



L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB): Estudio histórico

Susana Tapia Paredes

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Universidad de Barcelona
Facultad de Formación del Profesorado
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y
Corporal

TESIS DOCTORAL

**L'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB):
Estudio histórico**

Presentada por **Susana Tapia Paredes** para optar
al título de Doctora por la Universidad de Barcelona

Dirigida por la **Dra. M^a Àngels Subirats i Bayego**

Programa de Doctorado:
Didàctica de l'Educació Física i la Música
Bienio: 2003/05

Barcelona, Enero 2012

**4. LA ETAPA PERELLÓ.
SEGUNDO PERIODO DE LA OCAB (1974-2008)**

Iniciamos ahora la segunda etapa de la OCAB. Una vez fallecida la fundadora de la Orquesta es su hija, Pepita Perelló, quien toma la batuta de la OCAB. Durante esta época veremos crecer la OCAB, su lucha por una sede estable, su ampliación con varias formaciones instrumentales más y el ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, centenares de conciertos, giras nacionales e internacionales, aniversarios y un sinfín de eventos más que protagonizarán esta segunda y más longeva etapa de la OCAB, la cual dividiremos en tres periodos, determinados éstos por los principales eventos que han protagonizado la historia de la OCAB.

4.1. DEL INICIO DE LA ETAPA PERELLÓ AL SORTEO DE NAVIDAD DE 1982 (1974-1982)

Este primer periodo Perelló lo protagonizaron el relevo generacional en la Dirección de la Orquesta, el final del mecenazgo del Patronato, los conciertos con colaboraciones y solistas, los récords de conciertos y el hecho que quizá más ha cambiado la historia de la OCAB, el sorteo de la Lotería de Navidad de 1982.

1974-75. UN CURSO DE TRANSICIÓN Y RELEVO GENERACIONAL

El presente fue un curso intenso, no en su aspecto más objetivo como Orquesta, en lo que a conciertos o eventos musicales se refiere, sino profundo en cuanto a los hechos y sentimientos paralelos a la Orquesta que acontecieron, sobre todo en la figura de Pepita Perelló.

Ésta había impartido las clases de acordeón de su madre en el Conservatorio durante su enfermedad, y tras su muerte Pepita Perelló aceptó la propuesta del Liceo de continuar con ellas pero ya como profesora titular. Al igual que con las clases, Pepita Sellés deseaba que su hija continuara con la orquesta, y así lo había expresado a muchos componentes de la OCAB, entre otros a la propia Pepita Perelló, es más ordenó que de no ser así se quemaran todas las partituras que ella misma había adaptado, no quería que nadie más se aprovechara de su esfuerzo.

Tras las penurias y dura muerte de Pepita Sellés su hija quedó aturdida y destrozada física y anímicamente, motivo por el cual no se veía con el coraje de ponerse al frente de la orquesta. Por otro lado, y a pesar de su deseo de transmisión generacional,

Pepita Sellés podríamos decir que no dejó nunca dirigir la orquesta a su hija, pues tan sólo accedió un día en los veinticinco años de historia por motivos de su enfermedad, con lo cual Pepita Perelló afirma se sentía acobardada por la idea.

Ésta decisión acarreó una serie de graves acontecimientos en la orquesta. Tras la negativa de Pepita Perelló el Presidente de la orquesta decidió cumplir con los deseos de Pepita Sellés, quemar las partituras. Ante tal iniciativa el marido de Pepita Perelló y dos componentes más de la orquesta se adelantaron y se llevaron las partituras del local, a lo cual rebatió el Presidente reteniendo los acordeones.

Cuando parecía que iba a llegar la sangre al río, uno de los días de clases de Pepita Perelló en el Conservatorio entró a su aula el Sr. Vallribera, Director del mismo y antiguo maestro de piano de Pepita. Éste le preguntó por qué no quería continuar con la dirección de la orquesta. Él le manifestó estar convencido de su valía y la animó a cambiar de decisión. Pepita pensó que si su maestro le había dicho tales palabras era porque no le faltaba razón, así que tras comunicarle la decisión a su marido convocaron una reunión del Patronato y Pepita le escribió una carta al Presidente en la que decía:

Barcelona 13 de Diciembre de 1974

Me complace dirigirte estas letras con motivo de hacerte saber que he tomado la decisión de aceptar la dirección de la OCAB, con la que tantos lazos nos unen. El primero que fue fundada por mi madre, creo que tengo el deber de continuar la labor que ella empezó, cosa que he estado demorando por motivos familiares y profesionales.

Es para mí un placer saber que todos mis compañeros de la OCAB me apoyan en esta mi decisión, pues me lo han manifestado en diversas ocasiones.

Lo he consultado con diversos miembros del Patronato como los Sres. Josep M^a Pujadas, Josep García, Josep M^a Orriols, Vicente Padilla, Joan Trias, Dionisio Badell, Francesc Francí, Víctor Compañón, Andrés Juvé, Pere Rosés y Jacint Talam y todos me han animado para continuar con lo que mi madre comenzó hace 25 años.

Te ruego seas tan amable de convocar una reunión para el próximo 18 de este mes a las 20 horas en el lugar que consideres más oportuno, una reunión del Patronato, yo expondré mi programa de trabajo, y así poder recibir consejos que tanto necesitaré en esta nueva etapa en mi profesión²²².

De la petición de esta convocatoria se hacen partícipes los Sres. mencionados, y de esta carta envío una fotocopia a todos los miembros del Patronato.

Muy atentamente

Pepita Perelló

²²² Véase Anexo 4, Ilustraciones 275 y 276.

Inesperadamente el Presidente del Patronato de la OCAB, se enfadó muchísimo, y a parte de dimitir retuvo de nuevo los acordeones a cambio del año de alquiler que la orquesta le debía, a causa de la enfermedad de Pepita Sellés y la ausencia de conciertos, y les advirtió que se fueran buscando otro lugar donde ensayar.

Tras apoquinar, los miembros del Patronato que quedaron, con la deuda restante se recuperaron los acordeones, todos menos un Hohner Verdi V que nunca supieron donde fue a parar. En paralelo a estos eventos el ex componente de la orquesta Jordi Ricomà, dueño de la casa de instrumentos del mismo nombre, ofreció provisionalmente a Pepita los sótanos de su tienda, situada en la calle Balmes 426, como local de ensayo y almacén para los instrumentos mientras a ellos no le hicieran falta el espacio.

A Pepita le pareció perfecto, y al Patronato también, así que el miércoles 26 de Febrero de 1975 tuvo lugar el primer ensayo de la etapa Perelló de la OCAB. Las primeras obras que ensayaron fueron las *Danzas nº 5 y 6* de J. Brahms, el *Preludio nº 8* de J. S. Bach y la *Sinfonía de los juguetes* de L. Mozart, la cual arregló expresamente P. Perelló debido a su temor inicial de contar con pocos acordeonistas. Gracias a la Memoria del curso 1974-75 que redactó Francesc Vilasis sabemos cómo fue este primer ensayo:

[...] “Y llega el gran día, el día también histórico del primer ensayo, el 26 de Febrero de 1975. Caras alegres y emocionadas, fiebre de trabajo y estudio, y gran sorpresa: resulta que la OCAB la componen 23 acordeonistas, y teníamos miedo de no pasar de nueve.

Asistieron como oyentes Josep M^º Ricomà, hijo de Jordi, y Emili Rosés. Les gustó tanto que al siguiente ensayo ya estaban integrados en la OCAB. Se hizo realmente un bonito ensayo, con asistencia del Presidente y el Vicepresidente. Al final del ensayo el Sr. Padilla, nuestro Presidente, “el abuelo”, nos dirigió unas palabras como él sabe hacerlo, hubo besos, abrazos y pastas con champán y flores. Un día inolvidable. Pepita dijo que si la OCAB trabajaba con el entusiasmo que había empezado, y estudiaba mucho, se podía pensar en hacer un concierto a finales de Mayo o principios de Junio.”
[...]

Así fue, el 1 de Junio de 1975 realizaron el primer concierto de la etapa Perelló en el Amparo de Santa Lucía²²³. Los componentes que hicieron posible este concierto con su entusiasmo y dedicación fueron²²⁴:

- Primeros: Rosa Carme Martínez, Miquel Mezquita, Montse García y Begoña Compañón.

²²³ Véase Anexo 4, Ilustración 277 y 278.

²²⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 279.

- Segundos: Carme Pallarés, Pilar Vidal, Imma Jové y Anna M^a Castro.
- Terceros: Sra. Francí, Manuel Fontich, Jose Ramírez y Lluïsa Molina.
- Cuartos: Albert Casacuberta, Rosa Montiel y Lluï Tomàs.
- Electrónicos: Esteban Pacha y Emili Rosés.
- Bajos: Jacint Talarn y Helena Rosés.
- Percusión: Francesc Vilasís y Ramón M^a Tolosa.

Y los niños que participaron en la Sinfonía de los juguetes:

M^a del Puy Compañón (hermana de Begoña Compañón), Esteban Pacha (hijo del Sr. Pacha), Carles y Jacint Talarn (hijos del Sr. Talarn), Eva Segura (hija de una componente de Musicus) e Ignasi Vila (también hijo de una componente de Musicus y futuro percusionista de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya).

Al respecto el 6 de Junio de 1975 salió esta noticia en La Prensa:

CRITICA Musical
por ARTURO MENDOZA RIVERA

Reaparición de la Orquesta de Cámara de Acordeones

La Orquesta de Cámara de Acordeones que en 1957 fundara aquella inolvidable artista que se llamó Pepita Sellés, excelente músico, magnífica directora y noble y leal amiga; aquella orquesta que cosechó triunfos clamorosos en España y en el extranjero y logró entusiasmar a los más fríos y recalcitrantes escépticos que sistemáticamente venían negando al acordeón todo valor musical serio, ha permanecido silenciosa durante dos años debido a la cruel enfermedad que finalmente acabó con la vida de su fundadora y directora, la cual, al mismo tiempo, era profesora de acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, desde 1955 y era la autora de casi todas las magistrales transcripciones que la orquesta interpretaba.

En esta labor venía secundándola su hija Pepita Perelló, que ocupaba el primer aforo de la orquesta y que al lado de eminentes profesores del Conservatorio del Liceo, estudió además del acordeón piano, órgano y guitarra, especialidades de las que es profesora, a la vez que forma parte de la Capilla Clásica Polifónica que dirige Enrique Ribó, es subdirectora de la Orquesta de Flautas "Musicus" y ha sucedido a su madre en la cátedra de acordeón del Conservatorio del Liceo.

Era un imperativo para ella, impedir que la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona, enmudeciera para siempre y hemos de agradecerle que haya asumido la responsabilidad y la nada fácil labor de dirigirla, para continuar en línea ascendente la trayectoria recorrida durante veinticinco años en constante afán de superación, hasta colocarse entre las mejores de su género.

A base pues como antes de sus propios alumnos del Conservatorio, reconstruida su plantilla y con el mismo ímpetu juvenil que siempre la caracterizó, ha reaparecido, por fin, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona y lo ha hecho en uno de los lugares que fuera predilecto de su fundadora: el "Auditorium" de "Amparo de Santa Lucía", organismo benéfico social que, como es sabido, mantiene la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

Con la autoridad que le confiere su amplia cultura, su fina sensibilidad y su larga experiencia, Pepita Perelló ha dirigido las obras que integraban el programa, originales de J. S. Bach, Haydn, Brahms, Kreisler, Albéniz y Granados, en transcripciones de Pepita Sellés, excepto la de Haydn ("Kinder Sinfonie") realizada por ella, con gran acierto. La orquesta ha demostrado que se halla perfectamente preparada y cohesionada, al interpretar con impecable ajuste y riqueza de matices, obras de gran exigencia técnica y expresiva.

A la emoción que habitualmente produce la belleza de la música, se sumó, esta vez, sin que pudiésemos ocultarla, la del recuerdo imborrable de Pepita Sellés, cuya fuerte personalidad lo llenaba todo; aquella mujer excepcional que puso todo su arte, todo su esfuerzo y todo su corazón, en esta noble empresa que acaba de renacer.

El numeroso auditorio, aplaudió entusiastamente a las jóvenes concertistas y a su directora.

LA PRENSA
6-6-1975

Después de este concierto hicieron dos más, uno el 26 de Junio en Vilassar de Mar²²⁵ y otro en la Ametlla de Mar el 16 de Julio de 1975²²⁶. Como curiosidad de este último concierto cabe destacar que la autorización para hacer un concierto en la iglesia de esta localidad dependía del Obispo de Tortosa y éste exigió que se suprimiera del programa el *Tango de Albéniz*, a cambio de dejar hacer el concierto. Así se tuvo que sustituir esta obra por el *Liebesleid* de Kreissler, aunque curiosidades del clérigo en el programa también interpretaron el *Bolero* de Ravel, y ante éste no hubo oposición.

De esta manera cerramos este primer curso de la OCAB con Pepita Perelló como Directora titular, no sin antes mostrar qué sintió la nueva Directora en su primer concierto con la OCAB:

"Me gustaría explicar un poco lo que yo sentí el día de mi primer concierto al frente de la OCAB. Primero melancolía y tristeza, pues yo dirigía la orquesta porque mi madre ya no estaba, después alegría porque empezaba una nueva labor y estaba segura, jiría adelante! Tenía, por encima de todo, la ayuda y la convicción de Francesc, quien desde que le dije mi decisión me había apoyado y creído en mí. Salir a dirigir y saber que abajo en el patio de butacas tenía a los padres de Francesc, a mis tíos (Paco y Anita) que si no se perdían mis exámenes ni mis conciertos sola cómo no iban a estar ahora; los padres y familiares de los componentes de la OCAB, a quienes veías con cara de felicidad y, cómo no, mi hija, quien a pesar de tener sólo 5 años ya sabía lo que era hacer un concierto. Tan solo faltaron, pues no vinieron, mis tías, las hermanas de mi madre. La tía Pilar porque no sé por qué no le gustó que yo continuara con la orquesta, cuando la llamé para decirle que había decidido continuar con la orquesta lo único que me dijo fue: ya tienes cuarenta años para saber lo que haces. La tía Lupe no, cuando se lo dije me dijo que estaba muy contenta y que estaba segura de que lo haría muy bien. Cuando le pregunté por qué no había venido al concierto me contestó: me hubiera gustado mucho venir pero fui a hacerle compañía a la tía Pilar que estaba muy triste."

Durante el mes de Agosto un amigo y componente de la Orquesta de flautas *Musicus* dedicó un poema a Pepita Sellés en el que recuerda las manos, la mirada, la sonrisa y las melodías pulidas y suaves de esta *"gentil dama acordeonista"*²²⁷. Con ellas ponemos punto y final a la figura de la fundadora de la OCAB.

²²⁵ Con motivo de la Fiesta Mayor del pueblo y a beneficio del Patronato Pro-Subnormales de Mataró y Comarca. El programa interpretado fue el mismo del concierto anterior a excepción del *Bolero* de Ravel, obra con la que cerraron el programa.

²²⁶ Celebrado en la Iglesia de la Ametlla de Mar con el mismo programa del concierto anterior. Véase Anexo 4, Ilustración 280.

²²⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 281.

1975-76. LA AMORTIZACIÓN DEL PATRONATO DE LA OCAB

El curso 1975-76 trajo consigo un aumento considerable de conciertos, pues tras los últimos cursos en los que el número de actuaciones había disminuido, en esta temporada alcanzan los nueve conciertos, cifra que no conseguían desde 1967-68. En lo que a componentes se refiere fue una temporada bastante estable contabilizando un total de siete bajas y seis altas, las de Kolde Aquiso, David Bartolomé, Marisol Hernández, Antoni Ibáñez, el retorno del antiguo componente Andreu López y Alfred Vilaplana. También hemos de decir que durante este curso no hallamos ninguna adaptación en el repertorio de la Orquesta ni tampoco el estreno de ninguna obra en los programas de mano.

Pero si por algo fue realmente importante este curso fue por la parte administrativa de la Entidad, pero eso lo veremos cuando llegemos al mes de Noviembre. Para empezar iniciaron la agenda de conciertos en el mes de Octubre, concretamente el día 12 con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la Agrupación Coral "Intimitat" de Gelida y de su maestro Director, Pere Pallarès i Guilera. Era la segunda vez que la OCAB colaboraba con esta agrupación coral, pues el 10 de Diciembre de 1972 Pepita Sellés y la OCAB ya habían actuado junto a ellos. En esta ocasión, y al margen de otras muchas actividades que organizaron para dicho día, en el concierto de la tarde participaron en primer lugar la "Societat Coral La Floresta" de Sants dirigidos por D. Ramón Puig Torres, el "Esbart Joventut Rocasagna", la "Agrupació Coral Intimitat" dirigida por su fundador, Pere Pallarès i Guilera, a continuación Joaquim Martínez Requena protagonizó un recital de poesía, y como colofón final tuvo lugar la actuación de la OCAB²²⁸, la cual interpretó como obra final, junto a las susodichas corales, la sardana *L'Empordà* de E. Morera.

Tras su visita a Terrassa en el año 1957, la OCAB volvía a presentarse en esta industrial ciudad catalana el 9 de Noviembre de 1975 en el "Hogar del Pensionista nº 1" con motivo de la "Semana Internacional de Homenaje a nuestros mayores" organizada por la Dirección General de Servicios Sociales del Ministerio de Trabajo.

Fue en este mes, concretamente el 26 de Noviembre, cuando tuvo lugar en la "Casa de los Navarros de Barcelona" la importante reunión del Patronato de la OCAB que dará un giro histórico a la Entidad. En el orden del día de la carta convocante aparecían entre otros los siguientes puntos: Propuesta de amortización del Patronato y

²²⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 282.

su integración a la OCAB y estudio del proyecto del Reglamento de Régimen Interior. Estos serán los dos puntos que cambiarán la hasta ahora trayectoria burocrática de la Orquesta. Tal y como nos explica Pepita Perelló, el Sr. Víctor Compañón hizo el escrito al respecto que se leyó en la junta:

“JUSTIFICACIÓN A LA POSTURA DE PROPUESTA DE AMORTIZACIÓN DEL PATRONATO DE LA OCAB

La fundación del Patronato puede decirse que constituyó el cimiento material de la orquesta. Con su apoyo moral y sus aportaciones económicas permitió la formación y puesta en órbita de la agrupación. Contribuyó indudablemente a la formación del patrimonio actual que se posee, formado por los instrumentos, atriles, etc. Con ello cubrió y cumplió una etapa de despegue y asentamiento de la Orquesta, que justo es reconocer tuvo un carácter vital.

Pero de todos es bien sabido que si el Patronato cumplió plenamente su cometido en el orden funcional no ocurrió lo mismo en el orden afectivo y fraternal, ya que no consiguió nunca adentrarse en el espíritu de la mayoría de los componentes de la Orquesta.

En el poco tiempo que me encuentro inmerso dentro de la entidad he podido constatar el divorcio espiritual que existía entre Orquesta y Patronato. Los contactos entre ambos solo se efectuaban a través de la Directora, sin que existiese un estado de confianza y armonía propio del estilo abierto y democrático que se supone debería presidir las relaciones dentro de una sociedad de aficionados acordeonistas.

En otro aspecto, la marcha administrativa era desconocida para el conjunto, que a pesar de todo siempre realizó aportaciones a través de sus conciertos. Ello me indujo a pensar que si en la época de formación de la OCAB la función del Patronato era casi decisiva hoy, por el contrario, la propia Orquesta emergía sobre aquél, ya que por sus propias actividades musicales podría conseguir emanciparse de su tutela.

Las circunstancias habidas hace un año en las que la Junta de entonces del Patronato manifestó sus deseos de disolver la Orquesta, liquidando los instrumentos, movió una parte de socios de aquél, entre los que nos encontrábamos los componentes de la actual junta provisional, a enfrentarse abiertamente al criterio de disolución. Tras varias entrevistas - no todas gratas y sinceras - y con el apoyo de cuantos nos sentíamos amantes de la Orquesta, se consiguió la liberación de los acordeones, previo pago de las deudas pendientes de la OCAB, y que la junta anterior no quiso cancelar, como estimo era su obligación.

Ya en esta nueva etapa, cuyo caminar conocen bien todos Uds. es cuando propongo a mis compañeros de junta tiempo atrás, y hoy a esta asamblea del Patronato, la plena integración en la OCAB, formando todos una piña afectiva y dando lugar al nacimiento de una sociedad musical. Con ello, los que pertenecíamos al Patronato seguiríamos siendo socios protectores de la entidad, pero dentro de una misma denominación, como ocurre, pongo por caso, en el Orfeo Català.

La OCAB - y con ello me hago portavoz del resto de mis compañeros de Junta - se ha propuesto alcanzar importantes logros, en un futuro que deseamos sea lo más inmediato posible.

Como objetivos creemos que los fundamentales son:

- 1. La consecución de un local social propio donde OCAB pueda instalarse a pleno, con lugar idóneo para sus ensayos.*
- 2. La puesta al día de sus instrumentos, reparando a fondo los actuales y adquiriendo nuevos lo que la dirección musical estime preciso.*

Por el momento todo ello constituye una empresa casi insuperable, pero todos unidos y ensanchando la base numérica de socios, a parte de las aportaciones orquestales por conciertos convenidos, contribuirá a completar un patrimonio ciertamente interesante. Puede que hasta la Caja de Pensiones, con la que se mantiene una cordial relación, nos cediese un crédito para los fines propuestos. Todo estriba en el interés colectivo que todos demostremos.

Llegado este nuevo orden, si se estima por parte de Uds. que el Patronato y OCAB deben fundirse en aras de un mismo objetivo como es el de promocionar la buena música a través del acordeón ningún obstáculo se opondrá para que formemos un todo. Y constituiremos esa Sociedad Musical en la que todos seremos amigos de verdad, en pos de afanes comunes que nos lleven a poner a la Orquesta en el lugar artístico que todos deseamos.

El Consejo Rector, si se aprueba esta propuesta de integración, repartirá a Uds. un proyecto de Reglamento de Régimen Interior, con el ruego de que lo estudien con detenimiento e interés. En una próxima Asamblea General, todos juntos, en unión de los intérpretes de la Orquesta, procederemos a su aprobación, o en su caso renovación del articulado que contiene, siempre pensando en lo mejor para nuestra querida entidad.”

Pepita Perelló comenta que al acabar la lectura de este escrito el Sr. Compañón recibió el aplauso de todos los presentes, gesto que significó la aprobación de dicha propuesta y la inmediata puesta en marcha de este nuevo proyecto administrativo para la OCAB. Como cuestión más de dirección artística cabe destacar que este curso Francesc Vilasís, esposo de Pepita Perelló, pasa a ser, tal y como podemos comprobar en los programas de mano, el Subdirector de la OCAB, y a la vez Pepita pasa a serlo de “Musicus”²²⁹.

A los tres días de esta Asamblea la Orquesta volvía, después de seis años, a actuar para la “Obra del Padre Pire”. En esta temporada fueron dos las veces que la Orquesta colaboró con la obra del premio Nobel de la Paz. La primera de estas intervenciones tuvo lugar el 29 de Octubre en la Iglesia de Sant Pere de Rubí, templo que a partir ahora acogerá todos los conciertos de la OCAB y la “Obra del Padre Pire” hasta el año 2003.

²²⁹ “Musicus”, orquesta de flautas dulces, fue fundada en 1968, haciéndose cargo de su dirección Francesc Vilasís. Lo que empezó como una reunión de amigos que se encontraban un día a la semana para hacer música fue creciendo hasta alcanzar un alto nivel musical y un gran prestigio en el ámbito musical catalán. Cultivando la música de cámara, coral y la música popular mediante transcripciones realizadas por su Director, “Musicus” ha dado conciertos en las principales catalanas siempre con un gran éxito de público y crítica. Esta formación se disolvió en 1983.



Primera de las veinticinco actuaciones que hará la OCAB en la Iglesia de Sant Pere de Rubí hasta el año 2003.

En el mes de Enero Manuel Fontich, componente de la Orquesta, le comenta a Pepita Perelló si la OCAB tendría la deferencia de ir a tocar al funeral de su abuelo, era la primera vez que la Orquesta recibía una propuesta de esta índole pero a pesar de ello Pepita Perelló aprobó la proposición sin dilaciones. El abuelo de Manuel era quien le había regalado su primer acordeón y, tal y como nos confirma Pepita Perelló, el concierto fue como una oración musical. Dicho funeral tuvo lugar en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Bonanova de Barcelona el 22 de Enero de 1976.

De nuevo para la "Obra del Padre Pire", el 13 de Marzo actuaban en el "Auditorio de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Sabadell" en colaboración con Radio Sabadell. Esta vez la recaudación del concierto iba destinada a los damnificados de Guatemala, donde un terremoto de fuerza 7'6º en la escala Richter había dejado el 4 de febrero un balance de 23.000 muertos, 76.000 heridos y más de 375.000 damnificados.

Las tres siguientes actuaciones se producirán, casualmente, en colegios. La primera fue al mes siguiente, el 9 de Abril, organizado por la "Asociación de Padres de Alumnos del Colegio La Salle Bonanova". Éste pertenecía al "1er Ciclo de Divulgación Cultural y Artística" del colegio y fue organizado con el objetivo de contribuir a fines sociales y caritativos. La actuación tuvo lugar en la Sala de Actos y Pepita Perelló

recuerda cómo a Kolde, una componente de la Orquesta, le dio un ataque de tos y tuvo que salir del escenario para que no se la oyera, pero una vez estuvo dentro, con tan sólo una cortina divisoria entre la Orquesta y ella, se pensó salvaguardada como si de cual muro de hormigón se tratara desahogando efusivamente las ganas de toser, con lo cual ahora sí se le oyó desde la última fila de la sala.

Con motivo de la festividad de Sant Jordi, el 23 de Abril de 1976 actuaron en la Sala de Actos del Colegio de Sant Josep de Sant Sadurní d'Anoia; el concierto lo organizó la "Institució Cultural La Llar" bajo el patrocinio de la Obra Cultural de la "Caixa d'Estalvis del Penedès". El tercer y último de estos conciertos fue el 30 de Mayo en el Colegio Maristas de la calle Valencia de Barcelona a causa del "III Festival de Canción Respuesta de 1976", donde tras varias actuaciones cerró el acto la OCAB.

Las dos últimas actuaciones del curso también fueron de temática concreta. En esta ocasión se casaban dos componentes de la Orquesta con dos días de diferencia. La primera de las bodas fue la de Rosa Montiel y se celebró el 15 de Julio en la emblemática "Basílica de Santa María del Mar" de Barcelona, donde actuaban por primera vez. A parte de la OCAB también intervino la Orquesta de Flautas Musicus. En este lugar tan memorable de Barcelona celebraba la OCAB su concierto número doscientos.

La segunda boda fue la de Montserrat García, el 17 de Julio en la "Parroquia Románica de Sant Salvador", en Polinyà. Pepita Perelló recuerda cómo la Orquesta al completo fue invitada al banquete celebrado en los jardines de la casa de sus padres²³⁰, una cena según Pepita Perelló de película, pero con un final no demasiado feliz, pues al inicio del segundo plato cayó un diluvio con rayos y truenos incluidos que parecía el hundimiento del Titanic; Pepita Perelló afirma que el agua caía como si tiraran cubos llenos.

De esta simpática manera ponemos punto y final a los conciertos de este curso de la OCAB. Un curso en el que a parte de lo expuesto se decide, según las Actas respectivas, dotar a la Entidad de un Libro de Oro²³¹, adquirir un metalófono de segunda mano y fijar el precio mínimo por actuación en 25.000 Ptas (aprox. 150 €). También en ellas hallamos la polémica suscitada por el Sr. Compañón al aconsejar la

²³⁰ Pepita Perelló nos explica que: *"su padre era el Dr. Josep M^a García Cugat, traumatólogo de gran renombre entre los deportistas, ella también era médico, así como su marido, el Dr. Ramón Cugat, con el que actualmente quieren ir todos los futbolistas de élite.*

²³¹ Hecho que no sucedió hasta el año 1983.

adaptación de música de cara al pueblo, es decir, más popular, a lo que Pepita Perelló respondió que la OCAB tenía por misión el educar musicalmente al público. Enfascados en esta conversación el Sr. Mezquita comentó que la OCAB debería tocar obras del agrado de la mayoría de sus componentes, siendo conveniente que las adaptaciones estuvieran realizadas por los propios miembros de la OCAB en colaboración con la dirección. A tal comentario, el Sr. Vilasís respondió que en una entidad musical la dirección no puede ser compartida, y Pepita Perelló intervino comentando que por su parte no existía ningún inconveniente en que alguien le presentara obras a tocar, siempre dependiendo de que la calidad e idoneidad de las adaptaciones fueran las correctas para ser interpretadas por la OCAB. También se comentó la democratización en cuanto a la confección de los programas a lo que tanto Pepita como Francesc comentaron que los programas muchas veces se habían de ajustar, por una parte, a las características del concierto o entidad que lo solicitaba, y por otra, al número, rendimiento y nivel de los instrumentistas, y éstos eran aspectos que nadie conocía como el Director/a de la orquesta, en este caso la OCAB.

1976-77. OTRO TRASLADO DE SEDE

En este curso la OCAB sufrió seis bajas de componentes pero a la vez fueron ocho las altas que se dieron: Montserrat Albors, Pere Cambras, M^a del Carmen López, Enric Nieto, Albert Querol, M^a dels Àngels Subirats, Joan Talarn y Josep-Lluís Vila. Pero sin duda lo más relevante no fueron las entradas y salidas de acordeonistas, sino el nuevo cambio de asentamiento. Nada más iniciarse el curso, en el mes de Septiembre, Jordi Ricomà le comunica a Pepita Perelló que a partir del mes de Octubre necesitarán el sótano que hasta ahora les prestaban, pues les iba a llegar una remesa de órganos y necesitaban espacio para ubicarlos.

Volvían a estar en la cuerda floja, según el Acta de la Junta realizada el 15 de Octubre de 1976 se pidió ayuda a la Parroquia de la Bonanova, APSI y la Asociación de Vecinos de San Gervasio, aunque sin éxito, pues éstos no disponían de ningún local disponible donde ensayar la OCAB. También se plantearon otras posibilidades como poner un anuncio en el periódico o alquilar un local y compartirlo con otra entidad o empresa, pero por suerte esta vez el problema no tardó demasiado en solucionarse. Una discípula de Pepita Perelló del Conservatorio, Sor María Goretti le dijo que en su colegio (compañía de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús y María), ubicado en la zona conocida como el desierto de Sarrià, tenían un gimnasio que casi no se utilizaba pues estaba afectado por la futura construcción de los túneles de Vallvidriera,

pero que no se sabía cuándo se llevarían a cabo estas obras. Sor María Goretti habló con la madre superiora del colegio y esta accedió sin problemas. Pepita Perelló comenta que el gimnasio era realmente muy grande y que podían guardar los acordeones en un cuartito que había al lado. Les dieron la llave y como asegura Pepita Perelló: “...*el tiempo que estuvimos estuvimos muy bien.*”, a lo que añade una anécdota al respecto:

“Un día, a la vuelta de un concierto de muy lejos nos dejamos las llaves de la verja de entrada y eran las 4 de la madrugada. Nos esperamos hasta casi las 5 y entonces llamamos, vino a abrirnos una monja la cual al vernos dijo: ¡buenos días!, a lo que nosotros contestamos: ¡buenas noches!.”

Una vez solucionado el problema iniciaron la agenda de conciertos de esta temporada en la que hallamos un total de cuatro actuaciones. La primera de ellas de nuevo en colaboración con el maestro Antoni Coll i Cruells, teniendo lugar el 25 de Noviembre de 1976 en la Escuela Pía Balmes con motivo de la Festividad de Sant Josep Calassanç. En ésta tomaron parte la Orquesta de Flautas Musicus, el cuarteto Ernest Cervera, la Escolanía Coral Ntra. Sra. de Montserrat de la Escuela Pía Balmes y la OCAB. Las dos primera formaciones protagonizaron la primera parte del evento y las dos últimas la segunda, interpretando juntas Escolanía y OCAB tres obras sinfónico corales de Mozart, Beethoven y Grieg. La primera de las cuales, *El Ave Verum Corpus KV 618* de W. A. Mozart representaba la primera audición para la Orquesta.

Manteniendo la colaboración con el maestro Antoni Coll i Cruells el 11 de Diciembre, y organizado por el “Club de Futbol de Begues”, actuaron en la “Iglesia Parroquial Sant Cristofol” de Begues. En la primera parte actuó únicamente la Escolanía Coral dirigida por el maestro, y en la segunda parte actuaron primeramente la Orquesta sola con la interpretación de la Suite núm. 1 y parte de la 2 del *Peer Gynt* de E. Grieg y a continuación, y como remate final, de nuevo, y como en el concierto anterior, Escolanía y OCAB interpretaron las tres mismas obras sinfónico corales.

Próximos ya a la Navidad, el 19 de Diciembre de 1976 actuaban en el “Amparo de Sta. Lucía”, Organismo Benéfico Social de la Caja de Pensiones para La Vejez y de Ahorros²³². En este concierto la OCAB estrena la adaptación de la *Suite sobre temas populares catalanes* finalizado por P. Perelló el 8 de Noviembre del corriente. Para finalizar este concierto interpretaron la *Suite Nadalena* de P. Sellés, siendo ésta la primera vez que la tocaban una vez fallecida la fundadora de la Orquesta.

²³² Véase Anexo 4, Ilustración 283.

El cuarto y último concierto de la temporada se celebró el 12 de Marzo de 1977 en la “Societat Coral Erato” de Figueres a beneficio de la “Asociación Española contra el Cáncer”²³³. Tal y como recuerda Pepita Perelló y confirma *La Vanguardia Española* del 20 de Marzo de 1977 este fue un excelente concierto²³⁴, al final del cual le hicieron entrega a Pepita Perelló de un obsequio en recuerdo del paso de la Orquesta por la “Sociedad Coral Erato”²³⁵.

Para finalizar el redactado de este curso decir que la OCAB hizo entrega a su Directora, Pepita Perelló, de una placa, coincidiendo con el día de su santo, en la que se expresaba su leal aprecio²³⁶.

1977-78. UN CURSO CON MUCHAS COLABORACIONES

Como veremos a continuación de los nueve conciertos realizados por la OCAB en esta temporada ocho de ellos se llevaron a cabo con la colaboración de intérpretes externos. En realidad los conciertos programados para esta temporada fueron diez, pero veremos como uno de ellos se suspenderá por motivos reivindicativos. En cuanto a los componentes de la Orquesta este curso perdieron a tres de ellos pero a cambio ingresaron cinco nuevos acordeonistas: Colette Ballot, Josep Castell, M^a del Puy Compañón, Josep M^a Esteban y Eulàlia Vilaplana.

Antes de entrar en la agenda de conciertos daremos cuenta de la actividad llevada a cabo por la OCAB con motivo de la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos, y de la cual nos informa el Acta 24 de la Entidad: celebraron una fiesta en el colegio donde ensayaban, haciéndose cargo de la música los propios miembros de la Orquesta, seguido de un pica-pica de galletas y cava. Actuaron por este orden:

- Begoña Compañón (acordeón) con las obras *Granada* de I. Albéniz, y *Ojos Negros*, popular rusa.
- Rosa Carmen Martínez (acordeón) con la *Tocatta en Re m* de J. S. Bach y *Rapsodia Eslava* de Klepikoff.
- Emili Rosés (flauta travesera) con la *Sonata nº 3 op. 1* de G. F. Händel.

²³³ Véase Anexo 4, Ilustración 284.

²³⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 285.

²³⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 286.

²³⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 287.

- Andreu Biosca (violín) y Pepita Perelló (clave y órgano) con el *Andante* de J. S. Bach, *Serenata* de un cuarteto de J. Haydn y *Ave Verum Corpus* de W. A. Mozart.

El primero de los conciertos de la temporada fue en Rubí, por segunda vez actuaban en la Iglesia Parroquial de Sant Pere, concretamente el 10 de Diciembre de 1977²³⁷. Para la primera parte del concierto recuperaron el *Concerto Grosso Núm. 8 en Sol M "Fatto per la note di Natale"* de A. Corelli, esta vez con la colaboración de los siguientes solistas: Andreu Biosca (violín), Montserrat Arisa (violín), Jordi Carcassó (violoncelo) y M^a dels Àngels Subirats (clavicémbalo). En la segunda parte del programa estrenaron el *Andante* de E. Morera.

En el Acta 21 de 15 de octubre de 1977 Pepita Perelló propone llevar a cabo un Concierto de Navidad organizado por la OCAB con entrada libre para el público. El concierto se haría en una iglesia, y propuso como fecha el 22 de diciembre de 1977. Éste es el primer concierto de lo que después se convertiría en el tradicional Concierto gratuito de Navidad de la OCAB. Todo estaba dispuesto para su realización el 22 de Diciembre en el "Oratorio secular de Sant Felip Neri" de Barcelona, con idéntico programa al concierto anterior, solistas incluidos, carteles²³⁸ y publicidad realizada por *La Vanguardia* el 18 de Diciembre, pero finalmente la OCAB decidió suspenderlo y posponerlo al 28 de enero de 1978 en señal de protesta, sumándose así a la huelga protagonizada por el Sindicato del Espectáculo debido al encarcelamiento de Albert Boadella, director de Els Joglars.

El siguiente concierto ya fue en Enero de 1978, concretamente el día 13, en Radio Peninsular, más tarde Radio Nacional de España, en el céntrico Paseo de Gracia nº 1 de Barcelona. Allí actuaron para el programa "Especial madrugada", presentado por F. Rodríguez Madero.

El 20 de Enero de 1978 actúan en un lugar nuevo para la Orquesta, la "Sociedad Recreativa La Vicentina" de Sant Vicenç dels Horts, durante los festejos de la Fiesta Mayor de Invierno. La primera parte de la velada-concierto fue a cargo de la "Coral mixta El Llessamí", bajo la dirección de Antoni Casasampere, la segunda a cargo de la OCAB, y finalmente actuaron de manera conjunta interpretando la sardana de E. Morera, *L'Empordà*.

²³⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 288.

²³⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 289.

Finalmente, el 28 de Enero se llevó a cabo el concierto que se había anulado el 22 de Diciembre de 1977. En éste se volvió a interpretar el *Concerto grosso nº 8* de A. Corelli con los mismos solistas que en el concierto de Rubí. No habían pasado ni veinticuatro horas y, al día siguiente, 29 de Enero de nuevo “de concierto”, esta vez organizado por el “Orfeó Atlàntida”, en la “Iglesia Parroquial del Ángel Custodio”, en el barrio de Hostafrancs de Barcelona²³⁹. En la primera parte actuaron el “Orfeó Atlàntida”, la “Coral Balmes de la Escuela Pía” y el “Estol d’Infants del Orfeó Atlàntida”, en la segunda la Orquesta sola, y en la tercera Orfeón, Coral, Estol y Orquesta interpretaron juntos diversos villancicos catalanes y sardanas, algunos de ellos armonizados por P. Sellés; según el Acta del 11 de Febrero de 1978 un total de 216 cantores.

A continuación, y una vez llegado el mes de abril, la festividad de Sant Jordi proporcionó a la OCAB dos conciertos en su honor. El primero se llevó a cabo el día 22 en la “Parroquia de Santa María” de Blanes. Cabe destacar la peculiaridad de las obras interpretadas en este concierto. En la primera parte, la OCAB interpretó la *Sinfonía de los juguetes* de L. Mozart, para ello colaboraron ocho niños y niñas: Ignasi Vila (trompeta), Ana Vila (ruiseñor), M^a del Carme Carretero (codorniz), Pilar Gómez (triángulo), Pepita Vilasís (platillos), Mireia Alsina (cascabeles), Eusebi González (carraca) y Glòria Gil (cascabeles). En la segunda parte la OCAB acompañó siete canciones infantiles catalanas armonizadas por D. Mas i Serracant a la “Escolanía del Colegio Balmes de la escuela Pía de Barcelona” y al “Estol d’Infants del Orfeón Atlàntida”, bajo la dirección de Antoni Coll i Cruells. La tercera parte la protagonizó la OCAB sola, y entre las obras que interpretó cabe destacar el *Bolero* de M. Ravel. Al día siguiente repitieron prácticamente el mismo concierto, esta vez sin la interpretación del *Bolero* de Ravel, pero sí con la *Sinfonía de los juguetes* y el acompañamiento a la Escolanía y al Estol. Todo ello tuvo lugar en la Sala de Actos del Colegio Escuelas Pías de Balmes, en Barcelona.

El 27 de Mayo se volvió a interpretar en concierto la *Sinfonía de los juguetes*, con los mismos protagonistas infantiles acompañados por la Orquesta, y el *Bolero* de Ravel, pero esta vez en la “Iglesia Parroquial de Santa María”, en Martorell²⁴⁰. Concierto organizado por la “Coral Ars Nova” con la finalidad benéfica de ayudar a la construcción de un Centro de Educación Especial en Martorell. En esta ocasión el donativo aconsejado era de 100 Ptas. (aprox. 0’60 €).

²³⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 290.

²⁴⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 291.

Para finalizar el curso académico, un último concierto el 16 de junio en la “Iglesia Parroquial del Sant Àngel Custodi” de Barcelona²⁴¹, concierto organizado por la feligresía de la Parroquia con motivo de la celebración de las bodas de oro sacerdotales del Reverendo, Don Amadeo García Escobedo. En esta ocasión volvieron a interpretar la *Sinfonía de los juguetes* y las canciones infantiles de Mas i Serracant con las Corales dirigidas por el maestro Antoni Coll i Cruells.

Tal y como había visto hacer a su madre, Pepita Perelló heredó la tradición de arreglar obras para la Orquesta durante el periodo estival, de tal manera que el 1 de Julio de 1978 finalizaba la adaptación del *Adagio en Sol m* de T. Albinoni y el 3 Agosto el *Divertimento nº 2* de X. Montsalvatge.

1978-79. EL CONCIERTO DE BRANDEMBURGO Nº4 DE BACH

El curso 1978-79 y el anterior realmente fueron muy parecidos, pues se realizaron el mismo número de conciertos, aunque en esta ocasión más fuera de Barcelona ciudad que dentro. Se comenzó tal y como se acabó el anterior, con la *Sinfonía de los juguetes* y se colaboró con el mundo coral catalán, pero si algo diferencia a este curso es la puesta en escena del *Concierto de Brandemburgo nº 4* de J. S. Bach, con figuras solistas en directo.

Esta temporada se despidieron tres componentes de la Orquesta, pero a cambio se incorporaron siete nuevos: Teresa M^a Gastó, Glòria Gil, Juan Ramón Jiménez, Glòria López, Joseph Lluís Salvador, Montserrat Samsó e Ignasi Vila.

La última interpretación de la *Sinfonía de los juguetes* de esta época coincidió con el primer concierto de la temporada; fue el 9 de Septiembre de 1978 en la Iglesia Parroquial de Sant Pol de Mar, en el Maresme. Este concierto lo organizaron los “Amics de les Arts de Sant Pol de Mar”. En la primera parte, entre otras obras, se interpretó la *Sinfonía de los juguetes* con los mismos niños y niñas solistas de la temporada anterior, y en la segunda la OCAB estrenó la adaptación hecha por Pepita Perelló del *Andantino (Believe me if all those endearing young charms)* de A. Borguñó. Pepita Perelló recuerda este concierto con simpatía pues resulta que la Iglesia estaba encima de una montaña y el autocar no podía llegar hasta allí, así que éste se quedó en la riera y los instrumentos los tuvieron que subir hasta la Iglesia con un tractor,

²⁴¹ Véase Anexo 4, Ilustración 292.

situación que asegura Pepita Perelló se verá repetida a lo largo de la historia de la Orquesta.

El 10 de Noviembre actuaron por primera vez en el “Colegio de Abogados de Barcelona”. El concierto lo coordinó el Sr. Lluís Barrillón i Pi, regidor de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC) en el barrio de Gracia, quien más tarde se convertiría en el Presidente de la OCAB. En realidad el concierto estaba organizado por ERC con motivo de la inauguración de su nueva sede social en el barrio de Gracia, el “Casal Francesc Macià”²⁴². El concierto fue compartido con el “Orfeó Gracienc”, dirigido por el maestro Antoni Pérez Simó, aunque en esta ocasión no interpretaron ninguna obra conjunta. En esta ocasión la OCAB estrenó la adaptación de Pepita Perelló del *Adagio en Sol m* de T. Albinoni.

Al día siguiente, 11 de Noviembre, actuaron en la “Iglesia de San Agustín de la Escuela Pía de Sabadell”, dentro del VI Ciclo de conciertos llamados “Veladas musicales en la Escuela Pía”²⁴³. Al tratarse de otra escuela de la misma orden eclesiástica, volvieron a actuar conjuntamente con la “Escolanía Ntra. Sra. de Montserrat de la Escuela Pía de Balmes”, interpretando de manera conjunta las *Siete canciones populares catalanas* armonizadas por D. Mas i Serracant. También en la segunda parte la OCAB estrenó el *Divertimento nº 2* de X. Montsalvatge.

El concierto en la celebración de la Festividad de Santa Cecilia de este curso no tuvo lugar para la “Obra del padre Pire”, sino para el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”, quien pidió a Pepita Perelló si la OCAB podía colaborar en la misa que tendría lugar el miércoles 22 de Noviembre en la “Basílica de Santa María del Mar”, en Barcelona²⁴⁴. A pesar de la dificultad horaria²⁴⁵, el concierto tuvo lugar en la fecha y el lugar acordado. Durante la celebración eucarística la soprano Cecilia Fontdevila interpretó, acompañada al órgano por la profesora del Conservatorio Mercedes Adell, obras de Schubert, Franck, Nicolau y Händel. Una vez finalizada la Misa, la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”, bajo la dirección de Pepita Perelló, ofreció a los asistentes la *Tocata y fuga en Re menor* de J. S. Bach, el *Adagio en Sol menor* de T. Albinoni y la Obertura de *Las Bodas de Fígaro* de W. A. Mozart. Pepita Perelló comenta que:

²⁴² Véase Anexo 4, Ilustración 293.

²⁴³ Véase Anexo 4, Ilustración 294.

²⁴⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 295.

²⁴⁵ No hay que olvidar que la OCAB es una orquesta amateur, no profesional, y como tal sus componentes, aún siendo profesores o estudiantes de música, se ganan la vida con otros menesteres, con lo cual es difícil poder realizar un concierto entre semana por la mañana.

*[...] el concierto era de alguna manera un reto, pues a la misa asistieron todos mis colegas del Conservatorio y había algunos que no nos habían escuchado nunca. Les gustó mucho y nos empezaron a decir aquello de: ¡caramba, parece una orquesta!, ¡qué curioso, se oyen todos los instrumentos! o ¡no lo hubiera dicho nunca!*²⁴⁶.

Con la actuación del 11 de Febrero de 1979 en el Orfeó Badaloní²⁴⁷, comienza una serie de tres conciertos protagonizados en su primera parte por la interpretación de los tres movimientos del *Concierto de Brandemburgo nº 4* de J. S. Bach a manos de los solistas Andreu Biosca i Tost (violín), Francesc Vilasís Martínez y Emili Rosés Vidal (flautas dulces), Jordi Carcassó (violoncelo) y Eulàlia Vilaplana (clavicémbalo), algunos de los cuales ya habían colaborado el curso anterior en la interpretación del *Concerto grosso nº 8* de A. Corelli. La Revista de Badalona en su número del 17 de Febrero de 1979 le dedicó una página entera a esta actuación de la OCAB así como también lo hizo el “Butlletí Informatiu de l’Orfeó Badaloní” de Marzo de 1979²⁴⁸.

Los dos conciertos siguientes compartieron el hecho de estrenar alguna obra. El 4 de marzo de 1979 en la Asociación Nacional de Inválidos Civiles “Instituto Guttmann” estrenaron la adaptación de Pepita Perelló de *La Dansa de Castelltersol* de J. Serra y la del *Concierto de Brandemburgo nº 4* de J. S. Bach²⁴⁹, y el 22 de abril en el Auditòrium-Teatre del Orfeó Vigatà la del popular himno catalán *Els Segadors*. En este último concierto la segunda parte estuvo protagonizada conjuntamente por la “Escolanía Ntra. Sra. de Montserrat de la Escuela Pía de Balmes”, el “Estol d’Infants de l’Orfeó Atlàntida” y la OCAB. El diario *Ausona* del 28 de Abril de 1979 lo tituló “Extraordinario concierto en el Orfeó Vigatà”²⁵⁰.

El 26 de Mayo de 1979, el Ministerio de Cultura contrató a la OCAB para ofrecer un concierto en el “Teatro La Pasión” de Esparreguera, y el 8 de junio, la Junta de Padres del “Colegio Ntra. Sra. de Lourdes” de Mataró, patrocina el concierto que realizan en el “Fomento Mataroní”. En ambos conciertos la OCAB vuelve a actuar sola con idéntico programa.

²⁴⁶ Referente a este tipo de comentarios y prejuicios de la gente al respecto, Pepita Perelló nos explica una anécdota de su madre: “En un concierto que hicimos con la Capilla en el Palacio de la Música Catalana vino a escucharnos mi madre, y allí se encontró con el maestro Eduardo Zamacois, entonces Director del Conservatorio del Bruc de Barcelona, y mi madre le dijo: ¡Maestro, me gustaría mucho que un día viniera a escuchar a mi Orquesta! y él le contestó: Sellés, no vengo porque si lo hago igual me gusta.”

²⁴⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 296.

²⁴⁸ Véase Anexo 4, Ilustraciones 297 y 298.

²⁴⁹ Véase Anexo 4, Ilustraciones 299 y 300.

²⁵⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 301.

Antes de finalizar este curso académico Francesc Vilasís sufrió un ictus cerebral, incidente que conmovió a toda la Orquesta por lo repentino e inesperado. En el próximo curso veremos cómo se desarrolló este episodio y qué consecuencias tendrá para la Orquesta.

1979-80. XXX ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA

Este vuelve a ser un curso protagonizado por el número 9, en lo que a cuantía de conciertos se refiere, y aún más viajero que el anterior si cabe, pues tan solo dos de los nueve conciertos se realizaron en Barcelona ciudad. Un curso en el que hubo cuatro bajas y tres altas: M^a Lluïsa González, M^a Lurdes Pérez y Begoña Rojo.

Como ya hemos visto, antes de acabar el curso anterior, en el mes de Junio, Francesc Vilasís se vio aquejado por un ictus cerebral que le afectó a la parte del cerebro encargada de la sensibilidad profunda y la musicalidad, afectándole, así, al sentido del ritmo, el tempo y la afinación. Debido a su enorme tesón y perseverancia logró recuperar aspectos y capacidades impensables para los médicos, pero, a pesar de reincorporarse en el mes de Octubre a la OCAB para seguir cubriendo sus hasta entonces funciones de percusionista y subdirector, tras varios conciertos tuvieron que rendirse a la evidencia; no podía continuar tocando, pues él, a consecuencia de su carácter extremadamente perfeccionista, sufría demasiado al ser plenamente consciente de sus limitaciones, y la OCAB, por su parte, podía verse afectada musicalmente por ellas.

Iniciaron el curso de conciertos el 23 de Septiembre de 1979 en el entoldado de la “Fiesta Mayor de La Minerva”, nombre del popular barrio de Calella de la costa. El segundo concierto, el del 22 de Noviembre, día de Santa Cecilia, se celebró en la “Escuela Frederic Mistral” del barrio de Sant Gervasi, en Barcelona. Éste resulta el primero de los cuatro protagonizados esta temporada por el *Concierto en Sol M para violín y orquesta* de G. P. Telemann, aunque en esta ocasión se trataba del estreno de la adaptación de Pepita Perelló de esta obra, y los protagonistas fueron, de nuevo, el violinista Andreu Biosca y M^a Lourdes Pérez Molina en el clavecín.

La “Obra del padre Pire” se volvió a acordar de la OCAB llamándoles para actuar en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere” de Rubí el 24 de noviembre, combinando de nuevo, la festividad musical de Santa Cecilia con su obra benéfica “El corazón abierto al mundo”. En esta ocasión la OCAB compartió escenario con la “Coral Francesc Moragas i

Barret” del hogar de la tercera edad de Rubí dirigida por M. Pongiluppi Mercadé, pero sin actuar conjuntamente, ya que la OCAB protagonizó la segunda y tercera parte del evento, ofreciendo de nuevo al público, junto con los solistas, el concierto de violín de Telemann²⁵¹. Prácticamente el mismo concierto se volvió a repetir el 15 de Diciembre en la “Sociedad Coral Erato de Figueras” a beneficio de la Asamblea Local de la Cruz Roja²⁵², lugar ya conocido para la OCAB, pues tres años antes habían actuado también para otra causa benéfica, en aquella ocasión en ayuda a la “Asociación Española Contra el Cáncer”.

Al día siguiente de nuevo de concierto, pero esta no fue una actuación completa con primera y segunda parte, sino que se trató de una colaboración musical en el “Colegio Pureza de María” de Sant Cugat del Vallès. Éste realizaba su Festival Navideño, y en él la OCAB actuó como una más de las actividades que allí se realizaron interpretando de nuevo la *Sinfonía de los juguetes* de L. Mozart, la *Danza de la vida breve* de M. de Falla, la *Suite Nadalenca* de P. Sellés, y tres villancicos que acompañó al coro del colegio (Fum, fum, fum, Sobre la noche reina y Hacia Belén).

Nuevamente interpretaron el *Concierto para violín y orquesta en Sol M* de G. P. Telemann, con sus pertinentes solistas, el 30 de marzo de 1980, esta vez en la “Parroquia Románica de San Salvador”, en Polinyà, lugar donde ya conocían a la OCAB, pues había actuado con anterioridad el 17 de Julio de 1976. En este nuevo reencuentro estrenaron la *Sinfonía nº 4 en Si m "Al Santo Sepulcro" RV 169* de A. Vivaldi.

El “Castillo de Sant Martí Sarroca” fue el escenario del concierto celebrado el 26 de Abril de 1980²⁵³. La organización de este concierto la llevaron a cabo el Sr. Lluís Barrillón i Pi junto al “Esplai Mas Llenas”, quienes con este concierto dieron luz a la primera “Nit de Montserrat” (Noche de Montserrat), las cuales tenían como objetivo servir de actos públicos en reconocimiento de la cultura catalana. Recuerda Pepita Perelló la llegada a la cúspide del castillo como una ardua tarea para la Orquesta, pues la gran cantidad de bártulos que ésta desplaza a cada concierto hace que tanto los autocares que les transportan, como sus bodegas sean de gran tamaño. Este factor fue un impedimento para alcanzar la cima del castillo, pero finalmente la situación se resolvió con éxito, afirmando Pepita que una vez arriba el marco era incomparable, y el concierto un éxito de cantidad y calidad de público. Tal y como nos explica Pepita

²⁵¹ Véase Anexo 4, Ilustración 302.

²⁵² Véase Anexo 4, Ilustración 303.

²⁵³ Véase Anexo 4, Ilustración 304.

Perelló, una vez pasado el concierto, el Sr. Barrillón, bajo el pseudónimo de “Lluís de Gràcia”, les hizo llegar a la Orquesta unas letras con sus impresiones al respecto:

“Caía la tarde del 26 de Abril de 1980. En el Castillo de Sant Martí Sarroca todo era un ir y venir de gente que se desvivía por tenerlo todo listo para las 10 de la noche.

Ciertamente, cuando las diez campanadas del viejo reloj invadieron el espacio todo estuvo a punto, todo menos la gente, que parsimoniosamente iba llegando. Per los amplios ventanales se oteaba una larga procesión de coches que, como una gigantesca luciérnaga, subían la montaña.

El castillo estaba iluminado por una luz amarilla que lo recortaba en un cielo negro y brillante a la vez, un cielo que se había engalanado con miles y miles de estrellas para dar más luminosidad a nuestra NOCHE DE MONTSERRAT.

Si la sala ya lucía cuando aún estaba vacía, totalmente llena era impresionante. Evidentemente nos referimos a la sala presidida por una pintura que representa un guerrero ecuestre que rinde homenaje a la tierra, y que tiene por fondo el complejo del castillo y la iglesia. Al lado de la pintura, cuales centinelas, había dos banderas. A la derecha de la sala una balastrada de madera hospedaba a las personalidades. A la entrada de la sala unos niños engalanados a la antigua usanza catalana daban la bienvenida a los asistentes a la vez que ofrecían un clavel a las señoras.

Más de quinientas personas acudieron a nuestra llamada. Los componentes de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona ya estaban preparados. A continuación del fondo de la sala, por un estrecho pasillo, y en medio de una clamorosa ovación avanzaba hacia la entrada Pepita Perelló. Después el silencio fue absoluto. A continuación sus manos se convirtieron en alas, y con un gracioso volar y a la vez una firmeza indescriptible dirigió el concierto.

Mucha gente que creía que el acordeón sólo era apto para una determinada música estaba estupefacta y no daba crédito a aquel regalo de melodías que se estaban filtrando por sus oídos y llegaban hasta su corazón. Una pausa, era la media parte.

La Orquesta iniciaba la segunda parte con Strauss, Liszt, Korsakov, Granados y Falla. Los aplausos coronaban cada ejecución de tal manera que, no dejando irse a la Directora, ésta tuvo que convocar de nuevo a la Orquesta. Ahora fue la obra de un catalán, Xavier Montsalvatge. Al finalizar esta obra los mismos niños de la entrada hicieron entrega de un ramo de flores a Pepita Perelló. El público no paraba de aplaudir cuando de repente un ensordecedor repique de timbales hizo encoger a la sala, era la introducción de nuestro himno, unos Segadors como nunca habíamos escuchado. La gente los escuchó de pie, y en diversos rostros vimos resbalar unas lágrimas que llevaban consigo una emoción in disimulable.

La primera Noche de Montserrat finalizaba tan digna como la habíamos proyectado.

Lluís de Gràcia.”

El siguiente concierto determinará un error histórico que se ha perpetuado en la OCAB durante 30 años, y que ha llegado a la actualidad convertido en anécdota histórica. Como bien se ha podido comprobar tanto mediante documentación como por las entrevistas realizadas a Pepita Sellés, ésta afirma que la Orquesta se fundó en 1948. Desde siempre la OCAB ha funcionado por cursos académicos, por tanto, y al no saber en qué mes empezaron a ensayar, podríamos estar hablando tanto del curso 1947-48 como del 1948-49. Hasta ahora, tanto el décimo como el vigésimo aniversario de la entidad se han celebrado en coincidencia, siempre, con 1948, en cualquiera de sus dos opciones de curso académico, pero a partir de la muerte de Pepita Sellés y de la nueva etapa con su hija al frente, se produce un error cronológico que nadie

advierde; se tergiversa el 8 final de la fecha de fundación por un 9, por lo que el concierto conmemorativo del XXX Aniversario se celebra durante el curso 1979-80. Pero esto que, aunque evidente, es posible que incluso pueda pasar en algún programa como error caligráfico, ahondó más, llegando a pasar tan desapercibido que en el futuro al Auditorio Pepita Sellés se pondrá como fecha de fundación de la Orquesta 1949, y aún más, en los Estatutos de la entidad figura como dato jurado ante Notario el año 1949 como fecha de fundación de la OCAB.

Precisamente fue el siguiente concierto, el celebrado el 31 de Mayo de 1980 en la “Basílica Parroquial Sants Just i Pastor” de Barcelona²⁵⁴, el acto conmemorativo del XXX Aniversario de la OCAB, el que hizo saltar las alarmas cronológicas de esta investigación y desató un curioso diálogo de fechas, documentos, recuerdos, anécdotas, etc. entre Pepita Perelló y la investigadora; un error histórico el cual recuerda Pepita Perelló ahora con un *mea culpa* simpático. Para este concierto Pepita fue a hablar con el delegado de cultura de La Caixa, a quien le expuso el deseo de celebrar el XXX Aniversario de la OCAB con un concierto, y la necesidad de obtener una ayuda económica para realizarlo. Sin dilaciones La Caixa les concedió 35.000 Ptas. en concepto de ayuda.



Concierto de la OCAB el 31 de Mayo de 1980 en la Basílica Parroquial de Sant Just i Pastor de Barcelona.

Recuerda Pepita cómo el concierto fue un gran éxito, hicieron lleno hasta la bandera, en él colaboraron de nuevo Andreu Biosca y M^a Lourdes Pérez Molina, con la ya aclamada interpretación del Concierto de violín de Telemann. En esta ocasión, y con motivo de la celebración del XXX Aniversario, Francesc Vilasís, en calidad de subdirector, dirigió la Sinfonía al Sancto Sepulcro de A. Vivaldi, momento de gran emoción debido a su enfermedad y al gran respeto que por él profesaban los componentes de la Orquesta.

²⁵⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 305.

Para cerrar la temporada el 9 de Junio, por la noche, les requirieron para tocar en una “Cena de intelectuales” en la “Fonda Europa” de Granollers, con motivo de la entrega de los premios “La Sila”. Pepita Perelló recuerda, con palabras agridulces, que aceptaron el concierto, pero que ojala no lo hubieran hecho, pues la Orquesta tocó mientras los señores y señoras intelectuales cenaban, y que éstos, excepto las dos mesas más cercanas a ellos, no les prestaron ni la más mínima atención, es más, no se privaron de hacer cuanto ruido y jaleo les vino en gusto. Pepita afirma irónicamente al final de sus palabras que *“... y eso que era una cena de intelectuales.”*

Para finalizar este conmemorativo curso, tal y como habían acordado en la Junta celebrada el 31 de Abril de 1980, el 20 de Junio celebraron el XXX Aniversario de la OCAB con una cena en la masía “Can Cortés”. Fue un éxito de participación. El Sr. Barrillón obsequió a todos los asistentes con un trofeo de mármol, metal y cerámica, hecho por él mismo, en recuerdo del XXX Aniversario de la Orquesta²⁵⁵.

Pero antes de despedir definitivamente el curso 79-80 comentaremos un par de datos extraídos de las Juntas realizadas durante este curso. El primero, hallado en el Acta de la Junta celebrado el 29 de Octubre de 1979, el cambio de técnico encargado de la reparación de los acordeones de la Orquesta, pues tras las continuas quejas de los componentes del trabajo realizado por el anterior lutier deciden dejar a partir de ahora los instrumentos en manos del Sr. Juan Grau Fuster, servicio técnico de reparación de la Casa Hohner y persona que en un futuro se convertiría en Presidente de la OCAB. Y el segundo, y menos agradable, lo hallamos en el Acta de la Junta celebrada el 3 de Julio de 1980 en la que se comunica que las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús y María han pedido que se deje libre el local de ensayo en Agosto, dado que necesitan hacer limpieza general y, posiblemente, obras.

De nuevo y ante la necesidad de encontrar un local donde guardar los instrumentos, al menos durante el verano, el Sr. Gascó ofreció el altillo vacío de su farmacia de la c/ San Quintín de Barcelona. De esta manera volvían a padecer de nuevo el reiterante problema del lugar de ensayo, solución al cual veremos en el redactado del siguiente curso académico.

²⁵⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 306.

1980-81. NUEVO CAMBIO DE DOMICILIO Y DE PRESIDENTE

Como acabamos de ver al finalizar el curso anterior, las monjas que hasta ahora habían acogido a la OCAB se vieron obligadas a pedirles, amablemente, que durante el mes de Agosto abandonaran el local de ensayo, pues las obras de los túneles de Vallvidrera estaban a punto de empezar, y afectaban a parte del gimnasio donde ensayaban. Como ya hemos visto el curso anterior, el padre de la componente M^a Teresa Gascó les cedió el altillo de su farmacia para guardar los instrumentos el tiempo que hiciera falta, pero aunque muy útil como almacén el altillo no servía como lugar de ensayo, así que el problema no estaba del todo resuelto.

Pero ante este nuevo avatar tuvieron un golpe de suerte: tal y como consta en el Acta 36 del 15 de Octubre de 1980, el Sr. Samsó, padre de Montserrat Samsó, componente de la Orquesta, hizo gestiones para que la OCAB pudiera ensayar en la capilla románica de Santa Eulalia de Provenzana, en L'Hospitalet de Llobregat, y lo consiguió. Les cedieron la capilla como lugar de ensayo, y el baptisterio para guardar los instrumentos. Como dice Pepita *"... no todo el mundo puede ensayar en una iglesia románica del S. XII. [...] Nos dieron una llave de la capilla y, verdaderamente, nos sentimos como en casa."* Compraron unas estanterías metálicas para salvaguardar los instrumentos de la humedad del suelo y ubicarlos de manera ordenada, y decidieron también voluntariamente pagar mensualmente una cantidad simbólica a la Iglesia tal y como habían hecho con el anterior lugar de ensayo, al cual, según el Acta 37 del 16 de Noviembre de 1980 decidieron enviar una carta de agradecimiento por los años que habían cedido el local a la OCAB.

Con todo estos desbarajustes, y tal y como confirma el Acta 37, los ensayos no pudieron reanudarse en el nuevo local hasta el 5 de Noviembre, con lo cual esta temporada iban con retraso para llevar a cabo el tradicional concierto en Rubí de Santa Cecilia. Por este motivo se tuvo que posponer la actuación para el mes de Enero de 1981²⁵⁶. En este, el primer concierto de la temporada, celebrado en la "Iglesia Parroquial de Sant Pere" de Rubí la OCAB compartió escenario con la Agrupación "Obrador Coral de Rubí", formación que se presentaba por primera vez ante el público protagonizando la primera parte del concierto. Al finalizar el acto "El Cor Obert al Món" hizo entrega a la OCAB de una placa como obsequio en agradecimiento por su colaboración durante veintidós años con la "Obra del Padre Pire"²⁵⁷. En el programa de mano se agradecía la colaboración voluntaria del público de 200 Ptas. (aprox. 1'20 €)

²⁵⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 307.

²⁵⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 308.

para poder hacer frente al hambre y la miseria mundial, máxima de la cruzada del padre Pire: *“Todos los niños han de vivir en un mundo libre de la amenaza del hambre y de la guerra.”*; P. Pire.

De esta manera iniciaban la agenda de conciertos de este curso en el que la Orquesta sufrió tres bajas de componentes y cinco altas, las de Mari Carmen Carretero, Mari Àngels García, Pilar Gómez, Sandra Latre y Cristina Vidal; y realizó ocho actuaciones decidiendo establecer el cachet de éstas en 35.000 Ptas. por concierto (aprox. 210 €).

Durante estos primeros meses de curso, además de la preocupación por el local de ensayo, el Sr. Vicente Padilla, Presidente del Patronato, quería presentar su dimisión por motivos de salud, pero a pesar de ello aguantó en el cargo todo el tiempo que pudo. Pepita comenta:

“Encontrar un buen Presidente para un entidad cultural sin ánimo de lucro es tarea difícil, porque, además, nadie quiere serlo.

Nosotros habíamos conocido al Sr. Barrillón en el concierto del día 10 de Noviembre de 1978, y a partir de aquel día nos acompañó en la mayoría de nuestros conciertos. Era el Presidente del comité organizador de las Nits de Montserrat, estaba muy bien relacionado con la Generalitat y el Ayuntamiento y parecía que verdaderamente tenía interés con la OCAB.

A mí me pareció que podía ser un buen Presidente pues se notaba que le gustaba figurar, cosa bastante imprescindible para ser Presidente de lo que sea.”

Después de hablarlo en varias reuniones Lluís Barrillón aceptó presentarse a Presidente del Patronato, aunque algunos componentes de la OCAB opinaron que hacía poco tiempo que le conocían; estaban en contra de esta idea y así lo demostraron. Ante esta negativa, tal y como afirma Pepita Perelló, Lluís Barrillón les escribió una carta a ella y a Francesc diciéndoles:

Amigos Pepita y Francesc,

Tengo la impresión que mi entrada en la Junta de la OCAB será más conflictiva que positiva, que mi posición está un poco fuera de lugar. No quisiera de ninguna de las maneras que nadie pensara que tengo anhelo de cargos. Mi oferta la hice de manera espontánea y a resultas de unas conversaciones con Begoña saliendo de un concierto, pues me dijo que iba muy agobiada. Entonces pensé que una manera de agradecer a la OCAB todas las gentilezas que había tenido conmigo era colaborar en vuestras tareas.

Éste y ningún otro es mi interés. Encuentro muy normal y comprensible que personas que llevan más años unidas a vuestra palestra tengan más derecho que yo.

Si hacéis una propuesta procurad que la juventud no se sienta marginada, ni tampoco el elemento femenino. Hoy día estas cosas tienen una gran trascendencia, aunque muchas veces poca efectividad. Me parece que estos son sinceramente mis razonamientos. Vosotros tenéis la palabra. [...]

Un abrazo. Lluís

Tras recibir esta misiva Pepita y Francesc le convencieron de que a la OCAB le hacía falta un Presidente con su carisma, tema que se decidirá en la siguiente Asamblea General.

Ya en 1981 la siguiente actuación se enmarca dentro del ciclo “Conciertos de los Domingos”, organizado por el “Orfeo de Sants” y “Amigos de la Música”. La OCAB protagonizó el octavo de estos conciertos dominicales, acontecido el 25 de Enero en la sede del “Orfeo de Sants”, como todos los conciertos del ciclo²⁵⁸.

El realizado el 14 de Febrero de 1981 en la “Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat, marca el inicio de una tradición para la OCAB: los conciertos de Febrero en Santa Eulalia Provenzana, pues desde este de 1981 cada año la OCAB, coincidiendo con la celebración de las fiestas patronales de Santa Eulalia, ha agradecido a esta iglesia su hospitalidad con un concierto gratuito en ella²⁵⁹. Para finalizar la primera parte de la actuación estrenaron la adaptación hecha por Pepita Perelló del *Concierto para violín en Re m* de G. Tartini, con el violinista Andreu Biosca en el papel de solista.



El violinista Andreu Biosca i la OCAB en la “Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana” el 14 de Febrero de 1981.

A los pocos días, concretamente el 26 de Febrero, actuaron en la “Sala de Actos de la Delegación Provincial de Cultura de Tarragona” para Juventudes Musicales²⁶⁰, quienes organizaron su “XIII Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares”, el concierto de la OCAB fue la audición número cinco del ciclo, titulada “El Acordeón. Origen, desarrollo, estudio sobre sus características, peculiaridades y actualidad”. En

²⁵⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 309.

²⁵⁹ A excepción del curso 2007-08, en el cual, y debido a la enfermedad de Pepita Perelló, éste ya tradicional concierto tuvo que ser suspendido.

²⁶⁰ Federación Internacional J. J. M. M.

él Pepita recuerda cómo antes de interpretar las obras ella misma las explicaba, teniendo así el alumnado la posibilidad de formularle preguntas a cerca de ellas, del instrumento o de la Orquesta.

