



MIRADAS

Jane Eyre:
Una lectura para el verano y la
película que nos espera a la
vuelta del otoño



Siguiendo con la costumbre de hablar del cine de literatura, hoy proponemos la novela *Jane Eyre*¹, escrita por Charlotte Brönte en 1847, recomendada para jóvenes a partir de los catorce años, con madurez y formación lectora previa, y con una versión cinematográfica que se estrenará en España a finales del mes de septiembre. En tiempo vacacional es un privilegio contar con historias que nos ocupen las siestas de las calurosas y largas tardes de verano con tiempo para todo, nos metan en relatos que nos absorban, nos lleven a mundos distantes y nos permitan acercarnos a vidas muy atractivas, con historias de valentía y de superación que nos impulsen a ser mejores. Es el momento de disfrutar con novela que pueden quedar a medias en otros momentos del año con más obligaciones.

La historia de Jane Eyre está ambientada en la Inglaterra de principios del siglo XIX. Narra en primera persona la historia y evolución de una niña, la protagonista, desde los diez años hasta su madurez. Nos va des-

cribiendo los avatares pesarosos que vive, acogida como huérfana, con su tía y primos, y el abandono en el internado con tan solo diez años. Allí conoce a Helen Burns, su única y verdadera amiga, hasta que muere de tuberculosis. Jane crece y se gradúa en Lowood, donde se queda a trabajar como profesora, pero al cumplir los dieciocho años decide marcharse. Por medio de un anuncio en el periódico, logra un trabajo como institutriz en la mansión de Thornfield Hall.² Tendrá que ocuparse de la educación de Adèle Varens, la protegida de Edward Rochester, dueño de Thornfield. Todo el relato está envuelto en una atmósfera de misterio y terror; con descripciones románticas, dramáticas o dulces de su existencia, relacionadas con momentos de amor, choques por motivos sociales o por deseo de independencia personal, recuerdo de los vividos por su autora, Charlotte Brönte. Novela gótico³-romántica, de influencia dickensiana,⁴ escrita en forma de atractivo retrato autobiográfico de impactante modernidad por la capacidad de expresar el progreso emocional y personal, además de hacer un afectivo dibujo de los personajes, en especial de la narradora, Jane Eyre, muchacha sensible con una dura infancia que busca la felicidad, el cariño y el amor, como espejo de la propia autora.

La película *Jane Eyre*⁵ (2011) es la última adaptación⁶ al cine de la novela homónima. Se adentra en el significado de la obra, con buena parte de sus elementos de pasión, drama, amor, locura y horror, y muestra el mundo interior de Jane Eyre con be-

lleza, humor y, en ocasiones, una gran dosis de tristeza. El argumento gira en torno a Jane, una niña que ha quedado huérfana; es tímida y poco agraciada. Es acogida en casa de sus tíos en Gateshead, pero él muere y se queda con la viuda, su tía: la señora Reed, y con sus primos: John, Eliza y Georgiana, que le hacen la vida imposible. En ese hogar, que nunca siente como propio, es muy desgraciada por el maltrato físico y psicológico que sufre por parte de toda la familia. Posteriormente, va a un orfanato como remedio para sus penas, Lowood, en el que pasa unos años. De allí sale para trabajar como institutriz de Adèle, una niña francesa, en la mansión de Thornfield Hall. Pronto se enamora de Mr. Rochester, el oscuro, desapasionado e intimidante señor de Thornfield, del que consigue ganarse su afecto y convertirse en su esposa. Jane narra a través de gran número de *flashbacks*, un impactante y tortuoso pasado.

