

MIRADAS

Steven Spielberg descubre Tintín con *El secreto del Unicornio*¹

*El secreto del Unicornio*² es la décima novela gráfica de la serie *Las aventuras de Tintín*,³ del autor belga Georges Prosper Remi, más conocido por su seudónimo Hergé.⁴ El relato que ahora presentamos⁵ es la primera parte del que le sigue, *El tesoro de Rackham el Rojo*, y cinematográficamente corresponderá a una futura segunda parte del filme. Tintín, joven reportero belga, se mete a menudo en problemas por defender causas justas.⁶ Como en toda la serie, en esta aventura va acompañado por Milú, un fox terrier⁷ blanco que no habla, pero que es capaz de hacerse entender; su pensamiento se muestra en el globo o bocadillo⁸ del cómic. Aparte de su interés por la alimentación canina, destaca en Milú su sorprendente gusto por el whisky Loch Lomond, lo

que a veces le lleva a la embriaguez, desencadenando situaciones hilarantes. Esa marca de whisky también es la preferida del capitán Haddock,⁹ el marino alcohólico de nacionalidad no declarada, aparentemente antipático e irascible, aunque de buen corazón, que es coprotagonista de la historia. La aventura empieza cuando Tintín compra a un anticuario la maqueta de un galeón, *El Unicornio*,¹⁰ para regalársela al capitán Haddock. Unos individuos se muestran muy interesados por la adquisición de Tintín, y le hacen una serie de ofertas para comprarle la reproducción del navío. Como se niega, los interesados investigan sobre el destino del barco para conseguirlo y lo roban. El secreto del interés por el buque estriba en que parece que existen tres modelos iguales, cada uno con un pergamino oculto. Al superponer y mirar al trasluz los tres trozos, se averiguan las claves de las coordenadas del lugar donde se esconde el tesoro del pirata Rackham el Rojo, que se había enfrentado, y vencido, a un antepasado de Haddock.¹¹ Para resolver sus problemas a lo largo de la aventura, Tintín cuenta con el profesor Silvestre Tornasol (*Tryphon Tournesol*, en la versión original), que encarna el arquetipo del científico despistado, y con los policías Hernández y Fernández (*Dupond et Dupont*, en la versión francesa), una pareja idéntica que van con bastón, bombín y bigote, único elemento diferenciador. La aventura continúa en la historieta siguiente: *El tesoro de Rackham el Rojo*.¹²

El guión de la aventura de Tintín¹³ de Spielberg incorpora fragmentos de otros cómics de Hergé que no apare-

cen en *El secreto del Unicornio*,¹⁴ como elementos de *El cangrejo de las pinzas de oro*¹⁵ y de *La estrella misteriosa*.¹⁶ Además, tiene un nuevo clímax de acción que evidencia influencias de la novela de aventuras *La isla del tesoro* (1883),¹⁷ de Robert Louis Stevenson, e imágenes llenas de la fantasía que el director derrocha. Spielberg¹⁸ y Jackson usan en la película la misma técnica de animación empleada por Cameron en *Avatar*:¹⁹ la captura en movimiento, con actores que luego son imágenes animadas y presentadas en 3D. ■

NOTAS

1. El unicornio es una criatura mitológica representada habitualmente como un caballo blanco, con patas de antilope, barba de chivo y un cuerno en la frente. Para saber más, véase <http://es.wikipedia.org/wiki/Unicornio>
2. Título original: *Le Secret de la Licorne* (1942), http://es.wikipedia.org/wiki/El_secreto_del_Unicornio
3. www.taringa.net/posts/offtopic/785427/Comics--Las-aventuras-de-Tintin--Pdf--Descarga-Directa.html
4. <http://es.wikipedia.org/wiki/Herg%C3%A9>
5. Se publicó por entregas, primero en blanco y negro, y luego en color, en el diario *Le Soir* (1942-1943).
6. Su apariencia física y su vestuario apenas cambian a lo largo del tiempo. Es bajo, rubio, lleva un tupé característico y unos pantalones bombachos en casi todos sus álbumes.
7. http://es.wikipedia.org/wiki/Fox_Terrier
8. Es una convención específica de las historietas destinada a integrar gráficamente el texto de los diálogos o el pensamiento de los personajes en la estructura icónica de la viñeta. [http://es.wikipedia.org/wiki/Globo_\(historieta\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Globo_(historieta))