El 27 de Abril de 1981, coincidiendo con la festividad de Ntra. Sra. de Montserrat, se celebró en el histórico “Saló de Cent” del Ayuntamiento de Barcelona²⁶¹, la segunda edición de “La noche de Montserrat”²⁶². El acto estuvo presidido por el Sr. Don Lluís Reverter, Regidor del área de Relaciones Ciudadanas del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, el cual al finalizar el concierto, según Pepita Perelló, dirigió públicamente las siguientes palabras a la OCAB:

“... Muy sinceramente os digo que cuando el Sr. Alcalde me pidió que lo representase tenía la impresión que me había estropeado la tarde, pensé, bueno harás acto de presencia y te marcharás, pero os puedo decir cordialmente que el concierto me ha parecido corto. Volved otra vez.”

En este concierto el violinista Andreu Biosca interpretó de nuevo junto a la Orquesta el *Concierto en Re m para violín y orquesta* de G. Tartini.

También durante este mes de Abril, exactamente el día 3, tuvo lugar la Asamblea General en la que el Sr. Padilla presenta su dimisión como Presidente de la OCAB y se acepta al Sr. Barrillón como nuevo poseedor del cargo. Nada más iniciar su mandato, el Sr. Barrillón intentó esclarecer la situación con la casa Musicart respecto a las clases de música que se estaban dando a favor de su clientela y al pago del alquiler del antiguo local de ensayo de la OCAB, pero no lo consiguió, así que ese asunto quedó zanjado para siempre. A parte de esta gestión el Sr. Barrillón también propuso una serie de medidas para reactivar la economía de la OCAB como intentar doblar la cifra de socios con el objetivo de poder soportar el alquiler de un local propio, contactar con un promotor de conciertos en España y el extranjero y realizar un concierto anual de pago para el público²⁶³.

Prosiguiendo con la agenda de conciertos, el 29 de Mayo el “Colegio Tecla Sala”, de L’Hospitalet de Llobregat, celebraba sus fiestas patronales y contactó con la OCAB para dar un concierto en su Salón de Actos. Sin casi descanso, al día siguiente, el 30 de Mayo, actuaron en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere de Ribes”, en el Maresme, en

²⁶¹ Véase Anexo 4, Ilustración 310.

²⁶² Véase Anexo 4, Ilustración 311.

²⁶³ Información extraída del Acta 42 de la Junta realizada el 11 de Mayo de 1981.

conmemoración del VIII Aniversario de la Fundación de la Sociedad de Propietarios y Vecinos de “Valles Altos”. El concierto lo organizó la Comisión de Fiestas del barrio.

El último concierto del curso fue el 22 de Julio en la “Iglesia Parroquial de Sant Hilari Sacalm” durante la IV Temporada de Conciertos de Verano, organizados por la Asociación “Els Amics de la Música”²⁶⁴. El diario *Los sitios de Girona* del 25 de Julio de 1981 publicó una estupenda crítica del concierto y las obras que la OCAB interpretó, al parecer, y por sus palabras, la Orquesta les sorprendió muy gratamente²⁶⁵:

[...] Parece mentira que de unos instrumentos musicales tan, digamos vulgares, por el poco aprecio que se tiene del acordeón, puedan salir tantos sonidos musicales, y que te den esta impresión de estar escuchando una gran orquesta [...]

Durante el verano Pepita Perelló estuvo trabajando en la adaptación para la OCAB de la *Sonata en re* de M. Albéniz, trabajo que finalizó el 21 de Agosto de 1981.

1981-82. UN CURSO GENEROSO EN CONCIERTOS Y GIRAS

El curso 81-82 fue el curso estelar de la OCAB en cuanto a número de conciertos y a viajes, pues se alcanza la irreplicable cifra de veinticuatro actuaciones, dos viajes por España y una gira por el extranjero, aunque a nivel de componentes sufrieron algunas pérdidas, en total ocho, y cinco altas, las de Marta Cayuela, Inmaculada Gimeno, Consol Grau, Maite Pardo y Pepita Vilasís.

En lo que a actuaciones se refiere la primera se realizó el 10 de Septiembre de 1981 en el magno “Saló del Tinell”, en la plaza del Rey de Barcelona²⁶⁶. En la primera parte del concierto actuó la OCAB, y en la segunda el “Orfeón Beeker Liedertafel”, dirigidos por Peter Eijkenboom. Gracias al programa de mano de este concierto sabemos que la plantilla de la OCAB de esta temporada estaba formada por veinticinco concertistas:

- Primeros acordeones: Rosa Carme Martínez (concertino), Pilar Vidal, Antoni Ibáñez, Enric Nieto, Montserrat Samsó y María del Carmen López.
- Segundos acordeones: Elena Rosés, Begoña Rojo, Pere Cambras, Andreu López y Puy Compañón.

²⁶⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 312.

²⁶⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 313.

²⁶⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 314.

- Terceros acordeones: Teresa María Gastó, Glòria Gil, José Luís Salvador y Maria dels Àngels García.
- Cuartos acordeones: Albert Querol, Josep Lluís Vila, Maria Lluïsa Aquiso y Juan Ramón Jiménez.
- Acordeones electrónicos: Begoña Compañón y Josep Castells.
- Acordeones bajos: Emili Rosés y Maria Lluïsa González.
- Percusión: Francesc Vilasís e Ignasi Vila.

El segundo de los conciertos fue otra primicia para la Orquesta, pues actuaron por primera vez el 19 de Septiembre en Sant Esteve de Sesrovires, concretamente en la Iglesia Parroquial de esta población del Baix Llobregat. Las “Corales Sant Esteve” organizaron este concierto, incluyéndolo dentro del ciclo “Sábados Musicales” (Audición 34), con motivo de la conmemoración del V Aniversario de la fundación de las “Corales Sant Esteve”. El concierto lo protagonizó, de manera íntegra la OCAB, destacando la colaboración del asiduo violinista Andreu Biosca i Tost en la interpretación, de nuevo, del *Concierto en Re menor para violín y orquesta* de G. Tartini.

“La Asociación de Vecinos del Taulat” de Poblenou se puso en contacto con la Orquesta para dar un concierto al día siguiente de la anterior actuación, el 20 de Septiembre de 1981, en la “Parroquia de Sant Bernat Calbó” con motivo de la Fiesta Mayor de Poblenou²⁶⁷. En el programa de mano de este concierto inscribieron las palabras de elogio hacia la OCAB del crítico musical P. F. de Benito: *“El alto nivel, la nitidez y la pureza interpretativa, unidas a la labor inconfundible y personalísima de su directora, hacen de la Orquesta una agrupación inolvidable.”*

Y de la Fiesta Mayor de Poblenou a la del barrio de Hostafrancs de Barcelona. La “Federación de Asociaciones, Entidades y Comisiones de Hostafrancs” contrató a la OCAB para ofrecer un concierto el jueves 1 de Octubre en la Sala del Consejo Municipal de la Alcaldía de Hostafrancs.

Al mes justo, el día de todos los Santos, actuaron en la “Iglesia Ntra. Sra. de la Salut” del distrito de Gracia de Barcelona con motivo de las fiestas del Castanyot. Este concierto representó la primera de las numerosas actuaciones que la solista de castañuelas Consol Grau i Melet ha realizado acompañada por la OCAB²⁶⁸, en esta

²⁶⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 315.

²⁶⁸ Desde aquel curso Consol Grau i Melet, no sólo entró a formar parte de la OCAB, sino que ha actuado con la Orquesta como solista de castañuelas en más de cincuenta ocasiones.

ocasión y como primicia estrenaban la adaptación realizada por Pepita Perelló de la *Sonata en Re* de M. Albéniz, siendo la adaptación de la partitura de castañuelas de la profesora de Consol Grau, Emma Maleras i Govern.

Sin apenas descanso llegó el primero de los viajes de este curso. El 8 de Noviembre actuaban en Binéfar (Huesca), donde, organizado por la “Sociedad de Conciertos de Binéfar y Comarca”, ofrecieron el XIIIº concierto de la Sociedad, una única actuación que tuvo lugar en el Salón de la “Agrupación Cultural Recreativa Binéfar 77”. Hizo un resumen del concierto el diario *Nueva España, el periódico de Huesca* del 10 de Noviembre de 1981²⁶⁹.

A la vuelta de Huesca, el 21 de Noviembre, actuaban en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”, de nuevo, y como dice Pepita, “hicieron un Rubí”, como siempre en colaboración con la “Obra del padre Pire”²⁷⁰. Actuaron el “Obrador Coral de Rubí” en la primera parte, bajo la dirección de Pere Burés i Camerino²⁷¹, y la OCAB en la segunda, ofreciendo al público, entre otras obras, el Concierto para violín de Tartini, con Andreu Biosca en el papel de solista de violín y el estreno de la adaptación realizada por Pepita Perelló de la obra *Asturias* de la *Suite española* de I. Albéniz. El semanario de Rubí *Endavant* del 28 de Noviembre publicó una crítica sobre este concierto²⁷².

Antes de dar por finalizado el mes de Noviembre de 1981 haremos referencia a otro tipo de publicaciones. Tal y como habían acordado en el Acta 49 del 5 de octubre de 1981 a petición del Presidente de la OCAB, a partir del mes de Noviembre la Orquesta contaría con su “Boletín informativo de la OCAB”, un cuadernillo de tirada interna, en el que la Junta Directiva de la OCAB informaría a los socios de todos aquellos acontecimientos, novedades, actualidad y hechos referentes a la Entidad. En este primer boletín se justifica la necesidad de esta herramienta como nexo de unión entre la Entidad y sus socios, se informa de la aprobación del Reglamento que regirá la Entidad, la próxima participación de la Orquesta en un festival suizo, la novedad en la Entidad del sorteo entre los socios/as de dos plazas de autocar para poder asistir a los

²⁶⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 316.

²⁷⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 317.

²⁷¹ Coordinador de la emisora de radio Catalunya Música desde 1990 hasta 2004, consiguió consolidar una radio en catalán especializada en música clásica y contemporánea. También fue el creador de programas de radio como “A la manera de...” al que Pepita Perelló fue invitada como protagonista de la entrevista realizada por Joan Vives el 19 de Febrero de 1997.

²⁷² Véase Anexo 4, Ilustración 318.

conciertos, la también novedosa Rifa de Navidad de la OCAB, un resumen de los conciertos del curso hasta ahora realizados y el calendario de los venideros²⁷³.

El 22 de Diciembre fueron por segunda vez a las tierras volcánicas de Olot, en la Garrotxa, reclamados nuevamente por la “Asociación de Música de Olot” para celebrar su CXLIX concierto en el mismo lugar que hacía dieciséis años, en el Teatro Principal²⁷⁴. Este mismo día les sorprendió otra emoción, en este caso inesperada: de las participaciones de Navidad que habían repartido les tocó un duro por peseta, es decir, cinco veces la cantidad jugada. Pepita Perelló afirma que “*fue un buen ensayo*”; más adelante se entenderán estas palabras de Pepita.

Entre este concierto y el siguiente Pepita Perelló se dedicó a la adaptación de obras para la Orquesta. En plenas vacaciones navideñas Pepita Perelló finalizó, el 27 de Diciembre de 1981, la adaptación de la *Sinfonía nº 83 “La Gallina” en Sol m* de las *Sinfonías “París”* de J. Haydn, y pasadas éstas el 2 de Febrero de 1982 finalizó una segunda versión de la popular canción catalana *L’Hereu Riera*.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, el 13 de Febrero de 1982 realizaron el segundo concierto en gratitud a la generosidad de la “Parroquia de Santa Eulalia de Provenzana” de L’Hospitalet de Llobregat, actual lugar de ensayo de la Orquesta. Un concierto, tal y como describió el semanario popular de información y de culturas religiosas *Catalunya Cristiana*, apasionante, y en el cual y a petición del público la Orquesta tuvo que corresponder a los extensos aplausos con cuatro bises²⁷⁵.

El décimo concierto de la temporada tuvo lugar en el “Ateneu del Casino Menestral Figuerenc”, en Figueras. Organizado por el CAOC (Cercle d’Agermanament Occitano Català), este encuentro pretendía alimentar las relaciones occitano-catalanas con una serie de reuniones, mesas redondas, festival de música occitana y catalana, en el que tuvo cabida la OCAB, y una cena de hermandad. Todo ello tuvo lugar el 27 de Febrero²⁷⁶, y para la ocasión la OCAB, a parte del estreno de la adaptación de Pepita Perelló de la popular canción catalana *El Rossinyol*, protagonizaron un concierto compuesto íntegramente por canciones de compositores catalanes o populares de esta

²⁷³ Véase Anexo 4, Ilustraciones 319 a 322.

²⁷⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 323.

²⁷⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 324.

²⁷⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 325.

tierra. El diario *Avui* del 5 de Marzo de 1982 destaca la “emocionante versión” que interpretaron del himno catalán, *Els Segadors*²⁷⁷.

Llegados a este punto nos hallamos ante el segundo viaje de este curso por España. En conmemoración de la Festividad de Ntra. Sra. de Montserrat, la “Casa Catalana de Zaragoza”, coincidiendo con el XIX Aniversario de su fundación, organizó una serie de actos profanos para el 17 de Abril de 1982 entre los que tuvo cabida la actuación de la OCAB. En el “Salón de Conferencias del Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros de Zaragoza”, se proclamaron las Pubillas de 1982 en categoría adulta e infantil y a continuación actuó la OCAB, quien agradeció al público maño su asistencia interpretando como obra final la *Rondalla Aragonesa* de E. Granados. Actuó como mantenedor del evento el Historiador y Diputado del Parlamento de Catalunya el Sr. D. Josep Maria Aynaud de Lasarte. Tras la actuación la organización les ofreció una cena a todos los miembros de la Orquesta. Después de disfrutar de una noche libre en Zaragoza a la mañana siguiente visitaron el Templo del Pilar, el Monasterio de Piedra y su Parque Natural, y tras esta actividad turística emprendieron el viaje de vuelta a Barcelona. Al mes siguiente a este viaje la componente Begoña Compañón hizo un escrito al respecto que nos recuerda Pepita Perelló:

“El ensayo de Zaragoza.

Esperaba con ilusión la salida a Zaragoza. Para mí, y supongo que para el resto del grupo, significaba alguna cosa más que un simple concierto, pues era una experiencia nueva en la actual etapa de la Orquesta. El viaje, la convivencia, la actuación, se salían de lo que había venido siendo habitual últimamente, ofreciendo la posibilidad de avanzar en el conocimiento y la armonía entre nosotros.

Al margen del concierto, pues la crítica (la constructiva, naturalmente) ha de dejarse en manos de la dirección, creo que todos estaremos de acuerdo en que el resultado fue satisfactorio tanto humana como culturalmente hablando.

La salida-excursión al Monasterio de Piedra fue estupenda, con el lazo, las caídas de agua, los viveros de truchas, etc. y, a pesar mejor olvidemos el arroz, las truchas y el chorizo estaban francamente buenos.

Es por todo esto que quiero agradecer con esta nota las gestiones de la Junta de la OCAB, que con su interés y dedicación a la Orquesta han hecho posible este viaje. Sobre todo insistir en la magnífica organización que hubo durante el susodicho viaje, además destacar el dossier tan acertado (con pasatiempos incluidos) que se nos repartió en el autocar.

Ha sido un buen ensayo general para la ya próxima salida de la Orquesta a Suiza.

¡Que se repita!

Begoña Compañón

Mayo de 1982”

²⁷⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 326.

A los pocos días de volver de Zaragoza, concretamente el 22 de Abril de 1982 se desplazaban a los estudios de TVE en L'Hospitalet de Llobregat, por primera vez con Pepita Perelló como directora, para participar en la grabación de la emisión nº 31 del programa "Música en vivo". Tal y como podemos confirmar con *La Vanguardia* del 5 de Mayo éste fue emitido por TVE2 el mismo día 5 a las 18:30 horas²⁷⁸.

Haciendo honor a la Festividad y al nombre de la Parroquia, el 23 de Abril de 1982 actuaron en la "Parroquia de Sant Jordi" del barrio barcelonés de Vallcarca i els Penitents²⁷⁹. Y de Sant Jordi a Ntra. Sra. de Montserrat. Por tercera vez la OCAB es llamada para actuar en la "Noche de Montserrat", de nuevo coincidiendo con la Festividad, el 27 de Abril actúan en las "Reales Atarazanas de Barcelona"²⁸⁰.

A pesar de ser el "Día Internacional del Trabajo" la OCAB no se tomó la jornada de descanso y actuaron gracias al padre de la componente Mercè Rabetllat el 1 de Mayo en el "Hostal Muntanya de Prullans", en la Cerdaña, con motivo de la Fiesta Mayor del pueblo²⁸¹. En esta ocasión estrenaron la Jota de *La Dolores* de T. Bretón, de nuevo acompañando a la solista de castañuelas Consol Grau i Melet.

Dentro de los tres días de celebración del X Aniversario de las Convivencias del Colegio La Salle-Bonanova de Barcelona se incluyó, en el primero de ellos, el 7 de Mayo, la actuación de la OCAB. Y tras éste celebraron el 21 de Mayo el último concierto antes de partir a Suiza. Con motivo de las Fiestas de Primavera del distrito de Gracia de Barcelona, el Área de Cultura del Consejo Municipal del distrito organizó, en la Parroquia de Sant Joan de Gracia, un concierto a cargo de la OCAB²⁸².

Antes de partir para Suiza Pepita Perelló dejó finalizado el 3 de Junio la adaptación del intermedio de *La boda de Luís Alonso* de G. Giménez. Y a continuación se produjo la primera salida al extranjero en esta segunda etapa de la Orquesta: una gira de cinco conciertos por Suiza. Afirma Pepita que *"...fue una maravilla, como organización y como éxito artístico. Seguíamos en el buen camino."*

La historia de esta gira empezó tras recibir una carta de la "Zürcher Kantonaales Harmonika-Musikfest" en la que se ponía de manifiesto el interés de la organización del evento en la participación de la OCAB en él, un acontecimiento que reuniría

²⁷⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 327.

²⁷⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 328.

²⁸⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 329.

²⁸¹ Véase Anexo 4, Ilustración 330.

²⁸² Véase Anexo 4, Ilustración 331.

alrededor de cincuenta orquestas de acordeones. En la misiva se invitaba a la OCAB a participar en el concurso como representantes de España con el objetivo de reafirmar los vínculos internacionales de amistad del mundo acordeonístico. Aparte de esta oferta, la OCAB se puso en contacto con la “Casa Nostra de Winterthur i Schaffhausen” y el Consulado General de España en Zurich para ampliar, a ser posible, el número de actuaciones de la gira.

Tras la llegada a Suiza el 10 de Junio y hacer una pequeña excursión al Rhin, el 11 de Junio se celebraba el primero de los conciertos. Fue en la Iglesia St. Konrad, en Schaffhausen. Esta actuación la organizó el Consulado General de España en Zurich y en ella el público suizo pudo disfrutar de las castañuelas solistas de Consol Grau i Melet²⁸³.

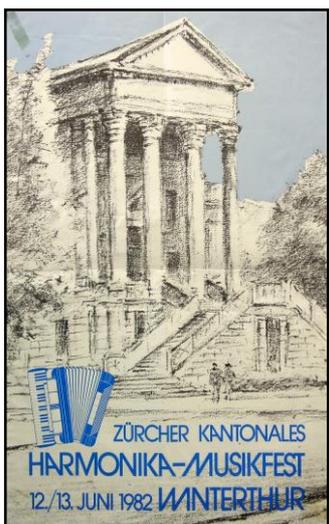
A la misma hora pero del día siguiente, actuaron en el Fesztzelt Zeughauswiese (Adlergarten Altersheim), en Winterthur. Esta vez el concierto estaba organizado, como los restantes conciertos de la gira, por la “Casa Nostra de Winterthur y Schaffhausen”. En el de hoy, la OCAB participó en el festival de acordeón Harmonika-Musikfest de Winterthur.

El día 13 de Junio Winterthur estaba plagado de actividades musicales en diferentes puntos de la ciudad como el Casino, el Teatro o el Ayuntamiento. En este último, y dentro de la categoría invitados²⁸⁴, la OCAB se sumó a la multitud de actuaciones previstas²⁸⁵. En esta ocasión, y por motivos de organización, los actuantes interpretaban 1 o 2 obras máximo, por su parte, la OCAB interpretó la Jota de *La Dolores*, de T. Bretón.

²⁸³ Véase Anexo 4, Ilustración 332.

²⁸⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 333.

²⁸⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 334.



A la izquierda vemos el cartel publicitario del “Zürcher Kantonales Harmonika-Musikfest” de 1982 y a la derecha la fotografía de los más de mil participantes del Festival de Música publicada por el diario suizo Tages-Anzeiger el 14 de Junio de 1982.

El mismo día por la tarde actuaron en otra de las actividades del programa de fiestas de Winterthur, un concierto en el Hotel Römertor donde al finalizar el concierto les obsequiaron con un curioso cencerro²⁸⁶. Como ya hemos comentado anteriormente, este concierto estuvo organizado por Casa Nostra de Winterthur y Schaffhausen. Al finalizar la actuación ofrecieron a la Orquesta una cena de despedida, en la que les deleitaron con un caldo de primavera, estofado de ternera, verduras variadas, patatas lionesas, panecillos y helado de Sant Jaume. Por su parte, la OCAB tampoco había reparado en detalles, pues especialmente había preparado e interpretado toda la segunda parte del concierto de autores y obras catalanas, entre los que incluyeron al inicio el estreno de la adaptación de Pepita Perelló del *Himne de Casa Nostra* de Narcís Bonet, y Els Segadors, como colofón final del concierto. Para finalizar la estancia en Suiza, el 14 de Junio, la OCAB ofreció un concierto directamente en el Falken, la sede social de Casa Nostra.

A la vuelta de Suiza, y para finalizar el curso, dieron dos conciertos más, el primero el 28 de Julio de 1982 por segundo año consecutivo en la “Iglesia Parroquial de Sant Hilari Sacalm”, en La Selva, dentro de la V Temporada de Conciertos de Verano, ciclo organizado por la Asociación “Els Amics de la Música” de Sant Hilari Sacalm²⁸⁷. Y el segundo, y último concierto de esta prolífica temporada, fue el celebrado el 30 de Julio en la “Basílica de Sta. María” de Vilafranca del Penedès. En este caso la Comisión de

²⁸⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 335.

²⁸⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 336.

Cultura del Ayuntamiento de dicha población organizó los llamados “Festivals al carrer”²⁸⁸.

Y de esta manera finaliza este espectacular curso de la OCAB, en el que a parte de este sinfín de hechos que hemos narrado hubo también un intercambio de cartas con la organización “Friends of Catalonia” de Chicago con la tentativa de realizar una gira por tierras americanas.

1982-83. UN CURSO QUE CAMBIARÁ LA HISTORIA DE LA OCAB

Después de un curso tan movido como el anterior nos adentramos en 1982-83 y volvemos a unas estadísticas más normales con cifras alrededor de la docena de conciertos, siete bajas y cuatro altas, las de Blai Llisterri, Pere Sala, y las reincorporaciones de Rosa Piqué y Alfred Vilaplana, un curso a partir del cual, y hasta 1996, no volveremos a disponer de Actas de reuniones de la Junta Directiva de la OCAB; al parecer, y según Pepita Perelló, éstas desaparecieron junto al Sr. Lluís Barrillón cuando éste dejó el cargo de Presidente de la Entidad.

Inauguró la agenda de conciertos de la temporada la actuación del 18 de Septiembre de 1982 en la Sala de Actos del “Colegio La Salle de La Seu d’Urgell”, en l’Alt Urgell, el cual fue organizado por el “Centre d’Iniciatives i Turisme de La Seu d’Urgell i Comarca”²⁸⁹.

Entre éste y el siguiente concierto cabe destacar la grabación que realizaron el 24 de Octubre en los estudios de Sant Cugat de Televisión Española. Esta actuación se emitió en el famoso programa “La Tarde”, presentado por Pepe Navarro, el 26 de Octubre²⁹⁰.

El segundo concierto fue en conmemoración del “50 Aniversario de La Caixa en el distrito de Gracia”. Organizado por el Consejo del Distrito VIII, tuvo lugar el 26 de Noviembre en la “Iglesia del Corpus Christi” de Barcelona. En este concierto debuta el componente Blai Llisterri del cual Pepita Perelló nos comenta:

²⁸⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 337.

²⁸⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 338.

²⁹⁰ Véase Anexo 4, Pista 30.

"[...] ha sido una pieza clave para la OCAB. En el 2007-08 se le hizo entrega de la insignia por los 25 años en la OCAB. Su entrega, constancia, como persona es de aquellas que hacen falta en una entidad, siempre lo tienes cuando lo necesitas, amigo de todos y siempre dispuesto a ayudar".

Llegando al mes de Noviembre, y como ya era tradición, en los albores de Santa Cecilia hallamos el concierto en la "Iglesia Parroquial de Sant Pere" de Rubí, concretamente nos hemos de situar en el 27 de Noviembre de 1982²⁹¹. En esta ocasión la "Obra benéfica del padre Pire" recogía aportaciones voluntarias de 200 Ptas. (aprox. 1'20€) para los damnificados de los pueblos del Pirineo catalán. Se puede hablar de éste como de un concierto plural, pues, la primera parte corrió a cargo de la "Coral Mare de Déu del Coll", dirigida por Pepita Perelló²⁹², y la segunda la protagonizó la Orquesta, en la que no faltó el solo de castañuelas de Consol Grau i Melet en la Jota de La Dolores de Bretón, y para finalizar el concierto, dirigido única y exclusivamente por Pepita Perelló, Coral y Orquesta interpretaron conjuntamente el estreno de la adaptación de Pepita Perelló del anónimo del s. XVI *Amor que tens ma vida*; una obra popular catalana armonizada por A. Pérez Moya, *El Rossinyol*; y para finalizar, de nuevo estrenaron otra adaptación de Pepita Perelló, en este caso la *Marcha triunfal* del Oratorio *Judas Macabeo*, de G. F. Haendel. El acto fue presentado por Albert Bové.

El cuarto concierto fue en Mollet del Vallès, exactamente en la "Sala Fiveller", el 18 de Diciembre de 1982. El concierto se publicitó como el "3er. Diciembre Musical de Mollet del Vallès", pues, organizado por el Ayuntamiento, los dos anteriores sábados había tenido lugar dos conciertos de música de cámara en la misma sala. La "Clausura de los Actos del XXV Aniversario de la Inauguración del Templo Parroquial de Sant Bernat Calbó" fue el motivo del concierto celebrado al día siguiente, es decir, el 19 de Diciembre en dicha Parroquia. La Jota de *La Dolores* de T. Bretón con Consol Grau i Melet, junto con la *Suite Nadalenca* de P. Sellés fueron las dos obras con las que la Orquesta cerró el concierto.

Pero no se entendería el título de "curso que cambiará la historia de la OCAB" si no explicáramos el siguiente suceso, uno de los golpes de suerte más importante de la historia de la OCAB, por no decir que fue el más importante.

Por segundo año consecutivo y tras ser agraciados el año anterior, decidieron de nuevo hacer participaciones para el sorteo de la lotería de Navidad de este año²⁹³,

²⁹¹ Véase Anexo 4, Ilustración 339 y Pista 31.

²⁹² Pepita Perelló era la Directora de esta agrupación coral desde 1980.

²⁹³ Véase Anexo 4, Ilustración 340.

concretamente jugaron al número 57051²⁹⁴. Pero dejaremos que sea Pepita Perelló quien nos explique cómo vivió el famoso 22 de Diciembre de 1982:

"[...] fui a dar clases de flauta a la escuela Mogli y al salir y mientras bajaba por la calle Mayor de Sarrià entré a comprar a una tienda y me hicieron la típica pregunta de este día - ¿Qué, nos ha tocado algo? - ¡Qué va! - contesté yo, y me fui tan tranquila a casa. Cuando estaba en la esquina vi a mi hija dando saltos y gritando la mar de contenta al otro lado de la calle. Me dijo: ¡Nos ha tocado el tercer premio! Sí señor, nos había tocado la lotería. ¡Uf! Todo el mundo estaba súper contento pues como habíamos llevado varios talonarios a La Caixa para que los vendieran se puede decir que casi todo el barrio había comprado.

A la OCAB le tocaron 8.000.000 de Ptas., pues como Entidad se había quedado un talonario entero, a parte, componentes, socios, amigos, todos tenían participaciones en mayor o menor medida. Aquella noche también ensayamos pues al día siguiente teníamos el Concierto de Navidad, así que todos a formar como los buenos. Vino un diario a hacernos fotos, todo el mundo estaba eufórico."

Diarios como *El Periódico* o el *Avui* hicieron eco de la estupenda noticia:

La Orquesta de Cámara de Acordeones celebró su premio ensayando

Setecientos veinte millones, repartidos entre todos

Barcelona. – Los veintisiete miembros de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona se encontraron anoche para ensayar como si nada hubiera ocurrido. «Cuando nos despedimos el último día que ensayamos advertí a mis compañeros que nadie faltara a la cita aunque nos tocara la lotería», nos comentó con alegría el presidente de la orquesta Lluís Barrillón. Se cumplió el presentimiento: la suerte les llegó con el tercer premio.

La orquesta compró 300.000 pesetas en lotería, es decir, doce series, que lo repartieron en 75 talonarios. El vicepresidente, Pere Rosés, es uno de los más agraciados: nueve millones. Para Lluís Barrillón, dos millones de pesetas, y diez millones han quedado en la caja de la orquesta. El resto entre amigos y familiares.

Acordeones nuevos

Lo primero que va a hacer la orquesta es renovar sus instrumentos. «Son muy viejos», según palabras de Lluís Barrillón.

La orquesta funciona desde hace 37 años. Los instrumentos no son particulares, sino de la institución y la renovación es obligada. Ensayan dos veces por semana. La directora de la orquesta es Pepita Perelló, catedrática de acordeón del Conservatorio del Liceo. A ella también le ha caído la suerte.

El premio ha sido repartido entre muchísima gente, familiares y amigos de los miembros de esta orquesta. Era la segunda vez que participaban en el sorteo navideño.

La suerte les acompaña

Curiosamente, el año pasado, el primero que compraban lotería para la orquesta, también fueron afortunados, aunque en menor grado. «Nos devolvieron el dinero y un duro por peseta».

La mayoría de los acordeonistas no son profesionales. Algunos trabajan en bancos y cajas de ahorros. Otros son profesores de música.

Lo primero que harán los músicos será cambiar sus acordeones viejos por otros nuevos




Noticia emitida por el diario *El Periódico* el 23 de Diciembre de 1982.

²⁹⁴ La elección del número estuvo impregnada de un cierto carácter anecdótico, pues los encargados de ir a buscar el número para las participaciones fueron el Presidente y el Sr. Francesc Vilasís. Una vez les dieron el número el Sr. Barrillón afirmó: *“No me gusta, es muy feo, denos otro”* a lo que Francesc replicó rápidamente: *“No! Yo ya lo he visto y lo he memorizado, nos lo quedamos!”* Gracias al carácter que siempre ha revelado Francesc no cambiaron el 57051 por otro más bonito, si no, es posible que esta anécdota jamás hubiera existido en la memoria de la OCAB, y por ende, la transformación de su historia.

Loteria de Nadal: el gruix més important de Catalunya, a Barcelona

Dotze sèries del tercer premi

L'Orquestra de Cambra d'Acordions és milionària

Dotze sèries, també del número 57.051, han anat a parar a l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. Els corresponen set-cents vint milions de pessetes, dels quals uns nou els ha guanyat l'orquestra com a tal

S.S. Barcelona.— La fortuna ha volgut afavorir la música aquesta vegada i l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona s'ha vist afortunada amb un premi de set-cents vint milions de pessetes corresponents a dotze sèries del tercer premi del sorteig de la loteria de Nadal, que ha anat a parar al número 57.051.

L'Orquestra de Cambra, però, no és la primera vegada que està de sort. L'any passat també va jugar a la loteria i va aconseguir un premi petit. Enguany han plogut milions. Segons ha manifestat a l'AVUI el president mateix de l'orquestra, Lluís Parrillon i Pi, «vam comprar les sèries a l'administració de loteria de la plaça d'Urquinaona i les vam distribuir a través dels vint-i-vuit músics que formem part de l'orquestra, ajudats per més d'un centenar de socis col·laboradors que tenim».

Com que la distribució va ser molt diversificada, els set-

cents vint milions han quedat força repartits. De tota manera, quasi cada membre de l'orquestra ha aconseguit d'embutxacar-se un o dos milions de pessetes.

Cap a Alemanya falta gent

Pel que fa als guanys de l'orquestra com a tal, sembla que seran de nou milions de pessetes. Lluís Parrillon té molt clar com s'han d'utilitzar. «Els dedicarem a renovar el nostre material musical. Comprarem acordions nous, sobretot un concertino, que val unes dues-centes cinquanta mil pessetes, i acordions electrònics, que aquí a Espanya no se'n troben. Tenim pensat fer un viatge expressament a Alemanya per comprar tots els acordions que ens facin falta».

L'Orquestra de Cambra d'Acordions assaja actualment a la capella romànica de Santa Eulàlia de Provençana, prop de l'Hospitalet. És un local totalment provisional i sotmès



Els músics de l'Orquestra de Cambra d'Acordions celebrant el premi

sempre a les inconveniències que comporta anar a assajar a casa d'un altre. Per tot plegat, una de les altres aplicacions dels nou milions que ha cobrat l'Orquestra serà, possiblement, l'adquisició d'un local que reuneixi les condicions adients per a poder-hi fer els assaigs sense dependre sempre d'una tercera persona.

L'Orquestra és formada majoritàriament per professors del Conservatori de Música del Liceu i professors de piano. Aquest vespre estrenaran dues obres a la capella de Santa Àgata. Sens dubte serà un concert efusiu. De tota manera, el concert més divertit que realitzarà l'Orquestra de Cambra serà sens dubte el que pensen fer un dia d'aquests, encara sense especificar, davant la porta de l'administració de loteria de la plaça d'Urquinaona.

Portada y página interior del diario Avui del 23 de Diciembre de 1982.

Acabamos de ver cómo la OCAB compró doce series del 57.051, número que fue agraciado con el tercer premio de la Lotería de Navidad, repartiendo así un total de 720.000.000 de Ptas, más de cuatro millones de los actuales Euros. Como afirma Pepita Perelló: *“fue un regalo caído del cielo”*.

Pero como ya hemos comentado anteriormente al día siguiente del sorteo tenían el Concierto de Navidad en la Capilla de Santa Ágata de Barcelona. Así que cumpliendo con su responsabilidad el 23 de Diciembre actuaban en dicho lugar²⁹⁵. En este concierto la Orquesta estrenó las adaptaciones de Pepita Perelló de la *Cançó i Dansa nº 8* de F. Mompou y la *Sinfonía La Gallina* de J. Haydn, la cual hacía casi un año que había acabado de arreglar Pepita Perelló. En la segunda de las tres partes del concierto Núria Dalmases de Lizandra añadió al evento unas delicadas pinceladas de color poético. El concierto afirma Pepita Perelló *“fue un gran éxito, todo el mundo estaba eufórico”*²⁹⁶.

²⁹⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 341.

²⁹⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 342.

Pero aquel concierto que tan bien empezó estuvo a punto de terminar en catástrofe. Una vez terminado el concierto, y en la misma Capilla de Santa Ágata, la OCAB invitó a intérpretes y público a un generoso “lunch”. Los dos últimos días habían sido una locura para la Orquesta: la emoción del premio, la coordinación del concierto de Navidad, entrevistas con la prensa, etc. La cuestión es que casi al finalizar el refrigerio Francesc, el marido de Pepita Perelló, se desmayó, evidentemente, en aquel primer momento en la mente de todos quienes le conocían asomó la sospecha de otra embolia. Fue tal el susto para Pepita Perelló que, casi a la vez, ésta sufrió un corte de digestión y también se desmayó. Acabaron los dos, marido y mujer, directora y subdirector, en una ambulancia camino del “Hospital de Sant Pau”, evidentemente, acompañados por gran parte de la Orquesta, quienes causaron sensación en la sala de urgencias del hospital vestidas de largo ellas y de smoking ellos. Una vez explicada toda la historia al personal sanitario del hospital, que eran los de la lotería, la Orquesta que había salido en TV y periódicos, y que una vez en el aperitivo primero se desmayó el subdirector y acto seguido la directora, que eran marido y mujer, etc. se convirtieron en el centro de todas las miradas del personal de urgencias, enfermeros, pacientes, familiares; todo el mundo hablaba de ellos.

Finalmente, una vez pasada la anecdótica situación, todo quedó en un susto con un diagnóstico final que hablaba de nervios y emoción, así que a las pocas horas todos descansaban tranquilamente en sus casas.

Como ya hemos comentado la OCAB se había quedado con un talonario entero de participaciones, por tanto a la entidad le tocaron 8.000.000 de Ptas. (aprox. 48.000 €), cantidad que, desde el primer día, asignaron para la compra de un local, cumpliendo así el sueño de la fundadora y dando por zanjado el continuo peregrinaje de aquí para allí suplicando cobijo a unos y a otros.

Un día paseaba el Sr. Barrillón por la calle Entenza, cuando de repente a la altura del número 218 vio un edificio de Núñez y Navarro con un cartel de “Locales en Venta”. El sitio era idóneo, la calle era ancha para poder parar los autobuses que transportan a la Orquesta, el edificio era sólo de oficinas, evitando así las posibles molestias al vecindario, y distribuido en una sola planta con un gran vestíbulo, lo que facilitaba el desplazamiento de los instrumentos los días de concierto. Como dice Pepita Perelló *“fue casi otra lotería”*. Reunida la junta dieron el visto bueno a la compra del local, y automáticamente se pusieron manos a la obra para agilizar los trámites lógicos de toda compra y poder disponer lo antes posible del local.

Ya en 1983, y tras regresar en cierta medida a la normalidad, en el mes de Febrero, concretamente el día 11, la OCAB realizó su tercer concierto de agradecimiento a la “Parroquia de Santa Eulalia de Provenzana” de L’Hospitalet de Llobregat, actuando en la Capilla Románica de la misma. En esta actuación la Orquesta estrenó la adaptación de Pepita Perelló de la sardana *La Santa Espina* de E. Morera y el intermedio de *La Boda de Luís Alonso* de G. Giménez.

El 5 de Marzo de 1983, una vez repuestos de tanta emoción, celebraron una cena a la cual llamaron “Cena del XXXIV Aniversario de la OCAB”, excusa que en realidad enmascaraba el auténtico motivo de la celebración, el premio de la Lotería de Navidad. Fueron al restaurante “Can Prat” de Mollet del Vallès, y en el transcurso de la cena se hicieron entrega a diferentes componentes de los testimonios de permanencia en la Orquesta, tras ello presenciaron un show de humor, una actuación de una Jazz Band y finalizaron la noche al son de una orquesta de baile.

Antes del siguiente concierto Pepita Perelló finalizó el 13 de Marzo la adaptación de la obra *Meditació* de J. Duran i Alemany. De manera inusual, repitieron en el mismo curso población y lugar de concierto actuando de nuevo el 19 de Marzo en la “Sala Fiveller” de Mollet del Vallès, esta vez organizado por las “Juventudes Musicales de Mollet” en colaboración con la Caixa d’Estalvis de Sabadell.

El Presidente de la OCAB, junto con la Generalitat de Catalunya, organizaron en el “Palacio de la Generalitat” un concierto conmemorativo de la Diada de Sant Jordi. Celebrado el mismo día de la Festividad, es decir, el 23 de Abril, éste estuvo incluido dentro de un variado programa de actividades entre las cuales la Orquesta se encargó de ofrecer al público asistente cuatro pases musicales de entre dos y tres obras diferentes por pase, de las doce a las dos del mediodía. Pepita Perelló recuerda cómo la recepción de las autoridades y el público asistente tenía lugar en el patio de los naranjos, mientras que ellos actuaban en el Salón Sant Jordi del Palacio, entre tanto, la gente entraba, salía, les escuchaban, aplaudían, pero curiosamente nadie de las autoridades asistentes se dignó saludarles, como afirma Pepita: *“es como si fueras un CD, y con los CD’s no se habla”*. Eso sí, al finalizar el concierto les dieron unas bolsas de comida con las cuales, y aprovechando que ese día hacían doblete, de camino a Montserrat pararon el autocar y aprovecharon para montarse un pic-nic antes de proseguir montaña arriba a realizar el segundo concierto del día. También organizado por el Presidente de la entidad, y por idéntico motivo, actuaron en la “Sala de Actos de

la Abadía de Montserrat". El diario *Avui* del 21 de Abril de 1983 hizo publicidad de ambos conciertos²⁹⁷.

Afirma Pepita Perelló que "[...] *éste fue un concierto muy emotivo, era un reto para nosotros el hecho de ir a tocar a Montserrat, donde la música es estudiada e interpretada con mayúsculas*". Según Pepita Perelló, para los monjes de Montserrat fue todo un descubrimiento, pues hasta entonces no habían tenido ocasión de oír lo que se puede hacer con un acordeón. Tras finalizar el concierto, el padre Abad Cassià Just tuvo unas palabras de elogio para la OCAB afirmando que "*jamás imaginaba cómo podía sonar Bach en un acordeón, pero vuestra interpretación de la Toccata y fuga me ha parecido excelsa*".

Eran momentos económicamente boyantes para la Orquesta así que en el mes de Junio, el Presidente de la OCAB, su señora, Francesc Vilasís y Pepita Perelló se fueron de viaje a Alemania, a Trossingen, donde compraron siete acordeones Hohner y dos acordeones electrónicos, pues a pesar de contar con los dos últimos comprados en 1958, la vida de éstos es más efímera que la de un acordeón totalmente mecánico²⁹⁸, y de esto ya hacía 25 años. Los instrumentos llegaron al cabo de unos meses, los electrónicos eran los correctos, pero el resto de acordeones no, les enviaron por error 7 acordeones sin master. Error que nunca se subsanó y que, a pesar del descontento inicial, quedó como una anécdota más en la historia de la Orquesta.

Cerraron el curso académico con la celebración el 22 de Julio de una boda en la Basílica del Tibidabo. En este caso se trataba del enlace de la componente de la Orquesta Begoña Compañón Reyero y su prometido, el Sr. Jordi Llàcer, quienes invitaron al banquete, celebrado en el "Restaurante Tres Molinos", a toda la Orquesta. Para esta ocasión la Orquesta estrenó la adaptación de Pepita Perelló del *Cant Nupcial* de Lützer y *El cant dels ocells*, popular catalana.

Antes de finalizar esta temporada aportaremos un par de datos, el primero burocrático: el mismo 22 de Julio queda registrada la OCAB en la Guía de Entidades del Departamento de Justícia de la Generalitat de Catalunya²⁹⁹, con lo cual a partir de ahora la OCAB no sólo será una Entidad musical sino también jurídica; y el segundo

²⁹⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 343.

²⁹⁸ Como afirma la componente de la Orquesta Begoña Compañón "aproximadamente como la vida de una nevera".

²⁹⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 344.

cariñoso: la revista *Catalunya cristiana* dedicó, en su edición de la semana del 5 al 11 de Junio de 1983, todo un artículo titulado “*Mis amigos acordeonistas*” a, de alguna manera, hacer un recorrido por la historia de la OCAB, comentar su estancia en Santa Eulalia, sus ensayos, etc. en forma de despedida, pues tras la gran fortuna experimentada por la Orquesta ésta dejaba, no sin pena, su querida Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana para realizar el gran sueño de su fundadora, tener una sede propia de ensayo³⁰¹.

4.2. DE LA INAUGURACIÓN DEL AUDITORIO PEPITA SELLÉS AL VIAJE A SIBERIA (1983-1993)

Estamos quizá ante la etapa más sobresaliente de la OCAB. Se ha hecho realidad el sueño de Pepita Sellés de tener un local propio de ensayo, pero no se trata tan solo de un simple local sino que, aunque modesto, la OCAB dispone de un Auditorio. A parte, durante bastantes años, tras el sorteo, la economía de la Orquesta ha sido excelente. Años de prosperidad en los que veremos celebrarse todo tipo de eventos en el Auditorio, pero aún más importante, veremos nacer y crecer a la segunda Orquesta de la OCAB y al ciclo de conciertos llamado *Els Dijous de l'OCAB* (Los Jueves de la OCAB). He aquí el desarrollo de esta segunda parte de la etapa Perelló.

1983-84. INAUGURACIÓN DEL “AUDITORIO PEPITA SELLÉS”

La agenda de este curso estuvo compuesta de trece conciertos por Catalunya, seis de ellos en Barcelona ciudad, en colaboración con diferentes entidades musicales tanto catalanas como extranjeras. Un curso éste totalmente equilibrado en cuanto a componentes, pues fueron tres bajas y tres altas, las de Begoña Batet, Narcís Benedito y Mabel Riestra.

Siguiendo el orden cronológico de hechos el curso lo iniciaron con un concierto en un lugar nuevo para la OCAB, la “Iglesia Románica de Santa María de Palau Solitar”, en Palau de Plegamans. Este concierto se llevó a cabo el 17 de Septiembre de 1983 con motivo de la Festividad de Santa María de Palau Solitar. El Patronato organizador de los actos celebraba el X Aniversario del Ciclo “Noches Musicales en Santa María de

³⁰¹ Véase Anexo 4, Ilustración 345.

Palau Solitar”, veladas que gracias al gran nivel artístico que presentaban tenían una gran aceptación entre los Ciclos estivales de Conciertos Estables de Catalunya. Fue *La Vanguardia* del 17 de Septiembre de 1983 la encargada de publicitar extensivamente este concierto³⁰², tras el cual la organización hizo entrega a Pepita Perelló de un trofeo en recuerdo del paso de la Orquesta por Palau Solitar³⁰³.

Tras este concierto en Palau Solitar la Orquesta traslada definitivamente sus ensayos y su sede oficial a su nuevo y recién adquirido local social. Tal y como recuerda Pepita Perelló en la Capilla Románica de Sta. Eulalia Provenzana habían ensayado casi tres años, de Noviembre de 1980 a Octubre de 1983, y tal y como ella misma nos cuenta:

“[...] han sido tres años [...] tranquilos, estábamos muy bien. Sí, pasamos frío, pero compramos dos bombonas de butano, y sí, en verano parecía un pequeño horno, pero sonaba tan bien ... Los instrumentos los teníamos guardados en el baptisterio, en unas estanterías de hierro que compramos, pero teníamos goteras y más de una noche a las 2 o las 3 de la madrugada nos despertábamos Francesc y yo y ¡caramba! ¡Está lloviendo y no nos acordamos si habíamos tapado los acordeones! Teníamos unos plásticos que habíamos comprado pero a veces nos despistábamos y nos olvidábamos de ponerlos, y ¡ale! A vestirse, coger el coche y para Sta. Eulalia. Al llegar parecía una película de miedo, todo oscuro, lloviendo, una iglesia románica, ¡Uf! A ver si encontrábamos unos pobres acordeones remojados, que por suerte siempre habíamos dejado bien tapaditos, así que tranquilamente nos volvíamos a casa. También durante unos cuantos ensayos tuvimos un oyente particular, un ratoncillo. El primer día que lo vimos ¡Uf, un ratón! ¡De dónde ha salido! No se puso nadie encima de las sillas porque llevábamos un acordeón colgado del cuello, pero al cabo de unos días ya lo añorábamos, ¿dónde está hoy el ratoncillo? Las visitas duraron 6 o 7 ensayos, luego desapareció y nunca más vimos ninguno. Poder ensayar en Sta. Eulalia fue una experiencia enriquecedora.”

Una vez ya situados en su local prosiguieron los conciertos. El siguiente era una primicia para la OCAB, actuaron por primera vez en la “Iglesia de Sant Martí del Clot de Barcelona”, esto fue el 6 de Noviembre. El concierto lo organizó la “Coordinadora de Entidades del Clot y Camp de l’Arpa” con motivo de la Fiesta Mayor del Distrito.

Como no era de extrañar, llegando la festividad de Santa Cecilia celebraron el concierto de Rubí, en esta ocasión tuvo lugar el 26 de noviembre de 1983 en la siempre concurrida “Iglesia Parroquial de Sant Pere”. En esta ocasión la aportación voluntaria del público iba destinada a los damnificados de los últimos aguaceros en Rubí, y para la ocasión la Orquesta contó con la colaboración, al igual que el año anterior, de la “Coral Mare de Déu del Coll”, también dirigida por Pepita Perelló, la cual protagonizó la primera parte del concierto. La segunda fue a cargo de la Orquesta, y como ya venía siendo tradición, y después de una pequeña pausa, concluyeron el

³⁰² Véase Anexo 4, Ilustración 346.

³⁰³ Véase Anexo 4, Ilustración 347.

concierto con la interpretación conjunta de tres canciones catalanas, las cuales representaban el estreno de las tres adaptaciones de Pepita Perelló de *La cançó de la barca* de J. Fontbernat, *La calma del mar* con armonización de E. Ribó, y para finalizar *Els tres tambors*, armonizada por J. Llobet.

Ya en el Boletín nº 3 de la OCAB perteneciente al presente mes de Noviembre se informaba a los socios del acontecimiento que hace de éste un curso realmente importante para la historia de la OCAB, la reciente compra del local que sería la nueva sede de la Orquesta en la calle Entenza 218-234, su también intención de uso como Auditorio para el proyecto futuro de realizar unos ciclos de conciertos en él - motivo por el cual se había dotado al mismo de aire acondicionado, servicio telefónico y se había comprado un piano Yamaha de cola - y la inminente fiesta que tenían previsto celebrar en él con motivo de su inauguración oficial³⁰⁴.

El local está situado, como ya hemos visto anteriormente en la calle Entenza, muy cerca de la parada del metro de su mismo nombre y de la estación de tren de Sants, y a cinco minutos de la Avenida Diagonal de la ciudad Condal. Inmerso en un edificio de Núñez y Navarro de una sola planta y destinado a oficinas, éste consta de 156 m² diáfanos, los cuales albergan un recibidor, servicios, un taller, dos despachos, uno de secretaría y otro de presidencia, un espacio utilizado como almacén de instrumentos y la sala central donde se llevan a cabo los ensayos y a la vez se reestructura como sala de conciertos cuando las ocasiones así lo requieren, en la cual hallamos un pequeño espacio habilitado como escenario con focos, tarima, moqueta, cortinaje, pantalla de proyecciones, y un piano de cola. A continuación vemos la fotografía de la sala central³⁰⁵.

³⁰⁴ Véase Anexo 4, Ilustraciones 348 y 349.

³⁰⁵ Véase Anexo 4, Ilustraciones 350 a 353.



Fotografía de la sala de ensayos (en la imagen dispuesta como Auditorio). En el margen izquierdo de la sala vemos dos despachos, al fondo el escenario y a la derecha empiezan a vislumbrarse las letras de la imagen de Pepita Sellés que preside el Auditorio. Actualmente en el margen derecho del escenario reposa un busto de Pepita Perelló encargado por su marido al famoso escultor catalán Ramón Cuello con motivo de su 60 aniversario.

El 17 de Diciembre de 1983, a las 20:00 horas, se inauguró el “Auditorio Pepita Sellés”, nombre que escogió su hija, Pepita Perelló, para el local que venía a hacer realidad el sueño de su madre. Para la ocasión se invitó a un sinfín de personalidades como el entonces Presidente de la Generalitat de Catalunya, el Sr. Jordi Pujol, o el Presidente del Parlamento de Catalunya, el Sr. Heribert Barrera, casas de música o instituciones en las que hasta entonces había tocado la Orquesta³⁰⁶. Con todo tipo de detalles, como dos guardias urbanos ataviados con uniforme de gala o los servicios de dos azafatas contratadas y con un lleno hasta la bandera, en homenaje a la fundadora de la OCAB, la Orquesta interpretó la obra más emblemática de Pepita Sellés, la *Suite Nadalenca*. A continuación el Sr. Barrillón, Presidente de la entidad, pronunció un discurso en el que reflejó las inquietudes y deseos de la OCAB de poder dar aún más de sí, adquiriendo y transmitiendo un mayor y mejor conocimiento de su querido

³⁰⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 354.

instrumento, el acordeón. A continuación se sirvió un generoso “lunch” y la fiesta continuó hasta altas horas de la noche³⁰⁷.



Momento del discurso inaugural del “Auditorio Pepita Sellés” protagonizado por su entonces Presidente, el Sr. Lluís Barrillón i Pi.

Con motivo de la inauguración del “Auditorio Pepita Sellés” la OCAB mandó imprimir unos libritos titulados *“Algunas cosas que se han dicho de nosotros...”* en los que se incluían las palabras más relevantes que de la OCAB habían pronunciado hasta ahora personalidades célebres de la cultura catalana como el entonces Presidente de la Generalitat, el Muy Honorable Sr. Jordi Pujol³⁰⁸. Éste tras recibir el libro contestó a la Orquesta con una agradecida misiva, en la cual les hacía saber de su interés por que la OCAB hiciera un concierto íntimo para su familia en el hogar de éstos³⁰⁹.

Tras la celebración de este gran evento social de la OCAB se reanudó la agenda de conciertos. El Ayuntamiento de Santa Perpetua de la Mogoda, en el Vallès Occidental, junto con la Caja de Ahorros de Sabadell patrocinaron la siguiente actuación de la Orquesta, organizada por y para el Casal del Avis de Santa Perpetua. El concierto se

³⁰⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 355.

³⁰⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 356.

³⁰⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 357.

celebró el 14 de Enero de 1984 en el local del Centro Parroquial de Santa Perpetua de la Mogoda³¹⁰.

Al mes siguiente, el 10 de Febrero realizaron el ya tradicional concierto en agradecimiento a la Parroquia de Santa Eulalia, celebrado en la “Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat. Comenta Pepita Perelló que “[...] aunque ya no ensayábamos allí nosotros les hemos continuado haciendo el concierto cada año pues dicen que amor con amor se paga, y nosotros les estaremos siempre agradecidos de que nos permitieran ensayar en su capilla románica.” A partir de este concierto en los programas de mano empezó a aparecer el sello con la insignia de la Orquesta, la dirección y el teléfono de contacto de la nueva sede oficial.

Del siguiente concierto se conocen pocos datos, tan solo su realización el 14 de Abril en l’Ametlla del Vallès, concretamente en el teatro La Sala³¹¹.

A consecuencia de los lazos de unión con el extranjero, la OCAB organizó una serie de conciertos para las dos orquestas de acordeones alemanas del “Akkordeon-Club Blau-weiss” de Bensheim. En esta gira por Catalunya, las orquestas Blau-weiss actuaron en los “Hogares Mundet” de Barcelona, “Centre Cultural l’Avenç” de Esplugues de Llobregat, “Escola Joan Maragall” también de Esplugues, “Saló del Consell de l’Ayuntament de Gracia” de Barcelona, “Iglesia de Sant Hilari Sacalm” en Gerona, y para finalizar la serie de conciertos actuaron junto a la OCAB el 3 de Mayo en el “Real Monasterio de Santa María de Pedralbes”, en Barcelona. En la primera parte actuó la OCAB, la cual interpretó diversos fragmentos del *Peer Gynt* de E. Grieg, y en la segunda la Orquesta del Akkordeon-Club Blau-Weiss de Bensheim, dirigida por Uwe Schmitt interpretó obras como *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini, *La Fantasía Ibérica* de G. Mohr, *En un mercado persa* de A. W. Ketélbey o la *Marcha Radetzky* de J. Strauss, todas ellas obras de carácter sinfónico, estilo que les asemejaba importantemente a la OCAB. Para finalizar el acto ambas orquestas, dirigidas por Pepita Perelló, ofrecieron al público la sardana de E. Morera *L’Empordà*, en señal de despedida.

Durante la estancia de éstos en Barcelona, la OCAB como anfitriona aprovechó para enseñarles los principales puntos de interés turístico de la ciudad así como para, tal y como informa el Boletín de la OCAB del mes de Abril³¹², celebrar junto a ellos una cena

³¹⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 358.

³¹¹ Véase Anexo 4, Ilustración 359.

³¹² Véase Anexo 4, Ilustraciones 360 y 361.

con doble finalidad, por un lado la despedida de estas dos Orquestas de acordeones alemanas y por otro hacerles partícipes de la cena conmemorativa del XXXV aniversario de la OCAB³¹³. La cena se celebró al día siguiente del concierto, es decir, el 4 de Mayo en el Restaurante barcelonés “Dos Lleons”, durante el transcurso de ésta la OCAB hizo entrega a sus componentes que lo merecían los diplomas y trofeos de permanencia en la Entidad³¹⁴, a su vez las Orquestas alemanas Akkordeon-Club Blau-Weiss entregaron a la OCAB una placa en recuerdo de su paso por la ciudad condal y de la amistad que las había unido a la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona³¹⁵.

El mes de Junio estuvo repleto de conciertos. El primero fue el 1 de Junio, actuaron de nuevo en el “Colegio Tecla Sala” de L’Hospitalet de Llobregat. A continuación, el día 15 en conmemoración del XXV Aniversario del “Orfeó de Les Corts” actuaron en la “Parroquia de Sant Joan M^a Vianney” de Barcelona junto al Orfeón y a la “Coral Mare de Déu del Coll”. Como venía siendo costumbre, primero actuaron las tres entidades musicales de manera individual y en la cuarta parte actuaron de manera conjunta, interpretando Orfeón, Coral y Orquesta las obras *Amor que tens ma vida*, anónimo del s. XVI, *El Rossinyol*, armonizada por Pérez Moyà, *Die Ehre Gottes aus der Natur* de L. V. Beethoven y el estreno de la adaptación de Pepita Perelló de *Regina Coeli* de J. Cererols. La dirección de estas obras fue compartida entre Pepita Perelló y Carles Pongiluppi, entonces Director del “Orfeó de Les Corts”.

Al día siguiente, 16 de Junio, actuaron en el “Monasterio de Sant Pere de les Puel·les” de Barcelona, gracias a la coordinación de la Sra. María Vidal de Llobatera, organizadora del evento, y para finalizar el mes de Junio el día 22 actuaron por primera vez en el Albergue Juvenil “Verge de Montserrat” de Barcelona para celebrar la festividad del Fuego de San Juan y la llegada de la llama del Canigó. Con este objetivo las “Caramelles Infants Mare de Déu del Coll” organizaron dos días de actividades festivas en el primero de los cuales actuó la OCAB, de nuevo en conjunción con el Orfeón de Les Corts y la Coral Mare de Déu del Coll.

Como clausura del curso, el 1 de Agosto participaron con un concierto en el Hotel Montserrat con motivo de las bodas de oro del antiguo Presidente de la OCAB, el Sr.

³¹³ Como ya hemos advertido en otras ocasiones en realidad celebraban el XXXVI aniversario, pero el error de fechas producido con anterioridad provocará un cúmulo de tergiversaciones de fechas de aniversarios importantes.

³¹⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 362.

³¹⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 363.

Jacint Torner i Espina y su señora, Dña. Aurora Baduell i Sastre³¹⁶. En época de Pepita Sellés la OCAB ya había tocado en 1959 en las bodas de plata de los Sres. Torner, en su casa de Bellaterra, pero la relación de éstos con la Orquesta se disipó debido a su intransigencia al oponerse a la continuación de la OCAB en el momento en que falleció Pepita Sellés, pero afirma Pepita Perelló que el tiempo lima las asperezas de la vida y que, por otro lado, tampoco podía olvidar que su madre pudo disfrutar de su primer acordeón gracias a la iniciativa del matrimonio Torner de traerle uno de Italia, a portes debidos pero sin fecha ni modo de sufragio, así que en las bodas de oro de su tía, Pilar Sellés y Ramón Vives, Pepita se acercó a los Sres. Torner y le dijo: “*Jacint, me gustaría mucho que vinieras un día a escuchar la Orquesta*”, a lo que él le contestó: “*A mí también me gustaría mucho escucharos*”, y así fue como, según Pepita Perelló, desde entonces les acompañó por siempre más a todos los conciertos, se hizo socio de la OCAB y se convirtió en uno de los más fervientes entusiastas de la Orquesta.

Antes de cerrar definitivamente este curso académico y dar paso al siguiente Pepita Perelló aprovechó concienzudamente el estival mes de Agosto adaptando obras para la Orquesta: el 4 Agosto finalizó el Preludio de *La Verbena de La Paloma* de T. Bretón, el 8 Agosto la Pantomima e Interludio del *Orfeo y Euridice* de C. W. Gluck, el 18 de Agosto la coral de J. S. Bach *Wie soll ich dich empfangen* y por último el 25 de Agosto la *Cançó de la moreneta* de A. Nicolau. De todas ellas tan sólo la adaptación de la Pantomima e Interludio se estrenarán en el siguiente curso.

1984-85. DIFUSIÓN CULTURAL EN EL “AUDITORIO PEPITA SELLÉS”. EL CICLO “ELS DIJOURS DE L’OCAB”

A partir del momento en que la entidad dispone de Auditorio propio, el concepto OCAB empieza a evolucionar y a expandirse, pues a partir de ahora, a la primogénita Orquesta le empezarán a acompañar bajo el nombre de OCAB otras actividades y agrupaciones musicales que compartirán con ella no sólo el nombre, pues todas estarán coordinadas desde el campamento base que será el “Auditorio Pepita Sellés”, sino también el ideal común de cultivar la música, particularmente la de acordeón. Por tanto, a partir de ahora no sólo hablaremos de la Orquesta, sino también del ciclo “Els Dijours de l’OCAB”, de otras actividades que se realizarán en la OCAB (como habitualmente se denomina al “Auditorio Pepita Sellés”), y de otras agrupaciones musicales que surgirán en torno a la Orquesta, refiriéndonos a partir de ahora a la

³¹⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 364.

OCAB también en los casos en que la temática tenga que ver con la Entidad de manera global.

Una vez instalados definitivamente en el Auditorio, en una reunión de la Junta, a principios de curso, se propuso sacar más partido artístico al local de ensayo, pues había quedado un bonito Auditorio que les permitía poder realizar conciertos, aparte de los ensayos propios de la Orquesta. Decidieron organizar un ciclo de conciertos al que llamarían “Els Dijous de l’OCAB”, pues en principio las actuaciones siempre se llevarían a cabo los jueves a las 20:00 horas, hecho que les caracterizaría y daría regularidad de cara a crear un público asiduo tanto entre los socios como para el público en general. En estos conciertos tendría cabida toda clase de música e instrumentos, así como la palabra. Se pusieron manos a la obra y en el mes de Noviembre inauguraron el primer ciclo de conciertos de “Els Dijous de l’OCAB”, ciclo que se ha celebrado desde entonces de manera ininterrumpida hasta la actualidad, celebrando este curso 2008-09 su XXV Aniversario.

En lo que a la trayectoria de la Orquesta se refiere durante la temporada 84-85 se hicieron diez conciertos, la mayoría de ellos fuera de Barcelona ciudad, entre los que cabe destacar la participación en un programa de TVE en el mes de Octubre. En cuanto a los componentes esta temporada hubo tres bajas, una de ellas la de Francesc Vilasís por los problemas de salud anteriormente comentados, y dos altas, las de Xavier Estruch y Joan Vila.

Antes de dar inicio a la agenda de conciertos Pepita Perelló continuó con la prolífica trayectoria de adaptaciones iniciada en el mes de Agosto, finalizando así el 6 de Septiembre la *Malagueña* (España, Seis hojas de álbum Op. 165) de I. Albéniz. Realmente el primer concierto de la temporada fue nada más volver de las vacaciones, pues tuvo lugar el 10 de Septiembre de 1984 en la Plaza del Rey de Barcelona³¹⁷, colaborando por primera vez en las “XI Jornades Internacionals Folkloriques” celebradas en la ciudad condal. Al finalizar la actuación la organización del evento hizo entrega a la OCAB de un trofeo en recuerdo por su intervención³¹⁸.

En el mes y medio que transcurrió hasta el siguiente concierto de la Orquesta, Pepita Perelló aprovechó para elaborar dos adaptaciones de obras más, en este caso fueron dos canciones populares catalanas, el 13 de Septiembre finalizó *El noi de la mare* y el 15 de Octubre *La Dama d’Aragó*.

³¹⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 365.

³¹⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 366.

El siguiente concierto fue el 24 de Octubre de 1984, en los estudios de TVE de Sant Cugat del Vallès para el programa “La Tarde”, el cual se emitió, como se puede comprobar en el diario *La Vanguardia* del mismo día³¹⁹, el 26 de Octubre a las 16:30 horas.

Llegando al mes de Noviembre no podía faltar el concierto de Santa Cecilia, este año se celebró el 17 de noviembre como venía siendo habitual, en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”, en Rubí³²⁰. Tal y como afirmó el diario *Rubicrata* el 23 de Noviembre de 1984 más de doscientas personas llenaban la iglesia para escuchar el concierto. En la primera parte actuó la “Coral Mare de Déu del Coll”, dirigida por Pepita Perelló, en la segunda la OCAB, y en la tercera actuaron las dos formaciones, interpretando conjuntamente las obras: *Alegría en el mundo* de G. F. Haendel, *La Dama d’Aragó* (Popular Catalana), soprano solista Anna Roma, y *Die Ehre Gottes aus der Natur* de L. van Beethoven. De nuevo hacemos referencia a las palabras citadas por el diario anteriormente referenciado, el cual afirmó que donde el concierto se convirtió realmente en un hecho entusiasta fue en la actuación conjunta de Coral y Orquesta, momento de éxito esplendoroso que tuvo como principal culpable a la Directora de ambas formaciones, Pepita Perelló³²¹.

También en conmemoración de la Festividad de Santa Cecilia el “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” quiso celebrar la onomástica organizando el mismo día de la festividad todo un programa de actividades relacionadas con la música. El concierto de la OCAB fue una de ellas, se celebró en la “Iglesia de Santa María de Moià”, en la comarca del Bages³²². Después de la ofrenda de flores en memoria del tenor Francesc Viñas i Dordal el Conservatorio organizó una comida de hermandad en el “Hostal Montví de Baix”, a la cual estuvo invitada toda la Orquesta. Tras el concierto el Conservatorio hizo entrega a la OCAB de una placa en recuerdo de este día³²³.

El concierto de Navidad de este año se celebró el 22 de Diciembre en la Cripta del “Templo Expiatorio de la Sagrada Familia” de Barcelona³²⁴, lugar dotado, según Pepita Perelló, de unas cualidades acústicas extraordinarias.

³¹⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 367.

³²⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 368.

³²¹ Véase Anexo 4, Ilustración 369.

³²² Véase Anexo 4, Ilustración 370.

³²³ Véase Anexo 4, Ilustración 371.

³²⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 372.

Con el objetivo de recaudar fondos para la obra social de la Cruz Roja de Sant Vicenç del Horts, el 9 de Febrero de 1985 actuaron en la Iglesia Parroquial de esta población³²⁵. En este concierto el violinista Andreu Biosca i Tost interpretó el *Concierto en Sol Mayor* de G. P. Telemann acompañado por la OCAB³²⁶.

Cumpliendo con su deber moral la Orquesta acudió en Febrero a las Fiestas Patronales de Santa Eulalia, en L'Hospitalet de Llobregat, actuando así el 16 de Febrero en la "Capilla Románica de Santa Eulalia de Provenzana". En este concierto ofrecieron el mismo programa de la actuación, con el Concierto para violín de Telemann, a su ya asiduo público de L'Hospitalet de Llobregat.

A continuación tuvo lugar un hecho hasta ahora insólito en la Orquesta, la grabación de un disco de la OCAB, pues a pesar de ser una idea preexistente hasta ahora no habían dispuesto de los medios técnicos ni económicos para llevarla a cabo. La grabación de un disco implica que el sonido de una formación queda registrado de manera perenne, engrosando así las fuentes documentales que justifican la cultura de un país, así que, y debido a los buenos tiempos que corrían en la actualidad para la OCAB fue este el momento de su puesta en práctica.

La idea de grabar un disco nació de una reunión que mantuvieron el Presidente de la OCAB y el Sr. Josep M^a Riera, socio de la entidad y presidente de la "Coral Mare de Déu del Coll", dirigida también por Pepita Perelló. Acordaron que las dos entidades harían un disco conjuntamente, de esta manera los gastos serían más llevaderos para ambas, las cuales se repartirían a partes iguales los discos y cassettes para venderlos en sus respectivos conciertos. Por lo que concierne a la OCAB la decisión fue aprobada por la Junta.

El 23 de Marzo de 1985, en el "Auditorio Pepita Sellés", grabaron el primer disco de la OCAB, ellos y la "Coral Mare de Déu del Coll"³²⁷. La cara 1 está compuesta de obras interpretadas por la OCAB (*Adagio* de T. Albinoni, *El vuelo del Moscardón* de Rimski-Korsakov, *Farruca* de M. de Falla, *Andantino* de A. Borghi y *Santa Espina* de E. Morera), en la cara 2 la Coral interpreta sola las dos primeras obras (*Pel maig que ve* de C. Jannequin y *Din-di-rin-din*, anónimo del s. XVI) y las restantes en conjunción con la Orquesta (*Amor que tens ma vida*, anónimo del s. XVI, *Joia en el món* de G. F.

³²⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 373.

³²⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 374.

³²⁷ Véase Anexo 4, Ilustraciones 375 a 377.

Händel, *El Rossinyol*, popular catalana, *La Dama d'Aragó*, popular catalana, *Catalunya avant* armonizada por J. Alfonso y *Els Segadors* de E. Cervera).

El penúltimo concierto de la temporada fue en beneficio de la “Asamblea Local de la Creu Roja d'Igualada”. Celebrado en el “Teatre Cercle Mercantil” de dicha población el 20 de Abril de 1985³²⁸, el acto fue muy similar al desarrollado este mismo curso en Rubí, junto a la “Coral Mare de Déu del Coll”. Tan sólo destacar que en esta ocasión fueron cuatro las obras interpretadas de manera conjunta por las dos formaciones; la obra añadida fue *Amor que tens ma vida*, obra anónima del s. XVI. Tras finalizar la actuación la organización del concierto le hizo entrega a la Orquesta de una placa en agradecimiento por su colaboración en el acto³²⁹.

El último de los conciertos de este curso fue en pleno corazón del barrio de Gracia de Barcelona, concretamente en el Salón de Actos del Ayuntamiento, el 26 de Abril de 1985³³⁰. El concierto fue organizado por el “Consejo Municipal del Distrito VI de Gracia” para inaugurar el Ateneu del barrio, aprovechando el fulgor de las Fiestas de Primavera. En este concierto estrenaron tres adaptaciones: dos de Pepita Perelló, *Pantomima e Interludio* de Orfeo y Eurídice de C. W. Gluck y *Malagueña* (España, Seis hojas de álbum Op. 165) de I. Albéniz; y uno de W. Niehues, el *Trumpet voluntary* de J. Clark.

