

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

PROGRAMA

DE

Lengua y Literatura españolas

Curso de 1926 - 27

Librería Bosch

Ronda de la Universidad, 5 - Barcelona

1927

Preliminares

Sección 1ª

Concepto y contenido de la asignatura de lengua y literatura españolas.- Utilidad y carácter práctico de su estudio. Vicisitudes del mismo en el plan general de nuestras enseñanzas. En que sentido deben considerarse como nacionales la lengua y la literatura castellana y como regionales las restantes. Bibliografía.

Lengua española

Sección 2ª

Desarrollo histórico de las lenguas habladas en España hasta la aparición de los romances. Primitivas lenguas peninsulares. Escasos testimonios de su lenguaje. Primeras invasiones prerromanas. El elemento latino. La conquista romana y la propagación del latín. La influencia latina eclesiástica completa la asimilación latina. Las invasiones germánicas. Última lengua introducida en España por la conquista. Formación y desarrollo de los romances peninsulares.

Sección 3ª

Formación de la lengua castellana. Elementos que han contribuido a ella. 2) Elemento latino. Enumeración de las lenguas romances. Su procedencia del latín vulgar. Distinción entre éste y el latín clásico. El latín vulgar español. Relaciones entre el castellano y el latín literario. Distinto interés filológico que ofrecen los voces vulgares y las eruditas.



Lección 4ª

b) Elementos extraños al latín. Escasa influencia de las lenguas ibéricas. Influencia del elemento germánico. Influencia árabe. Su importancia. Influencia francesa. Influencia italiana. Contribución de las otras lenguas de la Península. Contribución de las del Nuevo Mundo.

Lección 5ª

La lengua castellana considerada históricamente.
a). Desde sus orígenes hasta su edad de oro. Documentos de los siglos VIII y IX. Aparición literaria del castellano. Aparición de la prosa literaria. Variedades dialectales. Triunfo del romance del Centro. Influencia del humanismo en el siglo XV. Progreso de la lengua en los príncipes del siglo XV.

Lección 6ª

b) Desde su edad de oro hasta nuestros días. Apogeo de la lengua castellana en el siglo XVI. Hece su aparición en los siglos XVII y XVIII. Última lucha del castellano con el latín. Apologías de la lengua. Triunfo de la lengua. - Comienza la decadencia con la de la casa de Austria. El castellano durante la dinastía de Borbón. Fundación de la Academia Española. Filología castellana en el siglo XIX: en España, en América, en el extranjero.

Lección 7ª

Principales dialectos de la España central. La monarquía asturiana. Dialecto Bable. Su antigüedad y caracteres. Carencia de monumentos literarios en

la Edad Media. Su cultivo relativamente moderno. Principales escritores bables. La monarquía leonesa. Dialecto leonés. Sus caracteres. Sus monumentos literarios. Obras legislativas. El poema de Alexandre. De desaparición del leonés como dialecto literario a partir del siglo XIV. Dialecto Riojano. Su representación en los poemas de Berceo. Dialecto Berciano. Su escaso cultivo. Dialecto saragüés. Pueden considerarse lo citadas en el obras de Juan de Encina, Lucas Fernández y otros? Sus caracteres. Fuentes bibliográficas para el estudio de estos dialectos.

Lección 8ª

Principales dialectos de la España Central Dialecto navarro. Sus afinidades con el aragonés Razones históricas que las explican. Orígenes del vasconce en Navarra Empleo del dialecto navarro como lengua viciñalaresca. Sus caracteres. Influencia francesa en dicho dialecto. Causas que la explican. Monumentos literarios del navarro. Fueros de Tudela, documentos de la Cámara del Comptos. Dialecto aragonés. Su antigüedad Primeros documentos en que se observa su aparición. Época en que se presenta con caracteres propios. Cuales son los que le distinguen del castellano. Sus numerosas formas catalanas. Causas de esta influencia. El aragonés como lengua viciñalaresca y lengua literaria. Cronica de San Juan de la Peña. El gran maestro Juan Fernández de Heredia. Sus muchas obras y traducciones. Tomique de Aragón. Petas aragoneses de la Corte de Alfonso V. Poema aragonés en honor de Fernando el Católico Desaparición del aragonés como lengua literaria a fines del siglo XV.

Lección 9ª

La lengua castellana filológicamente considerada.
Filiación de las lenguas romances peninsulares. Romance castellano. Señas generales de su formación latina. Leyes especiales. Como se realiza en él la transformación del latín.

I. **Etimología.** - Alfabeto y pronunciación.

a) **Vocalismos.** Vocales tónicas y átonas. Acento clásico conservado en romance. Diferencias entre el acento clásico y el vulgar. Vocales largas y breves del latín clásico y abiertas y cerradas del vulgar. Vocales tónicas. Suerte que les ha cabido en castellano a las siete vocales acentuadas del latín vulgar. Vocales átonas en general. Idem de su naturaleza y desarrollo. Suerte que les corresponde según sean iniciales, protónicas internas, protónicas externas, finales. Vocales enhiatas.

Lección 10ª

La lengua castellana filológicamente considerada.

I **Etimología.** - b) **consonantismo.** Su clasificación. Clasificación por el lugar de la articulación. Clases de consonantes latinas. Clases de consonantes españolas. Consonantes iniciales simples y agrupadas. Consonantes interiores, simples y dobles. Consonantes finales. Fenómenos que influyen en la evolución fonética. Influencia de sonidos vecinos.

Lección 11ª

La lengua castellana filológicamente considerada.

II **Etimología.** 2) **El nombre.** Flexión del sustantivo. Pérdida de los casos. Excepción del acusativo. Recuerdo de otros casos en palabras aisladas. Pérdida de la cuarta y quinta declinación. Las tres declinaciones romances. Cambios de género. Desaparición del neutro. Flexión del adjetivo

Comparativos y superlativos. Formación nominal, habilitación, derivación, prefijación. Numeral. Cardinales. Cuales han persistido en castellano. Ordinales. Múltiplos y fraccionarios. El pronombre. Pronombre personal. Formas acentuadas. Idem inacentuadas. Pronombre posesivo. Id. demostrativo. Origen y creación del artículo en romances y en particular en castellano. Pronombres relativos e interrogativos. Pronombres indefinidos.

Lección 12ª

La lengua castellana filológicamente considerada. II Morfología b) El verbo. Comparación general de la conjugación latina y castellana. Brevi de formas de flexión en castellano. Brevi de la voz pasiva. Tiempos latinos que se han conservado. Empleo de unos tiempos y modos por otros. Fonética verbal. Acento del verbo. Las inflexiones. El infinitivo. Conjugaciones en are, ere, ere, ere, ère e ire. El presente. El imperfecto. El perfecto y tiempos afines. Que perfectos se han conservado en castellano. El participio pasado. Formación e historia del futuro y condicional. Formación verbal. c) Las partículas e indeclinables. Adverbio. Preposición. Conjugación. III. Sintaxis. Principales diferencias entre la constitución castellana y la latina. Brevi de hiperbaton. Alejamiento del castellano de las demás lenguas neo latinas.

Lección 13ª

El Romance catalán. Circunstancias históricas y morfológicas que determinan su formación. Influencias lingüísticas que más se han dejado sentir en él. Caracteres generales del catalán. Denomi-

naciones del mismo. Principales épocas de su desarrollo. Desde su formación hasta aparición literaria en el siglo XIII. Siglos XIII y XIV: Época de su expansión territorial y de su apogeo en la prosa. Desde fines del XIV al XVI. Apogeo del cultivo literario del idioma. Unidad e integridad de la lengua. Desde fines del siglo XVI hasta el decreto de nueva planta. Aparición literaria de los dialectos. Desde principios del XVIII hasta el Romanticismo. Su desaparición como lengua política. Renacimiento de la lengua. Extensión geográfica del antiguo y moderno catalán. Dominio peninsulares. Idem extra peninsulares. Principales variedades dialectales del catalán. En Cataluña. En Rosellón. En Mallorca. En Valencia. En Cerdeña. Notas características de cada uno.

Lección 14ª

El Romance catalán. Estudio filológico su filiación en el grupo de las lenguas romances. Su distinción filológica del provenzal. Diferencias fonéticas, morfológicas y ortográficas. Estudio de la derivación latina del catalán en la fonética y en la morfología. Fonética. Vocales. Consonantes. Morfología catalana. Sus caracteres y diferencias del castellano. Artículos catalanes. Pronombres. Partículas pronominales. Verbos. Número de conjugaciones. Conjugación imperativa. Particularidades de los tiempos y modos. Partículas adverbio. proposiciones conjugaciones. Diferencias de intonación castellana y catalana. El artículo. En los pronombres. En los verbos auxiliares catalanes. semejanza de la prosodia catalana con la italiana y francesa. Caracteres generales del catalán.

