

Edificia cristiana hispana de la antigüedad tardía: La *Tarraconensis*

Jordina Sales Carbonell

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

UNIVERSITAT DE BARCELONA

***EDILICIA CRISTIANA HISPANA DE LA
ANTIGÜEDAD TARDÍA: LA TARRACONENSIS***

DOCTORANDA: Jordina Sales Carbonell

DIRECTORES: Francesc Tuset Bertran
Josep Vilella Masana

Para optar al título de doctora en Geografía e Historia
Programa de doctorado: Mentalidad, ideología y simbolismo
Bienio: 1996-1998
Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Barcelona

A mis padres, por señalarme muchos caminos.

A mis tíos Mari Poch y Sisco Fontanet, por su generosidad.

*Dios no habita en templos contruidos con las manos
(Actas, 17, 24)*

SUMARIO

PRÓLOGO: JUSTIFICACIÓN Y AGRADECIMIENTOS	21
--	----

PRIMERA PARTE:

CONSIDERACIONES PREVIAS

I. INTRODUCCIÓN	29
I.1. Arco temático, cronológico y geográfico	29
I.2. Objetivos y organización	33
I.3. Metodología	35
I.3.a. Aspectos generales	35
I.3.b. Fuentes escritas	37
I.3.b.1. Literatura cristiana	37
-Textos hagiográficos: <i>acta</i> , <i>passiones</i> y <i>uitae</i>	37
-Textos litúrgicos	40
-Textos apologéticos	41
-Textos doctrinales y normativos	42
-Obras históricas	43
-Epistolografía	43
I.3.b.2. Textos jurídicos civiles	44
-Compilaciones jurídicas romano-visigodas	44
-Documentos notariales	45
I.3.b.3. Fuentes epigráficas de transmisión directa e indirecta	46
-Textos de carácter funerario	46
-Textos de carácter edilicio	47
I.3.c. Fuentes arqueológicas	48
I.3.c.1. Directas	48
I.3.c.2. Indirectas	49
I.4. Tardoantiguo, paleocristiano, bajoimperial, tardorromano, visigodo y otros términos de periodización utilizados en este trabajo	52
I.5. Historia de la investigación	59
I.5.a. La primera arqueología cristiana peninsular	59
I.5.b. Del Padre Flórez a nuestros días	63

II. CONSTRUCCIONES CRISTIANAS MÁS FRECUENTES	75
II.1. <i>Ecclesia/basilica/martyrium/templum/oratorium</i>	76
II.1.a. Denominaciones más usuales	76
II.1.b. Evolución constructiva	83
II.1.c. Espacios arquitectónicos	88
- <i>Baptisterium</i>	88
- <i>Atrium</i>	90
- <i>Secretarium</i>	94
II.2. Grupo episcopal	96
II.2.a. <i>Cathedralis ecclesia</i>	97
II.2.b. <i>Domus episcopi/episcopium</i>	99
II.2.c. <i>Schola/bibliotheca</i>	100
II.3. <i>Monasterium/coenobium/eremitorium</i>	103
II.4. <i>Mausoleum/necropolis</i>	109
III. LA TARRACONENSIS EN EL MARCO DE LA HISPANIA TARDOANTIGUA	113

SEGUNDA PARTE:
REPERTORIO DE EDILICIA CRISTIANA

ORGANIZACIÓN DEL REPERTORIO	125
<u>I. ANDORRA</u>	131
- Andorra la Vella	131
001-Sant Vicenç de El Roc d'Enclar	131
<u>II. ARAGÓN</u>	135
II.1. PROVINCIA DE HUESCA	135
- Chalamera	135
002-Ermita de Santa María	135
- Estada	136
003-Necrópolis de La Noguera	136
- El Grado, Coscojuela de Fantova (<i>Barbotum</i>)	137
004-Ermita del Socorro-Monte Cillas	138
- El Pueyo de Araguás	139
005-Monasterio de Asan	139
- Fraga	143
006-Basílica de Villa Fortunatus	143