El cine cuenta con numerosas adaptaciones⁷ de la obra. Esta última es la que mejor pretende seguir la línea de novela gótica original. Anteriormente se resaltó más el aspecto romántico e incluso rosa. Otra versión interesante, también reciente, se corresponde con *Jane Eyre* (de Susanna White)⁸ (2006). Serie⁹ ganadora de tres EMMY y de un premio de la Academia Británica, esta es una nueva, compleja y atrevida versión del oscuro libro de Charlotte Brontë, filmada en el castillo medieval de Haddon Hall y en las dunas de Derbyshire, en el norte de Inglaterra, en escenarios tormentosos, como los de la novela original. ■

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- > Acercamiento a la autora, a las características de la novela gótica y al siglo XIX en Inglaterra, viendo los principales autores y comentando alguna obra de Dickens que recuerden haber visto en el cine.¹⁰ Fácilmente, pueden encontrar datos en Internet.
- > Lectura de la novela observando las características de los personajes relevantes, sobre todo, el papel que juega Jane Eyre a lo largo de todo el relato, su personalidad y forma de madurar. Los primeros capítulos, por la emotividad, resultan de especial relieve para adolescentes.
- > Observar la narración en primera persona de la obra y el grado de confidencialidad que otorga. Puede ser motivo para hablar del valor del diario personal, que permite expresar pensamientos, sentimientos, angustias, momentos felices, etc., y para iniciar uno el curso que empieza.
- > La protagonista opta por vivir en un orfanato antes que con familiares que la desprecian y sabe que la mejor vía para ganarse el sustento es la de tener una buena educación, por lo que se esfuerza al máximo para lograrlo. Este aspecto permite hacer un análisis ético del personaje, su valentía y coraje para cambiar de situación cuando llega a la conclusión de que ha de hacerlo. El tema permite un debate en clase de largo recorrido.
- > Después de conocer el relato literario, aunque no sean más que de los primeros capítulos, podemos hacer una sesión en la que juntos veamos la película para comentar el traslado de la historia al cine, la fidelidad de las secuencias a los capítulos, la forma de narración escogida en la película, la expresividad de la protagonista ante las diversas situaciones que ha de afrontar, por ejemplo: cuándo y dónde le castigan con el cartel de liar ('mentirosa') y por qué, etc.
- > También pueden ver la serie Jane Eyre (de Susanna White) de 2006, que encontrarán en Youtube, para disfrutar de las variaciones entre las dos películas y llegar a la conclusión de cuál prefieren, de forma razonada.

NOTAS

1. Puede leerse la obra completa en www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/CharlotteBronte/
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Thornfield_Hall
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa_g%C3%B3tica
4. Dickens hace, sobre todo, crítica social. En sus novelas criticó la pobreza y la estratificación de la sociedad victoriana. Retrata las penas y angustias de las personas comunes y denuncia la falsedad de la burguesía.

5. Página oficial: http://focusfeatures.com/jane_eyre
6. *Jane Eyre*. Dirección: Cary Fukunaga. Producción: Alison Owen, Pablo Trijbits. Guión: Moira Buffini. Basada en Jane Eyre de Charlotte Brontë. Interpretación: Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Jaime Bell, Judi Dench. Música: Dario Marianelli. Distribución: Focus Features. Duración: 115 minutos. País: Reino Unido.
7. www.alohacriticon.com/viajeliterario/article1100.html
8. Año: 2006 (2007, en España). Capítulos: 4 (de 1 hora por capítulo). País: Reino Unido. Dirección: Susanna White. Guión:

Sandy Welch (novela de Charlotte Brontë). *Música*: Rob Lane. *Interpretación*: Ruth Wilson, Toby Stephens, Francesca Annis, Christina Cole, Lorraine Ashbourne, Pam Ferris, Tara Fitzgerald, Aidan McArdle, Georgie Henley. *Producción*: BBC. Género: romance, drama de época. *Web oficial*: www.bbc.co.uk/drama/janeeyre/
 9. www.youtube.com/watch?v=RMdqXZD95tM&feature=BFa&list=PLD056BFED89C12659&index=1
 10. www.alohacriticon.com/viajeliterario/article645.html

Celia Romea
 cromea@ub.edu

LIBROS

Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes. Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas

LLUCH, G.

Gijón. Trea, 2010



Muchos libros –la mayoría– responden a una idea personal. Hay otros que son el resultado del esfuerzo, la coordinación y el proyecto compartido de muchas personas, pero que necesitan una mente ordenada que sistematice, estructure y dé un sentido final a todos los esfuerzos, y un alma que recoja el espíritu del proyecto. La profesora de la Universidad de Valencia Gemma Lluch ha sido esa mente y esa alma. A partir de los trabajos de selección de libros para bibliotecas que organizaba Fundalectura Colom-



bia, concibió una investigación sobre el proceso de trabajo, al mismo tiempo que gestaba un libro que fuera la síntesis de una metodología coherente y una herramienta útil para cualquier interesado en el tema. Esta obra es el resultado.

