



I CONGRESO DE MÚSICA  
Y CULTURA AUDIOVISUAL

I CONGRESO DE MÚSICA  
Y CULTURA AUDIOVISUAL



UNIVERSIDAD DE MURCIA Murcia, 23-25 de enero de 2014

# Música e intenciones comunicativas en los *lipdub*

Diego Calderón  
Josep Gustems  
Francesc Llinares



B Universitat de Barcelona

[dcalderon@ub.edu](mailto:dcalderon@ub.edu)

# De donde viene eso del *lipdub*?

➔ *Spice Girls* y su tema *Wannabe* (1996)

➔ Jake Lodwick y *Lip dubbing: Endless Dream* (2006)

*Caminaba por la calle escuchando una canción con los cacos y me grabé a mi mismo cantando. Cuando llegué a casa lo abrí con iMovie y añadí el Mp3 de la canción y lo sincronisé con mi video. Hay algún nombre para eso? Si no yo sugiero lip dubbing.*

➔ Divulgación a través de la red (cultura viral)

# Que es eso del *Lipdub*?

➤ Traducción: *Doblaje de labios*

➤ Definición basada en sus características principales

video musical en el cual participan un grupo de personas que sincronizan sus labios, gestos y movimientos al ritmo de una música

➤ Uso del plano secuencia

➤ Muestra de *espontaneidad, autenticidad, participación y diversión* (Johnson, 2007)

# Que es eso del *Lipdub*?

➤ Características desde el punto de vista de su difusión:

- la gratuidad para el público
- rápido acceso (*click friendly*)
- la consecución de sensaciones positivas por parte del usuario

Bosch Dols (2011) y Del-Pino (2007)

# Tipologías e intenciones comunicativas

Los ámbitos en los que el *lipdub* ha demostrado su eficacia pasan por *poner en marcha un proyecto profesional, dar a conocer una institución, utilizarlo como herramienta de marketing, participar en algún concurso, realizar algún tipo de reivindicación... y en resumen, pasar un rato divertido*

(Subires Mancera, 2012: 1616)

## ➤ Tres tipologías principales

- Uso comercial
- Herramienta reivindicativa
- Carácter festivo

# El sonido en los *lipdubs*

- Introducción
  - Sonido diegético
- Parte central
  - Música preexistente
- Final
  - Sonido diegético y música preexistente

# Objetivo y metodología

- Analizar las similitudes y diferencias de los *lipdubs* a nivel sonoro, visual y la interrelación entre ambos, según las diferentes tipologías propuestas
- Ficha de análisis *ad hoc* en 50 *lipdub*
  - Trece tipo reivindicativo
  - Diecinueve tipo comercial
  - Dieciocho tipo festivo

# Resultados

## Idea principal

Mostrar tanto el  
espacio físico  
como el  
ambiente anímico





# Resultados

## ➤ Introducción

➤ **En todas las tipologías** se opta por

Persona o grupo de personas hablando,  
o/y sonido propios del lugar donde se graba,  
o/y música preexistente

# Resultados

## ➤ Parte central

- Música moderna, principalmente pop o disco
- Compas binario, *tempo* medio-alto (93-150 bpm)
- Estructura basada en la alternancia estrofa estribillo
- Modos mayores (mayor=alegría; Juslin y Sloboda, 2001)
- Instrumentación típica del estilo musical
- Intensidad típica del estilo musical
- Alturas y tesituras típicas del estilo musical

# Resultados

## ➤ Parte central

- Inclusión en postproducción de sonidos
- En casos puntuales se detiene la música totalmente

➤ No existe correlación entre música e imagen

**No existe diferencias según la tipología**

# Resultados

## ➤ Parte final

- Mezcla de la canción con el sonido ambiente
- Música en los títulos de crédito

**No existe diferencias según la tipología**

# Conclusión

La música y el sonido en los *lipdub* es un elemento clave tanto a nivel emocional como estructural, pero no resulta concluyente a la hora de categorizarlo