Pero, no sólo la inauguración del Ciclo “Els Dijous de l'OCAB” fue el hecho protagonista de este curso, sino que si miramos atrás también confluye en este curso el X Aniversario de Pepita Perelló al frente de la Orquesta. Para celebrarlo la junta decidió organizar un fin de semana en la turística ciudad costera de Calella, concretamente el 1 y 2 de Junio. Los asistentes disfrutaron enormemente, aunque lamentablemente Pepita Perelló y su esposo sólo pudieron asistir uno de los dos días, pues el 2 de Junio a las 9 de la mañana Pepita Perelló ingresaba en el “Hospital de la Esperanza” de Barcelona para ser intervenida quirúrgicamente, intervención que, afortunadamente, fue un éxito y de la cual Pepita Perelló se recuperó rápidamente.

Contrariamente a la agenda que hemos visto en otros cursos esta temporada los conciertos finalizaron de manera bastante temprana, hecho que no implica el inmediato inicio del periodo vacacional, pero sí que durante éste Pepita Perelló aprovechó, como era habitual, para adaptar varias obras para la Orquesta: el 10 de

³²⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 378.

³²⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 379.

³³⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 380.

Julio finalizó *El Danubio Azul* de J. Strauss II y el 5 de Agosto la Obertura de la *Música para los reales fuegos de artificio* de G. F. Händel.

Damos por finalizado este curso de la Orquesta para dar paso a la primera temporada del Ciclo "Els Dijous de l'OCAB". Tal y como se informó a los socios mediante el boletín de la OCAB de Octubre de 1984, con el objetivo de aprovechar la nueva sede de la Orquesta se pensó en programar un ciclo de conciertos, que bajo el nombre de "Els dijous de l'OCAB" daría inicio en Noviembre para finalizar a últimos de Febrero. Haciéndoles sabedores que el ciclo estaba dedicado a los socios de la Entidad, a ellos se les ofreció la posibilidad de adquirir un abono para los trece conciertos a un precio simbólico, con la ventaja de reservarles una localidad y hacerles entrega de una carpeta con los programas de la temporada así como el historial de los actuantes.

Esta nueva aventura de la OCAB se inauguró el 15 de Noviembre de 1984. La idea inicial era realizar un concierto cada jueves, pero los años han demostrado que no ha sido posible, pues es muy difícil mantener una regularidad semanal cuando los actuantes en el Ciclo participan de manera totalmente altruista, hecho que reduce considerablemente el número de personas dispuestas a colaborar, y a la vez tienen otros compromisos que fácilmente hacen que se solapen fechas de actuaciones. Por tanto, la realidad ha llevado a los diferentes organizadores del ciclo a velar por mantener una cierta regularidad de conciertos a pesar de las dificultades.

Plenamente conscientes del esfuerzo que han realizado las personas que siempre han participado en el ciclo, la OCAB ha procurado siempre, en la medida de lo posible, tener un detalle obsequiando así a los participantes con un trofeo grabado como recuerdo de su paso por "Els Dijous de l'OCAB".

Antes de cada concierto, la persona responsable del Ciclo, o en su defecto Pepita Perelló, hace un breve discurso en el que agradece a los artistas su colaboración e informa a los asistentes de quienes son las personas que van a ver actuar y qué tipo de espectáculo les van a ofrecer, a pesar de que la OCAB se encarga de la confección de los programas de mano de cada acto. Al final de cada actuación la persona encargada agradece la asistencia tanto a artistas como a público, informando a estos últimos de cuándo tendrá lugar el siguiente Jueves e invitando a todos al pisolabis que tras cada actuación ofrece la OCAB para todos los asistentes a estos conciertos.

Este Primer Ciclo de "Els Dijous de l'OCAB" estuvo formado por artistas invitados agrupados en cuatro bloques mensuales: Noviembre como mes Coral, Diciembre dedicado a los instrumentistas, Enero a los cantantes y Febrero a los jóvenes. A pesar de no estar previsto inicialmente el 9 de Mayo de 1985 realizaron, a modo de concierto clausura del ciclo, la actuación titulada: "Nuestro amigo el piano", protagonizada por los pianistas Francesc Burrull, Rosa Carme Martínez Linares, Carme Pardo y Pepita Perelló, presentada por M^a Matilde Almendros según el guión y la dirección de Lluís Barrillón. A continuación vemos la programación de este primer ciclo de conciertos:



**Orquestra de Cambra
d'Acordions de Barcelona**

AUDITORI "PEPITA SELLÉS"
ENTENÇA, 218 - 234

CICLE DE CONCERTS
Els dijous de l'OCAB

NOVEMBRE - 84

15 **ORFEÓ DE LES CORTS**
Director: CARLES PONGILUPPI

22 **CANTAIRE MUNTANYENCs del CEG**
Director: JOSEP VILA

29 **CORAL MARE DE DÉU DEL COLL**
Director: PEPITA PERELLÓ

DESEMBRE - 84

6 **Andreu Biosca** - violí
Pepita Perelló - piano

13 **Rosa Carme Martínez** - piano

20 **Lupe Sellés** - violoncel
M. Dolors Rosich - piano

GENER - 85

17 **Josep Casas** - tenor

24 **Carme Pardo** - soprano

31 **Cloti Miró** - mezzosoprano

FEBRER - 85

14 **Josep M. Parellada** - orgue

21 **Pere Farré** - piano-jazz

28 **GRUP DE JAZZ EGARA**

Els concerts començaran a les 8 del vespre.
Les invitacions es poden retirar de secretaria, Entença, 218-234
tots els dimecres de 8 a 11 de la nit.
Reservats els drets d'admissió i d'alteració dels actuants.

Imp. Guàrdia, S. A. - Dip. Leg. 5. 3023-84

Cartel anunciante de la primera temporada del ciclo de conciertos "Els Dijous de l'OCAB".

Tal y como atestiguan varias cartas enviadas a diversos artistas el éxito del ciclo ultrapasó las previsiones iniciales de la Junta, tanto en la calidad de los intérpretes como en asistencia de público, cosa que provocó un cúmulo de ofertas para las siguientes temporadas.

1985-86. SEGUNDO VIAJE A ALEMANIA Y NACIMIENTO DE LA SEGUNDA ORQUESTA DE LA OCAB

Estamos ante otro de los cursos más importantes de la historia de la OCAB, pues al margen de los habituales conciertos de la Orquesta ésta viaja por quinta vez fuera de España, visitando de nuevo Alemania, concretamente Bensheim, en la región de Hesse y como colofón final, Pepita Perelló pone en marcha un proyecto pedagógico que hacía tiempo le rondaba por su mente, la creación de una segunda orquesta en la OCAB, la “Orquesta de Joves Acordeonistes de l’OCAB” o la “Orquesta pequeña”, como cariñosamente se le llama en la entidad.

Al margen de estos eventos que iremos viendo en el transcurso de este curso, la Orquesta paralelamente inició, en el mes de Septiembre, su actividad de conciertos. Un total de once actuaciones, la mayoría de ellas repartidas por la geografía catalana, con una plantilla que se había visto incrementada con un acordeonista más, pues a pesar de las cuatro bajas sufridas este curso fueron cinco las nuevas incorporaciones: Sergi Gómez, Silvia Ríos, Anna M^a Samsó, M^a Jesús Sánchez y Marina Vaamonde.

Los dos primeros conciertos afirma Pepita Perelló que se celebraron en dos parajes incomparables, el primero, el 7 de Septiembre de 1985 en la “Iglesia de la Estación Termal de Caldes de Bohí”, en la Alta Ribagorça³³¹. En este concierto se dieron dos momentos solistas, uno protagonizado por el primer acordeón electrónico de la Orquesta, en la persona de Begoña Compañón Reyero y su interpretación de la *Pantomima* de la ópera *Orpheo* de C. W. Gluck, y el segundo protagonizado por las castañuelas de Consol Grau i Melet en el intermedio de *La Boda de Luís Alonso* de J. Jiménez. Este concierto fue publicitado por el diario catalán *Avui* el 6 de Septiembre de 1985 en su sección de música³³².

El segundo de los conciertos tuvo lugar al día siguiente, 8 de Septiembre en el “Monasterio de Santa María” de Gerri de la Sal con motivo del “1r Festival Internacional de Música” de esta población³³³. Debido a la cercanía entre estos dos conciertos las obras interpretadas en ambos fueron las mismas, por tanto, de nuevo con la presencia en escena de la Orquesta y las dos solistas anteriormente mencionadas. Al igual que para el concierto anterior en esta ocasión de nuevo fue el diario *Avui* el encargado de

³³¹ Véase Anexo 4, Ilustración 381.

³³² Véase Anexo 4, Ilustración 382.

³³³ Véase Anexo 4, Ilustración 383.

pregonar el concierto, lo hizo el día anterior a la actuación, es decir, el 7 de Septiembre de 1985³³⁴.

Llegamos a otro concierto memorable para la Orquesta, pues se trata de su concierto número trescientos. Éste se celebró en Barcelona ciudad, en la Plaza del Rey, el martes 10 de Septiembre con motivo, por segundo año consecutivo, de las “Jornades Internacionals Folklòriques”, las cuales celebraban en esta ocasión su XIIª temporada³³⁵. Y de nuevo, y por los mismos motivos que en concierto anterior, repitieron el mismo programa de obras con las mismas solistas. Tal y como hicieron el año anterior, al finalizar el concierto la organización hizo entrega a la Orquesta de un trofeo en agradecimiento por su paso por las Jornadas³³⁶. El concierto lo anunciaron días antes e incluso la jornada de la actuación tanto el diario *Avui* como *La Vanguardia*³³⁷.

Dejando un poco de tiempo por medio, el siguiente concierto fue el 4 de Octubre en la “Parroquia de Sant Jordi” del barrio de Vallcarca i els Penitents, en Barcelona. Este concierto para la ayuda a Etiopía y Eritrea constó de cuatro partes: en la primera actuaron las “Caramelles Infantils Mare de Déu del Coll”, con la colaboración de la soprano Anna Roma y dirigidos por Josep Mª Riera; en la segunda, acompañados por la misma soprano pero dirigidos por Pepita Perelló actuó la “Coral Mare de Déu del Coll”; después de un breve descanso, la tercera parte la protagonizaron la Orquesta junto con Consol Grau i Melet y, para finalizar, en la cuarta parte Coral y Orquesta, todos ellos dirigidos por Pepita, interpretaron y estrenaron las adaptaciones realizadas por Pepita Perelló de las obras *Wie soll ich dich empfangen (Coral del Oratorio de Navidad)* de J. S. Bach, *El Concierto* de W. Geissler y la sardana anónima *Catalunya avant*, obra ésta que a pesar de estar incluida en el disco no se había estrenado en público. Al finalizar este concierto la Coral y las Caramelles del Coll hicieron entrega a la Orquesta de una cerámica en recuerdo por su colaboración musical³³⁸.

Con motivo del 40 Aniversario de la “Associació Excursionista d’Etnografia i Folklore de Barcelona” (A. E. E. F.), la Orquesta actuó el 25 de Octubre en el “Auditori de l’Orfeó Gracienc”, en el barrio barcelonés de Gracia. Tal y como anuncia el programa de mano del concierto, los momentos solistas que en este se produjeron, como en la obra *Trumpet Voluntary* de J. Clarke, los protagonizó el primer acordeón electrónico de

³³⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 384.

³³⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 385.

³³⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 386.

³³⁷ Véase Anexo 4, Ilustraciones 387 a 390.

³³⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 391.

la Orquesta, Begoña Compañón Rejero. Al igual que en la actuación anterior, la organización del acto hizo entrega a la OCAB de un trofeo en agradecimiento por su contribución en el evento³³⁹.

Un concierto muy similar, en cuanto a obras, fue el realizado para la “Obra del padre Pire” en Rubí, el 16 de Noviembre en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”³⁴⁰, pues actuaron de nuevo con la “Coral Mare de Déu del Coll”, la cual llenó la primera parte, y la Orquesta la segunda, con un programa reciclado de los anteriores conciertos, en el cual también intervino Begoña Compañón como solista, y Coral y Orquesta repitieron las tres mismas obras conjuntas para finalizar que en el concierto del día 4 de Octubre. El concierto fue anunciado por el diario *Avui* el mismo día del concierto³⁴¹, gracias al cual sabemos que la recaudación sería destinada a la ayuda a los damnificados de Méjico.

De Rubí pasamos al concierto de Navidad, este año celebrado el 20 de Diciembre en el majestuoso “Saló Daurat del Palau de Llotja de Barcelona”, concierto organizado y financiado por la OCAB como siempre ofrecido en agradecimiento al público con la intención de transmitirles buenos sentimientos y deseos en las fechas navideñas³⁴². Con motivo de este concierto la Orquesta preparó y estrenó en él la adaptación de Pepita Perelló de cuatro de las ocho obras del programa, concretamente fueron primera audición la obertura de la *Música para los reales fuegos de artificio* de G. F. Haendel; y la polka *Trisch-Trasch*, el vals *El bello Danubio azul* y la *Marcha Radetzky*, las tres obras de J. Strauss hijo. El concierto fue publicitado por *La Vanguardia* al día siguiente inmerso en la sección espectáculos dedicada a la programación navideña barcelonesa compartiendo cartel con artistas de la talla de Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Josep Carreras o Montserrat Caballé³⁴³. Era tal el volumen de público que asistía a este ya tradicional concierto de Navidad de la OCAB que para ello, y como se ha podido comprobar a través de la documentación hallada, fue necesario, como medida preventiva de seguridad, solicitar a la Guardia Urbana de Barcelona una ampliación de los servicios de vigilancia de dicha zona para asegurar una correcta organización a y de los asistentes así como para evitar desagradables sorpresas civiles. El concierto fue anunciado por el diario *Avui* los días 19 y 20 de Diciembre³⁴⁴.

³³⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 392.

³⁴⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 393.

³⁴¹ Véase Anexo 4, Ilustración 394.

³⁴² Véase Anexo 4, Ilustración 395.

³⁴³ Véase Anexo 4, Ilustración 396.

³⁴⁴ Véase Anexo 4, Ilustraciones 397 y 398.

Entre el concierto de Navidad y el de Santa Eulalia de Provenzana Pepita Perelló aprovechó para adaptar la sardana *Marinada* de P. Moya. El segundo de estos conciertos mencionados se celebró el 15 de Febrero en la Capilla Románica y en él se estrenaron el *Andante* de J. S. Bach y la recientemente adaptada *Marinada* de P. Moya. El concierto lo publicitó el diario *Avui* el mismo día del concierto³⁴⁵.

Tras este concierto y antes del siguiente ocurrió de nuevo el mismo hecho, Pepita Perelló aprovechó para finalizar el 28 de Marzo la adaptación de la obra *Las mil y una noches* de J. Strauss II.

En el mes de Abril, concretamente el día 26, la OCAB decide organizar una cena en el Restaurante “L’Ombrel·la” de Barcelona para conmemorar el “XXXVII Aniversario de la OCAB” y rendir un homenaje a su Presidente Lluís Barrillón por sus cinco años al frente de la Entidad. A través de la correspondencia hallada sabemos que fueron invitados personajes de la talla del entonces Presidente de la Generalitat de Catalunya, el Abat de Montserrat o el Presidente del Parlamento de Catalunya, el Sr. Heribert Barrera, el cual confirmó su asistencia al acto³⁴⁶.

También durante el mes de Abril hallamos un hecho remarcable, la revista informativa del barrio de Les Corts de Barcelona *El districte viu*, al cual pertenece la Orquesta, le dedicó en su boletín nº 33 del mes de Abril un reportaje a toda página a la OCAB en el cual hacía un repaso de su trayectoria en los últimos treinta y ocho años de existencia³⁴⁷.

Tras el último concierto celebrado en el mes de Febrero fueron cinco los meses de descanso de conciertos hasta la siguiente actuación, tiempo en que Pepita Perelló adaptó el Preludio de la zarzuela *Maruxa* de A. Vives.

Los tres últimos conciertos de la temporada se produjeron ya en periodo estival. El primero el 27 de Julio de 1986 en el Pabellón Polideportivo de las “Instalacions Esportives Municipals de Begues”, en el Baix Llobregat. Este concierto, inmerso en plena Fiesta Mayor del pueblo, fue organizado por la “Coral Montau” y, como afirma Pepita Perelló, visualmente fue un concierto espectacular pues, la primera parte estuvo protagonizada por la OCAB, pero en la segunda actuaron conjuntamente la Orquesta y el “Orfeó Atlàntida”, la “Coral Terpsícore”, el “Orfeó Vigatà” y la “Coral Montau”, todos

³⁴⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 399.

³⁴⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 400 y 401.

³⁴⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 402.

bajo la dirección del maestro Antoni Coll i Cruells. En este concierto la Orquesta estrenó la adaptación de Pepita Perelló del prelude de la zarzuela *Maruxa* de A. Vives.

Como es de esperar no podíamos acabar el curso sin el anhelado viaje que anunciábamos ya en la cabecera de la temporada. Efectivamente, con motivo del “50 Aniversario del Akkordeon-Club Blau Weiss de Bensheim” la OCAB fue invitada por esta orquesta alemana de acordeones a dar un concierto el 8 de Agosto en el “Parktheater” de Bensheim³⁴⁸. Tal y como afirma Pepita *“se puede decir que hicimos unas vacaciones”*, pues salieron de Barcelona el 3 de Agosto y volvieron el día 10. La OCAB corrió con todos los gastos del viaje, excepto los estrictamente generados por y en el día del concierto, los cuales sufragó el “Akkordeon-Club Blau-Weiss”, pues después de la compra del Auditorio y algunas cosas más, como el piano de cola, etc. la OCAB aún disponía de dinero suficiente, y la junta creyó que los componentes merecían este gesto de empatía por parte de la Entidad, así que a parte del concierto aprovecharon para hacer turismo por la zona³⁴⁹.

Al finalizar el concierto la “Asociación Alemana de Acordeonistas” (Deutschen Harmonika) hizo entrega a Pepita Perelló de la medalla de oro, hecho que por primera vez acontecía en un músico no alemán, y a la Orquesta de un trofeo en recuerdo de su paso por Bensheim³⁵⁰.

Este fue un viaje que en principio y durante muchos meses se preveía no sólo por Alemania, sino también cabía la posibilidad de realizar una gira más extensa y pasar también por el “Festival de Música de Gdansk” (Polonia) y Checoslovaquia, pero aspectos de diferente índole como todo lo relativo a la radioactividad relacionada con la central nuclear rusa hicieron que finalmente, y tras sopesar otras opciones como Londres, finalmente la OCAB apostara por la opción más segura, que era visitar tan solo Alemania.

Tras tres días de viaje en autocar, al día siguiente de su llegada a Bensheim visitaron por la mañana el castillo de Auerbach y por la tarde, y después de una recepción en el Ayuntamiento de la ciudad, realizaron una visita a la histórica Plaza Mayor de Heppenheim. El siete de Agosto lo dedicaron a recorrer la región de Odenwald realizando un mini crucero en barco por el río Neckar desde Neckarsteinach a

³⁴⁸ Dicha orquesta alemana era la misma que había tocado con la OCAB el 3 de Marzo de 1984 en el concierto del Monasterio de Pedralbes, en Barcelona, y a los cuales la Orquesta invitó al restaurante Dos Leones con motivo de la celebración del XXXV Aniversario de la OCAB.

³⁴⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 403.

³⁵⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 404.

Heidelberg, donde visitaron la ciudad y su famoso castillo³⁵¹. El día ocho lo dedicaron a la preparación del concierto y su realización³⁵², y al día siguiente emprendieron el camino de vuelta pasando por la Selva Negra, visitando sus casas típicas, zonas acuíferas, el “Museo del reloj de Cucut”, los pueblos típicos de esta bella zona, y así llegar a Montpellier y de Francia hacer camino hasta Barcelona.

En este último trayecto se produjo otra de esas anécdotas de la OCAB, dejaremos que sea Pepita Perelló quien nos la explique:

“[...] viajábamos en un autocar de dos pisos. Pues bien, a la vuelta, el día que teníamos que llegar a Barcelona hicimos la última comida en Santa Susana, en un hotel curiosamente llamado Heildeberg, por cierto, muy bonito. Cuando acabamos de comer volvimos al autocar para hacer la última etapa de nuestro viaje, ¡a casa!, yo subí al piso de arriba, que era donde Francesc y yo habíamos ido todo el viaje, y el autocar arrancó. Al cabo de un rato pregunté: ¿dónde está Francesc? Arriba no estaba, pero abajo tampoco, ¡nos lo habíamos dejado!, ¡ostras!, ¿y ahora qué? Volvimos atrás pero de Francesc ni rastro, no lo encontramos, total que llegamos a Barcelona y cuando llegamos al Auditorio sonó el teléfono, ¡era Francesc! Llamaba desde casa y decía que estaba bien. Resulta que había ido al lavabo y le había dicho a Josep: ahora vengo, no me dejéis aquí. Josep no dijo nada y nos lo dejamos allí.

Cuando salió vio cómo se iba el autocar pero ya no pudo hacer nada así que hizo autostop y una chica inglesa no sólo lo llevó hasta Mataró para que pudiera coger el tren, sino que le dejó llevar el coche, un Triumf descapotable rojo, ¡nosotros sufriendo y él más fresco que una rosa! ¡ah! Y para nada enfadado, ¡es un solete!”

Tras esta anécdota y para finalizar los conciertos de la Orquesta de esta temporada, una temporada que acaba bien entrado el mes de Agosto, el 15 del presente actuaron en la “Iglesia de Sant Quintí de Mediona”, en l’Alt Penedès³⁵³. Organizado por el Ayuntamiento de dicha población, con motivo de la Fiesta Mayor del pueblo, en este concierto la OCAB actuó junto con el “Orfeó Atlàntida” y la “Coral Terpsícore de Sant Quintí de Mediona”. Como venía siendo habitual en los conciertos compartidos, la OCAB protagonizó la primera parte y la segunda corrió a cargo de las tres formaciones, quienes interpretaron conjuntamente el *Psalm 150* de C. Frank, *Patria Nueva* de E. Grieg, *Die Ehre Gottes aus der Natur* de L. van Beethoven y por último la sardana *Marinada* de A. Pérez Moya, dirigidas éstas por los maestros Antoni Coll i Cruells y Jaume Girbau, directores respectivamente del Orfeón y la Coral. Al finalizar el acto la Coral Terpsícore hizo entrega a la OCAB de una figura de porcelana en agradecimiento por su colaboración musical³⁵⁴. Por su parte la Orquesta estrenó en este concierto la adaptación del preludio de *La verbena de la Paloma* de T. Bretón.

³⁵¹ Véase Anexo 4, Ilustración 405.

³⁵² El concierto fue publicitado por el diario alemán Bergsträsser Echo los días 6, 7 y 9 de Agosto de 1986. Véase Anexo 4, Ilustraciones 406 a 408.

³⁵³ Véase Anexo 4, Ilustración 409.

³⁵⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 410.

La segunda temporada del Ciclo “Els Dijous de l’OCAB” se inauguró el 31 de Octubre con el pregón a cargo del Ilmo. Señor Enric Vila i Andreu, Regidor-Presidente del Consejo Municipal de Les Corts, barrio al que pertenece la Orquesta. De esta manera se dio comienzo a las trece actuaciones en las que intervinieron los siguientes artistas³⁵⁵:

- ◆ 31 de Octubre de 1985: Rosa Carme Martínez y Elena Rosés (Piano).
- ◆ 7 de Noviembre de 1985: Coral Nou Horitzó, Director: Lluís Borau
- ◆ 14 de Noviembre de 1985: Pere Ferré (Piano), Frederic Pereira (batería), Gerard Samaniego (bajo) y Brenda (voz)
- ◆ 21 de Noviembre de 1985: Cantaires de la U. E. C., Director: Enric Aguado
- ◆ 28 de Noviembre de 1985: Carles Gorgas (contrabajo) y Pepita Perelló (Piano)
- ◆ 5 de Diciembre de 1985: Recital de poesía a cargo de Antoni Solà
- ◆ 12 de Diciembre de 1985: Pilar Adan (Cantactriz) y Marcel Olm (Piano)
- ◆ 19 de Diciembre de 1985: Coral Catalunya, Director: Josep M^a Castelló
- ◆ 23 de Enero de 1986: Mercè Puntí (Soprano) y Pepita Perelló (Piano)
- ◆ 30 de Enero de 1986: Frank Dubé (Showman)
- ◆ 6 de Febrero de 1986: Gaietà Renom (Tenor), Carme Pardo (Soprano) y Pepita Perelló y Lluís Lloansí (Pianistas acompañantes)
- ◆ 6 de Marzo de 1986: Pilar Sellés i Castells (Violín) y Pepita Perelló (Piano)
- ◆ Fecha desconocida entre Marzo y Julio de 1986: Llibert Serqueda (Órgano)

De esta manera finalizó el curso académico de la Orquesta y el ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, pero no podíamos cerrar este curso sin antes hablar del segundo gran evento que anuncia el título de esta temporada: el nacimiento de la segunda orquesta de la OCAB. Hacía tiempo que a Pepita Perelló le rondaba la idea de disponer de unos acordeonistas que cuando entraran a formar parte de la OCAB ya estuvieran acostumbrados a tocar en conjunto. A tal efecto se le ocurrió contar con los alumnos y alumnas de los primeros cursos de acordeón del Conservatorio para formar una orquesta paralela a la OCAB, de manera que los más avanzados, si quisieran, pudieran pasar a la que a partir de ahora también llamaremos la “Orquesta grande”, cuando se produjera alguna baja en la misma.

Pepita se puso manos a la obra y habló con los padres y madres de estos alumnos y alumnas, los cuales tenían edades comprendidas entre los nueve y los quince años,

³⁵⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 411.

pues los ensayos se efectuarían los sábados por la mañana, y temía que no les dejaran, ya que quien más o quien menos aprovecha para pasar el fin de semana en la segunda residencia, hacer actividades o simplemente descansar de la semana laboral. Pero cual sería la sorpresa, todos vieron la idea como algo ventajoso y aceptaron formar la “Orquesta Jóvenes Acordeonistas de la OCAB”, es decir, la “Orquesta pequeña”, llamada cariñosamente así por su menor número de componentes, la edad de éstos y la dificultad de las obras interpretadas.

Pepita Perelló también ofreció la posibilidad de formar esta orquesta de jóvenes acordeonistas a su alumnado del Conservatorio proveniente de otras escuelas de música. Para ello llamó a Vicenta Albors, antigua componente de la OCAB y profesora de acordeón en L’Hospitalet de Llobregat, a quien le pareció una idea estupenda y no sólo empezaron los alumnos/as de los que disponía en ese momento, sino que a lo largo de la historia de la “Orquesta Jóvenes Acordeonistas de la OCAB” muchos discípulos de Vicenta Albors han formado parte de la OCAB, en cualquiera de las dos orquestas de las que a partir de ahora dispondrá la Asociación. Pero no sólo aportó alumnado Vicenta Albors. Begoña Compañón Reyero también colaboró trayendo a dos de sus alumnos, y al igual que Vicenta, con el paso de los años muchos de sus discípulos han pasado a engrosar la larga lista de acordeonistas que forman o han formado parte en algún momento de la historia de la OCAB. Gracias a todas estas colaboraciones consiguieron reunir un total de diecinueve acordeonistas: Iván Blasi, Mercè Camós, Mari Carmen Carretero, Paquita Díez, Cèlia Escuer, Anna M^a Fernández, Marina y Neus Flotats, Antònia Hidalgo, Roberto Ipas, David Lahiguera, Xavier Peiró, Liliana Plana, Silvia Ríos, M^a Jesús Sánchez, Ingrid Tarruella, Nelly Velázquez, Pepita Vilasís e Israel Vilella.

La “Orquesta Jóvenes Acordeonistas de la OCAB” se presentó públicamente en concierto el 19 de Junio de 1986 en el “Auditorio Pepita Sellés”, concierto que fue publicitado por el diario *Avui* el mismo día de la actuación³⁵⁶ y en el cual estrenaron las adaptaciones de Pepita Perelló de la *Suite de danzas holandesas* anónimas de las renacimiento y *Las mil y una noches* de J. Strauss II. Hay que decir que la OCAB quiso revestir este acto de presentación de su segunda Orquesta con la misma magnificencia que usaba para los momentos importantes de la Orquesta grande, invitando así a personalidades como el Alcalde de Barcelona o el Presidente de la Generalitat de Catalunya.

³⁵⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 412.

La trayectoria de la Orquesta pequeña en todos estos años ha ido en paralelo a la de la Orquesta grande, pero, las características y los objetivos de cada una de ellas han hecho, concretamente en el caso de la Orquesta pequeña que, tanto el desarrollo como la proyección exterior de ésta estén en consonancia con sus particularidades y limitaciones.

Apostillaremos la información de este curso escolar informando de otros eventos celebrados en el “Auditorio Pepita Sellés”, en este caso el 22 de Julio de 1986 la OCAB cedió el local a Idealògic, S. A. para realizar una conferencia interna de la empresa.

1986-87. LA ORQUESTA EN EL PARLAMENTO EUROPEO DE ESTRASBURGO

De nuevo nos encontramos ante un curso con gran número de conciertos, concretamente diecisiete, entre ellos uno en la Comunidad Valenciana, otro en Estrasburgo y un intento fallido de viaje a París. Pero podríamos definir a 1986-87 como el curso en el que la OCAB, de manera estable, funciona definitivamente con todos sus motores a pleno gas, pues a partir de este momento haremos un seguimiento en paralelo tanto de la Orquesta grande, la Orquesta pequeña, el Ciclo “Els Dijous de l’OCAB” y otros eventos celebrados en el “Auditorio Pepita Sellés”, así como de aquellos actos capitaneados por la entidad pero celebrados por y para todos los componentes de esta gran familia en la que poco a poco se ha convertido la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”.

Así pues, empecemos por la historia de la Orquesta grande en el transcurso de esta temporada. Este curso la Orquesta grande sufrió dos bajas, en cuanto al número de componentes, pero a cambio recibió cuatro altas, concretamente las de Cèlia Escuer, Anna M^a Fernández, Roberto Ipas y Xavier Peiró. Ellos fueron los primeros en cumplir el sueño de Pepita Perelló de formar una Orquesta alevín que nutriera a la larga a la Orquesta grande, pues fueron los primeros cuatro acordeonistas de la Orquesta pequeña que se incorporaron a la Orquesta grande.

En cuanto a los conciertos, el primero fue el 10 de Septiembre de 1986 en la Plaza del Rey de Barcelona. Este concierto era conocido para la OCAB pues el curso anterior ya habían actuado para las pasadas “XII Jornades Internacionals Folkloriques” en el

mismo lugar. El concierto lo publicitó el diario *Avui* tanto el día del concierto como el día anterior³⁵⁷.

Entre este y el próximo concierto Pepita Perelló aprovechó para finalizar el 13 de Septiembre de 1986 la adaptación de la obra *Rosas del Sur* de J. Strauss II. El segundo concierto también fue en un lugar conocido, la “Alcaldía de Hostafrancs”, pues era la quinta vez que actuaban, en esta ocasión estuvo organizado por la “Comisión de fiestas de Hostafrancs” con motivo de la Fiesta Mayor del barrio y fue el 26 de Septiembre. En esta actuación contaron con la colaboración del “Orfeo Atlàntida”.

Y de fiesta mayor en fiesta mayor, la siguiente actuación fue el 12 de Octubre en la carpa de la Fiesta Mayor de la Plaza de la Concordia, en el barrio de Les Corts, concierto organizado por el “Consell Municipal” del distrito³⁵⁸.

De nuevo Pepita Perelló volvió a aprovechar el periodo entre conciertos para adaptar otra obra, en este caso el 12 de Noviembre finalizó el tema principal del *Himno de la alegría* del 4º movimiento de la Novena Sinfonía "Coral" de L. van Beethoven.

Para continuar con la tradición el 22 de Noviembre actuaron en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere” de Rubí para la “Obra del padre Pire”³⁵⁹. Este año el concierto tenía como objetivo ayudar a los damnificados de El Salvador. Para tal fin se proponía al público colaborar con una aportación voluntaria de 400 Ptas. (aprox. 2'40€). En el concierto participó la “Coral Mare de Déu del Coll”, esta vez dirigida, a causa de la baja como directora de Pepita Perelló, por Joan Gibert. Como venía siendo costumbre, para finalizar el concierto ambas formaciones interpretaron conjuntamente un par de obras, que en este caso fueron la pavana anónima del s. XVI *Amor que tens ma vida* y *Die Ehre Gottes aus der Natur*, de L. van Beethoven.

El 9 de Diciembre de 1986, gracias a una gestión personal del Presidente de la OCAB con el parlamentario europeo por CIU, el Sr. Carles Gasòliba, la Orquesta grande actuó en el Parlamento Europeo, dentro del “Pavillon Joséphine”, situado en el Parc de l'Orangerie, en Estrasburgo. El viaje duró cuatro días, de los cuales el primero y parte del segundo transcurrieron en el autocar. La tarde del 8 de Diciembre la dedicaron a recorrer Estrasburgo de manos de un Guía de la Oficina de Turismo, para luego ser recibidos en el Ayuntamiento de la ciudad. Al día siguiente, día del concierto, asistieron

³⁵⁷ Véase Anexo 4, Ilustraciones 413 y 414.

³⁵⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 415.

³⁵⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 416.

a la entrega del premio al mejor músico del año, para luego acudir a una sesión de trabajo del Parlamento Europeo, a lo que cabe añadir la anécdota de que precisamente ese día se produjo el famoso abucheo a la Sra. Margaret Thatcher, entonces primera ministra del Reino Unido. El concierto se produjo por la tarde y formó parte de unas jornadas de trabajo de los alcaldes de Catalunya, los cuales presenciaron la actuación, y quienes, según Pepita Perelló, quedaron maravillados de ver la orquesta de acordeones que tenían en casa, a lo que varios de ellos hicieron la promesa a Pepita Perelló de incluirles en las programaciones de conciertos de sus localidades, pero por desgracia, como ella misma afirma: “[...] *son palabras de campaña electoral que luego nunca se hacen realidad*”. Para abrir el concierto, y fuera de programa, la Orquesta interpretó el *Himno del Parlamento Europeo*, obra que prepararon expresamente para la ocasión, y como punto y final del concierto interpretaron el Himno Nacional de Catalunya, *Els Segadors*. Tras éste, la comisión de protocolo del Parlamento Europeo organizó una cena de gala con la asistencia entre otras personalidades del Diputado Catalán al Parlamento, el Sr. Carles Gasòliba. Al día siguiente partieron de vuelta a Barcelona.



Vista exterior del Pavillon Joséphine situado en el Parc de l'Orangerie, en Estrasburgo, lugar donde actuó la OCAB el 9 de Diciembre de 1986, como podemos apreciar en la imagen de la derecha.

A la vuelta de Estrasburgo tuvieron la iniciativa de escribir al “Palacio de la Zarzuela”, a la “Casa de S. M. El Rey” para ofrecer a la reina una actuación de la OCAB en Palacio.

Al mes exacto la Orquesta recibió una misiva de la casa real en la que el Secretario General, Don Sabino Fernández Campo, informa al Presidente de la OCAB de la gratitud con la que ha recibido su majestad la iniciativa pero la imposibilidad de su realización debido a la apretada agenda de Doña Sofía³⁶⁰.

³⁶⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 417.

El concierto de Navidad de este curso lo organizaron el 19 de Diciembre en el “Reial Monestir de Santa María de Pedralbes”, en Barcelona³⁶¹. Cabe destacar lo curioso del programa, pues este estuvo compuesto por una primera parte exclusivamente de autores españoles, la cual también habían interpretado en Strasburgo, y una segunda parte dedicada íntegramente a Johann Strauss hijo, ocasión en la que de él estrenaron las adaptaciones de Pepita Perelló de los valeses *Rosas del Sur* y *Ana Polka*. Los noticieros *Avui* y *El Periódico* del mismo día se encargaron de hacer publicidad del concierto³⁶². Tras éste, y como cada año, la Orquesta en pleno se desplazó al “Auditorio Pepita Sellés” para celebrar el “lunch” de Navidad, siendo ésta la primera vez que en la entrega de insignias y diplomas de permanencia en la Entidad se otorgaba la insignia de oro a un componente, en este caso a dos, a Francesc Vilasís y Andreu López por sus veinticinco años en la OCAB.

El concierto de “Santa Eulalia de Provenzana” de ese año, celebrado el 14 de Febrero, tuvo una gran novedad, pues no sólo actuó la Orquesta grande sino que, a partir de este momento se convertirá en tradición el hecho de que actúen las dos orquestas de acordeones de la OCAB en este concierto anual de agradecimiento a la “Parroquia de Santa Eulalia Provenzana” de L’Hospitalet de Llobregat. También se convertiría en tradicional el hecho de que la orquesta “Jóvenes Acordeonistas de la OCAB” protagonizara siempre la primera parte del concierto, y la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona” la segunda, poniendo así punto y final al concierto.

Los “Amics de la Sardana de Cornellà” organizaron el 5 de Abril de 1987 en el “Cinema Club de Cornellà de Llobregat”³⁶³, un acto cultural dedicado a la sardana, en el que participaron la “Cobla Ciutat de Cornellà”, se rindió un homenaje al maestro Ricard Viladesau, se proyectó un noticiero de las actividades de la entidad en el decurso del último año, y para finalizar actuó la OCAB, con una primera parte dedicada a la canción popular catalana y la sardana, y la segunda, tal y como hicieran en el concierto de Navidad, a J. Strauss hijo.

El siguiente concierto estaba enmarcado dentro de la temporada de música y teatro de Lloret de Mar 1987. La Orquesta protagonizó el concierto número once de los trece de que constó la temporada, y se realizó en la “Casa de Cultura de Lloret”, el 26 de Abril de 1987³⁶⁴.

³⁶¹ Véase Anexo 4, Ilustración 418.

³⁶² Véase Anexo 4, Ilustraciones 419 y 420.

³⁶³ Véase Anexo 4, Ilustración 421.

³⁶⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 422.

En el programa de mano del siguiente concierto se anunció el inminente nacimiento el día 16 de Mayo en la “Parroquia Mare de Déu del Coll”, de los veintiún cabezudos hijos de los gigantes del barrio, María “La Princesa del Coll” y Jordi “El Caballero de Vallcarca”, motivo por el cual las “Caramelles Infantils Mare de Déu del Coll” invitaban a todos los vecinos, especialmente niños y niñas del barrio, a las actividades que se realizarían durante todo el fin de semana, entre las cuales, el domingo 17 de Mayo, en la Parroquia del barrio³⁶⁵, actuaría la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona” junto con las “Caramelles Infantils Mare de Déu del Coll”, que protagonizarían el intermedio entre las dos partes del concierto de la Orquesta, y tras el cual les hicieron obsequio de un curioso recuerdo en forma de bonsái³⁶⁶.

El 6 de Junio actuaron en la “Capilla Francesa” del barrio barcelonés de Sarrià. Existe poca documentación sobre este concierto, así que se desconoce la hora a la que se actuó, tan sólo se sabe el nombre de la organizadora, la Sra. María Vidal de Llobatera. Podemos confirmar, gracias a unas fichas documentales de la componente Begoña Compañón, el programa que interpretaron que curiosamente estuvo compuesto por sólo cinco obras.

Con motivo de la visita a Barcelona de la “Hohner Akkordeon Orchester 1927 Trossingen”, la OCAB organizó el 18 de Junio un concierto en el “Saló Gòtic” del “Palau de la Llotja de Mar de Barcelona”³⁶⁷ en el que actuaron ambas orquestas, en primer lugar la OCAB dirigida por Pepita Perelló y a continuación la Orquesta Hohner, dirigida por Karl Perenthaler, quizá por entonces la mejor orquesta de acordeones del mundo. El concierto se anunció en el diario *Avui* la víspera de la actuación³⁶⁸.

Justo después de la festividad de San Juan, el 28 de Junio se desplazaron para actuar en Vinaroz, Castellón. Organizado por “Joventuts Musicals de Vinaròs” dieron un concierto en el “Auditori Municipal Wenceslao Ayguals de Izco”³⁶⁹.

El “Departament de Benestar Social de la Generalitat de Catalunya” organizaba un Ciclo de Conciertos, en este caso al concierto que ofreció la OCAB el 17 de Julio en el “Patio de los Naranjos” le llamaron “Recital de Verano”. Cabe destacar la presencia en la segunda parte del concierto del entonces Exc. Sr. Presidente de la Generalitat de Catalunya, el Sr. Jordi Pujol, el cual hizo entrega a Pepita Perelló del trofeo de la

³⁶⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 423.

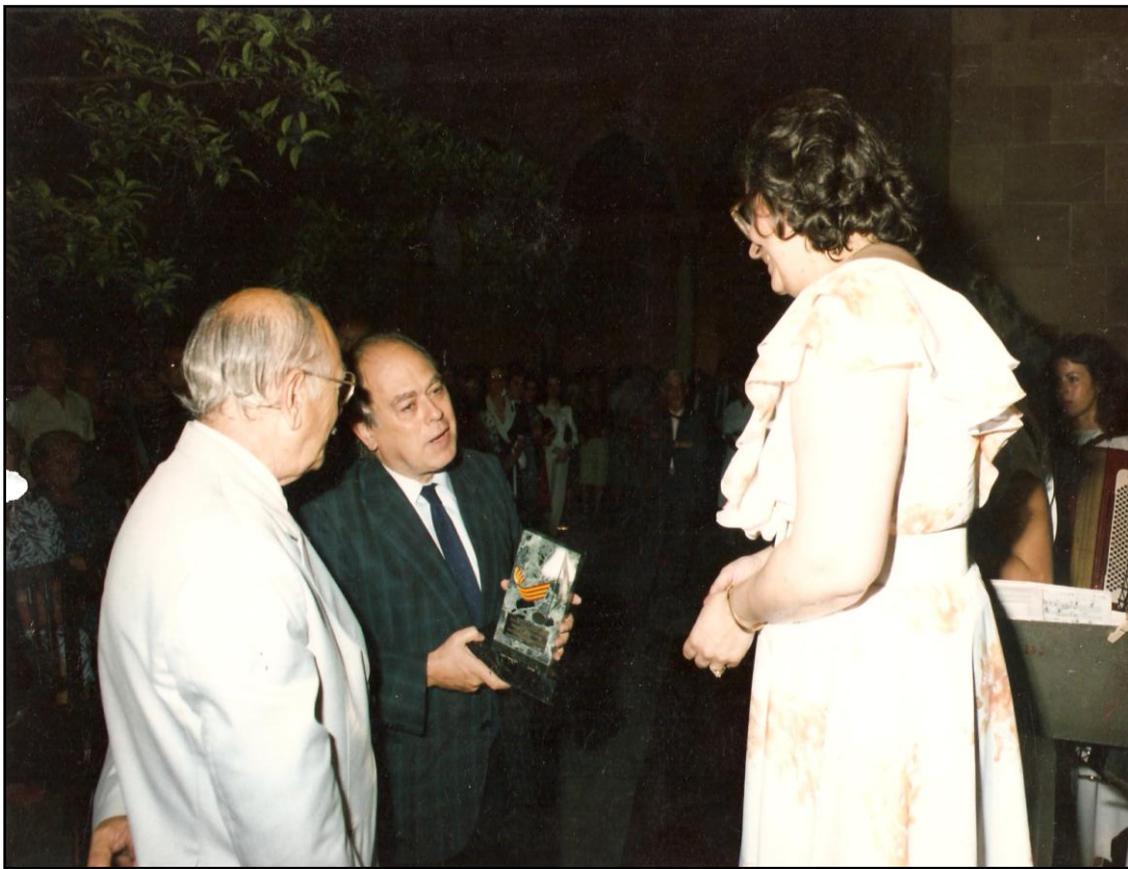
³⁶⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 424.

³⁶⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 425.

³⁶⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 426.

³⁶⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 427.

Generalitat de Catalunya a la OCAB por su colaboración³⁷⁰. El diario *La Vanguardia* hizo publicidad el mismo día del concierto³⁷¹.



Momento en el que el Excmo. Sr. Presidente de la Generalitat de Catalunya hace entrega a Pepita Perelló del trofeo ofrecido por el “Departament de Benestar Social de la Generalitat de Catalunya”.

Al día siguiente actuaron en la “Iglesia Parroquial de Artés” concierto que organizó la asociación “Amics de la Sardana” del pueblo³⁷². De la asociación de “Amics de la Sardana de Artés” a otra asociación, la “Agrupació Sardanista de l’Ametlla”, en este caso la asociación iniciaba las primeras “Nits Musicals de l’Ametlla” en la “Casa de Cultura i Esplai”, concretamente la noche de la OCAB fue la del 25 de Julio de 1987³⁷³.

Para finalizar la temporada de conciertos de la Orquesta grande hemos de ir hasta el mes de Agosto. El día 2 actuaron en la “Parroquia de la Asunción” de Segur de Calafell, dentro del “XII Festival de Música del Baix Penedés”³⁷⁴. Con esta actuación cerraron la temporada 1986-87, no sin antes, y como era habitual en Pepita Perelló, finalizar el 8 de agosto de 1987 la adaptación del *Cantar del Alma* de F. Mompou.

³⁷⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 428.

³⁷¹ Véase Anexo 4, Ilustración 429.

³⁷² Véase Anexo 4, Ilustración 430.

³⁷³ Véase Anexo 4, Ilustración 431.

³⁷⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 432.

Veamos qué tal le fue a la Orquesta pequeña en éste su segundo curso de existencia. Como hemos podido observar en el apartado de la Orquesta grande, en febrero de este año actuaron por primera vez las dos orquestas juntas en la “Capilla Románica de Santa Eulalia de Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat. Éste representa el primer concierto de la Orquesta pequeña tras su presentación realizada la temporada anterior en el “Auditorio Pepita Sellés”. En ésta su primera aparición pública estrenaron la adaptación de Pepita Perelló del *Canon de la Paz* de F. Terral³⁷⁵.

El segundo y último concierto de la temporada fue el 21 de Junio de 1987 en el “Teatre Auditorium” de Vic. El concierto lo organizó el “Orfeó Vigatà” con la intención de recaudar dinero para un viaje a Roma. En este concierto la Orquesta pequeña actuó junto a “Pueri Cantors Mn. Miquel Rovira” del “Orfeó Vigatà”, bajo la dirección del maestro Antoni Coll i Cruells en la interpretación de las *Sis cançons catalanes* de Mas i Serracant.

La temporada de “Els Dijous de l’OCAB” de este curso era la tercera de su historia y en ella se realizaron once actuaciones en las que intervinieron los siguientes artistas³⁷⁶:

- ◆ 6 de Noviembre de 1986: “Homenaje a Apel·les Mestres”. Carme Sansa (Actriz), Núria Candela (Rapsoda) y Pepita Perelló (Acordeón cromático)
- ◆ 13 de Noviembre de 1986: Anna M^a Cardona (Piano)
- ◆ 20 de Noviembre de 1986: Mercè Bruquetas (Actriz)
- ◆ 27 de Noviembre de 1986: Lourdes de Colomé (Soprano) y María Canela (Piano)
- ◆ 4 de Diciembre de 1986: Xavier Díez (Guitarra)
- ◆ 11 de Diciembre de 1986: Orfeó de Sants, Directora: Montserrat Tous
- ◆ 18 de Diciembre de 1986: “Poema de Nadal de J. M^a de Segarra”. Núria Dalmases de Lizandra (Poetisa)
- ◆ 15 de Enero de 1987: Anna Roma (Soprano) y Maria Canela (Piano)
- ◆ 22 de Enero de 1987: Orfeó Atlàntida, Director: Antoni Coll i Cruells
- ◆ 29 de Enero de 1987: Carles Gorgas (Contrabajo) y Maria Canela (Piano)
- ◆ 5 de Febrero de 1987: Anna Roma (Soprano) y Maria Canela (Piano)
- ◆ 12 de Febrero de 1987: Pepita Perelló (Acordeón cromático)

Este curso el “Auditorio Pepita Sellés” se cedió para las siguientes actividades:

³⁷⁵ Véase Anexo 4, Pista 32.

³⁷⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 433.

- El 2 de Septiembre al coro “Canticorum Jubilo” de Praga y a la “Coral Olímpia” de Atenas con motivo de las “XXII Jornadas de Canto Coral en Barcelona”.
- El 22 y 23 de Diciembre Idealògic, S. A. realiza unas conferencias internas.
- Los días 27 de Enero de 1987, 9 de Abril y 19 de Mayo se cedió el Auditorio a Keilan, no sabemos por qué motivo.
- El 23 de Mayo de 1987 Pepita Perelló organizó una audición de fin de curso con los alumnos del Aula de acordeón del “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” y componentes de la “Orquesta Jóvenes Acordeonistas de la OCAB”.
- El 14 de Junio actuaron las orquestas de acordeones “Jugendakkordeonorchester der Kreismusikschule Fürstenfeldbruck”, dirigida por Erich Sokollik, y “Akkordeon Club 1933 - Rüsselheim”, dirigida por Josef Dieser.

Antes de dar por finalizado este curso y a modo de conclusión extraeremos algunas frases de la entrevista que concedió Pepita Perelló, curiosamente y sin tratarse de ninguna inocentada, el 28 de Diciembre de 1986 al periódico *Avui* en el que habla de las posibilidades del acordeón como instrumento musical³⁷⁷:

- *El acordeón no es sólo aquello que tocan tradicionalmente los payasos.*
- *Con el acordeón se pueden tocar cosas maravillosas.*
- *Estamos acostumbrados a ver al acordeón como el instrumento que acompaña las habaneras o los valeses franceses.*
- *El acordeón tiene muy mala prensa. Ha sido un poco desprestigiado y no sé por qué.*
- *Todo el mundo tendría que tocar en conjuntos y hacer música viva.*
- *Sería muy interesante poder hacer una semana internacional del acordeón.*
- *En Europa hay mucha afición, como hay también en el norte de España, pero lo utilizan para la música folklórica en las fiestas mayores.”*

1987-88. UN CURSO MUY MOVIDO

Tal y como afirma Pepita Perelló: *“Este curso nos movimos bastante por Catalunya”*, pues tan sólo dos de los once conciertos que celebró la Orquesta grande fueron en Barcelona ciudad. Se pasearon por Rubí, L’Hospitalet de Llobregat, Mollerussa, Torres del Segre, Paüls, Ullastrell, Matadepera, Artés y Santa Coloma de Queralt, en total siete comarcas diferentes de la geografía catalana. Pero este efecto centrípeto no sólo le afectó a la Orquesta grande, sino que casualmente la Orquesta pequeña también realizó la mitad de las actuaciones de este curso fuera de Barcelona ciudad.

³⁷⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 434.

Comencemos con la crónica de la Orquesta grande del curso 1987-88. En lo que atañe a componentes sufrió dos bajas pero a cambio se incorporaron seis altas, las de Marina y Neus Flotats, Antònia Hidalgo, Ingrid Tarruella (todas ellos componentes de la Orquesta pequeña desde su nacimiento), Juan Carlos Llach (componente de la Orquesta pequeña desde el año anterior) y Mercè Cabanes.

El periplo de conciertos comenzó en Barcelona ciudad, concretamente en la Plaza del Rey, el 10 de Septiembre de 1987, fecha en la que actuaron por tercer año consecutivo en las “XIVª Jornades Internacionals Folkloriques”. Al finalizar el concierto la organización hizo entrega a la Orquesta de un trofeo ya conocido por ésta, pues utilizaban cada año el mismo formato³⁷⁸.

En los dos meses de descanso entre éste y el siguiente concierto Pepita Perelló aprovechó para adaptar el *Vals Català* (18 de Septiembre de 1987) y el *Rondó nº 132* (14 de Octubre de 1987), ambas obras de J. Pons, la última de las cuales se estrenaría en breve.

El primer viaje fuera de Barcelona ciudad fue con motivo del ya tradicional concierto de Rubí, celebrado, como era de esperar, en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”, concretamente el 21 de Noviembre a favor de la “Obra benéfica del padre Pire”³⁷⁹. Este día la Orquesta estrenó la adaptación del *Cantar del Alma* de F. Mompou y el *Rondó nº 132* de J. Pons.

El siguiente concierto fue el segundo y último de la temporada celebrado en Barcelona ciudad: era el concierto de Navidad organizado, como siempre, por la propia OCAB. Tal y como anunció el periódico *Avui* el 17 de Diciembre de 1987 éste se celebró en la “Iglesia de Sant Felip Neri” la noche del 18 de Diciembre del presente³⁸⁰. La poetisa Núria Dalmaes de Lizandra dedicó un poema acróstico a la OCAB después de su asistencia al concierto de Navidad de 1982 en la “Capilla de Santa Ágata”, el cual protagonizó una de las páginas centrales del programa de mano del concierto de Navidad de este año. Éste decía así:

³⁷⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 435.

³⁷⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 436.

³⁸⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 437.

*Orgia celística
Roser de mil sons
Quimèrica harmonia
Uns músics, tots prou bons...
Enfront d'una batuta
Segueixen un brodat
Teixint uns bells tapissos, i
Resseguint dibuixos,
Amb les millors paraules han parlat.*

*D'amor en fan missatge
El dia de Nadal.*

*Capella de Santa Àgata
A prop la Catedral, i
Més ençà la torre del
Bon Martí, l'Humà,
Racons de tanta Història
Avui em fan pensar:*

D'aquella gent plorada

*Alcem plena la veu
Cobrim amb fils poètics
Oblits, dolor, menyspreu...
Retrunyin dels joglars,
Dels músics, orfeons,
I de conjunts de corda, corals
O acordions,
Notes que al cel s'enlairin
Sonores i vibrants*

*Dient que és la cultura
El goig dels catalans.*

*Ben junts,
Apleguem esforços,
Refermem les voluntats,
Celebrem que és gran el dia,
El d'ahir com l'endemà...
L'art que ha trobat acollida
On les pedres fan somniar
No ha de marcir-se en silenci...
Al vent ha de voleiar!*

*Orgía celestial
Rosal de mil sonidos
Quimérica armonía
Unos músicos, todos suficientemente buenos...
Enfrente de una batuta
Siguen un bordado
Tejiendo vellos tapices, y
Resiguiendo dibujos,
(A) Con las mejores palabras han hablado.*

*De amor hacen mensaje
El día de Navidad.*

*Capilla de Santa Ágata
(A) Cerca de la Catedral, y
Más acá la torre del
Buen Martí, el Humano,
Rincones de tanta Historia
(A) Hoy me hacen pensar:*

De aquella gente llorada

*Alcemos llena la voz
Cubramos con hilos poéticos
Olvidos, dolor, menosprecio...
Retruenen de los juglares
De los músicos, orfeones,
(I) Y de conjuntos de cuerda, corales
O acordeones,
Notas que al cielo que asciendan
Sonoras y vibrantes*

*Diciendo que es la cultura
El orgullo de los catalanes.*

*Bien juntos,
Aunemos esfuerzos,
Reforcemos las voluntades,
Celebremos que es grande el día,
El de ayer como el mañana...
eL arte que ha sido acogido
dOnde las piedras hacen soñar
No ha de marchitarse en el silencio...
Al viento ha de volar!*

Núria Dalmares de Lizandra - 1982

Pepita Perelló se pasó las Navidades trabajando para la Orquesta dando por finalizadas el 1 de Enero de 1988 la adaptación del *Canon en Re M.* de J. Pachelbel y el 18 del mismo mes la del himno *Battle Hymn of the Republic*, armonizado por M. Oltra.

Por segundo año consecutivo, pero esta vez el día 13, ambas orquestas actuaron en el mes de Febrero en la "Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana", en L'Hospitalet de Llobregat. Tal y como hicieran el año anterior, en primer lugar actuó la Orquesta pequeña, y después de la pausa meritosa, en parte para reorganizar el

escenario y dar tiempo a los componentes de ambas Orquestas a cambiarse de vestuario, actuó la grande, la cual estrenó estas dos últimas adaptaciones que había realizado Pepita Perelló a penas hacía un mes.

De nuevo, y antes del siguiente concierto, Pepita Perelló aprovechó para adaptar dos obras más, la primera la *Sicilienne* de M. T. von Paradis, con fecha de finalización el 22 de Febrero de 1988, y la segunda la *Danza de la gitana* de E. Halffter, concluida el 1 de Marzo de 1988.

Como podemos apreciar en el periódico *Diari del Segre* del 10 de Abril de 1988³⁸¹, con motivo de las “Fiestas de Sant Isidori”, la “Sociedad Coral l’Amistat” y la “Regiduria de Juventut, Cultura y Festes de l’Ajuntament de Mollerusa” organizaron un concierto de la OCAB el 8 de Abril de 1988 en el “Teatre l’Amistat” de Mollerussa, en el Pla d’Urgell. En este caso el concierto lo protagonizó íntegramente la Orquesta.

Las mismas fiestas patronales de Sant Isidori propinaron a la OCAB el siguiente concierto, organizado en este caso por la “Associació Cultural La Lira” y el Ayuntamiento de Torres de Segre. Fue en el “Polideportivo Municipal” del pueblo, el 24 de Abril de 1988. Pepita Perelló como después de este concierto les obsequiaron con una estupenda barbacoa de asados. El diario leridano *La Mañana* hizo publicidad del concierto el mismo día de su celebración³⁸².

El Área de Cultura del Ayuntamiento de Paüls en colaboración con el “Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya” organizaron en Paüls unas “Jornadas de Cultura Popular” en las que participó la OCAB, eso fue el 4 de Junio de 1988 en la Plaza Mayor de Paüls, en el Baix Ebre. La última obra en programa de este concierto fue la *Jota de La Dolors*, en la que Consol Grau i Melet interpretó, junto con la Orquesta, la particella de castañuelas de Emma Maleras. Este concierto también lo recuerda especialmente Pepita Perelló, pero no de manera tan grata como el anterior, pues según palabras textuales de Pepita:

“[...] creo que ha sido el sitio más difícil de llegar con un autocar grande, era como ir al fin del mundo, ¡subir!, ¡subir!, no se acababa de llegar nunca, y cuando llegamos a la plaza del pueblo tuvimos que trasladar los instrumentos en tractores hasta el lugar del concierto.”

A pesar de la anécdota también afirma que *“[...] el concierto fue un éxito, y la gente encantadora.”*

³⁸¹ Véase Anexo 4, Ilustración 438.

³⁸² Véase Anexo 4, Ilustración 439.

De los dos próximos conciertos se conserva poca documentación. La información que se ha podido obtener ha sido gracias al diario de conciertos de la entidad y a las fichas documentales que realiza la componente Begoña Compañón en el caso de no disponer de programa de mano, cartel o cualquier otro tipo de documento del concierto. Sabemos que el primero se realizó el 12 de Junio de 1988 en la “Cámara Agraria Local de Ullastrell”, en el Vallès Occidental, pero no podemos confirmar a cargo de quien corrió la organización, obras que se interpretaron, estrenos, solos, etc. En el mismo caso nos encontramos con el concierto celebrado el 21 de Junio en la “Iglesia Parroquial de Sant Joan”, en Matadepera, en este caso, y gracias al cartel anunciador del concierto sabemos que el motivo de éste fue la celebración del “Día de la Música”, y que la organización corrió a cargo del Patronato Municipal de Cultura de Matadepera³⁸³.

Al cabo de un año menos dos días fueron citados de nuevo por la asociación “Amics de la Sardana” para actuar en Artés, es decir, el 16 de Julio de 1988, pero esta vez en el teatro del “Casal Artesenc”³⁸⁴. Consol Grau i Melet volvió a cerrar el concierto, junto a la Orquesta, con la Jota de *La Dolores* de T. Bretón.

Y como Coda de este curso musical, el 22 de Julio actuaron en la “Parroquia de Santa Coloma de Queralt”, en la Conca de Barberà. El concierto estaba enmarcado dentro de los Conciertos de Verano organizados como actividad de dinamización cultural por las bibliotecas de “La Caixa de Pensions” junto con el “Orfeó Santa Coloma de Queralt”³⁸⁵. El programa fue casi idéntico al anterior concierto, por tanto clausuró el curso la solista Consol Grau i Melet. Un curso del que como hemos podido comprobar no disponemos de material fotográfico que nos permita observar la Orquesta de esta época.

Para finalizar la temporada, el 24 de Julio de 1988 Pepita Perelló firmaba su propia adaptación del *Trumpet voluntary* de J. Clark, pues la que habían tocado hasta ahora era de W. Niehues.

Veamos qué tal le fue el curso a la “Orquesta de Jóvenes Acordeonistas de la OCAB”. Parece ser que bastante bien, pues alcanzó, en su tercer curso de existencia, la media docena de conciertos, la mitad de ellos fuera de Barcelona ciudad.

³⁸³ Véase Anexo 4, Ilustración 440.

³⁸⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 441.

³⁸⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 442.

El primero lo realizaron en casa, en el “Auditorio Pepita Sellés”, el viernes 9 de Octubre de 1987³⁸⁶. El concierto lo organizó el “Consejo de la Juventud de Les Corts” con motivo de la Fiesta Mayor. En esta ocasión la Orquesta pequeña estrenó las adaptaciones de Pepita Perelló de la obra *Meditació* de J. Duran i Alemany y *Balaio*, popular brasileira.

En el mismo mes, pero esta vez el día 18, junto con “Pueri Cantors Mn. Miquel Rovira del Orfeón Vigatà” y la “Escolanía Ntra. Sra. de Montserrat” de la Escuela Pía Balmes, realizaron el concierto de inauguración del curso de la Escuela Pía Balmes, en Barcelona. La primera parte corrió a cargo de la Orquesta pequeña, y en la segunda, bajo la dirección de Antoni Coll, las tres formaciones interpretaron conjuntamente seis canciones catalanas armonizadas por Mas i Serracant. Tras la actuación la “Escolanía Ntra. Sra. de Montserrat” hizo entrega a la Orquesta de un precioso jarrón de cerámica en recuerdo de la actuación³⁸⁷.

El mismo programa lo repitieron el 29 de Noviembre de 1987 en la “Iglesia Parroquial de Sant Quintí de Mediona”, en l’Alt Penedès, pero esta vez protagonizado por una gran masa coral compuesta por “Pueri Cantors Mn Miquel Rovira del Orfeón Vigatà”, “Estol d’Infants del Orfeón Atlàntida”, “Escolania Ntra. Sra. de Montserrat” de la escuela Pía Balmes y la “Coral infantil Terpsicore”; el motivo era la celebración de la Festividad de Santa Cecilia, patrona de la música³⁸⁸. Al finalizar el concierto de nuevo fueron obsequiados con un recuerdo, en este caso un trofeo bastante más abstracto³⁸⁹. Tanto este concierto como el anterior fueron organizados por el maestro Antoni Coll i Cruells.

La conocida frase circense “Más difícil todavía” nos sirve para introducir el próximo concierto, pues de nuevo con el mismo programa que los dos anteriores, a las cuatro formaciones corales del anterior concierto se sumó, esta vez, el “Coro Infantil de Los Maristas de Sants”, es decir, la segunda parte la protagonizaron la Orquesta pequeña y cinco entidades corales a la vez. De nuevo el director de esta gran masa musical fue Antoni Coll i Cruells. El concierto se realizó el 31 de Enero en el Centro Cívico conocido como el “Casinet d’Hostafrancs”. La responsabilidad de la organización del evento, anunciado como “Encuentro de Corales Infantiles en Hostafrancs”, estuvo en manos del “Orfeó Atlàntida” y de su director, Antoni Coll i Cruells. En la primera parte la

³⁸⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 443.

³⁸⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 444.

³⁸⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 445.

³⁸⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 446.

“Orquesta de Jóvenes Acordeonistas de la OCAB” aprovechó su intervención individual para estrenar las adaptaciones de Pepita Perelló de las obras *Jo no sóc res* de J. S. Bach y *Allegro* de J. H. Fiocco. Tras la actuación el “Orfeó Atlàntida” hizo entrega a la Orquesta de un singular trofeo en recuerdo por la actuación³⁹⁰.

El concierto celebrado en Santa Eulalia ya ha sido comentado con anterioridad en el espacio de este curso dedicado a la Orquesta grande, pues al tratarse de un concierto compartido consta en el historial de ambas orquestas.

Para finalizar el curso musical de la Orquesta pequeña citaremos el concierto celebrado el 18 de Junio en la “Parroquia de Santa María de Blanes”, en La Selva. La segunda parte del concierto la protagonizaron la Orquesta pequeña juntamente con los organizadores del evento, la “Coral Veus Blanques”³⁹¹, en la interpretación de las *Seis canciones catalanas* de Mas i Serracant, todos ellos dirigidos de nuevo por Antoni Coll i Cruells. En la primera parte la Orquesta durante su actuación individual estrenó las adaptaciones de Pepita Perelló de la sardana *La bona festa* de J. Vicens “Xaxu” y la *Sicilienne* de M. T. von Paradis.

De esta manera ponemos fin a este curso de la Orquesta pequeña protagonizado por los conciertos corales y las salidas fuera de Barcelona. Ahora veamos cómo transcurrió el cuarto Ciclo de “Els Dijous de l’OCAB”, en el cual tuvieron cabida once actuaciones en las que intervinieron los siguientes artistas³⁹²:

- 12 de Noviembre de 1987: Hermanos Pérez Molina (Dúo de pianos)
- 19 de Noviembre de 1987: Escolanía de Ntra. Sra. de Montserrat de la Escuela Pía Balmes, Director: Antoni Coll i Cruells
- 26 de Noviembre de 1987: Lourdes de Colomé (Soprano) y Anna Fort Comas (Piano y compositora)
- 3 de Diciembre de 1987: Núria Candela i Vilana (Recital de poesía catalana contemporánea)
- 10 de Diciembre de 1987: Núria Cors (Soprano) y Maria Canela (Piano)
- 17 de Diciembre de 1987: Antònia Vilàs i Ferrándiz (Breve recopilación de sus poemas) y Grupo de Havaneras “Mar Endins” (Canciones de su disco “Trobada a Calella”)
- 14 de Enero de 1988: Jaume Torrent (Guitarrista y compositor)

³⁹⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 447.

³⁹¹ Véase Anexo 4, Ilustración 448.

³⁹² Véase Anexo 4, Ilustración 449.

- 21 de Enero de 1988: Montserrat Biosca i Amill (Violonchelo) y Andreu Biosca i Tost (Violín)
- 28 de Enero de 1988: Consol Grau i Melet (Castañuelas) y Helena Rosés i Vidal (Piano)
- 4 de Febrero de 1988: Montserrat Casas (Piano)
- 11 de Febrero de 1988: Josefina Sanmartí (Flauta travesera) y Pepita Perelló (Acordeón cromático)

Este curso tuvieron lugar las siguientes actividades en el Auditorio de la OCAB:

- El 25 de Marzo de 1988 la profesora Margarida Farré organizó un concierto-audición de su alumnado de acordeón y piano.
- El 2 de Mayo, el Presidente de la OCAB, el Sr. Lluís Barrillón i Pi, en colaboración con el “Consulado General de Áustria en Barcelona” organizaron un acto de difusión cultural titulado “Áustria, país de la Música”. Las ilustraciones musicales del evento corrieron a cargo de las componentes de la OCAB Begoña Rojo, Glòria Gil, M^a Jesús Sánchez y Pepita Perelló.
- El 8 de Mayo Pepita Perelló organizó el concierto fin de curso de su alumnado del “Aula de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” y componentes de la Orquesta pequeña³⁹³.
- El 12 de Mayo actuó el alumnado de flauta travesera de la profesora Josefina Sanmartí.

Dejaremos que sean de nuevo las palabras de Pepita Perelló quienes cierren el curso académico. Tal y como nos comenta en sus memorias al comienzo de este curso fue a buscarla al Conservatorio el periodista Ángel Castro, interesado en escribir un artículo sobre el acordeón en la revista *Músicos*, y así fue, tras la consecuente entrevista a Pepita Perelló éste publicó un artículo en el nº 45 de *Músicos* titulado “*El acordeón: el largo viaje hacia el reconocimiento*”. En éste el periodista Ángel Castro hace previamente una explicación, muy bien documentada, sobre el nacimiento, principio sonoro, evolución, fabricantes, entrada en los Conservatorios españoles, orquestas, palabras de eruditos en el tema, alumnado, profesorado, futuro, precios, discografía e intérpretes de este instrumento, para finalizar el artículo con una entrevista a Pepita Perelló en la que no sólo nos habla de Pepita sino también de la situación del acordeón en España en los años en que su madre conoció el instrumento, su entrada al Conservatorio, su balance con el paso de los años, la situación de la OCAB, su

³⁹³ Véase Anexo 4, Ilustración 450.

repertorio, los estudios de acordeón, sus salidas profesionales, el prestigio del acordeón y la música popular que con él se comercializa³⁹⁴.

1988-89. EL 40 ANIVERSARIO DE LA OCAB, EN TEORÍA

Si hiciéramos caso a las palabras de Pepita Sellés la OCAB tendría que haber celebrado su cuarenta aniversario durante el año 1988, pero como hemos podido observar hasta ahora, la historia de esta entidad cuenta con innumerables anécdotas, y quizá la del error cronológico de su fundación es una de las más curiosas. Así pues, veremos cómo celebró la OCAB su cuarenta aniversario en el transcurso de la siguiente temporada, en 1989-90, aunque en la presente vislumbraran algunos atisbos conmemorativos como el celebrado en el último de los eventos de esta temporada de “Els Dijous de l’OCAB”.

Comencemos nuestra andadura por este curso con la Orquesta grande. Tras sufrir una baja y tres altas, las de Marina Haro (componente de la Orquesta pequeña desde hacía 2 cursos), David Lahiguera (componente de la Orquesta pequeña desde su nacimiento) y Sònia Zurriaga (entró a formar parte de las dos Orquestas este mismo curso), la verdad es que, al contrario de lo que venía siendo habitual, este curso no fue demasiado ducho en conciertos, pues hicieron un total de siete actuaciones, cinco de las cuales fuera de Barcelona ciudad.

La primera actuación de la temporada fue el 18 de Septiembre de 1988 en la “Parroquia de Sant Bernat Calbó” de Barcelona. Este sacro lugar no era desconocido para la OCAB, pues al principio de la década habían actuado en dos ocasiones más en el mismo. En esta ocasión fueron solicitados por segunda vez por la “Associació de Veïns del Taulat” con motivo de la Fiesta Mayor del barrio.

Entre este primer concierto y el siguiente Pepita Perelló aprovechó para adaptar un par de obras que estrenarían en la próxima actuación. El 28 de Septiembre finalizó la adaptación de *La sardana de les monges* de E. Morera y del *Pizzicato Polka* de J. Strauss II, que como acabamos de decir estrenaron en el siguiente concierto, el concierto de Rubí, celebrado como venía siendo costumbre, en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”. En esta ocasión fue el 19 de Noviembre, y su objetivo no era otro que el de ayudar desde la obra “El Corazón abierto al Mundo” a los damnificados de Bangla

³⁹⁴ Véase Anexo 4, Ilustraciones 451 a 454.