Esta metodología de trabajo tiene dos objetivos: el primero, exponer las ventajas del trabajo en equipo y de la elaboración de criterios a partir de la interacción: desde la voz más autorizada a la más fresca y novedosa. Y el segundo, construir una herramienta de análisis para enjuiciar libros infantiles y juveniles desde planteamientos sólidos, forjados desde la teoría literaria, los conceptos sobre competencia lectora, y, sobre todo, el conocimiento claro de la vastedad del campo de análisis. Es decir, una guía sobre cómo trabajar y sobre qué analizar. Así, en el cómo se dan instrucciones precisas sobre la forma de organizar, convocar, dinamizar y optimizar la creación de comités, y se ofrecen pautas tanto de dinámica de grupo como de uso de la lengua oral en situaciones colectivas. En el qué se dan también pautas precisas y concretas sobre la forma de analizar los diversos géneros, tipos de libros o demandas de lectores infantiles y juveniles.

Las directrices son claras y precisas: no es un libro de prospección teórica ni de especulación. A veces el lector tiene la impresión de estar ante un vademécum de soluciones muy concretas a cuestiones muy específicas. Se echa de menos, en algunos casos, algún ejemplo o la aplicación de

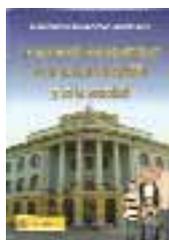
las pautas a una obra determinada. Pero tal vez esto hubiera prolongado el libro más allá del objetivo de su autora. Se trata de una obra práctica, como suelen pedir los mediadores que buscan agilidad para sus necesidades de trabajo. Imprescindible, pues, para toda biblioteca en formación, contagiara al lector el entusiasmo por la lectura infantil y juvenil y le transmitirá el deseo de crear proyectos de trabajo como el de Fundalectura. ■

Ana Díaz-Plaja
adiaz_plaja@ub.edu

La educación del consumidor en el aula, en la familia y en la sociedad

BERLANGA, S.

Zaragoza. Mira Editores, 2010



Hay libros que nos enseñan a observar el mundo de otra forma, a repensarlo, a captar señales sutiles que de otro modo pasarían desapercibidas. Es el caso del presente volumen, que recoge una parte significativa de la tesis doctoral presentada por su autor en la Universidad de Zaragoza, en diciembre de 2007. En él, Salvador Berlanga, Premio de Investigación en Consumo 2010 y Cruz José de Calasanz por su labor educativa, innovadora e investigadora, traza las líneas maestras de lo que debería ser una educación para el consumo, fundamentándola en la diferencia esencial entre consumo y consumismo.

El consumo es una parte esencial de nuestras vidas, imprescindible para la supervivencia y la pervivencia de la especie, mientras que el consumismo es la desviación hacia el exceso y el despilfarro de la producción de bienes y servicios, propiciado por la globalización económica, con unas consecuencias de las que debemos adquirir conciencia para poderlas cambiar: pobreza, destrucción medioambiental, recrudescimiento de las depresiones, conflictos socioeconómicos, efectos perniciosos sobre las enfermedades, promoción del individualismo y el egoísmo como valores en detrimento de la solidaridad y la ética, destrucción de las culturas minoritarias y pensamiento único, infantilismo de los ciudadanos y, en última instancia, en la misma línea que defiende Martha Nussbaum en su última obra (*Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*, Madrid, Zatz, 2010), deterioro de la calidad de la ciudadanía democrática y de la propia democracia.

Como antídoto para este envenenamiento progresivo del planeta, de la sociedad y de la solidaridad, el autor propone una auténtica implicación de toda la comunidad –familia, escuela, ciudadanía, empresa, Estado– en el diseño de un aprendizaje que permita la toma de conciencia de la situación, paso previo a la acción, para hacer uso de la tremenda fuerza que los ciudadanos pueden ejercer, como consumidores que son, para cambiar un mundo demasiado fundamentado en el beneficio, en cuidar al capital por encima de las personas.

