

Departamento de Psicología Social de la Universidad de Barcelona  
Programa de Doctorado «Influencia social: relaciones, procesos y efectos»  
*Bienio 1997-1999*

**ASPECTOS COMPLEJOS DEL TIEMPO LIBRE Y EL SÍ MISMO**  
Una investigación a partir de ejercicios teatrales

Tesis para optar al título de Doctor en Psicología

Doctorando José Vicente Pestana Montesinos

Directora y Tutora Dra. Núria Codina Mata

Barcelona, Marzo de 2007

## PARTE IV



## 10. REFERENCIAS

- Abraham, F. D. (1995a). A postscript on language, modeling, and metaphor. En F. D. Abraham y A. R. Gilgen (Eds.), *Chaos theory in psychology* (pp. 311-336). Westport, CT: Praeger.
- Abraham, F. D. (1995b). Dynamics, bifurcation, self-organization, chaos, mind, conflict, insensitivity to initial conditions, time, unification, diversity, free will, and social responsibility. En R. Robertson y A. Combs (Eds.), *Chaos theory in psychology and the life sciences* (pp. 155-173). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Abraham, F. D. y Gilgen, A. R. (Eds.) (1995). *Chaos theory in psychology*. Westport, CT: Praeger.
- Alberti, R. (1977). Soleares a Soledad Bravo. En *Soledad Bravo / Rafael Alberti* (disco compacto). Madrid: CBS / Sony, 1978.
- Alonso, C. y del Barrio, V. (1994). Empleo del tiempo libre y consumo de drogas en escolares. *Revista de Psicología Social*, 9 (1), 71-93.
- Amaral Dias, C. y Sousa Ribeiro, L. (Eds.) (1994). *Caos & Meta-Psicología*. Lisboa: Fenda.
- Amigo, M. L. (2000). *El arte como vivencia de ocio*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Anderson, M. G. (1992). The use of selected theatre rehearsal technique activities with African-American adolescents labeled "behavior disordered". *Exceptional Children*, 59 (2), 132-140.
- Arai, S. M. (1997). Volunteers in a changing society: The use of empowerment theory in understanding serious leisure. *World, Leisure & Recreation*, 39 (3), 19-22.
- Arai, S. M. y Pedlar, A. M. (1997). Building communities through leisure: Citizen participation in a healthy communities initiative. *Journal of Leisure Research*, 29 (2), 167-182.
- Arnold, M. y Osorio, F. (1998). Introducción a los conceptos básicos de la Teoría General de Sistemas. *Cinta de Moebio*, 3 [serie en red]. Disponible en: <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/03/frames45.htm>.
- Artaud, A. (1938). *Le théâtre et son double*. París: Gallimard [*El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa, 1997].
- Aslan, O. (1974). *L'acteur au XX<sup>e</sup> siècle: Évolution de la technique, problème d'éthique*. París: Éditions Seghers [*El actor en el siglo XX: Evolución de la técnica, problema ético*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979].
- Babcock Gove, P. y Merriam-Webster Editorial Staff (Eds.) (1993). *Webster's Third New International Dictionary of the English language unabridged*. Springfield, MA: Merriam-Webster Inc. Publishers.
- Bailey, J. R. y Ford, C. M. (1994). Of methods and metaphors: Theater and self-exploration in the laboratory. *Journal of Applied Behavioral Science*, 30 (4), 381-396.
- Baldwin, C. K. y Norris, P. A. (1999). Exploring the dimensions of serious leisure: "Love me-love my dog!" *Journal of Leisure Research*, 31, 1-17.
- Baldwin, M. W. y Holmes, J. G. (1987). Salient private audiences and awareness of the self. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52 (6), 1087-1098.
- Banaji, M. R. y Prentice, D. A. (1994). The self in social contexts. *Annual Review of Psychology*, 45, 297-332.

- Bandura, A. (1978). The self system in reciprocal determinism. *American Psychologist*, 33 (4), 344-358 [Reimpreso en A. Fierro (Ed.), *Lecturas de psicología de la personalidad* (pp. 157-181) Madrid: Alianza Editorial, 1981].
- Bandura, A. (1982). The psychology of chance encounters and life paths. *American Psychologist*, 37 (7), 747-755.
- Barba, E. (1985). *Más allá de las islas flotantes*. México: Universidad Autónoma Metropolitana / Gaceta.
- Barba, E. (1992). *La canoa de papel: Tratado de Antropología Teatral*. México: Gaceta.
- Barba, E. (1996). *Teatro: Solitudine, mestiere, rivolta*. Milán: Ubulibri [Teatro: Soledad, oficio y revuelta. Buenos Aires: Catálogos, 1997].
- Barba, E. (1998). *La terra di cenere e diamantini*. Italia: Il Mulino [La tierra de cenizas y diamantes: Mi aprendizaje en Polonia, seguido de 26 cartas de Jerzy Grotowski a Eugenio Barba. Barcelona: Octaedro, 2000].
- Barba, E. (2000). The deep order called turbulence. The three faces of dramaturgy. *The Drama Review*, 44 (4), 56-66.
- Barba, E. y Savarese, N. (1988). *Anatomía del actor: Diccionario de antropología teatral*. México: Gaceta.
- Barba, E. y Savarese, N. (1990). *El arte secreto del actor: Diccionario de antropología teatral*. México: Escenología A. C.
- Baron, R. M.; Amazeen, P. G. y Beek, P. (1994). Local and global dynamics of social relations. En R. Vallacher y A. Nowak (Eds.), *Dynamical systems in Social Psychology* (pp. 111-138). San Diego, CA: Academic Press.
- Barone, D. F.; Maddux, J. E. y Snyder, C. R. (1997). *Social cognitive psychology: History and current domains*. Nueva York, NY: Plenum Press.
- Barton, S. (1994). Chaos, self organization, and Psychology. *American Psychologist*, 49 (1), 5-14.
- Baty, G. y Chavance, R. (1932). *Vie de l'art théâtral, des origines a nos jours*. París: Librairie Plon [El arte teatral (4ª reimp.). México: fondo de Cultura Económica, 1993].
- Baumeister, R. F. (1987). How the self became a problem: A psychological review of historical review. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52 (1), 163-176.
- Baumeister, R. F. (Ed.) (1993). *Self-esteem: The puzzle of low self-regard*. Nueva York, NY: Plenum Press.
- Baumeister, R. F. (1997). Identity, self-concept, and self esteem: The self lost and found. En R. Hogan, J. Johnson y S. Briggs (Eds.), *Handbook of personality psychology* (pp. 681-710). San Diego, CA: Academic Press.
- Baumeister, R. F. (1998). The self. En D. T. Gilbert, S. T. Fiske y G. Lindzey (Eds.), *The handbook of social psychology* (4<sup>th</sup> ed.) (pp. 680-740). Nueva York, NY: McGraw-Hill.
- Baumeister, R. F.; Tice, D. M. y Hutton, D. G. (1989). Self-presentational motivations and personality differences in self-esteem. *Journal of Personality*, 57 (3), 547-579.
- Bem, D. J. (1972). Self-perception theory. En L. Berkowitz (Ed.), *Advances in experimental social psychology* (Vol. 6). Londres: Academic Press.
- Berstein, J. (1974). Moreno y sus tests proyectivos de escenas. En J. L. Moreno, *Psicodrama* (3ª ed.). Buenos Aires: Hormé.

- Berthold, M. (1968). *Weltgeschichte des Theaters*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag [*Historia social del teatro* (tomos 1-2). Madrid: Guadarrama, 1974].
- Bishop, D. W. y Pitt, P. (1970). Sources of behavioral variance during leisure time. *Journal of Personality and Social Psychology*, 16 (2), 352-360.
- Blaine, B. y Crocker, J. (1993). Self-esteem and self-serving biases in reactions to positive and negative events: An integrative review. En R. F. Baumeister (Ed.), *Self-esteem. The puzzle of low self-regard* (pp. 55-85). Nueva York, NY: Plenum Press.
- Blanco, A. (1996). Vygotski, Lewin y Mead: los fundamentos clásicos de la Psicología social. En D. Páez y A. Blanco (Eds.), *La Teoría sociocultural y la Psicología Social actual* (pp. 27-62). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Blascovich, J. y Tomaka, J. (1991). Measures of self-esteem. En *Measures of personality and social psychological attitudes. Measures of social psychological attitudes, Vol. 1* (pp. 115-160). San Diego, CA: Academic Press.
- Boldero, J. y Francis, J. (2000). The relation between self-discrepancies and emotion: The moderating roles of social self-guide importance, location relevance, and social self-domain centrality. *Journal of Personality and Social Psychology*, 78 (1), 38-52.
- Bolelavsky, R. (1949). *Acting: the first six lessons*. Nueva York, NY: Theatre Art Books [*La formación del actor (las seis primeras lecciones)*. Madrid: La Avispa, 1989].
- Brabender, V. (1997). Chaos and order in the psychotherapy group. En F. Masterpasqua y P. A. Perna (Eds.), *The psychological meaning of chaos. Translating theory into practice* (pp. 225-252). Washington, DC: American Psychological Association.
- Briggs, J. y Peat, F. D. (1989). *Turbulent mirror*. Nueva York, NY: Harper & Row [*Espejo y reflejo: Del caos al orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad* (2ª ed.). Barcelona: Gedisa, 1994].
- Briggs, J. y Peat, F. D. (1999). *Seven Life Lessons of Chaos. Timeless Wisdom from the Science of Change*. Nueva York, NY: Harper Collins [*Las siete leyes del caos. Las ventajas de una vida caótica*. Barcelona: Grijalbo, 1999].
- Brisset, D. y Edgley, C. (Eds.) (1990). *Life as theater: A Dramaturgical Sourcebook* (2ª ed.). Hawthorne, NY: Aldine de Gruyter.
- Brook, P. (1968). *The empty space*. Londres: MacGibbon & Kee [*El espacio vacío: Arte y técnica del teatro*. La Habana: Pueblo y Educación, 1987].
- Brook, P. (1993). *The open door. Thoughts on acting and theater*. Londres: Pantheon Books [*La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona: Alba, 1994].
- Brown, J. (1993). Motivational conflict and the self: The double-bind of low self-esteem. En R. F. Baumeister (Ed.), *Self-esteem. The puzzle of low self-regard* (pp. 117-130). Nueva York, NY: Plenum Press.
- Buchmann, M. y Eisner, M. (1997). The transition from the utilitarian to the expressive self: 1900-1992. *Poetics*, 25, 157-175.
- Buñuel, L. (1982) *Mon dernier soupir*. París: Robert Laffont [*Mi último suspiro* (6ª ed.). Barcelona: Plaza & Janés, 1987].
- Burden, J. (2000). Theatre performance, resonance and validity in qualitative research. *World Leisure*, 3, 42-53.