Desh³⁹⁵. Este fue el único concierto de la temporada en el que la solista Consol Grau i Melet actúa junto a la OCAB, concretamente lo hizo en la última obra del programa, la Jota de *La Dolores* de T. Bretón, de nuevo con la partitura de castañuelas original de Emma Maleras. A parte de las dos obras que acabamos de mencionar también estrenaron la adaptación de Pepita Perelló del *Concierto de Brandemburgo nº 2 BWV 1047* de J. S. Bach. Tras la actuación la organización del concierto hizo entrega a la Orquesta de una placa en agradecimiento por los veintiocho años de altruista y humanitaria colaboración con la causa³⁹⁶.

De Rubí pasamos al concierto de Navidad. Éste lo celebraron el 16 de Diciembre en el “Saló de Cent de l’Ajuntament de Barcelona”³⁹⁷. Como siempre, organizado por la OCAB, éste es, desde el año 82 en el que inician la tradición del concierto de Navidad, el más prematuro de ellos. Normalmente la OCAB ha procurado realizarlo siempre el sábado antes de la lotería de Navidad, pero en este caso, y por cuestiones burocráticas del Ayuntamiento, tuvo que ser en viernes tarde. El concierto lo anunció el diario *Avui* el día de antes del evento³⁹⁸. En lo que atañe al repertorio en esta ocasión estrenaron el intermedio de *Bohemios* de A. Vives, y al revés de lo que venía siendo habitual, al finalizar la actuación Pepita Perelló recibió un obsequio pero en esta vez de manos de la propia Orquesta. Ésta le hizo entrega de una placa en recuerdo de los 150 conciertos de la OCAB hasta ahora dirigidos por Pepita Perelló³⁹⁹.

Como pasa en muchos cursos del concierto de Navidad saltamos al de Santa Eulalia, celebrado como siempre en la Capilla Románica, esta vez el día 11 de Febrero de 1989. En este concierto, en el que casualmente en el programa anunciaron 1989 como el año del 40 Aniversario de la OCAB, actuaron de nuevo las dos orquestas, primero la pequeña y luego la grande.

Entre éste y el próximo concierto, Pepita Perelló presentó el 16 de Febrero de 1989 en el “Auditorio Pepita Sellés” su disco titulado “L’Acordi Clàssic de Pepita Perelló”. Tan solo tres días después, es decir, el 19 de Febrero de 1989, Pepita acababa la adaptación de la *Danza Húngara nº 5* de J. Brahms, y a los dos días, el 27 de Febrero la de la nº 6.

³⁹⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 455.

³⁹⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 456.

³⁹⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 457.

³⁹⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 458.

³⁹⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 459.

De Febrero saltamos a Abril. En este mes hallamos el concierto llevado a cabo el 29 del mismo, en el que la “Comissió del Mil·lenari politic de Catalunya” junto con la “Regiduria de Cultura de l’Ajuntament de Vilassar de Mar”, organizaron este concierto de la Orquesta para celebrar la conmemoración de los mil años del nacimiento político de Catalunya. El lugar escogido fue la “Iglesia Parroquial de Sant Joan” de Vilassar de Mar⁴⁰⁰.

Ya entrados en el mes de Junio, tuvieron lugar los dos últimos conciertos del curso. El primero fue el 10 de Junio en el “Casal de Vallromanes”, en el Vallès Oriental; en esta ocasión el concierto fue *In Memoriam* a Salvador Bruguera i Climent. El segundo y último concierto fue justo al cabo de una semana, el 17 de Junio en la “Iglesia Parroquial de Sant Vicenç dels Horts”, lugar en el que la OCAB ya había actuado en Febrero del año 1985, en aquella ocasión para la “Cruz Roja” y esta vez convocados por la “Regiduría de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Sant Vicenç del Horts” como participantes del “Ciclo de Música Clásica” que organizaban.

Por lo que respecta a la Orquesta pequeña, éste también fue un curso escaso en conciertos, con dos únicas actuaciones. La primera fue la realizada en la “Capilla Románica de Santa Eulalia de Provenzana” de l’Hospitalet de Llobregat junto a la Orquesta grande⁴⁰¹. La actuación se llevó a cabo el 11 de Febrero de 1989 y en ella estrenaron las adaptaciones de Pepita Perelló del *Tango en Re M.* de la Suite española de I. Albéniz y el *Trumpet Voluntary* de J. Clark.

La segunda de las actuaciones tuvo lugar a final de curso, fue el 3 de Junio de 1989, en la “Parroquia de la Mare de Déu del Coll”, pues a pesar de estar anunciado en el “Parque de la Creueta del Coll” debido a ciertas inclemencias meteorológicas la organización se vio forzada a cambiar el lugar de la actuación⁴⁰². Organizado por el “Distrito de Gracia” junto con las “Caramelles Infants Mare de Déu del Coll”, en conmemoración del “125 Aniversario del Campanario de Gracia”, en él actuaron la Orquesta pequeña en primer lugar, dividiendo la segunda parte en dos: la iniciaron las Caramelles, dirigidas por Josep M^e Riera, y la finalizó la Orquesta pequeña con su segunda parte del programa, intervención en la cual estrenaron la adaptación de Pepita Perelló de la *Danza Húngara nº 5* de J. Brahms.

⁴⁰⁰ Véase Anexo 4, Ilustraciones 460 y 461.

⁴⁰¹ Véase Anexo 4, Ilustración 462.

⁴⁰² Véase Anexo 4, Ilustración 463.

La relación de actuaciones realizadas en el quinto Ciclo de “Els Dijous de l’OCAB” fue la siguiente⁴⁰³:

- 3 de Noviembre de 1988: Acto inaugural del V Ciclo “Els Dijous de l’OCAB”. Anna M^a Cardona (Piano).
- 10 de Noviembre de 1988: Coral de la Universidad Autónoma de Barcelona, Director: Enric Ribó.
- 17 de Noviembre de 1988: Frank Dubé (Showman), Humor psicoestético.
- 24 de Noviembre de 1988: Sergi Vicente (Guitarra clásica)
- 1 de Diciembre de 1988: Orquesta de Cámara de Acordeones de Sant Vicenç dels Horts, Directora: Pilar Vidal i Vilanova.
- 15 de Diciembre de 1988: Antoni Pons i Molina (Órgano).
- 12 de Enero de 1989: “Trio Clàssic de Corda”, Pilar Sellés i Castells (Violín), Lynn Barton (Viola) y Joachim Guerin (Violonchelo).
- 19 de Enero de 1989: Marta Millán (Soprano) y Miguel Rachmanni (Piano).
- 26 de Enero de 1989: Música de Jazz, Pere Farré (Piano), Pau Bombardó (Batería) y Nono Fernández (Bajo eléctrico).
- 2 de Febrero de 1989: Gemma Eito (Flauta travesera) y Alan Branch (Piano).
- 9 de Febrero de 1989: Susanna Allande (Piano).
- 16 de Febrero de 1989: Pepita Perelló (Acordeón cromático).
- 15 de Junio de 1989: “40 años de historia de la OCAB”, Jacint Torner i Espina y Lluís Barrillón i Pi.

Por lo que respecta al resto de actividades realizadas en el “Auditorio Pepita Sellés” en el curso 1988-89, éstas fueron las siguientes:

- El 17 de Octubre Lupe Sellés i Castells, viuda del músico y director de orquesta Gabriel Rodó i Vergés, realizó una disertación sobre la vida y obra del maestro en conmemoración del XXV Aniversario de su muerte.
- El 17 de Diciembre ofrecieron un concierto Carmen Mesmer (Flauta travesera) y Ticià Riera (Piano).
- El 22 de Diciembre actuó el grupo “Veus del Pirineu”, compuesto por Ramón Vila (Tenor I), Ramón Escales (Tenor II), Antoni Escales (Barítono) y Alfons Vilà (Bajo) con un repertorio de obras de canto gregoriano, polifonía vocal y villancicos.
- El 17 de Marzo actuó el alumnado de música de la profesora Margarida Farré.

⁴⁰³ Véase Anexo 4, Ilustración 464.

- El 2 de Abril Pepita Perelló organizó el concierto fin de curso de su alumnado del “Aula de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” y componentes de la Orquesta pequeña⁴⁰⁴.
- El 11 de Mayo Martha Millán (Soprano) y Miguel Rachmanis (Piano) ofrecieron un recital lírico.
- El 25 de Mayo ofreció un concierto de piano la componente de la OCAB, Rosa Carne Martínez.
- El 30 de Mayo realizó un concierto el alumnado de flauta travesera de la profesora Josefina Sanmartí.

También cabe comentar aspectos como el siguiente que, aunque no esté directamente relacionado con las dos Orquestas de la OCAB o con su ciclo de conciertos, sí que nació de manos de la Entidad con motivo de los actos conmemorativos del cuarenta aniversario. Hablamos del concierto organizado por la OCAB el 26 de Mayo en la sede de la “Organización Nacional de Ciegos de España” (ONCE) en Barcelona, en el cual actuó la orquesta de acordeones “Gmünster Armonik”. Podemos ver anunciado este concierto en *La Vanguardia* del mismo día del evento⁴⁰⁵.

Apostillaremos este curso académico haciendo referencia a dos eventos cuanto menos singulares. El primero de ellos tuvo lugar en Enero de 1989, tratándose de la entrevista concedida por Pepita Perelló a la revista *Tele Indiscreta Catalunya* en su edición nº 37 de Enero de 1989⁴⁰⁶, y el segundo y último transcurrió durante el mes de Junio, concretamente el 19 del presente el Rvdo. P. Sebastià M. Bardolet i Pujol, Abad de Montserrat, recibió en Audiencia a la OCAB con motivo del cuarenta aniversario de ésta. A continuación vemos el recordatorio y la fotografía del acto.

⁴⁰⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 465.

⁴⁰⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 466.

⁴⁰⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 467.



RECORDANÇA
 DE L'AUDIÈNCIA ATORGADA PEL
 Rvdm. P. SEBASTIÀ M. BARDOLET I PUJOL
 ABAT DE MONTSERRAT
 A
 L'ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA
 AMB MOTIU DEL 40 ANIVERSARI
 MONTSERRAT, 18 DE JUNY DE 1989



Momento en el que el Rvdo. P. Sebastià M. Bardolet i Pujol recibe en audiència a, de izquierda a derecha a la Sra. Fontanals, Sra. Padilla, Sr. Barrillón, Pilar Sellés, Conchita Sellés y Lupe Sellés.

1989-90. EL 40 ANIVERSARIO DE LA OCAB EN LA PRÁCTICA

Fue en este curso cuando la OCAB celebró su cuarenta aniversario, y lo hizo por todo lo alto, con veinte actuaciones entre las dos Orquestas, tres viajes al extranjero y la organización de un concierto que entró en el *Libro de los Records Catalanes*.

En cuanto a la Orquesta grande durante esta temporada causaron baja cuatro de sus componentes y a cambio se incorporaron cinco nuevos acordeonistas: Rafael Cobo (con tres años de antigüedad en la Orquesta pequeña), Francesc Fernández y Roser Roncero (ambos con dos años de antigüedad en la Orquesta pequeña), Israel Vilella y Jose Manuel Olaya (componente de la Orquesta pequeña desde su origen).

La agenda de la Orquesta grande de esta temporada se inauguró con un concierto el 29 de Septiembre de 1989 en la "Sala del Consejo Municipal de la Tenencia de Alcaldía de Hostafrancs". El concierto lo organizó la "Federación de Asociaciones,

Entidades y Comisiones de Hostafrancs” con motivo de la Fiesta Mayor del barrio. La primera parte del concierto la protagonizó la OCAB sola, y la segunda ésta junto al “Orfeo Atlàntida”. Dirigidas ambas formaciones por el maestro Antoni Coll i Cruells, interpretaron *Die Ehre Gottes aus der Natur* de L. van Beethoven, *Wie soll ich dich empfangen* (Coral del Oratorio de Navidad) de J. S. Bach y la sardana *L’Empordà* de E. Morera.

Los días 6, 7 y 8 de Octubre realizaron el primero de los viajes de este curso, concretamente se desplazaron a Bad Orb, Alemania. Era un encuentro de bandas de música, y aunque la OCAB no es ninguna banda convencional tomó parte en el asunto. Afirma Pepita Perelló que Bad Orb era una bonita ciudad turística llena de balnearios. A la OCAB la alojaron en un albergue, y según Pepita “...*todos juntos y revueltos, nos lo pasamos muy bien*”. En el Konzerthalle de Bad-Orb actuaron los días 7 y 8 de Octubre, presentando el mismo programa de concierto en ambas ocasiones⁴⁰⁷. Tras la segunda de las actuaciones la organización hizo entrega a Pepita Perelló de un trofeo en recuerdo de su paso por el “I Internationales Blasmusik-Festival de Bad-Orb 1989”⁴⁰⁸.

A la vuelta de Alemania, el 14 de Octubre, y tras su última visita en 1982, visitaron de nuevo Prullans, ésta vez con la intención de colaborar con un concierto en la inauguración del nuevo Local Social de Prullans “Cal’Antoni”, en la Cerdaña, acto en el cual contaron con la presencia del Honorable Consejero de Gobernación de la Generalitat de Catalunya, el Sr. Josep Gomis i Martí. De este concierto también guarda una placa de recuerdo la OCAB⁴⁰⁹.

Tan sólo habían realizado un concierto en casa y de nuevo al extranjero, esta vez a Béziers, Francia. La “Colonie Espagnole de Béziers” se puso en contacto con la OCAB para celebrar el 21 de Octubre su primer centenario con una actuación de la Orquesta en el “Théâtre Municipal de Béziers”⁴¹⁰, y así fue, el mismo día del concierto partieron hacia Francia, para regresar a Barcelona al día siguiente tras hacer noche en el “Hotel Ibis” de esta población francesa. A los pocos días de su llegada a Barcelona la OCAB recibió una carta de la “Colonia Española de Béziers” con el recorte de prensa en el que se hablaba de la visita de la OCAB a tierras francesas⁴¹¹.

⁴⁰⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 468.

⁴⁰⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 469 a 471.

⁴⁰⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 472.

⁴¹⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 473.

⁴¹¹ Véase Anexo 4, Ilustración 474.

De nuevo en casa, el 31 de Octubre tocaron en la “Iglesia de Sant Pere”, en Ripoll⁴¹², concierto en el que durante la media parte celebraron en la misma plaza de la iglesia la “Fiesta de la Castañada”. El concierto fue organizado por el “Centre d’Iniciatives i Turisme de Ripoll” bajo el nombre de “Concierto de todos los santos” precisamente para conmemorar ambas efemérides.

Tras estos cinco conciertos realizados durante el mes de Octubre el siguiente fue el segundo de los cuatro conciertos que realizaron este curso en Barcelona ciudad. Con motivo de la Fiesta Mayor de los barrios del Clot y Camp de l’Arpa, la Federación de Entidades de ambos barrios solicitaron la presencia de la Orquesta para actuar el 8 de Noviembre en la “Iglesia de Sant Martí” del Clot.

El 19 de Noviembre de 1989 visitaron L’Hospitalet de Llobregat, pero esta vez no era Febrero, ni tocaron en la “Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana”, sino que lo hicieron en el “Auditori de La Caixa de Pensions”, en la actualidad “Auditori Barrades”. El concierto estaba organizado por el “Ateneu de Cultura Popular de L’Hospitalet” con motivo del “Día del Socio”⁴¹³.

Con un poco de retraso respecto a los otros años, el concierto de Rubí de este curso se celebró ya entrado el mes de Diciembre, concretamente el día 2, en el lugar que ya venía siendo habitual, la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”. Como siempre la cuantía recogida gracias a las voluntarias aportaciones del público fue destinada, en esta ocasión, no a ninguna causa puntual, sino a la lucha contra el hambre y la miseria global de todo el planeta⁴¹⁴. El acto fue presentado por el Sr. Albert Bové.

El siguiente concierto resulta de especial interés, pues representa el acto público de clausura de las fiestas del 40 Aniversario de la OCAB. La ocasión merecía que fuera un evento de magnas dimensiones, y así lo idearon. Alquilaron el “Palacio de Congresos de Barcelona” y empezaron a lanzar las redes de contactos con el objetivo de realizar el concierto de acordeones más grande del mundo.

Para tal hazaña colaboraron, a parte de los componentes de la OCAB, la “Orquesta de Jóvenes Acordeonistas de la OCAB”, la “Orquesta de Cámara de Acordeones de St. Vicenç dels Horts”, el “Grupo de Jóvenes Acordeonistas de Vinaroz”, el “Aula de Acordeón del Centro de Estudios Musicales Haro de L’Hospitalet de Llobregat” y una

⁴¹² Véase Anexo 4, Ilustración 475.

⁴¹³ Véase Anexo 4, Ilustración 476.

⁴¹⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 477.

larga lista de ex componentes de la OCAB. En total ¡128 acordeonistas!⁴¹⁵ a los cuales se les obsequió con una medalla en agradecimiento por su valiosa colaboración musical⁴¹⁶.

Así fue, la OCAB realizó el 16 de Diciembre dicho concierto, el cual era a su vez el concierto de Navidad de la Orquesta⁴¹⁷. Para el público que no lo supiera podía parecer aparentemente un concierto más en una sala espectacular ocupada por 1.800 personas, más aproximadamente medio millar más que no pudieron entrar al acto, pero la sorpresa estaba reservada para el final. ¿Con qué obra podían rendir un sentido homenaje a la fundadora de la OCAB?, pues con su *Suite Nadalenca*, y cómo, pues dirigida por su hija, Pepita Perelló, quien estuvo al frente de los más de cien acordeonistas⁴¹⁸. De esta manera simbolizaban el pasado y el presente de la OCAB. Como bis los ciento veintiocho acordeonistas interpretaron también el Himno de Catalunya, *Els Segadors*.



Panorámica del macro conjunto formado por los 128 acordeonistas que actuaron en conmemoración del 40 Aniversario de la OCAB el 16 de Diciembre de 1989 en el Palacio de Congresos de Barcelona.

Tras el concierto y antes del bis un simpático Papa Noel hizo acto de presencia cruzando la sala desde su parte posterior hasta el escenario, al son de una campanilla, con el objetivo de hacerle entrega a Pepita Perelló de un ramo de flores, también y con motivo del simbólico bis nueve jóvenes representaron con sus indumentarias la bandera catalana, haciendo entrega de otro ramo de flores a la Sra. Mercè Coll, quien

⁴¹⁵ Véase Anexo 4, Tabla 1.

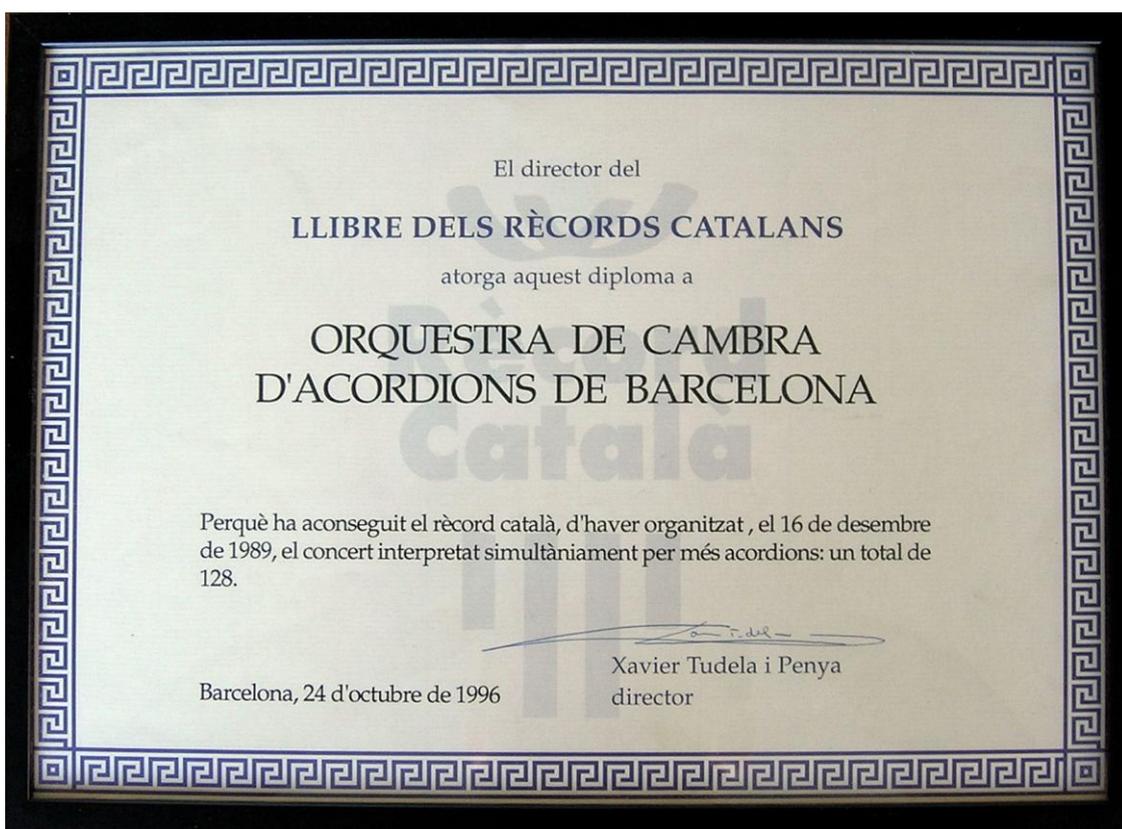
⁴¹⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 478.

⁴¹⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 479.

⁴¹⁸ Véase Anexo 4, Pista 33.

gentilmente las depositó a los pies de la fotografía, a tamaño real, de Pepita Sellés que presidía el acto en el escenario gráfica y espiritualmente⁴¹⁹.

De esta gran manera celebraron de paso el concierto de Navidad. Como curiosidad apuntaremos que el concierto por su colosal número de integrantes hubiera entrado en el *Libro Guinness de los Récords*, pero resulta que este trámite no es ni de lejos gratuito ni trivial, así que el récord se quedó en casa y, como podemos observar en la siguiente fotografía, entró a formar parte del *Libro de los Récords Catalanes*.



Por último, y para cerrar el capítulo del concierto conmemorativo del 40 Aniversario de la OCAB, destacar la publicidad que de él hicieron el diario catalán *Avui*, el cual dedicó dos páginas a todo color, una cuatro días antes del concierto a los 40 años de historia de la Entidad, y otra el 16 de Diciembre publicitando el concierto el mismo día de su realización. Así también diera publicidad el diario regional *Vinaròs* el 6 de Enero de 1990, la prensa local de Sant Llorenç de Morunys-Vall de Lord *El Piteu* y la Televisión de Catalunya (TV3), la cual emitió la noticia musical en el primer informativo del día

⁴¹⁹ Véase Anexo 4, Ilustraciones 480 y 481.

siguiente al concierto, ofreciendo a los telespectadores unos segundos de la actuación de la Orquesta⁴²⁰.

Una vez de vuelta a la normalidad, el 10 de Febrero de 1990 actuaban por décima vez en la “Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat, en compañía por cuarto año consecutivo de la Orquesta pequeña, quien como siempre protagonizó la primera parte del evento.

Para concluir de manera interna los actos del 40 Aniversario celebraron una cena conmemorativa el 14 de Abril en el “Restaurant Mont-Bell” de Vallromanes. Pepita Perelló recuerda cómo después del banquete el componente de la Orquesta Joan Vila recitó una poesía propia dedicada a la OCAB⁴²¹.

Del siguiente concierto volvemos a tener poca información; sí podemos confirmar que se celebró el 6 de Mayo de 1990 en la “Iglesia de la Clínica de Sant Josep”, en Manresa, pero desconocemos quien lo organizó y por qué, aunque Pepita Perelló recuerda una anécdota acontecida éste día:

“[...] al ir hacia Manresa se nos estropeó el autocar y nos tuvieron que enviar otro, así que en medio de la carretera tuvimos que trasladar los instrumentos de un autocar al otro. Suerte que siempre vamos con tiempo de sobras pues llegamos justo a la hora de empezar.”

El concierto del 13 de Mayo era el segundo de esta temporada en tierras francesas, fue en la “Maison Pour Tous Albertine Sarrazin”, en Montpellier, dentro del programa de actividades culturales llamadas “Fenêtres Ouvertes sur l’Europe”. A su regreso a Barcelona, el 15 de Mayo Pepita Perelló finaliza la adaptación de la obra *Cleopha* de S. Joplin.

Con motivo del 150 Aniversario de Hostafrancs la “Federación de Asociaciones, Entidades y Comisiones de Hostafrancs” se puso de acuerdo con el “Orfeó Atlàntida”, el cual tenía la sede en este barrio barcelonés, y con la OCAB para realizar un concierto conmemorativo el 3 de Junio en el Centro Cívico “Casinet d’Hostafrancs”⁴²². En este caso cada entidad musical protagonizó una parte del concierto, aprovechando la OCAB la suya para estrenar la adaptación de Pepita Perelló del Preludio de *La revoltosa* de R. Chapí. Transcurridos tan solo tres días de esta actuación, es decir, el 6

⁴²⁰ Véase Anexo 4, Ilustraciones 482 a 485 y Pista 34.

⁴²¹ Véase Anexo 4, Ilustración 486.

⁴²² Véase Anexo 4, Ilustración 487.

de Junio de 1990 Pepita Perelló finalizaba la adaptación del *Vals del Emperador* de J. Strauss II.

La “Coral Montau” de Begues en colaboración con el Ayuntamiento del pueblo organizó un ciclo de conciertos a los que llamaron “Juliol musical a Begues”, dentro de este ciclo la OCAB participó en el concierto del 8 de Julio, celebrado en el “Jardín de las Hermanas Dominicas” del Colegio Bosch. Como detalle de colaboración de la “Coral Montau”, una vez finalizado el concierto de la Orquesta, ambas formaciones interpretaron la sardana *L'Empordà* de E. Morera, dirigidas por el maestro Antoni Coll i Cruells.

Como punto y final a las efemérides de este curso de la Orquesta grande, el día de la Revolución Francesa, el 14 de Julio, actuaron en la “Iglesia de Sant Pere”, pero no de Rubí como era habitual, sino de Ripoll, en el Ripollès⁴²³, con motivo del “XI Festival Internacional de Música de Ripoll”⁴²⁴.

Antes de pasar al apartado dedicado a la Orquesta pequeña comentar que la fotografía de la OCAB de esta temporada corresponde a una de las fotografías oficiales del 40 Aniversario.

Veamos ahora qué tal le fue el curso a la Orquesta pequeña. Empezaron la temporada participando en la celebración del acto de clausura del 40 Aniversario de la OCAB, en el concierto celebrado el 16 de Diciembre en el “Palacio de Congresos de Barcelona”. Éste en realidad ya ha sido comentado como concierto de la Orquesta grande, pero sí haremos referencia al obsequio que ésta le hizo a la Orquesta pequeña por su colaboración en el evento⁴²⁵.

El segundo concierto también fue con la Orquesta grande, hablamos del celebrado el 10 de Febrero en la “Capilla Románica de Santa Eulalia de Provenzana”, en L'Hospitalet de Llobregat, ocasión en la que la Orquesta pequeña estrenó la adaptación de Pepita Perelló del Preludio instrumental del *Te Deum* de M. A. Charpentier, conocido comúnmente por ser la sintonía utilizada por la Unión Europea de Radiodifusión especialmente para iniciar la emisión del “Concurso de Eurovisión”.

⁴²³ Véase Anexo 4, Ilustración 488.

⁴²⁴ Cabe destacar el alto nivel artístico de este Festival el cual en esta décimo primera edición contó con actuaciones tan destacables como la de la Orquesta Sinfónica del Vallès o la de Montserrat Caballé, entre otras.

⁴²⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 489.

El 1 de Marzo de 1990 protagonizaron en el “Auditorio Pepita Sellés” el concierto de clausura del sexto ciclo de “Els Dijous de l’OCAB”, estrenando en esta ocasión la adaptación de la sardana de J. Manen. *El cavaller enamorat*⁴²⁶. Tras su actuación la organización del ciclo hizo entrega a la Orquesta “Jóvenes acordeonistas de la OCAB” de un trofeo en recuerdo por su actuación⁴²⁷.

Tal día como el de San Fermín, el 7 de Julio, celebraron el postrer de los conciertos de ésta su quinta temporada. Tocaron en el “Parque de la Creueta del Coll”, en Gracia, pues las “Caramelles Infantiles Mare de Déu del Coll” celebraban su XXV Aniversario⁴²⁸. La Orquesta pequeña ocupó la primera parte del concierto, las Caramelles la segunda, y finalmente las dos formaciones dirigidas por Pepita Perelló interpretaron dos canciones populares catalanas armonizadas por Mas i Serracant: *La Pastoreta* y *Els Tres Tambors*. En su intervención individual la Orquesta estrenó la adaptación de Pepita Perelló de la *Danza Húngara nº 6* de J. Brahms. Tras la actuación las “Caramelles Infantiles Mare de Déu del Coll” hicieron entrega a la Orquesta de una esbelta figura en recuerdo por su actuación musical⁴²⁹.

Tras cerrar el curso de dirección Pepita Perelló aprovechó el periodo estival para finalizar el 8 de Agosto la adaptación de la obra *El rustec villancet* de Ll. Millet.

Veamos ahora el tercero de los elementos constituyentes de la Entidad que nos atañe, el ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, el cual iba ya esta temporada por su sexta edición. La relación de actuaciones realizadas en este sexto Ciclo fue la siguiente⁴³⁰:

- 2 de Noviembre de 1989: Anna Maria Albors (Piano).
- 9 de Noviembre de 1989: Coro de Cámara Dyapasón, Director: Teodor Roura, Montserrat Benito (Piano).
- 16 de Noviembre de 1989: Domènech A. Martínez i González de la Rubia (Piano) y Helena Bayo (Piano), las tres últimas obras fueron a 4 manos.
- 23 de Noviembre de 1989: Lectura poética a cargo de Lluís Gassó y Rosa Trián con música de fondo de Richard Strauss.
- 11 de Enero de 1990: Coral de la Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona, Director: Enric Azuaga.

⁴²⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 490.

⁴²⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 491.

⁴²⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 492.

⁴²⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 493.

⁴³⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 494.

- 18 de Enero de 1990: Margarita Stryja (Arpa).
- 25 de Enero de 1990: Concierto de Lied romántico, Josep Lluís Moreno Hernáez (Tenor), Antoni Coll i Cruells (Piano) y Montserrat Gonsalves (Rapsoda).
- 1 de Febrero de 1990: MUSICUS, Orquesta de Flautas Dulces del Coll de Barcelona, Director: Francesc Vilasís, Maria Dolors Martí (Soprano), Pilar Sellés i Castells (Violín) y Pepita Perelló (Órgano). Recordando a Pepita Sellés en el 40 Aniversario de la OCAB.
- 8 de Febrero de 1990: Anna Cors (Soprano) y Carles Puig (Piano).
- 15 de Febrero de 1990: Lluís Roselló (Piano).
- 22 de Febrero de 1990: Jaume Fontanals (Tenor) y Maria Canela (Piano). Concierto en memoria y como homenaje a Pepita Sellés i Castells, con motivo del 40 Aniversario de la OCAB.
- 1 de Marzo de 1990: Orquesta Jóvenes Acordeonistas de la OCAB, Directora: Pepita Perelló. Concierto de clausura del VI Ciclo de “Els Dijous de l’OCAB”.

Al margen de lo referenciado hasta ahora durante este curso se produjeron en el Auditorio siete actividades complementarias a las habituales de la OCAB⁴³¹:

- El 3 de Diciembre realizó el concierto de Navidad el alumnado de la “Academia de Música Ticià Riera” con la colaboración del “Orfeó de les Corts”, entonces dirigido por Carlos Pongiluppi.
- El 19 de Diciembre realizaron el concierto de Navidad el alumnado de música de la profesora Margarita Farré.
- El 1 de Abril Pepita Perelló organizó un concierto con su alumnado del “Aula de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” y componentes de la Orquesta pequeña⁴³².
- El 24 de Mayo los profesores de piano y canto M^a Lluïsa Bachs y Fernando Baño organizaron una audición de sus discípulos.
- El 28 de Mayo actuó la Orquesta de acordeones “Schwarzwald Echo”.
- El 22 de Junio realizaron su concierto fin de curso el alumnado de la “Escuela de Música Farré”.

⁴³¹ Existe poca documentación al respecto, pues tan sólo disponemos del programa de mano de dos de ellas, pero a pesar de la carencia de información complementaria sí que podemos confirmar, gracias a documentos privados de Pepita Perelló, su realización.

⁴³² Véase Anexo 4, Ilustración 495.

Tan solo un par de puntos para concluir este curso. El primero cuantitativo, y por qué no cualitativo, en una carta enviada por el Presidente de la OCAB al Sr. Antonio Alonso éste le informa que la OCAB figura entre las siete mejores orquestas de acordeones del mundo de un total de quinientas noventa y tres⁴³³; y el segundo subjetivo, son las palabras que Pepita Perelló dedica para cerrar este curso en sus memorias: “¡Muy bien, un aplauso para este curso!”.

1990-91. POR PRIMERA VEZ LA ORQUESTA PEQUEÑA SUPERA A LA GRANDE

Esta temporada fue muy tranquila para la Orquesta grande pues, acostumbrada como estaba a temporadas de hasta 24 conciertos, hacer sólo siete fue muy liviano, pero eso no quiere decir que no estuvieran pasando cosas en el seno de la Orquesta, al contrario, empezaba a tomar forma una embrionaria idea aparentemente del todo surrealista, ¡una turné por Rusia!

En lo que a componentes se refiere se quedaron con el mismo número de acordeonistas aunque con diferentes nombres pues, a las cinco bajas sufridas las suplantaron cinco altas de componentes todos ellos de la Orquesta pequeña: Carlos Fernández (3 años en la Orquesta pequeña), Javier y Jesús Otero (ambos 4 años en la Orquesta pequeña) y Cristina y Natalia Suárez (ambas en la Orquesta pequeña desde el curso anterior).

Veamos en qué consistieron los siete conciertos de la Orquesta grande. El primero se celebró el 29 de Septiembre de 1990 en la Sala de Actos del “Hospital de Sant Rafael”, en Barcelona. Se desconoce el motivo de dicho concierto y la entidad o persona organizadora. También en Barcelona, pero esta vez en el “Forum de la Institución Cultural Catalana Súnion”, actuaron el 11 de Octubre por mediación de la “Associació de Veïns i Comerciants de Loreto-Gelabert i rodalies” con motivo de la Fiesta Mayor del barrio⁴³⁴, ocasión en la cual estrenaron la adaptación de Pepita Perelló de la obra *El rustec villancet* de Ll. Millet. El concierto fue publicitado por *La Vanguardia* el 9 de Octubre dentro del artículo titulado “Fin de fiestas en Les Corts”⁴³⁵. También en la edición del programa de mano de este concierto se incluyeron las palabras del entonces Presidente de la Generalitat de Catalunya, el Sr. Jordi Pujol i Soley, quien en

⁴³³ Véase Anexo 4, Ilustración 496.

⁴³⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 497.

⁴³⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 498.

el diario *Avui* del 12 de Diciembre de 1989 se refería a la OCAB felicitándola por su 40 Aniversario:

“No sé qué tiene el acordeón. Quizá es que se atreve con toda clase de músicas, o quizá es que, en su aparente sencillez, cada acordeón convoca colectivos y sabe introducir con suavidad las músicas más difíciles a los oídos menos preparados.

La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona ha sabido ampliar el repertorio de obras para acordeón, incorporándose plenamente en el panorama musical de Catalunya.

Es mucho, pues, el trabajo que han hecho y mucho, estoy seguro, el que harán aún para beneficio de todos los amantes de la música.

Felicidades por estos primeros cuarenta años de existencia.”

Jordi Pujol

Presidente de la Generalitat de Catalunya

El 1 de Diciembre de 1990 actuaron en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”, en Rubí⁴³⁶. Era la décimo tercera vez que colaboraban con la “Obra benéfica del Padre Pire”. Como era costumbre, en el programa de mano así lo hizo saber la organización, agradeciendo el apoyo humanitario y la fidelidad de la Orquesta con esta causa, pero también esta vez les hicieron entrega de un trofeo en agradecimiento por estas tres décadas de amistad y ayuda⁴³⁷. En el concierto de este año la Orquesta estrenó la adaptación de Pepita Perelló del *Vals del emperador* de J. Strauss II.

El 22 de Diciembre la OCAB organiza su concierto de Navidad, ésta vez en el “Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona”⁴³⁸. Una vez finalizado el concierto celebraron el tradicional pisco-labis de Navidad en el Auditorio de la OCAB, donde a continuación entregaron los trofeos pertinentes a los componentes que celebraban lustros en la Entidad.

Como ha pasado muchas veces en la historia de la OCAB, después del concierto de Navidad vino el de Santa Eulalia. En esta ocasión se celebró el 16 de Febrero de 1991 en la Capilla Románica, como siempre, desde la existencia de la Orquesta pequeña, ésta tocó en la primera parte y la grande en la segunda.

Llegamos a un concierto diferente, pues hasta ahora la OCAB había actuado por toda suerte de motivos, fiestas mayores, aniversarios, bodas, funerales, etc. pero con este concierto actúan por primera vez en una confirmación religiosa. Fue el 31 de Mayo de

⁴³⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 499.

⁴³⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 500.

⁴³⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 501.

1991 en la Iglesia del Colegio Salesiano “San Juan Bosco de Horta”, en Barcelona, organizado por la Asociación de Padres del colegio⁴³⁹. En este caso dos de los protagonistas de las confirmaciones eran Jesús y Javier Otero Hernández, componentes ambos de las dos orquestas de la OCAB, con lo cual actuaron las dos formaciones, primero la Orquesta pequeña y después de la pausa la grande, la cual estrenó dos adaptaciones de Pepita Perelló, la *Jota de Perico* de *El trust de los tenorios* de J. Serrano y el Preludio del Acto I de la zarzuela *Cançó d'amor i de guerra* de R. Martínez Valls.

El último concierto del curso fue el 15 de Julio de 1991 en la “Iglesia Parroquial de Lloret de Mar”. El “Rotary Club de Lloret de Mar” organizó su “V Gala Musical”, en este caso a beneficio de Aspronis. Estas galas gozaban de un glamour especial pues en los propios programas de mano que acompañan a los tickets de entrada se advertía del número de plazas limitadas así como se rogaba máxima puntualidad y Smoking en los caballeros y vestido oscuro para las damas. El concierto fue anunciado en la sección de música de *La Vanguardia* el mismo día de la actuación y referenciado en la revista *Lecturas* el 25 de Octubre de 1991⁴⁴⁰.

Antes de concluir el apartado de la Orquesta mostraremos un par de detalles complementarios a la información aportada hasta ahora. En primer lugar comentar que esta temporada también realizaron fotografía oficial, esta vez al aire libre⁴⁴¹. Y por último un artículo de prensa, concretamente de *La Vanguardia* del 9 de diciembre de 1990 en el que titulado “Sinfonía de una gran ciudad” se hace un repaso del estado actual, puntos fuertes y débiles, de las tres principales orquestas de la ciudad de Barcelona, la OCB, la “Orquesta del Gran Teatre del Liceu” y la OSV, así como de las principales orquestas de música de cámara de la ciudad, entre las cuales se contempla a la OCAB⁴⁴².

Ahora llegamos al curso estrella de la Orquesta pequeña, en esta temporada realizaron nueve conciertos, casualmente superando de manera puntual la ratio anual de conciertos de la grande. Esto es debido a una serie de conciertos pedagógicos para escolares que dieron en la “Filmoteca de Catalunya”, en realidad fueron seis conciertos aunque podríamos decir que fue el mismo repetido en seis ocasiones. A continuación lo veremos.

⁴³⁹ Véase Anexo 4, Ilustraciones 502 y 503.

⁴⁴⁰ Véase Anexo 4, Ilustraciones 504 y 505.

⁴⁴¹ Véase Anexo 4, Ilustración 506.

⁴⁴² Véase Anexo 4, Ilustración 507.

El ciclo se tituló “XXIX Ciclo de Audiciones Musicales para escolares” y estaba organizado por “Juventuts Musicals de Barcelona” y la “Obra Social de La Caixa”. Los seis conciertos de enero estaban dedicados al acordeón. El guión y la presentación corrían a cargo del locutor de “Catalunya Música” Joan Vives, a continuación actuaba la Orquesta, y para finalizar los escolares podían realizar preguntas sobre el tema a Pepita Perelló⁴⁴³. Estas seis sesiones se realizaron en la “Fimoteca de Catalunya”, los días 15, 17 y 18 de Enero realizando dos pases matutinos cada día, siendo el primero de ellos el día del estreno de la adaptación de Pepita Perelló de la obra *Cleopha* de S. Joplin.

Los dos siguientes conciertos en parte ya se han comentado al describir el curso de la Orquesta grande, pues fueron compartidos. El primero fue el 16 de Febrero en “Santa Eulalia Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat, momento en el que la Orquesta pequeña estrenó la adaptación de Pepita Perelló del Minuet de la *Pequeña serenata nocturna KV 525* de W. A. Mozart; y el segundo el 31 de Mayo en el “Colegio Salesiano San Juan Bosco” de Horta, para la confirmación de Jesús y Javier Otero Hernández, concierto en el que también estrenaron varias obras dos de ellas arregladas por Pepita Perelló, *Les fulles seques* de E. Morera y *El moliner del fresser* (popular inglesa armonizada por M. Oltra), y la tercera, una Fantasía de *Blancanieves* de F. Churchill arreglada por Helena Rosés.

Curiosamente tras este concierto una de las personas del público asistente, el Sr. Vicente Alberdi del “Centro de Formación Profesional Llars Mundet”, envió de manera totalmente voluntaria una carta a la Directora de la OCAB en la que felicitaba a las Orquestas y a su Directora, expresaba su satisfacción ante la actuación, sus impresiones acerca del concierto y les alienta a seguir con esta labor musical⁴⁴⁴.

El noveno y último concierto de la temporada fue el 8 de Junio, en el “Parque de la Creueta del Coll”, como el año anterior. En él las “Caramelles Infants Mare de Déu del Coll”, con la colaboración de la “Oficina de Orientación de Bienestar Social de la Generalitat de Catalunya”, ofrecieron el concierto a cargo de la “Orquesta de Jóvenes Acordeonistas de la OCAB” con el lema “Civismo, por una Catalunya de todos”. Después de las dos partes de la Orquesta, ésta junto a las Caramelles interpretaron dos canciones populares catalanas arregladas por Mas i Serracant: *La Filadora* y *L’Hereu Riera*. Tras la actuación Pepita Perelló recogió en nombre de la Orquesta una

⁴⁴³ Véase Anexo 4, Ilustración 508.

⁴⁴⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 509.

placa de manos del Sr. Daniel Fabregat, Regidor del Ayuntamiento de Gracia, en agradecimiento por la actuación⁴⁴⁵.

No sellaremos el apartado de la Orquesta pequeña sin antes mostrar una de las fotografías de la promoción que realizaron con motivo del V aniversario de la formación:



En la fotografía apreciamos a los componentes de la promoción 1990-91 de la Orquesta de Jóvenes Acordeonistas de la OCAB. Éstos son de izquierda a derecha y de atrás adelante: David Lahiguera, Raúl Hernández, Montserrat Farré, Laura Villalba, Javier Otero, Isabel Padua, Sònia Zurriaga, Roser Roncero, Jesús Otero, Noemí Haro, Liliana Plana, Ingrid Tarruella, Carlos Fernández, Andrés Escobar, Esther Requena, Yolanda Chernail, Pepita Vilasís, Francesc Fernández, Àngels Domingo, Maria Fusté, Juan Ignacio Ordás, Pepita Perelló, Meritxell Alarcón, Pilar Planavila, Ismael Jiménez, Sandra Castells y Elisabeth Mateo.

En el séptimo Ciclo de “Els Dijous de l’OCAB” se realizaron doce actuaciones en las que intervinieron los siguientes artistas:

- ◆ 8 de Noviembre de 1990: Orfeón Laudate, Director: Angel Colomer del Romero.
- ◆ 15 de Noviembre de 1990: Jordi Giró (Piano).

⁴⁴⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 510.

- ◆ 22 de Noviembre de 1990: “Los XXV años de la Orquesta Sinfónica de RTVE”, Lupe Sellés i Castells.
- ◆ 29 de Noviembre de 1990: Maria Dalmases i Martí y Josep M^a Guillén i Mestre (Piano a 4 manos), Comentarista: Jaume Planas i Miquel.
- ◆ 10 de Enero de 1991: Joan Martín i Royó (Soprano) y Antoni Coll i Cruells (Piano).
- ◆ 17 de Enero de 1991: Ònia Suz-Berge y M^a Eugènia Arús Leita (Piano a 4 manos).
- ◆ 24 de Enero de 1991: Coral Reguitzell del Centro Parroquial de Cristo Rei de La Sagrega, Director: Josep Torrecassana y Teresa Llobet.
- ◆ 31 de Enero de 1991: Mercè Torrents (Compositora, pianista y pianista acompañante) y Núria Batlle (Cantante).
- ◆ 7 de Febrero de 1991: “Melodías de cine”, Ramón Rodó i Sellés (Piano).
- ◆ 14 de Febrero de 1991: Coral Sant Llorenç, Director: Emili Vives i Gimó.
- ◆ 21 de Febrero de 1991: Francesc Fernández Martín (Acordeón cromático) y Sonia Zurriaga Jardí (Acordeón cromático), Comentarista: Jaume Planes i Miquel.
- ◆ 28 de Febrero de 1991: Rafael Grimal Olmos (Clarinete) y Xavier Dolç (Piano).

Por lo que respecta a otras actividades realizadas en el “Auditorio Pepita Sellés” éstas fueron cinco:

- El 18 de marzo el alumnado de la Escuela de Música Farré ofreció un concierto.
- El 14 de Abril Pepita Perelló organizó un concierto con su alumnado del “Aula de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” y componentes de la Orquesta pequeña⁴⁴⁶.
- El 16 de Abril actuaba el concertista ruso de acordeón cromático Sergei Klovov, galardonado en numerosas ocasiones con todo tipo de premios internacionales.
- El 28 de Mayo actuó el alumnado de piano de las profesoras M^a Lluïsa Bachs y Montserrat Campos.
- El 16 de Junio hicieron su presentación pública el “Coro de Castañuelas Emma Maleras”.

⁴⁴⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 511.

1991-92. GIRAS POR FRANCIA Y EL NORTE DE ESPAÑA

Éste no fue un curso que llamara la atención ni por exceso ni por defecto de conciertos, concretamente la Orquesta grande hizo once, la pequeña cinco y el ciclo “Els Dijous de l’OCAB” también once, pero si por algo se le recuerda fue por los dos viajes que realizó la Orquesta grande, el primero de nuevo a Francia y el segundo a Guipúzcoa.

Comencemos con el periplo de la Orquesta grande, la OCAB. Al igual que el curso anterior ésta tuvo el mismo número de bajas que de altas, concretamente dos, y ésta últimas fueron las de Andrés Escobar (el cual llevaba tres cursos en la Orquesta pequeña) y Alejandro Martínez (el cual había entrado a la Orquesta pequeña el curso anterior).

El primer concierto de la temporada fue el 5 de octubre en la “Parroquia de Santa Eulalia de Mérida”, en L’Hospitalet de Llobregat. En realidad no fue un concierto como tal, sino que se trataba de la boda de la componente de la OCAB Ana M^a Fernández, y como siempre que se ha casado alguien de la orquesta, y lo ha solicitado, ésta ha ido a tocar de manera totalmente altruista.

El concierto de Santa Cecilia se celebró de nuevo en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”, en Rubí, el 30 de Noviembre de 1991⁴⁴⁷. El acto fue presentado por Albert Bové, y en esta ocasión las aportaciones voluntarias del público iban destinadas, a través de la “Obra del Padre Pire”, a la lucha contra el hambre y la miseria mundial.

El concierto de Navidad de este año fue diferente, pues lo habitual es que fuera sólo uno y que lo organizara la propia OCAB, pero en esta ocasión fueron dos. Del primero se encargó el Ayuntamiento de L’Hospitalet de Llobregat, pues tuvo lugar el 19 de Diciembre en la “Parroquia Santa Eulalia de Mérida”, en la plaza del Ayuntamiento de L’Hospitalet⁴⁴⁸. En esta ocasión, y como colofón a la primera parte del concierto, el concertista de guitarra Sergi Vicente interpretó, acompañado por la Orquesta, el Adagio de *El Concierto de Aranjuez* de J. Rodrigo, adaptación de Pepita Perelló que en ese momento estrenaba la Orquesta⁴⁴⁹. Este concierto contó con la presencia del

⁴⁴⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 512.

⁴⁴⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 513.

⁴⁴⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 514.

entonces Alcalde de la ciudad de L'Hospitalet de Llobregat, el Sr. Juan Ignacio Pujana⁴⁵⁰.

El segundo concierto de Navidad fue al cabo de dos días, en el “Auditorio Eduard Toldrà” del “Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona”⁴⁵¹. El programa fue casi idéntico a excepción del momento solista de Sergi Vicente, el cual fue substituido por el Preludio de la *Canción de Amor y de Guerra* de Martínez Valls.

Por sexto año consecutivo actuaron las dos orquestas en la “Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana” de L'Hospitalet de Llobregat, esta temporada se dio la ocasión el 15 de Febrero de 1992.

En los cuatro meses de sosiego hasta el siguiente concierto, Pepita Perelló aprovechó para arreglar varias obras. El 26 de Abril de 1992 finalizó la adaptación de *Sota de l'Om*, canción popular catalana armonizada por E. Morera; el 12 de Mayo finalizó la adaptación de la *Canción de José Miguel* del Acto II de *El Caserío* de J. Guridi, y a los cuatro días, es decir, el 16 de Mayo finalizó la adaptación de la también canción popular catalana *Muntanyes del Canigó*, de nuevo armonizada por E. Morera.

Tan sólo habían pasado dos años de su última visita cuando la “Colonie Espagnole de Béziers” volvió a llamar a la Orquesta para que actuara de nuevo para ellos. Esta vez fue en el “Local de la Colonia Española”, el 20 de Junio de 1992. Para la ocasión la OCAB preparó un programa en el que la mitad de las obras eran de autores españoles, estrenando así la recién arreglada por Pepita Perelló *Canción de José Miguel* de *El Caserío* de J. Guridi.

Al día siguiente por la mañana participaron en la inauguración de la “Casa de las Asociaciones de Béziers”, lugar en el que interpretaron de nuevo la parte española del programa que del día anterior. El tercer y último concierto por tierras francesas fue el mismo día 21 de Junio por la tarde en el “Hotel Du Lac” de Béziers. El concierto fue completo, con primera y segunda parte, y el programa que interpretaron, a excepción de las obras españolas, fue totalmente distinto al del día anterior. Debido al tardío horario de este último concierto la vuelta a Barcelona la realizaron al día siguiente.

Como aquel que dice fue llegar y volver a hacer las maletas, pues el 27 partieron hacia Zarautz, Guipúzcoa. Hicieron noche para descansar del viaje, y al día siguiente por la

⁴⁵⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 515.

⁴⁵¹ Véase Anexo 4, Ilustraciones 516 y 517.

mañana visitaron Zarautz. El concierto fue el 28 de Junio en la “Iglesia de los Padres Franciscanos de Zarautz”, y lo organizó el Ayuntamiento, la Diputación Foral, el Central Hispano y la “Orquesta de Acordeones Elkano”, ésta última en un intercambio cultural con la OCAB. Este último concierto estuvo presente en la prensa regional, concretamente de él habló el diario *País vasco/Costa-Urola* el mismo 28 de Junio de 1992⁴⁵². Nada más acabar el concierto cogieron el autocar de vuelta, pues Pepita estaba convocada como jurado al día siguiente en La Seu d’Urgell. Al llegar a Lérida ella siguió en taxi hacia La Seu y el autocar hacia Barcelona. De Zarautz trajeron consigo un obsequio de la “Orquesta de Acordeones Elkano”⁴⁵³.

Entrados ya en el mes de Julio, el 18 del presente actuaron en la “Iglesia de Sant Andreu”, en Oliana⁴⁵⁴. El concierto estaba enmarcado dentro del “III Festival de Joves Interprets” organizado por la “Escuela de Música de Oliana”, juntamente con el Ayuntamiento del pueblo, el Consell Comarcal, la Diputación de Lérida, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y La Caixa⁴⁵⁵. Comenta Pepita Perelló que éste fue otro de los lugares en el que el autocar tuvo que quedarse en la carretera, pues no pasaba por las calles del pueblo, los acordeones se transportaron hasta la Iglesia con un tractor, y los músicos llegaron al lugar del concierto a pie.

Con el concierto celebrado al día siguiente cerramos el curso de la Orquesta grande. Éste fue en los jardines del “Castillo de Montesquiu” con motivo de las “Jornades Culturals a Montesquiu”, organizadas por la Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento de Montesquiu⁴⁵⁶.

Los cinco conciertos celebrados por la Orquesta pequeña dieron comienzo el 26 de Octubre de 1991, teniendo como escenario la “Iglesia del Roser de Barcelona”, dentro de las Actividades Culturales organizadas por el “Colegio Público Roser”. Ya en 1992, el 15 de Febrero actuaron con la Orquesta grande en la “Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat⁴⁵⁷.

El tercero de los conciertos fue en colaboración con la “Coral Sant Llorenç”. Con motivo de su X Aniversario ésta celebró el 21 de Marzo de 1992 en la “Iglesia de Sant

⁴⁵² Véase Anexo 4, Ilustración 518.

⁴⁵³ Véase Anexo 4, Ilustración 519.

⁴⁵⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 520.

⁴⁵⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 521.

⁴⁵⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 522 y 523.

⁴⁵⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 524.

Llorenç” este concierto conmemorativo⁴⁵⁸. En primer lugar actuó la Orquesta pequeña, a continuación la Coral dirigida por Emili Vives i Gimó, de nuevo la Orquesta, y para finalizar interpretaron conjuntamente el *Battle Hymn of the Republic* armonizado por M. Oltra⁴⁵⁹. De este concierto la Orquesta también guarda un trofeo en agradecimiento por su colaboración musical⁴⁶⁰.

Tal y como ocurrió en 1990 con la Orquesta grande la Coral Montau de Begues, bajo la dirección de Antoni Coll i Cruells, propuso esta vez a la Orquesta pequeña participar el 5 de Julio en el ciclo “Juliol Musical a Begues”. El concierto se realizó, como la vez anterior, en el jardín de las Hermanas Dominicas; la Orquesta inició la actuación y a continuación ésta junto con los “Pueri Cantores de la Coral Montau” y la “Coral Montau” interpretaron *Seis canciones catalanas* armonizadas por Mas i Serracant, la *Marcha Alpina* armonizada por X. Farré y *Muntanyes del Canigó* arm. E. Morera, todas ellas adaptadas por Pepita Perelló.

El quinto concierto fue de nuevo compartido, en esta ocasión con las “Caramelles Infantils Mare de Déu del Coll” y componentes de la Orquesta; fue el 10 de Julio en el “Alberg Mare de Déu de Montserrat”. En él actuó en primer lugar la Orquesta pequeña, actuación que dedicó al maestro Enric Morera, a continuación los componentes de la OCAB Sonia Zurriaga y Francesc Fernández interpretaron cada uno de ellos un par de obras solistas, de nuevo actuó la Orquesta, después las Caramelles dirigidas por Josep M^a Riera interpretaron dos canciones populares, y para finalizar el evento Orquesta y Caramelles interpretaron *La Pastoreta* y *Els tres tambors* armonizadas por Mas i Serracant y adaptadas por Pepita Perelló.

En el octavo ciclo de “Els Dijous de l’OCAB” se realizaron once actuaciones en las que intervinieron los siguientes artistas:

- ◆ 7 de Noviembre de 1991: Marta Obradors (Piano).
- ◆ 14 de Noviembre de 1991: “Esclat d’Alba”, Montaje poético-musical sobre poemas de Josefina Pons Puigcorbé, con las voces de Josefina Pons y Andreu Coll.
- ◆ 21 de Noviembre de 1991: “Festival Mozart”, alumnos de canto del Estudio Musical Mestre Antoni Coll con la colaboración de Miquel Rachmanis (Piano).
- ◆ 28 de Noviembre de 1991: Martirià Martínez (Piano).

⁴⁵⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 525.

⁴⁵⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 526.

⁴⁶⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 527.

- ◆ 9 de Enero de 1992: Presentación del libro de poemas “Cançons de camí nou” de la poetisa Antonia Abante i Vilalta, rapsodas: Carme Catà, Maria Montserrat, Lluís Mañosas y Antònia Abante, presentadora: Carme Catà en diàlogo con la autora.
- ◆ 16 de Enero de 1992: Montserrat E. Albors (Violín), Anna M^a E. Albors (Arpa) y Enric Pérez Canals (Piano).
- ◆ 23 de Enero de 1992: Dúo Bonafont de Ángeles, Pilar de los Ángeles (Soprano) y Carme Bonafont (Guitarra solista y acompañante).
- ◆ 6 de Febrero de 1992: Coro de castañuelas “Emma Maleras”, Directora: Consol Grau i Melet.
- ◆ 13 de Febrero de 1992: Conxa Sallarès (Soprano) y Mercè Torrents (Piano).
- ◆ 20 de Febrero de 1992: Sònia Zurriaga i Jardí (Acordeón cromático).
- ◆ 27 de Febrero de 1992: Orquesta de Guitarras de Barcelona, Director: Sergi Vicente⁴⁶¹.

En el Auditorio también se hicieron, durante este curso, otras actividades complementarias a las Orquestas y el ciclo “Els Dijous de l’OCAB”:

- El 15 de Noviembre el alumnado de la escuela de música de M^a Mitjanera realizaron una audición musical.
- El 18 de Enero el alumnado de piano de M^a Lluïsa Bachs, Kazumi Noda, Montserrat Campos y Izumi Kando también realizaron una audición musical.
- El 29 de Marzo Pepita Perelló organizó un concierto con su alumnado del “Aula de acordeón del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona”.
- El 11 de Abril Nuria Ruera, Oriol Giralt e Isabelle Gasse, todos ellos alumnado del profesor Cecilio Tieleles, interpretaron varias sonatas y fantasías para piano.
- El 16 de Junio el alumnado de canto y piano de las profesoras M^a Lluïsa Bachs y Montserrat Campos realizaron su audición de final de curso.

⁴⁶¹ Ésta resultó ser la primera audición pública de dicha formación y como agradecimiento a la OCAB por brindarles la oportunidad de actuar en su Auditorio la Orquesta de Guitarras de Barcelona entregó una placa en agradecimiento a la OCAB. Véase Anexo 4, Ilustración 528.

1992-93. EL HOMENAJE CORAL A ANSELM CLAVÉ LES DEVUELVE AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Nos hallamos ante una temporada estándar de la OCAB. Por un lado la Orquesta grande realiza trece conciertos, la Orquesta pequeña tres, número que a partir de ahora será el habitual en esta formación, el ciclo “Els Dijous de l’OCAB” once y siete actividades por lo que respecta a otros eventos celebrados en el “Auditorio Pepita Sellés”. Pero la gota de color que aviva esta amalgama de tonos pasteles la puso el retorno de la OCAB al “Palau de la Música”, aquél emblemático lugar en el que tantas veces les habían ensordecido los aplausos del público, y que, desgraciadamente, en los últimos años se había vuelto intocable para unas manos sin ánimo de lucro como las de la OCAB.

Veamos qué tal le fue el curso 92-93 a la Orquesta grande. Las ocho altas que se incorporaron este curso a la Orquesta grande provenían todas de la Orquesta pequeña, dato que confirma realmente su objetivo inicial de servir de cantera a la Orquesta grande. Se incorporaron Carlos y Núria Cremades (dos años en la Orquesta pequeña), Noemí Haro (tres años en la Orquesta pequeña), Ismael Jiménez (cuatro años en la Orquesta pequeña), Elisabeth Mateo (dos años en la Orquesta pequeña), Sergio Morral (dos años en la Orquesta pequeña), Liliana Plana (siete años en la Orquesta pequeña) y Denis Serrano (tres años en la Orquesta pequeña). Curiosamente, y a pesar de parecer muchas incorporaciones, fueron más las bajas sufridas, concretamente nueve acordeonistas.

Antes de iniciar la andadura de la Orquesta por su agenda de conciertos, los días 18, 19 y 20 de Septiembre recibieron a la “Orquesta de acordeones Elcano”, formación gracias a la cual habían viajado el curso anterior a Zarautz. Durante estos tres días la OCAB les organizó una recepción en el Ayuntamiento de la ciudad, una visita al “Monasterio de Montserrat”, a las “Cavas Masachs”, un concierto en el “Auditorio Pepita Sellés”, una visita a la “XII Feria del Vino”, una visita al “Pueblo Español de Montjuïc”, un tour por Barcelona y una cena de despedida en la sede de la OCAB. Tras este intercambio la “Orquesta de Acordeones Elcano” después de hacerles entrega de una placa por su acogida⁴⁶² a la llegada a Zarautz les envió una carta de agradecimiento a la OCAB por la generosidad y hospitalidad mostrada en su estancia en la ciudad condal.

⁴⁶² Véase Anexo 4, Ilustración 529.

Ahora sí, el primero de los conciertos de esta temporada fue el 9 de Octubre de 1992 en el mismo “Auditorio Pepita Sellés”. Lo organizó el Ayuntamiento de Les Corts con motivo de la Fiesta Mayor del distrito y para la ocasión la Orquesta interpretó por primera vez la adaptación hecha por Pepita Perelló cuatro años antes de *La Danza de la Gitana* de C. Halffter, obra que acompañaron a la solista de castañuelas Consol Grau i Melet.

Por décimo quinta vez el 28 de Noviembre de 1992 actuaban en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”, en Rubí, para la “Obra del padre Pire”, donde de nuevo interpretaron *La Danza de la Gitana* de C. Halffter junto a Consol Grau i Melet⁴⁶³.

En pleno mes de Diciembre, concretamente el día 12 por la mañana, se casó la entonces concertino de la Orquesta, Begoña Rojo López, en la “Iglesia de Santa Maria del Pi” de Barcelona. Al tratarse de una boda no disponemos de programa de mano alguno con el que poder contrastar las obras interpretadas.

A la semana justa, el 19 de Diciembre la OCAB celebró su concierto de Navidad en el “Auditori Eduard Toldrà” del “Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona”⁴⁶⁴, conocido como “el Bruc” dada su ubicación en la calle Bruc nº 110 de Barcelona. Por tercera vez en lo que iba de curso Consol Grau i Melet hacía el papel de solista de castañuelas en la *Danza de la Gitana* de Halffter. El concierto fue publicitado el mismo día del evento por el diario catalán *Avui*⁴⁶⁵.

El 10 de Enero de 1993 la “Associació d’Amics de las Havaneres del Port Vell” de Barcelona⁴⁶⁶ (Asociación de Amigos de las Habaneras del Port Vell de Barcelona) organizaron una tarde cultural en la “Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta” en la que por primera vez participa la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”. La poetisa Antònia Vilàs i Ferrándiz también colaboró con poemas de su propia cosecha. Para finalizar el acto Consol Grau volvió, por cuarta vez, a interpretar la *Danza de la Gitana* de Halffter acompañada por la Orquesta.

Un año después del nacimiento en 1948 de la OCAB, el maestro Isidre Marvà fundó una filial del “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” en La Seu

⁴⁶³ Véase Anexo 4, Ilustración 530.

⁴⁶⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 531.

⁴⁶⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 532.

⁴⁶⁶ Asociación creada en 1987 con el objetivo general de promover la cultura musical popular en el barrio de la Barceloneta. Como bien indica su nombre se dedica principalmente, pero no de manera exclusiva, a la promoción de la habanera, organizando conciertos, encuentros, etc.

d'Urgell. En homenaje a él y a su obra el "Patronato de Música de La Seu d'Urgell" junto con el Ayuntamiento de la población organizaron un concierto el 23 de Enero de 1993 a cargo de la OCAB y los pianistas Joan Orrit y Dolors Claverol en la "Sala de Cultura de Sant Domènech" de La Seu⁴⁶⁷.

Llegamos al tradicional concierto de Santa Eulalia. En esta ocasión se celebró el 13 de Febrero de 1993, y ésta era la última temporada que tocaron en la "Capilla Románica de Santa Eulalia Provenzana" pues a partir de la temporada siguiente los conciertos se celebrarán en la "Iglesia de Santa Eulalia" de la misma parroquia. Como siempre en estos conciertos la Orquesta pequeña actuaba en la primera parte y la grande en la segunda⁴⁶⁸.

El siguiente concierto estuvo relacionado con el mundo coral; el Coro "Lo Pom de Flors" de la "Federació de Cors de Clavé" celebraba el 75 Aniversario de la fundación del "Ateneu de Sant Just Desvern". El concierto tuvo lugar el 21 de Marzo de 1993 en el mismo Ateneu⁴⁶⁹. En primer lugar actuó la formación coral "Antics Cantaires de la Violeta" dirigidos por Antoni Pagés i Codina, a continuación la "Coral Montseny" dirigidos por Jordi Gargallo Domínguez, en tercer lugar el coro "Lo Pom de Flors" acompañados por la componente de la OCAB Begoña Compañón Reyero y dirigidos por Antoni Coll i Cruells, en cuarto lugar la Orquesta interpretó un par de obras dirigidas por Pepita Perelló, y para finalizar las cuatro formaciones dirigidas por Antoni Coll i Cruells interpretaron *Les flors de Maig* y *Els Pescadors*, ambas obras de J. Anselm Clavé adaptadas por Pepita Perelló y estrenadas en esta ocasión. La OCAB guarda dos trofeos por la colaboración musical aportada a este evento⁴⁷⁰.

El 16 de Abril la OCAB organizó una actuación de la "Schäbisch Gmünder Akkordeon Orchester" en la Sala de conciertos de la sede de la ONCE en Barcelona con motivo del paso de ésta por la ciudad condal. Y de nuevo de boda, el 8 de Mayo de 1993 se casaba en la "Iglesia de San Ramón Nonato", en L'Hospitalet de Llobregat, la componente de la Orquesta Silvia Ríos, celebración a la que la OCAB amablemente fue a tocar.

Aproximadamente en el ecuador del mes de Mayo, concretamente el día 13, Pepita Perelló finalizaba la adaptación de la sardana *Per tu ploro* de P. Ventura. Y por fin llega

⁴⁶⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 533.

⁴⁶⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 534.

⁴⁶⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 535.

⁴⁷⁰ Véase Anexo 4, Ilustraciones 536 y 537.

el concierto clave del curso, el concierto en el “Palau de la Música Catalana”, fue el 30 de Mayo de 1993. Gracias al homenaje a Josep Anselm Clavé, precursor del modernismo musical catalán, organizado por el coro “Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern”, la “Coral Montseny de Gracia” y los excantaires de “La Violeta de Centelles” la OCAB volvía a actuar en el Palau, por primera vez en esta segunda etapa de la Orquesta. Cabe destacar la belleza de los carteles anunciadores de éste concierto⁴⁷¹ en el que la primera parte la protagonizaron las tres formaciones corales de Clavé y la segunda la Orquesta, la cual interpretó sola dos obras y a continuación acompañó a las corales las dos mismas obras de Clavé del concierto del Ateneo de Sant Just Desvern, dirigidas igualmente por Antoni Coll i Cruells⁴⁷². En este concierto la OCAB le hizo entrega a su Directora de una placa en homenaje a su primer concierto como tal en el “Palau de la Música Catalana”⁴⁷³. Fueron muchas las incursiones que de este concierto hallamos en la prensa del momento: *La Gaceta Universitaria* del 24 de Mayo de 1993, *La Vanguardia* del 19, 26, 28 y 29 de Mayo y el diario *Avui* también de este último día⁴⁷⁴.



En la fotografía podemos ver a todos los Directores junto a sus formaciones musicales en el escenario del Palau de la Música Catalana el 30 de Mayo de 1993.

⁴⁷¹ Véase Anexo 4, Ilustraciones 538 y 539.

⁴⁷² Véase Anexo 4, Pista 35.

⁴⁷³ Véase Anexo 4, Ilustración 540.

⁴⁷⁴ Véase Anexo 4, Ilustraciones 541 a 544.

Tras este importante concierto el 1 de Junio Pepita Perelló finaliza la adaptación de la obra *En las estepas del Asia Central* de A. Borodin. Y cosas de la vida, del Palau a un restaurante, organizado por el “Club de Los Leones” el siguiente concierto se celebró el 4 de Junio en el “Restaurante Paradís” de Barcelona.

El 18 de Junio fueron citados para actuar en la “Iglesia de Sant Pere” de Terrassa con motivo de las “Fiestas del antiguo pueblo de Sant Pere”, concierto que se volvería a celebrar en el mismo lugar y por el mismo motivo unos años más tarde.

De nuevo entre este concierto y el siguiente Pepita Perelló finaliza el 27 de Junio de 1993 la adaptación de la suite nº 1 *Peer Gynt* de E. Grieg, obra que ya había arreglado su madre, pero que ella reestructura debido al mayor número de componentes de la Orquesta.

La historia se repite también en el siguiente concierto, pues finalizaron el curso de nuevo con el concierto del “Palau de la Música Catalana” del mes de Mayo, pero esta vez celebrado el 10 de Julio en el “Casal Francesc Macià de Centelles”, curiosamente situado en la calle Anselm Clavé, a quien de nuevo dedicaron el concierto⁴⁷⁵.

Finalizados los conciertos de la Orquesta grande pasemos a la Orquesta pequeña. Como hemos anticipado en la introducción del curso esta temporada la Orquesta pequeña redujo el número de sus conciertos a tres.

El primero fue el concierto compartido con la Orquesta grande en Santa Eulalia el 13 de Febrero, donde estrenaron la adaptación de Pepita Perelló de la canción *Al vent* del cantautor R. Pelegero “Raimón” y *Elite Syncopations* de S. Joplin. A continuación vino el concierto del 12 de Junio en el “Albergue Mare de Déu de Montserrat”, en el distrito de Gracia. El concierto fue similar al del curso anterior, organizado por las “Caramelles Infantils Mare de Déu del Coll” actuó en primer lugar la Orquesta pequeña, a continuación las Caramelles, dirigidas por Josep M^a Riera, interpretaron dos canciones populares, y para finalizar el evento Orquesta y Caramelles interpretaron *L’Hereu Riera* y *Els tres tambors*, armonizadas por Mas i Serracant. También en esta ocasión estrenaron una adaptación de Pepita Perelló, en este caso fue el Coral *Jesus bleibet meine Freude* de la Cantata nº 147 de J. S. Bach.

⁴⁷⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 545.

Por último el 6 de Julio de 1993 actuaron de manera totalmente altruista en la “Fundación Guttmann”⁴⁷⁶, en el barrio de La Sagrera de Barcelona. La actuación fue promovida por el Sr. Miquel Palou, monitor del “Grupo de Pintura Artística de la Fundación Guttmann”.

