

L'aprenentatge en situacions reals

Memòria PID-2011



This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License

L'aprenentatge en situacions reals

Memòria PID-2011

El GIDC Art, Profesió i Docència pretén establir vincles entre la realitat artística professional i l'ensenyament de l'art, amb l'objectiu de reduir la distància entre els dos àmbits.

Introducció

Art, Profesió i Docència

El GIDC Art, Profesió i Docència cerca fórmules que apropin el context universitari al context social en general. En els darrers anys ha centrat el seu àmbit de treball en relacionar la nostra tasca docent universitària i la tasca com a creadors en el context cultural contemporani.

El món de l'art és, i més en el marc actual de crisi econòmica, un espai de difícil accés. L'artista novell se sol trobar davant un panorama excloent, marcat pel rigor i la competitivitat. Aquesta situació dona motius suficients, per plantejar accions que anticipin allò que l'estudiant pugui trobar-se en finalitzar els estudis, accions que proporcionin eines i que els ajudin a ser més efectius en les seves polítiques de promoció i inserció al món laboral.

Per aquest motiu, el projecte que presentem, *L'aprenentatge en situacions reals* (PID-2011), s'ha focalitzat en promoure la professionalit-

zació en els estudiants de Belles Arts, posant especial atenció a estudiants de primer curs.

Per potenciar les competències i les habilitats, especialment, en l'elaboració d'obres d'art i en l'accés a la professionalització, hem fet incidència directa en els estudiants, basant-nos en l'aprenentatge actiu en situacions reals i actuant en tres eixos: 1) Trobades amb creadors, 2) Pràctiques en el muntatge d'exposicions, i 3) Exposició pública de creacions artístiques.

L'objectiu d'aquest projecte és enriquir l'aprenentatge dels estudiants mitjançant l'enfortiment dels vincles que hi ha entre la facultat i el context artístic professional.

Context

Facultat de Belles Arts

Recordem que el projecte s'ha centrat en activitats de millora per a l'adquisició de les competències destinades a l'elaboració i gestió d'obres d'art:

- Capacitat creativa i emprenedora (capacitat de formular, dissenyar i gestionar projectes / capacitat de cercar i integrar nous coneixements i actituds). (Transversal).
- Capacitat per crear art i habilitat per concebre tàctiques i estratègies en l'elaboració d'obres d'art o intervencions artístiques. (Específica).
- Capacitat per determinar sistemes i mitjans de presentació adequats per a les qualitats artístiques d'una obra d'art i l'habilitat per ajustar la presentació al projecte artístic. (Específica).

Tot i el seu caràcter d'iniciació, aquestes competències són essencials dins el grau, ja que en elles s'hi plantegen alguns dels prin-

cipals reptes de Belles Arts; és a dir, aquells que tenen com a objectiu la formació artística. La creació artística encapçala la llista de perfils professionals que el *Llibre blanc de Belles Arts* contempla per un graduat (ANECA 2004: 232). Així doncs, podem dir que l'experimentalitat i la pràctica són les dominants de la nostra carrera. El projecte ha actuat sobre alumnes de les assignatures "Iniciació als processos i projectes 2" i "Laboratori de pintura", les quals estan clarament enfocades cap aquesta direcció. Tanmateix, s'entén que l'aplicació pràctica dels conceptes que es treballen en els tallers proporcionen a l'estudiant bases per desenvolupar tasques com "expert cultural", "assessor artístic", "docència artística" o "direcció artística".

Els investigadors del projecte són docents en aquestes assignatures i part del grup és també present a segon cicle del Grau de Belles Arts. La presència de docents en diferents cursos ha permès tenir una visió global i multinivell dels facilitadors i barreres dels estudiants.

Accions desenvolupades

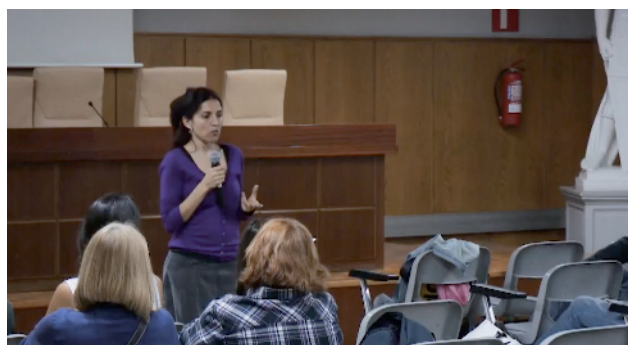
Vista de la Trobada amb Eudald Camps.
Fotograma: UBTV.



