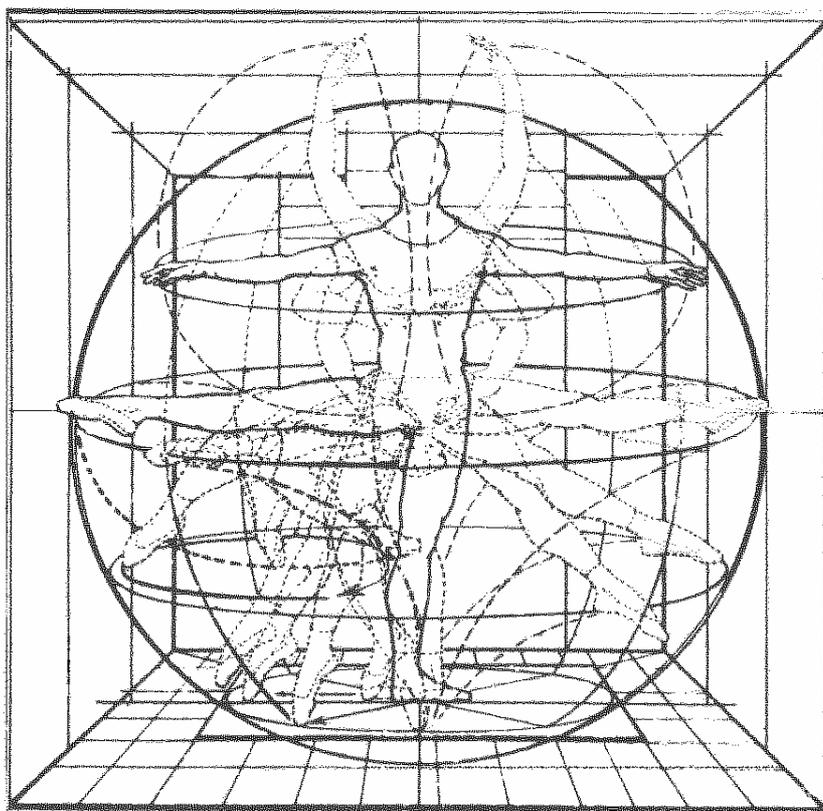


ASPECTOS
COMPLEJOS
DEL
TIEMPO LIBRE
Y EL
SÍ MISMO

Una
investigación
a partir de
ejercicios
teatrales



Tesis doctoral de José Vicente Pestana
Dirigida por Núria Codina



2007

En la portada Esquema de posiciones del ballet clásico. Dibujo de Carlus Dyer (en Barba y Savarese, 1990, p. 268)

Departamento de Psicología Social de la Universidad de Barcelona
Programa de Doctorado «Influencia social: relaciones, procesos y efectos»
Bienio 1997-1999

ASPECTOS COMPLEJOS DEL TIEMPO LIBRE Y EL SÍ MISMO

Una investigación a partir de ejercicios teatrales

Tesis para optar al título de Doctor en Psicología

Doctorando José Vicente Pestana Montesinos

Directora y Tutora Dra. Núria Codina Mata

Barcelona, Marzo de 2007

A
María Victoria Montesinos,
Maritza Montero,
Ada Nocetti:

Vida, conocimiento, sabiduría.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	xix
RESUMEN	xxi
INTRODUCCIÓN	1
PARTE I	11
1. APROXIMACIONES AL ANÁLISIS DEL COMPORTAMIENTO EN EL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE	13
1.1. Algunas orientaciones en el estudio del ocio y el tiempo libre	13
1.2. El comportamiento en el ocio y el tiempo libre. Una selección de teorías	16
1.2.1. Ocio y desarrollo de la persona para J. Dumazedier	16
1.2.2. Libertad percibida y motivación en el ocio: el paradigma de J. Neulinger	17
1.2.3. La socialización en el ocio propuesta por S. Iso-Ahola	19
1.2.4. Los ocios serio y casual para R. A. Stebbins	21
1.2.5. Autocondicionamiento y libertad en la Psicología del Tiempo Libre de F. Munné	23
1.2.5.1. La dinámica entre auto y heterocondicionamientos	24
1.2.5.2. Pautas para el análisis del tiempo libre	26
1.2.5.3. El tiempo libre en el conjunto del comportamiento: consideraciones adicionales	27
1.3. El análisis del comportamiento con base en el tiempo libre y las autorreferencias	29
2. EL SÍ MISMO. AUTORREFERENCIAS Y ORIENTACIONES PARA SU ESTUDIO	31
2.1. Ideas básicas en la definición del sí mismo o <i>self</i>	32
2.2. Análisis pioneros del sí mismo: contribuciones de James, Cooley y Mead	33
2.2.1. W. James: la aproximación al sí mismo mediante atributos y sus valoraciones	33
2.2.2. C. H. Cooley: la autoimagen y su importancia en las relaciones interindividuales	34
2.2.3. G. H. Mead: el desarrollo del sí mismo y la realización del	35