Sección 15ª

Romance gallego. Portugués. Circunstancias históricas y morfológicas que determinan su formación. El gallego da origen al portugués. Comienzan a destacarse ambas formas en los Cancioneros del siglo XIV. Doble corriente en que se manifiesta la literatura gallego-portuguesa. El gallego se estaciona en el arcaísmo. Caracteres del gallego portugués. Primeros documentos en que asoma. Extensión territorial del portugués. Principales variedades del portugués (habla rímba y hablas charnas) Es dialectos, dialectos subdialectos. a) Sección continental. Dialecto interior minense. El mirandés. El leizense. El meridional b) Sección insular. Dialecto de las Azores. Dialecto de las Madeiras. c) Sección ultramar. El matuto del Brasil. Los dialectos creoles del África. El de Malaca o indo-portugués.

Literatura Española

Sección 16ª

Idea general de la historia de la literatura española. Elementos que en ella entran. I. Concepto y división de la historia. II. Concepto de la literatura. Aceptación etimológica. Aceptación estética. Verdadera determinación de su contenido. Géneros literarios eruditos y populares. III. Concepto de la nacionalidad política y literaria. Literaturas nacionales. Literaturas fundamentales y complementarias. IV. Concepto de la crítica. a) Crítica externa. b) Crítica trascendental c) Crítica integral.

Lección 17ª

División general de la historia de la literatura española. Determinación de su contenido. Sus tres ciclos principales. I Ciclo hispano latino. Extensión del mismo. Razones que justifican el estudio de la literatura hispano-latina. II Ciclo hispano-oriental. Sus dos manifestaciones. Su extensión histórica. Influencias semíticas en la literatura española.

Lección 18ª

III Ciclo nacional. Aparición en la Edad Media de las literaturas vulgares o romances. Formación en España de tres grandes grupos políticos o filológicos. Predominio de la literatura castellana, que se extiende a toda la península. Razones que justifican el estudio de las hoy llamadas literaturas regionales. Importancia histórica y estética de la literatura catalana.

Lección 19ª

Origen de la nacionalidad y lengua gallego-portuguesa. Importancia de su literatura. Limitación en cuanto al estudio de la misma. Relaciones y mutuas influencias de las tres literaturas peninsulares. Principales influencias extranjeras en la literatura española: francesa, provenzal, italiana, anglo-sajona. Influencia de la literatura española en las extranjeras. Doble irrupción de la literatura en Europa en el siglo X-VI y X-IX.

I Ciclo Hispano-latino

Lección 20.

a) Literatura hispano-latino romana.

Romanización de la península. Importante participación de los españoles en la literatura de la época imperial. Causas de la decadencia. Los retóricos españoles. Periclitación y su escuela. Marco Anneo Séneca. Los filósofos. Lucio Anneo Séneca. Caracteres generales de su filosofía. El renequismo en las letras españolas. La poesía estoica. Los Tragedias de Séneca. Lucano. Paralelo entre Lucano, Juan de Mena y Compara. Llegó a su apogeo la preponderancia del elemento español en las letras latinas.

Lección 21

Reacción contra la influencia española. La poesía pseudo-clásica. Sus representantes en España. Silio Itálico. Cohumela. La poesía realista. M. Valerio Marcial. Quintiliano. Sus tratados. Otros escritores de la España romana. ¿Influyó la familia de los Sénecas en la corrupción de las letras romanas?

Lección 22

b) Literatura Hispano-latina cristiana. Causas de la aparición de la literatura latino-cristiana. Su carácter universal. Sus principales periodos. Primer periodo. Los apologetas del cristianismo. Segundo periodo. Los padres de la Iglesia. Primeros escritores cristianos españoles. Osio

Lección 23

Aparición de la poesía cristiana. - Petas españoles. Juvenio (330): retorno de la época clásica. San Dámaso (336-384) Prudencio (384-410) Sus poemas didácticos y líricos.

Stavio Merobandes: sus poemas religiosos. Orígenes de la historia cristiana. Paulo Orosio. Su importancia junto a San Agustín y Salustiano.

Lección 24.

Tercer periodo de la literatura latino-cristiana. Periodo de transición a las literaturas románicas. Invasión de los bárbaros. Persistencia del comunismo entre los pueblos bárbaros. Ojerda sobre la literatura latino-eclesiástica de esta época. Caracteres de la misma. Cultivo de las letras latinas por los bárbaros. Cas exceles cristianas. La literatura latino-cristiana del tercer periodo en España: sus manifestaciones.

Lección 25.

Literatura hispano-latina visigodiana. Invasión de los bárbaros en España. El arrianismo. Extensión y caracteres del periodo visigodiano. Escritores de esta época bajo la dominación sueva: Eusebio, Idacio y San Martín Dumniense nuevos. Otros escritores hispanos Justo de Urgel y otros. La influencia bizantina en esta época. Lucha entre el arrianismo y la ortodoxia.

Lección 26

Literatura hispano-latina isidoriana. Triunfo del cristianismo. Adjudicación del arrianismo por la corte visigoda. Predominio de la cultura latina. San Leandro (600). San Isidoro (570-636) Caracter erudito y enciclopédico de su doctrina. Sus obras principales, literarias, escriturarias y teológicas: históricas, científicas. Las etimologías. - La tradición isidoriana en España y en el extranjero.

13

Lección 27ª

Contemporáneos y discípulos de San Gregorio. Escritores toledanos: San Eugenio (645-657) San Ildefonso (637) San Julian (580-590) Los prelados de Zaragoza: Braulio y Eajón (651) Los prelados Tarraconenses: San Quirico y Protasio: otros escritores. La poesía latino-popular en esta época. El himnario visigodo.

Lección 28ª

Literatura hispano latina-postvisigodiana. Su extensión y manifestaciones. a) Literatura latino mozárabe. Invasión mahometana. Conservación del espíritu étnico y de la lengua de los mozárabes. Avilamiento de esta literatura de la occidental. Los escritores toledanos. Ceolano, arzobispo de Toledo (744-783) Elipando. Los escritores cordobeses. El Pacense o sea el anónimo de Córdoba. Estado religioso y social de los mozárabes en el siglo IX. Reacción del sentimiento católico. La escuela de Speyerinos. San Eulogio (+ 859) y Alvaro Paulo. El apologetico de Sansón. Otros escritores. Literatura arábigo-mozárabe. Extinción de la raza mozárabe.

Lección 29ª

b) Literatura hispano-latina de la reconquista.

I. La prosa en este periodo hasta la aparición de las lenguas vulgares. Los cristianos independientes. Caracter y progreso de la Reconquista. Movimiento literario producido por el adopcionismo. La cultura española en el renacimiento carolingio. Felix de Urgel. Claudio y Pudentio. La ciencia en Cataluña. Cronicones de la Reconquista. Historiadores del reinado de Alfonso el Mayor: Sebastian de Salamanca, el Alberdense, Sempino de Astoriza. Historiadores del reinado de Alfonso VI:

Reino de Oriedo: y el Silense. La conquista de Toledo.
 Los monjes de Cluny Cronicones posteriores a la con-
 quista de Toledo. Gesta Roderici. Cronica Compostelana
 Cronica de Alfonso VII. Vidas de Santos. Introduccion
 de la ciencia oriental en la lengua latina.

Leccion 30.

La poesia en este periodo hasta la aparicion de
 las lenguas vulgares. a) Poesia religiosa. Himnos
 anónimos, generales y locales. b) Poesia satirica y di-
 dáctica. El clérigo Adan. Oliva monje de Ripoll. Pedro
 Compostelano. La poesia latina en el renacimiento
 carolingio. Teodulfo, obispo de Orleans (798-821). c) Poesia
 historica. Poemas latinos extranjeros sobre nuestra
 reconquista. Cantos fúnebres de Ramón Borrell II
 y Ramón Berenguer IV. Cantar del Campeador. Po-
 ema de Almeria. Consideraciones sobre la cultura de
 este primer periodo de la reconquista.

II Ciclo Hispano-Oriental.

Leccion 31

a) Literatura hispano-arábica. Los árabes en España
 Splendor del califato cordobés. Principales mani-
 festaciones de la cultura hispano-arábica. I) La poesia. Ca-
 racter y principales generos de la arábica andalusa.
 Poetas mas notables en estas dos épocas. Carencia de
 poesia dramática. Poesia popular. II) La historia. Cró-
 nica en verso. Historiadores en prosa. Geógrafos árabes.
 III) La filosofia. Fuentes de la misma. El neoplatonis-
 mo. Avennasara y su escuela. El peripatetismo.
 Averroes. Averroes. Averroes. Averroes. Averroes
 El averroismo.

Leccion 32

Los judios en España - La poesia - La novela - La filosofia

Maamondes - En el uso del lenguaje - Persecuciones de los siglos XIV y XV - Los conversos.

15

Lección 33

Influencias semíticas en España.

I. En la ciencia. Relaciones históricas entre los árabes y los cristianos independientes. Multitud de las científicas y literarias antes de la conquista de Toledo. Introducción del semitismo en España. Colegio de traductores de Toledo. Traductores españoles y extranjeros. Popularidad del averroísmo en España. Sus impugnadores. Nuevas traducciones por orden de Alfonso X. Influencia árabe en la alquimia. Arnaldo de Vilanova. Enrique de Villena.