-Huesca (<i>Oscá</i>)	148
007-Grupo episcopal	149
008-San Pedro el Viejo	150
009-San Lorenzo	151
-Valle de Hecho	153
010-San Pedro de Siresa	153
II.2. PROVINCIA DE TERUEL	154
II.3. PROVINCIA DE ZARAGOZA	155
-Castiliscar	155
011-Ermita de San Román	155
-Tarazona (<i>Turiaso</i>)	156
012-Grupo episcopal	157
013-Convento del Carmen	158
-Zaragoza (<i>Caesaraugusta</i>)	159
014-Grupo episcopal	162
015-Restos del foro/Seo de San Salvador	164
016-Santa María/basílica del Pilar	165
017-Basílica y monasterio de Santa Engracia y los 18 Mártires	167
018- <i>Basilica sancti Vincentii</i>	169
019- <i>Basilica sancti Aemiliani</i>	170
020-Basílica de San Valero	171
<u>III. ASTURIAS</u>	173
<u>IV. CANTABRIA</u>	175
-Camargo	175
021-San Juan de Maliaño	175
-Campoo de Enmedio, Retortillo (<i>Juliobriga</i>)	176
022-Santa María	177
-Santander (<i>Portus Victoriae</i>)	178
023-Catedral	179
024-San Martín	180
-Valdeolea	181
025-Iglesia de Camesa	181
-Valderredible	182
026-Santa María de Hito	182
<u>V. CASTILLA-LEÓN</u>	185
V.1. PROVINCIA DE BURGOS	185
-Briviesca (<i>Virouesca</i>)	185
027-Iglesia de <i>Virouesca</i>	185
-Burgos	186
028-Basílica de San Juan de los Caballeros	186
-Cillaperlata	187
029-Monasterio de San Juan de la Hoz	187
-Hortigüela	187
030-San Pedro el Viejo de Arlanza	187
-Medina de Pomar	189
031-Iglesia	189

-Merindad de Cuesta Urria	190
032-Santa María de Mijangos	190
-Merindad de Río Ubierna	197
033-Ermita de Santa María de Montes Claros	197
-Quintanar de la Sierra	198
034-Iglesia de Cuyacabras	198
-Poza de la Sal (<i>Salionca</i>)	199
-Santibañez del Val	200
035-Ermita de Santa María de Barriosuso	200
-San Vicente del Valle	201
036-Iglesia de la Asunción (o de Santa María)	201
-Sotresgudo, Amaya (<i>Amaia</i>)	203
-Trespaderne	204
037-Templo de Vallejo de Santillán	204
-Villafranca de Montes de Oca (<i>Auca</i>)	205
038-Grupo episcopal	206
039-Ermita de Santa María (o San Felices) de Montes de Oca	207
V.2. PROVINCIA DE LEÓN	208
-Sahagún (<i>Ceia</i>)	208
040-Monasterio Celense	208
-Villaquilambre	209
041-Basílica de la villa romana de Navatejera	209
V.3. PROVINCIA DE PALENCIA	210
-Herrera de Pisuerga (<i>Pisoraca</i>)	210
043-Basílica	211
V.4. PROVINCIA DE SORIA	212
-La Vega y Lería	212
046-San Cabrás o San Caprasio	212
<u>VI. CATALUNYA</u>	213
VI.1. PROVINCIA DE BARCELONA	213
-Abrera	213
048-Sant Hilari	213
-Argentona	214
049-Sant Julià	214
050-Sant Cugat de Traià	215
051-Sant Miquel del Cros	216
052-Santa Maria del Viver	217
-Artés	217
053-Santa Maria de la Plaça Vella d'Artés	217
-Avià	219
054-Sant Vicenç d'Obiols	219
-Badalona (<i>Baetulo</i>)	220
055-Santa Maria	221
056-Sant Salvador de Can Peixau	222
-Barcelona (<i>Barcino/Barcinona</i>)	223
057-Grupo episcopal	227
-Baptisterio	230