Hay demasiados silencios interesados en la presentación de la inevitabilidad de la pobreza o de la degradación medioambiental; el autor trata de desenmascararlos para presentarnos todo el panorama, todo el programa meticulosamente planificado por un sistema neoliberal que hace del mundo y de las personas un uso salvaje e irresponsable, a menudo incompatible con los derechos humanos y con la democracia, endeudado hasta la saciedad, con el peligro cierto de hacer inviable la vida de las generaciones próximas.

Por todo ello, debe la escuela formar a las próximas generaciones para que hagan los cambios oportunos, para que pongan fin a la injusticia y se rijan por la equidad. El autor, después de estudiar cómo se está abordando el tema en el ámbito europeo y español, propone materiales para iniciar líneas de trabajo que puedan fortalecer propuestas alternativas, tomas de consciencia y acciones puntuales que se vayan sumando hasta formar una fuerza capaz de reverdecer lo que pronto puede ser un erial. Como se dice en un documental que es altamente recomendable para complementar la lectura de este libro (*La historia de las cosas*, www.youtube.com/watch?v=ykfp1WvVqAY), «fueron hombres los que crearon este problema y deben ser hombres los que lo resuelvan». Con toda seguridad, la solución vendrá por la acción de hombres y mujeres con valores diferentes a los que los gestores neoliberales proponen... ■

Jordi Nomen
jordinomen@hotmail.com

Nada ha terminado: Crónica de cuatro décadas de escuela

MACEDA, P.

Barcelona. Laertes, 2011



Con esta crónica de cuatro décadas de escuela, Pío Maceda rinde homenaje a la generación de profesores y profesoras que han sido pieza clave en los cambios que ha vivido la educación de nuestro país en las últimas décadas. Es un gran libro para la recuperación de la memoria reciente del campo educativo, pues muchas veces la aceleración del tiempo hace que hechos relativamente próximos parezcan lejanos.

El autor narra los esfuerzos de una generación que pasó de la dictadura a la democracia en la escuela y participó activamente en su cambio. El texto narra con gran interés desde los primeros años de la transición, las movilizaciones de la enseñanza y el desarrollo del sindicalismo del sector, hasta la actualidad. Pero no es un texto partidista, ya que al autor recurre a otras voces que ofrecen al lector diferentes puntos de vista. Maceda aporta anotaciones propias y folletos de la primera etapa del movimiento de maestros y, a partir de los ochenta, de las revistas profesionales y sindicales.

Coincidimos con el autor en que los cambios en la educación son lentos, en que las políticas del Gobierno son importantes pero que son las personas de a pie, en este caso los maes-

tros, las que generan los cambios. Y Pío Maceda fue uno de ellos.

Un libro para tener, leer y recordar. No está todo ni todos, pero sí los suficientes para darnos una gran idea de cómo se fue construyendo una escuela pública en los últimos cincuenta años. ■

Francesc Imbernon
fimbernon@ub.edu

Cómo dar clase a los que no quieren

VAELLO, J.

Barcelona. Graó, 2011



La pregunta se la habrán formulado casi todos los docentes, sea cual sea el nivel educativo que impartan. Joan Vaello la toma como título de su último libro elimi-

nando la interrogación; su obra pretende ser, por tanto, una respuesta, contundente y aseverativa, a la cuestión. Ya en la primera línea, Vaello plantea que circunscribe sus técnicas y consejos a la enseñanza obligatoria. Tras la lectura cabe el atrevimiento de extrapolar cada una de sus secciones a toda la enseñanza, porque aunque cueste imaginar que en el parvulario haya resistencias, por supuesto que las hay, y en bachillerato, formación profesional o la universidad también, y da lo mismo que se trate de niveles educativos no obligatorios.

