



# Música i so en l'audiovisual

[dcalderon@ub.edu](mailto:dcalderon@ub.edu)



En la combinación audiovisual,  
una percepción influye en otra  
y la transforma: no se "ve" lo  
mismo cuando se oye; no se  
"oye" lo mismo cuando se ve

(Chion, 1993)



# TEMA 1



En la combinación audiovisual,  
una percepción influye en otra  
y la transforma: no se "ve" lo  
mismo cuando se oye; no se  
"oye" lo mismo cuando se ve

(Chion, 1993)

# Propietats del so

## ➔ Oscil·lacions:

➔ Un cos oscil·la quan va d'un costat a un altre com un ventilador o un pèndol

## ➔ Vibracions:

➔ Una vibració és una oscil·lació ràpida

# Propietats del so

➔ Elongació:

➔ Distància del cos en oscil·lació fins el punt zero

➔ Amplitut:

➔ L'amplitut és la màxima elongació

# Propietats del so

## ➔ Freqüència

- ➔ 1ª fase: des del punt de màxima elongació (A) fins el punt zero;
- ➔ 2ª fase: des del punt zero a l'altre punt de màxima elongació (B);
- ➔ 3ª fase: el cos arriba a aquest extrem oposat (B), s'atura i inicia el seu camí oposat;
- ➔ 4ª fase: el cos arriba una altra vegada a l'altre punt de màxima elongació (A), s'atura i inicia el seu camí oposat.

# Propietats del so

## ➔ Freqüència

Una vegada fet tot això, es completa un cicle.

El nombre de cicles per segon és una mesura de la seva freqüència vibratoria.

Això es diu "Herzio" (Hz).

# Propietats del so

➔ El so és una ona de caràcter mecànic i longitudinal

Aire a 0° C	334 m/s
Aire a 100° C	366 m/s
Aigua	1.284 m/s
Ferro	5.000 m/s
Vidre	5.000 m/s



Quina és la  
diferència entre  
música i soroll?



# Tipus de so

- Sons que escoltem
  - Naturals
  - Mecànics
  - Humans



# Tipus de so

- Sons que escoltem
- Sons que fem
  - Objectes
  - Cos i veu
  - Instruments



# Qualitats del so

- Altura: greu-agut
- Durada: llarg-curt
- Intensitat: fort-fluix
- Timbre: so característic

# Elements de la música

- So: matèria prima, vibració física
- Ritme: aspecte vital i fisiològic, moviment
- Melodia: aspecte emocional, expressió
- Harmonia: aspecte mental

# EL ritme

- ➔ Pòls
- ➔ Ritme o fórmules ritmiques
- ➔ Accent o compas

# EL ritme

## ➤ Pols

➤ Temps o tempo: pulsació interna, regular i constant de la música, la que en determina la velocitat

# EL ritme

- Ritme o fórmules ritmiques
- Combinacions de sons llargs i curts
- Es representen per mitjà de les figures musicals



# EL ritme

## ➤ Accents

➤ Pulsacions que adquiren relleu gràcies a la combinació de ritme i melodia

# EL ritme

- ➔ Carácter del diferentes compassos
  - ➔ Compas binari
  - ➔ Compas ternari
  - ➔ Compas de "amalgama"

# La melodia

- Les notes
- Els intervals melòdics
- Els motius
- Els períodes
- Les frases

# La melodia

## ➤ Les notes

- Component mínim de la melodia
- Determinada per la seva freqüència o altura

# La melodia

## ➤ Els intervals melòdics

➤ Són les diferències d'altura entre una nota i la que suena a continuació

### ➤ Tres possibilitats:

- La nota que segueix és igual a l'anterior
- La nota que segueix és més aguda
- La nota que segueix és més greu

# La melodia

➤ Els motius

➤ Dues o més notes que té un significat

# La melodia

➤ Els períodes

➤ Unió de diversos motius

➤ Generalment quatre o vuit compassos

# L'harmonia

- ➔ Simultaneïtat de sons
  - ➔ La seva comprensió i maneig requereix d'una habilitat auditiva desenvolupada
  - ➔ Oïda polifònica
  - ➔ L'harmonia està relacionada amb l'aspecte cognitiu i intel·lectual



# L'harmonia

## ➔ Els intervals harmònics

➔ Dos sons d'altura diferent que sonen alhora

➔ Acords són més de dos sons que sonen alhora

➔ Intervals consonants i intervals dissonants

# L'harmonia

## ➤ Contrapunt

➤ Abans que L'harmonia

➤ Dues o més melodies independents que sonen alhora, però sense perdre la seva personalitat

I ara...

ja podeu parlar  
amb propietat de  
la música

# Glossari bàsic de termes

- Per la seva comunicació
- Pel seu origen
- Per la seva aplicació
- Per la seva actitud
- Per la seva vinculació

# Per la seva comunicació

## ➔ Música necessària:

➔ La música que es necessita perquè una escena en concret o idea s'expliqui. Es tracta d'un terme concret ja que no es refereix a qualsevol música, sinó a una en concret.

➔ Estableix una comunicació intel·lectual amb l'espectador, a qui li dona una informació precisa

<http://www.youtube.com/watch?v=yCuUsbLkOII>

<http://www.youtube.com/watch?v=oPzghyz6dGI>

# Per la seva comunicació

## ➔ Música creativa:

➔ Aquella música que no és necessària per explicar una escena, però si és benvinguda.