individuo	
2.3. Una propuesta para la investigación del sí mismo. Autorreferencias y sus aspectos diferenciales	37
2.3.1. Autoconcepto: su organización jerárquica. Posibilidades de cambio	39
2.3.2. Autoestima. Contradicciones y paradojas en su medición	42
2.3.3. Autorrealización. Características, condiciones y expresión en el comportamiento	44
2.3.4. Roles, autoimagen y autorreferencias afines	49
2.3.4.1. Una tipología de roles propuesta por J. L. Moreno	51
2.3.4.2. La autoimagen para E. Goffman	53
2.3.4.3. Autorreferencias afines a los roles y la autoimagen: automonitorización, autopercepción, autoconciencia	54
2.4. Del sí mismo a las autorreferencias. Cuestiones nucleares	56
3. ASPECTOS COMPLEJOS DEL TIEMPO LIBRE Y EL SÍ MISMO. ELEMENTOS PARA SU ANÁLISIS	57
3.1. Algunas manifestaciones de complejidad: no linealidad, fractalidad y borrosidad	58
3.1.1. La no linealidad para I. Prigogine y E. Lorenz	59
3.1.2. Fractalidad. Una configuración de los fenómenos complejos propuesta por B. Mandelbrot	60
3.1.3. Borrosidad: principales aportaciones de L. A. Zadeh y B. Kosko	62
3.2. El tiempo libre como fenómeno complejo	63
3.2.1. La libertad desde la perspectiva de la complejidad	64
3.2.2. Aspectos complejos del tiempo libre	65
3.3. Manifestaciones de complejidad en el sí mismo	66
3.3.1. La complejidad del sí mismo, una cuestión de grado	66
3.3.2. El modelo complejo del <i>self</i> de F. Munné	68
3.4. La investigación de aspectos complejos del tiempo libre y el sí mismo	70
3.4.1. Propuestas para el estudio de la complejidad en el comportamiento	70
3.4.2. La Metodología Cualitativa Secuencial de N. Codina	72
3.4.2.1. Presupuestos metodológicos básicos	72
3.4.2.2. Instrumentos para aproximarse a la complejidad del tiempo libre y el sí mismo	73
3.4.2.2.1. La técnica del Presupuesto de tiempo (PT)	73
3.4.2.2.2. El <i>Twenty-Statement Test</i> (TST)	74

3.5. Entre el tiempo libre y el sí mismo: para una aproximación empírica a sus aspectos complejos	75
4. EL TEATRO EN EL ANÁLISIS DEL COMPORTAMIENTO. EJERCICIOS TEATRALES, TIEMPO LIBRE Y SÍ MISMO	77
4.1. Las actividades teatrales como heurístico del comportamiento: modalidades básicas	78
4.1.1. El teatro en la intervención clínica	78
4.1.1.1. El psicodrama desarrollado por J. L. Moreno	78
4.1.1.2. Prácticas afines al psicodrama: la dramaterapia	79
4.1.2. Comportamiento en sociedad y representación teatral	80
4.1.2.1. El análisis dramático propuesto por E. Goffman	80
4.1.2.2. El teatro para el desarrollo de F. Newman	81
4.1.3. La formación de intérpretes	81
4.1.3.1. El «Sistema» de C. Stanislavski	82
4.1.3.2. Representación, liberación y autoconocimiento	85
4.2. Complejidad y ejercicios teatrales	86
4.2.1. Aspectos complejos del comportamiento en la escena teatral	87
4.2.2. Una selección de ejercicios teatrales	89
4.3. La exploración de aspectos complejos del tiempo libre y el sí mismo mediante ejercicios teatrales. Condicionamientos y propuesta de intervención	91
PARTE II	93
5. PLANTEAMIENTO Y OBJETIVOS	97
5.1. Planteamiento del problema	97
5.2. Objetivos de la tesis	99
5.2.1. Objetivo general	99
5.2.2. Objetivos específicos	99
5.2.2.1. Tiempo libre	99
5.2.2.2. Sí mismo	99
5.2.2.3. Ejercicios teatrales	100
5.2.2.4. Aspectos complejos	100
6. MÉTODO	101
6.1. Participantes	101
6.2. Materiales	101
6.3. Instrumentos	102
6.4. Procedimiento	103