- Burlingame, G. M.; Fuhrman, A. y Barnum, K. R. (1995). Group therapy as a nonlinear dynamical system: Analysis of therapeutic communication for chaotic patterns. En F. D. Abraham y A. R. Gilgen, (Eds.), *Chaos theory in psychology* (pp. 87-105). Westport, CT: Praeger.
- Burns, R. B. (1979). *The self concept: Theory, measurement, development and behaviour*. Londres: Longman [*El autoconcepto*. Bilbao: EGA, 1992].
- Burton, T. L. (1996). Safety nets and security blankets: False dichotomies in leisure studies. *Leisure Studies*, 15 (1), 17-30.
- Bushman, B. J. y Baumeister, R. F. (1998). Threatened egotism, narcissism, self-esteem, and direct and displaced aggression: Does self-love or self-hate lead to violence?. *Journal of Personality and Social Psychology*, 75 (1), 219-229.
- Bütz, M. R. (1992a). Chaos, an omen of transcendence in the psychotherapeutic process. *Psychological Reports*, 71 (3, Part 1), 827-843.
- Bütz, M. R. (1992b). The fractal nature of the development of the self. *Psychological Reports*, 71(3 Part 2), 1043-1063.
- Bütz, M. R. (1995). Emergence in neurological positivism and the algorithm of number in Analytical Psychology. En R. Robertson y A. Combs (Eds.), *Chaos Theory in Psychology and the life sciences* (pp. 331-343). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Bütz, M. R., Chamberlain, L. L. y McCown, W. G. (1997). *Strange attractors: Chaos, complexity, and the art of family therapy*. Nueva York, NY: John Wiley & Sons.
- Byrne, D. (1998). *Complexity theory and the social sciences: An introduction*. Londres: Routledge.
- Campbell, J. D. (1990). Self-esteem and clarity of the self-concept. *Journal of Personality and Social Psychology*, 59 (3), 538-549.
- Campbell, J. D. y Lavalley, L. (1993). Who am I? The role of self-concept confusion in understanding the behavior of people with low self-esteem. En R. F. Baumeister (Ed.), *Self-esteem. The puzzle of low self-regard* (pp. 3-20). Nueva York, NY: Plenum Press.
- Caparrós Sánchez, N. (1991). El caos. Un nuevo espacio para la psicodinámica. *Clínica y análisis grupal*, 13 (3), 351-384.
- Casas, F. y Codina, N. (1998). Infancia, adolescencia y ocio: Una experiencia comunitaria afrontando la exclusión social. En A. Martín (Ed.), *Psicología Comunitaria: Fundamentos y aplicaciones* (pp. 435-456). Madrid: Síntesis.
- Cavanaugh, J. C. y McGuire, L. C. (1994). Chaos theory as a framework for understanding adult lifespan learning. En J. D. Sinnott (Ed.), *Interdisciplinary handbook of adult lifespan learning* (pp. 3-21). Westport, CT: Greenwood press.
- Chiu, L. H. (1988). Measures of self-esteem for school-age children. *Journal of Counseling and Development*, 66 (6), 298-301.
- Codina, N. (1986). *Problemática del tiempo libre y preadolescencia*. Tesis de licenciatura no publicada. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Codina, N. (1990). *Recreación y tiempo libre en los Estados Unidos: evolución sociocultural e investigación del comportamiento en el ocio*. Tesis doctoral no publicada. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Codina, N. (1997). *Análisis de la realidad social. Situaciones*. Barcelona: PPU.

- Codina, N. (1998). Autodescripción en el TST: posibilidades y límites. *Psicología & Sociedade*, 10 (1), 23-38.
- Codina, N. (1999a). Tendencias emergentes en el comportamiento de ocio: el ocio serio y su evaluación. *Revista de Psicología Social*, 14 (2-3), 331-346.
- Codina, N. (1999b-junio/julio). La investigación del self: aproximaciones metodológicas para ordenar un fenómeno complejo. Comunicación presentada al XXVII Congreso Interamericano de Psicología. Caracas, Venezuela.
- Codina, N. (2000). Una aproximación cualitativa a la complejidad del self. En D. Caballero, M. T. Méndez y J. Pastor (Eds.), *La mirada psicossociológica: Grupos, procesos, lenguajes y culturas* (pp. 750-755). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Codina, N. (2001-Julio). Autoestima y dimensiones psicosociales. Una metodología cualitativa secuencial. Comunicación presentada al XXVIII Congreso Interamericano de Psicología. Santiago de Chile, Chile.
- Codina, N. (2002). El ocio en el sistema complejo del self. En M. J. Cava (Ed.), *Propuestas alternativas de investigación sobre ocio* (pp. 57-72). Bilbao: Universidad de Deusto.
- Codina, N. (2004a). Identity. En J. Jenkins y J. J. Pigram (Eds.), *Encyclopedia of Leisure and Outdoor Recreation*. Londres: Routledge.
- Codina, N. (2004b). Aproximación metodológica a la complejidad del self. *Revista Interamericana de Psicología*.
- Codina, N. (2004c). Una aproximación a la complejidad del tiempo libre y del self mediante la aplicación cualitativa secuencial de los presupuestos de tiempo. *Encuentros en Psicología Social*, 2 (1), 337-340.
- Codina, N. (2005a). La complejidad del self y análisis empírico de su borrosidad. *Encuentros en Psicología Social*, 3 (2), 34-44.
- Codina, N. (2005b). El self y sus pluralidades: Un análisis desde el paradigma de la complejidad. *Escritos de Psicología*, 7, 24-34.
- Codina, N. (2005c). Entre el ocio, el turismo y el consumo: el tiempo y la apropiación del tiempo. Conferencia pronunciada en el IX Congreso Nacional de Psicología Social «Construyendo a Europa dos pobos e das culturas». A Coruña.
- Codina, N. (2006). Ocio, consumo y autoestima: Tiempo y actividades para sí mismo. *Lusitana Psicología*, 1 (3), 175-188.
- Codina, N. (en prensa). Psicología social del ocio y del tiempo libre. Su constante quehacer y su carácter «fuzzy». En VV. AA., *El ocio en las disciplinas y áreas de conocimiento*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Cooley, C. H. (1981). Self as sentiment and reflection. En G. P. Stone y H. A. Farberman (Eds.), *Social Psychology through symbolic interaction* (2<sup>nd</sup> ed.) (pp. 165-173). Nueva York, NY: John Wiley & Sons. (Trabajo original publicado en 1902)
- Costa, H. (1994). O actor e o outro. En C. A. Dias, L. S. Ribeiro y Núcleo de Investigaçãõ Universitária da AEISPA (Eds.), *Caos & Meta-Psicologia* (pp. 181-182). Lisboa: Casa Fenda.
- Cotte, J. y Ratneshwar, S. (2001). Timestyle and leisure decisions. *Journal of Leisure Research*, 33 (4), 396-409.
- Cox, L. M. y Lyddon, W. (1997). Constructivist conception of self: A discussion of emerging identity constructs. *Journal of Constructivist Psychology*, 10, 153-166.