Según datos hallados en la correspondencia de la OCAB, hasta éste, el noveno ciclo de “Els Dijous de l’OCAB”, en estos se habían realizado 126 conciertos con un total de público asistente de 12.000 personas. En esta temporada el ciclo realizó once actuaciones, igual número que el curso anterior, en las que intervinieron los siguientes artistas:

- ◆ 14 de Enero de 1993: Cecílio Tieles (Piano).
- ◆ 21 de Enero de 1993: Coral Som, Directora: Angelina Sallés.
- ◆ 28 de Enero de 1993: Olga Sala (Soprano) y Carme Albors (Piano).
- ◆ 4 de Febrero de 1993: Rafa, música de baile (Acordeón electrónico).
- ◆ 11 de Febrero de 1993: Consol Grau i Melet (Castañuelas) y Rosa Carme Martínez (Piano).
- ◆ 18 de Febrero de 1993: M^a Antònia Oliveró (Soprano) y Pepita Perelló (Piano).
- ◆ 25 de Febrero de 1993: Jordi Giró (Piano).
- ◆ 4 de Marzo de 1993: Helios Pardell (Tenor) y Alfons Miró (Piano).
- ◆ 11 de Marzo de 1993: Coral Grifols, Director: Joaquim Sabater.
- ◆ 18 de Marzo de 1993: Recital Richard Strauss, Eva Clemens (Soprano), Maria Canela (Piano) y Montserrat Gonsalves (Rapsoda).
- ◆ 25 de Marzo de 1993: Miguel Rachmanni (Piano).

Las actividades complementarias a la actividad de la OCAB que se realizaron este curso en el “Auditorio Pepita Sellés” empezaron directamente en 1993, y fueron seis:

- El 6 de Febrero el alumnado de piano y canto de las profesoras Montserrat Campos, Sae Yamada y Izumi Kando ofrecieron un concierto.
- El 27 de Marzo tuvo lugar un concierto benéfico para la ayuda a Somalia. El concierto fue a cargo de las Caramellas Infantiles y la Coral Mare de Déu del Coll, Sonia Zurriaga al acordeón cromático y “Músicus” Orquesta de Flautas

⁴⁷⁶ La FUNDACIÓN INSTITUTO GUTTMANN, fundación privada, entidad sin ánimo de lucro, tiene por objetivo principal promover, impulsar y conseguir la rehabilitación integral de las personas afectadas por una lesión medular, daño cerebral adquirido u otra gran discapacidad física de origen neurológico.

Dulces del Coll, dirigida por Francesc Vilasís y con la colaboración de Pilar Sellés al violín, todo ello organizado por las Caramellas.

- El 8 de Mayo actuaron varios alumnos y alumnas de piano y canto de las profesoras M^a Lluïsa Bachs y Montserrat Campos.
- El 13 de Mayo actuó el alumnado de música de la “Academia de Margarita Farré”.
- El 15 de Mayo actuó el alumnado de piano de la profesora Marta Garriga.
- El 19 de Mayo lo hizo el alumnado de piano de Carme Ciuró.

Para cerrar este curso comentar el gran esfuerzo que vino realizando la OCAB durante el transcurso del mismo con motivo de los preparativos para su inminente gira de conciertos por Rusia. Para ello, y gracias a la documentación hallada, sabemos que mantuvieron contacto con el Presidente de la Generalitat de Catalunya, los Ministros de Cultura y Defensa de Madrid e incluso se pusieron en contacto con la Casa Real y Su Majestad la Reina Doña Sofía para solicitar sus favores y ayuda de cara a tan magna empresa. Pero no fueron éstos los únicos trámites llevados a cabo, pues en paralelo también se estaba negociando de nuevo un viaje a Francia, concretamente a la región Rhone Alpes, y otro a Bruselas, coordinado junto con el Casal Català de esta ciudad. Pero toda esta suerte de aventuras las veremos en la siguiente, y hasta ahora última, etapa de la OCAB.

4.3. DEL VIAJE A LA SIBERIA A LA ACTUALIDAD (1993-2009)

Entramos en la última de las etapas de estos 60 años de historia de la OCAB. Ésta también será una etapa cargada de eventos, en ella veremos las giras de conciertos de la Orquesta por Rusia, Alemania y España, la desvinculación de la OCAB con el Conservatorio, los nuevos estatutos de la Entidad, la celebración de los cincuenta y sesenta aniversarios, su participación en una zarzuela, el nacimiento de la tercera agrupación instrumental de la OCAB así como de la grabación de los tres Cd's que tiene la Orquesta en el mercado.

1993-94. ¡LA OCAB EN TIERRAS RUSAS!

El hecho de viajar a Rusia acaparó toda la atención de la Entidad, hablando con los componentes de aquella época da la sensación de que quizá ha sido lo más importante que ha hecho la OCAB, y como tal le prestaremos una especial atención a esta gran aventura por los Urales, pues tal y como podemos ver en los escritos de tres de los componentes que fueron al viaje, entre ellos el testimonio de Pepita Perelló, fue toda una aventura vivida de maneras muy diferentes ⁴⁷⁷.

Gracias al dispar pero a la vez conexo relato de estos tres componentes de la OCAB podemos comprobar cómo no errábamos al tildar al principio del curso de “gran aventura” a este viaje de la Orquesta. Una hazaña del todo desastrosa para la OCAB en el aspecto económico, pues durante mucho tiempo la Entidad se resentirá de las consecuencias de éste; caótica en lo respectivo a la parte burocrática y organizativa, pues como ya hemos visto Rusia en aquellos momentos no era el más puro ejemplo de legalidad y transparencia, a lo cual hemos de sumar la dimisión del Presidente de la OCAB y el cambio de Junta directiva consecuentes; pero a la vez y por el contrario, en este viaje la Orquesta cosechó grandes éxitos musicales, y por otro lado las situaciones por las que tuvieron que pasar hicieron de este viaje casi un “reality” de convivencia donde la gente se conoció realmente y compartió con los demás lo mejor y lo peor de sí mismos.

Después de comprobar en los Anexos tan emocionante aventura seguiremos con el relato del resto del curso académico. Comenzaremos por la Orquesta grande. Esta temporada contaron con dos bajas pero también con dos altas, las de las acordeonistas Melba de Ponga y Susana Tapia, ambas componentes de la Orquesta pequeña desde el curso anterior. En lo concerniente a conciertos fueron un total de doce, repartidos, excepto los tres de Rusia y los clásicos de Rubí y L’Hospitalet, por los diferentes barrios y distritos de Barcelona ciudad, cosa que como hemos visto hasta ahora no viene siendo demasiado habitual en la OCAB.

Empecemos. Las tres primeras actuaciones en Rusia las hemos podido conocer a través de los relatos directos de nuestros protagonistas de la OCAB, Pepita Perelló, Consol Grau y Jesús Otero. A los diez días de volver de Rusia, y casi sin tiempo para poder ensayar, tuvieron que reaprovechar las obras que habían llevado a Siberia para el concierto del 8 de Octubre. Éste tuvo lugar en el mismo “Auditorio Pepita Sellés” y

⁴⁷⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 546.

fue organizado por el Ayuntamiento de Les Corts con motivo de la Fiesta Mayor del distrito.

El 23 de Octubre de 1993 actuaron en la “Parroquia Mare de Déu del Roser” con motivo de las “Fiestas del Roser '93”, siendo el “Colegio Público Roser” el organizador del evento. Como estamos viendo la vuelta de Rusia fue densa en cuanto a conciertos, y por si fuera poco al día siguiente volvieron a salir a escena, esta vez en la “Iglesia de Sant Miquel del Port”, en el barrio de la Barceloneta. La “Associació d'Amics de les Havaneres del Port Vell de Barcelona” organizó una tarde cultural en la que a parte de actuar la OCAB, la poetisa Antonia Vilàs, gran amiga y animadora cultural del barrio, recitó varios poemas de cosecha propia. En esta ocasión, y desde su última actuación junto a la OCAB en Rusia, la solista de castañuelas Consol Grau i Melet era acompañada por la Orquesta en el Intermedio de *La Boda de Luís Alonso* de E. Jiménez.

Por fin tuvieron un respiro; el siguiente concierto fue al cabo casi de un mes, exactamente el 20 de Noviembre de 1993, y ¿cuál podía ser por las fechas sino el de Rubí? Efectivamente, de nuevo actuaron para la “Obra del padre Pire”, siempre en lucha contra el hambre, la miseria y la injusticia en el mundo⁴⁷⁵. La última de las obras del programa fue *La Boda de Luís Alonso*, de E. Jiménez, y tal y como había sucedido en el concierto anterior Consol Grau i Melet protagonizó, como de costumbre cuando actúa con la OCAB, el momento más aclamado de la noche.

Tal y como había ocurrido en otros años después del concierto de Rubí se celebró el de Navidad y a continuación el de Santa Eulalia. Vayamos por partes, pues el concierto de Navidad de este curso presenta una particularidad, por primera vez la OCAB celebra su concierto de Navidad en la “Iglesia de Sant Llorenç”, situada en la calle Entenza 109-111 de Barcelona, pero no sólo merece especial atención por este echo sino porque con ese concierto se inició una tradición, la de los conciertos de Navidad de la OCAB en la “Iglesia de Sant Llorenç”.

Durante los últimos dieciséis años, éste ha sido el lugar donde la OCAB ha realizado sus conciertos de Navidad, y es más, esa tradición no sólo afecta a la Orquesta, sino también al público, quienes conocedores del ya tradicional concierto del sábado antes de Navidad empiezan a ocupar sus asientos con una hora de antelación al concierto, pues es tal la afluencia de público que muchos de los que llegan puntuales a la cita

⁴⁷⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 547.

permanecen todo el concierto de pie por los laterales y parte trasera de la Iglesia. El concierto de 1993 se celebró el 18 de Diciembre⁴⁷⁶, y, en homenaje a la gira que acababan de realizar por Rusia, Pepita Perelló preparó un programa en el que las obras de la primera parte fueron todas de autores catalanes y las de la segunda de autores rusos (Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Borodin, Tchaikovski y una obra popular rusa).

Como ya hemos anunciado anteriormente, llega el tercer clásico, el concierto de Santa Eulalia, pero de nuevo nos encontramos ante un concierto especial, pues después de doce años consecutivos actuando en la Capilla Románica, éste es el primer febrero que lo hicieron en la Iglesia grande, en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”. Nos comenta Pepita Perelló que en los últimos años la afluencia de público a este concierto había ido *in crescendo* y que ya el año anterior se había quedado mucha gente fuera de la Capilla sin poder entrar por falta de aforo, así que, y por este motivo, cambiaron a la Iglesia, la cual debido a sus dimensiones puede acoger a mucho más público. Este cambio ha perdurado hasta nuestros días, y la gran afluencia de público también, pues al igual que pasa con el concierto de Navidad, el de Santa Eulalia también lleva implícita una gran tradición de público que año tras año acuden para poder disfrutar de las dos orquestas de la OCAB en el mismo acto⁴⁷⁷.

Para finalizar el recuento de actuaciones de este curso de la Orquesta grande hablaremos de dos conciertos muy similares, pues en ambos casos se trata de colaboraciones con el mundo coral de Catalunya. La primera fue el 7 de Mayo en el Auditorio del “Centre Civic Cotxeres de Sants”, en Barcelona⁴⁷⁸. Un acto organizado por el “Secretariat d’Entitats de Sants, Hostafrancs i La Bordeta”, todos ellos barrios colindantes del distrito Sants-Montjuic, titulado “Trobada de Cant Coral”. Participaron siete entidades corales, “Coral Xiroia”, “Coral Estel”, “Societat Coral La Vinya de Sants”, “Coral Sant Medir”, “Societat Coral La Floresta”, “Orfeó de Sants”, “Orfeó Atlántida”, “Coral Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern”, “Coral Montseny de Gràcia” y “La Violeta de Centelles”, es decir, un total de 450 cantaires, parte de los cuales actuaron como corales independientes en la primera parte del encuentro. La segunda parte la inició la OCAB interpretando el *Capricho Italiano* de P. I. Tchaikovsky, y a continuación acompañó las obras *Les Flors de Maig* de J. A. Clavé, *Die Ehre Gottes*

⁴⁷⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 548.

⁴⁷⁷ La situación ha llegado a tal extremo que, cual no sería la sorpresa para la OCAB, al ver que en los últimos conciertos celebrados en Santa Eulalia el público de Badalona, capitaneado por la componente Rosa Garriga, ha acudido al concierto en masa organizado en diferentes autocares.

⁴⁷⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 549.

aus der Natur de L. V. Beethoven y el *Salmo 150* de C. Franck a la “Societat Coral La Vinya de Sants”, “Coral Lo Pom de Flors”, “Coral Montseny de Gràcia” y “La Violeta de Centelles”, dirigidos por Antoni Coll i Cruells, Miquel Martí y Xavier Vilajosana consecutivamente. Para finalizar el acto, y dirigidos por Montserrat Tous, la Orquesta junto a la “Coral Xiroia”, la “Coral Estel”, la “Coral Sant Medir”, la “Societat Coral La Floresta”, el “Orfeó Atlàntida” y el “Orfeó de Sants” interpretaron *La Patria Nueva* de E. Grieg. Este fue el concierto número cuatrocientos de la OCAB.

El último de los conciertos de la temporada se celebró en un rincón emblemático para la literatura catalana, la Plaza del Diamante, lugar que dio nombre a la obra cumbre de la escritora catalana Mercè Rodoreda. Pues bien, en tan notable plaza de Barcelona tuvo lugar el concierto el 18 de Junio de 1993⁴⁷⁹. El acto lo organizó la “Societat Coral Montseny” en conmemoración de su 50 Aniversario, y para ello invitó a las formaciones corales “Excantaires de La Violeta de Centelles”, “Coral Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern”, “Coral Montseny de Gracia” y “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”. El espectáculo lo iniciaron los “Excantaires de La Violeta de Centelles”, dirigidos por Antoni Pagès, a continuación actuó la “Coral Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern”, dirigidos por Antoni Coll i Cruells, en tercer lugar la “Coral Montseny de Gracia” dirigida por Jordi Gargallo, en cuarto lugar la Orquesta, dirigida por Pepita Perelló, y para finalizar las tres corales acompañadas por la OCAB y dirigidas por Jordi Gargallo interpretaron *Les Flors de Maig* y *Els Pescadors*, ambas obras de J. A. Clavé. Tras finalizar el acto la “Coral Montseny” hizo entrega a la OCAB de una placa conmemorativa de su medio siglo de existencia como agradecimiento por su colaboración musical⁴⁸⁰.

Pero no acabó aquí el curso para la Orquesta grande pues según palabras de la propia Pepita Perelló *“tenía muchas ganas de hacer un CD de zarzuelas con la OCAB, pero claro, las arcas de la OCAB estaban exhaustas después del expolio de Rusia”*. Pepita Perelló habló con su marido y él se hizo cargo del presupuesto de la grabación, aproximadamente 3.000 € (500.000 Ptas. de la época), con la condición de que se devolvieran una vez recuperada esa cantidad con la venta de dichos CD's. Según Pepita Perelló *“el CD quedó muy bien y fue un gran éxito”*⁴⁸¹.

Antes de pasar al redactado de la Orquesta pequeña añadir que durante el mes de Agosto Pepita Perelló adaptó la obra *Sacromonte* de las *Cinco danzas gitanas* op. 55,

⁴⁷⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 550.

⁴⁸⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 551.

⁴⁸¹ Véase Anexo 4, Ilustración 552.

primera serie, de J. Turina. Este curso la Orquesta “Jóvenes acordeonistas de la OCAB” hizo dos conciertos. El primero ya lo hemos visto al comentar las actuaciones de la Orquesta grande, ya que nos referimos al concierto que comparten las dos orquestas en Santa Eulalia, y que este año se celebró el 5 de Febrero.

Tal y como anunció *La Vanguardia* ese mismo día, el segundo y último concierto del curso fue el 11 de Junio en el “Alberg Mare de Déu de Montserrat”, en Barcelona⁴⁸². El concierto lo organizó las “Caramelles Infantils Mare de Déu del Coll”, y como venía siendo habitual la primera parte, y parte de la segunda, la protagonizó la Orquesta pequeña, a continuación los niños y niñas de las Caramelles cantaron un par de canciones ellos solos, y para finalizar Orquesta y Caramellas interpretaron la canción popular catalana *L’Hereu Riera* y el tema *Edelweis* de la película *Sonrisas y lágrimas*, el cual suponía el estreno de la adaptación de Pepita Perelló de esta obra, aunque no fue el único, pues también estrenaron en la intervención individual la sardana *Per tu ploro* de P. Ventura. La intervención conjunta la realizaron bajo la batuta de Pepita Perelló.

Por último hablaremos del ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, el cual este curso celebraba su décima temporada. Al igual que los dos cursos anteriores de nuevo se realizaron once actuaciones, en las cuales intervinieron los siguientes artistas:

- ◆ 13 de Enero de 1994: Acto inaugural del X Ciclo. Otxote Mendiko de la Casa de los Navarros de Barcelona. Esta actuación fue un compendio de poemas, cantos, habaneras y relatos navarros.

- ◆ 20 de Enero de 1994: Teresa G. Arcusa (Soprano), Salvador Molins (Barítono) y Maria Canela (Piano).

- ◆ 3 de Febrero de 1994: Coral Nou Món del grupo Torxa, Director: Agustí Blázquez, Soprano: Balbina Sala.

- ◆ 10 de Febrero de 1994: Solistas de la Orquesta de Guitarras de Barcelona, Luís Sanz, Roger Raventós, Esther Feliu Badaló, Rafa de la Fuente y David Sanz.

- ◆ 17 de Febrero de 1994: Paulina Rodrigo (Saxo) y Maria Canela (Piano).

- ◆ 24 de Febrero de 1994: Assumpció Forcada (Poeta y cantautora) y Fina Palau (Cantautora).

- ◆ 3 de Marzo de 1994: Mercè Puntí (Soprano) y Antoni Coll i Cruells (Piano).

- ◆ 10 de Marzo de 1994: Elisabeth Caro (Piano).

⁴⁸² Véase Anexo 4, Ilustración 553.

- ◆ 17 de Marzo de 1994: Ònia Suz-Berge (Flauta travesera) y Pere Mateu Xiberta (Piano).
- ◆ 24 de Marzo de 1994: Isabel Moreno (Mezzosoprano) y Helena Bayó (Piano solo y acompañante).
- ◆ 26 de Mayo de 1994: Acto de clausura del X Ciclo. Cecílio Tieleles (Piano).

Por lo que respecta a otros eventos celebrados en el Auditorio de la OCAB durante este curso, éstos fueron diez:

- El 9 de Enero los hermanos Willi y Katia Michel Corcoy (violín y piano, respectivamente) ofrecieron un recital organizado por el “Estudio Musical Mestre Antoni Coll”.
- El 6 de Febrero el alumnado de canto de nivel superior de la profesora M^a Àngels Sarroca ofreció un concierto titulado “Lied romántico y arias de ópera”, acompañados por los pianistas Josep M^a Guasch y Alfons Miró.
- El 6 de Marzo, actuaron individualmente cuatro alumnos del profesor de guitarra Manuel Benito y la pianista M^a Teresa Montenys.
- El 12 de Marzo ofrecieron un concierto Isabel Fernández (Clarinete) y Joan Pagés (Piano).
- El 10 de Abril el tenor Helios Pardell, la soprano Sònia Torner y el pianista acompañante Alfons Miró ofrecieron un concierto de solos líricos.
- El 16 de Abril el alumnado de piano y canto de las profesoras M^a Lluïsa Bachs y Montserrat Campos ofrecieron una audición musical.
- El 1 de Mayo actuaron doce alumnos y alumnas de violín de los profesores Antoni Guinjoan y Francesc Giménez, del Estudio Musical Mestre Antoni Coll.
- El 28 de Mayo ofrecen su concierto fin de curso los alumnos y alumnas de piano de Izumi Kando y Sae Yamada.
- El 29 de Mayo se sabe, por la documentación de Pepita Perelló, que actuaron alumnos y alumnas de piano, pero se desconoce su procedencia y tutela, pues no se conserva el programa de dicha actuación.
- El 19 de Junio la “Escuela de Música Rosés” de Sant Vicenç dels Horts, organizó su concierto fin de curso.

Ponemos punto y final a este intenso curso de la OCAB para dar paso al 1994-95, un curso en el que tomará protagonismo el “Auditorio Pepita Sellés”.

1994-95. PRESENTACIÓN DEL PRIMER CD DE LA OCAB

Después de un curso tan ajetreado como el anterior volvieron a la normalidad con una temporada estándar pues en cuanto a conciertos todos ellos fueron en Catalunya y la cantidad de éstos moderada, aunque sí cabe destacar que este curso el número de eventos celebrados en el Auditorio Pepita Sellés no relacionados directamente con la OCAB fue muy elevado, concretamente trece.

Sigamos el orden mantenido hasta ahora y comencemos por la historia de la Orquesta grande durante este curso 94-95. Esta vez no hubo incorporación de nuevos acordeonistas y en cambio sí que sufrieron la baja de dos componentes. En cuanto a los conciertos fueron siete los de esta temporada, aunque en realidad tendrían que haber sido ocho, ahora veremos el motivo de este desajuste numérico.

El primero de los conciertos tenía como fecha el 9 de Octubre de 1994 y como lugar el “Auditori del Moll de la Fusta” de Barcelona. Este concierto se realizaba gracias a Expocultura '94, pero finalmente no se pudo materializar pues el Auditorio situado en el muelle del puerto de Barcelona era al aire libre y aquella tarde cayó tal tromba de agua que no llegaron ni a bajar los instrumentos de la camioneta, así que el concierto se tuvo que suspender. Esta era la primera vez que la OCAB suspendía un concierto por lluvia, pero no sería la última. El diario *La Vanguardia* se encargó cada día de publicitar los actos que se llevaron a cabo durante los diez días que duró el evento, así el 9 de Octubre en su sección “Sociedad” publicitaba la agenda de actividades del día de Expocultura'94, entre las cuales hallamos la actuación de la OCAB a las 17:00 h⁴⁸³.

El primer concierto que de verdad pudieron llevar a cabo fue el del día siguiente, el 10 de Octubre. En esta ocasión actuaron en el “Auditorio Pepita Sellés”⁴⁸⁴. Tal y como había sucedido otros años este concierto estaba enmarcado dentro de los actos de la Fiesta Mayor de Les Corts, ocasión que aprovecharon para hacer la presentación en sociedad del CD de zarzuelas grabado recientemente y su promoción, pues, todas las obras que tocaron en el concierto pertenecían a este CD⁴⁸⁵.

El día 21 del corriente se celebró una asamblea ordinaria en la que quedó de nuevo constituida la Junta directiva de la OCAB, pasando a ser capitaneada desde estos momentos, y tras la dimisión después del viaje a Rusia de Lluís Barrillón i Pi, por el

⁴⁸³ Véase Anexo 4, Ilustración 554.

⁴⁸⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 555.

⁴⁸⁵ Véase Anexo 4, Pistas 37 a 41.

nuevo Presidente de la Entidad, el Sr. Pere Rosés Senabre. En esta convocatoria también se rindieron cuentas de la cuantía total de gastos ocasionados por el viaje, la suma de los cuales ascendía a la cantidad de casi 6.000.000 de Ptas., actualmente unos 36.000 €.

El concierto de Rubí de esta temporada constituía la décimo séptima ocasión consecutiva en que la OCAB se reencontraba con su público rubinense. En esta ocasión fue el 26 de Noviembre en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”, de nuevo aprovechando la festividad de la patrona de los músicos, Santa Cecilia⁴⁸⁶. El concierto fue presentado por Albert Bové y en esta ocasión la Orquesta estrenó la adaptación de Pepita Perelló de la suite *Peer Gynt* de E. Grieg.

Pasemos al tercer concierto de la temporada, el de Navidad. Organizado por la OCAB, éste tuvo lugar el 23 de Diciembre en la “Iglesia de Sant Llorenç”, para continuar con la tradición iniciada el año anterior⁴⁸⁷, y como no, del concierto se fueron al Auditorio a hacer el pica-pica navideño y entregar los trofeos a aquellos componentes que cumplían uno o varios lustros en la Entidad.

El 15 de Enero de 1995 actuaron por tercera vez en la “Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta” gracias, de nuevo, a la “Associació d’Amics de les Havaneres del Port Vell de Barcelona” quienes organizaron esta tarde cultural⁴⁸⁸. La primera parte la protagonizaron las poetisas Alexandra y Antònia Vilàs, quienes recitaron poemas propios y ajenos, siendo ésta última también la presentadora del evento. En la segunda parte la OCAB interpretó cuatro de las obras del último CD de zarzuelas, y al finalizar el concierto la “Associació d’Amics de les Havaneres del Port Vell de Barcelona” le hizo entrega a la Orquesta de una placa en recuerdo y agradecimiento por su colaboración⁴⁸⁹.

A continuación llegó el tercer concierto en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”, en L’Hospitalet, concretamente fue el día 11 de Febrero⁴⁹⁰. Aún habiendo cambiado la ubicación del concierto de la Capilla Románica a la Iglesia el motivo de éstos sigue siendo el mismo, ofrecer al público hospitalense un concierto coincidiendo con la celebración de las Fiestas Patronales de Santa Eulalia y agradecer a la parroquia su

⁴⁸⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 556.

⁴⁸⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 557.

⁴⁸⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 558.

⁴⁸⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 559.

⁴⁹⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 560.

generosa colaboración de antaño con la OCAB, cediendo la Capilla Románica para que ésta pudiera ensayar.

El 28 de Febrero de 1995 Pepita Perelló finalizó la adaptación de tres obras de profundas raíces catalanas como son *El cant de la senyera* de Ll. Millet, *El cant del poble* de A. Vives y *Els segadors* de F. Alió, las cuales veremos estrenar en los siguientes cursos.

A principios del mes de Marzo, concretamente el 1 de este mes, llegó a la OCAB una carta desde Rusia en la que el Sr. Klovov se disculpaba por la cantidad de imprevistos que tuvo que superar la OCAB durante su estancia allí, justificando también el crítico momento político y social en el que se produjo el viaje de la Orquesta y argumentando su actitud y la de los suyos, pues a pesar de hacer todo cuanto estuvo en sus manos para aliviar las dificultades surgidas esto no fue suficiente.

Coincidiendo con la catalana festividad de Sant Jordi, el “Casal Cultural i Recreatiu d’Ullastrell”, en el Vallès Occidental, organizó este concierto de la OCAB dentro de su quinta temporada de música y danza.

Finalizaron la temporada el 1 de Mayo, de nuevo fuera de Barcelona, esta vez actuaban por primera vez en Arenys de Mar, concretamente en la “Iglesia Parroquial” de esta población del Maresme⁴⁹¹. La “Escuela de Música de Arenys de Mar” junto con el Área de Cultura del Ayuntamiento organizaron este concierto de la OCAB titulado “Música Clásica a Arenys de Mar 1995”. Aprovechando los meses de estío Pepita Perelló finalizó el 7 de Agosto la adaptación del *Coro de peregrinos* del Acto III de la ópera *Tanhäuser* de R. Wagner.

Pasemos a la Orquesta pequeña. Ésta celebró tres conciertos a lo largo de éste curso. El primero fue el 23 de Octubre de 1994 en el “Auditorio Pepita Sellés”. Esta vez la Orquesta pequeña actuó sola y el concierto constó de una sola parte en la que interpretaron las ocho obras del programa seguidas.

El segundo concierto es que el acabamos de ver en el apartado de la Orquesta grande, el celebrado en la Iglesia de Santa Eulalia el 11 de Febrero, y en el cual, como siempre, la Orquesta pequeña se encargó de abrir el evento, actuación en la que estrenaron la adaptación de Pepita Perelló de la canción *Over the Rainbow*, de la

⁴⁹¹ Véase Anexo 4, Ilustración 561.

película *El Mago de Oz*, de H. Arlen y *Sacromonte* de las *Cinco danzas gitanas* op. 55, primera serie, de J. Turina.

El tercero y último lo protagonizó el 10 de Junio de 1995 en el “Alberg Mare de Déu de Montserrat” de Barcelona como acto conmemorativo del XXX Aniversario de la fundación de las “Caramelles Infantils Mare de Déu del Coll”. Abrió la celebración la Orquesta pequeña con una primera parte de obras barrocas y nacionalista españolas y una segunda con las bandas sonoras como hilo conductor, momento en el que estrenó la adaptación de Pepita Perelló de la obra *Pink Panther* de H. Mancini. Orquesta y Caramellas interpretaron juntas en la segunda parte dos canciones populares catalanas, *L’Hereu Riera* y *Els Tres Tambors*. Para finalizar, las Caramelles, dirigidas por la extrovertida batuta de Josep M^a Riera, interpretaron solas tres obras, *Les Campanes de la Vila*, *Amb veu melodiosa* y la sardana *La Dança de l’Amor*. Este concierto fue anunciado dos días antes por *La Vanguardia* en su sección de música dedicada a Barcelona⁴⁹².

En el XI ciclo de “Els Dijous de l’OCAB” contaron con 12 actuaciones en las cuales participaron los siguientes artistas:

- ◆ 10 de Noviembre de 1994: Willi Michel Corcoy (Violín) y Katia Michel Corcoy (Piano).
- ◆ 17 de Noviembre de 1994: Mercè Puntí (Soprano) y Antoni Coll i Cruells (Piano).
- ◆ 24 de Noviembre de 1994: Pepe Pulido (Pianista y compositor)
- ◆ 1 de Diciembre de 1994: Rosa Clara José (Soprano), Juan Manuel Bertolín (Bajo) y María Canela (Piano). Solos y duetos vocales acompañados de piano.
- ◆ 15 de Diciembre de 1994: Coral Impromptu, Director: Daniel Antolí Plaza
- ◆ 29 de Diciembre de 1994: Concierto de guitarra a cargo del maestro Ortega Monasterio e interpretación por parte de Antonia Vilàs de canciones de los dos autores.
- ◆ 9 de Febrero de 1995: Montserrat Ruiz (Soprano) y Anna Monfort (Piano).
- ◆ 16 de Febrero de 1995: Mercè Hervada i Sala (Piano).
- ◆ 2 de Marzo de 1995: Recital de poesía “Cuatro voces, cuatro estilos”, Antònia Abante i Vilalta, Cesca Pagés, Magda Altabella y Casta Vinardell.
- ◆ 16 de Marzo de 1995: Trío Ad Libitum, Inma González Pina (Castañuelas), Denis Serrano Liébana y Pepita Vilasís Perelló (Acordeones cromáticos).

⁴⁹² Véase Anexo 4, Ilustración 562.

♦ 23 de Marzo de 1995: “La fantástica historia del acordeón”, conferencia a cargo de Joan Grau i Fuster.

♦ 6 de Abril de 1995: Orquesta de Acordeones de Sabadell, Director: Miquel Àngel Maestro.

Para finalizar el curso rindamos cuentas de la relación de eventos musicales que se dieron cita en el “Auditorio Pepita Sellés” en el transcurso de esta temporada:

- El 20 de Noviembre Consol Grau i Melet (Castañuelas) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano) ofrecieron un recital con motivo de la presentación de su primer disco. La presentación del acto corrió a cuenta de Joan Grau i Fuster.
- El 5 de Febrero el “Estudio de Música Mestre Antoni Coll” presentó en concierto a sus alumnos y alumnas de 1º y 2º curso de canto.
- El 5 de Marzo participa de nuevo el “Estudio de Música Mestre Antoni Coll”, pero esta vez presentando a sus alumnos y alumnas de flauta, violín y piano.
- El 31 de Marzo Pepita Perelló presenta a cuatro de sus alumnos y alumnas de acordeón: Rafael Cobo, Elisabeth Mateo, Pilar Planavila y Sonia Zurriaga.
- El 2 de Abril el “Estudio de Música Mestre Antoni Coll” presenta un concierto de piano a cargo, íntegramente, de Raimón Garriga.
- El 29 de Abril el “Estudio de Música Mestre Antoni Coll” organiza otro concierto de piano, celebrado este de manos de Roger Calvé Grau.
- El 13 de Mayo las profesoras de música M^a Lluïsa Bachs y Montserrat Campos presentaban al público a sus alumnos y alumnas de piano.
- El 27 de Mayo Eva Clemens (Soprano), María Canela (Piano) y Carme Agustí Badía (Semblanza biográfica) realizaron un concierto en memoria de Concepción Badía Millás, fallecida en 1975 y conocida como Conchita Badía⁴⁹³,
- El 3 de Junio el “Estudio de Música M^a Rosa” organiza la Fiesta de la Música con un concierto fin de curso de su alumnado.
- El 5 de Junio tuvo lugar la audición de piano de los alumnos y alumnas de la profesora Marta Garriga.
- El 6 de Junio, organizado por “Amics de Mozart de Barcelona”, actuaron el dúo de pianistas a cuatro manos Núñez-Colombo.
- El 18 de Junio el PEMAC (Profesores de Música y Escuelas de Música Asociadas de Catalunya) organizó un concierto para el alumnado de la asociación.

⁴⁹³ Ésta fue una de las sopranos catalanas más destacadas del siglo XX, tanto en el campo de la canción culta como popular.

- El 1 de Julio la “Escuela de Música Rosés de Sant Vicenç dels Horts” realizó su concierto final de curso.

Éste ha sido el curso que más eventos se han celebrado en el “Auditorio Pepita Sellés” en los 60 años de historia de la OCAB.

1995-96. DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA PEQUEÑA

La cariñosamente llamada Orquesta pequeña, es decir, los “Jóvenes Acordeonistas de la OCAB”, ya no es tan pequeña, pues en este curso se conmemora el décimo aniversario de su andadura musical. Una década tras la cual han pasado por ella más de sesenta jóvenes acordeonistas, de los cuáles más del ochenta por ciento han cumplido con el objetivo inicial de esta Orquesta de ser un trampolín de formación inicial que facilitara el acceso a la Orquesta grande, y en la que han tenido lugar más de cuarenta conciertos repartidos por las diferentes comarcas de la geografía catalana. Uno de sus conciertos de este curso será el conmemorativo de esta década de éxitos, después lo veremos.

Por lo que se refiere a la Orquesta grande, ésta celebró once conciertos entre Septiembre de 1995 y Junio de 1996, todos ellos en Catalunya, aunque como viene siendo habitual y a pesar de llamarse “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”, son más las actuaciones surgidas fuera de la ciudad condal que dentro de ella; curioso hecho. En cuanto a componentes sufrieron tres bajas y cuatro altas, las de Mónica Bermúdez y Esther Marcos (ambas con dos años de antigüedad en la Orquesta pequeña), Pilar Planavila (con siete años de antigüedad en la pequeña) y Guillermo Torres.

Veamos la agenda de conciertos. El primero de ellos se produjo el 9 de Septiembre de 1995 en la “Iglesia Parroquial de Santa María”, en Moià, El Bages. El “Orfeó Atlàntida” en conmemoración de la “Diada Nacional de Catalunya” invitó a la OCAB a colaborar en el acto, protagonizando toda la primera parte y acompañando al orfeón en toda la segunda, esta vez dirigidas ambas formaciones por Antoni Coll i Cruells. La interpretación de la sardana *Nupcial* y la *Joia del Moianès* se hizo en reconocimiento a la obra de los autores moianeses Just Renom y Josefina Pons, autor el primero de ambas obras y la segunda de la letra de la sardana. En esta ocasión un gran número de las obras de la segunda parte representaban estrenos de adaptaciones de Pepita

Perelló para la OCAB, concretamente estrenaron *Els Segadors* de F. Alió, *Cançó dels nous accents* de M. Vallribera, *Cantaires de Clavé* de A. Pagès, *La cançó del rossinyol* de A. Ribera, *Flor dona, dona flor* de A. Cruells, *Nupcial* y *Joia del Moianès* de J. Renom, *Cançó d'amor i de pau* de M. Solà, *Himne a l'arbre fruiter* de E. Morera y *Tau garçon la durundenà* de B. Càrceres.

El 22 de Septiembre de 1995 la “Orquestra Rondalla Sellarès” de Gavà quiso rendirle un homenaje a su fundador, Francesc Espasa i Farré. Los honores tuvieron lugar en el “Teatre Maragall de Gavà”, y en él actuaron en la primera parte la OCAB y la “Casa de Aragón de Gavà, Viladecans y Castelldefels”, y en la segunda el “Grup d’Havaneres Sellarès” y la Orquesta Rondalla del mismo nombre, ambas dirigidas por Francesc Martínez. El evento lo presentaron Rafael Corral y Eva Comas y tras él la “Orquesta Rondalla Sellarès” hizo entrega a la Orquesta de un trofeo en recuerdo del homenaje a su fundador⁴⁹⁴.

Al día siguiente actuaron en las “Fiestas de la Mercè de Barcelona” junto con los “Coros de Clavé” en la Plaza de las Caramellas. En la primera parte cantaron las corales y en la segunda la Orquesta interpretó fragmentos de la *Cançó d'amor i de guerra* de M. Valls y acto seguido toda la masa musical, es decir, Orquesta y Coros interpretaron *Les Flors de Maig*, *Els Pescadors* y *Lo Pom de Flors* de A. Clavé y el *Coro de peregrinos* del Acto III de la ópera *Tanhäuser*, de Wagner, siendo todas ellas estrenos de adaptaciones de Pepita Perelló. El número de Noviembre-Diciembre de 1995 del boletín de la “Federación de Coros de Clavé” llamado *L’aurora de Clavé* emitió un artículo en el que podemos comprobar la magnitud del evento dado que nos confirma la identidad de las once sociedades corales a las que acompañó la Orquesta en la tercera y, según este artículo, más espectacular de las partes del concierto. Éstas eran “Amics de la Unió” de Granollers, “Miranda” de Miralcamp, “La Vinya de Sants” de Barcelona, “Antics Cantaires de la Violeta” de Centelles, “L’Aliança” de Lliçà d’Amunt, “Els Cantaires” de Juneda, “La Joia de Muntuïc” de Barcelona, “Estrella daurada” de Sabadell, “Montseny” de Barcelona y “Lo Pom de Flors” de Sant Just Desvern, según el artículo un total de 300 hombres a los que acompañó la OCAB convirtiéndose así en el momento excepcional de la noche⁴⁹⁵.

El 29 de Septiembre actuaron junto al “Orfeó Atlàntida” en la Sala del “Consejo Municipal del Ayuntamiento de Hostafrancs” con ocasión de la lectura del pregón de la

⁴⁹⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 563.

⁴⁹⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 564.

Fiesta Mayor. El acto lo organizó la “Comisión de fiestas de Hostafrancs”, y para ello invitó a la OCAB y al “Orfeo Atlàntida”. La estructura del programa fue bastante similar al concierto anterior, en primer lugar la OCAB interpretó algunos fragmentos de la *Cançó d'amor i de guerra* de M. Valls, y a continuación junto al Orfeón interpretaron la *Cançó d'amor i de pau* de M. Solà, *El cant del poble* de A. Vives, el *Coro de pescadores* del Acto II de la ópera *Madame Butterfly*, de G. Puccini, y para finalizar el coro de israelitas *Va pensiero* del Acto III de la ópera *Nabucco*, de G. Verdi (éstas tres últimas fueron estrenos de las adaptaciones que de ellas hizo P. Perelló), todas ellas dirigidas por el maestro Antoni Coll i Cruells.

A fecha de 3 de Octubre la OCAB recibió una misiva de la “Federació de Cors de Clavé” en la que firmado por su Presidente, el Sr. Ramón Escolà, textualmente se les congratulaba de la siguiente manera⁴⁹⁶:

“Em plau felicitar-vos ben cordialment per la vostra inestimable col·laboració del passat dia 23 [...].

Me complace felicitaros muy cordialmente por vuestra inestimable colaboración del pasado día 23 [...]

Cal donar-vos l'enhorabona pel gran treball realitzat en els arranjaments per l'orquestra, i la magnífica interpretació sota la vostra direcció que l'orquestra va realitzar de l'obra Cançó d'amor i de guerra. També cal dir que l'execució de Les Flors de Maig va resultar d'una força i magnificència tal, que feia molts anys no s'havia sentit ni vist [...].

Hay que daros la enhorabuena por el gran trabajo realizado en los arreglos para la orquesta, y la magnífica interpretación bajo vuestra dirección que la orquesta hizo de la obra Cançó d'amor i de guerra. También hay que decir que la ejecución de Les Flors de Maig resultó de un fuerza y magnificencia tal, que hacía muchos años no se había oído ni visto [...].”

El siguiente concierto fue el 1 de Noviembre en la ceremonia inaugural del “Simposium Internacional del Asma Bronquial” celebrado en Barcelona, en el “Hotel Ars”, del 1 al 3 de Noviembre de 1995. Tuvieron tiempo de pasear por la exposición comercial, presenciar la ceremonia inaugural, y después del concierto participar en el cóctel de bienvenida ofrecido por la organización del Simposium.

Al llegar al mes de Noviembre no podía faltar el concierto de Rubí, el cual este curso cumplía su mayoría de edad, 18 años de conciertos totalmente altruistas con la finalidad de ayudar a la obra “El corazón abierto al mundo” del padre Pire. El “Gran Concierto de Santa Cecília”, como siempre lo han anunciado en los programas de mano, se celebró esta temporada el 25 de Noviembre. Curiosamente la primera parte del programa estaba compuesto por obras de autores austríacos y alemanes y la

⁴⁹⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 565.

segunda, en su totalidad, por compositores catalanes; hay que resaltar que fue una extensa segunda parte formada por ocho obras.

El concierto de Navidad de la OCAB se celebró este año el 22 de Diciembre de 1995 en la que empezaba a convertirse en ya tradicional “Iglesia de Sant Llorenç” de Barcelona⁴⁹⁷.

El programa fue tan extenso en obras o más que el anterior, incluyendo el estreno de *El cant de la senyera* de Ll. Millet, pues a dicho programa hay que sumar en esta ocasión, y como venían haciendo desde el año 59, la interpretación final de la *Suite Nadalena* de Pepita Sellés. El programa de mano de este concierto nos proporciona un entrañable documento, pues la Sra. Josefina Pons i Puigcorbé le dedicó a Pepita Perelló un emotivo poema en 1991 al cual dieron publicidad en las páginas interiores de este programa⁴⁹⁸.

Destacaremos también el gesto de agradecimiento que tuvo la Orquesta hacia Pepita Perelló en este concierto, haciéndole entrega de una placa en honor a los veinte años como Directora de la OCAB⁴⁹⁹. Al día siguiente, los componentes de la Orquesta organizaron una cena navideña de hermandad en el “Restaurante La Tieta” de Barcelona.

En el transcurso de este navideño mes de Diciembre Francesc, el marido de Pepita Perelló le regaló a ésta por su sesenta aniversario un busto realizado por el famoso escultor Ramón Cuello, amigo del matrimonio. Este busto lo hallamos actualmente presidiendo el escenario del “Auditorio Pepita Sellés”.



Busto de Pepita Perelló realizado por Ramón Cuello en 1994.

⁴⁹⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 566.

⁴⁹⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 567.

⁴⁹⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 568.

El próximo concierto vino de manos de la “Caixa Laietana”; ésta contrató a la Orquesta para actuar el 19 de Enero de 1996 en el “Teatre Monumental de Mataró”⁵⁰⁰. En esta ocasión la Orquesta actuaba sola y sin intervenir en ningún acto compartido o con algún objetivo extramusical.

Del mes de Enero pasamos al concierto de Santa Eulalia, celebrado en esta ocasión el 3 de Febrero de 1996⁵⁰¹. Como venía siendo habitual en este concierto actuaron las dos orquestas, en primer lugar la pequeña y a continuación la grande.

En los tres meses de intervalo hasta el siguiente concierto P. Perelló aprovechó para finalizar el 12 de Abril la *Habanera* del Acto I de la ópera *Carmen* de G. Bizet y el 16 de Abril *L’Emigrant* de A. Vives, obra esta última que estrenarían este mismo curso. También en este periodo salió a la luz en el boletín *L’aurora de Clavé* de Marzo- Abril de 1996 un artículo firmado por Jordi Gargallo referente a la OCAB titulado “Una Orquesta diferent”. En éste, y a raíz del concierto celebrado en las Fiestas de la Mercè, aparte de hacer un recorrido por la historia de la Orquesta, el Sr. Gargallo confirma la buena adaptación de la OCAB a las voces de un coro, las buenas adaptaciones de Pepita y la compactación de los acordeonistas⁵⁰².

Como ya ha pasado en otras temporadas, la “Diada de Sant Jordi” proporcionó a la OCAB un motivo de actuación, en este caso coincidiendo con la celebración del “XXV Aniversario de la Biblioteca Popular Can Rosés” de Barcelona. El concierto se celebró en la biblioteca el mismo día de la festividad⁵⁰³.

Ponemos fin a la casi docena de conciertos con el celebrado el 2 de Junio de 1996 en el “Pabellón Polideportivo de Vilaseca”, en el Tarragonès. La declarada “IX Villa Claveriana” de Vilaseca celebraba el centenario del Premio Internacional Cor “La Unió”. Para ello organizaron un concierto macro coral de hombres protagonizado por las corales “Sanllehy” de Barcelona, “La Vinya de Sants” de Barcelona, “La Igualtat” de Gavà, “Lo Pom de Flors” de Sant Just Desvern, “L’Aliança” de Lliçà d’Amunt, “Miranda d’Urgell” de Miralcamp, “Els Cantaires” de Juneda, “La Joia de Montjuïc” de Barcelona, “Montseny” de Barcelona, “La Maquinista” de Sta. Coloma de Cervelló, “Amics Cantaires de la Violeta” de Centelles, “Amics de la Unió” de Granollers y “Rossinyols d’Urgell” de Torregrossa, junto con la “Orquesta de Cámara de Acordeones de

⁵⁰⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 569.

⁵⁰¹ Véase Anexo 4, Ilustración 570.

⁵⁰² Véase Anexo 4, Ilustración 571.

⁵⁰³ Véase Anexo 4, Ilustración 572.

Barcelona”. La primera parte la protagonizó esta última sola, y la segunda fue el momento del macro espectáculo, en el que cantaron juntas todas las corales mencionadas acompañadas, evidentemente, por la Orquesta. Ésta gran masa musical dirigida por Jordi Gargallo Domínguez interpretó *Les Flors de Maig*, *Els Pescadors* y *Lo Pom de Flors* de J. A. Clavé, y *L'Emigrant* de A. Vives, estreno del, como acabamos de ver, reciente adaptación de P. Perelló.

Tras esta actuación, concretamente a los cinco días de llevarse a cabo, el propio Director del macro momento coral, Jordi Gargallo i Domínguez, envió personalmente una carta a la OCAB dándoles las gracias por la colaboración musical tanto a P. Perelló como a todos los acordeonistas, y de paso felicitarles por la actuación individual y agradecerles el gran apoyo que significaron para la masa coral⁵⁰⁴.

Con este macro espectáculo ponemos fin a la temporada de la Orquesta grande dando paso así a la protagonista de este curso, la Orquesta “Jóvenes Acordeonistas de la OCAB” en su décimo Aniversario. Cinco fueron los conciertos que dio este curso la Orquesta pequeña. El primero el 29 de Octubre en el propio “Auditorio Pepita Sellés” como acto inaugural del curso 1995-96 de la Orquesta pequeña.

El segundo concierto fue el de Santa Eulalia, el 3 de Febrero, pero no haremos más hincapié en él, pues lo acabamos de referenciar al recorrer el séquito de conciertos de este año de la Orquesta grande. Cabe destacar que en esta ocasión el estreno de la Orquesta pequeña de la obra *Sevilla* de la *Suite española* de I. Albéniz era adaptación de la componente Susana Tapia, hecho que hasta ahora no se había dado anteriormente en la OCAB, pues las adaptaciones interpretadas por ambas orquestas habían sido realizadas bien por sus Directoras o bien editadas, pero en ningún caso por un acordeonista de la Entidad. Este hecho marcará un antes y un después en las adaptaciones interpretadas por la OCAB, pues Pepita Perelló a partir de este momento apostará por su tutela y fomento entre los acordeonistas de la OCAB, como más adelante veremos en los casos de Jesús Otero, Sandra Hernández, Pepita Vilasís, Daniel Gómez, etc.

El 5 de Mayo de 1996 el Ayuntamiento de Sant Fruitós de Bages, dentro de la “Programació de Difusió Cultural de la Primavera '96”, organiza un concierto con la Orquesta pequeña y las “Caramelles Infantils Mare de Déu del Coll”. Éste se llevó a cabo en el “Casal Cultural de Sant Fruitós de Bages”. La Orquesta protagonizó las dos

⁵⁰⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 573.

primeras partes del concierto, siendo la tercera responsabilidad de las Caramelles, la cuarta y última la protagonizaron ambas formaciones, las cuales fusionadas interpretaron tres canciones populares catalanas: *La Pastoreta*, *Els Tres Tambors* y *L'Hereu Riera*. Hay que destacar que éste fue el concierto número cuarenta de la Orquesta pequeña.

El siguiente es un concierto motivo de celebración para la OCAB, pues con él conmemoraban el X Aniversario de su Orquesta pequeña, de los “Jóvenes Acordeonistas de la OCAB”. Para ello alquilaron el “Auditori de Les Corts” el 18 de Mayo, preparando también para la ocasión un extenso repertorio de diez obras, todas ellas arregladas por Pepita Perelló, excepto *Sevilla* de Albéniz adaptación de Susana Tapia. Tras el concierto la OCAB hizo entrega a cada uno de los componentes de la Orquesta pequeña de un trofeo en agradecimiento y conmemoración de estos diez años transcurridos⁵⁰⁵.

Y el quinto y último concierto fue el 7 de Junio de 1996 en el “Alberg Mare de Déu de Montserrat”, recinto en el actuaban por quinta vez. Organizado por las “Caramelles infantils del Coll” ambas formaciones repitieron la estructura y obras llevadas a cabo en el concierto de Mayo de Sant Fruitós de Bages. Este concierto fue publicitado por el diario *La Vanguardia* el mismo día del concierto⁵⁰⁶.

El duodécimo ciclo de “Els Dijous de l’OCAB” contó con ocho intervenciones artísticas de mano de los siguientes protagonistas:

- ◆ 16 de Noviembre de 1995: Enrique A. Tellería (Bandoneón)
- ◆ 30 de Noviembre de 1995: “El Eduard Toldrà que yo he conocido”, conferencia a cargo de Lupe Sellés i Castells.
- ◆ 14 de Diciembre de 1995: Clara Sanabras (Soprano) y Anna Monfort (Piano).
- ◆ 25 de Enero de 1996: Julia Conesa de Querol (Soprano) y Maria Canela (Piano).
- ◆ 29 de Febrero de 1996: Álvaro Honrubia Rojas (Barítono) y Maria Canela (Piano).
- ◆ 21 de Marzo de 1996: Gemma Pons (Piano)
- ◆ 11 de Abril de 1996: Coral Sant Llorenç, Director: Emili Vives i Gimó, Enric Casanovas (Órgano).

⁵⁰⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 574.

⁵⁰⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 575.

- ◆ 18 de Abril de 1996: Jordi Vilaprinjó (Piano)

Once fueron los eventos celebrados este curso en el “Auditorio Pepita Sellés”:

- El 5 de Noviembre actuó la pianista Katia Michel Corcoy, organizado por el “Estudio Musical Mestre Antoni Coll”.
- El 4 de Febrero actuó el Trío Dumky (M. Cinta Medina Candel al piano, Marta Cristóbal Llorente al violonchelo y Josep Colomé Lozano al violín), organizado por el “Estudio Musical Mestre Antoni Coll”.
- El 3 de Marzo actuó el dúo Willy y Katia Michel, violín y piano respectivamente, organizado por el “Estudio Musical Mestre Antoni Coll”.
- El 21 de Abril actuaron el alumnado de canto de la soprano Júlia Conesa de Querol.
- El 5 de Mayo el “Estudio Musical Mestre Antoni Coll” presentó en concierto a Eva Clemens (Soprano) y Maria Canela (Piano). Este concierto fue en recuerdo a Francesc Viñas y Conxita Badía.
- El 19 de Mayo Pepita Perelló organiza una audición a cargo de su alumnado de acordeón, en total diecinueve participantes que practicaban la interpretación en público de algunas de las obras que al mes siguiente llevaban a examen.
- El 1 de Junio tuvo lugar la audición musical del alumnado de la profesora M^a Lluïsa Bachs.
- El 2 de Junio fue la audición musical del alumnado de la profesora Marta Garriga.
- El 10 de Junio realizaron su concierto fin de curso el alumnado del Estudio de Piano de la calle Déu i Mata de Barcelona.
- El 15 de Junio la profesora Marta Garriga presentaba de nuevo una audición de alumnado de piano titulada “Piano Show”.
- El 29 de Junio actuó el alumnado de violín de la profesora Montserrat Benejam.

Concluiremos este curso comentando algunos de los puntos más relevantes de la reunión mantenida por la Junta directiva de la OCAB el 13 de junio de 1996, en la que se propone pagar las dietas a los acordeonistas en aquellos conciertos en los que se cobre, y en segundo y último lugar Pepita Perelló presenta un posible cambio de formato para el ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, proponiendo sin éxito que éstos se pasaran a los sábados.

1996-97. CAMBIO DE PRESIDENTE, SEGUNDO CD Y FIN DE LA RELACIÓN ENTRE LA OCAB Y EL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU DE BARCELONA

Este curso las Orquestas de la OCAB mantienen la regularidad de sus conciertos convirtiéndose en el primero de ellos en las protagonistas del “X Aniversario del Encuentro de Acordeonistas de Tona”. Pero a todo esto hay que sumar un incidente, Pepita Perelló es despedida del Conservatorio.

Al empezar el curso, en la reunión de la Junta directiva de la OCAB mantenida el 5 de Septiembre de 1996, Pepita Perelló informa que se ha recuperado el coste de la grabación del CD de zarzuelas, así que propone grabar un segundo CD, esta vez de obras de autores catalanes, el cual se llamaría “L’Orquestra de Cambra d’Acordions de Barcelona interpreta Musics de Casa Nostra”. Le comunicó la idea a Francesc, su marido, al cual le pareció perfecta y del todo viable, así que se aprobó y acordó que los días 1 y 2 de Octubre de 1996 se efectuaría la grabación, como la vez anterior en el propio “Auditorio Pepita Sellés”⁵⁰⁷.

A mediados del mes de Septiembre el gerente del “Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona” le entrega una carta a Pepita Perelló en la que se le comunica el cese como profesora titular de acordeón en el mismo y la anulación de las clases de este instrumento por falta de alumnado. No entraríamos en este aspecto si los problemas laborales que enfrentaron a Pepita Perelló con el Conservatorio no hubieran tenido consecuencias directas para la OCAB, pues a efectos prácticos el Conservatorio era la principal fuente de acordeonistas de la Orquesta y en estos momentos se rompía una relación de más de cuarenta años. Pepita nos explica en sus memorias cómo sucedió exactamente:

“A mediados de Septiembre me llaman de secretaría del Conservatorio y el gerente, el Sr. Jordi Vall, me entrega una carta en la que se me comunica mi cese como profesora y la anulación de las clases de acordeón por insuficiente número de alumnado, osea, que no la consideran rentable, que le había preguntado al Sr. Jaume Torrents, director del Conservatorio, si pasaba algo por prescindir de las clases de acordeón, y éste le respondió que nada en absoluto.

Mi primera reacción fue “si esto le puede pasar a otro, también me puede pasar a mí”, y así se lo dije al Sr. Vall, quien me contestó: “celebro que se lo tome así, aquí tiene el cheque con la indemnización y firme este recibo”, bueno, que yo piense esto no quiere decir que esté conforme, primero tengo que consultarlo con un abogado especializado en temas laborales, y no firmé. Me puse en contacto con Santos Valladolid, pusimos un pleito al Conservatorio por despido improcedente y lo gané. Podía escoger entre la

⁵⁰⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 576 y Pistas 42 a 45.

indemnización o volver a dar clases, pero no quise volver porque no estaba dispuesta a que me hicieran la vida imposible.”

Pepita Perelló nos aporta también una reflexión del todo cierta: “[...] *el Conservatorio del Liceo, que había sido el primer Conservatorio del Estado Español en poner el acordeón al mismo nivel que los otros instrumentos, mira por donde, ahora sería el primero en cargárselo...*”

La reacción del colectivo de alumnado y profesorado catalán de acordeón no se hizo esperar, rápidamente se organizaron y se pusieron manos a la obra para atajar esta injusticia musical. Pepita Perelló hablando con la cabeza visible del grupo, Rosa Piqué i Moix, le pidió que sobretodo defendieran al acordeón, que a ella ya la defendería su abogado.

Escribieron a la Directora General de Ordenación Educativa⁵⁰⁸, a los periódicos⁵⁰⁹, donde a los pocos días replicó el entonces Director del Conservatorio del Liceo, el Sr. Jaume Torrent⁵¹⁰. Pepita Perelló, dolida por las palabras de éste respecto a la precisión académica con la que funcionaba el área de acordeón y sus deseos de reestructuración, rebatió también públicamente con otra misiva en los periódicos, en la cual ponía de manifiesto la gran diferencia entre el hecho de no estar de acuerdo con una profesora y el de suprimir el instrumento del Conservatorio⁵¹¹. A raíz de ello fueron muchos los alumnos que ese curso no pudieron continuar con sus estudios de acordeón en el Conservatorio, ya fuera de manera oficial o libre. Éstos también se quejaron públicamente a través de los periódicos, pues ya habían formalizado y pagado la matrícula⁵¹². El tema afectó también a escuelas de música que impartían clases de acordeón, profesionales libres y entidades culturales que dependían del Conservatorio para la expedición de los títulos oficiales del instrumento, todos ellos se concentraron en forma de manifestación por la Rambla de Canaletas, llegando hasta el Conservatorio situado en el centro de ella y de allí fueron hasta la sede del Conservatorio de la Plaza Urquinaona, ataviados de negro en señal de duelo por la desaparición del instrumento en el Conservatorio.

Tras una sentencia favorable a Pepita Perelló, ésta quiso hacerlo público y de paso agradecer el enorme apoyo moral que le había manifestado tanto el alumnado, el

⁵⁰⁸ Véase Anexo 4, Ilustraciones 577 y 578.

⁵⁰⁹ Véase Anexo 4, Ilustraciones 579 y 580.

⁵¹⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 581.

⁵¹¹ Véase Anexo 4, Ilustración 582.

⁵¹² Véase Anexo 4, Ilustración 583.

profesorado del Liceo y otros Conservatorios, escuelas de música, profesionales de la música y entidades culturales en diferentes columnas de los periódicos⁵¹³.

Al poco tiempo el Conservatorio del Liceo volvía a tener profesora de acordeón, curiosamente una ex-alumna de Pepita Perelló y excomponente de la OCAB, Marina Flotats. A partir de este momento la OCAB verá reducido de manera llamativa el volumen de acordeonistas que ingresan en sus filas, variando también así su procedencia y tipología.

Concluiremos así este apartado para dar paso a la descripción de la temporada de la Orquesta grande. Seis fueron las personas que abandonaron la Orquesta y siete los nuevos integrantes que se incorporaron: Francisco José y Juan Manuel Cobacho (ambos con dos años de antigüedad en la Orquesta pequeña), Josep Maria Costa, Àngels Domingo (siete años como componente de la Orquesta pequeña), Sandra Hernández (componente de la Orquesta pequeña desde el curso anterior), Pilar Noguera (profesora de piano) y Rosa Olivella (cuatro años como componente de la Orquesta pequeña).

El número total de actuaciones fue de diez conciertos, siendo, como era habitual, la mayoría de ellos fuera de Barcelona ciudad. El primero tuvo lugar el 15 de Septiembre de 1996 en el “Cine Capitol de Tona”, comarca de Osona. El grupo Bonaire, con motivo del “X Aniversari de la trobada d’acordeonistes de Tona” organizó un concierto con las dos orquestas, los “Jóvenes Acordeonistas de la OCAB” y la OCAB, las cuales actuaron, como siempre, en este mismo orden⁵¹⁴.

El 30 de Noviembre de 1996 se desplazaron a Rubí para celebrar, como siempre, el “Gran Concierto de Santa Cecilia”. Presentado por el incondicional Albert Bové, el de este año recaudaba dinero para ayudar a los desplazados de la región de los Grandes Lagos de África⁵¹⁵. En esta ocasión estrenaron la adaptación de Pepita Perelló de la obra *White Christmas* de I. Berlin.

La “Associació d’Amics de les Havaneres del Port Vell de Barcelona” organizó su concierto de Navidad el 15 de Diciembre de 1996 en la “Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta”. Para ello contó con la colaboración en la primera parte de la Coral femenina “La Sirena” dirigida por Josep García i Vallduvi, y en la segunda con la

⁵¹³ Véase Anexo 4, Ilustración 584.

⁵¹⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 585.

⁵¹⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 586.

OCAB⁵¹⁶, quien como colofón al final de su intervención interpretó la *Suite Nadalenca* de P. Sellés. La presentadora del concierto fue Antònia Vilàs, en honor a la cual una de las obras que interpretó y estrenó la Orquesta fue la habanera compuesta por ésta *Mare vull ser pescador*, de la cual Pepita Perelló había hecho la adaptación para la Orquesta. En agradecimiento por su colaboración, la organización del evento hizo entrega a la OCAB de una placa en recuerdo de su actuación musical⁵¹⁷.

Idéntico programa al de Rubí llevaron el 21 de Diciembre de 1996 a la “Iglesia de Sant Llorenç” para el concierto de Navidad de la OCAB⁵¹⁸. Y sin tratarse de ninguna inocentada, el 28 de Diciembre dieron un concierto junto al “Orfeó Atlàntida” en la “Iglesia del Àngel Custodi de Hostafrancs”, con motivo del Centenario del Nuevo Templo Parroquial⁵¹⁹. En la primera parte la Orquesta interpretó cuatro obras catalanas y en la segunda acompañó nueve obras al Orfeón entre villancicos, canciones populares catalanas y obras vocales de grandes autores europeos, todas ellas dirigidas por el maestro Antoni Coll i Cruells. Cabe destacar la gran cantidad de adaptaciones de Pepita Perelló que estrenó ese día la Orquesta: *Els àngels de la glòria* (pop. catalana), *El noi de la mare* (pop. catalana), *Noche de paz* de F. X. Grüber, *Canción de cuna* Op. 42 nº 4 de J. Brahms, *Himne a l'església d'Hostafrancs* de G. Pongiluppi y *El cant dels ocells* (pop. catalana).

El siguiente concierto, el de Santa Eulalia, es de los realizados hasta ahora, el más temprano, pues es sabido que éstos siempre se celebran durante el mes de Febrero, pero nunca hasta ahora ninguno había tenido lugar el 1 de Febrero⁵²⁰. Las orquestas actuaron de la manera habitual, es decir, en primer lugar la Orquesta pequeña y a continuación la grande⁵²¹.

Curiosamente la distribución de conciertos de este curso se concentró al principio y final del mismo. Vimos el 50% de los conciertos de Septiembre a Navidad, el concierto de Santa Eulalia en medio y el 40% restante nos lo encontraremos al final del curso, concretamente en los meses de Junio y Julio. Durante este impás Pepita Perelló concedió una entrevista al periodista Joan Vives de Catalunya Música, en la cual hacen un repaso del acordeón como instrumento, Pepita Sellés como músico,

⁵¹⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 587.

⁵¹⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 588.

⁵¹⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 589.

⁵¹⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 590.

⁵²⁰ Hecho que se producirá de nuevo en la temporada 2002-03.

⁵²¹ Véase Anexo 4, Ilustración 591.

acordeonista y fundadora de la OCAB, la trayectoria de los casi 50 años de la Orquesta, etc⁵²².

El 15 de Junio de 1997 actuaron en el barrio de “Font de la Guatlla” de Barcelona, gracias al interés de la “Associació de veïns i veïnes Font de la Guatlla-Magòria”, quienes contrataron a la Orquesta para que ofreciera un concierto con motivo de las Fiestas de “La Guatlla”. En este concierto la Orquesta estrenó la adaptación de Pepita Perelló de la Gran Jota de concierto *¡Viva Navarra!* de J. Larregla.

De un concierto al aire libre a otro en similares condiciones, pero esta vez en medio de la naturaleza. El 22 de Junio actúan en un altiplano del “Pesebre Viviente de Corbera de Llobregat”, concierto enmarcado dentro del décimo ciclo “Música estiu” de Corbera. Pepita Perelló nos comenta el siguiente detalle:

“El 22 de Junio en Corbera, en el paraje donde hacen el pesebre viviente, pero en lugar de las figuras del pesebre estábamos nosotros. El paraje era precioso pero hacía tanta humedad que se nos constiparon todos los acordeones.”

El 27 de Junio actuaron por segunda vez en la “Iglesia de Sant Pere”, en Terrassa, para las Fiestas de Sant Pere, conmemoración para la cual, tanto el 18 de Junio de 1993 como ahora, la “Asociación de vecinos del antiguo pueblo de Sant Pere” contrató a la OCAB.

El 26 de Julio tuvo lugar el último de los diez conciertos de la temporada, de nuevo fuera de Barcelona ciudad, esta vez se desplazaron a Torredembarra, en Tarragona. La “Obra Musical del Órgano Barroco” junto con el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Diputación de Tarragona organizaron el ciclo “Conciertos de verano '97 Torredembarra”, e invitaron a participar a la OCAB el 26 de Julio en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”⁵²³.

Finalizamos, por tanto, las andaduras de la Orquesta grande y pasamos a las de la Orquesta pequeña. Fueron cuatro los conciertos que dieron esta temporada. El primero lo hemos comentado al hacer el recuento de conciertos de la Orquesta grande, fue el 15 de Septiembre en el Cine Capitol de Tona, con motivo del “X Aniversari de la Trobada d’Acordeonistes de Tona”.

⁵²² Véase Anexo 4, Pistas 46 a 66.

⁵²³ Véase Anexo 4, Ilustración 592.

El segundo concierto se produjo entrados ya en 1997, concretamente el 19 de Enero en el “Club Jazz Martorell”, quienes junto con el Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Martorell organizaron el movimiento “Martorell Art Musical”, y bajo el lema ¡Por una música viva! tuvo lugar el concierto en la Sala de Actos de la Casa de Cultura “La Vila”. En este concierto estrenaron la *Havanera* del Acto I de la ópera *Carmen* de G. Bizet; los movimientos *Poema antic*, *Festí nocturn*, *Missatge* y *L'amada morta* de los cinco poemas chinos titulados *L'aire daurat* de R. Lamote de Grignon y la sardana *Llevantina* de V. Bou.

El tercero de los conciertos ya lo hemos visto anteriormente en el repaso hecho de la Orquesta grande; se trata del realizado por ambas orquestas el 1 de Febrero de 1997 en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”, en L'Hospitalet de Llobregat, concierto que fue anunciado por la agenda de *La Vanguardia* el 1 de Febrero de 1997⁵²⁴.

El 6 de Junio realizaron el último concierto de la temporada en el “Alberg Mare de Déu de Montserrat”; se trataba del sexto año consecutivo que la Orquesta pequeña colaboraba a final de curso con las “Caramelles Infantils del Coll”. En esta ocasión el evento coincidía con el pregón de la Fiesta Mayor del barrio, protagonizado por el Sr. Enric Sunyer, de la “Université Européene de París”. Como venía siendo costumbre en este más que lustro de relación entre Orquesta pequeña y Caramelles, iniciaron el concierto los “Jóvenes Acordeonistas de la OCAB” con dos partes musicales, a continuación las Caramelles interpretaron tres obras del folklore catalán y para finalizar ambas formaciones se unieron para ofrecer al público el tema *Edelweis*, de la película *Sonrisas y lágrimas*, y dos canciones populares catalanas: *El bon caçador* y *La Filadora*. También cabe destacar el estreno por parte de la Orquesta del *Largo* de la *Sinfonía nº9* Op. 95 llamada “Del nuevo mundo” de A. Dvorak y la popular canción catalana *Muntanyes del canigó* (esta vez se trataba de una segunda adaptación de P. Perelló desde la armonización de N. Puig). Encontramos anunciado este concierto en la agenda de *La Vanguardia* del 6 de Junio de 1997⁵²⁵.

En su décimo tercer curso de existencia, el ciclo “Els Dijous de l'OCAB” presentó en vivo y en directo doce actuaciones, en este caso todas musicales. Estos fueron sus protagonistas:

⁵²⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 593.

⁵²⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 594.

- ◆ 14 de Noviembre de 1996: Juan Carlos López (Bandoneón) y Ernesto Liaño (Guitarra y voz).
- ◆ 21 de Noviembre de 1996: Martí Batalla i Busquets (Guitarra).
- ◆ 28 de Noviembre de 1996: Rut Costa Fornaguera (Flauta travesera) y Pere Mateu Xiberta (Piano).
- ◆ 16 de Enero de 1997: Victor Cordero i Charles (Piano).
- ◆ 30 de Enero de 1997: Recital poético-musical a cargo de Antònia Vilàs Ferrándiz (Poetisa y compositora) y Denis Serrano Liébana (Acordeón cromático solo y acompañante).
- ◆ 6 de Febrero de 1997: Pablo Despeyroux (Guitarra).
- ◆ 13 de Febrero de 1997: Consol Grau i Melet (Castañuelas) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).
- ◆ 20 de Febrero de 1997: Orquestra de Cambra d'Acordions de Sant Vicenç dels Horts, Directora: Helena Rosés i Vidal.
- ◆ 27 de Febrero de 1997: Orquesta de Pulso y Púa de L'Hospitalet, Directora: Marina Haro Vidal.
- ◆ 13 de Marzo de 1997: Enrique A. Tellería (Bandoneón).
- ◆ 29 de Mayo de 1997: Orquesta de acordeones alemana "Jugendorchester HC Jettingen".
- ◆ 5 de Junio de 1997: Cuarteto de armónicas "Néixer" y Mònica Carvajal (Piano).

Por cuarto año consecutivo el "Auditorio Pepita Sellés" acogió un gran número de actividades artísticas paralelas a la vida de sus orquestas y el ciclo de los jueves, concretamente fueron once los eventos que tuvieron lugar:

- Con motivo del 50 Aniversario de la fundación de la Escolanía-Coral Mare de Déu de Montserrat de la Escuela Pía Balmes, la OCAB cedió su Auditorio para celebrar cuatro conciertos conmemorativos de dicha efeméride: el 6 de Octubre actuó el tenor Josep Lluís Moreno y Antoni Coll i Cruells como pianista acompañante; el 3 de Noviembre el grupo de habaneras "Ajaçant Records", bajo la dirección de Antoni Pagés; el 1 de Diciembre el guitarrista Lluís Sanz como protagonista; y el 2 de Febrero la pianista M^a Teresa de Lacambra i d'Abadal.
- El 17 de Diciembre la escuela de música Jubal celebra su concierto de Navidad.
- También en Diciembre actuaron los alumnos y alumnas del Centro de estudios musicales Amalgama.