6.5. Tratamiento de los datos	105
6.5.1. Presupuestos de tiempo	105
6.5.2. <i>Twenty-Statement Tests</i>	106
7. RESULTADOS	107
7.1. Actividades realizadas en la cotidianidad	107
7.1.1. Tipo de actividades y tiempo dedicado a las mismas	107
7.1.2. Frecuencia de realización de las actividades	113
7.1.3. Personas con quienes se llevan a cabo las actividades	113
7.1.4. Percepción de libertad en las actividades cotidianas	117
7.1.4.1. Valoración de elección propia	117
7.1.4.2. Valoración de obligatoriedad	119
7.1.4.3. Relaciones entre las valoraciones de elección propia y obligatoriedad de las actividades cotidianas	119
7.1.5. Percepción de satisfacción en las actividades cotidianas	122
7.1.5.1. Valoración de satisfacción	122
7.1.5.2. Valoración de insatisfacción	123
7.1.5.3. Relaciones entre las valoraciones de satisfacción e insatisfacción de las actividades cotidianas	124
7.1.6. Actividades cotidianas: indicios de complejidad	125
7.2. «¿Quién soy yo?»: su relación con actividades cotidianas	135
7.2.1. Configuración de las autodescripciones generales	135
7.2.2. Asociación entre autodescripciones generales y actividades cotidianas: Aspectos complejos	141
7.3. Ejercicios teatrales realizados en el taller	149
7.3.1. Tipo de ejercicios. Características principales	149
7.3.2. Percepción de libertad en los ejercicios teatrales	153
7.3.2.1. Valoración de elección propia	153
7.3.2.2. Valoración de obligatoriedad	157
7.3.2.3. Relaciones entre las valoraciones de elección propia y la obligatoriedad de los ejercicios teatrales	158
7.3.3. Percepción de satisfacción en los ejercicios teatrales	159
7.3.3.1. Valoración de satisfacción	159
7.3.3.2. Valoración de insatisfacción	160
7.3.3.3. Relaciones entre las valoraciones de satisfacción e insatisfacción de los ejercicios teatrales	160
7.3.4. Ejercicios teatrales: indicios de complejidad	163
7.4. «¿Quién soy yo cuando hago teatro?»: vinculación con los ejercicios	169

realizados en el taller	
7.4.1. Relaciones en la configuración de autodescripciones	169
7.4.2. Asociación entre autodescripciones y actividades del taller: aspectos complejos	181
8. DISCUSIÓN	195
8.1. El tiempo libre en actividades cotidianas. Manifestaciones de complejidad	195
8.1.1. La temporalidad en las actividades realizadas	196
8.1.2. La libertad percibida en las actividades. Aspectos no lineales y borrosos	196
8.1.3. La complejidad del tiempo libre	198
8.2. Aspectos complejos del sí mismo	199
8.2.1. La multiformidad en la configuración de autodescripciones	199
8.2.2. Fractalidades entre el sí mismo y el tiempo libre	200
8.2.3. El sí mismo como fenómeno complejo	200
8.3. Los ejercicios teatrales. Una aproximación a los aspectos complejos del tiempo libre y el sí mismo	201
8.3.1. La libertad percibida en los ejercicios teatrales. Aspectos no lineales y borrosos	202
8.3.2. Relaciones complejas entre el sí mismo y los ejercicios teatrales	203
8.3.3. La exploración de aspectos complejos del tiempo libre y el sí mismo. Contribución de los ejercicios teatrales	205
PARTE III	207
9. CONCLUSIONES	
9.1. El tiempo libre como fenómeno complejo en la cotidianidad	211
9.2. El sí mismo: un sistema alejado del equilibrio	211
9.3. Los ejercicios teatrales en la investigación de aspectos complejos del tiempo libre y el sí mismo	212
PARTE IV	215
10. REFERENCIAS	217
PARTE V	239
11. ANEXOS	241
11.1. Instrumentos utilizados	243
TST-G: «¿Quién soy yo?»	245