-Aula episcopal o sala de recepción	232
-Iglesia cruciforme	232
-Palacio episcopal	237
-Dependencias anexas	237
058-Iglesia donde se enterró a Teodosio, hijo de Ataúlfo y Gala Placidia	240
059-Iglesia de Sant Miquel	242
060-Iglesia de los Santos Just y Pastor	243
061- <i>Cella memoriae</i> y necrópolis de la Plaza Antoni Maura	244
062-Basílica de San Cucufate	246
063-Aula paleocristiana del Mercado de Santa Caterina	250
064-Santa Maria del Mar	251
065-Basílica y monasterio de Santa Eulàlia	253
066-Sant Pau del Camp	255
067-Iglesia de Vigilancia	256
-Cabrera de Mar	256
068-Ermita de Sant Joan de Can Modolell	256
069-Sant Cebrià (hoy Santa Margarida)	259
070-Sant Feliu	260
071-Santa Helena d'Agell	260
-Cabrils	261
072-Ermita de Sant Cristòfor	261
-Castellbisbal	263
073-Ermita de Sant Joan de Benviure o de ca n'Esteper	263
-Castelldefels	265
074-Santa Maria	265
-Cornellà	266
075-Basílica tardoantigua	266
-Els Prats de Rei (<i>Sigarra</i>)	268
076-Santa Maria	269
-Esparreguera	269
077-Santa Maria del Puig	269
-Gavà	270
078-Basílica paleocristiana de la Rectoría de Sant Pere	270
-Igualeda	273
079-Santa Maria	273
-La Garriga	274
080-Capilla de Santa Maria del Camí	274
-Les Cabanyes del Penedès	275
081-Sant Valentí de les Cabanyes	275
-Les Masies de Roda	277
082-Sant Pere de Casserres	277
-L'Hospitalet de Llobregat	278
083-Santa Eulàlia de Provençana	278
-Manlleu	279
084-Santa Maria	279
085-Sant Esteve de Corcó o de Vila-setrú	280
-Manresa	280
086-Basílica de Santa María/ La Seu	280
087-Santa Maria de Vilamajor o de Viladordis	281
-Martorell (<i>Ad fines</i>)	283
088-Basílica de Santa Margarida	283
-Mataró (<i>Iluro</i>)	286
089-Santa Maria	287

090-Sant Martí de Mata	289
091-Necrópolis de Ca la Madrona e iglesia de Santa Cecilia	291
092-Sant Sadurní de Valldèix	292
-Monistrol de Montserrat	293
093-Monasterio de Santa Maria de Montserrat	293
-Montgat	294
094-Sant Martí	294
-Montmajor	294
095- <i>Martyrium</i> de Sant Eudald/Santa Maria de Sorba	294
-Navarcles	297
096-Sant Bartomeu	297
-Olèrdola	298
097-Sant Miquel	298
-Olesa de Montserrat	299
098-Oratorio <i>in collo Luminaria</i>	299
-Premià de Dalt	300
099-Santa Anna-Can Nolla	300
-Premià de Mar	302
100-Santa Anastàsia	302
-Rajadell	302
101-Santa Maria de Monistrol	302
102-Sant Amanç de Viladés	304
-Rellinars	304
103-Sant Pere y Sant Fermí (o “Església Vella”)	304
-Rubí	306
104-Sant Feliuet de Vilamilanys	306
-Sabadell (<i>Arrago</i>)	307
105-Sant Pau de Riu-sec	308
106-Ermita de Nostra Senyora de la Salut	309
107-Sant Nicolau o Sant Feliu d’Arraona	311
-Sant Andreu de la Barca	312
108-Capilla de Santa Madrona de Palau	312
-Sant Boi de Llobregat	313
109-Sant Baldiri	313
-Sant Cugat del Vallès (<i>¿Castrum Ocatuianum?</i>)	314
110-Basilica del claustro del monasterio	316
-Sant Joan Despí	321
111-Ermita de la Mare de Déu del Bon Viatge	321
-Sant Just Desvern	322
112-Iglesia parroquial de los Santos Just y Pastor	322
-Sant Pere de Ribes	323
113-Ermita de Sant Pau	323
-Sant Pol de Mar	324
114-Monasterio de Sant Pol de Mar	324
-Sant Sadurní d’Anoia	325
115-Santa Maria de Monistrol d’Anoia	325
-Sentmenat	326
116-Iglesia de Sant Menna	326
-Sitges	328
117-Santa Maria del Vinyet	328
-Terrassa (<i>Egara</i>)	329
118-Grupo episcopal/conjunto de Sant Pere	330
119-Can Fonollet	335