Vista de la Trobada amb Bestué/Vives.
Fotograma: UBTV.



Vista de la Trobada amb Laia Manresa.
Fotograma: UBTV.



Activitat 1. Trobades amb creadors

INTRODUCCIÓ

S'ha celebrat un cicle de seminaris a la Facultat de Belles Arts amb la finalitat de potenciar l'esperit crític dels estudiants i ajudar-los a focalitzar millor la seva tasca. Sovint, els estudiants a l'inici de la carrera entenen el treball artístic com quelcom subjectiu i solitari. En aquestes trobades s'ha perseguit trencar amb aquestes conviccions discutint amb professionals i professors del món de l'art temes com el treball en equip, la gestió de l'obra, aspectes econòmics en les arts, etc. El cicle ha donat continuïtat l'experiència passada *Del cap a la mà. Creadors i els seus processos i projectes*, en que s'analitzava el procés creatiu des d'una òptica àmplia i es va convidar a ponents de diverses disciplines. En l'actual edició 2011-2012, la temàtica s'ha ajustat a les problemàtiques expositives, relacionant l'artista i la presentació pública de l'obra, tractant temes com la producció, l'exposició o difusió, el paper del crític i els

centres d'art.

Entre els ponents destaquen Eudald Camps (crític d'art), Quico Estivill (artista), Bestué-Vives (artistes) i Laia Manresa (periodista i directora de cinema). En referència als continguts, Eudald Camps i Quico Estivill han plantejat la relació que s'estableix entre el crític i l'artista. Laia Manresa ha abordat el fet creatiu i la seva difusió en el terreny dels mitjans audiovisuals. Finalment, s'ha aprofitat l'exposició de Bestué-Vives en el CaixaFòrum per parlar de la concepció de l'obra i de la seva instal·lació en el espai expositiu.

Es poden consultar les sessions íntegres al canal del grup a UBTV (http://www.ub.edu/ubtv/ubtv_p.cgi).

RESULTATS

- Tres seminaris celebrats amb un total de 120 estudiants participants.
- Millora dels coneixements dels estudiants sobre els processos creatius d'artistes,

comissaris, crítics, etc., contrastant trets comuns i diferencials en el procés de selecció d'idees.

- Contacte amb "agents" actius del panorama de les arts generacionalment propers als estudiants, facilitant la comunicació i la confluència d'interessos.

Vista del muntatge de l'exposició al Bòlit. Centre d'Art Contemporani de Girona.
Foto: Àlex Nogué.



“Em va agradar moltíssim l’experiència perquè realment vaig veure la importància del muntatge i vaig viure en primera persona quin és el funcionament alhora d’exposar una obra.” (Estudiant)

Activitat 2. Pràctiques en el muntatge d’exposicions

INTRODUCCIÓ

Dues estudiants de segon cicle del Grau de Belles Arts van participar en el procés de muntatge d’una exposició al Bòlit, Centre d’Art Contemporani de Girona entre juny i setembre de 2011. Les estudiants van visualitzar tot el procés de muntatge, des de la visita a l’espai expositiu, l’elaboració d’esbossos distribuïnt les obres, les reunions amb el centre artístic i l’equip de muntadors, fins a la instal·lació i la il·luminació de les peces. Malgrat això, no s’esperava que les estudiants treballessin de muntadors sinó que visquessin des de dintre el procés. D’aquesta manera, van poder fer seguiment d’un projecte professional on no només hi ha el treball artístic sinó també contractes, preus, obligacions de les parts, drets de propietat intel·lectual, etc. Aquesta activitat només es va poder oferir a dues d’estudiants i com a contraprestació, aquestes varen realitzar una presentació del muntatge per fer-lo accessi-

ble a la resta del grup de classe, de manera que hi hagués una incidència real per l’aprenentatge del grup.

Es pot consultar sobre l’exposició en la web del Bòlit (<http://www.bolit.cat/cat/arxiu/futuro-variable/presentacion.html>).