- Crossan, M. M.; Lane, H. W.; White, R. E. y Klus, L. (1996). The improvising organization: Where planning meets opportunity. *Organizational Dynamics*, 24 (4), 20-35.
- Crowther, J. (Ed.) (1995). *Oxford advanced learner's dictionary of current English* (5<sup>th</sup> ed.). Oxford: Oxford University Press [Trabajo original publicado en 1948].
- Csikszentmihalyi, M. (1988a). The flow experience and its significance for human psychology. En M. Csikszentmihalyi e I. S. Csikszentmihalyi (Eds.), *Optimal experience. Psychological studies of flow in consciousness* (pp. 15-35). Nueva York, NY: Cambridge University Press [*Experiencia óptima. Estudios psicológicos del flujo en la conciencia*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1998].
- Csikszentmihalyi, M. (1988b). The future of flow. En M. Csikszentmihalyi e I. S. Csikszentmihalyi (Eds.), *Optimal experience. Psychological studies of flow in consciousness* (pp. 364-383). Nueva York, NY: Cambridge University Press [*Experiencia óptima. Estudios psicológicos del flujo en la conciencia*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1998].
- Csikszentmihalyi, M. (1993). *The evolving self: A Psychology for the third millenium*. Nueva York, NY: Harper Collins.
- Csikszentmihaly, M. y Kleiber, D. A. (1991). Leisure and self-actualization. En B. L. Driver, P. J. Brown y G. L. Peterson (Eds.), *Benefits of leisure*, (pp. 91-102). State College, PA: Venture Publishing.
- Dana, E. R.; Lalwani, N. y Duval, S. (1997). Objective self-awareness and focus of attention following awareness of self-standard discrepancies: Changing self or changing standards of correctness. *Journal of Social and Clinical Psychology*, 16 (4), 359-380.
- Delignières, D.; Fortes, M. y Ninot, G. (2004). The fractal dynamics of self-esteem and physical self. *Nonlinear Dynamics in Psychology and Life Sciences*, 8, 479-510.
- Demastes, W. W. (1998). *Theatre of chaos: Beyond absurdism, into orderly disorder*. Nueva York, NY: Cambridge University Press.
- Denzin, N.K. y Lincoln, Y. (1994). Introduction: Entering the field of qualitative research. En N. K. Denzin y Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 1-17). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Diderot, D. (1995). *La paradoja del comediante*. Madrid: La Avispa.
- Dogson, P. G. y Wood, J. V. (1998). Self-esteem and the cognitive accesibility of strengths and weaknesses after failure. *Journal of Personality and Social Psychology*, 75 (1), 178-197.
- Donahue, E. M.; Robins, R. W.; Roberts, B. W. y John, O. P. (1993). The divided self: Concurrent and longitudinal effects of psychological adjustment and social roles on self-concept differentiation. *Journal of Personality and Social Psychology*, 64 (5), 834-846.
- Dumazedier, J. (1962). *Vers une civilization du loisir*. París: Les Éditions du Seuil [*Hacia una civilización del ocio*. Barcelona: Estela, 1964].
- Dumazedier, J. (1998). La importancia oculta del crecimiento del tiempo libre en la metamorfosis de la civilización. *Boletín ADOZ*, 15, 10-20.
- Durlak, J. A.; Horn, W. y Kass, R. A. (1990). A self-administering assesment of personal meanings of death: Report on the revised Twenty Statements Test. *Omega*, 21 (4), 301-309.
- Durrheim, K. y Foster, D. (1995). The structure of sociopolitical attitudes in South Africa. *The Journal of Social Psychology*, 135 (3), 387-402.

- Duvignaud, J. (1965). *Sociologie du théâtre. Essai sur les ombres colectives*. París: Presses Universitaires de France [*Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966].
- Edwards, A. L. y Klockars, A. J. (1981). Significant others and self-evaluation: Relationships between perceived and actual evaluations. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 7 (2), 244-251.
- Emunah, R. (1999). Drama therapy in action. En D. J. Wiener (Ed.), *Beyond talk therapy: Using movement and expressive techniques in clinical practice* (pp. 99-123). Washington, DC: American Psychological Association.
- Epstein, S. (1973). The self-concept revisited: Or a theory of a theory. *American Psychologist*, 28 (5), 404-416 [Revisión del concepto de sí mismo. En A. Fierro (Ed.), *Lecturas de psicología de la personalidad* (pp. 91-111) Madrid: Alianza Editorial, 1981].
- Escobar, M. (1983). La autoidentidad. Problemas metodológicos del «Twenty Statements Test». *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 23, 31-51.
- Fenigstein, A. (1984). Self-consciousness and the overperception of self as a target. *Journal of personality and social psychology*, 47 (4), 860-870.
- Fenigstein, A.; Scheier, M. y Buss, A. (1975). Public and private self-consciousness: Assesment and theory. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 43 (4), 522-527.
- Fernández-Rañada, A. (Ed.) (1990), *Orden y caos*. Barcelona: Prensa Científica.
- Ferrer i Comalat, J. C. (1998). *Un estudi de la teoria dels subconjunts borrosos amb aplicacions a models econòmics i problemes empresarials*. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Girona.
- Fleming, J. S. y Courtney, B. E. (1984). The dimensionality of self-esteem: II. Hierarchical facet model for revised measurement scales. *Journal of Personality and Social Psychology*, 46 (2), 404-421.
- Fleming, J.S. y Watts, W. A. (1980). The dimensionality of self-esteem: Some results for a college sample. *Journal of Personality and Social Psychology*, 39 (5), 921-929.
- Fonta Villuendas, E. (1995). Cuerpo y tiempo libre en el proceso de la identidad psicosocial. En M. T. Vega y M. C. Taberero (Comps.), *Psicología social de la educación y de la cultura, ocio, deporte y turismo* (pp. 563-573). Salamanca: Eudema.
- Forsyth, D. R. (1995) *Our social world*. Pacific Grove, CA: Brooks/Cole.
- Friedman, D. (1999). Twenty-two weeks of pointless conversation. En L. Holzman (Ed.), *Performing Psychology. A Postmodern culture of the mind* (pp. 157-196). Nueva York, NY: Routledge.
- Funk, B. A. (1987). The arts. En A. Graefe y S. Parker (Eds.), *Recreation and leisure: An introductory handbook* (pp. 101-104). State College, PA: Venture Publishing.
- Galatzer-Levy, R. M. (1995). Psychoanalysis and dynamical systems theory: Prediction and self similarity. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 43 (4), 1085-1113.
- Gangestad S. W. y Snyder, M. (2000). Self-Monitoring: Appraisal and Reappraisal. *Psychological Bulletin*, 126 (4), 530-555.
- Garanto Alós, J. (1984). *Las actitudes hacia sí mismo y su medición*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Garson, J. W. (1995). Chaos and the free will. *Philosophical Psychology*, 8 (4), 365-374.

- Gené, J. C. (1996). *Escrito en el escenario*. Buenos Aires: CELCIT.
- Gergen, K. J. (1984). Theory of the self: impasse and evolution. En L. Berkowitz (Ed.), *Advances in experimental and social psychology* (Vol. 17) (pp. 49-115). Nueva York, NY: Academic Press.
- Gergen, K. J. (1991). *The saturated self: Dilemmas of identity in contemporary life*. Nueva York, NY: Basic Books [*El yo saturado: Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós, 1992].
- Gergen, K. J. y Gergen, M. M. (1988). Narrative and the self as relationship. En L. Berkowitz (Ed.), *Advances in experimental and social psychology* (Vol. 21) (pp. 17-56). Nueva York, NY: Academic Press.
- Gleick, J. (1987). *Chaos—making a new science*. Nueva York, NY: Viking [*Caos: La creación de una ciencia* (2ª ed.). Barcelona: Seix Barral, 1994].
- Glorieux, I. (1993). Social interaction and the social meanings of action: A time budget approach. *Social Indicators Research*, 30, 149-173.
- Glorieux, I. y Elchardus, M. (1999-octubre). What does your time mean? Some arguments for including indicators on the meaning of time use in time budget research. Comunicación presentada a la 1999 IATUR Conference: The state of time use research at the end of the century. Reino Unido: University of Essex, Colchester.
- Goerner, S. (1995). Chaos, evolution, and deep ecology. En R. Robertson y A. Combs (Eds.), *Chaos Theory in Psychology and the life sciences* (pp.17-38). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. Nueva York, NY: Doubleday & Co [*La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu, 1971].
- Góis, C. W. y Ximenes, V. M. (1998). Epistemología, caos y psicología. *Psicología & Sociedade*, 10 (1), 39-53.
- Goldberger, A. L.; Rigney, D. R. y West, B. J. (1990). Caos y fractales en la fisiología humana. En A. Fernández-Rañada (Ed.), *Orden y caos* (pp. 108-116). Barcelona: Prensa Científica.
- Goldstein de Vainstoc, R. M. (1995). Los discursos de la postmodernidad: Complejidad y psicoanálisis. *Revista de Psicoanálisis*, 52 (1), 83-105.
- Gray-Little, B., Williams, V. S. L., y Hancock, T. D. (1997). An item response theory analysis of the Rosenberg Self-esteem Scale. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 23 (5), 443-451.
- Green, E. (1998). 'Women doing friendship': An analysis of women's leisure as a site of identity construction, empowerment and resistance. *Leisure Studies*, 17 (3), 171-185.
- Greenwald, A. G.; Bellezza, F. S. y Banaji, M. R. (1988). Is self-esteem a central ingredient of the self-concept?. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 14 (1), 34-45.
- Gregersen, H. y Sailer, L. (1993). Chaos theory and its implications for social science research. *Human Relations*, 46 (7), 777-802.
- Griffell, F. (2001). El método de las acciones físicas de Stanislavski. *Theatrum*, 2, 16-17.
- Gross, Z. (1996). The "I" of the selves. *New Ideas in Psychology*, 14 (3), 269-279.
- Grossman, A. H. y O'Connell, T. S. (2000). Favorecer el desarrollo de la identidad de todos los adolescentes a través de las oportunidades de recreación y ocio. En M. Cuenca Cabeza (Ed.), *Ocio y desarrollo humano. Propuestas para el 6º Congreso Mundial de Ocio* (pp. 205-211). Bilbao: Universidad de Deusto.