Vaello apela al optimismo pedagógico para enfrentarse a los que no quieren (QNQ), a aquellos que se postran forzados tras el pupitre, agazapando sus



desilusiones y transformándolas –en el peor de los casos– en conflictos en el aula. Sin embargo, la obligatoriedad de la etapa educativa no es tan relevante: matiza la realidad de los QNQ. ¿Acaso no pueden los docentes de primeros cursos de primaria prever qué alumnos que suben de educación infantil serán conflictivos? ¿Quién no ha tenido alumnos en la enseñanza postobligatoria –incluso universitaria– que llegan semiforzados a clase por sus familias? El panorama es abigarrado y los enfoques, muy diversos; pero el problema de los QNQ está ahí.

No obstante, es obvio que las propuestas de Vaello tienen validez en todos los niveles educativos. Sus estrategias y metodologías se ilustran con tablas prácticas muy útiles, pero que –alerta el propio autor– deben tomarse como pautas generales (recordemos que el reduccionismo ha hecho mucho daño a generaciones enteras de estudiantes). La atención a la diversidad no es ya una recomendación, sino una obligación en la realidad educativa.

Ahora bien, Vaello reivindica que toda técnica de motivación, de mejora de la autoestima, de gestión de aula o de empatía y mantenimiento de la atención, es inútil si no se logra un cambio actitudinal en el alumnado, persuadido por una actitud positiva de los docentes y de sus familias. Ante la desestructuración familiar, la baja implicación de los progenitores o su deserción forzada por el salvaje mundo laboral, Vaello apela a la formación de auténticos equipos docentes, a educar en la cooperación y desde ella, partiendo del ejemplo del

refuerzo cotidiano de los lazos socioafectivos con nuestros compañeros de fatigas. Basta ya de ir cada uno a lo suyo. Porque solo con la unión de los docentes seremos capaces de enfrentarnos al reto educativo actual. Y que se pongan delante los QNQ que sea. Nosotros sí queremos. ■

Toni Hernández
antonio.hernandez@ups.edu

Agregador de blogs de educación



Docente, ¿quieres compartir tu blog de educación y tu conocimiento con el resto de la comunidad? ¿Quieres saber qué se cuece en las aulas? ¿Qué trabajo hace el alumnado de otros centros? ¿Qué ideas y recursos utilizan maestros y profesores? Para responder a estas preguntas, se puso en marcha el agregador de blogs de educación blogseducacio.blogspot.com el pasado mes de abril. Reúne centenares de blogs en catalán y castellano de infantil, primaria y secundaria, así como de tecnología y de otros expertos. ■

Felipe Blasco
felipeblasco@yahoo.es

BIBLIOTECA DE AULA

Sombras
LEE, S.
Cádiz. Barbara Fiore, 2010

Las sombras simbolizan miedos nocturnos, pero también, como demuestra Suzy Lee, pueden ser un perfecto ejemplo de creatividad. Sombras invita a sumergirse en un juego que se



acerca a la percepción del mundo desde los ojos de una niña. Como si de un

homenaje a Alicia se tratase, en obras como *La ola*, la autora reinventa distintas formas de atravesar el espejo, mostrándonos el otro lado de la realidad. En esta ocasión, presenta a una niña en el desván de su casa rodeada de objetos que adoptan sombras distintas gracias a la luz de una bombilla y a la imaginación. Esta, poco a poco, se adentra en un mundo ficticio en el que no faltan un lobo, una princesa y animales que desaparecen con un ¡clic! ■

Beatriz Martínez
bealuni@gmail.com

La noche de la visita
JACQUES, B.
Barcelona. A Buen Paso, 2010



Por todos es bien conocida la historia de Caperucita Roja; sabemos que el Lobo Feroz se las ingenió para llegar el primero a casa de la abuelita, pero lo que nadie sabe es cómo la engatusó para que le abriera la puerta. En este libro de Benoît Jacques, traducido por Grassa Toro y ganador del premio Baobab 2008 al mejor libro infantil publicado en Francia, descubriremos sus artimañas. La originalidad de los trazados de sus ilustraciones, con colores rojos, negros, blancos y grises, y un texto encadenado mediante la rima y que desborda imaginación, en el que se establece un

diálogo entre un Lobo desesperado y una Abu sorda como una tapia, te mantendrán en vilo hasta el final de la historia. ■

M. Jesús Castellano
castellano@terra.es

Whisper

ABEDI, I.