-Tiana	337
120-Sant Romà de Can Sant-romà	337
-Veciana	338
121-Santa Maria	338
-Vic (<i>Ausa</i>)	339
122-Grupo episcopal	340
123-Sant Sadurní	341
124-Sant Pere	342
-Viladecans	343
125-Santa Maria de Sales	343
-Viladecavalls	344
126-Sant Miquel de Toudell	344
-Vilanova i la Geltrú	345
127-Ermita de los Santos Gervasi y Protasi	345
-Vilassar de Dalt	346
128-Sant Salvador	346
VI.2. PROVINCIA DE GIRONA	348
-Banyoles	348
129-Monasterio de Sant Esteve	348
-Bellcaire d'Empordà	349
130-Sant Joan de Bellcaire	349
-Bescanó	350
131-Sant Pere de Montfullà	350
-Caldes de Malavella (<i>Aquae Calidae</i>)	351
132-Necrópolis de la calle Sant Esteve	351
133-Sant Esteve o "Església Vella" de Caulers	352
-Celrà	354
134-Sant Feliu	354
-Cervià de Ter	355
135-Monasterio de Santa Maria de Cervià/ La Quintana	355
-El Port de la Selva	356
136-Monasterio de Sant Fruitós	356
158-Monasterio de Sant Pere de Rodes	356
-Girona (<i>Gerunda</i>)	358
137-Grupo episcopal	361
138-Sant Feliu	362
139-Necrópolis de la Caserna d'Alemanys	364
140-Sant Nicolau	365
141-Santa Llúcia o Santa Eulàlia Sacosta	366
142-Sant Martí Sacosta	367
143-Sant Cugat de Salt	368
144-Monasterio fundado por Juan de Biclario	369
-L'Escala, Empúries (<i>Emporion</i>)	371
145-Grupo Episcopal	376
146-Basílica de la Neàpolis	377
147-Sant Martí d'Empúries	382
148-Sant Vicenç	384
149-Santa Margarida	385
150-Santa Magdalena (antes Santa Margarida II)	390
151-Santa Reparada de Cinc Claus	392
152-Cenobio del abad Secorio	393

-La Selva de Mar	394
153-Monasterio de Sant Esteve	394
-Lladó	395
154-Sant Feliu	395
-Lloret de Mar	396
155-Ermita de Sant Quirze	396
-Peralada	397
156-Sant Joan Sescloses	397
-Porqueres	398
157-Basílica de Mas Castell	398
-Port de la Selva	
158-Monasterio de Sant Pere de Rodes (véase El Port de la Selva)	
-Roses (<i>Rhoda</i>)	401
159-Santa Maria	401
160-Necrópolis de la zona del Puerto	403
161-Iglesia de La Casa Cremada	404
162-Sant Cebrià de Penida (o Iglesia del Sorral d'en Berta)	404
-Sant Feliu de Guíxols	405
163-Torre del Fum	405
-Sant Julià de Ramis	407
164-Ermita dels Sants Metges	407
-Santa Cristina d'Aro	408
165-Basílica de Bell-lloc d'Aro	408
166-Basílica de Santa Cristina d'Aro	409
-Torroella de Fluvià	413
167-Iglesia de Sant Tomàs de Fluvià	413
-Tossa de Mar	414
168-Sant Miquel de la villa romana de Els Ametllers	414
-Vilablareix	415
169-Sant Menna	415
VI.3. PROVINCIA DE LLEIDA	417
-Àger	417
170-Sant Pere o Santa Maria la Vella	417
171-Santa Coloma	418
-Alcarràs	420
172-Necrópolis de Torre Lango	420
-Guissona (<i>Iesso</i>)	421
173-Santa Maria	422
-La Seu d'Urgell (<i>Vrgellum</i>)	423
174-Grupo episcopal	426
175-Iglesia de Santa Eulàlia	428
-Lleida (<i>Ilerda</i>)	429
176-Grupo episcopal	431
177-La Seu Vella	432
178-Templo y necrópolis de la Estación del Ferrocarril	433
179-Sant Joan	437
-Montferrer-Castellbó	438
180-Ermita de Mare de Déu de la Trobada	438
-Os de Balaguer	439
181-Morulls	439
-Sant Esteve de la Sarga	441

182-Sant Martí de les Tombetes	441
-Serós	443
183-Basílica del Bovalar	443
-Tremp	448
184-Necrópolis del embalse de Sant Antoni	448
VI.4. PROVINCIA DE TARRAGONA	450
-Altafulla	450
185-Iglesia parroquial de Sant Martí	450
-Constantí	451
186-Monumento de Centcelles	451
-Selva del Camp	454
187-Ermita de Paretdelgada	454
-Tarragona (<i>Tarraco</i>)	455
188-Grupo episcopal/ <i>Sancta Ierusalem</i> (¿?)	458
- <i>Secretarium</i>	461
- <i>Episcopium</i>	462
189-Plaça de Rovellat	465
190-Basílica del Anfiteatro/Mare de Déu del Miracle	467
191-Santa Magdalena de Bell-lloc/Calle Pere Martell, 15	469
192-Basílica de la necrópolis paleocristiana	470
193-Conjunto del sector septentrional del Francolí	475
194-San Fructuoso	481
195-San Pedro	482
196-San Hipólito	484
197-Templo que restauró el metropolitano Sergio	485
198-Cenobio que construyó el metropolitano Sergio	486
199-Monasterio que construyó Frontón	487
-Tortosa (<i>Dertosa</i>)	487
200-Grupo episcopal	488
201-Necrópolis y ábside de la Plaza Alfonso XII	490
<u>VII. LA RIOJA</u>	491
-Albelda de Iregua	491
202-Monasterio de San Martín de Albelda	491
203-Iglesia de Las Tapias	492
-Alfaro	495
204-Necrópolis con lauda sepulcral en mosaico	495
205-Templo de Eras de la Cárcel	496
-Berceo (<i>Vergegio</i>)	497
206-Iglesia principal de <i>Vergegio</i>	497
207- <i>Oratorium</i>	498
-Calahorra (<i>Calagurris</i>)	499
208-Grupo episcopal	500
209- <i>Baptisterium</i> y basílica martirial de Emeterio y Celedonio	501
210-Ermita de los Santos Mártires o “Casa Santa”	503
211-Monasterio del abad Citronio	504
-Cervera del río Alhama	505
212-Ermita de Santo Domingo	505
-Entrena	506
213-Ermita de Santa Ana	506
-Haro (<i>Castellum Bilibium</i>)	507