TST-T: «¿Quién soy yo cuando hago teatro?»	247
PT-G: Actividades realizadas «Ayer»	249
PT-T: Ejercicios teatrales realizados	251
PTST-G: Relación entre las respuestas del PT-G y el TST-G	253
PTST-T: Relación entre las respuestas del PT-T y el TST-T	255
11.2. Resultados. Figuras complementarias	257

FIGURAS Y TABLAS

<i>Figura 1.</i> El paradigma del ocio para Neulinger (1981, p. 18)	18
<i>Figura 2.</i> Proceso de socialización en el ocio según Iso-Ahola (1980, p. 132)	20
<i>Figura 3.</i> Condicionamientos y ejercicio de la libertad (Codina, 1986, 1990)	25
<i>Figura 4.</i> Dimensiones y variables analíticas del tiempo libre (Codina, 1999a, pp. 341)	26
<i>Figura 5.</i> Procesos de auto y heterocondicionamiento. Concepción compleja (Codina, 2004c)	28
<i>Figura 6.</i> Estructura del autoconcepto (Shavelson y Bolus, 1982, p. 4)	40
<i>Figura 7.</i> Organización jerárquica del autoconcepto (Marsh, 1990a, p. 90)	41
<i>Figura 8.</i> Estructura de la psique de acuerdo con C. G. Jung (en Von Franz, 1964, p. 161)	46
<i>Figura 9.</i> Modificación de la personalidad en terapia: mayor relación entre estructura del sí mismo y experiencia (a partir de Rogers, 1951, pp. 444-446)	48
<i>Figura 10.</i> Modelo teórico del universo social del sí mismo (a partir de Munné, 1995a, p. 132)	50
<i>Figura 11.</i> Diagrama de roles (en Moreno, 1946, p. 120)	52
<i>Figura 12.</i> Conjunto de Mandelbrot (en Mandelbrot, 1977, p. 268)	61
<i>Figura 13.</i> Un ejemplo de borrosidad (secuencias de una película animada de Cohl, 1911; cit. en Barba y Savarese, 1990, p. 67)	63
<i>Figura 14.</i> Las cuatro caras del <i>self</i> (Codina, 1999b, 2000, 2005a y b; con base en Munné, 1997a)	68
<i>Figura 15.</i> Esquema del «Sistema» de Stanislavski (c. 1938/1949; con base en Barba y Savarese, 1990, p. 13)	84
<i>Tabla 1.</i> Actividades realizadas en la cotidianidad: tipos y características	109
<i>Tabla 2.</i> Tiempo dedicado a las actividades realizadas	111
<i>Tabla 3.</i> Correlaciones para el tiempo dedicado a las actividades realizadas	112
<i>Tabla 4.</i> Frecuencia de realización de las actividades	114
<i>Tabla 5.</i> Correlaciones para la frecuencia de realización de las actividades	115
<i>Tabla 6.</i> Número de personas con quienes se llevan a cabo las actividades realizadas	116
<i>Tabla 7.</i> Elección propia y obligatoriedad percibidas en las actividades realizadas	118
<i>Tabla 8.</i> Correlaciones para las valoraciones de elección propia y obligatoriedad de	120