RESULTATS

- Dues estudiants participen en les pràctiques de muntatge d’una exposició i adquireixen capacitats per determinar quins han de ser els sistemes i mitjans per presentar d’una forma idònia una obra artística ajustant-se a la seva especificitat.
- Una activitat d’aprenentatge entre iguals per part de les estudiants envers la resta del grup.

A l'exposició han conviscut les tensions referencials del pla pictòric amb peces que s'expandeixen fora del suport, així com intervencions directes sobre imatges fotogràfiques.

Activitat 3. Exposició pública de creacions artístiques

INTRODUCCIÓ

Les exposicions *Processos Emergents* (Fundació Felícia Fuster, 14 de setembre a 6 d'octubre de 2012, Barcelona) i *Situacions Reals* (Centre Cultural la Mercè, 5 d'octubre al 22 de novembre de 2012, Girona) han mostrat un conjunt de peces que representen les intencions, els neguits, les inquietuds o els dubtes dels processos artístics de les generacions més joves. El procés creatiu és la peça angular a partir de la qual l'estudiant vehicula el seu aprenentatge. A l'exposició s'han mostrat els resultats més interessants d'aquest procés i que han reflectit millor l'evolució de les obres dels alumnes dins el taller, realitzats durant el primer curs. Els tallers de la facultat no són espais de simulació, tot el contrari, són centres de producció actius els resultats dels quals deriven de processos de recerca⁽¹⁾. La proposta actual ha donat viabilitat a aquest últim punt, des de vies diferents. L'estudiant ha definit un pro-

jecte, participat en decisions organitzatives de forma individual o col·lectiva, ha pres iniciatives i responsabilitats, i, en darrera instància, ha sabut apreciar el seu treball i el dels altres. Per l'altre banda, el professor ha sabut crear situacions perquè l'estudiant desenvolupi actituds autònomes, i guiar-lo en el coneixement i la recerca. És a dir, que ha estat capaç de dur a terme un projecte (MOYNE 1982: 7).

Han participat estudiants de Belles Arts i del Centre Cultural de la Mercè de Girona (*Processos Emergents*: 10 i 1, respectivament; *Situacions Reals*: 20 i 4, respectivament). Dos dels treballs presentats eren creacions en grup d'estudiants.

La participació ha estat una valuosa experiència d'aprenentatge per als qui tenen com a fita desenvolupar un treball artístic, oferint la possibilitat de viure tot el procés de disseny, muntatge, exhibició i difusió. Alhora, ha motivat els estudiants i ha donat visibili-

tat a un procés de treball que sovint queda inèdit dins les aules de la facultat. Ens agradaria insistir en la idea de procés i no d'obra final, doncs creiem que el més interessant és mostrar el curs de la seva evolució.

RESULTATS

- Dues exposicions realitzades amb la participació de 35 estudiants.
- Difusió de l'exposició en el blog de la Facultat de Belles Arts, en un programa d'activitats imprès i en la web del Centre Cultural la Mercè. També, s'ha fet un tiratge de 500 targetes impreses, i s'ha fet difusió a través del mailing de les parts implicades.

(1) La primera de les línies de recerca artística proposades per Graeme Sullivan (2010) és: *La pràctica artística com a recerca: la proposta d'un marc per teoritzar la pràctica artística com a forma relacional i transformadora de recerca.*

Vista de l'exposició durant la inauguració al Centre Cultural la Mercè de Girona.

Foto: Amaia Fernández.



Transferibilitat

Transferibilitat dels resultats

Per parlar de transferència cal tenir en compte les peculiaritats del taller de creació i les competències específiques de l'àmbit artístic. Les competències necessàries pels alumnes de Belles Arts plantegen grans reptes als docents que les imparteixen. Requereixen una natural implicació per part del professor, i alhora demanen una resposta, igualment compromesa, per part dels estudiants. Aquesta relació s'estableix a partir del diàleg, la compenetració del docent amb les propostes de l'alumne, i en detectar i acceptar els punts forts, els febles i les possibilitats reals del projecte. Una relació tutorial, no es pot fonamentar ni amb teories ni amb guions establerts, sinó amb un coneixement exhaustiu de la matèria i un seguiment proper del treball. Els Tallers experimentals se sostenen amb la combinació, a parts iguals, entre pràctica i concepte (CANTALOEZELLA 2010: 54-55). Tampoc s'ha d'oblidar el paper

de l'empatia entre docent i estudiants, doncs bona part dels professors de taller són artistes i per tant coneixen de molt a prop allò que significa crear⁽²⁾. És gràcies a la confiança mútua quan millor es desenvolupen les competències, les habilitats i s'obtenen els millors resultats. Creiem que mai s'ha de perdre de vista que un enfocament més pròxim i humà i, si cal menys acadèmic, pot esdevenir més productiu.

