos. Unas pinzas y un estilete de punta aguzada forman el conjunto. El último objeto perteneciente a este lote, es un cuenco en plata. Su diámetro es de 10 cm. A la altura del labio recto dos líneas incisas. El cuenco en su base se apoya en un pie circular de casi dos cm. de altura. Tiene 6 cm. de altura total. El estado de conservación es medianamente bueno.

Los investigadores que han publicado este conjunto de objetos lo fechan a mediados del siglo V, como perteneciente al menos a dos mujeres visigodas de ascendencia italiana y de un alto rango social. Consideramos que esta cronología debe ser revisada.

Bibliografía. BLANCO FREIJEIRO, A., Historia de Sevilla. La ciudad antigua, de la prehistoria a los visigodos, Sevilla, 1984, 196 págs., X láms., 15 figs. Fué el primero en publicar estos objetos, ver pág. 181, fig. 15.

KOENIG, G.G., Die Westgoten, Propylaen Kunstgeschichte der Völkerwanderungszeit, Berlin 1979, pág. 145, lám. 54a.

El inventario definitivo del conjunto de elementos en: KOENIG, G.G., Archäologische Zeugnisse westgotischer Präsenz im 5. Jahrhundert, "M.M.", 21, 1980, láms. 60-61, págs. 231-232.



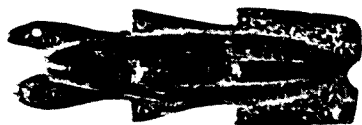
Algunos de los objetos de la antigua Colección Calzadilla, que muy probablemente pertenecen a la Provincia de Sevilla. (A. BLANCO FREIJEIRO, 1984.)

SINARCAS (VALENCIA).-

En la colección Francisco Martínez y Martínez de Valencia, se conserva un hallazgo casual. Se trata de un broche de tipo pisciforme de 11'8 cm. de longitud. Sobre una plancha de bronce se han recortado lo que podemos interpretar como las aletas de un pez. El cuerpo abombado y las escamas indicadas por medio de incisiones de líneas y puntos.

Este tipo de piezas corresponde al nivel III que nosotros proponemos.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 184, lám. 22.10.



SOLSONA (LERIDA).-

En el Museo Arqueológico de Solsona se conserva un hallazgo casual. Se trata de una placa rígida de lengüeta oval con un ligero estrangulamiento central.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-leipzig, 1934, pág. 182.

TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO).-

Hallazgo casual de una fibula aquiliforme conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. El cuerpo es un triángulo isósceles muy alargado pico encurvado, ojo sin señalar, cola y alas desplegadas, buche central abombado de forma ovalada. Toda la superficie está cubierta de espacios vacíos no tangentes entre sí para incrustar vidrios o cabujones, de forma aislada.

Este tipo de fibula aquiliforme es una variante de aquellas cuya superficie está toda cubierta por un mosaico de celdillas de distintos colores. Corresponden a nuestro nivel II de finales del siglo V hasta el primer cuarto del siglo VI, perdurando incluso más tardíamente.

Bibliografía: ABERG, N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala-Leipzig-Paris, 1922, pág. 208-210, fig. 304. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 94, 196 (la da como perdida).



TARRAGONA (?) (CAPITAL).-

En el Staatliches Museum für Vor- und Frühgeschichte de Berlin, se conservan cuatro piezas que fueron compradas en Tarragona y que según Zeiss fueron halladas en la ciudad. Si fuese así se trataría de un caso casi excepcional, pues los materiales del siglo VI de carácter visigodo, son escasísimos en Cataluña.

1.-Par de fíbulas correspondientes a nuestro tipo "16", con una decoración realizada a bisel que invade toda la superficie del anverso. En el centro del pie una cruz griega. Los apéndices circulares llevaron incrustaciones, hoy perdidas. Su longitud es de 18'5 cm.