- Grotowski, J. (1968). *Towards a poor theatre*. Holstebro, Dinamarca: Odin Teatrets Förlang [*Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1999].
- Grotowski, J. (1970). *Teatro Laboratorio*. Barcelona: Tusquets.
- Guastello, S. J.; Johnson, E. A. y Rieke, M. L. (1999). Nonlinear Dynamics of Motivational Flow. *Nonlinear Dynamics, Psychology, and Life Sciences*, 3 (3), 259-273.
- Guba, E. G. y Lincoln, Y. (1994). Competing paradigms in qualitative research. En N. K. Denzin y Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 105-117). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Guirchoun, P. (1995). La relaxation. *Pratiques Corporelles*, 106, 3-8.
- Gutiérrez Córcoles, R. (1986). *El self: una psicología del sí mismo*. Albacete: Barcarola.
- Hagen, U. y Frankel, H. (1973). *Respect for acting*. Nueva York, NY: Macmillan [*El arte de actuar. La técnica de Uta Hagen*. México: Árbol Editorial, 1990].
- Haraldsen, G. (1999-octubre). The design of time use surveys in developed and developing countries. Comunicación presentada a la 1999 IATUR Conference: The state of time use research at the end of the century. Reino Unido: University of Essex, Colchester.
- Harbus, A. (2002). The Medieval Concept of the Self in Anglo-Saxon England. *Self and Identity*, 1 (1), 77-97.
- Harter, S. (1996). Historical roots of contemporary issues involving self-concept. En B. A. Bracken (Ed.), *Handbook of self-concept: Developmental, social, and clinical considerations* (pp. 1-37). Nueva York, NY: John Wiley & sons.
- Harvey, A. S. (1990). The measurement and analysis of time use. *Social Indicators Research*, 23, 303-308.
- Hattie, J. y Marsh, H. W. (1996). Future directions in self-concept research. En B. A. Bracken, *Handbook of self-concept: Developmental, social, and clinical considerations* (pp. 421-462). Nueva York, NY: John Wiley & sons.
- Hayles, N. K. (1990). *Chaos bound. Orderly disorder in contemporary literature and science*. Ithaca, NY: Cornell University Press [*La evolución del caos: El orden dentro del desorden en las ciencias contemporáneas* (2ª ed.). Barcelona: Gedisa, 1998].
- Haynes, S. N. (1995). Introduction to the special section on Chaos Theory and psychological assesment. *Psychological Assesment*, 7 (1), 3-4.
- Heatherton, T. F. y Ambady, N. (1993). Self-esteem, self-prediction, and living up to commitments. En R. F. Baumeister (Ed.), *Self-esteem. The puzzle of low self-regard* (pp. 131-145). Nueva York, NY: Plenum Press.
- Heatherton, T. F. y Vohs, K. (2000). Interpersonal evaluations following threats to self: Role of self-esteem. *Journal of Personality and Social Psychology*, 78 (4), 725-736.
- Heiby, E. B. (1995a). Chaos Theory: Dynamical models, and psychological assesment. *Psychological Assesment*, 7 (1), 5-9.
- Heiby, E. B. (1995b). Assesment of behavioral chaos with a focus on transitions in depression. *Psychological Assesment*, 7 (1), 10-16.
- Hesketh, B.; Pryor, R., y Gleitzman, M. (1989). Fuzzy logic: Toward measuring Gottfredson's concept of occupational social space. *Journal of Counseling Psychology*, 36 (1), 103-109.
- Higgins, E. T. (1987). Self-discrepancy theory: What patterns of self-beliefs cause people to suffer?. *Advances in Experimental Social Psychology*, 22, 93-135.

- Higgins, E. T. (1989). Self-discrepancy: A theory relating self and affect. *Psychological Review*, 94 (3), 319-340.
- Higgins, E. T. (1996). The "Self-digest": Self-knowledge serving self-regulatory functions. *Journal of Personality and Social Psychology*, 71 (6), 1062-1083.
- Hinkley, K. y Andersen, S. M. (1996). The working self-concept in transference: Significant-other activation and self-change. *Journal of Personality and Social Psychology*, 71 (6), 1279-1295.
- Hoelter, J. W. (1985). The structure of self conception: Conceptualization and measurement. *Journal of Personality and Social Psychology*, 49 (5), 1392-1407.
- Holdstock, L. (1993). Can we afford not to revision the Person-centred concept of self?. En D. Brazier (Ed.), *Beyond Carl Rogers: Towards a Psychotherapy for the 21<sup>st</sup> century* (pp. 229-252). Londres: Constable [Más allá de Carl Rogers. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1997].
- Howe, C. Z. (1991). Considerations when using phenomenology in leisure inquiry: Beliefs, methods, and analysis in naturalistic research. *Leisure Studies*, 10 (1), 49-62.
- Hull IV, R. B. (1990). Mood as a product of leisure: Causes and consequences. *Journal of Leisure Research*, 22 (2), 99-111.
- Hutchinson, S. y Samdahl, D. M. (1999). *Placing self-expression in a social context: Prospects for expanding leisure theory*. Comunicación presentada en el Leisure Research Symposium, Nashville, TN.
- Irvine, L. (2000). "Even better than the real thing"; Narratives of the self in codependency. *Qualitative Sociology*, 23 (1), 9-28.
- Iso-Ahola, S. E. (1980). *The social psychology of leisure and recreation*. Iowa, IA: Wm. C. Brown Company Publishers.
- Iso-Ahola, S. E. (1997). A psychological analysis of leisure and health. En J. T. Haworth (Ed.), *Work, leisure and well-being* (pp. 131-144). Nueva York, NY: Routledge.
- Iwakabe, S. (1999). Psychotherapy and chaos theory: The metaphoric relationship between psychodynamic therapy and chaos theory. *Psychotherapy*, 36 (3), 274-286.
- James, W. (1981). The social self. En G. P. Stone y H. A. Farberman (Eds.), *Social Psychology through symbolic interaction* (2<sup>nd</sup> ed.) (pp. 163-167). Nueva York, NY: John Wiley & Sons. (Trabajo original publicado en 1892)
- Johnstone, K. (1979). *Impro. Improvisation and the Theatre*. Londres: Faber & Faber [*Impro. Improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 1990].
- Jones, P. (1996). *Drama as therapy: Theatre as living*. Londres: Routledge.
- Jung, C. J. (1976). *Aion, Beiträge zur Symbolik des Selbst*. Olten: Walter [Aion. Contribución a los simbolismos del sí-mismo (2<sup>a</sup> reimp.). Barcelona: Paidós, 1997].
- Juniu, S.; Tedrick, T. y Boyd, R. (1996). Leisure or work?: Amateur and professional musicians' perception of rehearsal and performance. *Journal of Leisure Research*, 28 (1), 44-56.
- Karp, M. (1994). The river of freedom. En P. Holmes, M. Karp y M. Watson (Eds.), *Psychodrama since Moreno: Innovations in theory and practice* (pp. 39-60). Londres: Routledge.

- Kellerman, P. F. (1994). Role reversal in psychodrama. En P. Holmes, M. Karp y M. Watson (Eds.), *Psychodrama since Moreno: Innovations in theory and practice* (pp. 263-279). Londres: Routledge.
- Kelly, J. R. (1983). *Leisure identities and interactions*. Londres: George Allen & Unwin.
- Kernis, M. H. (1993). The roles of stability and level of self-esteem in psychological functioning. En R. F. Baumeister (Ed.), *Self-esteem. The puzzle of low self-regard* (pp. 167-182). Nueva York, NY: Plenum Press.
- Kesselman, H. y Pavlovsky, E. (1999). La multiplicación dramática: un quehacer entre el arte y la psicoterapia. *Clínica y análisis grupal*, 3 (9), 6-21.
- Kincanon, E. y Powel, W. (1995). Chaotic analysis in Psychology and Psychoanalysis. *The Journal of Psychology*, 129 (5), 495-505.
- Kitayama, S.; Markus, H. R.; Matsumoto, H. y Norasakkunkit, V. (1997). Individual and collective processes in the construction of the self: Self-enhancement in the United States and self-criticism in Japan. *Journal of Personality and Social Psychology*, 72 (6), 1245-1267.
- Kivel, B. D. (2000). Leisure Experience and Identity: What Difference Does Difference Make? *Journal of Leisure Research*, 32 (1), 79-81.
- Kleiber, D. A. (1999). *Leisure experience and human development: A dialectical interpretation*. Nueva York, NY: Basic Books.
- Kleiber, D. A. (2000). The neglect of relaxation. *Journal of Leisure Research*, 32 (1), 82-86.
- Knébel, M. O. (1961/1996). *El último Stanislavsky: Análisis activo de la obra y el papel*. Madrid: Fundamentos.
- Kohut, H. (1977). *The restoration of the self*. Nueva York, NY: International Universities Press [*La restauración del sí mismo*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1980].
- Kosko, B. (1993). *Fuzzy thinking. The new science of fuzzy logic*. Nueva York, NY: Hyperion [*Pensamiento borroso: La nueva ciencia de la lógica borrosa*. Barcelona: Crítica, 1995].
- Lanfant, M. F. (1972). *Les théories du loisir*. París: Presses Universitaires de France [*Sociología del ocio*. Barcelona: Ediciones Península, 1978].
- Leary, M. R. (2002). Editorial: Do We Need Another Journal? A Converted Skeptic's Reply. *Self and Identity*, 1 (1), 1-2.
- Leary, M. R. (2004). Editorial: What is the self? A Plea for clarity. *Self and Identity*, 3 (1), 1-3.
- Leary, M. R.; Haupt, A. L.; Strausser, K. S. y Chokel, J. T. (1998). Calibrating the sociometer: The relationship between interpersonal appraisals and state self-esteem. *Journal of Personality and Social Psychology*, 74 (5), 1290-1299.
- Leif, J. (1984). *Temps libre et temps à soi*. París: Les Editions ESF [*Tiempo libre y tiempo para uno mismo*. Madrid: Narcea, 1992].
- Lelong, F. (1985). L'expression dramatique: Une thérapie par le théâtre. *Pratiques Corporelles*, 68, 42-43.
- Levy, D. (1994). Chaos theory and strategy: theory, application, and managerial implications. *Strategic Management Journal*, 15, 167-178.
- Lindesmith, A. R.; Strauss, A. L. y Denzin, N. K. (1999). *Social Psychology* (8<sup>th</sup> ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