(2) El llibre de John Reardon, *Ch-ch-ch-changes. Artists talk about Teaching* aporta molta informació sobre aquesta singularitat.

Valoració

Valoració de l'experiència

A la Facultat de Belles Arts han tingut lloc altres iniciatives expositives, però quasi mai amb els estudiants de primer curs. El que aquí s'ha proposat és un treball que parteix d'un procés de producció incipient i que ajuda a fonamentar el coneixement en els cursos superiors. S'espera que en un futur pròxim, els estudiants que vulguin dedicar-se a la creació artística tinguin l'oportunitat de mostrar el seu treball públicament. Cal tenir en compte, però, que les dificultats –ja siguin les condicions poc favorables o la mateixa inexperiència– poden contribuir al desànim o frenar el desenvolupament de les seves expectatives. Cimentar aquest tipus d'activitats és molt important per a la nostra tasca docent, ja que dona recursos per fer front a una sèrie de qüestions que probablement un estudiant, acabat d'arribar a la facultat, no s'ha plantejat mai. Normalment, la principal preocupació que tenim com a docents és

aprofundir en els processos d'elaboració de l'obra artística, centrant-nos en les subtileses conceptuals que el treball comporta. La dedicació a la tasca creativa provoca sovint que es deixin de banda les problemàtiques relatives a la relació entre l'obra i l'espai públic. Encara que en última instància sigui el que acaba completant i definint el sentit del treball final. La correcta instal·lació i contextualització ha de ser fruit de la reflexió i la presa de decisions, les quals tenen que donar pautes de recepció del treball. El fet de crear i exposar comporten canvis i accions d'anada i tornada entre l'artista, l'obra i el públic. De fet, allò que els creadors fan, d'una manera o altre, acaba actuant sobre ells mateixos i sobre la persona que ho rep. Per tant, els canvis produïts tant des dels processos creatius com des de la recepció de l'obra, es constitueixen en sentit i també en aprenentatge (DEWEY 2002: 124). Entenem, doncs, que es realitzen dos tipus d'experiències diferents:

- L'elaboració d'una obra d'art. Aquesta s'ha d'ajustar a certs requisits de professionalització. No hem plantejat un exercici acadèmic, o una prova d'assaig i error, sinó que s'ha instat a l'estudiant a que reflexioni en profunditat i intenti assolir els objectius plantejats dins del seu projecte. Això equival a dir que superi, i no que eviti, les resistències que sorgeixen quan es du a terme una proposta.

- La participació en l'exposició demana una implicació diferent. Aquí s'estableix una dinàmica de grup i treball en equip. L'esforç s'ha d'orientar cap a una idea comunitària, i cap a una visió que situï el conjunt per damunt els interessos individuals. Tot plegat, suposa un exercici d'auto crítica i revisió dels resultats obtinguts, ja que aquests es confrontaran amb les mirades de professionals i d'un públic, que no té perquè entendre la casuística del que representa ser estudiant. És a dir, s'han hagut d'enfrontar amb una mirada imparcial, assumir crítiques i, per últim, tindran l'oportunitat de veure quina és l'efecte del treball dins d'un entorn real.

Des de l'inici del projecte, érem conscients que ens trobaríem amb algunes dificultats. El principal punt dèbil és el gran nombre d'estudiants involucrats en els tallers de primer curs. Estem parlant de tallers experimentals que haurien de tenir una ratio de vint alumnes per aula. La realitat, però, no és aquesta, en molts tallers de la facultat el número es veu triplicat. Si hi sumem el fet que el projecte ha englobat sis grups, l'increment numèric es torna més que substancial. Tot plegat repercuteix de tres maneres diferents:

1. L'organització d'una exposició amb aquest nombre d'alumnes és inviable, per tant, si es redueix la participació, els beneficis del projecte recauen només en uns quants. Per tant ha anat dirigit a aquells a qui realment els pot interessar, doncs s'ha de precisar que molts dels alumnes de Belles Arts no volen formar-se com a pintors. Com que les assignatures són comunes i obligatòries, s'hi barregen diferents perfils i interessos.