214-Eremitorio de Félix	508
-Lagunilla del Jubera	509
215-Santa María de Ventas Blancas	509
-Leiva (<i>Leuia/Libia</i>)	510
216-Iglesia de <i>Leuia</i>	511
-Ocón, Pipaona (<i>Parpalines</i>)	512
217-Iglesia de <i>Parpalines</i> (¿Santa María?)	512
-San Millán de la Cogolla	514
218- <i>Oratorium</i> o <i>ecclesia/basilica</i> donde Emiliano se retiró y fue enterrado/ San Millán de Suso	514
-Santa Coloma	518
219- <i>Martyrium</i> de Santa Coloma	518
-Tirgo	520
220-Iglesia de El Salvador	520
-Tricio (<i>Tritium Magallum</i>)	521
221-Ermita de Santa María de Arcos	522
-Varea (<i>Vareia/Varega</i>)	524
222-Iglesia de <i>Vareia</i>	524
-Viguera	525
223-Ermita de San Esteban	527
224-Iglesia de San Martín	527
-Villavelayo	528
225-Santa María	528
-Otros lugares de La Rioja	530
226-Monasterio de Armentario	530
<u>VIII. NAVARRA</u>	531
-Cascante (<i>Cascantum</i>)	531
227-Iglesia de <i>Cascantum</i>	531
-Fitero	532
228-Iglesia de Sanchoabarca	532
-Olite (<i>Ologicus</i>)	533
229-Ermita de San Blas	534
-Pamplona (<i>Pompaelo/Pampilona</i>)	534
230-Grupo episcopal	535
<u>IX. PAÍS VASCO</u>	537
IX.1. PROVINCIA DE ÁLAVA	537
-Labastida	537
231-Basilica del Castro de Buradón	537
-Valdegovia	538
232-Iglesia de San Román de Tobillas	538
-Vitoria-Gasteiz (<i>Victoriacum</i>)	539
233-Catedral Vieja	540
-Zalduendo	540
234-Ermita de San Julián y Santa Basilisa de Ristra	540
IX.2. PROVINCIA DE VIZCAYA	541
-Basauri	541
235-San Martín de Finaga	541
-Arrigorriaga	542

236-Ermita de San Pedro	542
237-Monasterio de Santa María	543
-Elorrio	543
238-Ermita de San Adrián de Argiñeta	543
239-Ermita de San Bartolomé	544
-Garay	544
240-Iglesia de San Juan de Momoitio	544
-Larrabetzu	545
241-Ermita de San Salvador	545
-Meñaka	546
242-Ermita de San Lorenzo	546
243-Ermita de Andra Mari	546
-Morga	547
244-Ermita de San Esteban	547
IX.3. PROVINCIA DE GUIPÚZCOA	548
-Irún (<i>Oiasso</i>)	548
245-Iglesia y necrópolis de Santa Elena	548
X. VALÈNCIA	551
X.1. PROVINCIA DE CASTELLÓN	551
-Almenara	551
246-Basílica del conjunto monumental de Almenara	551
-Castelló de la Plana	552
247-Basílica de Nuestra Señora del Lledó	552
X.2. PROVINCIA DE VALÈNCIA	553
XI. TESTIMONIOS LITERARIOS DE DIFÍCIL LOCALIZACIÓN	
<u>GEOGRÁFICA Y VARIA</u>	555
248-Monasterio del que Pomponia fue abadesa	555
249- <i>Basilica sancti Felicis quae est in Tatanesio</i>	555
250- <i>Monasterium Lobe, in terra hildardensi</i>	557
251-Villas adaptadas como monasterios	557
252-Núcleos de arquitectura rupestre	559
XII. ADENDA AL REPERTORIO	564
042-Santa Cecilia de Els Altimiris (Sant Esteve de la Sarga, Lleida, Catalunya)	564
044-Sant Aniol de Finestres (Sant Aniol de Finestres, Girona, Catalunya)	565
045-Sant Esteve de Castellet (Castellet i la Gornal, Barcelona, Catalunya)	566
047-Necrópolis cristiana de la calle Mosén Pedro Dosset (<i>Caesaraugusta</i> , Zaragoza, Aragón)	567