- Linville, P. W. (1987). Self-complexity as a cognitive buffer against stress-related illness and depression. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52 (4), 663-676.
- Llach, L. (1987). *Viatge a Itaca* (disco compacto). Madrid: Fonomusic (trabajo original editado en 1975 por Movieplay).
- Lloyd, K. M. y Auld, C. J. (2002). The role of leisure in determining quality of life: Issues of content and measurement. *Social Indicators Research*, 57 (1), 43-71.
- Lorenz, E. N. (1993). *The essence of chaos*. Washington, DC: University of Washington Press [*La esencia del caos: Un campo de conocimiento que se ha convertido en parte importante del mundo que nos rodea*. Madrid: Debate, 1995].
- Luce, R. D. (1995). Four tensions concerning mathematical modeling in Psychology. *Annual Review of Psychology*, 46, 1-26.
- Mandelbrot, B. B. (1975). *Les objets fractals. Forme, hasard et dimension*. Paris: Flammarion [*Los objetos fractales: Forma, azar y dimensión* (4ª ed.). Barcelona: Tusquets, 1996].
- Mandelbrot, B. B. (1977). *The fractal geometry of the nature* (3ª ed. rev.). Nueva York, NY: Freeman [*La geometría fractal de la naturaleza*. Barcelona: Tusquets, 1997].
- Mandelbrot, B. B. (1990). Montañas y dragones fractales: La intuición en la matemática y en las ciencias. En J. Wagensberg (Ed.), *Sobre la imaginación científica* (p. 177-204). Barcelona: Tusquets.
- Manian, N.; Srauman, T. J. y Denney, N. (1998). Temperament, recalled parenting styles, and self regulation: testing the developmental postulates of Self-discrepancy Theory. *Journal of Personality and Social Psychology*, 75 (5), 1321-1332.
- Mannel, R. C. y Kleiber, D. A. (1997). *A Social Psychology of Leisure*. State College, PA: Venture Publishing.
- Mannel, R. C. y Stynes, D. J. (1991). A retrospective: The benefits of leisure. En B. L. Driver, P. J. Brown y G. L. Peterson (Eds.), *Benefits of leisure*, (pp. 461-473). State College, PA: Venture Publishing.
- Marineau, R. F. (1994). The cradles of Moreno's contributions. En P. Holmes, M. Karp y M. Watson (Eds.), *Psychodrama since Moreno: Innovations in theory and practice* (pp. 81-94). Londres: Routledge.
- Marinis, M. de (1987). *Il nuovo teatro, 1947-1970*. Milán: Fabbri Bompiani [*El nuevo teatro, 1947-1970*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1988].
- Marks-Tarlow, T. (1995). The fractal geometry of human nature. En R. Robertson y A. Combs (Eds.), *Chaos Theory in Psychology and the life sciences* (pp. 275-283). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Markus, H. y Nurius, P. (1986). Possible selves. *American Psychologist*, 41(9), 954-969.
- Marques-Teixeira, J. (1993). Client-centred Psychodrama. En D. Brazier (Ed.), *Beyond Carl Rogers: Towards a Psychotherapy for the 21<sup>st</sup> century* (pp. 217-226). Londres: Constable [*Más allá de Carl Rogers*. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1997].
- Marsh, H. W. (1990a). A multidimensional, hierarchical model of self-concept: Theoretical and empirical justification. *Educational Psychology Review*, 2 (2), 77-172.
- Marsh, H. W. (1990b). *Self description questionnaire-I. SDQ I Manual*. Macarthur, Australia: University of Western Sydney.

- Marsh, H. W. (1990c). *Self description questionnaire-II. SDQ II Manual*. Macarthur, Australia: University of Western Sydney.
- Marsh, H. W. (1990d). *Self description questionnaire-III. SDQ III Manual*. Macarthur, Australia: University of Western Sydney.
- Marsh, H. W. (1992). Extracurricular activities: Beneficial extension of the traditional curriculum or subversion of academic goals?. *Journal of Educational Psychology*, 84 (4), 553-562.
- Marsh, H. W. y Hattie, J. (1996). Theoretical perspectives on the structure of self-concept. En B. A. Bracken, *Handbook of self-concept: Developmental, social, and clinical considerations* (pp. 38-90). Nueva York, NY: John Wiley & sons.
- Marsh, H. W.; Richards, G. E. y Barnes, J. (1986). Multidimensional Self-concepts: The effect of participation in an Outward Bound Program. *Journal of Personality and Social Psychology*, 50 (1), 195-204.
- Marsh, H. W. y Yeung, A. S. (1998). Top-down, bottom-up, and horizontal models: The direction of the causality in multidimensional, hierarchical self-concept models. *Journal of Personality and Social Psychology*, 75 (2), 509-527.
- Martínez-Tur, V. (2005). Psicología social del ocio, turismo, deporte y consumo: retos para la investigación, la práctica profesional y la enseñanza. *Encuentros en psicología social*, 3 (1), 49-57.
- Maslow, A. H. (1962). *Toward a psychology of being*. Princeton, NJ: Van Nostrand [*El hombre autorrealizado: Hacia una psicología del ser*. Barcelona: Kairós, 1972].
- Maslow, A. H. (1971). *The farther reaches of human nature*. Middlesex, Inglaterra: Penguin Books [*La amplitud potencial de la naturaleza humana*. México: Trillas, 1982].
- Masterpasqua, F. (1997). Toward a dynamical developmental understanding of disorder. En F. Masterpasqua y P. A. Perna (Eds.), *The psychological meaning of chaos* (pp. 23-39). Washington, DC: American Psychological Association.
- May, B. A. (1991). The interaction between ratings of self, peers' perceptions, and reflexive self-ratings. *The Journal of Social Psychology*, 131 (4), 483-493.
- McAdams, D. P. (1997). The case for unity in the (Post)Modern self: A modest proposal. En R. D. Ashmore y L. Jussim (Eds.), *Self and identity: Fundamental issues* (pp. 46-78). Nueva York, NY: Oxford University Press.
- McLean, D. J. (1996). Leisure research and methodological pluralism: A response to Hemingway. *Leisure Studies*, 15 (2), 137-141.
- Mead, G. H. (1934). *Mind, self and society. From the standpoint of a social behaviorism*. Chicago, IL: The University of Chicago Press [*Espíritu, persona y sociedad: Desde el punto de vista del conductismo social* (2ª ed.). México: Paidós, 1993].
- Meyer-Dinkgräfe, D. (2001). *Approaches to acting: Past and present*. Londres: Continuum.
- Mijares, E. (1997). El realismo virtual en la dramaturgia mexicana. *Latin American Theatre Review*, 31 (1), 99-106.
- Montero, M. (2000). Arte e identidad nacional. Una experiencia psicosocial comunitaria. En M. P. Quintero (Coord.), *Asociación Venezolana de Psicología Social, Fascículo 10: Identidad y alteridades* (pp. 195-214). Mérida, Venezuela: AVEPSO-GISCSVAL-ULA.
- Morales, J. F. (1989). Identidad social y personal. En A. Rodríguez y J. Seoane (Coord.). *Creencias, actitudes y valores* (pp. 41-87). Madrid: Alhambra.