2. La dinàmica tutorial que requereix un taller –essencial en un projecte d'aques-

tes característiques– demana principalment dues coses, que no sempre s'aconsegueixen:

i) Un nombre d'estudiants que el professor pugui assumir.

ii) La implicació i el compromís dels estudiants.

3. La massificació d'estudiants dins les aules impossibilita que el professorat pugui mantenir un seguiment idoni de les tasques que hi tenen lloc. En conseqüència, molts d'ells, cerquen espais alternatius i deixen d'utilitzar el taller com a lloc de treball. El seguiment, per tant, es fa cada cop més difícil i fraccionat. Entenem que la proposta expositiva ajuda a cohesionar les intencions i el treball en grup.

Com hem dit, la gestió d'un elevat número d'estudiants ha suposat, des d'un bon principi, una de les principals problemàtiques del projecte, tot i que com es pot comprovar, les diferents activitats no s'han vist afectades de la mateixa manera. Les conferències han tingut molt bona acceptació, l'assistència ha estat molt alta. De fet, estaven plantejades per a tot tipus d'estudiants, i obertes a d'altres assignatures del grau. El punt feble que hem detectat és que els grups es distribueixen uns pel matí i d'altres per la tarda, i les trobades es varen haver de repartir entre les dues franges horàries, de tal manera que els estudiants que compaginen els seus estudis amb altres feines no sempre hi podien assistir.

Referent a les exposicions, tot i que hi ha dos centres expositius implicats, l'espai no és suficient per albergar, en bones condicions l'obra de tantes persones. Com hem comentat ha obligat a estipular un procés de selecció, que tanmateix no té perquè convertir-se en quelcom negatiu, ja que la nostra voluntat és assajar amb la realitat que es trobaran quan acabin els estudis. És cert que les tri-es comporten l'exclusió de part dels participants, però entenem que s'adeqüen a la justesa del context artístic professional, també saturat per l'àmplia oferta. Cal assenyalar que el mètode de tria, mitjançant dossier o obra acabada, també s'ha utilitzat en d'altres activitats similars de cursos de final de lli-

cenciatura i grau.

Un cop finalitzat el projecte, la publicació sorgeix de la necessitat de deixar constància del treball fet. Hem considerat oportú que a partir d'aquest projecte es realitzin dos tipus de publicacions diferents. Una primera la portarem a terme durant aquest any i recopilarà les activitats realitzades. Es publicarà en un dvd on hi hauran l'enregistrament de les conferències en format videogràfic i la catalogació de les obres exposades amb una breu reflexió a càrrec dels autors. Quan el projecte hagi finalitzat i se'n puguin treure les oportunes conclusions, es preveu editar un llibre, el qual vol incloure un estudi teòric amb aportacions de les persones que hagin col·laborat. Els temes que es tractaran són:

- Anàlisi qualitatiu de la tasca docent i la seva recepció en els centres externs.
- Anàlisi de l'experiència professional dels estudiants de primer de grau.
- Debat sobre els formats expositius com a model de distribució d'obra.
- Discussió entorn als sistemes de projecció dels estudiants dins del món de l'art.

En resum, els punts que estem abordant són l'elaboració d'obres d'art i la professionalització dels estudiants. Les experiències proposades relacionen íntimament un aspecte amb l'altre, propiciant, a la nostra manera de veure, un bon entorn per l'aprenentatge. Al mateix temps es fomenta:

- L'aprenentatge autònom, ja que l'estudiant ha de prendre contínuament decisions que l'obliguen a la recerca i al contrast d'informació.
- El treball en equip: el muntatge d'una exposició demana saber treballar en equip, doncs hi ha molts elements en joc que no es poden decidir de forma individual. D'altra banda, s'ha de valorar, que el projecte es fomenta en el fet que els estudiants elaborin obres en equip, cosa que estimula una altra manera d'entendre l'art i la creació.

Per finalitzar ens agradaria assenyalar els beneficis que ha comportat la totalitat del projecte. Els estudiants han tret profit de

poder realitzar obres d'art amb l'objectiu de la visibilitat pública. Això, ha comportat un compromís i un rigor major al que se sol donar dins les aules, gràcies a la pressió que exerceix el fet d'exposar. Alhora els professors podran contrastar els resultats docents a partir dels treballs finalitzats, i també la rebuda del públic. Així mateix s'han obtingut evidències de si els objectius plantejats durant el curs són viables i s'adeqüen a la realitat.