- El 16 de Febrero actuó el pianista Jordi Tomás el 16 de Febrero.
- El 25 de Mayo les visitó la orquesta de acordeones alemana Musikverein Markt-Karbach e.V., dirigida por Mag. Alma Flammersberger.
- El 8 de Junio realizaron su concierto de fin de curso los discípulos y discípulas de piano de la profesora Marta Garriga.
- El 17 de Junio hicieron su concierto de fin de curso los alumnos y alumnas del Estudio de piano de la calle Déu i Mata de Barcelona.
- El 19 de Junio realizaron su concierto de fin de curso los pupilos y pupilas de la Escuela de Música Rosés, de Sant Vicenç dels Horts.

Como coda a este curso académico decir que en la Asamblea del 2 de Julio de 1997 se presenta la renovación de cargos de la Junta, quedando ésta formada por las siguientes personas:

Presidencia: Joan Grau i Fuster	Vocalía de Secretaría: Blai Llisterri
Vicepresidencia: Jaume Fontanals	Vocalía de contabilidad: Javier Otero
Tesorería: Francesc Vilasís Martínez	Vocalía de OCAB: Jesús Otero
Secretaría: Denis Serrano Liébana	Vocalía de relaciones públicas: Rosa Olivella

También en esta reunión se comenta la posibilidad a través de una invitación de ir a un certamen de acordeón a Torrelavega, al cual hasta ahora no se ha podido acudir por motivos económicos, pero si en adelante fuera posible se iría a dicho evento. Para cerrar el curso comentaremos una curiosidad respecto al repertorio, pues si hacemos memoria este curso no hemos hablado de ninguna adaptación, ni por parte de Pepita Perelló ni de manos de cualquier otra persona, suponemos que sí las hubo pero la ausencia de la fecha en algunas de ellas nos impide ubicar exactamente todo el repertorio de la OCAB en el tiempo, con lo cual algunas obras aparecerán directamente como estrenos sin poderlas citar previamente como adaptaciones.

1997-98. HEREDAN LOS PROBLEMAS DEL ANTIGUO PRESIDENTE

Nos encontramos ante un curso que, aunque parco en conciertos, fue musicalmente estable. Pero esta templanza la alteró la vida burocrática que rodeaba a la OCAB, viéndose inmersa e implicada legalmente en los *affaires* del expresidente de la Orquesta, el Sr. Lluís Barrillón.

La OCAB, como favor personal, cuando el Sr. Barrillón era Presidente, había accedido a que éste pusiera su coche a nombre de la Orquesta, aunque cuando dimitió lo cambió a nombre de su esposa. Hasta aquí el tema no parece revestir mayor gravedad, pero, gracias a las actas de las Juntas de este curso sabemos que Hacienda reclamó a la OCAB el pago de unas multas de dicho vehículo.

En los estatutos vigentes cuando el Sr. Barrillón era Presidente había una cláusula en la que se otorgaba al Presidente plena autoridad para hacer lo que quisiera⁵²⁶. Ante tal hecho se podría haber denunciado por estafa y prevaricación, abuso de confianza y uso indebido de título, pues una vez dimitió este señor se hizo imprimir en su correspondencia un membrete autodenominándose “Presidente Honorario de la OCAB”.

La OCAB tuvo que hacer una declaración jurada en la que aseguraba no haber hecho uso jamás del vehículo. El asunto quedó en manos de un abogado, el cual intentó evitar el pago de las multas o al menos reducirlas evitando los intereses y recargos. Éste aseguró que si en seis meses no obtenía respuesta del estamento oficial pertinente el caso prescribiría y no se tendría que apoquinar cantidad alguna de dinero. No podían hacer nada más que esperar y rezar para que todo les fuera bien.

El resto de aspectos de la vida de la OCAB seguían su camino, así por ejemplo, seguían los trámites de la invitación recibida desde Torrelavega para hacer una gira de conciertos, pero todo residía en el hecho de hallar el dinero suficiente para poder financiar el viaje. Pepita por su parte, no sabía cuándo se haría realidad esta idea, pero creía fervientemente en su materialización.

Hablemos ahora de esa temporada a la que antes le hemos atribuido los calificativos de parca pero estable en conciertos. La Orquesta comenzó a notar la ausencia de incorporaciones venidas del Conservatorio, así esta temporada nos encontraremos con más bajas que altas, concretamente cuatro altas y nueve bajas. Todos los acordeonistas que se incorporaron provenían de la Orquesta pequeña: Joana Fullana, Cristina de las Heras (con cuatro años de antigüedad en las Orquesta pequeña), M^a del Mar Val (componente de la Orquesta pequeña desde el curso anterior) y Yolanda Chernail (componente de la Orquesta pequeña desde hacía nueve cursos).

⁵²⁶ Las situaciones de angustia ocasionadas por el Sr. Barrillón y sus actuaciones al límite de la legalidad llevaron a la OCAB a renovar sus estatutos, con el objetivo de enmendar algunos de sus puntos débiles redactados originalmente desde la honradez y la ingenuidad.

Respecto a los conciertos, los de la Orquesta grande fueron siete y, como no, la mayoría de ellos fuera de la ciudad condal. Pero como el primero de ellos fue bastante tardío y no lo hallamos hasta el mes de Noviembre, antes P. Perelló adaptó durante el mes de Septiembre la *Danza Húngara nº 4* de J. Brahms y en Noviembre Jesús Otero finalizó la adaptación de la *Amorosa nº 6* de las *Diez melodías vascas* de J. Guridi. Ahora sí, el primero de los conciertos fue directamente el de Rubí. Éste se llevó a cabo el 29 de Noviembre de 1997 en el que venía siendo desde hacía veintiún años su lugar habitual, la “Iglesia Parroquial de Sant Pere” y presentado por el incondicional Albert Bové. La recaudación del concierto de este año iba destinada a la ayuda a la entidad local RAPS (Rubí Ayuda al Pueblo Saharaui)⁵²⁷. En este concierto la Orquesta estrenó las adaptaciones de P. Perelló de la *Pavana para una infanta difunta* de M. Ravel y la *Danza Húngara nº 4* de J. Brahms. Tras el concierto el Ayuntamiento de Rubí obsequió a Pepita Perelló con un trofeo en agradecimiento por el concierto de la Orquesta⁵²⁸.

Ya en el mes de Diciembre el maestro Antoni Coll i Cruells le pidió a Pepita Perelló la colaboración no de toda la Orquesta sino de cuatro solistas para realizar una actuación en la que intervinieran ellos solos en la primera parte de manera individual o en forma de duetos y acompañaran a la Coral Balmes en la segunda, y así se hizo. Pepita Perelló envió en representación de la OCAB a Jesús y Javier Otero, Pepita Vilasís y Susana Tapia. Este concierto fue anunciado por *La Vanguardia* el mismo día de la actuación, es decir el 13 de Diciembre de 1997⁵²⁹.

El segundo concierto fue el de Navidad de la Orquesta, por quinto año consecutivo celebrado en la “Iglesia de Sant Llorenç”, el 20 de Diciembre de 1997⁵³⁰. Y tras éste, como ya era costumbre, el famoso pisolabis de Navidad en la sede de la Orquesta, ocasión en la que hicieron entrega de las insignias de oro de la Entidad a Pilar Vidal, Rosa Piqué y Begoña Compañón por sus veinticinco años en la OCAB, a la vez que se nombrarán socias de honor a las señoras Roser Rosés y Sra. Padilla.

Ya casi a punto de coronar el año, el 30 de Diciembre actuaron en el “Casal Francesc Macià de Centelles”, con ocasión de las “Fiestas del Pi”⁵³¹. Éstas se celebran siempre en esta fecha, están vinculadas a la festividad de Santa Coloma, patrona de Centelles, y desde el año 1987 están declaradas “Fiesta Tradicional de Interés Nacional”. El

⁵²⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 595.

⁵²⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 596.

⁵²⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 597.

⁵³⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 598.

⁵³¹ Véase Anexo 4, Ilustración 599.

concierto lo organizaron la “Associació de Galejadors⁵³² de Santa Coloma de Centelles” junto con el Ayuntamiento de esta población.

El Ayuntamiento de Llançà se puso en contacto con la Orquesta para que estos actuaran el 22 de Enero de 1998 en el “Pabelló Municipal de Llançà” con motivo de la “Fiesta de les Llances 1998”; en ésta se hace entrega de una lanza de oro y otras de plata a aquellos vecinos del municipio que han destacado por su trayectoria. El acto se inició con un discurso oficial, la imposición de las lanzas a Joaquim Pey i Serriñana, Olga Baus i Gibert y a los Voluntarios de la Cruz Roja de Llançà, el saludo del alcalde del municipio y para finalizar, el concierto de la OCAB.

Por quinta vez desde 1993, la “Associació d’Amics de les Havaneres del Port Vell de Barcelona” contaba con la OCAB para organizar sus tardes culturales. Presentado por la incombustible Antonia Vilàs el concierto tuvo lugar el 25 de Enero de 1998 en la ya tradicional “Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta”⁵³³.

El 7 de Febrero de 1998 actuaron las dos orquestas en el tradicional concierto de Santa Eulalia, en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana de L’Hospitalet”⁵³⁴.

Todo un cuatrimestre separaba a este concierto del siguiente, así que P. Perelló aprovechó para finalizar el 7 de Abril de 1998 la adaptación de la habanera *Jo estimo la mar* de A. Peralba, la cual veremos estrenar en breve, y el 8 de Mayo los tres tiempos del *Invierno* de *Las Cuatro estaciones* de A. Vivaldi.

Así el 21 de Junio de 1998, día Europeo de la Música, tenía lugar el último de los siete conciertos de la temporada; éste fue en la “Societat Cultural La Vicentina” de Sant Vicenç dels Horts. La “Coral El Llessam” en su 50 Aniversario organizó varios actos en homenaje al maestro Antoni Casasampere i Ferrés y a los cantaires Joan Altimis, Vicenç Capellades y Josep Sanahuja en su también 50 Aniversario como componentes de la Coral⁵³⁵. El concierto fue uno de ellos y en él actuó en primer lugar la Orquesta dirigida por Pepita Perelló, a continuación la Orquesta y la Coral dirigidas por el maestro Antoni Casasampere i Ferrés, ya en la segunda parte cantó la Coral sola y para finalizar el acto se hizo un homenaje a sus protagonistas. A los pocos días la

⁵³² *Galejadors* es el nombre que reciben en Centelles aquellos sobre los que cae la responsabilidad de disparar los trabucos en honor de Santa Coloma.

⁵³³ Véase Anexo 4, Ilustración 600.

⁵³⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 601.

⁵³⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 602.

Orquesta recibió una carta del propio Antoni Casasampere agradeciendo la colaboración de la Orquesta y elogiando su actuación, sentir que al parecer también le habían transmitido otras personas asistentes al concierto⁵³⁶.

El 7 de Febrero fue el primero de los tres conciertos de esta temporada de la Orquesta pequeña. De hecho este concierto ya lo hemos visto en el repaso de la Orquesta grande pero cabe añadir que en esta ocasión la Orquesta pequeña estrenó tres obras adaptadas por diferentes componentes de la OCAB, la primera fue la *Amorosa nº 6* de las *Diez melodías vascas* de J. Guridi, adaptada para la Orquesta por el actual subdirector, Jesús Otero Hernández; la segunda, la *Serenata española* de J. Malats, adaptada por la hija de Pepita, Pepita Vilasis Perelló y la tercera el *Concierto de Brandemburgo nº 1* de J. S. Bach adaptado por P. Perelló.

El segundo concierto se produjo el 17 de Mayo de 1998 en la “Societat Recreativa de Santa Coloma de Cervelló”. La “Coral Columba” organizó el “VIIIè Concert de Primavera de Cant Coral”. En la primera parte del concierto actuaron la “Coral Polifónica de Calella” y la “Coral Columba” de Santa Coloma de Cervelló, ambas dirigidas por Jordi Guri, en la segunda la Orquesta pequeña dirigida por Pepita Perelló y una actuación final de las tres entidades musicales juntas dirigidas, de nuevo, por Jordi Guri, las cuales interpretaron las habaneras *Jo estimo la mar* de A. Peralba y *La Paloma* de S. de Yradier, representando esta actuación el estreno de las adaptaciones de P. Perelló de ambas obras. Tras el concierto la “Coral Columba” obsequió a la orquesta con un original obsequio en recuerdo de su actuación musical⁵³⁷.

El tercer y último concierto fue el 5 de Junio de 1998. Por séptima vez la Orquesta pequeña actuaba en el “Alberg Mare de Déu de Montserrat”. Este año no sólo celebraban la “Fiesta Mayor del Coll”, sino que además ésta coincidía con la conmemoración de los 900 años de historia del barrio. Organizado esta vez, no sólo por las Caramelles sino también por la “Associació de veïns del Coll-Vallcarca” y la “Comissó de festes del Coll”, el espectáculo fue mayor pues actuó la Orquesta pequeña, a continuación las Caramelles solas, en la tercera parte la Orquesta con las Caramelles, después la “Coral Lavinia”, dirigida por Miquel Saladrigues, a continuación la “Cobla Rambles”, y para finalizar la cobla y la coral interpretaron por primera vez la

⁵³⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 603.

⁵³⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 604.

sardana *Veniu* de F. Civil, dedicada a la Mare de Déu del Coll. El concierto lo anunció *La Vanguardia* el mismo día de la actuación⁵³⁸.

“Els Dijous de l’OCAB”, en su décimo cuarto ciclo presentó once actuaciones entre los meses de Octubre a Junio. Veamos quienes actuaron:

- ◆ 30 de Octubre de 1997: Akkordeon Kammerorchester der Musikschule der Stadt Nordtorn, Director: Rob Zieverink
- ◆ 13 de Noviembre de 1997: Solistas del Coro de Castañuelas Emma Maleras, Directora: Consol Grau i Melet y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).
- ◆ 27 de Noviembre de 1997: Teresa Gómez Arcusa (Soprano) y Maria Canela (Piano).
- ◆ 11 de Diciembre de 1997: Charla-coloquio “Las interpretaciones con criterios históricos”, por Joan Vives.
- ◆ 29 de Enero de 1998: Carolina Oliver y Tino Barba (Dúo de acordeones cromáticos).
- ◆ 12 de Febrero de 1998: Julia Conesa de Querol (Soprano) y Maria Canela (Piano).
- ◆ 12 de Marzo de 1998: Presentación de la nueva grabación de Antonia Vilàs Ferrándiz “Espurnes de tardor”, Antonia Vilàs Ferrándiz (Poesía y voz) y Pepita Vilasís Perelló (Acordeón cromático solista y acompañante).
- ◆ 26 de Marzo de 1998: Joan Palet i Dalmases (Violonchelo) y M^a Josep Boluda i Dalmau (Piano).
- ◆ 16 de Abril de 1998: Akkordeonorchester des Konservatoriums Cottbus, Director: Volker Gerlich
- ◆ 14 de Mayo de 1998: Sol de nit (Grupo de música Folk).
- ◆ 4 de Junio de 1998: “Homenaje al tango en su centenario”, Pablo Despeyroux (Guitarra) y Enrique A. Tellería (Bandoneón), interpretaron obras solos y formando un dúo al final de la actuación.

A diferencia de los años anteriores este curso sólo contó con cuatro eventos extras en el “Auditorio Pepita Sellés”, y estos fueron directamente en los meses de Mayo y Junio:

- El 26 de Mayo actuó en concierto la Accordionensemble Torkest, una orquesta holandesa formada por veinte acordeonistas.

⁵³⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 605.

- El 7 de Junio los alumnos y alumnas de piano de la profesora Marta Garriga ofrecieron su concierto fin de curso.
- El 21 de Junio Montserrat Aparici organizó una Sesión de Canto de su alumnado, todos ellos acompañados por Carles Puig al piano.
- El 28 de Junio la “Escuela de Música Rosés” de Sant Vicenç dels Horts ofrecía el concierto fin de curso de su alumnado, entre los cuales contaban con el ahora joven pero famoso pianista Lluís Grané.

Como novedad para concluir la temporada tan solo comentar que durante este curso la OCAB se puso en contacto con el ACDA⁵³⁹ (Associació Catalana d’Acordionistes), entidad que a partir de ahora mantendrá una estrecha relación con la Orquesta, publicitando sus conciertos, manteniéndola al día de las últimas novedades respecto al mundo del acordeón en Catalunya, etc.

1998-99. LOS NUEVOS ESTATUTOS DE LA OCAB

Los trámites iniciados la temporada anterior para renovar los estatutos de la OCAB vieron la luz en este curso académico, pero no sólo finalizó ese tema, sino que también llegó a su fin todo lo relacionado con las multas del coche del expresidente de la Entidad. En lo referente a la actividad musical ésta fue una temporada bastante más fructífera, en lo que a cantidad de conciertos se refiere, que la anterior, en todos los sentidos, tanto para las dos orquestas como para el ciclo de conciertos de los jueves, el cual llega a su récord de actuaciones.

Veamos cómo van los temas burocráticos de la OCAB. Las palabras de P. Perelló nos vienen a confirmar los datos aportados por las actas de las Juntas de este curso: *“Han pasado seis meses sin recibir ninguna notificación que indique que hemos de pagar las multas, y por lo tanto han debido quedar obsoletas. Joan Grau (nuestro actual Presidente) llamará al Ayuntamiento para saber cómo está el tema.”*

Joan Grau contactó con un abogado, el cual le afirmó que siendo así, se “suponía” que el tema ya estaba zanjado, pero que de todas maneras indagaría en ello para más seguridad. Pero la realidad era que las multas no habían caducado, pues prescribían a los cinco años desde la primera notificación, y no a los seis meses como les habían informado, y la honradez con la que actuaron al avisar de que se había recibido el

⁵³⁹ <http://www.acordio.cat/>

aviso de pago rompió el mutismo del lustro que les podía prescribir de la liquidación, así que les desestimaron la solicitud hecha para evitar el sufragio, en total 185.979 Ptas. (unos 1120 € actuales).

El abogado confirmó que la situación no presentaba ninguna otra solución que el pago de dicha cantidad, así que Joan Grau hizo lo propio para que Hacienda, al menos, les permitiera abonar la cantidad de manera fraccionada, y así fue, dieron una entrada y 10 mensualidades.

De esta manera se cerró el capítulo relacionado con los avatares burocráticos del Sr. Barrillón, pero no con los propios de la OCAB. Gracias a las Actas de las Juntas sabemos que hacía varios meses que se hablaba de substituir los aparatos de calefacción y refrigeración debido al gran consumo de los mismos, pero como afirma Pepita: *“Hace tiempo que le damos vueltas al problema, que siempre es el mismo en las entidades culturales, la financiación.”* Joan Grau solicitó tres presupuestos diferentes pero ninguno de ellos lo podía cubrir las arcas de la Orquesta, para poder realizar la operación se necesitaban 6.000 € más. Se estudiaron diferentes opciones de créditos bancarios, pero no se tenía la certeza de poder costear regularmente las mensualidades. Ante esta situación Francesc y Pepita ofrecieron a la Junta la opción de adelantar ellos dicha cuantía económica y que la OCAB se la devolviera de manera fraccionada y sin intereses según sus ingresos mensuales. La junta aprobó y agradeció sinceramente esta altruista propuesta del matrimonio.

Parecía que todo empezaba a ir mejor, el 1 de Junio de 1999 tenían el aire acondicionado y la calefacción instalados. Por lo que respecta a los nuevos estatutos éstos se aprobaron el 2 de Julio de 1997 y se legalizaron y conservaron hasta la actualidad.

La OCAB es un ente vivo y como tal en su seno suceden muchas más cosas de las que percibe el público, y en este sentido este curso aún contó con dos temas candentes más. El primero el “VIIIº Certamen Internacional de Acordeón Cantabria”, en Torrelavega. Desde la organización del mismo se había vuelto a insistir en la idea de que la OCAB pudiera asistir como artista invitado en la próxima edición del certamen, que se llevaría a cabo los días 26, 27 y 28 de Noviembre de 1999. La organización ofrecía una ayuda de 1.200€, la OCAB decidió aceptar y mover hilos para poder sufragar el viaje. Por mediación del Sr. Joan Vidal i Gayolà les indicaron los pasos a seguir para obtener una subvención de 1.800€ de la COPEC (Consortio Catalán de

Promoción Exterior de la Cultura), subvención que les fue concedida, a parte, la OCAB contaba con el beneficio del dinero de la lotería de los dos últimos años, que servirían, en parte, para cubrir la estancia en Torrelavega. El tema estaba iniciado, en el siguiente curso comprobaremos si finalmente se pudo llevar a cabo este viaje o no; en breve lo veremos.

Para finalizar la parte de la entidad nos quedaba un tema por comentar. En la reunión de la Junta del 4 de Mayo de 1999 empezaron a proyectar la futura celebración del 50 Aniversario de la OCAB, como afirma Pepita Perelló: “[...] *también un poco tarde, pero más vale tarde que nunca.*”

Vayamos al apartado musical. Este curso la Orquesta grande contó con 5 altas: Meritxell Fortuny (entró a la vez en las dos Orquestas), Daniel Gómez (en la Orquesta pequeña desde al curso anterior), Santiago González (pianista de la Orquesta pequeña desde las últimas dos temporadas), Rosa Carme Martínez (antigua componente de la Orquesta que tras un lapso de catorce años se reincorporaba de nuevo a la plantilla de la Orquesta) y Eva Rubio (componente de la Orquesta pequeña desde hacía dos temporadas) y a cambio sufrió dos bajas. En cuanto a actuaciones fueron once conciertos entre Septiembre de 1998 y Agosto de 1999, como es habitual más fuera que dentro de Barcelona, con los conciertos de siempre y alguno nuevo curioso, como el del Parque de Bomberos de Barcelona.

Antes de entrar en materia comentar que el 1 de Septiembre Pepita Perelló finalizó la adaptación sobre la armonización de J. Palacios del tema *The Harry Lime Theme* de A. Karas de la película *El Tercer Hombre*, y el 18 y 19 de Septiembre las adaptaciones respectivamente de las *Gymnopédie nº1 y 2* de E. Satie. Ahora sí, el primero de los conciertos fue el 27 de Septiembre de 1998 en el “Foment Cultural i Artístic de Molins de Rei”, en el Baix Llobregat, con ocasión de la Fiesta Mayor de Molins de Rei '98⁵⁴⁰.

Al mes siguiente, el 16 de Octubre actuaron en la “Sala de Voltes” de la “Escola Oberta de Música de Santa Maria de Palautordera”, en el Vallès Oriental⁵⁴¹, y el 7 de Noviembre de 1998 en la “Parroquia Mare de Déu del Roser de Barcelona”, la cual organizó un concierto con la Orquesta como protagonista en la misma Parroquia, con motivo de las “Fiestas del Roser '98”⁵⁴².

⁵⁴⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 606.

⁵⁴¹ Véase Anexo 4, Ilustración 607.

⁵⁴² Véase Anexo 4, Ilustración 608.

Antes del siguiente concierto P. Perelló aprovechó para finalizar el 9 de Noviembre de 1998 la adaptación de *Rhapsody in blue* de G. Gershwin. Y llegamos al concierto curioso de la temporada. El 20 de Noviembre actuaron en el Polideportivo del Cuartel del Eixample de los Bomberos de Barcelona, con motivo del encuentro del “Grupo de Gimnasia Ornamental Artística Acrobática” del cuerpo de Bomberos de la ciudad. Celebraban los cuarenta y seis años del grupo de gimnasia ornamental fundado por los gimnastas bomberos en el año 1952. En el acto participaron diferentes artistas invitados como el cantante y músico Javier Gamazo, la actriz y rapsoda Alicia Fleta, el “Coro Himnum” dirigido por Esteve Cot, la soprano Julia Conesa de Querol, el tenor Jaume Fontanals, la pianista Maria Canela y el grupo de gimnastas activos y jubilados del cuerpo de bomberos de Barcelona, entre otros.

Hemos denominado a este concierto con el adjetivo curioso porque fueron varias las anécdotas acaecidas durante su transcurso. Pepita nos lo explica de la siguiente manera:

“El 20 de Noviembre dimos un concierto muy peculiar en el polideportivo del parque de bomberos de Barcelona con motivo de una velada artístico-benéfica que organizaban, digo peculiar porque por dos veces durante el concierto sonaron las sirenas de alarma y salieron “a toda leche” unos coches de bomberos a apagar un fuego, y nosotros seguimos tocando como si no oyéramos nada. Al terminar hicimos una visita a las instalaciones y ni tiene que decirse que la gente joven y algunos no tan jóvenes no pudieron resistirse a bajar por la barra por la que se deslizan los bomberos de un piso a otro, una velada entrañable.”

Tras finalizar la actuación el cuerpo de Bomberos de Barcelona hizo entrega a Pepita Perelló de una simpática placa con un casco de bombero en agradecimiento por la colaboración musical⁵⁴³.

El siguiente fue el concierto de Rubí, este año cayó el 28 de Noviembre, y el lugar, como siempre, la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”. El de esta temporada era un concierto especialmente humanitario pues la misión de la “Obra del Padre Pire” era recaudar dinero para los damnificados por el huracán Mitch, el cual arrasó América Central, causando sólo en Honduras más de 3.000 muertos y 11.000 desaparecidos, a parte de dejar zonas enteras incomunicadas, sin agua potable y con el acecho de múltiples epidemias. En este concierto la Orquesta estrenó varias obras: la adaptación de P. Perelló de *Rhapsody in blue* de G. Gershwin (finalizada tan solo 19 días antes del estreno), las Gymnopedies nº 1 y 2 de E. Satie y el tema *Memory* de la película *Cats* de A. Ll. Webber.

⁵⁴³ Véase Anexo 4, Ilustración 609.

El concierto de Navidad ofrecido por la OCAB se celebró este año el 19 de Diciembre en la “Iglesia de Sant Llorenç” de Barcelona⁵⁴⁴. Este concierto se dedicó a la memoria del recientemente fallecido padre Emili Vives i Gimó, gran melómano y párroco de la Iglesia de Sant Llorenç.

A continuación el tercer concierto del triunvirato Rubí, Navidad, Santa Eulalia. Este último tuvo lugar el 6 de Febrero de 1999 en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat⁵⁴⁵. Como era de esperar por la tradición creada, en primer lugar actuó la Orquesta pequeña y a continuación la Orquesta grande. También en este mes Sandra Hernández, componente de la Orquesta, adaptó la obra *Summertime* de la ópera *Porgy and Bess* de G. Gershwin. Y casi a finales de mes, concretamente el 26 de Febrero, y dentro de la “Agenda de Cultura de l’Ajuntament de Figueres”, la OCAB actuó en el “Teatre Municipal El Jardí”⁵⁴⁶; concierto organizado por Altem en homenaje al XXX Aniversario de su fundación⁵⁴⁷.

El 8 de Mayo de 1999, el Ayuntamiento de Barcelona junto con el Distrito de Les Corts organizaron la “1ª Muestra de Entidades y comercio de Les Corts”. Durante todo el día no cesaron las actividades, repartidas por diferentes puntos del distrito, entre ellas el concierto de la OCAB en la Plaza Comas. En paralelo a las actividades el Ayuntamiento montó unos stands de publicidad para las entidades del distrito, uno de los cuales ocupó la OCAB. Durante todo el día tanto el Presidente, Joan Grau, así como otros miembros de la entidad permanecieron en él dando muestra al público asistente de las actividades de la OCAB, propaganda de ésta, venta de CD’s, etc.

Entrados ya en pleno periodo estival realizaron los dos últimos conciertos de la temporada. El primero fue el 17 de Julio en el “Ateneu d’Avià”, en la comarca de El Berguedà⁵⁴⁸ y el segundo y último el 20 de Agosto en el “Oratorio Sant Felip Neri de Gràcia”, en Barcelona, organizado por “Convergencia Democrática de Catalunya”, con motivo de la Fiesta Mayor del barrio. En esta ocasión la Orquesta estrenó el segundo tiempo del *Concierto en Rem para oboe y orquesta* de B. Marcello, adaptado por la componente de la Orquesta, Susana Tapia.

⁵⁴⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 610.

⁵⁴⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 611.

⁵⁴⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 612.

⁵⁴⁷ Entidad de ámbito comarcal, sin ánimo de lucro, que se dedica a la atención de personas con disminución psíquica de Figueres y su comarca.

⁵⁴⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 613.

El mes de Agosto es un mes bastante conflictivo para la Orquesta a la hora de realizar conciertos, pues muchos de sus componentes a esas alturas ya disfrutaban de sus merecidas vacaciones de verano, hecho por el cual en este concierto la Orquesta tuvo que recomponerse para poder cubrir las vacantes y asegurar las categorías mínimas internas que garantizaran un buen desarrollo del concierto, para ello, por ejemplo los dos acordeones electrónicos de la Orquesta pequeña (Pepita Vilasís y Susana Tapia) tuvieron que adoptar el papel de electrónicos de la Orquesta grande, medida a la cual se sumó la substitución del concertino Jesús Otero Hernández por Cristina Suárez, ya que había sufrido una lesión muscular. El concierto fue anunciado en *La Vanguardia* del mismo día⁵⁴⁹.

También durante el mes de Agosto Pepita Perelló adaptó un par de obras para la Orquesta, concretamente el 3 de Agosto finalizó la *Orgía* de las *Danzas Fantásticas Op. 22* de J. Turina y el 12 de Agosto el *Ensueño* de la misma obra.

Como ya hemos visto en la introducción del curso académico, la Orquesta pequeña realizó cinco conciertos en su transcurso. El primero de ellos fue un concierto que hasta ahora, y desde el año 1993, venía celebrando la Orquesta grande, se trata de las Tardes culturales organizadas por la “Associació d’Amics de les Havaneres del Port Vell de Barcelona”. Este año tuvo lugar el 13 de Diciembre, como siempre se desarrolló en la “Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta” y fue presentado por Antonia Vilàs. En esta actuación la Orquesta pequeña estrenó la adaptación de P. Perelló de la canción *Torna a Sorrento* de E. de Curtis y la habanera de A. Vilàs *Barceloneta estimada* arreglada por P. Vilasís.

El concierto del 6 de Febrero de 1999 lo hemos tratado en el repaso de actuaciones de este año de la Orquesta grande, aunque cabe añadir que la Orquesta pequeña estrenó en esa ocasión el tema de la película *El Tercer Hombre* *The Harry Lime Theme* de A. Karas armonizada por J. Palacios y adaptada por P. Perelló.

El tercero de los conciertos fue el 17 de Abril en la “Iglesia Parroquial de Santa María”, en Pineda de Mar, El Maresme. Este concierto se celebró gracias a la organización por parte del “Orfeó Monteverdi” de Pineda de Mar del “XXV Aniversario de los Conciertos de Primavera”. En este concierto la Orquesta pequeña estrenó la adaptación hecho por Sandra Hernández de la obra *Summertime* de la ópera *Porgy and Bess* de G.

⁵⁴⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 614.

Gershwin y el *Concierto en Re m para oboe y orquesta* de B. Marcello arreglado por la componente de la Orquesta Susana Tapia.

Ya en la recta final del curso, el 4 de Junio, la “Comisión Gestora de la Fiestas del Coll” organizó con motivo de la Fiesta Mayor del barrio una jornada de puertas abiertas en el Albergue “Mare de Déu de Montserrat”, en la cual participó la Orquesta pequeña. A partir de las 16:00 horas se podía visitar libremente las dependencias del Albergue; a las 18:30 organizaron una merienda popular para todo aquél que quisiera asistir; a las 21:30 tenía lugar el concierto de la “Orquesta de Jóvenes Acordeonistas de la OCAB”, el “Grupo instrumental del Colegio Montseny” y las “Caramellas Infantiles del Coll”, los cuales actuaron de manera individual y conjunta, en el caso de la Orquesta y las Caramellas, al final del concierto; y como colofón final del día, a las 22:45 se produjo la “mascletà” y el espectáculo pirotécnico. Este día la Orquesta pequeña estrenaba la adaptación de P. Perelló de la obra *Andalucía* de E. Lecuona. El concierto fue anunciado por *La Vanguardia* el mismo día de la actuación⁵⁵⁰.

El último concierto de la temporada se celebró el 9 de Julio en el “Teatre Municipal de Berga”, en el Berguedà. El concierto lo organizó la ACE (Associació Cultural i Esportiva) “Cal Rosal”, con motivo de la Fiesta Mayor del barrio.

Y de la Orquesta pequeña pasamos al ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, el cual en su décimo quinta temporada presentó, casualmente, quince actuaciones, coincidiendo a su vez este número con el récord de actuaciones del ciclo, récord que se repetirá al curso siguiente. Las actuaciones fueron las siguientes:

- ◆ 19 de Noviembre de 1998: Acto inaugural del ciclo. Trío “I Amici”, (David Casanova - piano, Pere Bartolomé - violín, y Núria Padrós - violonchelo).
- ◆ 3 de Diciembre de 1998: Anna Valldeu Urpina (Soprano), Dolors Lozano Mateu (Soprano) y Josep Serdà (Piano).
- ◆ 17 de Diciembre de 1998: “El mago del agua de la Índia”, Agustí Vilajosana i Puntí (Ilusionista).
- ◆ 14 de Enero de 1999: M^a Alba Sala Pelfort (Piano).
- ◆ 28 de Enero de 1999: Grupo de Habaneras “Quatre vents” (Cantada de Habaneras).
- ◆ 11 de Febrero de 1999: Tríade Folc (Grupo de música folk).
- ◆ 25 de Febrero de 1999: Maria Rifé Krentzer (Soprano) y Maria Canela (Piano).

⁵⁵⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 615.

- ◆ 11 de Marzo de 1999: Sexteto de Folk “La Carrau”.
- ◆ 25 de Marzo de 1999: Cuarteto de acordeones cromáticos “Concertina Harmònica” (M^a Jesús Dionisio, Alícia Fernández, Pilar Villar y Sonia Zurriaga).
- ◆ 8 de Abril de 1999: Baile de bastones de Castellar del Vallès, Xavier Galí (Acordeón diatónico).
- ◆ 22 de Abril de 1999: Consol Grau i Melet (Castañuelas) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).
- ◆ 6 de Mayo de 1999: “Els dos d’Arenós”, dueto de música tradicional formado por Daniel Collado (Saxo y gralla) y Xavier Peiró (Acordeón cromático).
- ◆ 20 de Mayo de 1999: Antonio Pérez Belmonte (Piano).
- ◆ 3 de Junio de 1999: Daniel Gómez Teixidor (Piano).
- ◆ 17 de Junio de 1999: Acto de clausura del ciclo. Coral Som, Directora: Angelina Sallés.

Respecto a las actividades llevadas a cabo este curso en el “Auditorio Pepita Sellés” fueron cinco, y se concentraron todas en el último trimestre del curso:

- El 24 de Abril tuvo lugar una audición musical titulada “III Concert d’alumnes de M^a Josep Boluda”.
- El 29 de Abril hubo un concierto de piano a cargo de Kaoru Sato y Yuki Homma.
- El 28 de Mayo actuó la orquesta alemana de acordeones de Hechingen y Jettingen.
- El 6 de Junio actuó el alumnado de piano de la profesora Marta Garriga.
- Durante el mes de Junio tuvo lugar un concierto de piano a cargo de siete alumnos y alumnas de piano de las profesoras Josefina Bes y M^a Victoria Vallejo⁵⁵¹.

Para finalizar el curso, y como aspecto general, comentaremos que en el acta de la Junta del 9 de marzo de 1999 el Presidente de la OCAB, Joan Grau confirma que el “VIII^o Certamen Internacional de Acordeón de Cantabria” ha invitado de nuevo a la Orquesta como artistas invitados para el mes de Noviembre⁵⁵², y que esta vez se podrá hacer realidad el viaje gracias a las ayudas económicas tanto del Certamen como de la COPEC, pero este ya será tema de la próxima temporada.

⁵⁵¹ No disponemos de más información al respecto.

⁵⁵² Véase Anexo 4, Ilustración 616.

1999-00. CELEBRACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DE LA OCAB Y VIAJE A CANTABRIA

Ya hemos aclarado el error sobre la fecha de fundación de la OCAB, pero como se seguía creyendo que había sido en 1949 celebraron su 50 Aniversario en este curso 1999-00, para lo cual alquilaron el “Teatre L’Aliança” de Poblenou, en Barcelona, y grabaron un CD en directo del concierto conmemorativo, a parte de otros actos en honor al medio siglo de existencia de la Orquesta. Pero no fue el único evento especial de la temporada, pues se hizo realidad el proyecto de viajar a Torrelavega, Cantabria.

La lista de objetivos para celebrar el 50 Aniversario de la OCAB era la siguiente:

- ◆ Hacer carteles conmemorativos del 50 Aniversario de la OCAB⁵⁵³ y del 25 Aniversario de Pepita Perelló como directora de la misma.
- ◆ Hacer pins con el logotipo diseñado expresamente para el 50 Aniversario.
- ◆ Hacer un video conmemorativo del concierto.
- ◆ Hacer cartas y sobres con el logotipo del cincuentenario.
- ◆ Buscar un lugar para realizar una comida o cena conmemorativa.
- ◆ Buscar un lugar donde realizar el concierto conmemorativo.
- ◆ Pedir una subvención al Ayuntamiento de les Corts para grabar un CD del concierto.
- ◆ Buscar los contactos para promocionar el aniversario en la radio o TV.
- ◆ Hacer una lista de personalidades a las que conviene invitar al concierto.

Según el Acta de la Junta celebrada el 1 de febrero de 2000 uno de los recintos que barajaban como posible lugar para el concierto conmemorativo del cincuentenario era el “Monasterio de Pedralbes”. Pepita Perelló fue a hablar con la madre abadesa pero ésta le contestó que de momento no querían hacer más conciertos. Entonces fue a hablar con el rector de la “Iglesia de Santa María del Mar”, le expuso el caso y éste le dijo que se lo comentaría al Sr. Jordi Savall, asesor musical de la Iglesia. La respuesta de éste último fue negativa alegando que la música que hacía la OCAB no tenía nada que ver con la que habitualmente se hacía en Santa María del Mar, a pesar de que, y según palabras de P. Perelló, en este sagrado lugar siempre ha tenido cabida todo tipo de música. Finalmente Juan Grau fue a hablar con los responsables del Teatro del “Casino l’Aliança de Poblenou” y, tal y como consta en el acta de la Junta celebrada el 6 de Marzo de 2000, éste fue el lugar donde se celebraría el concierto el 3 de Junio de

⁵⁵³ Véase Anexo 4, Ilustración 617.

2000. En la misma reunión Pepita Perelló propuso entregar unos diplomas de agradecimiento a las personas o entidades que quisieran ayudar económicamente. Estos diplomas tendrían un coste de 60€ e irían acompañados de una insignia del aniversario y una referencia publicitaria en el reverso del programa de mano del concierto conmemorativo.

Según el acta de la Junta del 26 de Julio de 2000 económicamente el coste total de los gastos de 50 Aniversario ascendió a 2.525 €, de los cuales 1682 € fueron sufragados por la colaboración económica de socios y simpatizantes, el Ayuntamiento de Les Corts concedió 600€ como ayuda para la grabación del CD, grabación que finalmente regaló “Catalunya Música” a la OCAB y la “Diputación de Barcelona” colaboró con 300 €, así que finalmente, y gracias a la colaboración de unos y otros, la OCAB pudo celebrar sus 50 años y cubrir la totalidad de los gastos ocasionados por los diferentes actos conmemorativos.

Pero de momento veamos qué tal le fue este curso musical a la Orquesta grande y cuando llegue el momento ya nos detendremos para pormenorizar los actos del 50 Aniversario. Tal y como hemos visto en la avanzadilla del curso esta temporada dieron diez conciertos, de los cuales cinco fueron fuera de la ciudad condal, y entre ellos dos en Cantabria. Por lo que a la plantilla se refiere fueron dos las bajas sufridas y cuatro las nuevas incorporaciones: Albert Alias (tres años en la Orquesta pequeña), Consol Grau (la cual volvía a la Orquesta tras un año de descanso), Irina Vilasís (componente de la Orquesta pequeña desde el año anterior) y Daniel Villa.

Si la agenda de conciertos se inició bien pronto, como ahora veremos, no lo fue menos Pepita Perelló a la hora de adaptar obras, pues el 3 de Septiembre de 1999 finalizaba la *Exaltación de las Danzas fantásticas* Op. 22 de J. Turina. A los dos días, es decir, el 5 de Septiembre de 1999, empezaban la temporada de conciertos actuando por segundo año consecutivo en Santa Maria de Palautordera, pero esta vez en el “Auditori del Parc del Reguissol”, que aunque al aire libre tenía un escenario preparado para dar conciertos, según Pepita se trataba de un lugar “[...] muy bonito y bucólico [...]”. Este concierto estuvo de nuevo organizado por la “Escola Oberta de Música de Santa Maria de Palautordera”⁵⁵⁴.

Con motivo de la “Fiesta Mayor de Sant Miquel 1999”, el “Foment Cultural i Artístic de Molins de Rei”, en el Baix Llobregat, organizó una serie de siete actividades culturales,

⁵⁵⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 618.

entre ellas la actuación del cantautor Pablo Carbonell, la obra teatral *La cena de los idiotas* de la compañía Vania Produccions y el concierto de la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”. Éste último fue el 26 de Septiembre en el mismo “Foment Cultural i Artístic”⁵⁵⁵.

De la Fiesta Mayor de Molins de Rei a la de Sarrià. El 2 de Octubre de 1999 actuaban en la “Iglesia de los Capuchinos de Sarrià”⁵⁵⁶. En la portada del programa de mano de este concierto anunciaron por primera vez el 50 Aniversario de la OCAB, y en las páginas interiores Pepita Perelló aprovechaba para hacer una pequeña crónica de estos cincuenta años de la Entidad, dar las gracias a los integrantes de la misma y al público en general.

El 28 de Octubre de 1999 actuaron en uno de los edificios más emblemáticos de Barcelona, la “Casa Milà”, también llamada popularmente “La Pedrera”, concierto organizado por la “Asociación de familiares de enfermos de Alzheimer de Barcelona” con el objetivo de recaudar fondos para la ayuda a esta enfermedad.

De “La Pedrera” a Cantabria; el siguiente concierto ya fue en Torrelavega. Salieron el 26 de Noviembre hacia Cantabria en autocar. Al día siguiente, y tras una visita por Santander actuaron por la tarde en el “Teatro Marqués de Santillana” de Torrelavega, dentro del “VIII Certamen Internacional de Acordeón “Cantabria”, en el cual participaron la “Orquesta de Acordeones de San Sebastián”, Nathalie llamada “Princesa del Musette” por el gran acordeonista francés Maurice Larcange, la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”, el Presidente de Jurado Internacional y cuarenta veces campeón de primeros puestos en Concursos Internacionales de acordeón, Jacques Mornet⁵⁵⁷, actuaron todos los ganadores del concurso, la Orquesta de Acordeones de Torrelavega “Acordes Cántabros” y el grupo Sertão.

El domingo 28 de Noviembre hicieron el segundo y último concierto de la gira por Cantabria, en esta ocasión fue en el Salón de Actos del “Círculo de Recreo de Torrelavega”⁵⁵⁸. Pepita explica como “[...] damos dos conciertos con un gran éxito. El viaje muy bien organizado y todo marchó sobre ruedas.”

⁵⁵⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 619.

⁵⁵⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 620.

⁵⁵⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 621.

⁵⁵⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 622.

Tras su participación como artistas invitados la organización del certamen hizo entrega a la OCAB de una placa en agradecimiento por su colaboración⁵⁵⁹. La noticia del certamen la difundieron varios diarios de la zona como el *Alerta* o *El diario montañés*⁵⁶⁰.

Ya entrados en el mes de las uvas y los polvorones, el 18 de Diciembre celebraron el tradicional concierto de Navidad de la OCAB, en la que venía siendo la Iglesia habitual de los últimos siete años, la “Iglesia de Sant Llorenç”, en Barcelona⁵⁶¹. Con motivo del cincuenta aniversario de la Orquesta en el programa de mano de este concierto aparece por primera vez en la tapa el logotipo del cincuenta aniversario⁵⁶², y por otra parte se incluyó una pequeña crónica con la historia de la Orquesta en las páginas interiores. Pero también cabe remarcar este concierto por otro aspecto, pues esta actuación fue la primera de una saga de trece⁵⁶³ en las que Pepita explota todos los recursos técnicos del acordeón en manos del concertino de la OCAB, Jesús Otero, el cual con este instrumento de tecla hizo las veces del violinista endiabrado ejecutando los virtuosísticos solos que Vivaldi compuso para este instrumento en las obras *Primavera e Invierno* de *Las cuatro estaciones*.

Pepita Perelló insaciable en su labor finalizó el 31 de Diciembre de 1999 la adaptación del Preludio del Acto I de la ópera *La Traviata* de G. Verdi, y justo tras volver del periodo vacacional de Navidad, tocaron el 9 de Enero de 2000 en la “Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta”, retomando así este concierto por parte de la Orquesta grande⁵⁶⁴. Organizado, como siempre, por la “Associació d’Amics de les Havaneres del Port Vell de Barcelona” y capitaneado por Antonia Vilàs, la Orquesta interpretó dos partes bien determinadas: en la primera sólo obras arregladas por Pepita Sellés y en la segunda por Pepita Perelló.

⁵⁵⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 623.

⁵⁶⁰ Véase Anexo 4, Ilustraciones 624 y 625.

⁵⁶¹ Véase Anexo 4, Ilustración 626.

⁵⁶² Logotipo diseñado por el componente de la Orquesta Javier Otero Hernández.

⁵⁶³ 18 de Diciembre de 1999 (Iglesia de Sant Llorenç, Barcelona); 19 de Febrero de 2000 (Iglesia de Santa Eulalia Provenzana, L’Hospitalet de Llobregat); 8 de Octubre de 2000 (Auditorio del Centro Cultural de Les Corts); 22 de Octubre de 2000 (Klosterkirche Stetten, Alemania); 24 de Octubre de 2000 (Antholianuskirche Plattenhardt, Alemania); 26 de Noviembre de 2000 (Iglesia Parroquial de Santa María, Barberà del Vallès); 7 de Enero de 2001 (Casa del Cultura de Lliçà del Vall); 10 de Febrero de 2001 (Iglesia de Santa Eulalia Provenzana, L’Hospitalet de Llobregat); 17 de Noviembre de 2001 (Iglesia Parroquial de Sant Pere, Rubí); 18 de Noviembre de 2001 (Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta, Barcelona); 14 de Noviembre de 2004 (Teatro l’Amistat, Mollerussa); 17 de Diciembre de 2004 (Iglesia Parroquial de Sant Vicenç Martir, Sant Vicenç dels Horts) y 18 de Diciembre de 2004 (Iglesia de Sant Llorenç, Barcelona).

⁵⁶⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 627.

Antes del siguiente concierto hallamos la adaptación de otra obra, pero en este caso de manos del componente de la Orquesta Daniel Gómez, el cual finalizó el 10 de febrero de 2000 la obra *Trepak-Danza rusa* de la suite de ballet *El Cascanueces* de P. I. Chaikovski.

Llegamos al vigésimo aniversario de los conciertos celebrados en Santa Eulalia como agradecimiento a la parroquia, ya sea en la Capilla Románica o en la Iglesia de Santa Eulalia Provenzana. Por décimo cuarta vez actuaron las dos orquestas, como siempre la pequeña en primer lugar, y a continuación la grande⁵⁶⁵. En el programa de mano de este concierto, celebrado el 19 de Febrero, volvemos a hallar el logotipo del 50 Aniversario de la OCAB, así como la crónica narrativa de la historia de la Orquesta.

En el intervalo de tiempo hasta el siguiente concierto Pepita Perelló de nuevo aprovechó para realizar adaptaciones para la OCAB. El 29 de Febrero finalizó la adaptación de la *Cançó i dansa nº 6* de F. Mompou y el 7 de Marzo el de la sardana *Maria de les trenes* de J. Saderra.

Por fin llegamos al concierto de clausura de los actos conmemorativos del 50 Aniversario de la fundación de la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”. Como ya hemos comentado éste se celebró el 3 de Junio de 2000 en el Teatro del “Casino l’Aliança de Poblenou”, en Barcelona⁵⁶⁶.

Por la relevancia de este concierto haremos una descripción más exhaustiva de los hechos que en él acontecieron. La primera parte del concierto estuvo compuesta por cuatro célebres obras de la historia de la música occidental, la primera de estilo barroco, *Tocata en Rem* de J. S. Bach⁵⁶⁷, la segunda la Obertura de las *Hébridas* de F. Mendelssohn, a continuación estrenaron la adaptación de P. Perelló del Preludio del Acto I de la ópera *La Traviata* de G. Verdi, y para finalizar esta parte la *Danza de las Horas* de la ópera *La Gioconda* de A. Ponchielli. La segunda parte del programa estuvo compuesta en su totalidad por obras de la literatura musical española. Para empezar estrenaron varias adaptaciones de P. Perelló: el tema popular convertido en sardana por E. Morera, *Baixant de la Font del Gat* y la *Cançó i dansa nº 6* de F. Mompou, en el ecuador del repertorio interpretaron el Preludio de la zarzuela *Maruxa* de A. Vives, la cuarta obra fue *Asturias* de la *Suite Española* de I. Albéniz, y para finalizar otro estreno de P. Perelló, una obra de gran lucimiento, la *Orgía* de las *Danzas*

⁵⁶⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 628.

⁵⁶⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 629.

⁵⁶⁷ En conmemoración del 250 Aniversario de su muerte (1685-1750)

Fantásticas de J. Turina acompañados por la solista de castañuelas Consol Grau i Melet, quien ayudó con su poderío a sumergir al público asistente en la Sevilla ardiente y dramática en la que se sitúa el trágico final de los dos amantes protagonistas de la obra *La Orgía* de José Más, fuente de inspiración para Turina en ésta su obra homónima.

Los integrantes de la Orquesta que participaron en este destacado concierto fueron:

- ◆ Acordeones primeros: Rosa Carme Martínez, Sergi Morral, Jesús Otero, Cristina Suárez, Susana Tapia, M^a del Mar Val, Pilar Vidal, Pepita Vilasís y Joan Vila.
- ◆ Acordeones segundos: Cristina de las Heras, Melba de Ponga, Daniel Gómez, Alejandro Martínez, Javier Otero, Natalia Suárez e Ingrid Tarruella.
- ◆ Acordeones terceros: Juan Cobacho, Francisco Cobacho, Consol Grau, Rosa Piqué, Eva Rubio y Guillermo Torres.
- ◆ Acordeones cuartos: Albert Alias, Meritxell Fortuny, Blai Llisterri, Pilar Noguera y Daniel Villa.
- ◆ Acordeones electrónicos: Begoña Compañón y M^a Jesús Sánchez.
- ◆ Acordeones bajos: Sandra Hernández y Elisabeth Mateo.
- ◆ Órgano: Santiago González
- ◆ Percusión: M^a del Mar Val

Como se ha comentado anteriormente, este concierto fue grabado en directo por la emisora de radio “Catalunya Música”, grabación a partir de la cual la OCAB editó su tercer CD⁵⁶⁸, y por TV3 (Televisión autonómica de Catalunya), la cual emitió la noticia del 50 Aniversario de la OCAB a los pocos días en el telenoticias mediodía⁵⁶⁹.

El colofón de estos actos fue la cena celebrada el 8 de Julio en el Salón trébol del “Hotel Hilton” de Barcelona. Como siempre que la OCAB ha conmemorado algo sus componentes (Orquesta grande y pequeña) han sido invitados por la Entidad, pero no solo ellos acudieron al evento, les acompañaron socios, amigos, familiares, y también personalidades, como el entonces regidor del distrito de Les Corts, y actual alcalde de la ciudad, el Sr. Jordi Hereu.

⁵⁶⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 630 y Pistas 67 a 70.

⁵⁶⁹ Véase Anexo 4, Pista 71.



Panorámica de grupo de componentes y excomponentes de la OCAB asistentes a la cena conmemorativa del 50 Aniversario de la OCAB.

También durante esta cena la OCAB hizo entrega a Pepita Perelló de una insignia de la OCAB de oro y brillantes con motivo de los 25 años como Directora de la Orquesta, un dibujo de ella en uno de los conciertos y una estancia en un balneario para ella y su esposo. Al Presidente, Joan Grau i Fuster también se le hizo entrega de una placa conmemorativa, al igual que un diploma a todos los componentes de la OCAB.

Descansemos de tantas emociones que nos ha proporcionado la Orquesta grande y pasemos a ver el resto de actividades de este curso relacionadas con la Entidad.

Fueron tres los conciertos dados por la Orquesta pequeña en el transcurso de esta temporada. El primero ya lo hemos tratado en el recorrido por los conciertos de la Orquesta grande, se trata del celebrado el 19 de Febrero de 2000 en la “Iglesia de Santa Eulalia de Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat.

Por noveno año consecutivo actuaron en el “Alberg Mare de Déu de Montserrat”, fue el 25 de Junio la fecha escogida este curso. De nuevo con motivo de la celebración de la Fiesta Mayor del barrio, la “Comisión Gestora de Festes del Coll” organizó el concierto, en el que, como ya venía siendo costumbre, se alternaron el protagonismo la Orquesta pequeña, las “Caramelles Infantils del Coll”, y por segunda vez, el grupo instrumental del “Colegio Montseny”, agrupándose Orquesta y Caramelles al final del concierto para interpretar conjuntamente cuatro canciones populares armonizadas por Mas i Serracant. También en este concierto la Orquesta estrenó varias adaptaciones:

Trepak-Danza rusa de la suite de ballet *El Cascanueces* realizado en Febrero por el componente D. Gómez y la sardana de J. Saderra *Maria de les trenes* arreglada por P. Perelló. Este concierto fue anunciado por *La Vanguardia* el mismo día de la actuación⁵⁷⁰.

El tercer y último concierto de la temporada fue la tarde del 15 de Julio de 2000 en el “Ateneu de Avià”, en la comarca del Berguedà. Como el anterior este concierto también fue anunciado por la agenda del diario *La Vanguardia* el mismo día de la actuación⁵⁷¹.

Ponemos fin a la Orquesta pequeña y pasamos a ver la décimo sexta temporada del ciclo “Els Dijous de l’OCAB”. Este curso se dieron de nuevo quince actuaciones, es decir, por segunda vez se llegaba al récord del ciclo, y éstas fueron:

- ◆ 4 de Noviembre de 1999: Mònica Guarro Soler (Violín) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).
- ◆ 18 de Noviembre de 1999: Maite Rubio (Guitarra) y Javier Sanvicente (Piano).
- ◆ 2 de Diciembre de 1999: Sexteto de música tradicional “Ondina Xana”, componentes: Xosé María Sancho, Pere Salas, Xurxo Romani, Montse Escudero, Liliana Plana y Antón Fernández.
- ◆ 13 de Enero de 2000: Olga Kharitonina (Piano) y Sergi Vicente (Guitarra).
- ◆ 27 de Enero de 2000: Anouk Cuxart (Violín) y Francesc Teixidor Ponce (Piano).
- ◆ 10 de Febrero de 2000: Diapaswing, voces “a capella”.
- ◆ 24 de Febrero de 2000: Enrique A. Tellería (Bandoneón).
- ◆ 9 de Marzo de 2000: Sebastià Gutiérrez Moreno (Guitarra), Balbina Sala (Soprano) y M^a Àngels Flores (Acordeón cromático).
- ◆ 23 de Marzo de 2000: Olga Guerrero Miracle (Soprano) y Carles Puig (Piano).
- ◆ 6 de Abril de 2000: Cuarteto de acordeones cromáticos “Concertina Harmònica”, componentes: M^a Jesús Dionisio, Alicia Fernández, Pilar Villar y Sonia Zurriaga.
- ◆ 4 de Mayo de 2000: Ars Tuna, Director: Jesús Palacios.
- ◆ 18 de Mayo de 2000: Lluís Grané López (Piano).
- ◆ 1 de Junio de 2000: M^a Pilar Lozano (Voz y guitarra).
- ◆ 15 de Junio de 2000: Daniel Gómez Teixidor y Antoni Jesús Reina (Piano).

⁵⁷⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 631.

⁵⁷¹ Véase Anexo 4, Ilustración 632.

♦ 29 de Junio de 2000: Orquesta de Acordeones de Sabadell, Director: Miquel Àngel Maestro.

Este curso en el “Auditorio Pepita Sellés” se realizaron tres eventos musicales fuera de las actividades propias de la OCAB:

- El 9 de Abril la profesora de piano M^a Josep Boluda Dalmau presentaba en concierto a su alumnado.
- El 4 de Junio la profesora de piano Marta Garriga también presentó a su alumnado en concierto.
- El 2 de Julio la “Academia de Música Rosés” de Sant Vicenç dels Horts celebró su concierto fin de curso.

Ponemos así punto y final a este ajetreado pero interesante curso académico de la OCAB, tan solo añadiremos como coletilla aspectos acontecidos ya en periodo estival, como las adaptaciones realizadas por P. Perelló durante los meses de Julio y Agosto, concretamente el vals *Voces de Primavera* de J. Strauss II, *Accordion Theme* de A. Guzzini y la sardana *Sol Ixent* de E. Toldrà; temas que estuvieron candentes durante la temporada, como el finalmente fallido intento de viaje a Irún para participar durante el mes de Julio en el Certamen “Ciudad de Irún”; así como otros que veremos a continuación si se llevaron a cabo o no, como la invitación de la orquesta de acordeones alemana “Harmonika-Club Edelweiss de Jettingen”, la cual con motivo de su también 50 Aniversario, propuso a la OCAB realizar una gira por tres ciudades alemanas, cubriendo ellos la totalidad de los costes del viaje. Las fechas serían del 19 al 26 de Octubre de 2000, es decir en el curso siguiente.

2000-01. POR CUARTA VEZ DE GIRA POR ALEMANIA

La propuesta del curso anterior de la orquesta de acordeones alemana “Harmonika-Club Edelweiss de Jettingen” se hizo realidad, así que con motivo del 50 Aniversario de éstos la OCAB realizó una gira por la Selva Negra, cubriendo ellos la totalidad de los costes del viaje, y aunque musicalmente la gira fue un éxito, personal y económicamente no estuvo exenta de polémica. Antes de zambullirnos en los avatares de la Orquesta grande, tan solo decir, que por lo demás, es decir, Orquesta pequeña, “Els Dijous de l’OCAB”, y la entidad en sí, éste fue un curso totalmente normal, sin mayores altibajos que los propios del día a día.

Este curso la Orquesta grande ya empezó a acusar la ausencia de P. Perelló en el Conservatorio achacando la falta de savia nueva, es decir, la incorporación de nuevos acordeonistas a filas, ya fuera en la Orquesta grande como en la pequeña. En esta temporada tan solo hubo un alta, la de Xavier Rossell y siete bajas. Veamos qué tal les fue en el tema conciertos. La gira por tierras germanas, aunque incipiente en el calendario académico, no se produjo hasta el mes de Octubre, así que antes de llegar a ella hablaremos de los dos conciertos iniciales de la temporada. El primero fue el 2 de Septiembre de 2000 en la Plaza de Sant Joan de Solsona, en la comarca de El Solsonès⁵⁷². El motivo de este concierto de la OCAB era el XVII encuentro de Acordeonistas celebrado durante la Fiesta Mayor y organizado por la “Associació d’ Amics de l’Acorrió de Solsona”, encuentro que tras el de Arséguel es uno de los más importantes de Catalunya. En él actuaron acordeonistas andorranos, catalanes, franceses y también autóctonos de Solsona, y como broche final tuvo lugar la actuación de la OCAB, tras la cual el Ayuntamiento le hizo entrega de un trofeo en recuerdo por su actuación en el encuentro⁵⁷³. El evento fue comentado al día siguiente por *La Vanguardia* según la cual actuaron unos setenta acordeonistas y el aforo era de un millar de asistentes⁵⁷⁴.

A continuación, la OCAB, junto con la Comisión de Fiestas del Distrito de Les Corts y su proyecto de cooperación y hermanamiento con el pueblo cubano de Playa, aprovecharon la ocasión de la Fiesta Mayor del barrio para organizar un concierto benéfico el 8 de Octubre de 2000, dentro del Día de Cuba, con la intención de recaudar el máximo de dinero para poder adquirir una ambulancia para este pueblo cubano. El concierto se celebró en el Auditorio del “Centre Cultural de Les Corts”⁵⁷⁵.

Ahora sí, llegamos al último de los viajes realizados por la OCAB en estos sesenta años de historia: su cuarta gira por Alemania. Partieron en autocar hacia Alemania el 19 de Octubre de 2000, previo acuerdo de que la orquesta alemana se haría cargo de todos los costes del viaje haciéndoles entrega a su llegada a Jettingen de 2400€ como anticipo. Pero, ¡oh, sorpresa! al llegar, la orquesta alemana les informó que les había fallado la subvención, como dice Pepita “[...] allí también pasa [...]”, y que no disponían del dinero, aunque les aseguraron que tan pronto lo recuperaran se lo enviarían a Barcelona, pues la única ayuda que recibió la OCAB para paliar los gastos del viaje fue una donación de 300€ realizada por CIU del distrito de Les Corts.

⁵⁷² Véase Anexo 4, Ilustración 633.

⁵⁷³ Véase Anexo 4, Ilustración 634.

⁵⁷⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 635.

⁵⁷⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 636.

Pepita comenta que los conciertos fueron un gran éxito, ya que a pesar de que en Alemania hay muchas orquestas de acordeones, son muy pocas las que se dedican a la música académica. Por otra parte, Pepita hace referencia al tremendo éxito obtenido por Consol Grau en sus momentos con la OCAB como solista de castañuelas:

“Es, yo creo, una de las mejores concertistas de castañuelas del Estado Español, discípula de Emma Maleras, ha heredado de ella su arte y su profesionalidad [...] en Alemania el público se rindió ante su interpretación de La Jota de La Dolores y la Orgía de Turina, el entusiasmo fue delirante.”

Durante los días que estuvieron en Alemania hicieron tres conciertos. El primero fue el 21 de Octubre en la “Schwabenhalle de Jettingen”. Este concierto lo protagonizaron las dos entidades: la primera parte fue a cargo de las diferentes agrupaciones acordeonísticas del “Harmonika-Club “Edelweiss” de Jettingen y la segunda a cuenta de la OCAB, celebrando así el que para el Club Edelweiss fue el concierto de jubileo de su 50 Aniversario. El director de la orquesta alemana, Ulrich Münnich, había enviado meses antes a Pepita Perelló una marcha alemana para poderla preparar e interpretarla juntos al final del concierto, así que de esta manera pusieron punto y final al acto, hermanados musicalmente acordeonistas alemanes y catalanes.

El “Akkordeon-Club de Hechingen” les organizó un concierto al día siguiente en la “Klosterkirche de Stetten”⁵⁷⁶, al igual que la escuela de música de Stadt Filderstadt, quien les organizó el tercer y último concierto de la gira, el protagonizado el 24 de Octubre a las en la “Antholianuskirche de Plattenhardt”. Tras el concierto de Stetten les obsequiaron con un trofeo de recuerdo⁵⁷⁷.

Durante la estancia en la región de la Selva Negra también tuvieron oportunidad de visitar varios lugares de interés como la fábrica y el museo Hohner de instrumentos, los cuales les obsequiaron con una figura de un acordeonista⁵⁷⁸, la casa Mercedes de coches o el Conservatorio de Trossingen, al igual que de entablar amistad con los organizadores del evento. Una vez de vuelta en Barcelona la revista *Music Magazine* nº 24, octubre-diciembre 2000, les dedicó un artículo tanto a la gira por la Selva Negra como a los últimos acontecimientos de la Entidad⁵⁷⁹.

La agenda de conciertos continuaba en Barcelona, y así el 26 de Noviembre volvieron a actuar para su público catalán, pero en esta ocasión no en Rubí, como podía ser

⁵⁷⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 637.

⁵⁷⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 638.

⁵⁷⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 639.

⁵⁷⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 640.

previsible por la fecha de la que hablamos, sino en la “Iglesia Parroquial de Santa María” de Barberà del Vallès, en el Vallès Occidental⁵⁸⁰. La propia iglesia, en conmemoración del 50 Aniversario de la construcción del templo, había organizado una serie conciertos entre los cuales se encuentran este de la OCAB o el de la “Coral Polifónica de Puig-Reig”. En esta actuación la Orquesta estrenó la adaptación de P. Perelló del vals *Voces de Primavera* de J. Strauss II.

Ya en el frío mes de Diciembre hallamos el concierto de Navidad de la OCAB, que tuvo lugar el 23 de Diciembre de 2000 en la “Iglesia de Sant Llorenç”, en Barcelona⁵⁸¹. Acorde con la ocasión, en el programa de mano del concierto imprimieron un fragmento de *El Poema de Nadal* (El Poema de Navidad) de J. M. de Segarra⁵⁸².

Después de este tierno poema dedicado a la Navidad y de la consiguiente alegría provocada por la llegada de los Reyes Magos y sus fletes de juguetes, el 7 de Enero de 2001 actuaron, gracias a la Fundación Privada de la Vall del Tenes “Arts Musicals”, en la “Casa de Cultura de Lliçà de Vall”, en el Vallès Oriental⁵⁸³.

Otros cursos el concierto de Santa Eulalia, en L’Hospitalet de Llobregat, había sido de los primeros de la temporada, pero cosas del azar, este curso fue el penúltimo. Celebrado el 10 de Febrero de 2001 en la tradicional “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”, actuaron como siempre en primer lugar la “Orquesta de jóvenes acordeonistas de la OCAB”, y a continuación la OCAB, acabando el concierto con la espectacular *Orgía* de las *Danzas Fantásticas* de J. Turina, con Consol Grau en el papel de solista de castañuelas. Durante su intervención la Orquesta grande estrenó la *Evocació al Pirineu* de la zarzuela *Cançó d’amor i de guerra* de R. Martínez Valls. En esta ocasión y coincidiendo con el 900 Aniversario de la Iglesia Románica de Santa Eulalia la Parroquia obsequió a la OCAB con un recuerdo de la efeméride⁵⁸⁴.

El décimo y último de los conciertos fue el 11 de Marzo de 2001, por primera vez, que no última, actuaron en el Centro Cívico Joan Oliver “Pere Quart”, dentro del ciclo “Diumenges Musicals a Les Corts” (Domingos Musicales en Les Corts)⁵⁸⁵, actuación que se repetiría en varias ocasiones más, y en la cual estrenaron la sardana *Sol Ixent*

⁵⁸⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 641.

⁵⁸¹ Véase Anexo 4, Ilustración 642.

⁵⁸² Véase Anexo 4, Ilustración 643.

⁵⁸³ Véase Anexo 4, Ilustración 644.

⁵⁸⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 645.

⁵⁸⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 646.

de E. Toldrà y el Preludio del Acto II de la zarzuela *Cançó d'amor i de guerra* de R. Martínez Valls.

La Orquesta pequeña también finalizó pronto la agenda de concierto de este curso, pues tan solo hizo un concierto esta temporada, y fue el ya mencionado concierto de Santa Eulalia, realizado el 10 de Febrero de 2001 y en el cual estrenaron la adaptación de P. Perello de *Accordion Theme* de A. Guzzini.

Finalizados pues los conciertos de ambas Orquestas P. Perelló inició su etapa creadora de adaptaciones típica del periodo estival mucho antes de la habitual, así el 4 de Abril finalizó la adaptación de la Obertura de la ópera *La fuerza del destino* de G. Verdi, el 19 de Julio la del *Brindís* del Acto I de la ópera *La Traviata* de G. Verdi, el 4 de Agosto la de *La llegada de los huéspedes* "Freuding begrüßen wir" del Acto II de la ópera *Tanhäuser* de R. Wagner y el 11 de Agosto la del Andante de la *Sinfonía nº 5 Op. 67* de L. van Beethoven.

Pasemos al resto de actividades de la Entidad. El ciclo "Els Dijous de l'OCAB" ofreció este curso a su público un total de 8 actuaciones, estas fueron:

- ◆ 2 de Noviembre de 2000: Orquesta de Cámara "Salvador Ribas", Director: Salvador Ribas.
- ◆ 11 de Enero de 2001: Recital Lírico-poético, Teresa Puig (Actriz), Julia Conesa (Soprano) y Joaquim Palomares (Piano).
- ◆ 15 de Febrero de 2001: Ferran Martínez (Acordeón cromático).
- ◆ 8 de Marzo de 2001: Anna Roma (Soprano) y Carles Puig (Piano).
- ◆ 26 de Abril de 2001: Sarah Serrano Schöp (Flauta travesera) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).
- ◆ 10 de Mayo de 2001: Enrique A. Tellería (Bandoneón).
- ◆ 7 de Junio de 2001: Orquesta alemana de acordeones Musikverein Markt-Karbach e. V.
- ◆ 21 de Junio de 2001: Grupo de habaneras "La Teranyina"

A parte de la actividad musical propia de la OCAB, en el "Auditorio Pepita Sellés" se realizaron este curso un total de seis actividades musicales más:

- El 13 de Octubre hubo un concierto protagonizado por la orquesta alemana de acordeones "Akkordeon Und Mandolinverein Wirgs E. V".

- El 11 de Noviembre el alumnado de música de las profesoras Izumi Kando y Sae Yamada ofrecieron un concierto de piano.
- La pianista Cristina Casale ofreció un concierto el 5 de Diciembre.
- El 16 de Diciembre el alumnado del “Estudio de Música Agnès” de Sant Just Desvern organizó un concierto musical para piano a cuatro manos.
- El 17 de Junio la “Escuela de Música Rosés” de Sant Vicenç dels Horts celebró su concierto fin de curso.
- El 23 de Julio Mónica Lizandra i Dalmasas (Mezzosoprano), Irina Vilasís i Boluda (Piano) y Pepita Vilasís i Perelló (Piano y acordeón cromático) protagonizaron una velada musical.

El aspecto burocrático más relevante de este curso fue la novedad de pedir a partir de ahora que todos los componentes de las dos orquestas sean socios de la entidad. Antes de cerrar el curso algunas informaciones variopintas más como que esta temporada ya se pusieron a la venta los CD's, vídeos y Cassettes del concierto del 50 Aniversario. También esta temporada la Entidad pudo devolver a Pepita Perelló y su esposo el préstamo que habían hecho a la OCAB para sufragar los gastos de instalación de los aparatos nuevos de aire acondicionado y calefacción. En tercer lugar decir que en la reunión de la Junta realizada el 6 de Noviembre de 2000 se decide solicitar a todos los componentes de la Orquesta que sean socios de la Entidad.

Ahora sí, concluiremos este curso con un pequeño y particular homenaje a aquél maestro, músico y director que tantas veces hemos nombrado junto a la OCAB, el maestro Antoni Coll i Cruells, fallecido el 18 de Agosto de 2001⁵⁸⁶, y a quien Miquel Lluís Muntané dedicó un libro titulado *Antoni Coll i Cruells: el valor d'una tasca* (Antoni Coll i Cruells: el valor de una labor).