Lección 34

II En la literatura. Enorme influencia árabe en la poesía. Multitud del influjo rabínico. La leyenda de S. Rodrigo. Elegías árabes traducidas. Poesías españolas influenciadas por los árabes. La influencia árabe en el romanceo. Literatura aljamiada. La influencia semítica en el género simbólico didáctico. La influencia oriental en el género histórico.

III Ciclo nacional.

Lección 35

Desarrollo y bibliografía de la historia literaria Española. Épocas principales de su desenvolvimiento I siglos XIV y XV. Los cancioneros colectivos e individuales. Primer conato de historia literaria. II Apreciación parcial y puramente contemporánea de la Historia literaria. Influencia del Renacimiento. Últimos cancioneros de trovadores. Aparición de los cancioneros populares. Antologías de la escuela clásica italiana. Importancia de las polémicas literarias y de las escuelas poéticas. Aparición de la bibliografía.

16.
Lección 36

Desarrollo y bibliografía de la historia literaria Española. III. Época de erudición y eclecticismo. Influencia del enciclopedismo. Cambio de gusto. Predominio del criterio clásico y de la retórica. Ontologías histórico-críticas. Aparición momentánea de la Edad media. Aparición de la ontología histórica en prosa.

Lección 37

IV. Época crítica y de investigación. Influencia de la Estética y de la revolución romántica. Creación total de la historia literaria. Aplicación de la cultura trascendental. Primeras historias literarias de la literatura española. Los historiadores extranjeros. Los bibliófilos. Publicación de textos. Influencia de la Filología. Las monografías literarias. Los manuales literarios.

Lección 38

Períodos de la historia de la literatura castellana. Período I. Desde el siglo VII o antes a principios del siglo VIII. Poesía heroica popular. Carencia de prosa literaria. Poesía no heroica de derivación extranjera. Poesía lírica popular. Influencia latino eclesiástica y francesa. Período II. Desde principios del siglo VIII a últimos de XIV. Formación definitiva de la monarquía castellano-leonesa. Primer cultivo literario de la poesía y de la prosa castellanas. Aparición de la primera escuela de poesía erudita. Predominio del bionismo gallego. Primer empleo de la prosa vulgar en los géneros histórico y didáctico. Tradición clásica eclesiástica. Saber oriental. Influencia francesa.

Periodo III. Desde últimos del siglo XIV. a principios del XVI. Época de transición entre la Edad Media y los tiempos modernos. Escuelas de los trovadores castellanos. Influencia italiana. Predominio de la imitación danésca. Aparición del humanismo. Florecimiento de los estudios clásicos bajo los Reyes católicos.

Lección 39

Periodo IV. Desde principios del siglo XVI hasta el fin del XVII. Apogeo del periodo político español. Época clásica nacional. Sus manifestaciones en la poesía, romancero, teatro, música y novela. Inyección del mal gusto.

Periodo V. Desde 1700 a la tercera década del siglo XIX. Dinastía Borbónica. Predominio del gusto francés. Neoclasicismo. Eradicación de la antigua literatura española. Tanto más de innovación literaria. Aparición del romanticismo. Rápida ojeada a la literatura contemporánea.

Periodo Primero.

Lección 40

a). Poesía heroica de espíritu nacional. Castilla tuvo epopeya. Cantares de gesta. Caracteres de la epopeya castellana. Cantares de gesta primitivos. Vestigios de estos cantares hoy perdidos. Caracter fragmentario y episódico de la epopeya castellana. Espíritu exclusivamente castellano de nuestra epopeya. Varios asuntos tratados por la poesía épico-castellana.

Lección 41

Causas porque no se conservan primitivos cantares de

gesta. Reconstrucción fragmentaria de algunos.
Larga época de decadencia de nuestra poesía épica.
Evolución orgánica de la epopeya castellana. Teorías de
Mila, Rajna y Lang. Influencia de la poesía épica en
nuestras crónicas, en nuestro romancero y en nuestro teatro

Lección 42

Primeros monumentos escritos de la literatura caste-
llana. Poemas relativos al Cid I. El cantar del Mio. Cid
Fuentes históricas del héroe. Su argumento. Gesta que
punto es histórico. Análisis del códice en que se conserva.
Época de su composición y de la del cantar. Carácter del
Cid épico. Su celebridad. Nombres con que se designa el poe-
ma. División del mismo. Su exactitud geográfica. Caracte-
res del poema. Crítica de su significación artística. Princi-
pales personajes. Lenguaje, versificación, medios expor-
tivos. II El Rodrigo. Su carácter menos histórico. Formas
conservadas de este poema. Argumento. Sus caracteres
Época de su redacción.

Lección 43.

b) Poesía no heroica de derivación extranjera.
I Poesía épica religiosa. Su origen francés ó provenzal
II. Poesía épico-didáctica. Asunto y juicio de sus poemas
III. Poesía lírico-popular y semiartística. Conjeturas
acerca de la primera. Primeras muestras de la segun-
da. Otros géneros poéticos. La influencia francesa en este
primer período de la literatura castellana. 2) En los hechos
históricos. b) En la poesía épica nacional. c) En la poe-
sía épico-religiosa y en la didáctica.

Periodo segundo.

Lección 44

La poesía castellana en el segundo periodo Primer al
tiro literario de la poesía. El Mester de Clerecia. I. Periodo del
Mester de Clerecia. Caracteres que ofrece en su primer periodo.

2) Poemas de asuntos religiosos y nacional. Gonzalo de Berceo.
Poesías ^{antes} hagiográficas, ^{descripción} litúrgicas y relativas a la Virgen. Fuentes
de estas obras. Otros poemas religiosos posteriores. Influencia
histórica nacional en el Mester de Clerecia. Poema histórico
caballeresco de Fernán González.

Lección 45

b) Poemas de asuntos extranjeros. El libro de Apolonia.
Su origen y vicisitudes. Poema clasico-caballeresco de
Alexandre. La leyenda de Alejandro en Oriente, en la tra-
dición clásica y en la Edad Media. Fuentes inmediatas
del poema español. Época en que se compuso. Indaga-
ción sobre su autor. Dialecto en que está escrito. Dotes poé-
ticas que en él se revelan. El poema aljamiado de Jusuf
su origen, sus caracteres y época de su redacción.

Lección 46

II Segundo periodo del Mester de Clerecia.
Tendencia satírico-moral. Alejamiento de la narración
épica. Poemas que representan esta transformación. El
Archipreste de Hita. Noticias biográficas. Elementos litera-
rios del Libro del Buen amor. Análisis de los mismos. Origi-
nalidad del Archipreste. El Archipreste como lirico, como
poeta narrativo, como satírico y como fabulista. Variedad
métrica de sus obras.

20
Lección 47

El Rabi D. Sem. Tob. Influencia oriental de sus escritos.
El coniller López de Ayala, último representante del Me-
tr de Clerencia. Protesta moral y literaria que representa el
Reinado de Palacio. López de Ayala poeta de transición
entre la escuela tradicional y la trovadoresca.

Lección 48.

Desarrollo de la poesía nacional y artística en este
periodo. 1) Poesía nacional. 2) Poesía lírica popular. Sus
principales manifestaciones. 3) Poesía didáctica popular.
Pedro Gomes, el Rabi, Don Sem Tob, Pedro de Beragüe. 4)
Poesía épica popular. Poetas populares que figuraron en la
Corte de Fernando III y otros reyes. Cronica rimada de al-
fonso XI. Probable existencia del romance.

I. Poesía artística. 1) Los trovadores gallegos. Alfonso X.
cultivador de la leyenda gallego-portuguesa. Sus cantigas
Otros trovadores gallegos. 2) Los trovadores provenzales en Cas-
tilla. Protección que les dispensaron los reyes. Alfonso X y
los trovadores provenzales. Influencia provenzal en la lí-
rica gallega de esta época.

Lección 49

La prosa castellana en el segundo periodo.
Orígenes o periodo ante-clásico. Sus caracteres e influen-
cias. 1) Obras en prosa de derivación oriental. Introduc-
ción de la literatura semítica en Castilla. Compilaciones
didácticas, éticas y políticas. Sus fuentes. Noticias de las
principales contribuciones morales escritas durante los
reinados de S. Fernando, Alfonso X y Sancho IV. La influe-

ca oriental en el género histórico y en las siete partidas.
 Importante representación de Alfonso X en la historia
 de las letras. Obras didácticas del tiempo de Sancho IV
 en que predomina el apólogo Pedro Gomes Barroso. Sanchez
 deercial.

Lección 50

Don Juan Manuel. Su importante y turbulenta vi-
 da política. Su actividad intelectual. Sus obras. El libro de
 Patronio o Conde Lucanor. Su fin didáctico. Partes que lo
 constituyen. Fuentes del Conde de Lucanor. El libro de los
 Estrados. Su plan y análisis. El libro del caballero y del
 erudito de D. Juan Manuel y el de la Caballería de
 Ramin Gull. Otras obras. Sus tendencias moralizadoras.