TERCERA PARTE:
CONCLUSIONES

I. ASPECTOS CUANTITATIVOS GENERALES	571
II. UBICACIÓN DE LA EDILICIA CRISTIANA TARDOANTIGUA	575
II.1. Iglesias urbanas	575
II.1.a. Intramuros	575
II.1.b. Extramuros	577
II.2. Iglesias rurales	578
II.3. Iglesias urbanas y rurales superpuestas a construcciones precedentes	582
II.3.1. Iglesias superpuestas a templos paganos y a otros lugares sagrados y de culto no cristiano	582
II.3.2. Iglesias superpuestas a mausoleos	586
II.3.3. Iglesias superpuestas a termas romanas	587
II.3.4. Iglesias transformadas en mezquitas	590
III. TOPOGRAFÍA DE LOS GRUPOS EPISCOPALES	593
IV. LOS COMITENTES DE EDIFICIOS CRISTIANOS	607
V. LAS ADVOCACIONES	611
VI. LA TOPONIMIA	615
VII. LA CONSAGRACIÓN DE IGLESIAS	617
VIII. ARQUITECTURA MONÁSTICA Y EREMÍTICA	621
IX. EDILICIA CRISTIANA TARDOANTIGUA PROBABLE Y POSIBLE: ELEMENTOS Y ARGUMENTOS PARA SU IDENTIFICACIÓN	627
X. APUNTES CRONOLÓGICOS	631
IX.1. Época tardorromana	631
IX.2. Época visigoda	634
IX.3. Época alto-medieval	635
XI. OTRAS CONSTATAACIONES HISTÓRICAS Y ARQUEOLÓGICAS A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA TARDOANTIGUA PENINSULAR: EL ANFITEATRO ROMANO DE <i>BARCINO</i>	637
XII. NOTAS FINALES	639

<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	643
I. ESTUDIOS	645
II. FUENTES	796
II.1. Fuentes antiguas	796
II.2. Fuentes medievales	806
II.3. Fuentes modernas	807
III. ABREVIATURAS	808
<u>FIGURAS</u>	811
-Mapas	813
-Planos y dibujos	821
-Fotos	891

PRÓLOGO: JUSTIFICACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Dios no habita en templos contruidos con las manos
(*Actas*, 17, 24)

La afirmación recogida en los Hechos de los Apóstoles, declaración de principios clara y contundente del cristianismo más primitivo, entra en abierta contradicción con la posterior evolución de esta religión, con sus restos arqueológicos, con la documentación escrita. Porque si por una cosa se caracteriza el cristianismo, casi desde sus inicios, es precisamente por construir templos, cada vez más magníficos, con el pretexto de que éstos son “la casa del Señor”. El cuándo, el cómo, el dónde y el porqué, y sobre todo identificar cuántos, en el ámbito espacio-temporal de la *Tarraconensis* tardoantigua, constituyen los ejes básicos de nuestras pesquisas. Después de proponer un elenco de más de 250 monumentos o yacimientos —cantidad que a muchos les puede parecer excesiva, vistos los precedentes publicados—, se dibuja un mapa de distribución más acorde con la realidad conocida por las fuentes históricas (siglos IV–VIII). En las ciudades, y sobre todo en las sedes episcopales, sucede algo parecido: es sabido que cada ciudad mitrada era depositaria de varios templos —a parte de la conocida o, en muchos casos, presupuesta catedral—, y por ello hemos creído necesario investigar cuáles eran estos templos y dónde se ubicaban.