Salamanca. Lóguez, 2010



Una familia un tanto atípica formada por una actriz joven llamada Kate, su hija Noa y un amigo de la madre, Gilbert, acompañada de sus dos gatos Hitchcock y Pancake,

acude a una aldea a pasar las vacaciones.

Desde el principio, Noa advierte cierto aire de misterio en la casa, nota un aroma muy peculiar y se siente vigilada por algo o alguien imperceptible.

Poco a poco irán conociendo a diversos habitantes del pueblo: David, joven que les ayudará en las tareas de restauración de la vieja casa y que acabará enamorándose de Noa; su madre Marie; el tabernero Gustav; su madre Esther; Robert, un extraño pintor, y un largo etcétera.

Gilbert, aficionado al mundo del *poltergeist* y del espiritismo les anima a participar en una güija. A partir de ese momento aparecerá para ellos la figura de Eliza, joven que habitó en esa casa hace unos treinta años y que fue asesinada en el desván, quien les irá dando pistas sobre su muerte.

Así, de forma paralela, David y Noa se irán ocupando de la restauración de la casa y de averiguar quién mató a Eliza y sobre todo por qué. No hay que olvidar que el lector, a través de esos apuntes del diario de Eliza, sabe más cosas que los protagonistas, pero también se siente intrigado por la autoría del crimen, que se descubre al final del relato y que da un giro inesperado a las sospechas de los protagonistas.

Sale a la luz que Robert, el pintor, y Gustav son hermanos y ambos estuvieron enamorados de Eliza. Ella jugó con los sentimientos de los dos. Por ello, Esther, intentando proteger a sus hijos, acaba matándola.

De alguna manera la historia se repite y Robert y Gustav de nuevo están enamorados de la misma mujer, Kate. Esther también intenta que muera, pero no lo consigue.

Isabel Abedi es la autora de esta novela publicada en el año 2010, aunque en Alemania ya estuvo nominada en 2005 al premio alemán de literatura juvenil.

Narrada en tercera persona tiene como prólogo una canción de Enya, *Paint the sky with stars*. La novela está distribuida en 30 capítulos y cada uno de ellos se encabeza con una cita perteneciente al diario escrito por una joven asesinada en la casa unos años atrás. Estas citas tienen un carácter lineal, cronológicamente hablando.

A través de esos apuntes, el lector se irá informando sobre el carácter de la

atractiva Eliza y el poder que causaba sobre los hombres.

De la misma forma que nos vamos acercando al final de la vida de la joven, Noa advierte que algo malo le va a suceder a ella o su familia.

Como ya se ha dicho anteriormente existe un paralelismo entre las dos familias.

El título, *Whisper* (susurro), ya nos advierte sobre el carácter de la novela que cumple los requisitos obligados en el género del terror: casa vieja, con un pasado siniestro, los habitantes del pueblo que saben pero que aparentan no saber nada, ruidos nocturnos, los gatos entrando y saliendo sigilosamente del desván, aromas inexplicables.

Sin embargo, lo que la hace original es el conocimiento progresivo del lector sobre lo ocurrido en el pasado, el clímax de terror alcanzado en determinados momentos del relato y la intriga de los protagonistas para conocer la verdad. Junto con ello, el tema amoroso se ve plasmado en Noa y David.

Por último, el personaje de Kate, la madre de Noa, presenta una evolución personal muy clara y que supondrá un acercamiento entre madre e hija.

Interesante novela para adolescentes amantes del género de la intriga y el terror. ■

M. Pilar Sainz
msainz@xtec.cat



ENCUENTROS

III Congreso Internacional Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado

Barcelona, 5-7 de septiembre



Bajo la temática «Políticas y modelos de la formación permanente», el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona y el Grupo de Investigación e Innovación Docente Formación Docente e Innovación Pedagógica (FO-DIP) de la Universidad de Barcelona, con la colaboración del Gobierno del Estado de Coahuila (México), a través de la Secretaría de Educación y Cultura y el Instituto Estatal de Desarrollo Docente e Investigación Educativa (IDDIE), organizan esta tercera edición del congreso con el fin de dar respuesta a algunas de las inquietudes de la formación permanente del profesorado en el siglo XXI. ■

Más información 

> www.ub.edulicel/congresformacio/castellano

ITworldEdu 2011

Barcelona, 26-28 de octubre



ITworldEdu 2011 es la cuarta edición del gran punto de encuentro de profesionales del sector de la educación y de las TIC, que este año tiene como objetivo buscar con-

juntamente soluciones que permitan potenciar las TIC en la enseñanza. Un espacio abierto para aprender, intercambiar ideas, establecer acuerdos comerciales y presentar las últimas novedades en tecnología educativa.