➔ Estableix una **comunicació emocional** amb l'espectador

<http://www.youtube.com/watch?v=Kv3p8kIyqLI>

<http://www.youtube.com/watch?v=eX7GcvIffCw>

[http://www.youtube.com/watch?v=XZ7f\\_U\\_BBHs](http://www.youtube.com/watch?v=XZ7f_U_BBHs)

# Pel seu origen

## ➔ Música original

➔ Ha sigut escrita expresament per la pel·licula

<http://www.youtube.com/watch?v=ODOj2jBUKWo>

# Pel seu origen

## ➔ Música preexistentente

➔ Música que no ha sigut escrita per la pel·licula però s'aplica a ella

<http://www.youtube.com/watch?v=jUgnxh1mFus>



# Pel seu origen

## ➔ Música adaptada

➔ Música preexistent que és arreglada, versionada o retocada per ajustar-la en una pel·lícula

<http://www.youtube.com/watch?v=mVWMGUJLvB8>

[http://www.youtube.com/watch?v=xE\\_3V6VFFvs](http://www.youtube.com/watch?v=xE_3V6VFFvs)

<https://www.youtube.com/watch?v=owVJcEqyjnM>

# Per la seva aplicació

## ➔ Música diegètica

➔ Prové de fonts naturals que l'espectador pot reconèixer físicament en pantalla

[https://www.youtube.com/watch?v=y\\_t0x4dN-hI](https://www.youtube.com/watch?v=y_t0x4dN-hI)

<https://www.youtube.com/watch?v=oz4-tLCWqz8>

<https://www.youtube.com/watch?v=VzUU7SRRsGo>

# Per la seva aplicació

## ➔ Música incidental

- ➔ La que no és diegètica, és a dir, no prové de fonts naturals i els protagonistes no l'escolten
- ➔ No té sentit realista i la seva durada depèn de les necessitats de l'escena

<https://www.youtube.com/watch?v=E9SEFMIBwAs>

# Per la seva aplicació

## ➔ Falsa diegesi

➔ Recurs que permet usar música diegètica per donar-li un caire proper a la incidental

<https://www.youtube.com/watch?v=4zGxi-7xDDw>

<http://www.youtube.com/watch?v=WXh1tW16V-8>

# Per la seva actitud

## ➔ Música empàtica

➔ Alguns investigadors l'anomenen "convergència"

➔ La música coincideix amb el sentiment de tots personatges de l'escena

<https://www.youtube.com/watch?v=LeQym1p3uEc>

<http://www.youtube.com/watch?v=8uZbsxSgxNA>

# Per la seva actitud

## ➔ Música anempàtica

➔ Alguns investigadors l'anomenen "divergència"

➔ Aquella que produeix un efecte contrari al proposat per les imatges

<http://www.youtube.com/watch?v=KQEDojPZ7YI>

<http://www.youtube.com/watch?v=8wmtg8L6V3A>

<http://www.youtube.com/watch?v=hmQ0gAP1xsg>

# Per la seva vinculació

## ➔ Música integrada

- ➔ Aquella l'origen sorgeix de la pròpia pel·lícula
- ➔ El compositor pren elements molt concrets de l'argument o dels personatges

<http://www.youtube.com/watch?v=ouANEo2w0Pg>

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_JlvW9U45dc](http://www.youtube.com/watch?v=_JlvW9U45dc)

[http://www.youtube.com/watch?v=EShy\\_gMKhKQ](http://www.youtube.com/watch?v=EShy_gMKhKQ)

<http://www.youtube.com/watch?v=SjgZmFK-XLI>

# Per la seva vinculació

## ➔ Música no integrada

➔ Aquella que acompanya la pel·lícula però pot ser reemplaçada per una altra

<http://youtu.be/VHosPe-L2wM>

[http://youtu.be/ZGoWtY\\_h4xo](http://youtu.be/ZGoWtY_h4xo)

<http://youtu.be/ZxzokIa9ySQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=HdFm1-1epgE>



- Per la seva comunicació
  - Música necessària
  - Música creativa
  
- Pel seu origen
  - Música original
  - Música preexistent
  - Música adaptada
  
- Per la seva aplicació
  - Música diegètica
  - Música incidental
  - Falsa diegesis
  
- Per la seva actitud
  - Música empàtica
  - Música anempàtica
  
- Per la seva vinculació
  - Música integrada
  - Música no integrada

# Diferents temes musicals en un film

## ➔ Tema inicial

➔ Música que acompanya els títols de crèdit

## ➔ Tema final

➔ Música que acompanya els títols de crèdit

# Diferents temes musicals en un film

## ➔ Tema principal

- ➔ Tema més "poderós" de la pel·lícula
- ➔ Només pot haver-hi un

<http://www.youtube.com/watch?v=t3gkAVNRdqc>

<http://www.youtube.com/watch?v=0sAn0Q04VUE>

<http://www.youtube.com/watch?v=nXnW8QEeGDo>

# Diferents temes musicals en un film

## ➔ Tema central

- ➔ Serveix per explicar alguna cosa, requereix que l'espectador ho entengui
- ➔ La seva presència és limitada

<http://www.youtube.com/watch?v=hNV5sPu0C1E>

<http://www.youtube.com/watch?v=R7yGt9KFYpc>

<https://www.youtube.com/watch?v=GqIMhrS14B0>

<http://www.youtube.com/watch?v=pBbhNhwXNT4>

# Diferents temes musicals en un film

## ➔ Tema secundario

- ➔ No requereix cap atenció per part de l'espectador

## ➔ Leitmotif

- ➔ Referència musical que consisteix en un motiu relacionat amb alguna cosa concreta

# Derivacions

## ➔ Música repetida

- ➔ Una música sona exactament igual en diferents parts de la pel·lícula

## ➔ Música variada

- ➔ El tema pateix arranjaments o variacions

## ➔ Música repercutida

- ➔ El tema varia i s'adapta a l'evolució de l'argument

I ara...

ja podeu parlar  
amb propietat de  
la música

# Música i so en L'audiovisual

Universitat de Barcelona

Diego Calderón  
dcalderon@ub.edu