Lección 51

b) Obras en prosa de carácter nacional. Compila-
 ciones históricas Aparición de la historia en lengua
 vulgar. Protección concedida a esta por San Fernando.
 El Euduse y el Eoledano. Múltiples esfuerzos de J. Al-
 fonso el Sabio en pro de la cultura nacional. La crónica
 general. Sus fuentes. La grande et general Estoria. Influen-
 cia de la crónica en la historiografía. Reanuda Alfonso
 XI los trabajos del Rey Sabio. Las tres crónicas: Crónica de
 Alfonso X. La crónica general de Castilla. La crónica
 del Cid. Consideraciones sobre el género histórico, an-
 tes del Canciller Lopez de Ayala.

Lección 52

c) Obras en prosa de derivación latina. 1.º Juris

prudencia. Aparición de la prosa castellana en el género legal. Proyecto de unidad legislativa de San Fernando. Alfonso el sabio. Sus reales tareas legislativas. Estudio de sus obras legales bajo el aspecto literario. Sus fuentes. Otros trabajos legales. 2.º Eloquencia sagrada. Los contraventistas religiosos conversos. San Pedro lasual. Alfonso de Valladolid. Fray Jacobo de Benavente.

Lección 53.

d) Obras en prosa de derivación extranjera. Influencia francesa e italiana. El almanaque. Relación entre esta obra y el *Esorzo* de Brunetto latino. La gran conquista de Ultramar. Sus fuentes. La historia de Jerusalem. La ficción caballeresca en la literatura castellana. Su origen extranjero. Primeras rimas del género. Anales y refundiciones del ciclo bretón. Traducción del *Regimiento de Príncipes*. La oración Eriyana. Origen y vicisitudes de la leyenda de Eriya y su introducción en Castilla. La danza de la muerte. Otras traducciones de obras extranjeras en este período

Período Tercero

Lección 54

Poesía lírica. Época de los trovadores castellanos. La poesía en los reinados de Enrique II. Juan I. Enrique III y menor edad de Juan II. El cancionero de Baena, antología de esta época. 2) Poesía que siguen la tradición gallego-portuguesa. Triunfo de la lengua castellana. Pedro Ferrus. Villasandino. Garci Fernandez

de Jerena. Fernan Sanchez de Eslaviera. El Arcediano de Toro. Macias. Betas de la familia de los Menozas. Próceres protectores de la poesia. Degeneracion de la tradicion gallega.

Leccion 55.

b) Escuela italiana. Nicer Francisco Imperial. Puy Perez de Ribera. Diego y Gonzalo Medina. Pedro Gonzalez Uceda. Introduccion del quoto italiano en Castilla. Fernan Mamel de Cando. Juan Alfonso de Baena. Valor historico y literario de su cancionero. Su caracter.

Leccion 56.

Corte literaria de S. Juan V. Fuentes de la poesia cortesana en este periodo. Cancioneros que representan la produccion poetica de este reinado. Betas principales Don Enrique de Villena. Fernan Perez de Guzman. Historiador, poeta de transicion y moralista. Influencia gallega dantesca y renequista. Influencia de Ayala.

Leccion 57

El Marques de Santillana (1391-1458) Recorre todos los generos poeticos. Influencia alegorica. Poesia didactica. Traducciones classicas hechas bajo su iniciativa. Influencia provenzal. Satira politica. Dialogo filosofico. Sus obras en prosa. Clasificacion de sus poemas.

Leccion 58

Juan de Mena (1411-1456) Sus poemas melancolicos. Sus poemas. Reminiscencias classicas. Su influencia literaria. Otros poetas notables de este periodo. Juan Rodriguez del Padron. Messen. Diego de Valera. El Cancionero de burles.

Lección 59

La poesía en los reinados de Enrique IV y los Reyes católicos. - a) Principales poetas del reinado de Enrique IV. Anton de Montoro. Juan Alvarez Coto. Gomez Manrique. Jorge Manrique. Pedro Guillen de Segovia. La sátira profética. b) La poesía en la época de los Reyes Católicos. Poesía religiosa. Fr. Juijo de Mendoza. Fr. Ambrosio de Montesinos. Poesía satírica y alegórica. Fr. Juan de Padilla. Diego Guillen de Avila. Juan de Tavera. Alfonso Hernandez. Poesías menores de este reinado. Cancionero general de Castilla. Otros cancioneros. Cancionero de Juan del Encina. Pedro Manuel de Ureca.

Lección 60

La poesía lírica popular. La poesía popular en la escuela de los trovadores. Influencia de los trovadores gallegos. Diferencia entre la poesía popular y la erudita. Trovadores de inferior alcurnia de la corte de Juan II. Alasandino, Montoro, Juan Peta, Martin y Diego Canador, Juan de Dueñas, etc. Versos de burles. Otras manifestaciones de la lírica popular del tercer periodo.

Lección 61

Poesía épica popular. Romanes viejos. Su probable origen y versificación. Causas que influyen en su forma tan distinta de los cantares de gesta. Materia de los mismos. Su clasificación. Degeneración del romance que se convierte en artístico o vilgao. Romance histórico. nacionales. Indicación de los que pueden ser tenidos por viejos. Romanes anteriores a J. Pedro, relativos a este rey, posteriores y fron-

tericos. Romances caballerescos mellos. Glorias y romances líricos de trovadores. Aparición de los romances en los Concioneros.

Lección 62

Teatro Español. a) Orígenes no escénicos. Desde el comienzo hasta Juan de la Encina. b) Drama religioso. Elementos dramáticos del culto de la Iglesia. Primeras mmes tras del drama litúrgico. Aparición del mismo en la literatura castellana. El misterio de los reyes Magos. Su carácter, lenguaje y verificación. Misterio de Gomez Manrique. b) Drama profano. Sus fuentes. Juegos de escarnio Representaciones cortesanas. Obras literarias de carácter dramático. Danza general de la muerte. Coplas de Mingo Revulgo. Diálogos del Cancionero general. Diálogo de Rodrigo Cota. Coplas de la muerte. Influencia de la Celestina en el desarrollo del drama español profano. Su dirección clásica.

Lección 63

Poesía Histórica. La prosa en el tercer período. Sus caracteres. Indicios del Renacimiento en las crónicas de Aragón. Progreso del estilo y lenguaje en este género. a) La historia antes de S. Juan II. Juan de Alfaro. Rodríguez de Cuenca. Pedro del Corral-Clavijo. b) La historia en el reinado de Don Juan II. Crónica de S. Juan II. Crónica de S. Alvaro de Luna. Daza de Gama. Compilaciones históricas. Pablo de Santa María. Martínez de Toledo. Rodríguez de Luna. Bernander de Velasco c) La historia en los reinados de Enrique IV y de los Reyes Católicos primeros de Enrique del Castillo y Alonso de Palencia. Com.

pitaciones generales. Diego de Valera. Rodriguez de Almeyda. Perez de Guzman. Crónica de los Reyes Católicos por Hernando del Pulgar y el Cura de los Palacios. Otras manifestaciones históricas.

Lección 64.

Oratoria didáctica y oratoria. Su importancia y desarrollo. Obras didácticas morales, recreativas, etc. J. Enrique de Villena. S. Alvaro de Luna. Juan Rodriguez del Padrin. Tratados doctrinales de Diego de Valera. El Arzobispo de Salavera. Juan de Lucena. Tratados de Lope Barrientos y de Alfonso de Madrigal (El Escudero) Alfonso de la Torre. Perca de Guzman. Eloquencia sagrada y mística. Memorias de la lengua castellana en este género: Pedro Gomez de Albornoz. Alonso de Cartagena. Fr. Lopez Hernandez. Pedro de Luna.

D^o Cerera de Cartagena. Sermones de Pedro Martin y Fr. Hernando de Salavera. Eloquencia profana. Diego de Valera. El humanismo en la corte de los Reyes Católicos. Humanistas españoles y extranjeros.

Lección 65

Novela. 2) Novela caballeresca. Origen extranjero de sus ficciones. Sus principales ciclos. Aparición de los libros de caballerías indígenas. El Caballero Cifar. El Amadis de Gaula. Su origen. Su autor. Desarrollo del Amadis. Ciclo de los Palmerines. Otras novelas caballerescas.

Lección 66.

b) Novela sentimental. Rareza del género novelístico en el siglo XV. Influencia italiana. El nuevo libro de amor de Rodríguez del Padron. Diego de San Pedro: La cárcel de amor. Ficciones alegóricas-novelescas de Alonso de Palencia. La doncella Escodra. Otras novelas del mismo estilo. c) Novela histórica. Crónica del rey J. Rodrigo de Pedro del Corral. Otros libros de caballería con fondo histórico. d) Novela de costumbres. La Celestina. Investigación acerca de su autor. Unidad y mérito de este libro. Fuentes literarias del mismo: sus precedentes en las literaturas clásicas nacional y extranjera. Su importancia literaria. Espíritu y tendencia de la obra. Su popularidad e influencias en la posteridad.