Este encuentro, organizado por el CETEI-Fundación Joan XXIII, está promovido por la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona y un grupo de empresas catalanas del sector TIC.

El plazo para la admisión de los trabajos finaliza el 15 de septiembre. ■

Más información 

> Tel.: 935 523 715
> secretariatecnica@itworldedu.cat
> www.itworldedu.cat

CONVOCATORIAS

VI Concurso de Proyectos Educativos en Estadística e Investigación Operativa



La Sociedad de Estadística e Investigación Operativa (SEIO) convoca un certamen en el que puede participar profesorado de ESO y bachillerato que aporte materiales didácticos o experiencias didácticas que fomenten el interés en la estadística o la investigación operativa.

La fecha límite de remisión de los trabajos es el 20 de julio de 2011. ■

Más información 

> Tel.: 915 449 102
> oficina@seio.es
> www.seio.es

Premios IRENE



El Ministerio de Educación concede estos

premios para distinguir experiencias educativas, pautas de actuación, materiales curriculares y de apoyo, propuestas pedagógicas y, en general, trabajos innovadores que contribuyan a prevenir y erradicar las conductas violentas y a promover la igualdad entre hombres y mujeres. Dichas experiencias deberán haberse realizado durante los dos años anteriores a cada convocatoria y contar con una aplicación práctica en las aulas.

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 20 de septiembre de 2011. ■

Más información 

> Tel.: 917 459 402
> ifie.premiosirene@educacion.es
> www.educacion.gob.es

Premio FIAPAS 2012



La Confederación Española de Familias de Personas Sordas (FIAPAS) ha hecho pública la convocatoria del Premio FIAPAS 2012 para labores de investigación en deficiencias auditivas en el área de educación.

Con el fin de cubrir uno de sus objetivos: «La promoción y divulgación de investigaciones y estudios de interés educativo, médico y social», FIAPAS convoca anualmente este premio monográfico de investigación en deficiencias auditivas, alternando las áreas de educación, sanidad y accesibilidad.

El plazo de recepción de trabajos concluirá el 30 de noviembre de 2011. ■

Más información

- > Tel.: 915 765 149
- > fiapas@fiapas.es
- > www.fiapas.es

WEB

Khan Academy

Khan Academy es una plataforma



de enseñanza a través de Internet que incluye clases, sobretodo de matemáticas, y también de ciencia, de economía y de historia. Además te da la opción de elegir entre vídeo, ejercicios prácticos y evaluaciones que hacen un seguimiento de cada usuario y muestra la evolución mediante unas estadísticas.

Por ahora la mayoría de los vídeos que hay en el sitio son en inglés, pero hay muchos voluntarios que han ayudado a crear una versión española en YouTube.

Y todo esto con un solo objetivo: crear la primera academia gratuita y virtual del mundo donde cualquiera pueda aprender cualquier cosa gratis. ■

Más información

- > [khan-academy-feature-requests@googlegroups.com](https://www.khanacademy.org)
- > www.khanacademy.org

Nota de la editorial

Al cierre del número de junio de AULA nos llegó la triste noticia del fallecimiento de Cipriano Romero, coautor del artículo: «¿Cómo enseñar y evaluar competencias básicas desde el área de educación física?». Sirvan estas líneas para manifestar nuestra condolencia.

Y en septiembre el LIBRO: DOCENTES EN TRÁNSITO

Carles Monereo,
Manuel Monte



PROPUESTA DIDÁCTICA:
Ácidos y bases en la vida cotidiana

AULA de octubre

Próxima monografía:
**LENGUAS INTEGRADAS
Y COMPETENCIAS BÁSICAS**