las actividades realizadas	
<i>Tabla 9.</i> Satisfacción e insatisfacción percibidas en las actividades realizadas	121
<i>Tabla 10.</i> Correlaciones para las valoraciones de satisfacción e insatisfacción de las actividades realizadas	124
<i>Tabla 11.</i> Número de correlaciones para las actividades realizadas y sus valoraciones	126
<i>Figura 16.1.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de cuidado personal (higiene)	129
<i>Figura 16.2.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de cuidado personal (arreglo)	130
<i>Figura 16.3.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de formación (clases Facultad)	131
<i>Figura 16.4.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de ver televisión	132
<i>Figura 16.5.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de interacción social (personal)	133
<i>Figura 17.</i> Borrosidad entre las valoraciones de elección propia y obligatoriedad de las actividades realizadas	134
<i>Figura 18.</i> Autodescripciones de Eulàlia: «¿Quién soy yo?»	136
<i>Figura 19.</i> Autodescripciones de Elba: «¿Quién soy yo?»	137
<i>Figura 20.</i> Autodescripciones de Alicia: «¿Quién soy yo?»	138
<i>Figura 21.</i> Autodescripciones de Ada: «¿Quién soy yo?»	139
<i>Figura 22.1.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y todas las actividades realizadas	142
<i>Figura 22.2.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de cuidado personal (higiene)	143
<i>Figura 22.3.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de interacción social (personal)	144
<i>Figura 22.4.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de comidas	145
<i>Figura 22.5.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de formación (clases Facultad)	146
<i>Figura 22.6.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de traslados	147
<i>Tabla 12.</i> Actividades realizadas en el taller de ejercicios teatrales	150
<i>Tabla 13.</i> Descripción de los ejercicios realizados	151
<i>Tabla 14.</i> Elección propia y obligatoriedad percibidas en los ejercicios realizados	155

<i>Tabla 15.</i> Correlaciones para las valoraciones de elección propia y obligatoriedad en los ejercicios teatrales	156
<i>Tabla 16.</i> Satisfacción e insatisfacción percibidas en los ejercicios teatrales	161
<i>Tabla 17.</i> Correlaciones para las valoraciones de satisfacción e insatisfacción en los ejercicios teatrales	162
<i>Tabla 18.</i> Número de correlaciones para los tipos de ejercicios realizados en el taller y sus valoraciones	164
<i>Figura 23.1.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de circunstancias dadas / improvisaciones: las bandidas	166
<i>Figura 24.</i> Borrosidad en la valoración de los motivos de los ejercicios teatrales	167
<i>Figura 25.</i> Autodescripciones de Montserrat	170
<i>Figura 26.</i> Autodescripciones de Eulàlia	171
<i>Figura 27.</i> Autodescripciones de Paz	172
<i>Figura 28.</i> Autodescripciones de Alicia	173
<i>Figura 29.</i> Autodescripciones de Elba	174
<i>Figura 30.</i> Autodescripciones de Núria	177
<i>Figura 31.</i> Autodescripciones de Ada	178
<i>Figura 32.</i> Autodescripciones de Julia	179
<i>Figura 33.1.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y todos los ejercicios del taller	182
<i>Figura 33.2.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la relajación activa	183
<i>Figura 33.3.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el uso de objetos (acciones)	184
<i>Figura 33.4.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el uso de objetos (globos)	185
<i>Figura 33.5.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el ejercicio de objetivos (espejos)	187
<i>Figura 33.6.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la improvisación Presentaciones	188
<i>Figura 33.7.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la improvisación La sala de espera	189
<i>Figura 33.8.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la improvisación Las bandidas	190
<i>Figura 33.9.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y las discusiones en grupo	191

<i>Figura 33.10.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la aplicación de instrumentos	192
<i>Figura 16.6.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de descanso	259
<i>Figura 16.7.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de cuidado personal (salud)	260
<i>Figura 16.8.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de comidas	261
<i>Figura 16.9.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de formación (clases: otras)	262
<i>Figura 16.10.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de formación (búsqueda de bibliografía)	263
<i>Figura 16.11.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de formación (estudio)	264
<i>Figura 16.12.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de traslados	265
<i>Figura 16.13.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de interacción social (teléfono)	266
<i>Figura 16.14.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de interacción social (Internet)	267
<i>Figura 16.15.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de interacción social (correo postal)	268
<i>Figura 16.16.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de tareas domésticas	269
<i>Figura 16.17.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de responsabilidades familiares	270
<i>Figura 16.18.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad laboral (búsqueda de empleo)	271
<i>Figura 16.19.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de deporte (práctica deportiva)	272
<i>Figura 16.20.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de lectura	273
<i>Figura 16.21.</i> Relación entre las valoraciones a la actividad de asistencia a centros recreativos	274
<i>Figura 22.7.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de descanso	275
<i>Figura 22.8.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de cuidado personal (arreglo)	276
<i>Figura 22.9.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de cuidado personal (salud)	277
<i>Figura 22.10.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de formación (clases: otras)	278
<i>Figura 22.11.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de formación (clases: otras)	279