Periodo cuarto

Lección 67

Poesía lírica. Escuela clásica italiana. En que sentido se llaman clásicos los poetas de esta época. 2) Escuela de Garcilaso. Juan Boscán, imitador de la poesía clásica italiana y precursor de la reforma. Garcilaso de la Vega (1503-1536) Aspectos de su producción poética y méritos de ella. J. Diego de Mendoza sus epístolas horacianas y poesías petrarquescas. J. J. Ferrer de Cetina. Bernardo de Acuña. Los dos Ovidios. Caracteres generales del estilo poético de la escuela de Garcilaso. Sus impugnadores. Cristóbal de Castillejo (1490-1556) sus sátiras. Sañ de Miranda (1493-1556)

Rafael Ortíz Cante

Bartolomé de Torres Naharro. Antonio Villegas
Gregorio Silvestre. Triunfo de la escuela clásica to-
cana.

Lección 68

1) Escuela salmantina. Fr. Luis de León (1527-1591)
Noticias biográficas. Desarrollo y diversos aspectos de su
genio lírico. 2) Imitación toscana. 3) Traducciones de
griegos y latinos. 4) Traducciones de la poesía bíblica.
5) Primeros ensayos originales. 6) Período de comple-
to desarrollo. Cultivadores de la oda horaciana. Al-
merida. Espinosa. Francisco de la Torre. Sus imitacio-
nes de Garcilason y sus odas horacianas. Francisco Me-
diano. Francisco de Figueroa. Poesías místicas que si-
guen la manera de Fr. Luis de León. San Juan de la
Cruz. Matón de Chande.

Lección 69

1) Escuela sevillana. Fernando de Herrera, su fun-
dador (1534-1599) Sus poesías pindáricas, horacianas, y
bíblicas. Su lenguaje poético. Contraversias de Herrera
con la escuela salmantina. Discípulos de Herrera: Céspedes,
Cabeo, Argüeso, Espinosa, Banchana de Soto, Balbuena,
Jáuregui en su primera época. Triunfo poético de este
escritor. Disidentes de la escuela sevillana. Juan de la Cueva.
Francisco Mediano. Cristóbal de Mera. La poesía
lírica en la escuela sevillana. Baltasar de Alvaraz, Soti-
nas. Otros grupos poéticos que no pueden llamarse es-
cuelas. Grupo granadino y cordobés. Caracteres de los
poetas granadinos. Argüeso, Murillo, Martínez de la
Plaza, Soto de Rojas, Juan Rufo Vicente Espinel, inventor
de la décima. Grupo valenciano, Gil Polo, Virrués, Rey de
Arteidia, etc.

Lección 70

Conservadores del gusto clásico. Lope de Vega como lírico clásico como lírico nacional y como lírico religioso.

Rodrigo Caro. Su famosa canción. Rioja, poeta descriptivo. Fernández de Andrada. Su Epístola. Los Argensolas. Tendencia moral y didáctica de sus sátiras. Discípulos de los Argensolas. Villegas. Su originalidad como poeta anacreontico. El sáfico en la poesía castellana. Cristóbal de Mesa. El príncipe Esquilache. Colecciones de poesías líricas. Poesías portuguesas de este periodo que cultivan la lírica castellana.

Lección 71

El mal gusto literario en el siglo XVII. Causas de la corrupción de las letras. Sus formas principales. A) El culteranismo. Sus antecedentes en España. Influencia italiana; el marinismo. Carrillo y Sotomayor (1583-1630) Góngora (1561-1627) Su talento poético. Extravío de su gusto. Plémicas entre los cultos y sus adversarios. Impugnadores del culteranismo. Pedro de Valencia. Jauriqui Saurio. Lomasa Lope de Vega. Quevedo. Cascales. etc. Triunfo de Góngora en el brisno, en el pulpito en el teatro, etc. Sus comentaristas y defensores; Anquilo y Pulgar Pellicer. Salcedo. Espinosa etc. Su influencia durante más de un siglo. Principales secuaces directos de Góngora. Conde de Villamediana (1582-1633) Jauriqui (1583-1641)

Lección 72

B) El conceptismo. - Su distinción del gongorismo. Frecuente mezcla de ambos defectos en los escritores de esta época. Orígenes del conceptismo. Alonso de Ledesma (1552-1623) Alonso de Rosillo. Francisco de Quevedo (Madrid, 1580-1645) cardillo del conceptismo. Su protesta contra el gongorismo. Originalidad de su ingenio. Sus jocos satíricos, críticos y alegóricos. Otros recursos del conceptismo. Francisco Manuel Melo, Salazar y Torres, Cáncer, Don Juana Inés de la Cruz, etc. Predominio del conceptismo en la poesía mística. Baltasar Gracián (160-58) su agudeza y arte de ingenio. C) Nueva forma del mal gusto literario: el prosaísmo. Enumeración de algunos poetas afiliados a él; López de Barata, El Conde de Rebolledo, Alonso de Barros, Herrera, Estan-
ti, etc.

Lección 73

Poesía épica clásica italiana. Su inferioridad respecto a la poesía épica nacional. Causas de que no prosperase en España la epopeya literaria. Ejemplos épicos de los siglos XVI y XVII. Su clasificación por asuntos. Enumeración de los conocidos. a) Ciclo histórico peninsular. Juan Rufo Perónimo Lampar. Luis Barata. Luis de Ulloa. Imitaciones de Tasso. Juan de la Cueva. Poemas de Cristóbal de Mera. b) Ciclo histórico ultramarino. Alonso de Ercilla. Justicia y mérito de la araucana. Pedro de Oña. Juan de Castellanos. Pedro de Peralta. Gabriel Larro, etc.

Lección 74

c) Ciclo caballeresco. Imitaciones de Ariosto. Bernardo de Balbuena. Indicaciones del Bernardo. Barahona de Soto, Lope de Vega. Jerónimo Guerra. d) Ciclo religioso. Fr. Diego de Hojeda Acevedo. Cristóbal de Donés. e) Ciclo mitológico. Lope de Vega. Jáuregui, etc. f) Ciclo burlesco. Villaviciosa. Tomé Burquiellos.

Lección 75

Poesía épica nacional. vicisitudes de este género en los siglos XVI y XVII. Romances viejos y de trovadores en los cancioneros de principios del siglo XVI y segunda mitad del mismo siglo. Publicación de los romances viejos en pliegos sueltos. Autores de romances populares en el siglo XVI. Primeras colecciones generales de romances. Romances semi-artísticos. Sus principales colecciones. Las Rosas de Eimonedo. Transformación de la poesía nacional a fines del siglo XVI. Operación del romance artístico en que se fija la ley del acento. Caracteres del romance artístico. Sus principales géneros. Los romances ante la preceptiva literaria de la época. Los romances en el teatro español. Los romances en Asturias, Portugal y Cataluña. Los romances vulgares. Sus géneros principales.

Lección 76

Teatro español II. Orígenes escénicos. Desde Juan del Encina a Lope de Vega. Juan del Encina (1529-1562). Sus modelos. Sus representaciones cortesanas. Imitadores de su estilo. Nuevos innovadores. Gil Vicente (hisboá 1490-1536) Su originalidad y vena dramática.

Su influencia en el teatro de Portugal. Torres Naharro. Teoría dramática de la Propaladia. Influencia de Torres Naharro. Sus imitadores. Cambio de gusto en la segunda mitad del siglo XVI. Triunfo de la Celestina y de la comedia italiana.

Lección 77

^{Amelia}
^{Madra}
Lope de Rueda (Sevilla) Sus coloquios y comedias. ^{para} Sus imitadores. Escuela clásica. Traducciones del teatro latino. Imitaciones clásicas de asuntos extranjeros o nacionales. Triunfo del nuevo estilo. Los sevillanos Juan de Malara y Juan de la Cueva. Lope de Vega y los poetas de Valencia dan forma definitiva al teatro español.

Lección 78

Edad de oro del teatro español. Caracteres generales del mismo en sus dos épocas principales. Elementos populares y esorditos del teatro español. Elementos épicos y líricos. Variedad y riqueza de su versificación. Su espíritu nacional. Contribución de la historia y algunas veces de las lenguas regionales. Asombrosa fecundidad de la escena nacional. Contendidos teológicos y literarios. Ideales del drama español. Sus bellezas. Sus defectos. Principales especies y variedades del drama nacional.

Lección 79

1ª Época. Lope de Vega (Madrid 1562-1635) Noticias biográficas. Importancia de su teatro. Su sistema dramático. I Obras dramáticas

Lope de Vega. 2) Comedias religiosas. 1. Autos sacramentales. 2. Comedias del Antiguo Testamento. 3. Comedias de asuntos del Nuevo Testamento. 4. Comedias de vidas de Santos. 5. Comedias de leyendas devotas. b) Comedias históricas. 1. Comedias basadas en la historia clásica. 2. Comedias sobre historia extranjera. 3. Comedias de asuntos histórico-nacional. c) Comedias novelescas. 1. Comedias mitológicas. 2. Comedias pastoriles. 3. Comedias caballerescas. 4. Comedias tomadas de novelas italianas o españolas. 5. Comedias románticas de fuentes desconocidas. d) Comedias de costumbres. I. de costumbres rufianescas. 2. de costumbres urbanas y caballerescas. 3. de costumbres aristocráticas o palatinas. II. Obras no dramáticas de Lope de Vega. a) poemas líricos. b) poemas épicos. c) Novelas. d) Escritos varios en prosa.