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- > Se propone la lectura, al menos, de la historieta de *El secreto del Unicornio* de Hergé, mejor si también si se tienen en cuenta *El tesoro de Rackham el Rojo* y las demás que participan en el guión de la película, para poder comparar luego su relación con la de Spielberg. ¿Qué perfil tienen los personajes? ¿Qué profesión? ¿Qué finalidad persiguen? ¿Con qué apoyos cuenta Tintín como héroe del relato? ¿Cómo finalizan las historias? ¿Están relacionadas entre sí?
- > Si se ha leído la novela o visto *La isla del tesoro*, seguramente se observa la inspiración de Stevenson, tanto en la historieta gráfica como en la película. ¿Qué parecidos tienen?
- > Cabe destacar el sentido ético de Tintín para cambiar situaciones injustas de personajes o de circunstancias. ¿Se percibe esa voluntad en estos relatos? ¿En qué momento se ve? ¿Cómo actúa? ¿Podría hacerlo de otra manera? ¿Tienen vigencia las historias? ¿Podemos encontrar paralelismos con situaciones actuales, en las circunstancias habituales?
- > El cómic permite acercar el lenguaje audiovisual del cine al papel. El tipo de planos o de encuadres con que se expresan las acciones son semejantes. La comparación de alguna aventura con la película²⁰ permite ver las coincidencias en la forma de mostrar el encuadre, los ángulos de visión, las secuencias, el paso del tiempo, la acción, etc. Se puede analizar el significado de los bocadillos para indicar el valor de la palabra –tanto si se habla como si se piensa– y el volumen. También es posible ver si la voz se produce fuera de la escena y cómo se señala.
- > La película sigue una técnica visual novedosa, con figuras en 3D y con captura del movimiento de los personajes reales. Se sugiere observar a los protagonistas e intentar identificar el nombre de los actores que los interpretan. ¿Se parecen a los actores correspondientes?
- > Después de ver la película, se puede hacer un esquema en el que se analicen sus partes para reconocer los paralelismos con la historieta gráfica e identificar de cuáles proceden.

15. *Le Crabe aux Pinces d'Or* (1941), www.editorialjuventud.es/1046-6.html

16. *L'étoile mystérieuse* (1942), http://es.wikipedia.org/wiki/La_estrella_misteriosa

17. Sobre la novela: http://es.wikipedia.org/wiki/La_isla_del_tesoro

18. http://members.fortunecity.es/aventuraindy/HTM/steaven_spielberg.htm

19. [http://es.wikipedia.org/wiki/Avatar_\(pel%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Avatar_(pel%C3%ADcula))

20. AMBRÓS, A.; ROVIRA, M: «Tintín y el cine», en AA.VV. (2001): *Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas*. Barcelona. ICE Universitat de Barcelona/Horsori. Presentan una propuesta didáctica.

Celia Romea
cromea@ub.edu

BIBLIOTECA DE AULA

El insólito ascenso de Madame Pôl

ARISPE, N.

Pontevedra. Factoria K de Libros, 2010



El color rojo es el telón de fondo de la portada y contraportada de este libro-álbum, su pureza cromática transmite una cierta agresividad que atrae la atención del observador y parece encerrar, o más bien proteger, un misterio.

Una vez abiertas las páginas de esta obra, ilustraciones que recuerdan a la técnica del cómic y una austeridad cro-

9. Su nombre inglés traducido al español corresponde al pez eglefino, que es un ostecióctido del orden gadiformes (*Melanogrammus aeglefinus*), parecido al bacalao.

10. Para su creación, Hergé se basó en la documentación de navíos del siglo XVII del Museo de la Marina de París.

11. El marino francés Hadoque, que había estado al servicio de Luis XIV.

12. Título original: *Le Trésor de Rackham le Rouge* (1943).

13. www.tintin.com/

14. Ficha de la película: *Las aventuras de*

Tintín: El secreto del Unicornio. Título original: *The adventures of Tintin: The secret of the Unicorn*. Dirección: Steven Spielberg. País: EE.UU. Año: 2011. Género: animación, aventuras. 3D. Interpretación: Daniel Craig, Cary Elwes, Jamie Bell, Simon Pegg, Andy Serkis, Nick Frost, Tony Curran, Toby Jones. Guión: Steven Moffat, Edgar Wright y Joe Cornish, basado en los cómics de Hergé. Producción: Peter Jackson, Kathleen Kennedy y Steven Spielberg. Música: John Williams. Montaje: Michael Kahn.

mática en blanco y negro sorprenden por el contraste del inicial y estridente color rojo, mueven al extrañamiento, parecen derribar las posibles expectativas del observador y, por segundos, mantienen suspendido al intérprete. La magia y el nonsense aparecen ya en la primera ilustración, cuando Madame Pôl, que sube al escenario como voluntaria para un truco de magia, por error e inesperadamente, sale por la ventana abierta y comienza su viaje. Ella asciende por los aires sin inmutarse, sobrevuela el misterio sin detenerse, sin dudas, sin la necesidad de reconstruir la realidad.

A través de unas ilustraciones de continencia cromática que, paradójicamente, se encuentran congestionadas de información, saturación de elementos, alusiones intertextuales y figuras de contornos indefinidos dentro de un plano en grises que dificultan la visión, al lector se le obstaculiza el encuentro con el significado, se le lanza al extrañamiento y a la hipótesis, se le incita a la contemplación y a la exploración, al compromiso con la experiencia lectora.