yo?» y las actividades realizadas de formación (búsqueda de bibliografía)	
<i>Figura 22.12.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de formación (estudio)	280
<i>Figura 22.13.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de traslados	281
<i>Figura 22.14.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de interacción social (teléfono)	282
<i>Figura 22.15.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de interacción social (Internet)	283
<i>Figura 22.16.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de interacción social (correo postal)	284
<i>Figura 22.17.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de tareas domésticas	285
<i>Figura 22.18.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de responsabilidades familiares	286
<i>Figura 22.19.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades laborales (búsqueda de empleo) realizadas	287
<i>Figura 22.20.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de ver televisión	288
<i>Figura 22.21.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de deporte (práctica deportiva)	289
<i>Figura 22.22.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo?» y las actividades realizadas de asistencia a centros recreativos	290
<i>Figura 23.2.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de relajación (pasiva)	291
<i>Figura 23.3.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de relajación (semiactiva)	292
<i>Figura 23.4.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de relajación (activa)	293
<i>Figura 23.5.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de uso de objetos (acciones con objetos)	294
<i>Figura 23.6.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de uso de objetos (objetos imaginarios)	295
<i>Figura 23.7.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de uso de objetos (globos)	296
<i>Figura 23.8.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de uso de objetos (libres)	297
<i>Figura 23.9.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de objetivos	298

(desplazamientos: fijar puntos)	
<i>Figura 23.10.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de objetivos (desplazamientos: haces de luz)	299
<i>Figura 23.11.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de objetivos (espejos)	300
<i>Figura 23.12.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de obstáculos (el círculo)	301
<i>Figura 23.13.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de obstáculos (las sillas)	302
<i>Figura 23.14.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de voz (acondicionamiento)	303
<i>Figura 23.15.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de voz (sonido y cuerpo)	304
<i>Figura 23.16.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de circunstancias dadas (improvisaciones: contar historia)	305
<i>Figura 23.17.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de circunstancias dadas (improvisaciones: presentaciones)	306
<i>Figura 23.18.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de circunstancias dadas (improvisaciones: el parto en el avión)	307
<i>Figura 23.19.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de circunstancias dadas (improvisaciones: el viaje espacial)	308
<i>Figura 23.20.</i> Relación entre las valoraciones a los ejercicios de circunstancias dadas (improvisaciones: la sala de espera)	309
<i>Figura 23.21.</i> Relación entre las valoraciones a las discusiones en grupo	310
<i>Figura 23.22.</i> Relación entre las valoraciones a las aplicaciones de instrumentos	311
<i>Figura 33.11.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la relajación pasiva	312
<i>Figura 33.12.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la relajación semiactiva	313
<i>Figura 33.13.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el uso de objetos imaginarios	314
<i>Figura 33.14.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el uso de objetos libres	315
<i>Figura 33.15.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el ejercicio de objetivos desplazamientos - fijar puntos	316
<i>Figura 33.16.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el ejercicio de objetivos desplazamientos -	317

haces de luz

<i>Figura 33.17.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el ejercicio de obstáculos El círculo	318
<i>Figura 33.18.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el ejercicio de obstáculos Las sillas	319
<i>Figura 33.19.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el acondicionamiento de la voz	320
<i>Figura 33.20.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y el ejercicio de voz sonido y cuerpo	321
<i>Figura 33.21.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la improvisación Contar historia	322
<i>Figura 33.22.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la improvisación Parto en el avión	323
<i>Figura 33.23.</i> Grado de asociación entre las respuestas a la pregunta «¿Quién soy yo cuando hago teatro?» y la improvisación El viaje espacial	324

AGRADECIMIENTOS

El estudio que se expone en estas páginas difícilmente se hubiera llevado a cabo sin la interacción con quienes nos han acogido durante todo el proceso de investigación.