- Morales, J. F. (1999). La identidad social. En A. Aguirre y J. F. Morales (Eds.), *Identidad cultural y social*. Barcelona: Bardenas.
- Moran, M. G. (1991). Chaos theory and Psychoanalysis: The fluidic nature of the mind. *International Review of Psycho-Analysis*, 18 (2), 211-221.
- Moreno, I. (2000). El ocio creativo: un camino para el desarrollo humano. En M. Cuenca Cabeza (Ed.), *Ocio y desarrollo humano. Propuestas para el 6º Congreso Mundial de Ocio* (p. 93-98). Bilbao: Universidad de Deusto.
- Moreno, J. D. (1994). Psychodramatic moral philosophy and ethics. En P. Holmes, M. Karp y M. Watson (Eds.), *Psychodrama since Moreno: Innovations in theory and practice* (pp. 97-111). Londres: Routledge.
- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama*. Nueva York, NY: Beacon House [*Psicodrama* (3ª ed.). Buenos Aires: Hormé, 1974].
- Moreno, J. L. (1983). *The theatre of spontaneity*. Pennsylvania, PA: Beacon House [Trabajo original publicado en 1947].
- Morin, E. (1990). *Introduction à la pensée complexe*. París: ESPE Editeur [*Introducción al pensamiento complejo* (5ª reimp.). Barcelona: Gedisa, 2001].
- Munné, F. (1980). *Psicosociología del tiempo libre: Un enfoque crítico*. México: Trillas.
- Munné, F. (1993). La teoría del caos y la psicología social: Un nuevo enfoque epistemológico para el comportamiento social. En I. Fernández y M. F. Martínez (Eds.), *Epistemología y procesos psicosociales básicos* (pp. 37-47). Madrid: Eudema.
- Munné, F. (1994a). *La psicología social con a ciència teòrica*. Barcelona: PPU.
- Munné, F. (1994b). Complejidad y caos: Más allá de una ideología del orden y el desorden. En M. Montero (Coord.), *Asociación Venezolana de Psicología Social, Fascículo 6: Conocimiento, realidad e ideología* (pp. 11-18). Caracas: AVEPSO.
- Munné, F. (1995a). *La interacción social: teorías y ámbitos*. Barcelona: PPU.
- Munné, F. (1995b). Las teorías de la complejidad y sus implicaciones en las ciencias del comportamiento. *Revista Interamericana de Psicología*, 29 (1), 1-12.
- Munné, F. (1996). *Entre el individuo y la sociedad: Marcos y teorías actuales sobre el comportamiento interpersonal*. Barcelona: EUB.
- Munné, F. (1997a). Psicología social e epistemología: Questão complexa o complicada?. Entrevista con Frederic Munné, por Antonio da C. Ciampa, Omar Ardans y Maria da Gloria S. Silveira. São Paulo, 4 de julio de 1997. *Psicologia & Sociedade*, 9 (1-2), 5-30.
- Munné, F. (1997b). Pluralismo teórico y comportamiento psicosocial. *Psicologia & Sociedade*, 9 (1-2), 31-46.
- Munné, F. (1997c-septiembre). *Utopía y realidad del tiempo libre: una aproximación desde el caos y la complejidad*. Comunicación presentada al VI Congreso Nacional de Psicología Social. San Sebastián, España.
- Munné, F. (2000). El self paradójico: la identidad como sustrato del self. En D. Caballero, M. T. Méndez y J. Pastor (Eds.), *La mirada psicosociológica: grupos, procesos, lenguajes y culturas* (pp. 743-749). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Munné, F. (2004). El retorno de la Complejidad y la nueva imagen del ser humano: Hacia una Psicología Compleja. *Revista Interamericana de Psicología*, 38 (1), 23-31.
- Munné, F. (2005a). ¿Qué es la complejidad? *Encuentros en psicología social*, 3 (2), 6-17.

- Munné, F. (Coord.) (2005b). La complejidad en la Psicología Social y de las Organizaciones [Ejemplar especial]. *Encuentros en psicología social*, 3 (2).
- Munné, F. y Codina, N. (1996). Psicología Social del ocio y el tiempo libre. En J. L. Álvaro, A. Garrido y J. R. Torregrosa (Eds.) *Psicología Social Aplicada* (pp. 429-448). Madrid: McGraw-Hill.
- Munné, F. y Codina, N. (2002). Ocio y tiempo libre: consideraciones desde una perspectiva psicosocial. *Licere*, 5 (1), 59-72.
- Munson, W. W. (1993). Perceived freedom in leisure and career salience in adolescence. *Journal of Leisure Research*, 25 (3), 305-314.
- Muñoz Mira, J. (1983). *Sociología del ocio en una sociedad en crisis: una alternativa cultural*. Tesis doctoral no publicada. Universidad Complutense de Madrid.
- Nasby, W. (1989). Private self-consciousness, self-awareness, and the reliability of self-reports. *Journal of Personality and Social Psychology*, 56 (6), 950-957.
- Natsoulas, T. (1981). Basic problems of consciousness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 41 (1), 132-178.
- Navarro, J. y Munné, F. (2000). Teorías del Caos: Ámbitos de Aplicación en Psicología Social. En D. Caballero, M. T. Méndez y J. Pastor (Eds.), *La mirada psicosociológica: grupos, procesos, lenguajes y culturas* (pp. 56-61). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Neulinger, J. (1981). *The Psychology of Leisure* (2ª ed. rev.). Illinois, IL: Charles C. Thomas Publisher.
- Neulinger, J. (1987). The psychology of leisure. En A. Graefe y S. Parker (Eds.), *Recreation and leisure: An introductory handbook* (pp. 37-40). State College, PA: Venture publishing.
- Nowak, A.; Vallacher, R. R. y Lewenstein, M. (1994). Toward a dynamical Social Psychology. En R. Vallacher y A. Nowak (Eds.), *Dynamical systems in Social Psychology* (pp. 279-293). San Diego, CA: Academic Press.
- Nurius, P. S. y Majerus, D. (1988). Rethinking the self in self-talk: A theoretical note and case example. *Journal of Social and Clinical Psychology*, 6 (3/4), 335-345.
- Odin Teatret (1993). *Kaosmos: El ritual de la puerta*. Holstebro, Dinamarca: Nordisk Teaterlaboratorium.
- Oliveira, J. C. B. T. de (1994). Dimensões da fractalidade. En C. A. Dias, L. S. Ribeiro y Núcleo de Investigação Universitária da AEISPA (Eds.), *Caos & Meta-Psicologia* (pp. 21-51). Lisboa: Casa Fenda.
- Oliva, C. y Torres Monreal, F. (1997). *Historia básica del arte escénico* (4ª ed.). Madrid: Cátedra.
- Ovid'Ko, I. A. (1999). Order and chaos in thoughts, feelings, and actions. *Psychological Reports*, 84 (1), 87-106.
- Pandolfi, V. (1964). *Storia universale del teatro drammatico*. Turín: UTET [*Història del teatre* (vols. 1-3). Barcelona: Institut del Teatre, 1989 (vol. 1), 1990 (vol. 2), 1993 (vol. 3)].
- Peat, F. D. (1995). The geometrization of thought. En R. Robertson y A. Combs (Eds.), *Chaos Theory in Psychology and the life sciences* (pp.359-372). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

- Pestana, J. V. (1999-junio). Fractalidad y comportamiento psicosocial: Análisis de relaciones posibles. Comunicación presentada al XXVII Congreso Interamericano de Psicología. Caracas.
- Pestana, J. V. (2000a-febrero). La borrosidad como epistemología de la interacción social. Algunos alcances y potencialidades. Comunicación presentada al 1<sup>er</sup> congrés de doctorands/es en Psicología Social. Bellaterra, Barcelona.
- Pestana, J. V. (2000b-julio). Empleo del tiempo y noción de *sí mismo* en un grupo de estudiantes de teatro. Comunicación presentada al 6<sup>th</sup> World Leisure Congress «Leisure and Human Development». Bilbao. Disponible en: <http://www.ocio.deusto.es/formacion/ocio21/pdf/P07004.pdf>.
- Pestana, J. V. (2005). Los ejercicios teatrales en el estudio de la no linealidad, la borrosidad y la fractalidad en el comportamiento. Una aproximación desde el tiempo libre y el sí mismo. *Encuentros en psicología social*, 3 (2), 45-52.
- Pestana, J. V. y Codina, N. (2005-septiembre). Sistema de autorreferentes y actividades cotidianas. Análisis de sus fractalidades mediante una metodología cualitativa secuencial. Comunicación presentada al IX Congreso Nacional de Psicología Social «Construyendo a Europa dos pobos e das culturas». A Coruña.
- Pestana, J. V.; Codina, N. y Rosich, M. (2006). Què opinen els nens de l'Escala Rosenberg. En F. Casas, C. Figuer y M. González (Eds.), *Infants, drets dels infants i la seva qualitat de vida. Algunes aportacions des de la recerca psicològica a Catalunya* (pp. 69-86). Girona: Documenta Universitaria.
- Pol, E. (1996). La apropiación del espacio. En L. Iñiguez, L. y E. Pol (Comps.) *Cognición, representación y apropiación del espacio* (Monografies Psico-socio ambientals N° 9) (pp. 45-62). Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Pradier, J. M. (1998). *Fànic, fàl·lic, fàtic. Vers una teoria neurocultural dels espectacles vius*. Universitat de Valencia: Acadèmia dels Nocturns.
- Pribram, K. H. (1995). Commentary. En F. D. Abraham y A. R. Gilgen, *Chaos theory in Psychology* (pp. 307-310). Westport, CT: Praeger.
- Prigogine, I. (1983). *¿Tan sólo una ilusión? Una exploración del caos al orden*. Barcelona: Tusquets.
- Prigogine, I. (1993). *Le leggi del caos*. Roma: Laterza [*Las leyes del caos*. Barcelona: Crítica, 1997].
- Prigogine, I. y Stengers, I. (1986). *Le nouvelle alliance - Métamorphose de la science* (ed. rev.). París: Gallimard [*La nueva alianza: Metamorfosis de la ciencia*. Madrid: Alianza Editorial, 1997]
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22<sup>a</sup> ed.). Madrid: Espasa.
- Remer, R. (1998). Chaos theory and the Hollander psychodrama curve. *The International Journal of Action Methods: Psychodrama, Skill Training and Role-Playing*, 50 (2), 51-70.
- Rhodewalt, F. y Agustsdottir, S. (1986). Effects of self-presentation on the phenomenal self. *Journal of Personality and Social Psychology*, 50 (1), 47-55.
- Riera, T. y Sales, T. (1983). Els conjunts difusos. *Ciència*, 28, 24-29.
- Roberts, K. (1999). *Leisure in contemporary society*. Oxon, Reino Unido: CABI Publishing.
- Robertson, R. y Combs, A. (Eds.) (1995). *Chaos theory in psychology and the life sciences*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Rodríguez-Suárez, J. y Agulló-Tomás, E. (1999). Estilos de vida, cultura, ocio y tiempo libre de los estudiantes universitarios. *Psicothema*, 11 (2), 247-259.