El presente trabajo nace de una inquietud personal que se empezó a gestar a inicios de la década de los noventa del siglo XX, a raíz del interés suscitado por localizar la frontera tipológica existente —o no, como luego pude comprobar— entre las necrópolis de la Antigüedad Tardía y de la Alta Edad Media. Por aquel entonces —y todavía hoy, desafortunadamente, ello sigue siendo relativamente habitual— eran muy pocos los arqueólogos que se

preguntaban por la potencial relación entre las necrópolis tardoantiguas y las estructuras que más frecuentemente aparecían asociadas con ellas: las iglesias medievales. Ello, en parte, resultaba lógico debido a que los restos arqueológicos conocidos de basílicas paleocristianas en *Hispania* eran realmente testimoniales, cosa que, paradójicamente, no sucedía en otros lugares del antiguo Imperio romano, como por ejemplo la vecina *Gallia*. En consecuencia, no se daba ninguna importancia al desfase cronológico entre las necrópolis tardoantiguas y las iglesias medievales que las cobijaban. Por ejemplo, si aparecía una necrópolis de *tegulae* en el subsuelo o alrededores de una iglesia románica la explicación simplista, y sobre la base de los pocos datos positivos al alcance, era —y a menudo aún es— que entre la necrópolis fechada en torno a los siglos IV–VII y la iglesia de los siglos XI–XII habían transcurrido 500 o 700 años de vacío, sin más, y que la iglesia se asentó en aquel lugar para cristianizar precisamente una necrópolis pagana. Pero, ¿por qué cristianizar un lugar que estaba en desuso desde tantos siglos atrás y del que seguramente ya no quedaba memoria? ¿A quién le interesaba y para qué? ¿Eran aún visibles los restos de los *loculi* después de tanto tiempo?

Afortunadamente, hoy ya a casi nadie se le escapa que la relación necrópolis/iglesia se empieza a gestar a partir del declive del Imperio romano, en coincidencia con la emergencia del cristianismo. Y digo “a casi nadie” porque la tradición historiográfica peninsular demuestra que, aún hoy, cuando se excava una necrópolis tardoantigua, demasiados arqueólogos se siguen mostrando reticentes a valorar la posibilidad de que existiera una iglesia o edificio de culto en el lugar, y si ésta existe, pero es de fábrica medieval, se da por sentado eso, que es medieval, descartando de entrada la posibilidad de que pueda tener un origen más antiguo. Ello ha producido una serie de errores de cronología e interpretación que se han ido arrastrando hasta nuestros días, que han limitado posteriores investigaciones, y de los cuales se verán y analizarán algunos ejemplos a lo largo de este trabajo.

Otros retos metodológicos a los que tiene que hacer frente nuestra investigación tienen que ver, directa o indirectamente con:

-La falta de inventarios exhaustivos. Seguramente, los lectores de este estudio apreciarán que el elenco de edilicia cristiana en la *Tarraconensis* durante la Antigüedad Tardía que se ofrece a continuación no es, ni mucho menos, cerrado. Si ello sirviera para llamar la atención acerca de la urgente necesidad de abordar el estudio de la primera edilicia cristiana hispana, tomando como base la realización de elencos exhaustivos —por parte de equipos estables e interdisciplinares que abarcaran áreas limitadas como, por ejemplo, provincias actuales de las cuales fueran profundos conocedores—, nos daríamos por más que satisfechos.

-Los problemas de adscripción cronológica. Como afirma L. Caballero, *existe una ausencia casi total de verdaderos datos de cronología absoluta*¹. Por suerte, esta carencia se va subsanando en algunas de las nuevas actuaciones arqueológicas, como ya se ha visto por ejemplo en Santa María de Mijangos (Burgos), donde se establecen cronologías a partir del ¹⁴C, con toda la problemática que el método conlleva por lo que respecta al margen de error. Lo cierto es que siguen siendo mayoría los yacimientos ya excavados de antiguo o las iglesias de fábrica medieval donde, en el caso de poderse detectar orígenes anteriores —a partir de cronologías relativas no siempre basadas en argumentos convincentes, o por lo menos coherentes—, éstos resultan poco concisos dentro del arco cronológico de la Antigüedad Tardía. Por otro lado, subsiste aún con gran éxito lo que con gran acierto se ha venido a denominar *tiranía de los analogismos formales*², lo que dificulta aún más la consecución de cronologías fiables.

-La frágil conservación de la arquitectura cristiana peninsular antigua. A pesar de las vicisitudes por las que han pasado los yacimientos estudiados, y de la intensa urbanización que con toda seguridad ha comportado la

¹ CABALLERO, 2000b: 210.