Así, quiero agradecer a mis compañeros del Departament de Psicologia Social de la Universitat de Barcelona su contribución al desarrollo de esta experiencia. Muy especialmente, la ayuda recibida del Laboratorio de Psicología Social: la disposición e interés de los profesores José Manuel Cornejo y Bienvenido Visauta, y la colaboración de las entonces becarias Joana Espín y Montse Yepes, fueron fundamentales para la cabal realización de la parte empírica del proyecto. Como ellos, el resto de colegas no han dejado de mostrarnos su curiosidad y apoyo.

Además, quiero destacar la contribución de la Divisió IV de Ciències de la Salut, mediante la concesión de dos becas para la realización de tesis doctoral durante los años 2000-2001, la segunda de las cuales disfruté hasta mi incorporación como profesor asociado en psicología social.

Asimismo, este trabajo no hubiese sido posible sin la participación de los estudiantes quienes, regalando un tiempo precioso, se permitieron «ser» a partir del teatro.

Finalmente, y si bien las páginas siguientes hablan por sí solas, sea esta tesis ínfimo tributo a la generosidad de Frederic Munné y Núria Codina con la que he sido honrado durante mis años de doctorado. Porque hay muchas mariposas, pero pocas pueden desencadenar buenas tormentas de desarrollo profesional y humano, gracias al libre aleteo de su personal vuelo.

RESUMEN

El paradigma de la complejidad ha permitido replantear la investigación de diversos fenómenos del comportamiento. Esta idea vehicula el objetivo de la presente tesis, en la que se valoran aspectos complejos del tiempo libre y el sí mismo mediante la utilización de ejercicios teatrales.

La selección de aportaciones previas se estructura fundamentalmente alrededor de tres cuestiones. La primera de ellas, el análisis del tiempo libre como fenómeno presente en el conjunto del comportamiento (i. e., yendo más allá de las actividades conocidas como ocios — Codina, 1999a); específicamente, consideramos las ideas básicas de la Psicología del Tiempo Libre (Munné, 1980), y las contribuciones más recientes que incorporan la no linealidad, la borrosidad y la fractalidad como aspectos complejos del tiempo libre en la cotidianidad (Codina, 2004c; Munné, 1993, 1997c). La segunda cuestión refiere una visión plural del sí mismo; en concreto, a partir del modelo complejo del *self* (Munné, 1997a, 2000) y su correspondiente desarrollo metodológico (Codina, 1999b, 2000, 2005a y b). El tercer aspecto considerado en la revisión de la literatura científica comprende un análisis de las actividades teatrales en el ámbito clínico, el análisis de la vida social y la formación en interpretación; este análisis considera los distintos (auto, hetero)condicionamientos en el ejercicio de la libertad (Casas y Codina, 1998, siguiendo a Munné, 1980), lo cual permite proponer los ejercicios teatrales para la exploración de aspectos complejos del tiempo libre y el sí mismo.

El estudio empírico se llevó a cabo en un taller de ejercicios teatrales de siete sesiones impartido a estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona (sin incidencia en la evaluación de asignaturas o retribuciones económicas). Además de realizar ejercicios teatrales, los participantes cumplieron instrumentos basados en el *Twenty-Statement Test* y la técnica del Presupuesto de tiempo; adicionalmente, asistieron individualmente a una entrevista semiestructurada tras finalizar el taller. La recogida y el análisis de la información siguieron las pautas de la Metodología Cualitativa Secuencial de Codina (1998; 1999b; 2000; 2002; 2004b y c), orientación que considera las condiciones para aprehender aspectos complejos de fenómenos como el tiempo libre y el sí mismo.

En los resultados obtenidos se observó no linealidad y borrosidad en la percepción de libertad al llevar a cabo actividades cotidianas y ejercicios del taller; además, se puso de manifiesto la iteración y la invariancia como propiedades fractales de las autodescripciones, y en las relaciones entre éstas y las actividades y los ejercicios realizados. Estos hallazgos contribuyen con los planteamientos de la Psicología del Tiempo Libre, el modelo complejo del *self*, la Metodología Cualitativa Secuencial, y las evidencias empíricas sobre la complejidad del tiempo libre y el sí mismo; adicionalmente, la utilización de los ejercicios teatrales como actividades predominantemente autocondicionadas aparece como una modalidad del teatro que puede complementar otros análisis del comportamiento basados en técnicas de interpretación.