- Rodríguez-Suárez, J. y Agulló-Tomás, E. (2002). Psicología social y ocio: una articulación necesaria. *Psicothema*, 14 (1), 124-133.
- Rogers, C. R. (1951). *Client-centered therapy: Its current practice, implications and theory*. Boston, MA: Houghton Mifflin Company [*Psicoterapia centrada en el cliente: Práctica, implicaciones y teoría*. Buenos Aires: Paidós, 1966].
- Rogers, C. R. (1961). *On becoming a person*. Boston, MA: Houghton Mifflin Company [*El proceso de convertirse en persona* (10ª reimp.). Buenos Aires: Paidós, 1996].
- Rogers, C. R. (1980). *A way of being*. Boston, MA: Houghton Mifflin Company [*El camino del ser*. Barcelona: Kairós, 1986].
- Rogers, C. R. y Kinget, G. M. (1965). *Psychothérapie et relations humaines*. París: Béatrice-Nauwaleaerts [*Psicoterapia y relaciones humanas: Teoría y práctica de la terapia no directiva* (Tomo I: Exposición general). Madrid: Alfaguara, 1971].
- Rosenberg, H. S. y Fennelly, L. W. (1975). The actor/teacher: A new idea from Britain. *Education*, 96 (1), 50-53.
- Rosenberg, M. (1965). *Society and the adolescent self-image*. Nueva Jersey, NJ: Princeton University Press [*La autoimagen del adolescente y la sociedad*. Buenos Aires: Paidós, 1973].
- Rosenberg, M., Schooler, C., Schoenbach, C., y Rosenberg, F. (1995). Global self-esteem and specific self-esteem: Different concepts, different outcomes. *American Sociological Review*, 60 (1), 141-156.
- Rosenberg, S. (1997). Multiplicity of selves. En R. D. Ashmore y L. Jussim (Eds.), *Self and identity: Fundamental issues* (pp. 23-45). Nueva York, NY: Oxford University Press.
- Rubio, E. (1995). Aplicación al ocio de un tema de psicología social: los prejuicios. En VV. AA., *Turismo y tiempo libre: actividades, métodos y organización* (pp. 79-93). Bilbao: Universidad de Deusto.
- Säfvenbom, R. y Samdahl, D. (1998). Involvement in and perception of the free-time context for adolescents in young protection institutions. *Leisure Studies*, 17 (3), 207-226.
- Salgado, J. F. e Iglesias, M. (1995). Estructura factorial de la escala de autoestima de Rosenberg: Un análisis factorial confirmatorio. *Psicológica*, 16, 441-454.
- Salvat, R. (1983). *El teatro como texto, como espectáculo* (3ª ed.). Barcelona: Montesinos.
- Salvat, R. (1999a). Stanislavski, cent anys després del seu naixement. En R. Salvat, *Quant el temps es fa espai. La professió de mirar* (pp. 457-462). Barcelona: Institut del Teatre.
- Salvat, R. (1999b). Stanislavski, avui. En R. Salvat, *Quant el temps es fa espai. La professió de mirar* (pp. 643-653). Barcelona: Institut del Teatre.
- Samdahl, D. M. (1991). Issues in the measurement of leisure: A comparison of theoretical and connotative meanings. *Leisure Sciences*, 13, 33-49.
- Sampson, E. E. (1985). The decentralization of identity: Toward a revised concept of personal and social order. *American Psychologist*, 40 (11), 1203-1211.
- Sánchez Santa-Bárbara, E.; Calvo Salguero, A. y Díaz Conde, Pilar (1995). Exploración de la identidad de los adolescentes con el TST. En J. C. Sánchez y A. M. Ullán (Comps.), *Procesos psicosociales básicos y grupales* (pp. 149-160). Salamanca: Eudema.
- Sander, L. M. (1990). Crecimiento fractal. En A. Fernández-Rañada (Ed.), *Orden y caos* (pp. 91-98). Barcelona: Prensa Científica.

- Sanford, R. (1993). From Rogers to Gleick and back again. En D. Brazier (Ed.), *Beyond Carl Rogers: Towards a Psychotherapy for the 21<sup>st</sup> century* (pp. 253-273). Londres: Constable [Más allá de Carl Rogers. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1997].
- Sappington, A. A. (1990). Recent psychological approaches to the free will versus determinism issue. *Psychological Bulletin*, 108 (1), 19-29.
- Saramago, J. (2003). El auténtico Saramago. Entrevista realizada por Óscar López. *Qué leer*, 7 (73), 52-55.
- Sarbin, T. R. y Allen, V. L. (1968). Role theory. En G. Lindzey y E. Aronson (Eds.), *The Handbook of Social Psychology: Vol. 1. Historical introduction / Systematic positions* (2<sup>a</sup> ed., pp. 488-567). Reading, MA: Addison-Wesley.
- Sawyer, R. K. (1999). The emergence of creativity. *Philosophical Psychology*, 12 (4), 447-469.
- Scheibe, K. E. (2000). *The drama of everyday life*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Schechner, R. (1999). Jerzy Grotowski 1933-1999. *The Drama Review*, 43 (2), 149-169.
- Schechner, R. y Wolford, L. (Eds.) (1997). *The Grotowski sourcebook*. Londres: Routledge.
- Schroeck, F. E. (1994). New mathematical techniques for pattern recognition. En R. R. Vallacher y A. Nowak (Eds.), *Dynamical systems in social psychology* (pp. 71-93). San Diego, CA: Academic Press.
- Schwalbe, M. L. (1991). The autogenesis of the self. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 21 (3), 271-295.
- Sebastián de Erice, J. R. (1994). *Erving Goffman. De la interacción focalizada al orden interaccional*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Sedikides, C. y Skowronski (1995). On the sources of self-knowledge: The perceived primacy of self-reflection. *Journal of Social and Clinical Psychology*, 14 (3), 244-270.
- Shakespeare, W. (1996). *Hamlet* (T. J. B. Spencer, Ed.). Londres: Penguin Books. (Primer manuscrito c. 1604)
- Shamir, B. (1992). Some correlates of Leisure Identity Salience: Three exploratory studies. *Journal of Leisure Research*, 24, 3, 301-323.
- Shavelson, R. J. y Bolus, R. (1982). Self-concept: The interplay of theory and methods. *Journal of Educational Psychology*, 74 (1), 3-17.
- Shaw, S. M.; Kleiber, D. A. y Caldwell, L. L. (1995). Leisure and identity formation in male and female adolescents: A preliminary examination. *Journal of Leisure Research*, 27, 3, 245-263.
- Sheldon, K. M.; Ryan, R. M.; Rawsthorne, L. J. e Ilardi, B. (1997). Trait self and true self: Cross-role variation in the Big-Five Personality traits and its relations with psychological authenticity and subjective well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 73 (6), 1380-1393.
- Shoemaker, H. J. (1991). Self-construction in a small group setting: Journal narratives. *Small Group Research*, 22 (3), 339-359.
- Strauger, J. S. y Schoeneman, T. J. (1979). Symbolic interactionist view of the self-concept: Through the looking glass darkly. *Psychological Bulletin*, 86 (3), 549-573.
- Simpson, J. A. y Weiner, E. S. C. (Eds.) (1989). *The Oxford English Dictionary* (2<sup>nd</sup> ed.). Taunton, MA: Rand McNally & Co.
- Smith, M. B. (1978). Perspectives on selfhood. *American Psychologist*, 33 (12), 1053-1063.
- Snyder, M. (1974). Self-monitoring of expressive behavior. *Journal of Personality and Social Psychology*, 30 (4), 526-537.