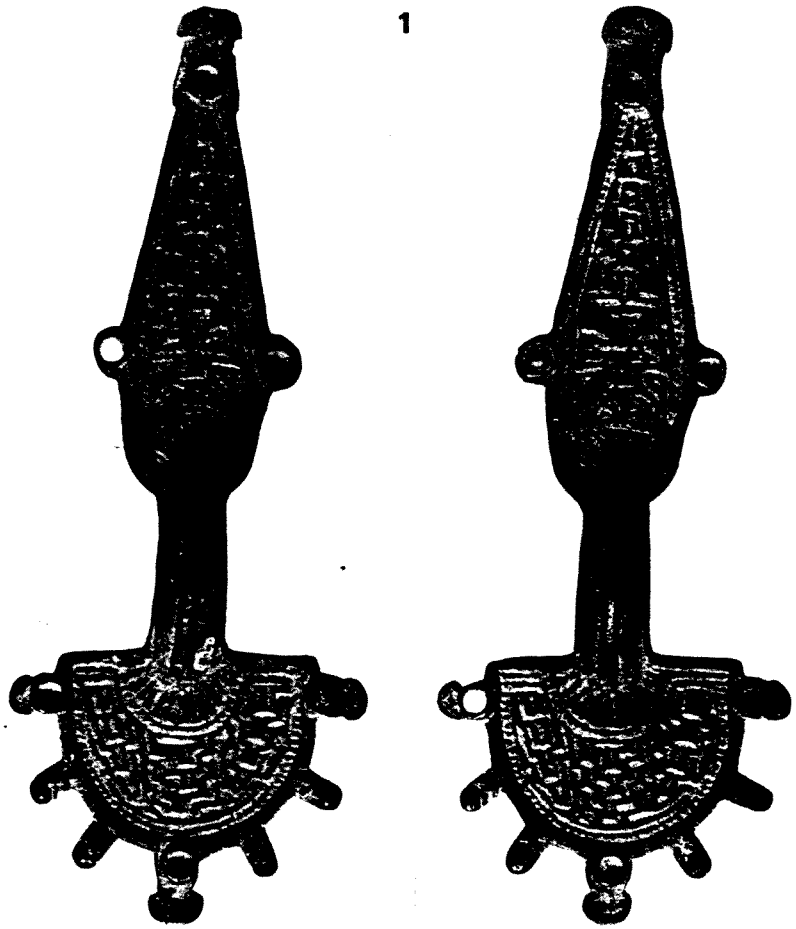
2.-Fíbula en bronce fundida en una sola pieza de pie rectangular con extremo distal recto. Cabeza semicircular con cinco apéndices. Decoración geométrica. Longitud: 6'8 cm.

3.-Fíbula discoidal de 7'1 cm. de diámetro. Botón central y pequeños círculos troquelados a su alrededor.

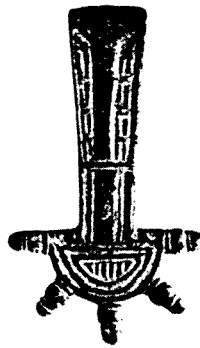
Creemos que estas piezas con seguridad no proceden de Tarragona. A pesar de hallarse descontextualizadas corresponden a nuestro nivel III, es decir de mediados del siglo VI.

Bibliografía: ABERG,N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala-Leipzig-Paris, 1922, pág. 238, fig. 391. ZEISS,H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, pág. 192, láms. 4 a 6. PALOL,P. de, Fíbulas y broches de cinturón de época visigoda en Cataluña, "A.E. Arq.", XXIII, 1950, págs. 84-84, figs. 2.7 y 3.

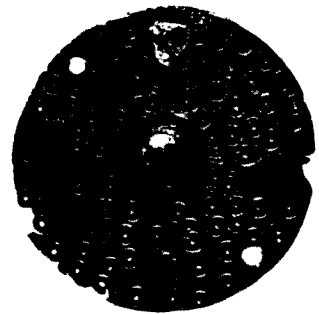
1



2



3



Tarragona ?

TERUEL. PROVINCIA DE.-

Procedentes de la provincia de Teruel, epro sin localización precisa, se conservan en el Museo Arqueológico Nacional dos pares de brazaletes y tres pares de aretes.

Dos brazaletes tienen uno de los extremos remachado con una forma cilíndrica de tres aros gruesos. El otro extremo es apuntado. Su diámetro: 6'7 cm.

Otro brazalete en bronce filiforme con los extremos anudados, cuyo diámetro es de 6'1 cm.

Del cuarto brazalete pende una cuenta en pasta vítrea polilobulada. Diámetro: 5'3 cm.

También de uno de los pendientes pende una cuenta en pasta vítrea, con un extremo cilíndrico partido. Dm.: 3'2 cm.