La millora de l'actuació en els tallers dels primers cursos es preveu que repercuteixi favorablement en l'aprofitament dels nivells superiors. Donar la possibilitat als estudiants de confrontar el seu treball en espais públics, aliens a la facultat, és una experiència que els hi aportarà certes, i que els ajudarà a afrontar part de les problemàtiques que es plantejaran en els cursos venidors. D'altra banda, s'ha de tenir en compte que el fet d'exposar obliga a ser rigorós amb els resultats, la qual cosa ajuda a obrir portes al món professional. És per aquests motius que l'aprenentatge en situacions reals desplega diferents activitats que comporten un aprenentatge actiu.

Creiem que l'experiència tindrà clares repercussions en la trajectòria professional dels estudiants, donat que l'exposició i la publicació acabaran per figurar en els seus currículums artístics. Els centres implicats tenen cert prestigi dins l'àmbit artístic català, d'aquesta manera s'aconsegueix aportar un grau qualitatiu dins la trajectòria incipient dels alumnes. Cal tenir present que l'entrada en el context artístic normalment és avalada per les exposicions i les activitats relacionades que els aspirants han aconseguit realitzar. És per raó d'això que la iniciació en aquest àmbit acaba repercutint favorablement en el desenvolupament professional. Cal destacar les col·laboracions institucionals que la Facultat ha establert amb el Bòlit, Centre d'Art de Girona, Centre Cultural la Mercè i la Fundació Felícia Fuster.

Referències bibliogràfiques

ANECA (2004). Libro Blanco. *Títulos de Grado en Bellas artes/diseño/restauración*. <URL: <http://www.aneca.es/media/150332/libro-blanco.bellasartes.def.pdf>>

CANTALOEZELLA, J. (2008). «Una experiència didàctica amb el collage» [document en línia]. Observar. Revista electrònica del observatori sobre la didàctica de las artes. Núm. 2, 51-61. <URL: <http://www.odas.es/site/new.php?nid=12>>

CANTALOEZELLA, J.; NEGRE, M. (2009). «Pintura, una matèria interdisciplinària. Metodologies docents» [document en línia]. Observar. Revista electrònica del observatori sobre la didàctica de las artes. Núm. 3, 89-102. <URL: <http://www.odas.es/site/new.php?nid=17>>

CANTALOEZELLA, J. (2010). «Frente al reto de la investigación artística. Algunas consideraciones en torno a la creación i su contexto» [document en línia]. Observar. Revista electrònica del observatori sobre la didàctica de las artes. Núm. 4, 45-65. <URL: <http://www.odas.es/site/new.php?nid=27>>

DEWEY, J. (2002). *Democracia i educació*. Madrid: Morata

DUNNING, W. V. (1989). *Advice to Young Artists in a Postmodern Era*. New York: Syracuse University Press

MOYNE, A. (1982). *Le travail autonome*. Paris: Fleurus

NEGRE, M.; CANTALOEZELLA, J.; MORELL, J. (2012). «L'aprenentatge en situacions reals. Processos creatius dins l'àmbit expositiu». Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació. <URL: <http://www.cidui.org/revista-cidui12/index.php/cidui12/article/view/426>>

SCHNAPP, J. T.; SHANKS, M. (2009). «Arteriality (Rethinking Craft in a Knowledge Economy)». In: MADOFF, S. H. (Ed.) (2009). *Art School (Propositions for the 21st Century)*. Cambridge: MIT Press

REARDON, J. (2009). *Ch-ch-ch-changes. Artists talk about teaching*. London: Ridinghouse

SULLIVAN, G. (2010). *Art Practice as Research. Inquiry in Visual Arts*. California: Sage

Agraïments

Especials a:

Centre Cultural la Mercè, Girona

Bòlit. Centre d'Art Contemporani de Girona

Fundació Felícia Fuster, Barcelona

Departament de Pintura (Facultat de Belles Arts, UB)

Programa Millora Innovació Docent (PMID, UB)

Participants

Art, Profesió i Docència [GIDCUB-11]