2001-02. LA OCAB PIERDE A UN GRAN AMIGO, ANTONI COLL I CRUELLS

A la vuelta de las vacaciones la OCAB recibió la triste noticia de la pérdida el 18 de Agosto de 2001 de uno de sus más dilectos amigos, el maestro Antoni Coll i Cruells. Éste había mantenido un vínculo con la Entidad desde el año 1966, en el que se hizo la primera colaboración sumando con los años un total de cuarenta y tres. Pepita Perelló nos comenta que:

⁵⁸⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 647.

“Era una gran músico, un gran director, un gran pedagogo, y por encima de todo un gran amigo. La OCAB siempre llevará en su pensamiento su recuerdo, pues las entidades se nutren de su esfuerzo y de su trabajo, pero también del amor y la tenacidad de sus amigos”.

Con el deceso de su director se murió también la relación musical existente entre la OCAB y el “Orfeó Atlàntida”, pues realmente el nexo de unión entre ambas entidades era la gran amistad que unía a Pepita Perelló y Antoni Coll i Cruells, camaradería nacida en el seno de la “Schola Cantorum Universitaria” en el año 1960, la cual duraría hasta el fin de su vida. De hecho la OCAB participaría en el homenaje dedicado al maestro en el “Palau de la Música Catalana” el 16 de Febrero de 2003, donde un cuarteto de solistas de la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona” formado por Begoña Compañón, M^a Jesús Sánchez, Jesús Otero y Susana Tapia colaboraron musicalmente en dicho homenaje.

Iniciaremos el relato de las andaduras de la Orquesta grande comentando las altas y bajas de la plantilla. En esta temporada fueron cuatro las bajas de componentes y tan solo dos las altas; les pondremos nombre, fueron Mercè Camós (antigua componente de la etapa inicial de la Orquesta pequeña) y Helena Rosés, la cual tras una primera etapa de veintiún años y un descanso de cinco se incorporaba de nuevo a la Orquesta.

Veamos ahora la agenda de conciertos de la Orquesta. Ésta la iniciaron con un concierto conmemorativo de la “Diada Nacional de Catalunya” celebrado el 6 de Septiembre en el “Auditorio de Les Corts”, organizado por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Les Corts, la OCAB preparó un programa de obras mayoritariamente de autores catalanes como Martínez Valls, Montsalvatge, Morera o A. Vives, aunque también aprovechó para estrenar la adaptación de P. Perelló del *Coro de los israelitas “Va pensiero”* del Acto III de la ópera *Nabucco* de G. Verdi.

Unos días antes del próximo concierto P. Perelló finalizó la adaptación de la canción *La Balanguera* de A. Vives. El concierto al que hacíamos referencia era el de Rubí, el cual este año se celebró el 17 de Noviembre de 2001 en la Iglesia de siempre, pero esta vez a favor de la obra humanitaria de las “Hermanas y Hermanos Misioneros de la Caridad de la Orden Madre Teresa de Calcuta”⁵⁸⁷. El acto lo presentaron Lúdia Juste y Jordi Garcia i Parés y en el programa de mano cabe destacar la pequeña biografía que hizo Núria Julià Fosas del fallecido padre Pere Ysàs i Ferrer. Una de las obras que interpretó la OCAB en este concierto, y en la mayoría de los de este curso, fue *Va*

⁵⁸⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 648.

pensiero de la ópera *Nabucco* de G. Verdi, en conmemoración del centenario de su muerte.

Al día siguiente, y por séptima vez, fueron a tocar a la Barceloneta para la “Associació d’Amics de les Havaneres del Port Vell de Barcelona”, esto fue el 18 de Noviembre de 2001 en la “Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta”, concierto presentado por la poetisa Antònia Vilàs⁵⁸⁸.

El 9 de Diciembre de 2001 la OCAB participó en un macro concierto coral de villancicos organizado por la Societat Coral “La Perdiu” en el “Casino Municipal del Papiol”, en el Baix Llobregat. Abrió el concierto la OCAB, dirigida por Pepita Perelló, y a ésta le siguieron la Coral “Els Rossinyols novells” (Coral infantil de El Papiol) dirigidos por Joan Ventura, la Coral “Estol de Cantaires” (Coral infantil de Hostalets de Pierola) dirigidos por Montse Pons y Laura Fenoy, y la Coral “Els Rossinyols” (Coral infantil de Arenys de Munt) dirigidos por Montse Carreras y Carla Colomer Roig. La segunda parte la abrió la organizadora, es decir, la Societat Coral “La Perdiu”, dirigidos por M. Rosa Voltas i Nadal, seguidos de una segunda actuación de la OCAB, a la cual, y para finalizar, se le añadió esta última coral para interpretar juntos y estrenar la adaptación de P. Perelló de *La Balanguera* de A. Vives, quien a su vez fue la batuta de mando de ambas formaciones. Tras el concierto la Societat Coral “La Perdiu” hizo entrega a la Orquesta de un trofeo en agradecimiento por su colaboración musical⁵⁸⁹. Este concierto fue anunciado por el diario *La Vanguardia* el mismo día de la actuación⁵⁹⁰.

El concierto de Navidad de este año presentaba una novedad, pues aparte del centenario de la muerte de Verdi se conmemoró la centuria del nacimiento del compositor español Joaquín Rodrigo. Para ello, la OCAB contó con la colaboración extraordinaria del guitarrista Yorgos Arguiriadis⁵⁹¹, quien acompañado de la OCAB hizo una magnífica interpretación del Adagio del *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo.

⁵⁸⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 649.

⁵⁸⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 650.

⁵⁹⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 651.

⁵⁹¹ YORGOS ARGUIRIADIS nació en Tesalónica (Grecia), en 1973, lugar en el cual en 1998 finaliza sus estudios como profesor superior de guitarra obteniendo el Premio de Honor. Becado por el Ministerio de Cultura y Educación de Grecia viene a España, donde realiza dos postgrados de guitarra. Profesor en los conservatorios de Tesalónica y Atenas ha realizado conciertos como guitarrista por Grecia, Italia, Bulgaria, Francia y España, interpretando el *Concierto de Aranjuez* con orquestas como la Orquesta Nacional de Grecia. Ha compuesto varias obras musicales para teatro, y también ha ganado varias veces el primer premio del Concurso Panhelénico Filipos (1990 y 1991) obteniendo también el sexto premio en el XVII Concurso Internacional de Volos, Grecia, en 1994.

Este concierto fue el 22 de Diciembre de 2001 en la “Iglesia de Sant Llorenç”, en Barcelona⁵⁹², ocasión en la que estrenaron las adaptaciones de P. Perelló del *Brindis* del Acto I de la ópera *La Traviata* de G. Verdi y la Obertura de la también ópera del mismo compositor, *La forza del destino*.

Ya en el año 2002, el 26 de Enero actuaron en la “Parroquia Sant Francesc de Sales”, en Barcelona, aunque poca cosa más se sabe de este concierto más que el repertorio que anuncia el programa de mano⁵⁹³ y que la organización obsequió a la OCAB con “ron cremat” una vez finalizado el concierto.

El concierto del 9 de Febrero de 2002 en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana” de L’Hospitalet de Llobregat se enmarca dentro de las Fiestas Patronales 2002 de esta población⁵⁹⁴.

El Ayuntamiento del Distrito de Gracia organizó este curso el IV Ciclo “Nits Clàssiques a Gràcia”, y tituló al concierto que daría la OCAB el 1 de Marzo en la “Sala de Actos del Ayuntamiento del distrito”, “Concierto de San Medir”⁵⁹⁵. La OCAB guarda una curiosa placa de cristal entregada por el Ayuntamiento de Gracia en agradecimiento por la actuación musical⁵⁹⁶.

De nuevo con poca información disponible nos hallamos ante el siguiente concierto, se trata del celebrado el 5 de Mayo de 2002 en la Sala Teatro del “Casal Català d’Hostalets de Pierola”, en la comarca de l’Anoia. También de este concierto la OCAB guarda un curioso trofeo, una réplica en barro del Ayuntamiento de Hostalets⁵⁹⁷.

El día de la música de 2002, es decir, el 21 de Junio la “Federació de Cors de Clavé” celebró la Fiesta de la Música 2002 en la Iglesia de “Santa Maria del Pi”, en el barrio gótico barcelonés⁵⁹⁸. Este espectáculo coral se compuso de una primera parte iniciada por la “Coral de hombres del Barcelonès-Maresme” en la que a continuación tomó el relevo la OCAB, la cual interpretó algunos momentos musicales de la *Cançó d’amor i de guerra* de Martínez Valls. Ya en la segunda parte actuaron en primer lugar la “Coral mixta del Barcelonès” y la OCAB, dirigidas por Miquel Martí y Jordi Sánchez y para

⁵⁹² Véase Anexo 4, Ilustración 652.

⁵⁹³ Véase Anexo 4, Ilustración 653.

⁵⁹⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 654.

⁵⁹⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 655.

⁵⁹⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 656.

⁵⁹⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 657.

⁵⁹⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 658.

finalizar se mantuvo en escena la Orquesta, pero se substituyó la Coral mixta por el “Coro de hombres del Barcelonès-Maresme”, quienes junto a la OCAB, y dirigidos por Jordi Gargallo, finalizaron el concierto, estrenando varias adaptaciones de P. Perelló de obras de J. A. Clavé: *La Maquinista*, *La Font del roure* y *A Montserrat*; varias sardanas: *Danseu princeses* de V. Xufre i Vallès y *La Segada* de J. Just; y la ya interpretada otras veces *Die Ehre Gottes aus der Natur* de L. van Beethoven.

El Ayuntamiento de Navàs, en la comarca de El Bages, inauguró el 6 de Julio de 2002 la plaza Antoni Gaudí, y para ello organizó una serie de actos conmemorativos, entre los cuales estaba el concierto de la “Orquesta de Cambra d’Acordions de Barcelona” juntamente con la “Coral Sant Genís” de Navàs. Celebrado al aire libre en la misma plaza, primero actuó la OCAB, protagonizando las dos primeras partes del concierto, para finalizarlo Orquesta y Coral juntas con el estreno de las adaptaciones de P. Perelló de varias obras musicales catalanas: dos habaneras, *La reina del placer* de X. Montsalvatge y la popular menorquina *Ciutat de parella*, junto con la sardana *El plà de l'alzineta* de J. M. Castella.

Como ya hemos visto en otras ocasiones, P. Perelló aprovechó el estival mes de Julio para realizar adaptaciones musicales para la OCAB, finalizando así el 3 de Julio el de la habanera catalana armonizada por F. Sirés, *La Gavina*, el 12 de Julio el del *Himno de Cantabria* de J. G. Urreisti, el 16 de Julio el de *Consider Yourself* de L. Bart de la película *Oliver*, y el 26 de Julio el tema *Ol’ Man River* de J. Kern de otro film, en este caso de *Magnolia*.

Dos fueron los conciertos realizados por la Orquesta pequeña en esta temporada. El primero el 9 de Febrero de 2002, junto con la Orquesta grande, en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana” de L’Hospitalet de Llobregat. En esta actuación la Orquesta pequeña estrenó la adaptación de la componente S. Hernández de las obras *Promenade y Tuilleries* de *Cuadros de una exposición* de M. P. Mussorgski y la adaptación de P. Perelló de la sardana *La processó de Sant Bartomeu* de A. Català.

El segundo y último fue el 10 de Marzo de 2002 en el Centro Cívico Joan Oliver “Pere Quart”. Tal y como había hecho la Orquesta grande el curso anterior por las mismas fechas, la Orquesta pequeña participó en el ciclo “Diumenges Musicals a Les Corts” organizado por el propio Centro Cívico. Dentro del programa de concierto la Orquesta estrenó un popurrí formado por el *Tema de Harry Lime* y el vals *Café Mozart*, ambos compuestos por A. Karas para la película *El tercer hombre*, y arreglados para orquesta

de pulso y púa por el director de Ars Tunae⁵⁹⁹ Jesús Palacios, alumno de acordeón de Pepita Perelló, transcripción a partir de la cual P. Perelló hizo la adaptación para la OCAB. La página web de Barcelona⁶⁰⁰ publicó al poco tiempo un artículo en el que entre otros temas hablaba del ciclo “Diumenges Musicals a Les Corts” haciendo especial hincapié en la actuación de la “OCAB petita”.

Ya en la mayoría de edad, el décimo octavo ciclo “Els Dijous de l’OCAB” presentó esta temporada once actuaciones entre los meses de Noviembre de 2001 a Junio de 2002, integradas éstas por grupos de cámara, solistas e incluso varias orquestas de acordeones. He aquí la relación de dichas actuaciones:

- ◆ 22 de Noviembre de 2001: “Musicus”, Orquesta de flautas dulces del Coll de Barcelona, Directora: Pepita Perelló, junto con la colaboración de Helena Rosés (Flauta solista), Susana Tapia (Órgano) y Joan Grau (Armónica).
- ◆ 13 de Diciembre de 2001: Antonio Jesús Reina (Piano).
- ◆ 24 de Enero de 2002: Maria Such Martínez (Soprano) y Rosa Carme Martínez (Piano).
- ◆ 7 de Febrero de 2002: “Quartet Catalònia”, Pere Bartolomé (Violín I), Roger Junyent (Violín II), Albert Romero (Viola) y Julià Borràs (Violonchelo).
- ◆ 7 de Marzo de 2002: Daniel Gómez Teixidor y Armando Abraham Mora (Piano).
- ◆ 4 de Abril de 2002: Arrigo Tomasi y su Orquesta de Acordeones.
- ◆ 18 de Abril de 2002: Ferran Martínez (Acordeón cromático).
- ◆ 16 de Mayo de 2002: Rut Costa Fornaguera (Flauta travesera) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).
- ◆ 23 de Mayo de 2002: Orquesta de acordeones “Spielgemeinschaft HC Jettingen und AC Hechingen”, Director: Ulrich Münnich.
- ◆ 30 de Mayo de 2002: Esther de Santos García (Soprano) y Guillermo Torres Álvarez (Piano)
- ◆ 13 de Junio de 2002: Enrique A. Tellería (Bandoneón), Mayte Caparrós (Voz) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).

Para finalizar el curso haremos un repaso de los eventos paralelos a la vida de las Orquestas y del ciclo “Els Dijous” celebrados en el “Auditorio Pepita Sellés”.

⁵⁹⁹ Agrupación musical de pulso y púa de la Asociación de Antiguos Tunos y Amigos de la Tuna de las Universidades de Catalunya.

⁶⁰⁰ http://www.bcn.es/publicacions/catala/bi/bi_53/bi_53_les_corts.htm

- El 24 de Noviembre el alumnado de piano de las profesoras Izumi Kando y Sae Yamada dieron su “Concierto de Otoño”.
- El 2 de Diciembre la soprano Esther de Santos García ofreció, acompañada por el pianista Guillermo Torres Álvarez, un recital de Lieders.
- El 24 de Febrero la soprano Elsa Álvarez ofreció un recital de canto acompañada por el pianista Ticià Riera.
- El 21 de Abril el alumnado de piano de la profesora M^a Josep Boluda Dalmau ofreció una velada musical.
- Concierto fin de curso a cargo del alumnado de la “Escola de Música Rosés” de Sant Vicenç dels Horts⁶⁰¹.

No finalizaremos el curso como podría ser previsible, es decir, con alguna información general extraída de las actas de las reuniones de la Junta de la Entidad pues desde este curso y hasta el curso 2006-07 no volveremos a hallar documentos referentes a las reuniones de la Junta directiva de la Entidad.

2002-03. PREPARAN EL MONTAJE DE UNA ZARZUELA

Tras el periodo estival, y sin haber entrado aún en el mes de Septiembre, el 31 de Agosto de 2002, en plena Fiesta Mayor de Manresa, la “Federació de Cors de Clavé” y la “Orquestra de Cambra d’Acordions de Barcelona” volvieron a ofrecer el mismo macro espectáculo coral del día de la música del curso pasado, pero esta vez en la “Iglesia de Crist Rei”, en Manresa. La diferencia radicó en el homenaje que la Federación rindió al inicio de la segunda parte a las nueve corales federadas de la delegación del Bages-Berguedà, a quienes hizo entrega de una reproducción de la Cruz de Sant Jordi y la Medalla de Honor de la Ciudad de Barcelona. Por cierto, este concierto es recordado especialmente por Pepita Perelló, pues el autocar que transportaba a la Orquesta se perdió y se equivocaron de lugar: *“[...] cuando estábamos arriba de todo de la Catedral resultó que no era allí, ¡con lo que nos había costado llegar! [...]”*. El Ayuntamiento de Manresa hizo entrega a la OCAB de una placa en recuerdo de su actuación musical⁶⁰².

⁶⁰¹ Se desconoce la fecha de este acto, tan sólo la constancia por la documentación de Pepita Perelló de su celebración.

⁶⁰² Véase Anexo 4, Ilustración 659.

Este fue un curso en el que la Orquesta grande dio once conciertos, algunos en lugares ya tradicionales para la OCAB, otros en sitios totalmente nuevos, y aunque sorprendente, la mayoría fueron en Barcelona ciudad. Por otra parte, la Orquesta pequeña puso música al enlace de uno de sus componentes y en paralelo continuó la labor del ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, pero si por algo lo podemos considerar diferente es por ser el curso en el que se activa la maquinaria necesaria para montar una zarzuela, en este caso la *Cançó d’amor i de guerra* de R. Martínez Valls, en el que la OCAB cobra un papel fundamental, pues será la encargada de poner música a dicho espectáculo.

Pero antes de llegar a este evento hagamos un repaso por la vida de la OCAB de esta temporada. En lo concerniente a componentes este curso fue del todo neutro pues tuvieron dos bajas y dos altas, las de Meritxell Fortuny y Raúl Hernández (componente durante 16 años de la Orquesta pequeña). El primer concierto situado ya en el mes de Septiembre lo organizó los “Cors del Clavé”, repitiendo el macro espectáculo con el que acabaron el curso anterior y empezaron éste, pero esta vez en la Plaza de la Mercè de Barcelona, el 22 de Septiembre, coincidiendo con la celebración de las populares fiestas del mismo nombre.

El siguiente concierto revestía un carácter más religioso, pues la “Casa de Cantabria en Barcelona” organizó un fin de semana de “Fiestas en Honor de la Patrona de Cantabria, Ntra. Sra. Bien Aparecida”. Dichos actos tuvieron lugar en la “Iglesia de la Bonanova” de Barcelona y en la sede de la “Casa de Cantabria”. El acto principal del sábado 5 de Octubre fue el concierto celebrado en la “Iglesia de la Bonanova”, que lo formaron cinco actuaciones: la primera, el “Coro de la Casa de Cantabria” dirigido por Isabel Jäckle y acompañado en dos de sus obras por la OCAB, la habanera *Y yo soñé* y el himno *Virgen de la montaña*, autoría ambas de I. Jäckle, adaptadas por P. Perelló y estrenadas por la OCAB en este y para este concierto; la segunda, la Orquesta dirigida por Pepita Perelló interpretó cinco conocidas obras de la música académica, en tercer lugar la “Agrupación de Danzas Santa Justa” dirigida por Concepción García danzaron una serie de bailes cántabros; de nuevo la OCAB protagonizó una segunda parte de concierto con cuatro obras más entre valeses y fragmentos de zarzuelas, y para finalizar de nuevo la “Agrupación de Danzas Santa Justa” protagonizó unas Jotas Montañesas junto a unos toques de panderetas. Hay que agradecer a la “Casa de Cantabria” el magnífico piscolabis que ofrecieron a todos los participantes en los jardines de su sede en Barcelona y la bella placa con la que el Presidente de la Casa

de Cantabria, Camilo González, y el Vicepresidente, Antonio M^a Álvarez obsequiaron a la Orquesta por su participación musical⁶⁰³.

Como si de cual corriente alterna se tratase este curso le tocaba ir al Centro Cívico “Joan Oliver Pere Quart” a la Orquesta grande. Por tercer año consecutivo la OCAB hacía presencia, en cualquiera de sus formas, en dicho centro, pero en esta ocasión no con motivo de los “Diumenges Musicals a Les Corts”, sino de la Fiesta Mayor del barrio y del Concierto-homenaje al año Gaudí que el Ayuntamiento del distrito de Les Corts organizó. Celebrado el 6 de Octubre de 2002 en él participaron dos entidades musicales, la OCAB y el “Orfeó de Les Corts”, dirigido por Josep Gustems⁶⁰⁴. Ambas formaciones interpretaron varias obras de manera individual y conjunta para finalizar el acto. En su intervención la Orquesta estrenó las adaptaciones de P. Perelló del Largo de la *Sinfonía nº 9 Op. 95* “Del nuevo mundo” de A. Dvorak, la habanera *La Gavina* armonizada por F. Sirés y el himno *El cant del poble* de A. Vives.

El concierto de Rubí de este curso coincidía con la celebración de su cuadragésimo primero aniversario. En el programa de mano del concierto agradecieron la incondicional colaboración de la OCAB durante cuarenta años gracias al altruismo de Pepita Sellés y Pepita Perelló. En él describieron el concierto como “[...] *es siempre especial, por el lugar donde se celebra, por el entorno de recogimiento que se respira, por la mágica melodía que despiertan los acordeones, porque siempre se destina a una causa benéfica y por los momentos de nostalgia y recuerdo que nos regalan.*” La recaudación de este año iba destinada a los programas de cooperación que la “Fundación Internacional Olof-Palme” tenía en Próximo Oriente, Oriente Medio, Palestina (concretamente en Gaza) y Magreb. El concierto se celebró el 23 de Noviembre en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”⁶⁰⁵, lo presentó Jordi Rius y lo finalizó, para satisfacción del público, Consol Grau i Melet, interpretando con sus castañuelas y junto a la OCAB la *Orgía* de las *Danzas fantásticas* de J. Turina. También en esta ocasión estrenaron las adaptaciones de P. Perelló del *Nocturno Op. 9 nº 2* de F. Chopin, el *Gloria in excelsis Deo* del *Gloria RV 589* de A. Vivaldi, la *Barcarola* de la ópera *Los cuentos de Hoffmann* de J. Offenbach, *Indian Love Call* de la opereta *Rose Mary* de R. Friml y *Francina i pageses* del Acto I de la zarzuela *Cançó d’amor i de guerra* de R. Martínez Valls. Este concierto fue anunciado y comentado por

⁶⁰³ Véase Anexo 4, Ilustración 660.

⁶⁰⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 661.

⁶⁰⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 662.

varios diarios comarcales: *El 9 Punt* de los días 31 de Octubre, 23 y 26 de Noviembre y el *Diari de Rubí* del 22 de Noviembre de 2002⁶⁰⁶.

El Concierto de Navidad lo celebraron por décimo año consecutivo en la “Iglesia de Sant Llorenç de Barcelona”, el 21 de Diciembre de 2002⁶⁰⁷, en el que de nuevo Consol Grau volvió a cerrar el concierto de manera espectacular junto a la Orquesta con la interpretación de la *Orgía* de Turina. En esta ocasión estrenaron la adaptación de P. Perelló de la obra *La llegada de los huéspedes* del Acto II de la ópera *Tanhäuser* de R. Wagner y el Andante de la *Sinfonía nº 5* de L. van Beethoven. Tras el concierto y durante el pisolabis de Navidad la OCAB hizo entrega a las componentes Begoña Compañón, Pilar Vidal y Rosa Piqué de un trofeo conmemorativo de los treinta años como integrantes de la Orquesta.

Por octava vez la “Associació d’Amics de les Havaneres del Port Vell de Barcelona” contaba con la OCAB para la celebración de otra de sus “Tardes Culturales”, y fue el 12 de Enero de 2003 en el lugar de siempre, en la “Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta”, en Barcelona⁶⁰⁸. En esta ocasión el programa fue casi idéntico al del concierto anterior, a excepción de la interpretación de la habanera *Mare vull ser pescador*, compuesta por la presentadora del acto, Antònia Vilàs. Cabe destacar que el mismo día de este concierto, horas antes, la insaciable P. Perelló finalizaba la adaptación del número *Avi Castellet i cor* del Acto I de la zarzuela *Cançó d’amor i de guerra* de R. Martínez Valls.

El concierto de Santa Eulalia de este curso junto con el del año 1997 fueron los más madrugadores celebrados hasta ahora, pues en ambas ocasiones tuvieron lugar el 1 de Febrero. Celebrado como siempre en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana” por primera vez desde la creación de la Orquesta pequeña, ésta fue la gran ausente del concierto⁶⁰⁹. Pepita Perelló aprovechó la ocasión para empezar a estrenar ante público algunos fragmentos de la *Cançó d’amor i de guerra* que ya había arreglado para la Orquesta grande como *Eloy i cor de forjadors*.

El 28 de Marzo la “Associació Amics de l’Orgue de Cabrils” (Asociación Amigos del Órgano de Cabrils) organizó un concierto con la OCAB pro restauración del órgano de

⁶⁰⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 663 a 666.

⁶⁰⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 667.

⁶⁰⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 668.

⁶⁰⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 669.

la “Iglesia Parroquial de la Santa Creu de Cabrils”⁶¹⁰. El concierto se celebró en la misma iglesia, y en esta ocasión Pepita Perelló aprovechó para volver a poner ante público la obra *Evocació al Pirineu* de la *Cançó d’amor i de guerra*, obra que no se había interpretado en concierto desde Octubre de 2002, y que ya se estaba ensayando dentro del montaje de la zarzuela.

Con prácticamente el mismo programa de todos los conciertos de este curso⁶¹¹ fueron por segunda vez al barrio de la “Font de la Guatlla-Magòria” de Barcelona, para actuar en la Fiesta Mayor. Esta vez fue el 15 de Junio, y de nuevo estuvo organizado por la “Associació de veïns i veïnes Font de la Guatlla-Magòria”.

Acabaremos el curso con un concierto celebrado el mismo día de la música, es decir, el 21 de Junio en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere” de L’Escala, en la comarca de L’Alt Empordà⁶¹². El motivo de dicha celebración era dar un concierto benéfico para recaudar fondos a favor de la lucha contra el cáncer acaecida por la AECC (Asociación Española Contra el Cáncer).

Así acaba este curso de la Orquesta grande, un curso en el que como hemos visto han mantenido el mismo repertorio en casi todos los conciertos. Este hecho fue debido al trabajo paralelo mantenido por la OCAB para la preparación musical de la zarzuela *Cançó d’amor i de guerra*, proposición realizada a Pepita por el director de la “Societat Coral L’Espiga de Les Corts” (Sociedad Coral La Espiga de Les Corts), Jordi Sánchez-Caroz, a raíz del trabajo conjunto realizado entre Orquesta y entidades corales Clavé el curso anterior. Pepita Perelló nos comenta:

[...] Jordi Sánchez, un joven y muy buen director de uno de los coros de Clavé, nos sugirió si se podía arreglar para la OCAB toda la zarzuela, bueno me lo sugirió a mí, que soy la que tengo que hacer el arreglo, me pareció un buen reto, y accedí. Él quería conmemorar los ochenta años de la Coral L’Espiga de Les Corts que dirigía, y se le ocurrió que podía quedar muy bien representar la Cançó d’amor i de guerra con solistas, coros y la parte orquestal a cargo de la OCAB. Osea, que tenemos trabajo, está programada para hacerla el mes de Octubre del próximo curso.”

Como acabamos de ver en las palabras de Pepita Perelló, ésta arregló toda la zarzuela, y lo hizo en tiempo récord, pues como vemos en las fechas de las partituras hubo números musicales que los arregló en un solo día. Por parte de la OCAB también fue un gran trabajo, pues no sólo tenía que preparar las obras ella sola, sino que una

⁶¹⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 670.

⁶¹¹ Excepto aquellos celebrados junto a alguna formación coral.

⁶¹² Véase Anexo 4, Ilustración 671.

vez realizado este trabajo venía la labor de montarlas con los solistas y el coro. Fueron muchos los ensayos realizados, a principio del año, ya empezó a asistir el que sería el Director del espectáculo, Jordi Sánchez, para supervisar los ensayos de la Orquesta, acordar con Pepita Perelló aspectos musicales y a empezar a dirigir él la OCAB, para a continuación añadir a este trabajo los ensayos con él como director y la compactación musical entre coro y Orquesta.

Este trabajo se llevó a cabo entre principios de año y final de curso, de manera que al irse de vacaciones todo el mundo, la zarzuela había quedado montada. Al recobrar los ensayos en Septiembre tan solo tuvieron que recordarla y preparar el coro y los solistas, temas más de coreografía, vestuario, sonorización, etc. En la descripción del próximo curso viviremos el estreno y repetición de la zarzuela, pero eso será más adelante. Ahora veamos la actividad de la Orquesta pequeña durante este curso.

En realidad la Orquesta pequeña sólo realizó un concierto. Fue el 26 de Abril de 2003 en la “Parroquia Maria de Déu de Montserrat i Sant Antoni de Pàdua”, en Granollers. El motivo del concierto no le era desconocido a la Orquesta grande, pero sí a la pequeña, pues era la primera vez que ésta actuaba en el enlace de uno de sus componentes, en este caso se casaban Juan Ignacio Ordás Jiménez y su prometida. Pepita Perelló nos explica algo más a cerca de este concierto:

“[...] en esta boda le hice dirigir el Ave Verum de Mozart a Jesús Otero. Ya hacía tiempo que pensaba que debería haber alguien que pudiera continuar mi trabajo, me lo pensé mucho, te has de fijar mucho en la musicalidad, las ganas, el interés, la obediencia, ¡ej! la obediencia al director. No es una tarea fácil, y sobretodo creer que lo podría hacer, porque se puede tener ganas, interés, musicalidad, pero no tener digamos aquella chispa especial que ha de tener un buen director. Creo que Jesús tiene todas estas cualidades, no me he equivocado, podría dejar la OCAB en sus manos con tranquilidad.”

Acabamos de ver cómo Pepita Perelló nos explica el tema de su relevo y a quien escogió, pero también nos explica el motivo por el cual la Orquesta pequeña no actuó este curso, por ejemplo, en Santa Eulalia:

“En el concierto de este año en Sta. Eulalia tan solo tocamos la Orquesta grande. Empezábamos a notar el hecho de que yo ya no diera clases de acordeón en el Conservatorio. No tenía discípulos jóvenes para entrar. La OCAB pequeña siguió con los ensayos pero no éramos suficientes para hacer conciertos, así que decidimos que hasta que no nos replanteáramos cómo solucionarlo no haríamos ningún concierto más”.

Ya durante el mes de Julio P. Perelló finalizó, concretamente el día 5 la adaptación de las *Danzas Polovtsianas* de la ópera *El Príncipe Igor* de A. Borodin y el 12 de Julio la adaptación del *Concierto de Varsovia* de R. Addinsell.

Pasemos al Ciclo “Els Dijous de l’OCAB”. Éste presentó a su público en ésta su décimo novena temporada un total de diez actuaciones. Éstas fueron:

- ◆ 7 de Noviembre de 2002: Compañía de Ópera ARTS
- ◆ 5 de Diciembre de 2002: Le Triolet Chapeau!, jazz, tango y música francesa.
- ◆ 9 de Enero de 2003: Olga Serra de Larrocha (Soprano) y Alfredo Armero Bofill (Piano).
- ◆ 13 de Febrero de 2003: “Scherzo”, trío de guitarras (David Fernández López, Ari Torres y Carlos Llach García).
- ◆ 13 de Marzo de 2003: Sorkunde Olivares (Acordeón cromático).
- ◆ 10 de Abril de 2003: Laia Sempere Siguero (Piano).
- ◆ 24 de Abril de 2003: Armonika Sound Orchestra (Orquesta de acordeones).
- ◆ 8 de Mayo de 2003: Marta Coll (Flauta de pico) y Jordi Flaquer (Piano).
- ◆ 12 de Junio de 2003: Salzburger Akkodeonverein Saalfelden (Orquesta de acordeones austríaca), Director: Jacob Noorzij
- ◆ 10 de Julio de 2003: Consol Grau i Melet (Castañuelas) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).

El apartado de eventos celebrados en el Auditorio Pepita Sellés tan sólo cuenta este curso con tres efemérides:

- El 16 de Noviembre el alumnado de piano de las profesoras Izumi Kando y Sae Yamada protagonizó una audición musical.
- El 9 de Junio tuvo lugar una audición de piano del alumnado de la profesora Marta Garriga.
- El 11 de Junio el pianista Àngel Soler protagonizó un concierto a favor del proyecto de “Sorooptimist Internacional de Barcelona”, en contra de las minas antipersonales llamado “Prótesis para vivir”.

Para finalizar el curso comentar que en esta temporada tuvo lugar en el “Palau de la Música Catalana” el concierto homenaje al maestro Antoni Coll i Cruells que anteriormente comentamos. Éste tuvo lugar el 16 de Febrero y en él participaron un cuarteto de solistas en representación de la OCAB formado por Begoña Compañón,

M^a Jesús Sánchez, Jesús Otero y Susana Tapia. La noticia fue divulgada por el diario *La Vanguardia* el mismo día del concierto⁶¹³.



En la instantánea vemos a la masa coral formada por varios coros de Clavé y los cuatro acordeonistas representantes de la OCAB, dirigidos por Jordi Ollé bajo la gran fotografía del maestro Antoni Coll i Cruells, el 16 de Febrero de 2003 en el “Palau de la Música Catalana” de Barcelona.

2003-04. REPRESENTACIÓN DE LA CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA, NUEVO SUBDIRECTOR PARA LA OCAB, CAMBIO DE PRESIDENTE Y GESTACIÓN DE LA TERCERA AGRUPACIÓN DE LA OCAB

Efectivamente, como hemos ido anunciando en el curso anterior, la temporada 2003-04 estuvo protagonizada por la reposición de la zarzuela de Martínez Valls, pero ésta no fue la única actividad que llevó la OCAB, pues entre las dos Orquestas protagonizaron un total de catorce conciertos, a parte de la celebración del XX Aniversario del ciclo “Els dijous de l’OCAB” y la cesión del Auditorio para la celebración de espectáculos varios.

⁶¹³ Véase Anexo 4, Ilustración 672.

Antes de dar paso a todos estos acontecimientos decir que P. Perelló arregló dos obras durante el mes de Septiembre. El día 8 finalizó la adaptación de la *Polonesa nº 10 Op. 71 nº 3* de F. Chopin y el 20 la *Introducción y Polka* de la zarzuela *La Gran Vía* de F. Chueca, y que la plantilla de la Orquesta de este curso se vio mermada en cuatro componentes y tan solo fue una la nueva incorporación, en este caso Eva Segura.

Ahora sí, a la vuelta del periodo estival, tal y como dice Pepita Perelló: *“Empezamos los ensayos la primera semana de Septiembre pues tenemos el concierto de la Cançó colgado de la nariz.”* Y así era, pues el 5 de Octubre se estrenaba en el Polideportivo “Illa Diagonal” de Barcelona esta versión de la *Cançó d’amor i de guerra* de Martínez Valls, una zarzuela en dos actos que nos descubre las disputas y contrariedades acaecidas en un pueblecito de la Catalunya norte francesa entre dos jóvenes enamorados, al mismo tiempo que nos ilustra el agitado momento histórico que convulsionaba a la Francia de finales del s. XVIII⁶¹⁴. El reparto que conformaba la obra era el siguiente:

Solistas

Francina: Montserrat Bella

Alcalde Ridau: Rafel Batista

Eloi: Josep-Lluís Blanch

Ferran: Jordi J. Recasens

Abuelo Castellet: Tomàs Maxé

Galdric: Iván Blanco

Horaci: Josep Solé

Garet: Ramón Cases

Baldiri: Francesc Gómez

Balandrote: Francesc Vergés

Catrina: Esther Marqués

Hostelera: Encarna Bru

Maestro Andreu: Lluís Muchart

Cadete: Enric del Arco

Coro: “Societat Coral L’Espiga de Les Corts”.

Cuerpo de baile: “Esbart dansaire de la S. C. L’Espiga de Les Corts”.

Música: “Orquesta de Cambra d’Acordions de Barcelona” (adaptación musical realizado por Pepita Perelló).

Dirección general: Josep-Lluís Blanch

Dirección musical: Jordi Sánchez-Caroz

Dirección artística: Jordi-Jaume Corrius

⁶¹⁴ Véase Anexo 4, Pistas 72 y 73.

A parte de estos elementos también contaron con un equipo de dirección, iluminación, megafonía y escenografía, coreografía, sastrería, maquillaje y diseño del cartel promocional.

Nos gustaría destacar las gratas palabras que tuvieron ambos directores recíprocamente. Jordi Sánchez-Caroz plasmaba este párrafo de agradecimiento público a la OCAB en el programa de mano de la obra:

"[...] agradecer de manera muy destacada a Pepita Perelló, directora de la Orquesta de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB), y a los miembros de la orquesta, que han tenido que invertir una gran cantidad de horas para que todo funcionara y tirara adelante. Muchas gracias. De verdad."

Por su parte Pepita Perelló nos comenta:

"[...] damos el concierto con un gran éxito para todos, solistas, coro, orquesta, y especialmente para Jordi Sánchez, que llevó muy bien la batuta, y se había trabajado la obra muchísimo."

La hoja informativa de la "Federación de Coros de Clavé", *L'Aurora de Clavé*, en su edición de Julio-Diciembre de 2003 publica una magnífica crítica del espectáculo llevado a cabo, resaltando la figura del Director, Jordi Sánchez, la de los solistas, la de la Orquesta y reconociendo el trabajo de instrumentación llevado a cabo por P. Perelló⁶¹⁵.

Una vez pasada la representación de la zarzuela la Orquesta prosiguió con las obligaciones de su calendario musical, así el 26 de Octubre por la tarde volvía a actuar en el distrito de Les Corts, concretamente y por tercera vez en el "Centre Cívic Joan Oliver Pere IV", volviendo a recuperar el programa que tanto había interpretado el curso anterior, pues el gran trabajo realizado durante el mes de Septiembre acabando de perfilar los últimos detalles para el estreno de la zarzuela no les permitió montar un repertorio nuevo.

Entre concierto y concierto a finales de este mes, concretamente el 30 de Octubre Pepita Perelló finalizó la adaptación de la *Canción del Toreador* del Acto II de la ópera Carmen de G. Bizet.

Con motivo de la festividad de "Sant Carles Borromeu" la Parroquia barcelonesa del mismo nombre organizó in situ un concierto de la OCAB, fue el 7 de Noviembre de

⁶¹⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 673.

2003⁶¹⁶. Con el objetivo de amortizar el gran esfuerzo realizado por la Orquesta, Pepita incluyó en el programa de este concierto tres números musicales de la zarzuela representada recientemente. Pepita Perelló recuerda especialmente este concierto: “[...] al ir a poner un atril y en el momento de subir un escalón del altar pisé la alfombra, que no estaba enganchada, y me pegué una castaña que un poco más y no se hace el concierto, pero no pasó nada.”

Con el segundo concierto del mes de Noviembre cambiaron un poco de aires, descansando así del programa interpretado tantas veces desde el curso anterior y de la zarzuela tocando el 15 de Noviembre en la boda del sobrino del entonces Presidente de la OCAB, Joan Grau i Fuster. La celebración tuvo lugar por la mañana, en la Iglesia “Parroquial de Sant Joan de Vilassar de Mar”, en El Maresme. Ésta vez P. Perelló hizo dirigir a Jesús Otero de nuevo el *Ave Verum* de Mozart y el popular *Cant dels ocells*, pero esta vez a la Orquesta grande. También este día, y como anécdota, la Orquesta se dejó olvidado un bajo en el “Auditorio Pepita Sellés”.

Para finalizar el mes fueron a Rubí coincidiendo con la festividad de Santa Cecilia, es decir, actuaron el 22 de Noviembre en la “Iglesia de Sant Pere”⁶¹⁷. El fondo recaudado en el concierto estuvo destinado a la rehabilitación de la “Ermita de Sant Muç” de Rubí. Para este concierto Pepita Perelló volvió a aprovechar el trabajo hecho con la zarzuela e insertó en el programa tres partes de la *Cançó d’amor i de guerra*. También en esta ocasión los amigos de “El Cor Obert al món” pidieron a Pepita Perelló su colaboración en la redacción de unas palabras en memoria del desaparecido padre Ysàs y su obra benéfica. Ésta intervino en el programa de mano con las siguientes palabras:

“Tan solo cuatro palabras para deciros cómo nos gusta venir a Rubí cada año para dar el ya tradicional concierto de Santa Cecilia. Nos gusta porque siempre es por una causa justa, porque sois nuestros amigos desde hace 42 años, porque en todos los lugares donde hemos tocado para vosotros nos hemos encontrado muy a gusto, especialmente en esta bellísima iglesia de Sant Pere, porque la gente de Rubí siempre ha demostrado hacia nosotros un gran amor y afecto, porque llevamos en nuestro corazón el recuerdo de Pere Ysàs, vuestro fundador, que supo transmitir su entusiasmo para que sigáis la labor que él inició, por todo esto siempre podréis contar con nosotros y con nuestra música. Un abrazo.”

Entre el concierto de Navidad, celebrado el 20 de Diciembre, en la “Iglesia de Sant Llorenç” de Barcelona y el siguiente, P. Perelló arregló el *Vals Op. 34 n.º 2* de F. Chopin y la Obertura de la ópera *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini.

⁶¹⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 674.

⁶¹⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 675.

Cuando nos hemos referido al siguiente concierto hacíamos referencia al concierto de Santa Eulalia, celebrado el 7 de Febrero de 2004⁶¹⁸. En el programa de mano de este destacaba la gran cantidad de obras arregladas por componentes de las orquestas⁶¹⁹, por segundo año consecutivo la ausencia de la orquesta pequeña y en tercer lugar la presencia como colofón final de la solista de castañuelas Consol Grau i Melet.

De nuevo entre este concierto y el siguiente P. Perelló se puso manos a la obra finalizando el 20 de Febrero la adaptación del fragmento *Lament* de la *Suite Montjuïc Op. 12* de B. Britten, el 10 de Abril el de la *Célebre serenata española Op. 181* de I. Albéniz y el 14 de Abril el de la *Habanera* de E. Halffter.

Pero antes del siguiente concierto una triste noticia consternó a la Entidad, el 9 de Abril de 2004 moría Joan Grau i Fuster, Presidente de la OCAB. Pepita Perelló nos comenta que:

“Joan por edad y temperamento era muy afín a los componentes de la OCAB, era uno más del grupo, pero también sabía ocupar dignamente el cargo de Presidente de nuestra Entidad, siempre buscando lo que más la favorecía. El recuerdo entrañable que nos ha dejado siempre lo llevaremos con nosotros.”

La reciente esposa de Joan Grau, pues se habían casado tan solo tres meses antes, Rosa Carme Martínez le pidió a Pepita Perelló si podía tocar en la ceremonia fúnebre, y a pesar de la emoción que la embargaba Pepita tocó el acordeón en nombre de toda la Entidad, a quien también se dirigió rubricando una misiva informativa del triste acontecimiento⁶²⁰.

Volvemos a la agenda de conciertos de la Orquesta grande, la cual casi con idéntico programa al anterior concierto actuaron el 17 de Abril de 2004 en el “Centre Cultural Costa i Font” de Taradell, en Osona, aclamados esta ocasión por la “Escuela de Música de Taradell”, la cual organizaba su “VI Cicle de Concerts de Taradell” abriéndolo con la actuación de la OCAB.

El 2 de Mayo de 2004 llegó al “Teatre Municipal” de Berga la *Cançó d’amor i de guerra*⁶²¹ con el mismo cuadro artístico de la reciente representación en Barcelona. P.

⁶¹⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 676.

⁶¹⁹ *Trepak* de Tchaikovsky arreglada por D. Gómez, *Promenade y Tuilleries* de Moussorgsky arregladas por S. Hernández y *Sevilla* de Albéniz arreglada por S. Tapia originalmente para la Orquesta pequeña, pero interpretada en esta ocasión, en primicia, por la Orquesta grande.

⁶²⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 677.

⁶²¹ Véase Anexo 4, Ilustración 678.

Perelló opina que: “[...] es una lástima no haber hecho más representaciones después de tantos ensayos ¡salía tan bien!, pero las cosas en este país son así”.



Tras la representación el 2 de Mayo de la zarzuela vemos el momento en el que Director, solistas, coro y Orquesta saludan al público asistente.

Retomando de nuevo el programa del mes de Abril, debido de nuevo a los ensayos realizados para la segunda puesta en escena de la zarzuela, fueron el 9 de Mayo a Puigdàlber, en l'Alt Penedès. El concierto realizado en la nueva “Sala Polivalent” del pueblo estuvo inmerso dentro de los actos de la “Festa de la Mare de Déu del Remei”. Este concierto fue especial por varios motivos, el primero nos lo explica Pepita Perelló:

“[...] cuando faltaba poco para empezar, y en la sala ya había gente, vino Susana y me dijo: No sé dónde enchufar los electrónicos, no encuentro ningún enchufe. Fuimos a la caza y captura de un electricista para que nos indicara donde enchufar, pero resulta que se habían olvidado de instalar luces en el escenario, enchufes, bambalinas, focos... ¿y ahora qué hacemos?”

Pepita Perelló tiró de inventiva y temperamento y ordenó retirar las primeras filas de público de la sala y bajar toda la Orquesta al suelo. Tal y como afirma Pepita: “[...] quedó un poco raro todos abajo, público y Orquesta, y arriba el escenario desierto y a oscuras”.

Tras la actuación la organización del evento obsequió a la Orquesta con una curiosa placa en recuerdo por la actuación⁶²². A los dos días de la actuación el diario *El 3 de vuit* emitía una crónica del concierto y de los 50 años de la Orquesta⁶²³. Pero este concierto es especial también por el hecho de cumplirse con él el concierto número quinientos de la OCAB.

El concierto del 30 de Junio de 2004 causó una sensación y un recuerdo extraño en la Orquesta que aún hoy se mantiene. Tocaban en el “Auditorio del Edificio Fòrum” dentro del “Recinto Fòrum de Barcelona”. El primer evento celebrado en el Fòrum de Barcelona fue el “Fòrum Universal de las Culturas”, que tuvo lugar entre Mayo y Septiembre del 2004, marco en el cual actuó la OCAB, concretamente en los diálogos “Culturas del trabajo”. Éste espectacular edificio de planta triangular, diseñado por los arquitectos suizos Herzog & de Meuron, alberga en su interior un Auditorio con capacidad para 3.200 personas, y es aquí donde se centra nuestra anécdota, pues recuerdan los componentes de la OCAB como entre Orquesta y Coros de Clavé encima del escenario había de 150 a 160 personas, mientras que el público difícilmente alcanzaba la treintena, a lo cual si sumamos la magnitud del patio de butacas aún parecían muchos menos. Como vulgarmente se dice en el argot artístico, fue “un ensayo pagado”.

El que tenía que ser el último concierto de la temporada se convirtió en el segundo concierto de la historia de la OCAB suspendido por lluvia. Corría el 25 de Julio cuando, según palabras de Pepita Perelló:

[...] vamos a tocar a Torelló, en unos jardines preciosos, sólo que, cuando ya estaba la orquesta montada y todo a punto empezó a llover, primero lentamente, lo que nos dio tiempo para sacar los instrumentos y guardarlos en una especie de casita del bosque, luego se fue animando, ya no pudimos salir de allí, y terminó lloviendo torrencialmente. Aunque tenían otro lugar por si llovía, no hubo manera de poder sacar los instrumentos sin que se mojaran, así que lo aplazamos para el curso siguiente.”

Efectivamente, algunos componentes fueron a mirar si era posible el traslado de los instrumentos al lugar cubierto donde había la posibilidad de realizar el concierto, pero era del todo imposible, volvieron empapados, así que se quedaron cobijados, acordeones y acordeonistas, en aquella cabañita de madera en medio de aquellos jardines, como si de cual bosque encantado se tratara, con una sensación de humedad y frío bastante acentuada, pero disfrutando de aquella sensación de aventura que propinaban las circunstancias.

⁶²² Véase Anexo 4, Ilustración 679.

⁶²³ Véase Anexo 4, Ilustración 680.

Una vez concluidos los conciertos, el 20 de Agosto de 2004 Pepita Perelló finaliza la adaptación de la *Cavatina* de la ópera *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini.

Pasamos a ver los avatares de la Orquesta pequeña en esta temporada, dentro de los cuales especialmente el concierto del 8 de Mayo reviste una gran importancia para el futuro de la Entidad, como a continuación veremos.

Este curso la Orquesta “Joves Acordionistes de l’OCAB” decide cambiar de nombre, pasándose a llamar a partir de ahora “AD LIBITUM, Orquestra d’Acordions de l’OCAB”, adaptándose así a los nuevos objetivos que la lideran, pues aunque fundada originalmente para albergar a alumnado de corta edad que una vez preparado pudiera pasar a formar parte de la OCAB, el despido improcedente de Pepita por parte del Conservatorio propició un cambio en el perfil de los acordeonistas que ingresaban en la Orquesta pequeña, pues esta cantera de la OCAB pasó a no nutrirse única y exclusivamente de alumnado formado por Pepita Perelló o por las diferentes generaciones de profesorado de acordeón que ambas Pepitas han formado, sino que en la Orquesta AD LIBITUM, a partir de ahora, tendrán cabida todas aquellas personas, cualesquiera que sea su edad, que tengan el nivel de instrumento suficiente y les motive la idea de hacer música con el acordeón.

Ésta nueva Orquesta, a la que cariñosamente se le sigue llamando Orquesta pequeña, dio dos conciertos este curso, el primero fue el 8 de Mayo de 2004, en el mismo “Auditorio Pepita Sellés”. En realidad se trataba de uno de los eventos que se realizan de manera paralela en el Auditorio de la OCAB, una audición de fin de curso del alumnado del “Taller de Música i Dansa Sant Jaume”, de L’Hospitalet de Llobregat. Pero este concierto era importante por algo más, pues se trataba de la primera vez que Pepita Perelló ponía a una de sus orquestas públicamente en manos de un Subdirector ajeno a la familia⁶²⁴, un Subdirector que más adelante Pepita Perelló nombraría como tal en una de las reuniones de la Junta: se trataba del concertino de la OCAB, Jesús Otero Hernández. Aunque, caprichos de la historia, este dato no conste en el programa de mano del concierto, Jesús Otero Hernández dirigió la obra *Memory* del musical *Cats* de A. Ll. Webber⁶²⁵. También estrenaron la adaptación de P. Perelló de *Can’t Help Lovin’ That Man* de J. Kern de la película *Magnolia*.

⁶²⁴ Pues recordemos que Francesc Vilasís Martínez, antiguo Subdirector de la OCAB, era a la vez el marido de Pepita Perelló.

⁶²⁵ Véase Anexo 4, Pista 74.

El segundo y último concierto de la temporada también fue en casa, se trataba del concierto fin de curso de la Orquesta pequeña, fue el 2 de Julio de 2004. En esta ocasión Pepita Perelló le confió a Jesús Otero la dirección de dos obras, *Memory*, como la vez anterior, y la *Amorosa nº 6* de las *Diez melodías Vascas* de J. Guridi, obra que casualmente había arreglado el propio Jesús para la Orquesta unos años antes. También estrenaron la adaptación de P. Perelló del aria *O mio babbino caro* de la ópera *Gianni Schicchi* de G. Puccini.

Este curso cumplió veinte años el ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, y en esta temporada consiguieron ocho actuaciones en el “Auditorio Pepita Sellés”. Éstas fueron:

- ◆ 27 de Noviembre de 2003: Ferran Martínez (Acordeón cromático).
- ◆ 18 de Diciembre de 2003: “Veus del Pirineu”, cuarteto de canto gregoriano y polifonía *a capella*.
- ◆ 22 de enero de 2004: “Tocs”, trío de cámara. Montserrat Carles y Consol Grau i Melet (Castañuelas), y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).
- ◆ 19 de Febrero de 2004: Cuarteto “Barrocs de Sant Simó”.
- ◆ 25 de Marzo de 2004: Akiko Nomoto (Piano).
- ◆ 29 de Abril de 2004: Joan Pau Cumelles (Armónica) y Lluís Coloma (Piano).
- ◆ 20 de Mayo de 2004: Antonio Jesús Reina (Piano).
- ◆ 10 de Junio de 2004: Folklore Europeo, Blai Casals y Liv Hallum (Acordeón diatónico), Elisenda Rosàs (Flabiol y tamborí) y Manu Sabaté (Clarinete y darbuka).

Las actividades realizadas este curso en el Auditorio fueron tres:

- La productora “Diagonal! TV⁶²⁶” solicitó a la OCAB el Auditorio para hacer las veces de camerino y dar cobijo tanto a artistas como a los equipos técnicos durante el rodaje en la zona de la película, protagonizada por Maribel Verdú, “Mar Rojo”, del director Enrique Alberich.
- El 8 de Mayo tuvo lugar la audición fin de curso del alumnado del “Taller de Música i Dansa Sant Jaume” de L’Hospitalet de Llobregat.
- Audición fin de curso de alumnado de piano de la profesora Marta Garriga.

⁶²⁶ Productora barcelonesa nacida en 1997 y creadora de películas y/o series tan conocidas como *Vent del plà* o *Amar en tiempos revueltos*.

Pero no podíamos despedir este curso sin hablar del cuarto elemento del titular de esta temporada, la gestación de la tercera agrupación de la OCAB, pero ésta nos la explica Pepita Perelló:

“Un día [...] me llamó mi cuñada, [...], la madre de Irina, y me dijo que a unos amigos suyos les gustaría que fuera la OCAB a tocar en sus bodas de oro, pero como les parecía que no cabrían, si podían ir unos cuantos. Nosotros eso no lo hacemos, la Orquesta somos todos, pero como no era un concierto digamos convencional, pensé que cuatro acordeones sueltos sí. Se lo dije a Pepa, Irina, Helena, Jesús y Susana; a ésta última le coincidía la fecha con un examen, pero los demás sí pudieron. Tocarón, gustaron mucho, son lo mejorcito de los míos. Después les salió otro concierto [...], les gustó tocar juntos y me consultaron qué me parecía formar un quinteto independiente a las dos orquestas. A mí me pareció muy bien, todo lo que sea hacer música y dignificar nuestro instrumento es perfecto.”

2004-05. NACIMIENTO DE LA “CAMERATA DE LA OCAB”

Estamos ante un curso en el que tras el fallecimiento de su Presidente, Joan Grau, la Orquesta ve mermadas sus actuaciones, pues Joan al ser luthier de acordeones tenía muchos contactos relacionados con este mundo. Al contrario pasó con la plantilla, la cual tuvo zero bajas pero sí tres nuevas incorporaciones, dos de ellas de la nueva hornada de alumnado particular de P. Perelló, Rosa Garriga (componente de la Orquesta Ad Libitum de la OCAB desde el curso anterior) y Salvador Barluenga, y en tercer lugar la pianista Ruth Regalón para desarrollar la función de órgano en la Orquesta.

Fueron ocho los conciertos de la Orquesta grande durante esta temporada. Antes de darse el primero de ellos, el 2 de Septiembre de 2004 P. Perelló finalizó la adaptación de la obra *Mallorca* de la *Suite española* de I. Albéniz. Ahora sí, la primera de las actuaciones fue, en realidad, la repetición del concierto de clausura del curso anterior, aquél de Torelló que les llovió tanto. Esta vez era a cubierto y se celebró el 3 de Octubre de 2004 en el “Teatre Cirvianum” de Torelló⁶²⁷.

El 14 de Noviembre actuaron, gracias a la “Associació de la Música” de Mollerussa, en el “Teatre l’Amistat” de dicha población⁶²⁸. Para el programa de este concierto Pepita Perelló recuperó *El invierno* de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi, obra que como habíamos comentado tiempo atrás es de gran espectacularidad debido a la dificultad que implica para el acordeón solista. Estrenaron la adaptación de P. Perelló del

⁶²⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 681.

⁶²⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 682.

movimiento Allegro con brio de la obra *Vistes al mar* de E. Toldrà, y cerraron el concierto Consol Grau i Melet y la Orquesta con la obra *Sacromonte* de J. Turina.

El tercer concierto tuvo lugar el 12 de Diciembre de 2004 en la Sala de Actos del “Centro Aragonés de Barcelona, Casa de Aragón”⁶²⁹. En esta ocasión Pepita Perelló dejó descansar al concertino, Jesús Otero, pero no a Consol Grau, quien volvió a cerrar el espectáculo con la misma obra del concierto anterior. También estrenaron las adaptaciones de P. Perelló de la *Cavatina* de la ópera *El barbero de Sevilla* de G. Rossini y la canción italiana *Oh, sole mio!* de E. di Capua, transcrita para acordeón por C. Magnante.

Sin apenas descanso actuaron, de nuevo, el 17 de Diciembre en la “Iglesia Parroquial de Sant Vicenç Màrtir” de Sant Vicenç dels Horts, gracias a la Asociación de comerciantes del pueblo⁶³⁰. De nuevo Pepita puso en escena a los dos solistas, a Consol Grau y a Jesús Otero, y también de nuevo se produjo un estreno, el de la adaptación de P. Perelló del movimiento *Lament* de la *Suite Montjuïc Op. 12* de B. Britten.

Con el mismo programa, pero añadiendo la *Suite nadalenca* de P. Sellés, celebraron al día siguiente el concierto de Navidad de la OCAB en la tradicional “Iglesia de Sant Llorenç”, en Barcelona⁶³¹, un concierto cargado de emoción y recuerdos pues tal y como recuerda Pepita Perelló: “*Nuestro concierto de Navidad de este año lo hemos dedicado a la memoria de Joan Grau. Antes del concierto su esposa, Rosa Carme Martínez, le dedicó unas palabras en nombre de la OCAB.*” Y ésta por su parte le rubricó unas palabras en el programa del concierto:

Este año nuestro Concierto de Navidad lo queremos dedicar a la memoria de nuestro Presidente y amigo Joan Grau i Fuster.

Él ya no está entre nosotros, pero no obstante, el recuerdo de su dedicación, ilusión y deseo de desarrollar proyectos siempre nos acompañará y nos alentará a todos para seguir adelante.

Siempre le guardaremos un lugar en nuestro corazón.

La OCAB

De Navidad a Santa Eulalia. El concierto de L’Hospitalet de este curso era importante para la OCAB, pues por primera vez Pepita Perelló presentaba al subdirector escogido por ella ante la mirada crítica de un público ajeno, pues hasta ahora Jesús Otero había

⁶²⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 683.

⁶³⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 684.

⁶³¹ Véase Anexo 4, Ilustración 685.

dirigido siempre la Orquesta pequeña en el Auditorio de la OCAB y para un público muy allegado. El concierto fue el 5 de Febrero de 2005 en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”, y en él actuaron las dos orquestas⁶³².

En los cuatro meses que acontecieron hasta el siguiente concierto P. Perelló completó un total de diez adaptaciones para la OCAB. El 18 de Febrero finalizó el de la *Romanza de Marcel* del Acto I de la zarzuela *La legió d'honor* de R. Martínez Valls, el 18 de Marzo el tema *The man I love* de G. Gershwin transcrito para acordeón por C. Magnante, el 21 de Marzo la canción *Yesterday* de J. Lennon, el 31 de Marzo la *Danza de la moza donosa* de las *Danzas argentinas* de A. Ginastera, el 2 de Abril el *Dies Irae*, el 8 de Abril el *Lacrimosa*, el 9 de Abril *Confutatis*, entre este y el siguiente el *Kyrie*, el 18 de Abril *Rex tremendae*, y tras él *Sanctus*, todas ellas partes del *Requiem KV 626* de W. A. Mozart.

El 11 de Junio, la “Asociación Española Contra el Cáncer” organizó en la “Iglesia Parroquial de Sant Pere”, en L’Escala, un concierto benéfico con la OCAB como protagonista⁶³³. En esta ocasión la solista Consol Grau volvió a cerrar el acto con la interpretación, junto a la Orquesta, de la Jota de *La Dolores* de T. Bretón, también estrenaron la obra *Malagueña* de la *Suite Andalucía* de E. Lecuona, la *Célebre serenata española Op. 181* de I. Albéniz y el *Dies Irae* del *Requiem KV 626* de W. A. Mozart.

El 22 de Junio de 2005 P. Perelló finalizó la adaptación de la obra *En un país de fábula* del Acto II de la zarzuela *La tabernera del puerto* de P. Sorozábal, y para finalizar el curso acabaron tocando en una boda, la de los componentes de la OCAB Jesús Otero y Susana Tapia, celebrada el 25 de Junio de 2005 en la “Parroquia María Reina” de Barcelona. Para este concierto la OCAB contó con la colaboración de Disa English, oboe solista de la “Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)”, quien interpretó, acompañada por la OCAB, el tema *Gabriel’s oboe* de la película *La Misión*, de E. Morricone, arreglada para la Orquesta y para la ocasión por Jesús Otero.

Los dos conciertos de la Orquesta pequeña se celebraron en los meses del curso pertenecientes al año 2005. El primero de ellos ya ha sido comentado, pues se trata del concierto celebrado el 5 de Febrero por ambas orquestas en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat. Como ya hemos comentado

⁶³² Véase Anexo 4, Ilustraciones 686 y 687.

⁶³³ Véase Anexo 4, Ilustración 688.

anteriormente este era el concierto de presentación pública de Jesús Otero como Subdirector de la OCAB, la estampa de la Orquesta era curiosa pues Pepita y Jesús se intercambiaron los papeles siendo Jesús la batuta directora y Pepita quien tocara el bajo. El propio Jesús nos comenta:

“Estaba nervioso, pero a la vez con muchas ganas. La iglesia estaba bastante llena y me iba a sentir observado por los componentes de la orquesta grande, lo cual hacía que fuera toda una responsabilidad. Aunque en cierto modo tenía la impresión de que en los nervios me acompañaba Pepita, y eso me tranquilizaba. Y valió la pena, fue todo estupendamente. Recuerdo en especial lo bien que salió la obra “Dos guitarras”, tanto de tempo como de expresión, ¡qué bien me siguió la orquesta! La verdad es que cualquier mal rato se vio compensado con creces por los aplausos y las felicitaciones del público y los componentes de la orquesta al final del concierto.”

Este día estrenaron la canción popular rusa *Dos guitarras* transcrita para acordeón por C. Magnante. De este concierto hizo eco el Boletín Informativo de Febrero 2005 *Vibracions* de la “Associació Musical de Mestres Directors”⁶³⁴.

El segundo y último de los conciertos del curso fue el 1 de Julio en el “Auditorio Pepita Sellés”, era el concierto fin de curso de la Orquesta pequeña. En este concierto Jesús Otero volvió a dirigir un par de obras, a la vez que estrenaron la *Introducción y Polka* de la zarzuela *La gran vía* de F. Chueca. De este concierto también hizo eco el Boletín Informativo de la “Associació Musical de Mestres Directors”⁶³⁵.

Antes de pasar a la tercera formación de la OCAB tan sólo decir que el 12 de Agosto P. Perelló finalizó la adaptación de la *Rapsodia Húngara nº 2* de F. Liszt. Como ya hemos visto el curso pasado, Jesús, Pepa, Irina y Helena tocaron en aquellas bodas de oro de unos conocidos de la madre de Irina, y les gustó la experiencia, así que decidieron tomárselo en serio y estabilizar la formación. En aquella ocasión tan solo pudieron ser cuatro componentes, pero a partir de ahora serán definitivamente cinco, con Susana Tapia. En un principio, al ser cinco componentes, podían aprovechar el repertorio de adaptaciones de la OCAB, pues se acogerían a la distribución de 4 cuerdas y bajo que tiene la OCAB, a excepción de los electrónicos. Hay que decir que el acordeón bajo de esta formación fue un regalo gentileza de la casa Hohner por el “50 Aniversario de la OCAB”. Tal y como nos comenta P. Perelló había que dar un nombre a la formación, y así lo hicieron:

⁶³⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 689.

⁶³⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 690.

“Entonces vino la cuestión de buscar un nombre, y después de diversas propuestas decidieron que se llamarían “Camerata de la OCAB”, y serían Jesús, Pepa, Irina, Susana y Helena.”

En esta su primera temporada estable la Camerata hizo tres actuaciones, la primera el 5 de Septiembre en otras bodas de Oro celeradas en el “Restaurante Ca n’Amat” de Sant Esteve Sesrovires, ocasión en la que estrenaron las adaptaciones de P. Perelló de los valeses *Padam Padam* y *Dominó*, la segunda el 9 de Octubre en el “Centro Castellano y Leonés de Barcelona”, donde estrenaron las adaptaciones de Elena Rosés del tango *Mi buenos aires querido* y el pasodoble *Gallito* y la tercera el 20 de Enero de 2005 en el “Auditorio Pepita Sellés” con motivo de uno de los conciertos del ciclo “Els Dijous de l’OCAB”⁶³⁶.



Camerata de la OCAB

En su XXI temporada el ciclo “Els Dijous de l’OCAB” presentó siete actuaciones entre los meses de Diciembre a Junio. Éstas fueron:

- ◆ 2 de Diciembre de 2004: “Els Ministrils del Raval de Terrassa”, orquestina de música tradicional.
- ◆ 20 de Enero de 2005: “Camerata de l’OCAB”, quinteto de acordeones cromáticos (Jesús Otero, Pepa Vilasís, Irina Vilasís, Susana Tapia y Elena Rosés).
- ◆ 17 de Febrero de 2005: Antonio Jesús Reina (Piano).
- ◆ 10 de Marzo de 2005: Mònica Lizandra i Dalmases (Mezzosoprano) y M^a Josep Boluda i Dalmau (Piano).
- ◆ 28 de Abril de 2005: Daniel Gómez Teixidor (Piano).
- ◆ 26 de Mayo de 2005: “Concierto homenaje al que fuera Presidente de la Entidad: Joan Grau i Fuster”. Participantes: Jaume Fontanals (Tenor), Rosa Carme Martínez Linares (Piano) y Pepita Perelló (Acordeón cromático y Piano). Antes de

⁶³⁶ Véase Anexo 4, Pista 75.

empezar el concierto el amigo y socio de la OCAB Óscar Roteta dedicó unas palabras en memoria de Joan Grau i Fuster.

◆ 9 de Junio de 2005: Rut Costa Fornaguera y Sara Serrano Schöp (Flautas traveseras) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).

Para finalizar el curso veremos las dos actividades que tuvieron lugar en el Auditorio Pepita Sellés:

- El 2 de Noviembre la OCAB organizó un concierto en el que actuó la orquesta alemana “Musikverein Rottweil-Hausen e. V.”, dirigida por Víctor Sepúlveda.
- El 30 de Abril el alumnado de piano de la profesora M^a Josep Boluda ofreció un concierto.

2005-06. XXX ANIVERSARIO DE PEPITA PERELLÓ COMO DIRECTORA DE LA OCAB

Estamos ante un curso escaso en conciertos en comparación con las temporadas precedentes, aunque la nueva formación de la OCAB, la Camerata hizo tantos conciertos ella sola como las dos Orquestas juntas. Un curso sin viaje ni demasiados desplazamientos, pero con una anécdota, de nuevo los errores cronológicos visitan la Entidad, pues a pesar de celebrar este curso el XXX Aniversario de Pepita Perelló como Directora de la OCAB resulta no ser cierta esta efeméride, pues ésta cogió las riendas de la OCAB el 26 de Febrero de 1975, fecha del primer ensayo de la Orquesta con P. Perelló al frente, siendo el 1 de Junio de 1975 cuando celebraron su primer concierto, por tanto hablamos del curso 1974-75, así su XXX Aniversario como Directora cumplía durante el curso 2004-05, pero como ya hemos visto en otras circunstancias parece ser este el paradigma de error anecdótico preferido por la OCAB.

Tras este simpático inciso, que después ampliaremos, pasemos a ver la temporada de conciertos de la Orquesta grande de este curso, que estuvo compuesta por cinco conciertos, la mayoría de ellos en Barcelona ciudad, de los cuales todos excepto uno contaron con la colaboración de la castañuelista Consol Grau i Melet. La plantilla que llevó a cabo esta temporada contó con la incorporación de dos nuevos componentes, Pablo González (componentes hacía dos cursos de la Orquesta Ad Libitum) y Rafael Padilla y tres bajas.

El primero de los conciertos fue el 13 de Noviembre de 2005 en la sala de actos del “Centro Aragonés de Barcelona-Casa de Aragón” lugar en el que habían actuado el curso anterior⁶³⁷. El público ya les conocía pero esta segunda vez enloquecieron aún más, si cabe, cuando para cerrar la actuación la Orquesta, junto con Consol Grau i Melet interpretaron la *Jota de La Dolores* de T. Bretón, también estrenaron las adaptaciones de P. Perelló de la *Romanza de Marcel* del Acto I de la zarzuela *La legión d'honor* de R. Martínez Valls, la Obertura de la ópera *El barbero de Sevilla* de G. Rossini y la *Habanera* de E. Halffter.

Esta vez, al igual que el curso anterior, no hallamos el concierto de Rubí entre la lista de lugares visitados por la OCAB, pues del concierto anterior pasamos al tradicional concierto de Navidad de la Orquesta, celebrado el 17 de Diciembre, en la “Iglesia de Sant Llorenç”, en Barcelona⁶³⁸. En este concierto estrenaron la adaptación de P. Perelló de *Lacrimosa, Confutatis, y Rex Tremendae* del *Requiem KV 626* de W. A. Mozart y el Intermezzo de la ópera *Cavallería rusticana* de P. Mascagni. Como en el concierto anterior, Consol Grau i Melet puso punto y final al concierto con la espectacular interpretación de la *Jota de La Dolores* de T. Bretón. Llegados a este punto haremos un alto en el camino para sumergirnos por unos momentos e imaginarnos este concierto, en el cual la OCAB, a través de Susana Tapia, quiso agradecerle públicamente a Pepita Perelló sus treinta años al frente de la entidad.

Sin que Pepita sospechara nada, antes del célebre bis de su madre, la “Suite Nadalencia”, Susana Tapia interrumpió la preparación del levare a Pepita Perelló para salir de la Orquesta y dirigiéndose al público desde el micrófono del altar leer las siguientes palabras de agradecimiento:

“Buenas noches a todos. Antes de ofrecer el bis y como clausura de este concierto, nos gustaría a toda la orquesta hacer un pequeño compás de espera, en primer lugar para daros las gracias a todos los presentes por vuestra incondicional asistencia a nuestro Concierto de Navidad, y en segundo lugar para anunciaros que este año tenemos un motivo más de celebración, pues nuestra directora, Pepita Perelló, hace 30 años que dirige la OCAB.

Han sido 30 años de dedicación, altruismo y paciencia, los cuales no se pueden agradecer en cinco minutos, pero de manera simbólica y en nombre de los presentes y de todas aquellas personas que han pasado por nuestra entidad queremos decirte: ¡gracias Pepita!, y ojalá podamos darte las gracias y disfrutar de ti muchos años más, no sólo como maestra directora sino también como persona.