Miscelánea de objetos, monstruos, artilugios, elementos sinsentido o de sentido ampliamente abierto, imágenes de múltiples connotaciones que un escueto texto, aunque conciso y certero, marginado en la parte inferior de las ilustraciones, apenas es capaz de controlar el significado. Definitivamente, el verdadero explorador de este viaje no es Madame Pôl, la transcendencia de este libro-álbum es obra del intérprete. ■

Eva Villar Secanella
evillar@unizar.es

ENCUENTROS

La atracción del abismo: Un itinerario por el paisaje romántico



ARGULLOL, R.
Barcelona. Acantilado
Bolsillo, 2006

Proponer lecturas al joven estudiante, este es el objetivo al que responde nuestro comentario sobre la obra de Rafael Argullol *La atracción del abismo: Un itinerario por el paisaje romántico*, publicada en el 2006 en forma de ensayo. Este libro aborda el romanticismo europeo desde la revisión de algunos de los pintores más destacados del siglo XIX: Friedrich, Turner, Füssli, Piranesi o Escher. Emplea un lenguaje culto a la vez que accesible a un joven bachiller.

El romanticismo fue un movimiento estético amplísimo en temas y formas, cuyas causas complejas y múltiples consecuencias son estudiadas todavía. Rafael Argullol dedica su ensayo al «paisaje romántico», enunciado así porque ciertamente este paisaje adquiere en el siglo XIX unas dimensiones particulares como elemento constitutivo de la obra de arte.

Justifica la angustia romántica en el sentimiento de alejamiento del hombre en relación con la naturaleza. En el romanticismo –dice Argullo– el hombre «ha perdido la centralidad en el universo y su amistad con la naturaleza», que poseyó durante el Renacimiento, y este estado de desposesión alimenta su angustia, creando un

«paisaje trágico desmesurado. Describiendo un paisaje de la desposesión». La nostalgia, el subconsciente, el paisaje mágico romántico como intento de retorno del artista romántico a la naturaleza a través del propio subconsciente; lo nocturno como escenario favorecedor de ese necesario y onírico ensimismamiento donde se dan cita lo melancólico, lo demoníaco, lo sensual; el viaje como búsqueda incansable del yo romántico convertido en una especie de «fuga sin fin»; los escenarios abismales de la naturaleza indómita que efectúan una inevitable atracción en ese proceso anhelante de retorno a lo primigenio mitificado y, finalmente, el triunfo de la muerte en este trágico vivir del hombre romántico que se concibe a sí mismo como ser perecedero y solitario, son algunos de los temas centrales que aborda nuestro ensayista en una magistral tarea de interpretación del romanticismo.

La edición en Acantilado presenta un conjunto muy interesante de láminas que facilitan la lectura. De este modo, el libro no solo resulta muy esclarecedor e instructivo, sino que, además, es ameno.

Finalmente, *La atracción del abismo* permite al joven lector acercarse a los fundamentos ideológicos del movimiento romántico. Y en este ejercicio no solo puede hallar ideas centrales para la comprensión de aquel siglo, sino que también en ellas puede encontrar algunas de las claves que le faciliten el conocimiento del hombre contemporáneo. ■

Josefa Sánchez
jsanch49@xtec.cat



CONVOCATORIAS

Premio FIAPAS



La Confederación Española de Familias de Personas Sordas (FIAPAS) ha hecho pública la convocatoria del Premio FIAPAS 2012 para labores de investigación en deficiencias auditivas en el área de educación. ■

Más información +

- > iapas@fiapas.es
- > www.fiapas.es

3.ª edición del Concurso de Clipmetrajes «Tu punto de vista puede cambiar el mundo»

Concurso organizado por Manos Unidas, que se centrará en el África



Subsahariana, en el marco de la campaña «África: cuestión de vida», campaña de sensibilización centrada en el acceso a los servicios sociales básicos en África. ■

Más información +

- > www.clipmetrajesmanosunidas.org

NOTICIAS

Guía de derechos y responsabilidades



La Consejería de Educación de la Junta de Andalucía ha elaborado unas orientaciones y guías de derechos y responsabilidades de

las familias andaluzas en la educación que pretenden una mayor corresponsabilidad de estas en la educación de sus hijos e hijas. ■

Más información +

- > www.juntadeandalucia.es

WEB

Países@



El sitio IBGE-Países@ suministra informaciones sobre todos los países del mundo, agrupadas en ocho temas principales: síntesis, población, indicadores sociales, economía, redes, medio ambiente y objetivos del milenio. ■

Más información +

- > www.ibge.gov.br

AULA de diciembre

Próxima monografía:

> ENSEÑAR QUÍMICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS



PROPUESTA DIDÁCTICA: RECopilemos!
Las recopilaciones musicales en la aula

Y en enero:

> La educación patrimonial en la escuela