Responsable

Jordi Morell
jordi.morell@ub.edu

Secretari

Òscar Padilla
padillaosc@ub.edu

Membres participants del projecte

Joaquim Cantalozella
jcantalozella@ub.edu

Núria Gual
nuriagual@ub.edu

Jordi Morell
jordi.morell@ub.edu

Marta Negre
martanegre@ub.edu

Àlex Nogué
alexnogue@ub.edu

Òscar Padilla
padillaosc@ub.edu

Professors del Departament de Pintura
Facultat de Belles Arts (Universitat de Barcelona)

Coordinació activitat 1

Joaquim Cantalozella / Núria Gual

Coordinació activitat 2

Àlex Nogué

Coordinació activitat 3

Jordi Armengol* / Joaquim Cantalozella / Jordi Morell / Marta Negre

* Director de l'Escola Municipal d'Art de Girona

Ponents activitat 1:

Eudald Camps i Quico Estivill / Vives&Bestué / Laia Manresa

Estudiants activitat 2:

Patrícia Gómez / Laura Conesa

Estudiants activitat 3 (Processos emergents):

Laura Delgado / Diego Fontova / Julia Gaitan / Susana Gómez / David Lorente / Kika Moragues / Laia Novés / Nina Orteu / Carolina Parraguez / Francesc Pujol Ibarz* / Marina Vaquero

Estudiants activitat 3 (Situacions Reals):

Marc Bernatallada* / Cynthia Campanario i Sara Ezquerro / Gemma Capdevila / Amaia Fernández /

Guillem Font / Miquel Garcia / Jaume Geli* / Daniel Godia / Christopher Hartmann / Meritxell Jiménez* / Norma Lacambra / Andrea Larrea / Harley Martínez / Héctor Morris / Daniel Raya / Ferran Recio / Montserrat Rocabert* / Sergi Selvas i Francesc Pujol / Alejandro Solé / Montserrat Teixidor* / Marga Vaz

Estudiants Facultat de Belles Arts (UB)

* Estudiants Escola Municipal d'Art (CC la Mercè)

Responsables entitats col·laboradores

Enrica Mata

Fundació Felícia Fuster, Barcelona

Jordi Armengol

Centre Cultural la Mercè, Girona

Annex

Cartells i difusió de les activitats

Eudald Camps

Conferència:

Crític, artista i obra.
Un triangle quasi perfecte

Dimecres, 25 d'abril, 16h.

Sala de Junes
(Facultat de Belles Arts, UB)

Bestué / Vives

A partir de l'exposició:

Accions a l'Univers
CaixaForum (Barcelona)

Dimecres, 2 de maig, 11h.

Sala d'Actes
(Facultat de Belles Arts, UB)

Laia Manresa

Co-directora del documental:

Morir de dia (2010)
Visionat del film + trobada

Dimecres, 16 de maig, 10h.

Sala d'Actes
(Facultat de Belles Arts, UB)

Trobades amb creadors.
Processos i projectes

<p>-</p> <p>Futur variable</p> <p>-</p> <p>Alexandra Daisy Ginsberg & Sascha Pohflepp Félix Luque Àlex Nogué</p> <p>-</p> <p>INAUGURACIÓ: 30 DE JUNY DE 2011 DE L'1 DE JULIOL AL 18 DE SETEMBRE DE 2011 BÒLIT-LARAMBLA I DADESPAI [Rambla de la Llibertat 1] BÒLIT-SANTNICOLAU [Plaça de Santa Llúcia 1]</p> <p>-</p> <p>BÒLIT CENTRE D'ART CONTEMPORANI GIRONA</p> 	<p>-</p> <p>ORGANITZAT PER:</p> <p>BÒLIT CENTRE D'ART CONTEMPORANI GIRONA</p> <p>Ajuntament de Girona</p> <p>Generalitat de Catalunya Departament de Cultura</p> <p>BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI, GIRONA ÉS MEMBRE DE:</p> <p>xarxaprod.cat</p> <p>HI COL·LABOREN:</p> <p>Diputació de Girona</p> <p>GOBERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA</p> <p>PATROCINAT PER:</p> <p>iGuzzini</p> <p>-</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1101 94 1252 257"> <p>ESPANYA</p>  </td> <td data-bbox="1252 94 1482 257"> <p>FRANQUEIG PAGAT</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="1101 257 1482 414"> <p>CARTES</p> </td> </tr> </table> <p>-</p> <p>El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Girona, es complauen a convidar-vos a la inauguració de l'exposició "Futur Variable" que inclou els treballs d'Alexandra Daisy Ginsberg & Sascha Pohflepp, Félix Luque i Àlex Nogué i que tindrà lloc el dijous 30 de juny a les 19.30h al Bòlit-La Rambla i a continuació al Bòlit-Sant Nicolau.</p> <p>-</p> <p>Oficines: Pujada de la Mercè 12, 2n 17004 Girona Tel. (+34) 972 427 627 info@bolit.cat Twitter: @BolitGirona</p> <p>-</p> <p>+ info: www.bolit.cat</p> <p>-</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">LAMOSCA 2011</p>	<p>ESPANYA</p> 	<p>FRANQUEIG PAGAT</p>	<p>CARTES</p>	
<p>ESPANYA</p> 	<p>FRANQUEIG PAGAT</p>					
<p>CARTES</p>						