Lección 80

Dramáticos contemporáneos de Lope. Escuela valenciana. Trimoneda edita las comedias de Lope de Rueda. Amigos y discípulos de Lope de Vega. Virués. El Canónigo Estreya. Gaspar de Aquilón. Carlos Boyl. Ricardo de Euzia. Vicente Adrían. Guillelmo de Castro. El Cid de Guillelmo de Castro y el de Bonneille. Otros contemporáneos o discípulos de Lope. Miguel Sánchez. María de Arce. Jimenez Enciso. Luis Velaz de Guebara (1570-1643). 2.ª Inés de Castro en las representaciones castellanas y portuguesas. Juan Piza de Montalván (1602-39) Antonio Obisado de Mendoza (1590-1644) Luis de Belmonte (1557-1630). Otros dramáticos menos conocidos; Oposición de algunos escritores al teatro nacional Cervantes. Artieda. Cascales. Apologías del teatro nacio-

mal. Juan de la Cueva. Lope de Vega, Alfonso Sanchez. Tirso de Molina. Triunfo completo del teatro nacional.

Lección 81

Dramáticos de primer orden contemporáneos de Lope de Vega. I Tirso de Molina (Fr. Gabriel Colles). (Madrid 1571-1648) Noticias biográficas. Su apología de la comedia española. Caracteres de su teatro. Generos cultivados por Tirso. Drama filosófico-fantástico. Imitación del Burlador de Sevilla en el extranjero. Drama histórico. La comedia de carácter y de costumbres en Tirso. La mujer en su teatro.

Lección 82

II D. Juan Ruiz de Alarcón (Méjico 1591-1639) Notas principales de su estilo dramático. Primeras comedias de Alarcón. Influencia de Lope. Penitencia de su ingenio. Comedias de tendencias morales. Alarcón inspiró a Moret el primer modelo de comedia de carácter. El cultera mismo en Alarcón. Drama religioso.

Lección 83

II Espora.- Corte literaria de Felipe IV. Su protección a los literatos y artistas de su tiempo. D. Pedro Calderón de la Barca (1600-91) Noticias biográficas. Modificaciones introducidas por Calderón en el teatro de Lope. Caracteres principales de la dramática calderoniana. La manera calderoniana. Sus elementos. Generos principales del teatro de Calderón. 1 Dramas trágicos. 2 Dramas filosóficos y simbólicos. 3 Dramas religiosos. 4 Comedias de capa y espada. 5. Comedias de carácter. 6. Comedias mitológicas y de

curso. óculo. Faravellas. Aparato escénico de esta época. Las costumbres españolas en el teatro de Calderón. Escasa importancia de los escritos en prosa de este autor.

Lección 34

Auto sacramental. Su desarrollo histórico.

a) Primer periodo. Origen del auto. Elemento alegórico de las moralidades. Antecedentes de este género: sus cultivadores. Gil Vicente, bachiller Palau, Sanchez de Badajoz. Unión del elemento alegórico de las moralidades con el histórico de los misterios; drama teológico o auto sacramental. Su tardío desarrollo. Elementos principales del auto. Colección de autos anónimos del siglo XVI. Temarios sacramentales de Timonedá. b) Segundo periodo: Desarrollo completo del género. Su separación del drama profano. Lope de Vega. Coloquios y piezas cortas de índole religioso. El maestro José de Valdivielso. Enro de Molina. Juan Casco. c) Tercer periodo. Apogeo del drama encarrilístico. Calderón da al auto su forma definitiva. Indicación de algunos de sus autos. Decadencia de este género después de él. Otros escritores de autos. Prohibición de los mismos en el siglo XVII.

Lección 35

Dramáticos de primer orden contemporáneos de Calderón. I. D. Francisco de Rojas. Cualidades de su estilo dramático. ^{del rey alcega} ~~Durando~~ en que se revela su fuerza trágica. Comedias en que ^{ante el juez} sobresale su gracia cómica.

Lección 36

I. D. Agustín Moreto. Caracteres de su teatro. Su destreza en refundir obras ajenas imitaciones de Lope. Enro

so y Alarcón. Comedias de carácter y costumbres. Dramas históricos. Imitaciones de Calderón. Dramas religiosos. Indicación de otros dramas y comedias de distintos géneros.

Lección 87

Otros contemporáneos y sucesores de Calderón. Comienza la decadencia del teatro en los últimos años del siglo XVII. Extraordinario número de poetas dramáticos en tiempo de Felipe IV y de Carlos II. Indicación de los más notables: Alvaro Enríquez de Aragón. Hurtado de Mendoza. Cristóbal de Mouron. D. Fernando de Zúrate. D. Francisco de Monteser. Jerónimo de Villacís. Antonio Coello. Juan de la Cruz. Antonio de Solís. Francisco de Leiva. Diego y José de Figueroa. Jerónimo de Quiñón. Juan Bautista Diamante. Bancés y Cándamo. Dramáticos portugueses Antonio Enríquez Gómez. Mateo Fragozo. Poesías dramáticas. Sr. Juana Inés de la Cruz. Sr. Ana Caro Mallén. Feliciano Enríquez, etc. Escritores eclesiásticos, el P. Ceopedeo y otros. Desaparición de los antiguos géneros nacionales y desarrollo de la comedia de figurón y espectáculo los entremeses del siglo XVII Cervantes. Rojas. Quiñones de Benavente. Quevedo. Influencia del teatro español en los demás teatros de Europa.

Lección 88.

La prosa didáctica, satírica y epistolar en el reinado de Carlos V. Cuchas de la lengua vulgar con la latina en este dominio. Influencias clásicas e italianas. Progreso de la lengua. Caracteres de la prosa en esta época. Indicación de los escritores clásicos didácticos, satíricos y epistolares más notables. Francisco López de Villalobos (1473-1549) López de

Palacios Rubios. Fernan Perez de Oliva (1492-1530). Sin continuador Cervantes de Salazar. Fr. Antonio de Guevara (+1545) su fama como escritor en España y en el extranjero sobre todo en Inglaterra. Pedro de Rúa. Luis Mejía. Juan Bosch. Falsificación del Centon Epistolario. Influencia de Erasmo en España. Los adversarios y partidarios de Erasmo. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés (+1541) sus obras literarias. Los retóricos y preceptistas clásicos de esta época. Diversos Morcillo, etc. Escritores de estética. Traductores de León Hebreo Maximiliano Calvi.

Lección 89.

La prosa didáctica, política, satírica y epistolar en el reinado de los Felipes. Innumerables autores de tratados políticos. Escasos tratadistas latinos. Abundancia de escritores castellanos. Antonio Pérez. Diego Saavedra Fajardo. Su importante personalidad política. Sus obras. Crítica de las mismas. Otros escritores menos importantes en este género. Juan de Salazar. Fr. Juan de Santa María. Fernando de Navarra. Manrique. Padre Hieremberg. P. Paladenera. P. Mendo. Agustín Rojas. Influencias de estos escritores en los tratadistas de Italia. Empleo general del latín para los libros de ciencia y filosofía. Escritores de filosofía en la lengua latina. Escritores de filosofía en lengua vulgar. Cultivadores de otros géneros. Preceptistas y retóricos. Juanman Giménez. Patón. Pinciano, Cascales etc. Tratadistas de pintura. Pablo de Cejpedes (1508-1608) Francisco de Holanda (1518-1584) Felipe de Guevara. Escritores heterodoxos. Ponce de la Fuente. Juan Pérez. Cipriano de Valencia, etc.

Lección 90

El conceptismo en la prosa del siglo XVII
 I. Don Francisco de Quevedo. Noticia biográfica. Clasificación de sus obras. a) Obras ascéticas, políticas, satírico-morales y festivas. b) Críticas literarias. Caracter, tendencias, manera y estilo de Quevedo en sus escritos. II Baltasar Gracian. Noticias biográficas. Injusticia con que se le ha tratado su popularidad en Francia, Alemania, Italia y otros países. Pesimismo de Gracian. Influencia de Quevedo en Gracian. Id. de los moralistas, políticos y satíricos italianos. Su paralelo con Quevedo. Sus obras principales. Imitadores y renaces de Gracian. Corrupción de la prosa didáctica y de la elocuencia sagrada. Paravicino, etc.

Lección 91

Prosa didáctico-oratoria. Ascético y místico Origen del misticismo español su aparición en la Edad Media. Ramon Lull. Su desarrollo después del Renacimiento. Caracteres del misticismo español. A que época pertenecen nuestros principales escritores místicos. Bellezas de pensamiento, de sentimiento, y de expresión. El Beato Juan de Orilla (1502-49) Apóstol de Andalucía. Fr. Luis de Granada (1504-88) Príncipe de nuestra elocuencia sagrada. Crítica de sus principales obras. Fr. Luis de León. El Patonismo en su doctrina mística. Sus obras.