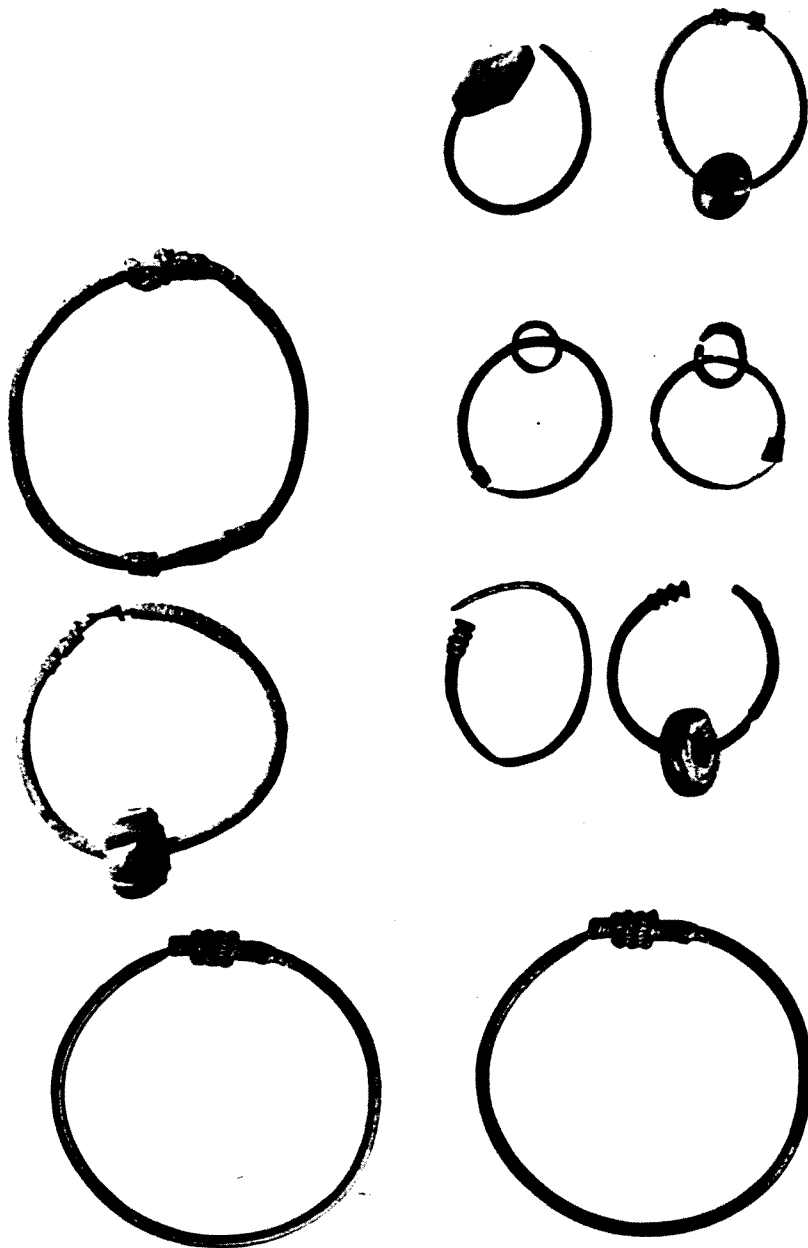
Arete con remache troncocónico y el otro extremo apuntado. Su diámetro es de 3'2 cm.

Par de aretes, con extremo macizo y otro apuntado, de los que penden una arandela. Dm.: 2'7 cm.

Par de aretes iguales, con un extremo apuntado y el otro con un remache cilíndrico partido con cuatro cuerpos yuxtapuestos. De uno de ellos pende todavía una cuenta en pasta vítrea. El diámetro es ± 3'4 cm.

Estos pendientes que se encuentran dentro de la tradición romana, aparecen durante todos los períodos cronológicos visigodos e hispanovisigodos.

Bibliografía: ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 174 y 184, láms. 18, 23 y 24.



Materiales procedentes de la Provincia de Teruel (ZEISS, 1934).

TIERMES (SORIA).-

Al norte de la Sierra de Pela, que divide las cuencas de los ríos Duero y Tajo se encuentra el yacimiento de Tiermes. Alrededor de la Ermita de Nuestra Señora de Tiermes, se desarrolló una necrópolis medieval, pero se realizaron varios hallazgos visigodos, conservados en el Museo Arqueológico Nacional.

1.-Gran fíbula de arco y placas de técnica trilaminar con apliques dorados sujetos por remaches. Su altura total es de 21 cm. N^o inv. 56708.

2.-Broche de cinturón, correspondiente a nuestro tipo "I". Compuesto por hebilla oval y aguja con cabujón de base cuadrangular. Toda ella ornamentada con trenzas de dos cabos realizadas a bisel. La placa presenta el mismo tipo de ornamentación. En la zona central un marco donde se inscribe una superficie para apoyar cabujones, actualmente perdidos. Toda la pieza ha sido dorada al fuego. N^o inv. 57385.

3.-Broche de cinturón de placa rígida calada, formando un motivo animal. Quizás se trate de un équido, aunque presenta un pico encorvado. Por otra parte parece que en la zona posterior existe una figura humana de difícil lectura. N^a inv. 57427.

La fíbula y la placa nos sitúan en los últimos años del siglo V hasta las primeras décadas del siglo VI. El broche calado pertenece a la segunda mitad del siglo VI.

Bibliografía: ABERG, N., Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit, Upsala, Leipzig, Paris, 1922, págs. 208, 213, 219, figs. 307, 340. ZEISS, H., Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich, Berlin-Leipzig, 1934, págs. 166-167, láms. 1.5, 9.4. ARGENTE OLIVER, J.L., et alii, Tiermes, guía del yacimiento arqueológico, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985, págs. 95 y 108.