- Stanislavski, C. (1928). *Moia zhin v. iskusstve*. Moscú: Editorial Estatal Arte [*Mi vida en el arte*. Buenos Aires: Quetzal, 1988].
- Stanislavski, C. (1936). *An actor prepares*. Nueva York: Theater Arts Books [*Un actor se prepara* (32ª reimp.). México: Diana, 2000]
- Stanislavski, C. (c.1938/1949). *Building a character*. Nueva York: Theater Arts Books. [*La construcción del personaje* (8ª reimp.). Madrid: Alianza Editorial, 1997]
- Stanislavski, C. (c. 1938a). *Rabota aktiora nad soboi: rabota nad soboi vivorcheskom protzesse piereyivania*. Moscú: Editorial Estatal Arte [*El trabajo del actor sobre sí mismo: el trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias*. Buenos Aires: Quetzal, 1994].
- Stanislavski, C. (c. 1938b). *Rabota aktiora nad soboi: rabota nad soboi vivorcheskom protzesse voploshente*. Moscú: Editorial Estatal Arte [*El trabajo del actor sobre sí mismo: el trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Buenos Aires: Quetzal, 1986].
- Stanislavski, K. (c.1922/1967). *Stanislavsky on the art of the stage; translated with an introductory essay on Stanislavsky's system by David Magarshack*. Londres: Faber [*El arte escénico (con un ensayo de David Magarshack)* (2ª ed.). Madrid: Siglo XXI de España, 1999].
- Stebbins, R. A. (1992). *Amateurs, professionals and serious leisure*. Canadá: McGill-Queen's University Press.
- Stebbins, R. A. (1997a). Serious leisure and well-being. En J. T. Haworth (Ed.), *Work, leisure and well-being* (pp. 117-130). Nueva York, NY: Routledge.
- Stebbins, R. A. (1997b). Casual leisure: A conceptual statement. *Leisure Studies*, 16 (1), 17-25.
- Stebbins, R. A. (2000a). Obligation as an aspect of Leisure Experience. *Journal of Leisure Research*, 32 (1), 152-155.
- Stebbins, R. (2000b). Un estilo de vida óptimo: combinar ocio serio y casual en la búsqueda de bienestar personal. En M. Cuenca Cabeza (Ed.), *Ocio y desarrollo humano. Propuestas para el 6º Congreso Mundial de Ocio* (pp. 109-116). Bilbao: Universidad de Deusto.
- Stockdale, J. E. (1987). *Methodological techniques in leisure research* (Reporte final del Joint Sports Council / Economic & Social Research Panel on Leisure and Recreation Research). Londres: Sports Council Publications Department.
- Strasberg, L. (1947). Introducción. En T. Cole (Comp.), *Acting*. Nueva York, NY: Crown Publishers [*Actuación: un manual del método de Stanislavsky compilado por Toby Cole* (6ª reimp.) (pp. 7-16). México: Diana, 1978].
- Strasberg, L. (1987). *A dream of passion: The development of the Method* (E. Morphos, Ed.). Boston, MA: Little Brown [*Un sueño de pasión. El desarrollo del método*. Barcelona: Icaria, 1990].
- Strasberg, L. y Hethmon, R. H. (1968). *Strasberg at the Actor's Studio*. Nueva York: The Vicking Press [*El método del Actors Studio: Conversaciones con Lee Strasberg* (6ª ed.). Madrid: Fundamentos, 1986].
- Streufert, S. (1997). Complexity: An integration of theories. *Journal of Applied Social Psychology*, 27 (23), 2068-2095.
- Stryker, S. y Statham, A. (1985). Symbolic Interactionism and Role Theory. En G. Lindzey y E. Aronson (Eds.), *Handbook of Social Psychology: Vol. I. Theory and method* (3ª ed., pp. 311-378). Nueva York, NY: Random House.

- Tafarodi, R. W. (1998). Paradoxical self-esteem and selectivity in the processing of social information. *Journal of Personality and Social Psychology*, 74 (5), 1181-1196.
- Tangney, J. P.; Niedenthal, P. M.; Covert, M. V. y Hill Harlow, D. (1998). Are shame and guilt related to distinct self-discrepancies? A test of Higgins's (1987) hypotheses. *Journal of Personality and Social Psychology*, 75 (1), 256-268.
- Tesser, A. y Paulhus, D. (1983). The definition of self: Private and public self-evaluation management strategies. *Journal of Personality and Social Psychology*, 44 (4), 672-682.
- Tice, D. M. (1992). Self-concept change and self-presentation: The looking glass self is also a magnifying glass. *Journal of Personality and Social Psychology*, 63 (3), 435-451.
- Tice, D. M. (1993). The social motivations of people with low self-esteem. En R. F. Baumeister (Ed.), *Self-esteem. The puzzle of low self-regard* (pp. 37-53). Nueva York, NY: Plenum Press.
- Tice, D. M.; Butler, J. L.; Muraven, M. B. y Stillwell, A. M. (1995). When modesty prevails: Differential favorability of self-presentation to friends and strangers. *Journal of Personality and Social Psychology*, 69 (6), 1120-1138.
- Ujimoto, K. V. (1993). Kaizen, time-budgets and eldercare research. *Social Indicators Research*, 30, 185-195.
- Vallacher, R. R. y Nowak, A. (1994). The chaos in social psychology. En R. R. Vallacher y A. Nowak (Eds.), *Dynamical systems in social psychology* (pp. 1-16). San Diego, CA: Academic Press.
- Vallacher, R. R. y Nowak, A. (Eds.) (1994). *Dynamical systems in social psychology*. San Diego, CA: Academic Press.
- Van Langenhove, L. (1992). The identification and measurement of psychological aspects of leisure. *Leisure Studies*, 11 (2), 147-156.
- Varela, L. (1998). Stanislavski e Brecht. *Cadernos. Revista de Teatro*, 13, 16-17.
- Vargas Llosa, M. (1998, 15 de febrero). Piedra de toque: Distanciando a Brecht. *El País*, p. 15.
- Varley, J. (1997). *Viento al oeste: Novela de un personaje*. Holstebro, Dinamarca: Odin Teatrets Forlag.
- Verhulst, F. (1999). Psychoanalysis and chaos theory. *International Journal of Psychoanalysis*, 80 (3), 623-624.
- Von Franz, M. L. (1964). El proceso de individuación. En C. G. Jung, M. L. von Franz, J. L. Henderson, J. Jacobi y A. Jaffé (Eds.), *Man and his symbols*. Londres: Aldus Books [*El hombre y sus símbolos* (pp. 158-229). Madrid: Aguilar, 1966].
- Vorob'ev, V. V. y Pyzerevskii, V. I. (1997). Gnoseodrama. *Journal of Russian and East European Psychology*, 97 (3), 69-72.
- Waichman, P. (1993). *Tiempo libre y recreación: un desafío pedagógico*. Buenos Aires: Ediciones Pablo Waichman.
- Waichman, P. (2000-julio). Tiempo libre: una aproximación a su concepto. Comunicación presentada al 6<sup>th</sup> World Leisure Congress «Leisure and Human Development». Bilbao.
- Wearing, B. y Wearing, S. (1992). Identity and the commodification of leisure. *Leisure Studies*, 11 (1), 3-18.

- Weber, E. (1963). *Das freizeitproblem. Anthropologisch – pädagogische Untersuchung*. München: Ernts Reinhardt Verlag [*El problema del tiempo libre: Estudio antropológico y pedagógico*. Madrid: Editora Nacional, 1969].
- Weissman, P. (1965). *Creativity in the theater*. Nueva York, NY: Basic Books [*La creatividad en el teatro: un estudio psicoanalítico*. México: Siglo XXI, 1967].
- Wekwerth, M. (1998). Brecht y Stanislavski: Apuntes para la preparación de la conferencia de Stanislavski (1960). *ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena en España*, 70-71, 138-148.
- Wicklund, R. A. (1975). Objective self-awareness. En L. Berkowitz (Ed.), *Advances in Experimental Social Psychology* (Vol. 8, pp. 233-275). Nueva York, NY: Academic Press.
- Wiener, D. J. (1999). Rehearsals for growth: Applying improvisational theater games to relationship therapy. En D. J. Wiener (Ed.), *Beyond talk therapy: Using movement and expressive techniques in clinical practice* (pp. 165-180). Washington DC: American Psychological Association.
- Williams, R. (1968). *Drama from Ibsen to Brecht*. Londres: Chatto & Windus [*El teatro de Ibsen a Brecht*. Barcelona: Península, 1975].
- Yoder, D. G. (1997). A model for commodity intensive serious leisure. *Journal of Leisure Research*, 29 (4), 407-429.
- Young, T. R. (1995). Chaos theory and social dynamics: Foundations of postmodern social science. En R. Robertson y A. Combs, *Chaos theory in psychology and the life sciences* (pp. 217-233). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Zadeh, L. A. (1975). Calculus of fuzzy restrictions. En L. A. Zadeh, K. Fu, K. Tanaka y M. Shimura (Eds.). *Fuzzy sets and their applications to cognitive and decision processes* (pp. 1-39). New York, NY: Academic Press.
- Zadeh, L. A. (1996). Nacimiento y evolución de la lógica borrosa, el soft computing y la computación con palabras: un punto de vista personal. *Psicothema*, 8 (2), 421-429.
- Zimmerman, B. J. y Hurst, D. K. (1993). Breaking the boundaries: The fractal organization. *Journal of Management Inquiry*, 2 (4), 334-355.