Lección 92

Santa Teresa de Jesús (1515-82) sus escritos históricos, doctrinales, epistolares y poéticos. Análisis de las Moradas. Escuela de Santa Teresa. San Juan de la Cruz (1542-91) Especial carácter de su misticismo. Sus obras en prosa. El misticismo español comparado con los principales escuelas del misticismo cristiano. Influencia de nuestra mística fuera de España.

Sección 93

Escritores ascéticos y místicos de segundo orden. a) Ascéticos franciscanos: San Pedro de Alcántara. Fr. Juan de los Angeles, Fr. Diego de Estella. Sor María de Agreda. Su correspondencia con Felipe IV. b) Ascéticos dominicos: Fr. Alonso de Cabrera, Fr. Cristóbal de la Cruz, Sor Hipólita de la Cruz, Fr. Pedro Vasco, Juan de Lescoma, etc. c) Ascéticos y místicos Agustinos, Mahan de Chaide, Cristóbal de Anseña. Sus doctrinas ascético-platónicas. Fr. Alonso de Orozco. Fr. Fernando de Barate. Fr. Monques. Fr. Pedro de Vega, etc. d) Ascéticos carmelitas. Fr. Jerónimo Gracian. Fr. Juan Jesús María. Fr. Miguel de la Fuente. Fr. Tomás de Jesús. Influencia de Santa Teresa. e) Ascéticos jesuitas. San Ignacio de Loyola. Pedro de Ribadeneira. Luis de la Puente. Alfonso Rodríguez Hieremberg. Luis de la Palma. Alvaros de Paz. Francisco Arias. f) Ascéticos seculares. Vinegas. Quevedo, Riquelme de Vega. Mateo Alemán, etc. Caracteres de cada uno de estos grupos de escritores.

Sección 94

Prosa histórica. Progresos de los estudios históricos después del Renacimiento. Doctrinas sobre la historia. Influencia de la historia clásica. Ficciones y falsificaciones históricas en los siglos XVI y XVII. Erudición y erudición. Renacimiento de los estudios históricos en tiempo de Carlos II. a) Analistas e historiadores nacionales: Florian de Ocampo. Morales Garibay. Pellicer, etc. El P. Juan de Mariana (1534-1624) Estilo histórico de este escritor. Su espíritu nacional. b) Cronistas e historiadores regionales; cronistas de Navarra y Aragón. Muret Zúñiga cultiva la historia puramente científica. Su espíritu de investigación. Alarcá, Argensola, Ustaroz, Torner, etc. Historiadores de Cataluña y Mallorca, Rufades, Corbera. Mompar, Marullo. Dameto. Munt, etc. Historiadores de Valencia: Bente, Viciana, Diago, etc. c) Historiadores de sucesos patrios. Los comentaristas de Carlos V. Las crónicas de Gran Capitán. Hurtado de Mendoza. Fr. de Momada. Fr. Manuel Melo. Notable mérito de las narraciones de estos histo-

riadores. Manuel Carrajal, etc.

Lección 95

d) Historiadores de la conquista de América
 Valor literario y original de estas narraciones. Florece sobretudo el valor en el reinado de Carlos V. Hernán Cortés (1485-1554) Gonzalo Fernández de Oviedo (1488-1552) Bartolomé de las Casas (1474-1566).
 Fr. López de Gómara (1510-1560) Bernal Díaz del Castillo: Otros historiadores de este ciclo. Jimenez de Quesada, Valdivia, Urdaneta, Fr. de Jeres, Agutim de Zárate, Alvar Núñez: Herrera, Olmeca, Garcilaso Antonio Solís. Bartolomé de Argensola e) Historiadores religiosos Fr. J. de Sigüenza. Diego de Tepes/ribadeneira. P. Martín de Roa, etc. f) Historiadores de provincias y ciudades y genealogistas. Colmenares. Cascales, Otrín, etc. Pellicer, Salazar de Castro etc. Ciega aun a pesar de la crítica histórica en el reinado de Carlos II. Nicolás Antonio; Marques de Monsejar, Lucas Cortés, Aguirre, etc.

Lección 96

Novela. Observaciones sobre el desarrollo de este género en este periodo. Sus antecedentes históricos a que se llamaba novela en el siglo XII I. Novelas de tendencias idealistas. a) libros de caballería. Su florecimiento en el reinado de Carlos V. Continuadores del Amadís. Poes de Ribera. Feliciano de Silva. Juan Díez. Pedro de Luján. Escaso valor literario de estas obras. b) Novela pastoril. Sus orígenes. Influencias de la Arcadia de Sannazaro. Episodios bucólicos en las obras de Feliciano de Silva Menino e Moca, de Bernardino Ribeiro. Diana de Jorge de Montemayor. Continuaciones de Alonso Pérez y Gil Polo. El Pastor de Filida de Luis Galcerán Montalvo. Otras novelas pastoriles anteriores a la Galatea. c) Novelas de amor y aventuras. Sus orígenes. Influencia de Heliodoro y Aquiles Tacio. Alonso Núñez de Reinoso. Jerónimo de Contreras d) Novela alegórica y fantástica. Ejemplos de los Reyes Santos, Graciani, Morano, Entredo de Toledo, etc.

44

Lección 97

II Novela de tendencias realistas. Sus precedentes. Desarrollo que este género alcanza en España. Su influencia en las literaturas extranjeras. Sus formas principales. a) Novela dialógica. Imitaciones de la Celestina. Alonso de Velarques: Feliciano de Silva, Delicado Sánchez, Mújica, Villegas, Salas Barbadillo, Sepúlveda. b) Novela picaresca. Sus caracteres. Su aparición en el Casacillo de Torres Mateo Alemán (1550-1601). Continuación del Pícaro Guzmán por Juan Martí (Mateo Luján) Sr. López de Ubeda. Juan Cortés, Jerónimo de Alesá, Janes. Alonso del Castillo. D^{ta} María de Zayas. Vélez de Guebara. Vicente Espinel (1544-1634). Influencia de estos dos autores en Cesáreo. Antonio Enrique Gómez. El culteranismo en las novelas de Cepeides. c) Cuentos y novelas cortas. Traducciones del Italiano. Abundancia de este género. d) Novela histórica. Guevara, Villegas, Pérez de Hita.

Lección 98

Apogeo de la novela. Cervantes. Su nacimiento. Su educación y episodios principales de su vida. Enumeración de sus obras y época en que las dio a la estampa. La Galatea. Cervantes poeta dramático. Doctrina literaria de sus obras. Cervantes poeta del Renacimiento. Cervantes novelista. Primera parte del Quijote de la Mancha. Popularidad que alcanzó. Segunda parte del Quijote de Cervantes. Sus diferencias respecto de la primera. El Quijote considerado en conjunto. Sus caracteres en el Quijote. Examen de las opiniones que sobre él se han emitido. Cervantes cultivador de la novela corta. Novelas ejemplares. Su clasificación. Últimas obras de Cervantes. Juicio general del hombre y del escritor.

Periodo Quinto

Lección 99

Poesía lírica. (Desde el culteranismo al Romanticismo). Predominio del neo-clasicismo francés. corrupción y decadencia

de la poesía al emperar el reinado de Felipe V. Últimos poetas concep-
tistas y culteranos. Alvarez de Toledo. Fernando Lobo. Torreyes. Valeriano de la
Poesía mística. Escuela neo-clásica francesa. Causas políticas y litera-
rias que favorecen el nuevo cambio de gusto. Se combina con la in-
fluencia francesa la italiana, la tradición de las escuelas artísti-
cas, nacionales y la popular que nunca se pierde. Fundación de la
Academia Española. Crítica literaria del P. Pezón. El Diario de los
literatos; la Sátira de Jorge Ribillas. La Poesía de Lusián.

Lección 100.

Otros reformadores. La Academia del Buen Gusto. Poesía
de Lusián y el Conde de Torre-polina. Triunfo de la escuela neo-
clásica. Don Nicolás Fernández Moratín. Sus poemas de caract-
er nacional y neo-clásicos. Tertulia de la Fonda de San Sebast-
tían: Argala Perdiñ, Ríos, Ortega, Cadalso, Triarte, Vizari, Murillo,
Conti, Figueroa. Poetas provarios. Enriquez, Claride, Morón,
Salas, Los fabulistas: Triarte y Samaniego. Poesía didáctica.
Ensayos épicos de este periodo. Nicolás Moratín. El Conde de
Espejalma. Leandro Moratín.