Bien, para finalizar os deseamos Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo, y por favor, ayudarnos a darle a Pepita un fuerte aplauso.”

⁶³⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 691.

⁶³⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 692.

Después de estas emotivas palabras la OCAB le hizo entrega a Pepita Perelló de un simbólico centro de flores en agradecimiento a su dedicación y entrega a la Entidad. Tras el concierto, y como siempre, fueron al “Auditorio Pepita Sellés” a celebrar el tradicional piscolabis de Navidad y hacer entrega de los trofeos conmemorativos a los componentes que celebran lustros en la Entidad.

Como ya hemos visto en otras ocasiones P. Perelló también aprovecha las vacaciones navideñas para hacer adaptaciones, en este caso el 31 de Diciembre finalizaba el *M'appari tutt'amor*, aria del Acto III de la ópera *Marta* de F. von Flotow.

En el epicentro de la agenda de conciertos de este curso se encontraba el ya famoso concierto de Santa Eulalia de L'Hospitalet, celebrado el 11 de Febrero de 2006 en el lugar de costumbre de los últimos trece años, la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”⁶³⁹.

Haremos un inciso en los conciertos para reflejar otro de los aspectos destacables de la OCAB, la camaradería entre sus componentes. Por estas fechas coincidió la festividad de Carnaval, y esta efeméride ya hace años que se celebra en la OCAB, en principio por los componentes más jóvenes, aunque últimamente, el sector más entrado en años de la Orquesta también se ha unido a esta celebración pagana⁶⁴⁰.

Por novena vez, este año la “Associació Amics de les Havaneres del Port Vell” de Barcelona se puso, de nuevo, en contacto con la OCAB para celebrar un concierto en la “Iglesia de Sant Miquel del Port”. La fecha pactada fue el 12 de Marzo de 2006. Abrieron el concierto con tres fragmentos del *Requiem K626* de W. A. Mozart, en conmemoración del 250 Aniversario del nacimiento de Mozart, y prosiguieron con la obertura de la ópera *Las bodas de Fígaro*, del mismo autor. El concierto lo finalizaron, de nuevo, con Consol Grau i Melet interpretando la *Jota de La Dolores* de T. Bretón. La presentadora del evento fue la incondicional Antonia Vilàs Ferrándiz.

Con idéntico programa al concierto anterior más el Intermedio de *Goyescas* de E. Granados, acudieron el 14 de Mayo al “Teatre l'Amistat” de Mollerussa para finalizar los conciertos de la temporada, lugar que visitaban por tercera vez en la historia de la Orquesta. Como la vez anterior, el concierto estuvo organizado por la “Associació de la Música de Mollerussa”.

⁶³⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 693.

⁶⁴⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 694.

En pleno mes de Diciembre inició la Orquesta AD LIBITUM su temporada de conciertos, temporada que constaría de dos fechas, la primera el 1 de Diciembre de 2005, en el “Centre Cívic del Coll” de Barcelona⁶⁴¹. La segunda parte del concierto la inició Jesús Otero, dirigiendo las obras *Can't help lovin' that man* de la película *Magnolia*, de J. Kern, y el fragmento de la zarzuela *Cançó d'amor i de guerra* llamado *Evocació al Pirineu*, de R. M. Valls. También estrenaron la adaptación de P. Perelló del fragmento *En un país de fábula* del Acto II de la zarzuela de P. Sorozábal *La tabernera del puerto*.

El segundo encuentro de la temporada con el público se produjo el 11 de Febrero de 2006 en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana” de L'Hospitalet de Llobregat, junto a la Orquesta grande. En esta ocasión Jesús Otero dirigió las dos últimas obras del programa de la Orquesta pequeña, *Evocació al Pirineu* de la *Cançó d'amor i de guerra* de R. M. Valls y la obertura y polca de la también zarzuela *La Gran Vía* de F. Chueca-J. Valverde.

Como hemos avanzado anteriormente la “Camerata de l'OCAB” esta temporada hizo siete actuaciones. La primera fue el 22 de Octubre de 2005 en el Auditorio de la “Mutua General de Seguros”, en Barcelona, para la ONG “Vida y libertad”, asociación para la que colaboraban los componentes de la OCAB Sandra Hernández y Juan Cobacho.

El 16 de Noviembre de 2005 actuaron en el “Centre Cultural Els Propis” de Barcelona para la “Fundación Procat” y a los diez días justos lo hicieron en la “Residencia La Inmaculada” de Barcelona, lugar donde habitaba la abuela de la componente Irina Vilasís. Podemos destacar una anécdota acaecida durante esta actuación, ya que mientras interpretaban el Brindis de la ópera *La Traviata* de G. Verdi se fue la luz de la estancia y curiosamente todos ellos siguieron tocando de memoria hasta que unos momentos después ésta regresó.

El 4 de Febrero de 2006 actuaron por segunda vez en el “Centro Castellano y Leonés” de Barcelona estrenando la adaptación de P. Perelló del ragtime *Cleopha*, el tango *Celos* y el pasodoble *Amparito Roca* adaptados por Jesús Otero y el también pasodoble *Suspiros de España* adaptado por Susana Tapia. A finales de mes, concretamente el día 26 de Febrero actuaron en la “Escuela de Música Rosés” de Sant Vicenç del Horts, propiedad de la componente de la Camerata Elena Rosés.

⁶⁴¹ Véase Anexo 4, Ilustración 695.

Ya en periodo estival hallamos las dos últimas actuaciones del “quinteto”, como cariñosamente se autodenominan los componentes de la Camerata. La primera fue el 16 de Julio en el barrio “La Central” de Olesa de Montserrat. La segunda y última se trataba de un viaje de dos días a Ariño, Teruel. Éste fue el 15 de Agosto de 2006.

Una vez finalizada la temporada de la Camerata pasaremos a ver la vigésimo segunda edición del ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, que presentó esta temporada ocho espectáculos:

- ◆ 10 de Noviembre de 2005: “Musicus, Orquestra de Flautes Dolces del Coll de Barcelona”, con la colaboración de Irina Vilasís (Órgano) y la Dirección de Pepita Perelló.
- ◆ 15 de Diciembre de 2005: Daniel Gómez Teixidor (Piano).
- ◆ 19 de Enero de 2006: Helena Rosés Vidal y Rosa Carme Martínez Linares (Piano a 4 manos). Concierto suspendido por problemas de última hora en la organización del concierto.
- ◆ 16 de Febrero de 2006: Maria Eckart (Violonchelo) y Edmund Eckart (Piano).
- ◆ 23 de Marzo de 2006: “Casablanca Benedicta”, grupo de música mediterránea y latina (Antònia León-Voz; Joan Tassa-Guitarras y voz; Francesc Membrives-Acordeón cromático; Enric López-Bajo y Raül Serrano-Percusión).
- ◆ 27 de Abril de 2006: “Barcanova”, grupo de habaneras (Alejandro Díez-Tenor primero; Andrés Parra-Tenor segundo; Josep Mas-Barítono y guitarra y Esther Mas-Acordeón cromático).
- ◆ 11 de Mayo de 2006: “Tocs, Cor de Castanyoles Emma Maleras”, con la colaboración de Rosa Carme Martínez (Piano) y Dirección de Consol Grau i Melet.
- ◆ 8 de Junio de 2006: “Orchester der Tom-Mutters Schule”, dirigida por Heinrich Ullrich y Orquesta de acordeones Spielgemeinschaft HC Jettingen und AC Hechingen, dirigida por Ulrich Münnich.

En el “Auditorio Pepita Sellés” se celebraron este curso un par de actividades extras:

- El 5 de Junio tuvo lugar una audición de alumnado de piano de la profesora Marta Garriga.
- El 13 de Junio se organizó un concierto “rodaprogramas”, para que los alumnos Óscar Delgado Cuestas, de piano, y Josep Vila Campadabal (Acordeón cromático) rodaran ante público las obras que próximamente presentaban a examen.

Apostillaremos el curso con una información extraída de la hemeroteca de la OCAB, nos la explica P. Perelló:

“Jordi Gargallo me ha pedido de parte del Presidente de la Federació de Cors de Clavé que hiciera un pequeño escrito para la revista La Aurora hablando de nuestras colaboraciones con los coros claverianos, y lo hice encantada:

La OCAB ha colaborado muchas veces con diversos coros de Clavé. La primera vez fue en el año 1966 acompañando al coro Joan Maragall (antes, El Pericón) que dirigía el maestro Enric Ribó con motivo del primer aniversario, y después de ésta vinieron otras.

En la segunda etapa de la OCAB hicimos varios conciertos con Lo Pom de flors de Sant Just Desvern dirigido por el maestro Antoni Coll. El 30 de Mayo de 1993 participamos en el homenaje a Anselm Clavé en el Palacio de la Música Catalana.

El año 2002 hicimos una serie de conciertos con las macrocorales de hombres de los coros de Clavé, actuando en la Fiesta de la Música, en la Iglesia del Pi, la Fiesta Mayor de Manresa, la de Barcelona, y el 30 de Junio en el Forum de las Culturas.

Es un placer colaborar con ellos, con la savia que deja la pátina de los tiempos, que conservan aquel sentimiento que su fundador les inculcó, para que contando aprendieran a amar la música y la palabra.

Pepita Perelló”

Estas palabras de Pepita Perelló sirvieron para que la revista *L’Aurora* de la “Federació de Cors de Clavé” en su edición nº 49 del mes de Junio de 2006 publicara una crónica de la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona” desde sus inicios pasando por las giras de ésta, adaptaciones de obras, relevo generacional, actuaciones en las televisiones y lugares remarcables, discos y Cd’s publicados y colaboraciones realizadas junto a los coros de Clavé⁶⁴².

2006-07. LA OCAB MONTA POR SEGUNDA VEZ LA SINFONÍA DE LOS JUGUETES DE L. MOZART

Este curso llega la globalidad a la OCAB, pues por primera vez entra a formar parte de la Orquesta un componente de fuera de España, concretamente de Bulgaria: Kaloyan Kumanov, un acordeonista con una técnica y estilo diferente pero que se integró perfectamente a la OCAB, demostrándose así la universalidad de la música. Pero no sólo él se integró en la OCAB, también lo hicieron M^a del Carmen Carretero (antigua componente de la Orquesta en la década de los 80), Josep M^a Ventura (teclado) y Ricard Vives (percusionista). En cuanto a bajas, éstas fueron tres.

⁶⁴² Véase Anexo 4, Ilustración 696.

Este también es un curso en el que a Pepita Perelló se le vuelve a ocurrir la simpática idea de montar de nuevo la *Sinfonía de los juguetes* de L. Mozart, con protagonistas infantiles incluidos, como en la temporada 77-78, sólo que esta vez con la Orquesta pequeña como protagonista; lo veremos más adelante.

En una de las reuniones de la Junta, concretamente la del 3 de Octubre de 2006, se aprueba la nueva Junta directiva, en la que cabe destacar el nuevo cargo de Presidente de la entidad otorgado al Sr. Jaume Fontanals y la propuesta de Pepita Perelló, aprobada unánimamente por la Junta, de nombrar oficialmente a Jesús Otero como Subdirector de la OCAB.

La temporada de conciertos de la Orquesta grande la formaron ocho actuaciones. La primera de ellas estuvo compuesta por las dos orquestas. Con motivo de la Fiesta Mayor de Sarrià éstas actuaron el 7 de Octubre de 2006 en la Sala de Actos del colegio “Caputxins de Sarrià”⁶⁴³. Tal y como hicieron para cerrar el curso anterior, la Orquesta grande interpretó, en conmemoración del 250 Aniversario del nacimiento de W. A. Mozart, la obertura de la ópera *Las Bodas de Fígaro*, estrenaron *Mallorca* de la Suite española de I. Albéniz y acabaron la actuación con la colaboración de Consol Grau i Melet y la *Jota* de *La Dolores* de T. Bretón.

Haremos un alto en el camino en la agenda de conciertos para explicar cómo el 15 de Diciembre de 2006, a la OCAB le volvió a tocar la lotería, esta vez de manera metafórica, pues lo que podía haber sido una catástrofe para la Orquesta se quedó en un gran susto, hoy convertido casi en anécdota. Pepita Perelló nos relata los hechos con las siguientes palabras:

“[...] en nuestro auditorio [...] ¡Entraron ladrones!. El día 15 de Diciembre [...] a las 12'12 de la noche entré en el auditorio para devolver los timbales, pues habíamos tenido un concierto con Musicus y la OCAB nos las había dejado, y todo estaba en calma. A la mañana siguiente sobre las 9h. me llamó al móvil el administrador de la finca, y me comunicó que les habían avisado de que habían entrado ladrones en los locales 3 y 4 de la finca de la calle Entenza 218. El nuestro es el 4, yo pensé, ¡Adiós acordeones!. Cuando llegué la puerta estaba destrozada, y eso que era de las reforzadas. Aparentemente no habían tocado nada, los acordeones estaban la mar de tranquilos en sus sillas, pero en los despachos parecía que había entrado un batallón de elefantes. Tuvimos la suerte de tener 460€ en un cajón para pagar unas insignias que íbamos a darles a Consol y Pepa por sus veinticinco años en la Orquesta, y eso fue lo que cogieron y se llevaron, así que sólo tuvimos que cambiar la puerta, que finalmente la pagó el seguro.”

⁶⁴³ Véase Anexo 4, Ilustración 697.

Aquel día fue estresante para muchos miembros de la OCAB, especialmente para los de la Junta directiva. Fueron muchas llamadas de teléfono, viajes al Auditorio, y sobre todo preocupación, pues al día siguiente era el concierto de Navidad y el tradicional piscolabis y la puerta del Auditorio no se podía cerrar más que con un candado, pues el arco de la puerta también lo habían deformado y ésta no encajaba, así que el mayor anhelo era que no volvieran la noche siguiente a por los acordeones, pues total, la puerta ya estaba abierta.

Al día siguiente en el concierto, y aún con el susto en el cuerpo, no se hablaba de otra cosa entre los miembros de la Orquesta. El Concierto fue en la “Iglesia de Sant Llorenç”, en Barcelona⁶⁴⁴. Consol Grau finalizó el concierto, pero esta vez con la *Zambra* de J. Turina, obra que para la Orquesta representaba el estreno de la adaptación de Pepita Perelló, pero no fue el único pues también estrenaron las adaptaciones de *Sangre Vienesa* de J. Strauss II y las *Danzas polovtsianas* de la ópera *El príncipe Igor* de A. Borodin. Como detalle, en una de las páginas interiores del programa de mano de este concierto, inscribieron la letra de la popular melodía catalana que habla del hijo de María *Què li darem en el noi de la mare?*.

Tras el concierto, como era habitual, volvieron al “Auditorio Pepita Sellés” para celebrar el piscolabis navideño, y como no podía ser menos, entregar a Pepa y Consol sus merecidas insignias.

El siguiente concierto era de envergadura, por un lado se representó “El Poema de Nadal” de J. M. de Segarra interpretado por el grupo de rapsodas de la “Associació Cultural Amics de la Poesia del Casc Antic de Barcelona” con Rosa Queralt i Auberch como narradora y Maria S. Farell como pianista encargada de los interludios musicales, a continuación la “Coral Núria” de la “Unió Excursionista de Catalunya”, dirigida por Conrad Gili interpretó casi una docena de obras, y para finalizar actuó la OCAB, la cual cerró el acto con la *Suite Nadalenca* de P. Sellés. El macro espectáculo estuvo presentado por el Sr. Pere Rubies, y tuvo lugar en la bella Basílica barcelonesa de “Santa María del Mar”, el 23 de Diciembre de 2006⁶⁴⁵.

Pepita Perelló comenta simpáticamente cómo en esta ocasión la dirección de la basílica aceptó que la OCAB tocara en sus instalaciones: “[...] *No se quejó ningún santo*

⁶⁴⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 698.

⁶⁴⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 699.

ni se pusieron a tocar solas las campanas en señal de protesta por nuestra presencia allí, ah! Y el señor rector, que también estaba, no dijo ni pío, ¡qué curioso! ¿Verdad?."

Una vez pasado el susto del hurto, el 27 de Enero de 2007 actuaron en la también preciosa "Parroquia de Sant Francesc de Sales", en Barcelona, con motivo de la Fiesta Mayor del barrio de "La Dreta de l'Eixample", donde tal y como afirma Pepita Perelló *"sigue haciendo el mismo frío"*. Volvió a cerrar el concierto la solista de castañuelas Consol Grau i Melet, acompañada por la Orquesta en la obra *Zambra*, de J. Turina.

Durante el mes de Febrero, y en un acto de hermandad, volvieron a celebrar en uno de los ensayos la festividad de Carnaval⁶⁴⁶.

Con el siguiente concierto llegamos al evento puntero de la temporada, de nuevo, la puesta en escena de la *Sinfonía de los juguetes*, de L. Mozart. Fue en el concierto de Santa Eulalia, en L'Hospitalet de Llobregat, el 10 de Febrero de 2007 por parte de la Orquesta pequeña⁶⁴⁷. En la dirección de ésta Orquesta también participó el ya oficial subdirector de la OCAB, Jesús Otero, dirigiendo las dos últimas obras del programa. A continuación actuó la Orquesta grande, con obras del repertorio del concierto anterior, incluida la *Zambra* de J. Turina junto a Consol Grau.

El siguiente concierto fue el 25 de Febrero en la "Iglesia de Sant Miquel del Port de la Barceloneta", un concierto que se había convertido con el paso de los años en un viejo conocido para la OCAB, pues ésta era la décima vez que la "Associació d'Amics de les Havaneres del Port Vell" contaban con la participación de la Orquesta en sus "Tardes Culturales". El concierto lo presentó y dirigió Manel Perera, y lo cerró, de nuevo, Consol Grau i Melet.

Organizado por la "Escola Municipal de Música de Tremp", y dentro del "V Cicle de concerts de Tremp, Primavera 2007", el 31 de Marzo de 2007 actuaron en el Cine "La Lira" de esta localidad⁶⁴⁸, con un programa muy similar a los conciertos anteriores, en el que Pepita Perelló no se olvidó de incluir a Consol Grau para finalizar el acto. El concierto lo anunció el diario *La Vanguardia* en su apartado de agenda de Lleida el mismo día de la actuación⁶⁴⁹.

⁶⁴⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 700.

⁶⁴⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 701.

⁶⁴⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 702.

⁶⁴⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 703.

Llegamos al último concierto de la temporada. Por primera vez, la asociación “Amics de la Música de Badalona”, a través de la componente de la Orquesta y emblemática vecina de Badalona, Rosa Garriga, se puso en contacto con la OCAB para celebrar el 11 de Mayo de 2007 un concierto en la “Iglesia dels Pares Carmelites” de Badalona. Iglesia que pese a sus dimensiones fue casi incapaz de albergar a la gran multitud de público que asistió a la cita, gracias al extraordinario poder de convocatoria de esta betulense, Rosa Garriga.

Tres fueron los conciertos que ofreció este curso la Orquesta de la OCAB, AD LIBITUM. Los dos primeros junto a su hermana mayor, la Orquesta grande, y el último ella sola. Junto a la OCAB actuó el 7 de Octubre de 2006 en la Sala de Actos de los “Caputxins de Sarrià”. En este concierto, como en todos desde el día que le brindó la alternativa, Pepita Perelló prosiguió con su pupillaje, ofreciendo a Jesús Otero la posibilidad de dirigir las obras *Evocació al Pirineu* de la *Cançó d'amor i de guerra* de R. M. Valls y el *Largo*, tema del 2º movimiento de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, de A. Dvorak, también estrenaron el aria *M'appari tutt'amor* del Acto III de la ópera *Marta* de F. von Flotow.

Llegamos al concierto que convierte a la Orquesta pequeña en la protagonista de este curso, pues fue ésta la encargada de llevar a escena al *Sinfonía de los juguetes* de L. Mozart, obra que había sido anteriormente interpretada por la Orquesta grande en la temporada 1977-78. Para dicha ocasión la Orquesta AD LIBITUM contó con la colaboración de nueve niños y niñas (Jeroni Alsina - pajarillo, Maria Alsina - carraca y caja china, Meritxell Alsina - platillos, Natalia Farré - cascabeles, Gerard Lorente - metalófono, Gerard Martín - triángulo, Arnau Martínez - cascabeles, Helena Olaya - tambor y Maria Olaya - trompeta), algunos de ellos hijos de los integrantes que interpretaron la misma obra en los años setenta. Los niños lo hicieron extraordinariamente bien y además se lo pasaron en grande, pues a pesar de ser todos ellos estudiantes de música vivieron en directo el funcionamiento de los ensayos de una orquesta, conocieron más de cerca un instrumento como el acordeón, y esto les hizo estar muy orgullosos de poder tocar con una orquesta, ponerse a las órdenes de una directora y además ser ellos los solistas. Fue una muy grata experiencia para todos, orquesta, infantes, familias y público. En la segunda parte del concierto actuó la Orquesta grande, ocasión en la cual los niños y niñas solistas pudieron contemplar además otro hecho singular, una solista de castañuelas acompañada por la orquesta de acordeones, pues cerró el concierto Consol Grau con la obra *Zambra* de J. Turina.

Este concierto, como ya hemos comentado anteriormente, se celebró el 10 de Febrero de 2007 en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”, en L’Hospitalet de Llobregat.

Como parece ser que en la OCAB lo de celebrar los aniversarios el año que toca es así como imposible y la Orquesta pequeña no iba a ser menos, ésta también se quiso sumar al anecdotario de la Entidad no celebrando el 20 Aniversario el curso anterior, sino celebrando en la presente temporada el 20+1. Así que el tercer y último concierto de este curso fue extraordinario con ocasión de celebrar este 20+1 Aniversario. El concierto se hizo en el “Auditorio Pepita Sellés” el 2 de Junio de 2007, y en éste por primera vez Pepita Perelló cede a Jesús Otero la posibilidad de dirigir toda la segunda parte del concierto, ocasión para la cual la Directora le preparó a Jesús un repertorio formado exclusivamente por bandas sonoras (*El tercer hombre, El Mago de Oz, Magnolia, La Misión y Blancanieves*). En esta actuación Jesús contó con la colaboración del percusionista Ricard Vives i Sellés⁶⁵⁰. También en este día la Orquesta estrenó la adaptación de P. Perelló de la *Romanza de Pilar* de la zarzuela *Gigantes y cabezudos* de M. F. Caballero.

La temporada de la Camerata de la OCAB de este curso la integraron siete actuaciones. La primera tuvo lugar el 11 de Septiembre en Barberà del Vallès con motivo de la “Diada de Catalunya”. En esta ocasión, y por motivos profesionales, Pepita Vilasís no pudo asistir al concierto y su lugar lo ocupó la también miembro de la OCAB, Elisabeth Mateo.

Al igual que la temporada anterior, la ONG “Vida y libertad” volvió a contar con la Camerata para poner música al acto celebrado el 21 de Octubre de 2006 en el “Auditorio de la Mútua General de Seguros”, en Barcelona. La Asociación “Amics de la Música” de Hostalets de Pierola solicitó los servicios de la Camerata el 19 de Noviembre para actuar en el “Auditori de Cal Figueres”, en esta población.

Tras producirse un cambio de componentes, en este caso el de Helena Rosés por Kaloyan Kumanov, la Camerata actuó de nuevo, junto a la solista de castañuelas Consol Grau i Melet, en la “Residencia de la Inmaculada” en memoria de Maria Dalmau Benet.

⁶⁵⁰ Hijo de Pilar Sellés i Castells, hermana de Pepita Sellés e integrante del trío del mismo nombre.

Gracias, de nuevo, a las gestiones realizadas por la componente de la OCAB Rosa Garriga, el 28 de Abril de 2007 actuaron en el ciclo de conciertos del “Monestir de Sant Jeroni de la Murtra” en Badalona, junto a Consol Grau.

Por tercera vez el Centro Castellano y Leonés se ponía en contacto con la Camerata para actuar en sus instalaciones de Barcelona el 13 de Mayo de 2007, como siempre con un lleno absoluto. Como punto y final a la temporada el 9 de Junio actuaron junto a la “Coral Nova de Cornellà” en el “Patronat Cultural i Recreatiu” de esta población con motivo de la Fiesta Mayor 2007.

La vigésimo tercera temporada del ciclo “Els Dijous de l’OCAB” presentó, al igual que el curso anterior, ocho espectáculos. Éstos fueron:

- ◆ 9 de Noviembre de 2006: Laud’Ars, Orquesta de pulso y púa, Director: Rafael Márquez Jiménez.

- ◆ 21 de Diciembre de 2006: “Come m surt del cor”, Josep Lluís Ruiz (Cantautor).

- ◆ 18 de Enero de 2007: Eulàlia Rossell i Potau (Flauta travesera) y Carme Pallarés i Jorba (Piano).

- ◆ 15 de Febrero de 2007: Esther de Santos García (Soprano), Carlos Cremades Blasco (Tenor) y Guillermo Torres Álvarez (Piano).

- ◆ 29 de Marzo de 2007: Iñaki Ochoa (Guitarra).

- ◆ 19 de Abril de 2007: Primera parte: César Aristides Mateos (Violín) y Gala Grisin (Piano); segunda parte: “Marcos Bori Trío”, grupo de jazz (Marcos Bori - piano, Jordi Cirera - Bajo y Mario Martínez - Batería).

- ◆ 24 de Mayo de 2007: Grupo de Habaneras “Havana Xica” (Gregori Cañabate - tenor, Josep Lluís Ruiz - segundo tenor y guitarra solista, Jesús Rivas - barítono y guitarra baja y Pepita Vilasís - acordeón cromático).

- ◆ 7 de Junio de 2007: “Ars Tunae”, Orquesta de pulso y púa, Director: Jesús Palacios.

Para finalizar el curso comentaremos aquellos eventos musicales que tuvieron lugar durante la temporada en el “Auditorio Pepita Sellés”:

- El 25 de Abril se celebró una audición de piano y acordeón del alumnado de Pepita Perelló y Pepita Vilasís.

- El 30 de Mayo actuaron Josep Vila y Blai Navarro, alumnos de Iñaki Alberdi, profesor de acordeón cromático del ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya).
- El 2 de Junio la Orquesta AD LIBITUM celebró un concierto conmemorativo de su 20+1 Aniversario.
- El 16 de Junio Kaloyan Doychev Kumanov, miembro de la OCAB, realizó un concierto en señal de agradecimiento a la Entidad.
- El 17 de Junio el alumnado de piano de la profesora Marta Garriga realizó su concierto fin de curso.

2007-08. UN CURSO DIFÍCIL PARA PEPITA PERELLÓ

Si no fuese por el susto de Pepita Perelló este curso hubiera sido un año muy tranquilo; las orquestas con sus conciertos, el ciclo “Els Dijous de l’OCAB” con su vigésimo cuarta temporada, los ensayos habituales, ningún extra musical, etc. Pero desgraciadamente no fue así, pues a Pepita Perelló le diagnosticaron por sorpresa un cáncer de mama, hecho que no dudó en hacer rápidamente público y extensible a todos los componentes de la OCAB. La noticia fue un duro golpe emocional para todos los miembros de la Entidad, pues debido a la muerte de su madre por el mismo motivo, de manera involuntaria, temimos que la herencia genética le jugara una mala pasada. Pero por suerte no fue así, rápidamente la intervinieron, una primera vez el 2 de Enero de 2008, en la que confirmaron a través de la biopsia la existencia del cáncer, y una segunda el 18 del mismo mes, operación en la cual le extirparon el tumor.

Durante el tiempo en que Pepita Perelló fue sometida a estas operaciones y su posterior recuperación, Jesús Otero dirigió los ensayos de ambas orquestas, y aunque pueda parecer éste un largo periodo de tiempo no fue así, pues la OCAB es la vida de Pepita Perelló, y a pesar de las precauciones médicas prescritas, a los quince días de la segunda operación Pepita Perelló se subía de nuevo, aunque con cautela y sin el beneplácito de su hija, a la tarima de Dirección.

También cabe comentar que desde el concierto de Navidad, fecha que Pepita Perelló advirtió a los médicos como intocable a la hora de planificar las intervenciones quirúrgicas, se anularon o pospusieron aquellos conciertos más cercanos, como por ejemplo el mítico concierto de Santa Eulalia, en L’Hospitalet de Llobregat, pues éste, debido a la fiesta patronal, siempre se había celebrado en el transcurso del mes de

Febrero, de modo que hasta el mes de Mayo la Orquesta grande y hasta Julio la pequeña, no volvieron a aparecer públicamente en concierto.

Hay que decir que Pepita Perelló superó extraordinariamente bien esta situación tanto física como psicológicamente y que por suerte la enfermedad fue erradicada a tiempo, no dándole así opción a su expansión. Posteriormente Pepita Perelló se sometió a un breve tratamiento radiológico preventivo y afortunadamente en la actualidad su salud parece no haber sufrido un golpe tan duro como es el hecho de superar una enfermedad tan compleja. “[...] *de momento estoy bien [...]*”. Con estas palabras de Pepita cerramos este capítulo de su enfermedad, esperando que en su vida también haya sido un episodio concluso, y pasamos a ver la agenda de conciertos de la Orquesta grande, la OCAB.

Con dos nuevas incorporaciones, las de la pianista Cristina Castellà y la acordeonista Yéssica Caurín completaron una agenda de cinco conciertos. El primero el 7 de Septiembre de 2007 en el “Centre Cultural de Les Corts” con ocasión de la “Commemoració de la Diada Nacional de Catalunya” por parte del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Les Corts⁶⁵¹. El programa de este concierto estuvo compuesto, en gran parte, por obras catalanas, finalizando el acto la interpretación de *Els Segadors*, himno de Catalunya.

En el siguiente concierto participaron las dos Orquestas, la grande y la pequeña. Se trataba de la Fiesta Mayor de Sarrià, e “Iniciativa per Catalunya-Verds” de Sarrià-Sant Gervasi se encargó de organizar la actuación. Ésta tuvo lugar el 30 de Septiembre en la carpa de la Plaza de Sarrià. Pepita lo recuerda así *[...] fue muy de casa, mucha gente, muchos niños, mucho ruido, pero como siempre, gustamos [...]*

El tercero de los conciertos fue en celebración del X Aniversario de la Asociación “Els Petits Gegants”, la cual organiza espectáculos de animación en centros y residencias con el objetivo de llevar un poco de alegría a la gente mayor. El espectáculo lo protagonizaron la Escuela de Danza “Elisenda Tarragó”, el cantante melódico Francesc Arboç y la OCAB, la cual incluyó en el repertorio para este concierto la *Dansa de Castelltersol* en conmemoración del centenario del nacimiento de su autor, J. Serra, y la sardana *La Santa Espina* de E. Morera, con motivo del centenario de su estreno. Finalizaron el concierto acompañando con la *Zambra* de J. Turina a Consol

⁶⁵¹ Véase Anexo 4, Ilustración 704.

Grau. El concierto se llevó a cabo el 28 de Octubre de 2007 en el “Orfeó Gracienc” de Barcelona, y Pepita nos confiesa que:

[...] “se nos perdió la furgoneta con los instrumentos por Gracia, como la mitad de las calles son peatonales, en otras hay obras, y las que no eran en sentido contrario al Orfeó, estuvieron más de una hora dando vueltas” [...].

El concierto de Navidad de este año coincidió plenamente con el sorteo de la Lotería de Navidad, es decir, el 22 de Diciembre de 2007, y tuvo lugar en la “Iglesia de Sant Llorenç”, en Barcelona⁶⁵². El programa de este concierto tuvo varios aspectos remarcables, uno fue la coincidencia de obras conmemorativas, pues a parte de las dos mismas del concierto anterior, hay que sumar la interpretación de la suite *Peer Gynt* de E. Grieg en conmemoración de los cien años de la muerte del autor y el intermedio de la zarzuela *Bohemios* de A. Vives, también en conmemoración del setenta y cinco aniversario de su muerte. El segundo acontecimiento singular fue la interpretación para finalizar el concierto del espectacular *Bolero* de M. Ravel, obra que no había sido interpretada por la OCAB desde que Francesc Vilasís, marido de Pepita, era el percusionista de la Orquesta, hacía treinta años, pero esta vez el solista de caja militar era el primo de Pepita, Ricard Vives i Sellés. Y el tercero el estreno de varias adaptaciones: las dos primeras de P. Perelló, el aria *Una furtiva lacrima* del Acto II de la ópera *El elixir de amor* de G. Donizetti y el preludio de la zarzuela *El Bateo* de F. Chueca y el tercero de Jesús Otero, el Vals de la *Suite de Jazz nº2* de D. Shostakovich, dirigido por el propio Jesús Otero, siendo esta la primera vez que se ponía en público al frente de la “Orquesta grande”⁶⁵³.



Primera aparición oficial de Jesús Otero al frente de la OCAB como Subdirector el 22 de Diciembre de 2007 en la Iglesia de Sant Llorenç de Barcelona.

En el tradicional pisolabis de Navidad celebrado tras el concierto hicieron entrega de trofeos conmemorativos a cuatro veteranos de la OCAB, Blai Llisterri (25 años como componente de la Entidad), y Rosa Piqué, Pilar Vidal y Begoña Compañón por sus treinta y cinco años en la OCAB.

⁶⁵² Véase Anexo 4, Ilustración 705.

⁶⁵³ Véase Anexo 4, Pista 76.

En el impás producido por las intervenciones realizadas a P. Perelló tanto ésta como, especialmente, Jesús Otero aprovechan para realizar varias adaptaciones para la OCAB. El 29 de Diciembre Pepita Perelló finaliza la adaptación del Intermedio de la zarzuela *La Leyenda del beso* de Soutullo y Vert, y a partir de aquí el resto serán de Jesús Otero, el 5 de Marzo finaliza la adaptación de la obertura de la opereta *Poeta y Aldeano* de F. von Suppé, el 17 de Marzo el del tema principal de la banda sonora de la película *Memorias de África* de J. Barry, el 10 de Abril el de *Montescos y Capuletos* de la suite de ballet nº 2 *Romeo y Julieta* de S. Prokofiev y el 15 de Abril el de la *Danza eslava nº 10 Op. 72* de A. Dvorak.

También en este impás se produjo la festividad de Carnaval, que como ya hemos visto en otras ocasiones venían celebrando asiduamente algunos componentes de la Orquesta⁶⁵⁴.

Después de este concierto se aplazaron o anularon los conciertos hasta la plena recuperación de Pepita Perelló, así que el siguiente concierto no se celebró hasta el mes de Mayo, omitiendo así el ya tradicional concierto de Santa Eulalia del mes de Febrero. Éste último fue el 9 de Mayo de 2008 y como nos dice Pepita [...] “*en vistas al éxito que tuvimos el año pasado*” la asociación “Amics de la Música de Badalona” se volvió a poner en contacto con la OCAB para celebrar de nuevo otro concierto en la “Iglesia de los Padres Carmelitas”⁶⁵⁵. Para iniciar la segunda parte del concierto Jesús Otero dirigió el *Vals de la Suite de Jazz nº 2* de D. Shostakovich, obra que él mismo había arreglado para la Orquesta, y para finalizarlo interpretaron, de nuevo, el *Bolero* de M. Ravel, con Ricard Vives i Sellés en la caja militar, aunque entre ambas también estrenaron la adaptación de P. Perelló del Intermedio de la zarzuela de Soutullo y Vert *La Leyenda del beso*.

Tras la temporada de la OCAB la componente Susana Tapia finalizó el 28 de Mayo la adaptación de la *Romanza del Concertino en La m Op. 72* de S. Bacarisse.

Este curso la Orquesta pequeña hizo dos conciertos, el primero ya lo hemos comentado en el transcurso de la agenda de la Orquesta grande, se trata del celebrado el 30 de Septiembre de 2007 en la Carpa ubicada en la plaza de Sarrià con motivo de la Fiesta Mayor del barrio⁶⁵⁶. En este concierto el subdirector de la OCAB dirigió las dos últimas obras del programa de la Orquesta “AD LIBITUM” Orquesta

⁶⁵⁴ Véase Anexo 4, Ilustración 706.

⁶⁵⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 707.

⁶⁵⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 708.

d'acordions de l'OCAB, concretament el *Vals trist* de J. Sibelius y la sardana *La processó de Sant Bartomeu* de A. Català.

El segundo y último concierto coincidió con la clausura del ciclo "Els Dijous de l'OCAB" de esta temporada, como tal, fue celebrado en el mismo Auditorio Pepita Sellés, concretament el 3 de Julio de 2008. En este concierto Jesús Otero dirigió toda la segunda parte del programa.

En lo referente a la Camerata de la OCAB, la temporada de conciertos contó con cuatro actuaciones. La primera el 25 de Octubre de 2007 en el propio "Auditorio Pepita Sellés" con motivo de la inauguración del ciclo "Els Dijous de l'OCAB". En esta ocasión estrenaron la adaptación de J. Otero del *Libertango* de A. Piazzolla, *Acordeón rusticana* de A. Verchuren arreglada por K. Kumanov⁶⁵⁷ y la popular rusa *Los Remeros del Volga* arreglada por P. Sellés.

Por cuarta vez en los cuatro años de vida de la "Camerata el Centro Castellano y Leonés" les vuelve a reclamar para actuar durante los festejos dedicados a Santa Águeda. Esto fue el 9 de Febrero de 2008, y cabe destacar la incorporación a la Camerata del percusionista de la OCAB Ricard Vives i Sellés.

Organizado por el padre de Consol Grau con motivo de su octogenario aniversario, el siguiente concierto de la Camerata tuvo lugar en el pueblo natal de éste, Sant Llorenç de Morunys, en Lleida, concretament en el "Centro Cultural" de la población el 5 de Mayo de 2008. No solo fueron a Sant Llorenç a actuar sino que allí pasaron un agradable fin de semana tanto la Camerata como varios acompañantes que viajaron con ellos.

El cuarto y último de los conciertos vino de manos de Consol Grau. Ella es la Directora del coro de castañuelas TOCS, y junto a ellos actuaron el 15 de Mayo de 2008 en la Sala de Actos del "Colegi Sant Ignasi de Sarrià", en Barcelona, a beneficio de la "Fundació Josep-Maria París-José Udaeta"⁶⁵⁸.

La programación de este curso del ciclo "Els Dijous de l'OCAB" presentó al público un total de diez actuaciones, entre las cuales cabe destacar la de Disa English, oboísta internacional y solista de orquestas como la "Boston Mozarteum Chamber Orchestra" o

⁶⁵⁷ Véase Anexo 4, Pista 77.

⁶⁵⁸ Véase Anexo 4, Pista 78.

la “Amati Ensemble de Holanda”. Con dos Grammys en su palmarés ha grabado y tocado con los mejores directores de orquesta como Bernstein, Ozawa, Masur, Foster o Oue, actual director de la OBC (Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), de donde Disa es el oboe solista desde el año 1988. Las actuaciones fueron las siguientes:

◆ 25 de Octubre de 2007: concierto inaugural del ciclo con la participación de la Camerata de l’OCAB (quinteto de acordeones cromáticos), con la colaboración de Consol Grau i Melet (Castañuelas) y Ricard Vives i Sellés (Percusión).

◆ 22 de Noviembre de 2007: “Noche de poemas y canciones de Antònia Vilàs”. Antònia Vilàs i Ferrándiz (Voz), Consol Grau i Melet (Castañuelas), Cristina Castellà Nogales y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).

◆ 20 de Diciembre de 2007: Ferran Martínez (Acordeón cromático).

◆ 24 de Enero de 2008: “Velada romántica con obras de F. Mendelssohn”. Júlia Sesé (Soprano), Eulàlia Fantova (Mezzosoprano), Jordi Flaquer (Piano y solista) y Roser Flaquer (Voz recitada).

◆ 28 de Febrero de 2008: Consol Grau i Melet (Castañuelas) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).

◆ 13 de Marzo de 2008: Maria Eckart (Violonchelo) y Edmund Eckart (Piano).

◆ 17 de Abril de 2008: Disa English (Oboe) y Rosa Carme Martínez Linares (Piano).

◆ 8 de Mayo de 2008: “Orquesta d’acordions de Sabadell”, Dirección: Miquel Àngel Maestro.

◆ 19 de Junio de 2008: Jorge Abarza (Tenor) y Jordi Flaquer (Piano).

◆ 3 de Julio de 2008: Concierto de clausura del ciclo a cargo de “AD LIBITUM, Orquesta d’acordions de l’OCAB”, Dirección: Pepita Perelló y Jesús Otero.

A parte de los conciertos del ciclo, en el Auditorio se celebraron este curso cinco actuaciones independientes. Éstas fueron:

- El 17 de Diciembre el alumnado del “Estudi de Música Jordi Cervelló” celebró su Concierto de Navidad.
- El 13 de Abril Pepita Perelló y Pepita Vilasís organizaron una audición con su alumnado de acordeón y piano.
- El 22 de Mayo César Arístides Mateos (Violín) y Rosa Carme Martínez Linares (piano) realizaron un concierto para rodar el programa que presentaba el violinista a una prueba de acceso para su ingreso en una orquesta.

- El 1 de Junio el alumnado de piano de la profesora Marta Garriga realizó su audición de fin de curso.
- El 14 de Junio actuaron la soprano Alexandra Elzinga y el pianista Ticià Riera.

Finalizaremos el redactado de este curso académico con un dato curioso. Con motivo del centenario del Palacio de la Música Catalana la dirección de éste promovió una campaña de apadrinamiento de butacas de la sala, campaña a la cual la OCAB se adhirió. La butaca asignada fue la número 6 del segundo piso Ilotja⁶⁵⁹.

2008-09. CELEBRACIÓN DEL LX ANIVERSARIO DE LA OCAB

Tras esta larga andadura, al fin llegamos al curso número sesenta de la OCAB, una temporada en la que se alcanza la cifra de siete conciertos con la Orquesta grande, cinco con la pequeña, nueve con la Camerata y otros nueve en el ciclo “Els Dijous de l’OCAB”. Dentro de esta temporada también hallamos el concierto conmemorativo del sesenta aniversario de la Entidad.

Veamos cómo se desarrollaron todas estas efemérides que acabamos de enunciar. En lo que concierne a la OCAB en este curso no se ha incorporado ni despedido ningún componente, así que se mantiene la plantilla de la temporada anterior. Respecto a los conciertos, el primero de ellos fue el 11 de Octubre de 2008 de nuevo para la Fiesta Mayor de Sarrià, pero esta vez la actuación tuvo lugar en el Teatro del “Centro Parroquial Sant Vicens”. Como la vez anterior en primer lugar actuó la Orquesta AD LIBITUM y a continuación la OCAB, la cual estrenó el aria *Che gélida manina* de la ópera *La Bohème* de G. Puccini.

Antes de este primer concierto J. Otero finalizaba el 24 de Septiembre la *Marcha eslava Op. 31* de P. I. Chaikovski y Susana Tapia la marcha *Aires berlineses* de P. Lincke el 10 de Octubre de 2008.

El segundo de los conciertos tuvo lugar el 15 de Noviembre de 2008 en el “Local Poliesportiu de Palau d’Anglesola” con motivo del quinto aniversario de la asociación de mujeres de la población. Pepita Perelló nos explica la anécdota de este concierto:

⁶⁵⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 709.

“En todos los conciertos una de las últimas recomendaciones que se hacen es: ¿Ya tenéis todos las partituras? ¡Que nadie se deje los papeles! Pues bien, en este concierto ¿Quién se dejó las partituras? Una servidora. Algún día tenían que ganar los moros, ¿no?”

Ahora, valió la pena, cuando lo dije [...] la cara que hicieron era todo un poema, una mezcla de no puede ser... ¡uf! Menos mal que se las ha dejado ella... ¡je, je!... un poco contentos sí que estaban, pero no pasó nada, recogí unas partituras de primeras y segundas para que me hicieran de guía, y como las obras me las sé de memoria, mal iríamos si no fuera así, no se enteró nadie.”

Los diarios de la zona hicieron gran publicidad del evento⁶⁶⁰. En este concierto la Orquesta estrenó la adaptación de P. Perelló del Preludio de la ópera *Carmen* de G. Bizet.

Antes del concierto de Navidad Pepita Perelló recibe un duro golpe, el 7 de Diciembre fallece su marido, Francesc Vilasís, pero a pesar de ello su fortaleza le hace seguir adelante, y el 20 de Diciembre de 2008 se pone al frente de la OCAB para celebrar el esperado concierto de Navidad. Éste fue en la “Iglesia de Sant Llorenç” de Barcelona⁶⁶¹, y en él estrenaron *Montescos y capuletos* de la suite nº 2 Romeo y Julieta de S. Prokofiev adaptado por J. Otero, y la *Romanza del Concertino en La m* Op. 72 de S. Bacarisse adaptada por Susana Tapia. Este concierto, tal y como anunciaba el programa de mano, estaba dedicado a la memoria de Pepita Sellés en el centenario de su nacimiento. Tras este concierto se celebró el tradicional pisolabis de Navidad en el Auditorio de la OCAB.

El siguiente concierto fue el de la “Iglesia de Santa Eulalia Provençana”, en L’Hospitalet de Llobregat, donde como ya era costumbre actuaron las dos orquestas; ocurrió el 7 de Febrero de 2009. Entre este concierto y el siguiente Jesús Otero adaptó para la Orquesta un par de obras: *Romance* Op. 97ª nº 8 de la suite *El Tábano* de D. Shostakovich y *What a wonderful world* de G. D. Weiss.

En la celebración del Carnaval de esta temporada participó hasta la Dirección de la OCAB, pues en la siguiente fotografía podemos distinguir a Pepita Perelló y Jesús Otero uniéndose al resto de componentes disfrazados de la Orquesta⁶⁶².

El siguiente concierto fue el 19 de Abril de 2009 en el “Centro Cívico Joan Oliver-Pere Quart” de Barcelona dentro del ciclo “Domingos Musicales”. Y como tras el concierto

⁶⁶⁰ Véase Anexo 4, Ilustración 710 a 713.

⁶⁶¹ Véase Anexo 4, Ilustración 714.

⁶⁶² Véase Anexo 4, Ilustración 715.

anterior, Jesús Otero volvió a adaptar un par de obras más, el Vals de la *Suite Masquerade* de A. Kachaturian y el Vals y tema principal de la película *Il Padrino* de N. Rota. Este concierto fue anunciado en la página web de Barcelona⁶⁶³.

Como anticipo a la celebración del LX Aniversario de la OCAB la componente Begoña Compañón publicó una columna en varios diarios como el *Avui* o *El Punt* anunciando la efeméride de la Orquesta, felicitando a sus componentes y animando a la ciudad de Barcelona a tener más en cuenta a esta orquesta que siempre ha llevado su nombre por medio mundo⁶⁶⁴.

El siguiente es “el concierto” de la temporada: el concierto conmemorativo del 60 Aniversario de la OCAB. Éste lo celebraron en “L’Auditori” de Barcelona, concretamente en la “Sala Oriol Martorell” el 6 de Junio de 2009⁶⁶⁵. Para ello varios medios de comunicación prepararon diversos espacios en los que publicitar el evento, concretamente el 21 de Mayo Pepita Perelló concedió una entrevista a “Radio Gràcia” de Barcelona; el 28 de Mayo Pepita Perelló y la componente Rosa Garriga fueron a la “Televisió de Badalona” a hablar de la Orquesta y su 60 Aniverario. También la emisora de radio “Catalunya Música” preparó un especial OCAB, realizando una entrevista a la Directora, al Subdirector y a algún componente de la Orquesta⁶⁶⁶, así como grabando parte de un ensayo para montar un programa dedicado a la Orquesta y su aniversario, y emitirlo por antena el 10 de Junio de 2009, una vez realizado el concierto, en su espacio “Blog de Nit”⁶⁶⁷.

Hay que decir que este concierto fue publicitado extensamente por varios medios como la “Agenda Cultural de la Generalitat de Catalunya”, la Web de Barcelona, la programación de Junio de “L’Auditori” de Barcelona y su página web, la Agenda del diario *La Vanguardia*, la página web de “Catalunya Música” o la página web de la OCAB⁶⁶⁸. También en el boletín *Vibracions* de la “Associació Musical de mestres Directors” en su edición nº 75 del mes de Junio de 2009 se dedican las siguientes palabras al 60 Aniversario de la OCAB:

⁶⁶³ Véase Anexo 4, Ilustración 716.

⁶⁶⁴ Véase Anexo 4, Ilustraciones 717 y 718.

⁶⁶⁵ Véase Anexo 4, Ilustración 719 y Pista 79.

⁶⁶⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 720.

⁶⁶⁷ Véase Anexo 4, Pista 80.

⁶⁶⁸ Véase Anexo 4, Ilustraciones 721 a 727.

“La Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona (OCAB) celebra su 60 Aniversario; el día 6 de Junio ofrece un concierto conmemorativo en el Sala 2 - Oriol Martorell - del Auditori de Barcelona a las 10 de la noche.

Es un placer poder felicitar a Pepita Perelló, su Directora, y a Jesús Otero, Subdirector, por el gran trabajo que llevan a cabo y por la calidad de sus interpretaciones.

Ha pasado mucho tiempo desde que la madre de Pepita Perelló, Pepita Sellés, inició este proyecto que se ha mantenido vivo y que ha sido tan poco frecuente en nuestro país. Proyecto que se ha ido ampliando con la creación de nuevas secciones que comportan, además, la seguridad de la continuidad de una institución musical que tanto en nuestro país como en los diversos en los que ha participado por Europa ha dejado una huella de calidad que nos hace a todos más grandes.

El pasado mes de Mayo tuvimos el placer de corroborarlo con la actuación en nuestros conciertos de la Camerata de la OCAB, grupo de cámara surgido precisamente de esta iniciativa y dedicación que pone claramente de manifiesto el comentario que acabamos de hacer.

Gracias y enhorabuena.”



Antes de proseguir con el último concierto de la temporada comentar que otro de los actos previstos para la celebración del 60 Aniversario de la OCAB es una cena de componentes, excomponentes y socios de la Entidad, y que esta se llevará a cabo el 24 de Octubre del siguiente curso. Y de esta manera llegamos al último de los conciertos de la OCAB de estos sesenta años de andadura. Éste lo organizó la

“Associació de Veïns i Veïnes Font de la Guatlla-Magòria” con motivo de la Fiesta Mayor del barrio el 19 de Junio de 2009 en el escenario montado en la calle Montfart de Barcelona. Este concierto como el anterior fue anunciado en la “Agenda Cultural de la Generalitat de Catalunya”⁶⁶⁹.

Tras las andaduras de la Orquesta grande veamos qué hizo la Orquesta pequeña en este el último curso que abarca este estudio. Fueron cinco los conciertos realizados por esta segunda formación de la OCAB. El primero el 27 de Septiembre de 2008 actuaron en el “Auditori Barrades” de l’Hospitalet de Llobregat con motivo del “Día Mundial de l’Alzheimer 2008”. El concierto estuvo organizado por AFA (Associació de Familiars d’Alzheimer) de l’Hospitalet de Llobregat y estuvo protagonizado en su primera parte por Pepita Perelló en la Dirección y Jesús Otero en la segunda⁶⁷⁰.

El segundo de los conciertos lo hemos visto, en cierto modo, en el redactado de los conciertos de la Orquesta grande, pues se trata de la actuación llevada a cabo por ambas Orquestas el 11 de Octubre en el “Teatre del Centre Parroquial Sant Vicenç de Sarrià”, en Barcelona⁶⁷¹. Como hemos visto con anterioridad éste se llevó a cabo con motivo de la Fiesta Mayor de Sarrià 2008.

Al igual que en el concierto que acabamos de ver el de Santa Eulalia de este curso también fue compartido por ambas orquestas. Como ya hemos visto se celebró el 7 de Febrero en la “Iglesia de Santa Eulalia Provenzana”, y en esta ocasión Pepita Perelló dejó en manos de Jesús Otero la dirección de la actuación entera de la Orquesta pequeña, la cual estrenó la adaptación de éste del tema principal de la película *Memorias de África* de J. Barry.

El penúltimo de los conciertos de este curso de la Orquesta pequeña vino de manos de Sandra Hernández, componente primero de la Orquesta pequeña y después de la OCAB. Ésta le pidió a Pepita Perelló si la Orquesta AD LIBITUM podía realizar un concierto en el “Centre Cívic Bon Pastor” para su colegio, la escuela “Bon Pastor”. El concierto tuvo lugar el 25 de Abril y en el mismo Pepita Perelló decidió poner en programa la “Sinfonía de los juguetes” de L. Mozart aprovechando que los niños⁶⁷²

⁶⁶⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 728.

⁶⁷⁰ Véase Anexo 4, Pista 81.

⁶⁷¹ Véase Anexo 4, Ilustración 729.

⁶⁷² Colaboración de los niños y niñas: Jeroni Alsina, Maria Alsina, Meritxell Alsina, Natàlia Farré, Guillem Foguet, Núria Foguet, Arnau Martínez y Helena Pujol.

tenían la obra a punto para interpretarla con “Músicus”⁶⁷³, también estrenaron la adaptación de P. Perelló de la romanza *Marinela* de la zarzuela *La canción del olvido* de J. Serrano.

Pepita Perelló nos comenta el caso de Sandra Hernández, pues al igual que otras personas como Kaloyan Kumanov, representan a las figuras de colaboradores de la OCAB:

“Sandra fue baja el año pasado, motivo, un precioso niño, y este curso se incorpora poco a poco. En este concierto de la Orquesta pequeña toca el bajo y así Jesús, que es el bajo oficial, puede dirigir, en la OCAB en los últimos conciertos ha tocado en los primeros acordeones y en el próximo del 60 Aniversario tocará el órgano”.

Pero también nos comenta la anécdota del concierto:

“[...] al llegar a la última obra veo que Emma se levanta y le dice algo a Jesús, todo el mundo estaba mirando, entonces Jesús viene y me dice que las segundas se han dejado la partitura de los valeses en el camerino. La llave del camerino la tiene Juan, el marido de Sandra, pero éste no estaba en la sala pues el niño estaba intranquilo [...] y había salido a la calle. Ricard salió a la calle a ver si los veía pero nada, ni rastro. Entonces Jesús se dirigió al público para explicarles lo ocurrido y anunciar que tocarían la obra que llevaban de bis, que a más INRI se llamaba La canción del olvido [...]. Pero ¿queréis saber dónde estaban Juan y el niño?... ¡dentro del camerino! ¡A nadie se le ocurrió ir a ver si la puerta estaba abierta!”

El último de los conciertos se dio gracias al 50 Aniversario de la “Escola Sant Jaume”, institución donde trabaja de profesora de música la hija de P. Perelló y donde estudian varios componentes de la Orquesta pequeña. Se trató de una muestra de actividades del “Taller de Música i Dansa de l’Escola Sant Jaume”. Aunque la Orquesta pequeña no depende de esta institución actuó, de alguna manera, como Orquesta invitada, interpretando de nuevo la “Sinfonía de los juguetes” de L. Mozart. El concierto se celebró el 20 de Junio de 2009 en el “Teatre Joventut” de l’Hospitalet de Llobregat.

De esta manera acabamos las andaduras de la Orquesta pequeña y pasamos a las de la “Camerata de la OCAB”. En total esta temporada la tercera de las formaciones de la OCAB realizó nueve conciertos, convirtiéndose así en la agrupación con más actuaciones de las tres pertenecientes a la Entidad.

⁶⁷³ Aclaremos que Francesc Vilasís en 1986 volvió a organizar “Músicus” por segunda vez, llamándose ahora “Músicus, Orquesta de flautas dulces del Coll de Barcelona”, adquiriendo ésta también una solidez musical remarcable y dirigiéndola hasta 1998, pues, debido a otra embolia que le imposibilitó continuar con la Dirección, a partir de Enero de 1999 Pepita Perelló le releva como Directora del nuevo “Músicus”, ocupando el cargo hasta la actualidad.

La primera de ellas fue en Francia, concretamente en la población de Arles sur Tech. En la “Abbaye de Sainte-Marie” se celebró el concierto el 13 de Septiembre a beneficio de la restauración de la “Iglesia de Sant Martí de Cortsavi”. Para ello en el concierto participaron el grupo de castañuelas liderado por Consol Grau “Crusmata Nova”, la “Camerata de la OCAB”⁶⁷⁴, “l’Ensemble Vocal du Haut Vallespir” y la “Chorale Sang et Or”. Tanto en la primera parte como en la segunda la “Camerata de la OCAB” actuó junto a “Crusmata Nova”, así como la actuación conjunta de acordeones y corales en la interpretación de la obra “Muntanyes del Canigó”.

“L’Institut d’Estudis Catalans” junto a la “Societat Catalana d’Estudis Jurídics” organizaron un acto homenaje a Víctor Ferro Pomà, jurista historiador del derecho y las instituciones. Para ello, su esposa, gran amiga y socia de la OCAB, solicitó los servicios musicales de la “Camerata de la OCAB”. Este concierto no quedó exento de anécdota pues, nadamás llegar al lugar del concierto tuvieron que volver al Auditorio de la OCAB a buscar unas partituras olvidadas, pero para más inri minutos antes de aparecer en escena la componente Susana Tapia detectó, esta vez, la ausencia de sus partituras en el escenario. Ante este imprevisto extravío no pudieron más que pedir disculpas a los asistentes e interpretar las dos últimas obras del programa de las cuales casualmente disponían de una copia del papel de bajo⁶⁷⁵.

El 7 de Febrero acudían por quinta vez al “Centro Castellano y Leonés de Barcelona” con motivo, de nuevo, de la celebración de Santa Águeda. En esta ocasión participaron los cinco acordeonistas, Ricard Vives en la percusión y Consol Grau a las castañuelas. El día 26 del mismo mes actuaron como colaboradores en la actuación, dentro del ciclo “Els Dijous de l’OCAB”, de la Cherish Band, interpretando conjuntamente la potente obra final de este concierto: *Music* de J. Miles.

Casi al mes exacto, concretamente el 8 de Marzo, actuaron de nuevo en el “Centro Castellano y Leonés de Barcelona” con motivo del día de Zamora. Este concierto fue publicitado por *La Vanguardia* el mismo día de la actuación en su sección Agenda de Barcelona ciudad⁶⁷⁶.

El 20 de Marzo el “Centre Cívic el Coll” de Gràcia perteneciente al Ayuntamiento de Barcelona organizó un concierto de la “Camerata de l’OCAB” dentro del ciclo “Vespres

⁶⁷⁴ Véase Anexo 4, Pista 82.

⁶⁷⁵ Como curiosidad comentar que estas partituras que en principio parecían olvidadas nunca más aparecieron.

⁶⁷⁶ Véase Anexo 4, Ilustración 730.

musicals al Coll” (Tardes musicales en el Coll) que conformaba la Agenda de Actividades del centro cívico del primer trimestre del año. Cabe destacar la curiosa frase con la que les presentaban en el cartel del concierto: *“Disfrutaremos de la música de este quinteto de acordeones y comprobaremos el sorprendente sonido que tiene este peculiar instrumento.”*⁶⁷⁷

Ya en el mes de Mayo, el día 18 actuaron en el “Auditori Cullerell i Fabra” de la “Associació Musical de Mestres Directors”, en Barcelona. El boletín informativo de la Asociación, “*Vibracions*”, anunció el concierto en su edición nº 174 del mes de Mayo como *“Un instrumento singular, el acordeón”*⁶⁷⁸, y tras él, en la edición nº 175 del mes de Junio y dentro de su sección *“Nuestros conciertos”*, dedicaron las siguientes palabras a esta actuación de la “Camerata de la OCAB”:

“El segundo concierto lo ofreció la Camerata de la OCAB, un conjunto de seis intérpretes de acordeón y percusión formado por Jesús Otero, Pepita Vilasís, Irina Vilasís, Kaloyan Kumanov, Susana Tapia y Ricard Vives.

Dentro de la música clásica ha costado mucho el reconocimiento, ganado a pulso, de las posibilidades del acordeón, que aún no está demasiado introducido en los conjuntos orquestales e interviene como instrumento solista en contadas ocasiones, a pesar de tener unas posibilidades inmensas. Sin duda, su mejor resultado es con un conjunto de estos instrumentos. Pero, ¿por qué ha estado siempre tan enraizado y bien acogido por la gente del pueblo? Quizá porque, al igual que el violonchelo, ¿es un instrumento la sonoridad del cual concuerda más con la voz humana?

La interpretación en este concierto fue de una calidad excepcional, la conjunción y la sensibilidad mostrada por sus intérpretes hizo que el numeroso público asistente irrumpiera con fuertes y calurosos aplausos obra tras obra. El programa, conciso y variado, se inició con Bach y finalizó con Piazzolla además del añadido de Martínez Valls y Morera. Un concierto en el que los matices y la dulzura del sonido fueron el punto más brillante de una actuación llena de sensaciones y de calidad técnica.

Jordi Gargallo”

El penúltimo de los conciertos de la Camerata también pasará al anecdotario de la OCAB, nos lo explicará Pepita Perelló:

“El 30 de Junio [...] nos habían pedido a la OCAB grande si podíamos ir a hacer un concierto al Monasterio de Poblet para los monjes, pues era el día de ellos, pero como nos lo dijeron con mucha premura de tiempo Begoña, que es el primer electrónico, esos días estaba fuera de Barcelona y no se lo podía arreglar, y hacerlo nos hubiera representado ensayos extras y después del tute de este final de curso, más valía que no.

Entonces se lo propuse a la Camerata y les pareció bien”⁶⁷⁹, pero casualmente el mismo sábado por la mañana me llama el Sr. Carbó, que es el señor que se encargaba de todo, y me dice que se ha muerto un monje y se han suspendido todos los actos, pero como el autocar ya estaba apalabrado y la comida encargada, que si queríamos

⁶⁷⁷ Véase Anexo 4, Ilustración 731.

⁶⁷⁸ Véase Anexo 4, Ilustración 732.

⁶⁷⁹ Véase Anexo 4, Ilustración 733.

podíamos ir igualmente. Todos dijimos que sí, y hacia Poblet, aunque los acordeones se quedaron sin excursión. Para la "Camerata" fue un día de recreo.

En el concierto la Camerata tenía que hacer la segunda parte y la primera corría a cargo de la Asociación "Amics de la Poesía de Barcelona del Casc Antic". Al llegar a Poblet fuimos al Monasterio y allí un monje nos acompañó y enseñó las instalaciones [...]. Después de comer [...], en los postres los poetas, como el instrumento lo llevan puesto recitaron diferentes poesías y nosotros como nuestros instrumentos se habían quedado en casa, las manos las utilizamos para aplaudir."

El 5 de Julio de 2009 se dio el último de los conciertos de la Camerata de este curso, tuvo lugar en la fiesta organizada por la calle principal de Esparreguera, concretamente en la Plaza del Ayuntamiento.

Del periplo de la Camerata a los conciertos organizados por el ciclo "Els Dijous de l'OCAB" en su XXV Aniversario. Un total de nueve actuaciones llevadas a cabo entre los meses de Noviembre de 2008 a Junio de 2009. Estas fueron:

- ◆ 20 de Noviembre de 2008: Concierto inaugural del XXV Ciclo. Els Ministrils del Raval, grupo de música tradicional catalana.

- ◆ 18 de Diciembre de 2008: Kaloyan Kumanov (Acordeón cromático).

- ◆ 29 de Enero de 2009: Músicos de La Locomotora Negra, Grupo de Jazz Clásico.

- ◆ 26 de Febrero de 2009: Cherish Band, grupo de Pop-rock.

- ◆ 26 de Marzo de 2009: "Calaix de Sastre", espectáculo ideado expresamente por Montserrat Carles (Castañuelas), Consol Grau (Castañuelas), Carles López (Guitarra) y Rosa Carme Martínez (Piano) para el XXV Aniversario del ciclo "Els Dijous de l'OCAB".

- ◆ 16 de Abril de 2009: Jaime Velasco (Guitarra), Adrià Vallès (Guitarra) y Grissel (Cantant).

- ◆ 7 de Mayo de 2009: Sexteto de Acordeones del Conservatorio Profesional de Música de Sabadell (Carlos Randino, Víctor Gómez, Laura Bosch, Cecilia Blanes, Carlos Busto y Sergi Llonch).

- ◆ 21 de Mayo de 2009: The Rockin' Accordions, grupo de acordeones alemanes dirigidos por Wolfgang Niebling.

- ◆ 18 de Junio de 2009: Orquesta d'Acordions de Sabadell, Director: Miquel Àngel Maestro.

De nuevo en este curso el boletín informativo *Vibracions* de la "Associació Musical de Mestres Directors" en su número 169 del mes de Diciembre de 2008 le dedicó un espacio a la OCAB, en este caso al XXV Aniversario del ciclo "Els Dijous de l'OCAB":

“Sirva esta nota, para felicitar cordialmente a la Orquesta de Cambra d’Acordions de Barcelona, entidad feliz de llegar este año a la celebración del vigésimo quinto aniversario de sus ciclos conocidos como Els Dijous de l’OCAB.

Fue el día 15 de Noviembre de 1984 (curso 84-85) cuando se ofreció el primer concierto de estos veinticuatro ciclos ya celebrados. Concierto a cargo del Orfeó de Les Corts, siendo entonces presidente de la entidad el Sr. Lluís Barrillón.

Desde aquel día hasta hoy han trabajado para llevar a cabo esta labor tres presidentes más, a parte del ya mencionado Sr. Lluís Barrillón, y que han sido por orden cronológico el Sr. Pere Rosés, el Sr. Joan Grau y en la actualidad el Sr. Jaume Fontanals. Todos ellos han trabajado y se sigue haciéndolo para mantener el alto nivel que han ofrecido todos los actuantes que han colaborado durante este largo periodo de tiempo, siempre de forma totalmente desinteresada. Los Dijous de l’OCAB y el Auditori Pepita Sellés son dos nombres que ya suenan en el mundo musical barcelonés.

Tiene cabida todo tipo de música, desde barroca a contemporánea, hasta vanguardista a veces, pasando por la música popular, jazz, grupos de habaneras, grupos corales, orfeones, así como cantautores, rapsodas, poetas, y un largo etcétera, dando especial acogida a la música acordeonísticas en todas sus facetas, es decir, solistas, cameratas, diversas formaciones donde esté presente este instrumento y orquestas, muchas de ellas venidas de diferentes países de Europa, ya que el amor a este entrañable instrumento es el fundamento de nuestra Entidad.

La cantidad de instrumentos que se ha podido escuchar en nuestro Auditorio ha sido infinita, desde los más usuales hasta otros muy poco frecuentes.

Una de las finalidades de estos ciclos ha sido siempre facilitar a nuevos instrumentistas los primeros contactos con el público, al mismo tiempo que ofrecer tanto a nuestros socios como a los asistentes no socios la oportunidad de disfrutar de un buen rato de música.

Estamos contentos de haber cumplido las bodas de plata. Deseamos poder seguir celebrando más aniversarios en beneficio de la música pero siempre contando con la asistencia de todas aquellas personas que aman la música, ya que sin ellas, todo este trabajo no tendría razón de ser.

¡¡¡Felicidades OCAB!!!

Rosa Carme Martínez

Miembro activo de la OCAB.”

En lo referente a otras actividades llevadas a cabo en el “Auditorio Pepita Sellés” este curso han contado con tres de ellas:

- El 25 de Mayo actuó la orquesta de guitarras alemana “Guitarrenorchester Fascinatio Litharis” dirigidos por Walter Barbarino.
- El 13 de Junio la profesora de piano Marta Garriga presentó la audición fin de curso de su alumnado.
- El 5 de Julio el alumnado del Aula de canto Mercè Puntí realizaron su audición final de curso.

Las últimas palabras de cada curso se han dedicado, principalmente, a algún dato complementario del curso, anticipo del siguiente, transversal a las tres formaciones,

etc. pero en este caso, y por tratarse del último de este estudio cerraremos las sesenta temporadas con unas concluyentes palabras de Pepita Perelló:

“La OCAB. Con ella mi relación ha sido a veces de amor y otras de odio, pero ha podido más el amor. Me ha dado muchos momentos que me han hecho sentir que tenía en mis manos un instrumento moldeable con el que podía transmitir a los demás, gracias a las notas de las partituras de los grandes genios de la música, toda clase de sensaciones. Espero poder seguir en esta misma trayectoria unos cuantos años más.”

4.4. PROSPECTIVA DE LA OCAB

Acabamos de ver los 60 años de vida musical de la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”, las consiguientes formaciones acordeonísticas que de ella surgieron y las diversas actividades que se han llevado a cabo en el Auditorio dedicado a su fundadora, el “Auditorio Pepita Sellés”. Pero el hecho de ponerle fin a este estudio histórico no implica el cese de las actividades de la OCAB, pues la vida de ésta continúa, y lo hace como siempre, con una gran variedad de actividades llevadas a cabo por sus orquestas tanto en su Auditorio como fuera de él.

A continuación veremos un apunte de cómo ha proseguido la vida de la institución que nos ha ocupado las páginas de este estudio. Para no perder la anecdótica costumbre de la OCAB de celebrar sus aniversarios desplazados en el tiempo, el 24 de Octubre de 2009 celebraron la cena conmemorativa del 60 Aniversario del nacimiento de la OCAB. El 8 de Noviembre de 2009 las tres formaciones acordeonísticas de la OCAB participaron en el “I Encuentro de Orquestas y Grupos de Cámara de Acordeones de Catalunya” organizado por el ACDA (Associació Catalana d’Acordeonistes) en el “Teatro El Patronat” de La Garriga, en Catalunya. Por su parte la OCAB volvió a actuar en el “Auditori de Barcelona”, ésta vez el 13 de Diciembre de 2009 con motivo de su Concierto de Navidad. El ciclo de conciertos “Els Dijous de l’OCAB” contó esta temporada, entre otros, con el acordeonista Angel Chakarov de Bulgaria, cuatro veces consecutivas primer premio del concurso nacional búlgaro de acordeón. También, y como apostilla, decir que la Junta Directiva de la OCAB mantiene conversaciones bilaterales con la organización del “Festival Internacional de Acordeón de Lasarte-Oria” para la participación de la OCAB o de alguna otra de sus formaciones en próximas ediciones de este Festival de Acordeón vasco, que la Orquesta pequeña ya ha grabado su primer CD y que la Camerata lo hará en breve.

Estos son algunos ejemplos de continuidad en la vida de la OCAB tras este estudio, los cuales vienen a dar testimonio de la buena salud de la que goza la Entidad, y los muchos años de existencia que ello augura, deseo con el que nos solidarizamos desde esta investigación. Así con estas esperanzas de futuro ponemos punto y final al bloque histórico de esta investigación para dar paso al siguiente, el cual analizará a la OCAB desde una perspectiva totalmente diferente a la que acabamos de ver, un estudio pedagógico con el cual aportaremos una visión diferente de la Orquesta y a la vez nos complementará y completará el conocimiento de la “Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona”, objeto de estudio de esta investigación.