² AZKARATE-SÁNCHEZ, 2003: 26.

desaparición de muchos de ellos, los testimonios conservados, tanto directos como indirectos, han permitido un acercamiento al estado de la cuestión de la arquitectura cristiana antigua en la *Tarraconensis*. Al respecto, sirvan de ejemplo las reveladoras conclusiones a las que han llegado en los últimos años el equipo de arqueólogos que ha revisado y reexcavado el subsuelo de la Plaza del Rey de Barcelona.

La interpretación de los datos arqueológicos e históricos obliga, a menudo, a ser prudente, pero también es cierto que los avances, en cualquier ciencia, están reñidos con la cobardía. Pido disculpas, pues, si mi osadía a la hora de lanzar algunas hipótesis de trabajo acaba resultando un error; me consuela pensar que el planteamiento y la exposición de la hipótesis, aunque tal vez equivocados, puedan abrir las puertas a la discusión, y que las posteriores enmiendas acabarán por acercarnos a la verdad.

No puedo cerrar este preámbulo sin agradecer la inestimable y desinteresada ayuda que muchas personas me han brindado durante la realización de esta tesis doctoral. A las profesoras Luce Pietri (Université Paris IV–Sorbonne), Elisabeth Paoli (CNRS), Christiane Fraisse (CNRS), y Janine Desmulliez (Université de Lille III), les agradezco su excelente acogida y su generosa hospitalidad durante mis estancias predoctorales en París.

Quiero expresar también un sincero agradecimiento al equipo de investigación del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona —encabezado por Charles Bonnet y Julia Beltrán de Heredia— que estudia el Grupo Episcopal de esta ciudad, y que tuvo la generosidad de compartir en su momento informaciones inéditas acerca de los resultados arqueológicos que iba obteniendo. El profesor Bonnet, además, tuvo la amabilidad de transmitirme

una serie de interesantes sugerencias acerca de la estructura de la presente tesis, algunas de las cuales he podido incorporar, mientras que otras las he reservado para futuras líneas de investigación.

Mi gratitud a Jordi Enrich, por ser mi primer maestro en arqueología de campo y por despertar mi interés por la Antigüedad Tardía.

Al profesor Josep M. Nolla (UdG), por remitirme puntualmente las publicaciones de los trabajos acerca de edilicia cristiana tardoantigua que él y su equipo realizan en las comarcas de Girona.

Al profesor Prim Bertran (UB), por sus interesantes sugerencias respecto a las fuentes medievales.

A la profesora Núria Rafel (UdL), por la lectura y revisión de la parte del elenco correspondiente a las tierras de Lleida y por confiar siempre en la consecución de esta tesis.

A Natalia Salazar, porque no es exagerado afirmar que sin su ayuda no existiría el apartado gráfico y fotográfico, y porque ha leído todo el texto y me ha ayudado a mejorarlo.

Mi gratitud también para los compañeros del GRAT (Grup de Recerques en Antiguitat Tardana) que, de uno u otro modo, han seguido mi trabajo desde las trincheras y se han volcado en él: Mònica Miró, Pere Maymó, Juan A. Jiménez, Raúl Villegas, Ricard Salcedo, Francesc Navarro y Sergi Guillén. Especialmente, a Pere-Enric Barreda, cuya ayuda ha resultado valiosa para afrontar la clasificación de las fuentes literarias, y a Carles Buenacasa, que me ha aportado, siempre a tiempo, el dato preciso o la argumentación más convincente, con entrega y generosidad.

A Henar Morera, por aparecer siempre en el momento oportuno, por no saber decir que no y, en consecuencia, por cargar con la corrección ortográfica, sintáctica, gramatical y de estilo de un texto tan arduo como el presente; pero sobre todo por su trabajo entusiasta como profesora de

Secundaria que, hace ya muchos años, despertó parte de mi pasión por el mundo antiguo a través de los textos clásicos.

Si continuara agradeciendo muy posiblemente me excedería en espacio, pues son muchas las personas que han aportado ayuda y datos preciosos, por ello he pasado los créditos a las correspondientes notas a pie de página.

Para la elaboración de esta tesis ha sido también fundamental la concesión de una “Beca de Formación de Investigadores. Programa Propio de la Universitat de Barcelona”, durante el cuatrienio 1996–1999, beca que me ha permitido trabajar en centros y bibliotecas de París y Roma, y participar en los proyectos de investigación dirigidos por el profesor Josep Vilella, en el marco del GRAT.

Por último, pero no en el último lugar, debo agradecer a mis directores de tesis, los profesores Josep Vilella y Francesc Tuset, su guía, su buen hacer y su paciencia. En definitiva, su sabiduría académica y personal. Por ello, obviamente, las faltas y los errores sólo se podrán imputar a mi persona.