Lección 101

La lírica nacional y las escuelas poéticas en este
periodo. La poesía de la nueva escuela se enlaza con la de
los siglos XVI y XVII. Poesía de sabor español. La tradición literaria
en la percepción. Resistencia contra los innovadores. Tradición
de las antiguas escuelas poéticas a) Escuela salmantina. Primer
periodo. Su carácter más nacional. Diego González Eglesias, For-
ner, Jovellanos et. Segundo periodo: Filosofismo poético.
Época brillante del lirismo español. Meléndez restaurador del
poesía castellana. Quiñones, Quintana. Grandera de su inopi-
ración lírica. Prohíbase la escuela salmantina hasta principios del si-
glo XIX. Sánchez Barbero, Samosa, González de Canisajal, Villanueva. Pe-
tas quintaneses y patrióticas. Bená, Savinón, Jales et. S. Juan Pascasio Gallego

Sección 102

b) Escuela Sevillana: Su postulación anterior y su renacimiento. Quiénes, Arguina, Roldán, Castro, Blanco, Reinos, Liota c) Poesía horaciana. D. Leandro Fernández de Moratín. Influencia horaciana e italiana. Grupo de moratinistas: Bolis, Herberto del Camino, Cabanes, etc. Grupo clásico, traductores e imitadores clásicos. Marchena. Mor de Fuentes. Mirón. Quijeto, Castillo y Arguena. Juan G. González Transición del clasicismo al romanticismo. Arriaza. Varqa Ponce. Manry Calampes. Duque de Frias. Martínez de la Rosa.

Sección 103

Poesía dramática. Decadencia del teatro español en el siglo XVIII. Evidencia y predominio del gusto francés. Influencia italiana. Circunstancias desfavorables al género dramático en tiempo de Felipe V. Últimos representantes de la antigua escuela. Zamora. Cañizares, Julián de Castro. Amaneramiento del drama. Comedias de santos, de quapros y valentones, de magia etc. Asume la influencia del neo-clasicismo francés. Imitaciones y traducciones: Cañizares, Marques de San Juan. Esfuerzos de los críticos a francesado en favor del nuevo gusto. Boga de la ópera italiana, en tiempo de Fernando VI. Influencia del teatro de Alfieri. Ensayos trágicos al modo francés. Montiano. Nicolás Moratín. Cadalso. Juan Valapala. Jovellanos. Traducciones del *Claymo* y *Amicla* de Voltaire, etc.

Sección 104

Género cómico. Influencia nacional. Sainetes de Ramón de la Cruz. Boga de la comedia de costumbres. Esquivelas. Mica las Moratín. Friarte. Inversión del gusto popular. Comedia Valleadores, etc. Triunfo de la escuela clásica. Comedia. Italiciana. Don Leandro Fernández de Moratín. Escala entre Moratín y Molière sus imitadores. Goytizola. Porque el cultivo de la tragedia clási-

sica a principios del siglo XIX. Cienfuegos, Quintana, Marchena, Solís. Traducciones clásicas. Martínez de la Rosa, poeta dramático de transición entre el gusto clásico y el romanticismo.

Lección 105

Prosa histórica. Desarrollo de la crítica en el siglo XVIII. Fundación de la Real Academia de la Historia en 1738. Críticos históricos más notables en este periodo. El P. Feijoo. Fr. Jacinto de Segura. Juan P. Ferrer. El Marqués de Llo; historiadores más conocidos. Fontenay Marqués de San Felipe. P. Flores. Continuadores de nuestra. P. P. Risco y la Canabal. Notable progreso de los estudios de investigación histórica. Juan B. Muñoz. Masden. Exageración de su espíritu crítico. Martínez Marina; sus estudios históricos acerca de la legislación de España. Don Antonio de Capmany. Jovellanos. José Ant. Conde. Las ciencias auxiliares de la historia en este periodo. Principales cultivadores de ellas. Cronología. Marqués de Mondejar. P. P. Risco y Flores. Arqueología. Marqués de Mondejar. P. Flores. Horanier. Pérez Bayer. Epigrafía. Manuel Martí. José de Sinesio. Casaro. Don Masden. Sean Bermúdez.

Lección 106

Prosa didáctica, satírica, oratoria, etc. Época de erudición y de estudio. El influjo francés da a la prosa un carácter analítico. Principales prosistas del siglo XVIII y principios del XIX. Polígrafos. P. Feijoo, Jovellanos. P. Ceballos. P. Jola. Badaló. Economistas y políticos. Campomanes. Cabranes. Jovellanos, et. Escritores de crítica literaria. Opiniones del P. Feijoo. Contraversias de Lusan. Los partidarios del gusto neo-clásico. Resentidos que encuentran Masare y Montiano. Velasquez. La Academia del Buen Gusto Brill. Los eruditos literarios: Mayans. Sarmiento. Sánchez et. Los defensores de la tradición española: Sedano, Huerta. Alfaro, et.

Polémicas de Overta con Sarmiento. Forner y otros. Originalidad crítica de Forner. Escritores Jesuitas expulsados en tiempo de Carlos III. Su alta representación en la cultura española. P. Isla. Monte ján. Andrés Bernal. y Panduro. Bon. Aponte. Gallisrá, etc. Progreso del desarrollo de la crítica literaria. Capmany. Quintana. Críticos de la escuela sevillana. Reinosa, Lista. Blanco etc. Tentativas de crítica independiente: Berquias. Estola, etc. Martínez de la Rosa.

Lección 107

El enciclopedismo en el siglo XVIII. Olavide. Propagación y desarrollo de la filosofía sensualista. Escimeno. Campuzo. Fontoda. Principales impugnadores del enciclopedismo. Influencia de la Francia revolucionaria. El Abate Marchena. Los emigrados españoles en Inglaterra a principios del siglo XIX. Prigblanc. Villanueva. Blanco. La oratoria sagrada en esta época. Preeminencia del culteranismo o gusto gemudiano. Patria del P. Isla. Oradores más notables: Calatayud. Borromeo. Fr. Diego de Cadiz. Oratoria forense y académica. Meléndez, Jovellanos, etc.

Lección 108

El romanticismo en España. Sus antecedentes. Su carácter. Lucha con el neo-clasicismo francés. Tradición artística literaria. El romanticismo de los clásicos. Influencia de las ideas románticas en Alemania. Inglaterra y Francia. Sucesos políticos que influyeron en su propagación. Los emigrados españoles. Discusiones sobre romanticismo. Su triunfo.

Lección 109

El romanticismo en la poesía épica y lírica

2) El Romanticismo histórico nacional. Don Ángel Saavedra Duque de Rivas (1791-1865) Personificación del triunfo del romanticismo. Su vida política en relación con sus obras literarias

Primeras manifestaciones poéticas del Duque de Rivas. Su emigración. Principales composiciones líricas completamente románticas. Sus romances históricos b) El romanticismo byroniano Espinosa (1810-1842) Noticias biográficas. Su romanticismo subjetivo sus poemas.

Lección 110

Apogeo del Romanticismo. Zorrilla (1817-1893) Su vida. Sus composiciones líricas. Zorrilla poeta épico tradicional. Sus leyendas. Su poema Gramada. Otros poetas románticos. Pastor Diez. Pío de Iñano. Julián Romea Escurra. El P. Anolas. Gertrudis Gómez de Avellaneda. Cardoña Coronado.

Lección 111.

Romanticismo en el teatro. a) El drama romántico. El Duque de Rivas y su D. Alvaro. El Mágico de Lara. Don Antonio García Gutiérrez (1813-1884) Sus dramas históricos. Don Juan Eugenio Hartzenbusch (1805-1880) Obras originales. Refundiciones de los clásicos Zorrilla. sus dramas tradicionales. Otros poetas dramáticos. Gil y Larra. Escurra. Asquerino. La Avellaneda, etc. El drama romántico se extiende a toda la península.

Lección 112

b) La comedia romántica. Bretón de los Herreros (1796-1873) Originalidad de sus producciones. Influencia de Moratin. Ventura de la Vega (1807-1865) Sus producciones. Su eclecticismo clásico, romántico, otros cultivadores de la comedia en esta época. Rodríguez Rubi, etc.

Lección 113

El Romanticismo en Cataluña. Sus precedentes. La escuela histórica del siglo XVIII. El espíritu regional: literario Bastero (1724); histórico, Marqués de Llívia (1752) artístico Capmany y Jovellanos. Capmany (1742-1813) padre de la moder-

na escuela histórica catalana. La lengua y las letras regionales: Ballot y Salvat. Interrupción de nuestra vida intelectual durante la opresión francesa. Aparición de la primera escuela poética castellana. Arribas (1817) Influencia pseudo-clásica.

Lección 114

Primera aparición del romanticismo. El Europeo (1823) sus principales corifeos: Arribas, Copes Soler. Su carácter cosmopolita. Su origen anglo-sajón. Influencia italiana. El espíritu regional se refugia en la escuela castellana. Consciencia de la producción en catalán. Nueva suspensión de la vida intelectual durante el decenio de 1824 a 1834. Manuel Cabanyes (1808-1835) primera tentativa de restauración clásica.

Lección 115

Segunda aparición del romanticismo.

A la influencia romántica anglo-sajona italiana, se añade la francesa y castellana. Doble dirección de este movimiento: romanticismo castellano (Miser Piferrer) catalán (Arribas 1833; Rubio y Ors: 1837; Aquiló: 1844). Caracter histórico y tradicional de ambas escuelas. Obras que preparan su desarrollo: dirección histórica P. de Bofarull (1836); literaria, Torres Amat (1836), artística Piferrer (1839). La historia romántica: Piferrer Quadrado. El romanticismo en las Baleares. Grupo de la Palma (1842). Quadrado. E. Aquiló.