Àlex Nogué

Codi de subsistència, 2010-2011

-

28 DIBUIXOS A TINTA I LLAPIS SOBRE PAPER DE 97CM X 70CM
56 PLATES TERMOPLÀSTIQUES ABS DE 100CM X 70CM AMB AIGUA
2 PROJECCIONS DIGITALS DE COMPTADORS DE SEGONS

-

***Codi de subsistència:* Les persones ens construïm mapes referencials exclusivament íntims als que recorrem davant de situacions difícils d'entendre. Són "codis de subsistència", construccions mentals que permeten passar amb menys desgast emocional per entremig de la incertesa, de l'absurd o de l'incomprensible.**

-

Agraïments especials a: Miquel Colomer (suport informàtic), Esteve Casaponsa (assessorament a la producció), Enriqueta Nogué (logística), Josep M^a Plans i Evelyn Ditze (assessorament artístic) i PMID-UB

PROCESSOS EMERGENTS

Projectes dels estudiants de primer curs de Belles Arts de la UB i el CCM
Fundació Felícia Fuster

Inauguració: 13 de setembre de 2012, a les 19:30 h.

Exposició del 14 de setembre al 6 d'octubre

Horari: de dimarts a dissabte de 17:00 a 19:30 h.

SITUACIONS REALS

Projectes dels estudiants de primer curs de Belles Arts de la UB i el CCM
Sala d'exposicions del Centre Cultural la Mercè

Inauguració: 4 d'octubre de 2012, a les 19:30 h.

Exposició del 5 d'octubre al 22 de novembre

Horari: de dilluns a divendres de 9:00 a 14:00 hores i de 16.30 a 20.45 h

Exposició d'estudiants de la Facultat de Belles Arts i dels tallers de l'Escola Municipal d'Art de Girona

Organitzat pel grup d'innovació docent "Art, professió i docència", a partir del projecte "L'aprenentatge en situacions reals" de la Universitat de Barcelona, i el Centre Cultural la Mercè

Fundació Felícia Fuster

Laura Delgado · Diego Fontova · Julia Gaitán · Susana Gómez · David Lorente · Kika Moragues · Laia Novés
Nina Orteu · Carolina Parraguez · Francesc Pujol Ibarz · Marina Vaquero

Centre Cultural la Mercè

Amédée · Pau Aulí · Marc Bernatallada · Cynthia Campanario · Gemma Capdevila · Sara Ezquerro
Guillem Font · Miquel García · Jaume Geli · Daniel Godia · Christopher Hartmann · Meritxell Jiménez
Norma Lacambra · Andrea Larrea · Erik Harley Martínez · Héctor Morris · Francesc Pujol · Daniel Raya
Ferran Recio · Montserrat Rocabert · Sergi Selvas · Alejandro Solé · Montserrat Teixidor · Magda Vaz

Centre Cultural la Mercè
Pujada de la Mercè, 12
17004 - Girona

Fundació Felícia Fuster
Camps i Fabrès, 3-11, baixos 3ª
08006 Barcelona

Organitza:



Col·labora:



Patrocina:



Art Professi6 i Doc6ncia
GRACI3S-11

PROGRAMA
MILLORA
INNOVACI6
DOCENT PMID



Dot campus d'excel·l6ncia internacional
B:KC Barcelona
Innovaci6
Campus RSB
Rectoria
Campus



B6LIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA



Fundaci6
Felicia Fuster