



La creación musical: una propuesta educativa basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical en la etapa de Educación Primaria

Luis del Barrio Aranda

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



UNIVERSIDAD DE BARCELONA

**FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
Y CORPORAL**

**La creación musical: una propuesta educativa
basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical
en la etapa de Educación Primaria**

Doctorando

Luis del Barrio Aranda

Programa de Doctorado:

**Ciencias de la Educación y Didácticas específicas
Bienio 2004-2005
Universidad de Zaragoza**

Directores de la Tesis:

**Dra. Dña. Maria Àngels Subirats Bayego
Universidad de Barcelona**

**Dr. D. Juan Ramón Soler Santaliestra
Universidad de Zaragoza**

Anexos

ANEXO I

CUESTIONARIO INICIAL

Versión borrador

CUESTIONARIO INICIAL

1. Soy niño
 niña

2. Tengo 9 años
 10 años

3. El área de Música me gusta:

 Mucho Bastante Poco Nada
 ¿Por qué? _____

4. El trato que mantengo con mi maestro de música es:

 Muy bueno Bueno Neutral/normal Malo

5. En clase de Música prefiero (marca todos los que prefieras):

 Cantar Bailar Otros _____
 Tocar instrumentos Lenguaje musical Nada

6. Asisto a algún tipo de actividad musical en horario extraescolar:

 Sí No Alguna vez he asistido
 ¿Cuál? _____

7. En horario extraescolar me gustaría aprender a _____

8. Me gusta conocer nuevos estilos de música:

 Mucho Bastante Poco Nada

9. Exploro nuevos sonidos con la voz:

 Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

10. Exploro nuevos sonidos con objetos e instrumentos:

 Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

11. Define el término “composición musical” con tus palabras

12. Define el “término” compositor” con tus palabras

13. Cuando escucho música suelo seguir el ritmo con alguna parte del cuerpo:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

14. He cambiado el texto de alguna canción conocida:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

15. He cambiado la melodía de una pieza conocida:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

16. El lugar ideal en el que compongo mis ritmos, melodías o canciones es:

- Mi casa El recreo Otros _____

¿Por qué? _____

17. Me gusta componer ritmos, melodías o canciones con mis amigos:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

18. El lugar ideal en el que componemos ritmos, melodías o canciones es:

- El recreo En alguna casa La calle Otros _____

19. He inventado pasos o coreografías para acompañar canciones:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

20. Me gusta inventar con mis amigos/as bailes o coreografías a canciones:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

21. El lugar en el que inventamos nuestras coreografías es:

- El recreo En alguna casa La calle Otros _____

22. Cuando compongo un ritmo, melodía o canción (marca las que corresponda):

- Individual En Pareja En Grupo De ningún modo

23. Prefiero inventar ritmos, melodías o canciones de modo:

- La escribo La grabo La recuerdo No la guardo No invento

24. He construido algún instrumento musical:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

25. He inventado composiciones tocando con el instrumento construido:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

26. He utilizado programas informáticos musicales para elaborar mis composiciones (ritmos, melodías, canciones).

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

27. Me gustaría aprender a componer mis propias obras musicales:

- Mucho Bastante Poco Nada

28. Me gustaría aprender a componer obras musicales sobre todo para:

- Disfrutar con mi música
 Mostrarlas a mi familia
 Compartir las con mis compañeros
 Otras razones _____
 No me gusta componer

29. En el hogar escucho música:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

30. El tipo de música que suelo escuchar normalmente es (marca las que corresponda):

- Clásica Pop-rock Jazz Otras _____

31. La actitud de mis padres sobre la educación musical es:

- Muy buena Buena Mala Muy mala
 Neutral
 No estoy seguro

32. Pienso que el principal fin de la educación musical que recibo es:

- Aprender unos conocimientos que me ayuden a ser mejor persona
 Aprender unos conocimientos musicales para luego dedicarme a ella
 Aprender unos conocimientos musicales elementales
 Entretenimiento
 Otra _____

ANEXO II

CUESTIONARIO INICIAL

Versión definitiva

CUESTIONARIO INICIAL

1. Soy niño
 niña
2. Tengo 9 años
 10 años
3. En el hogar escucho música:
 Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca
4. El tipo de música que suelo escuchar normalmente es (marca las que corresponda):
... Clásica Pop-rock Jazz Otras _____
5. Además conozco otros estilos o géneros de música (señala los que conozcas):

<input type="checkbox"/> Blues	<input type="checkbox"/> Reaggeton	<input type="checkbox"/> Folk (_____)	<input type="checkbox"/> Celta
<input type="checkbox"/> Reggae	<input type="checkbox"/> Heavy metal	<input type="checkbox"/> Country	<input type="checkbox"/> Africana
<input type="checkbox"/> Hip hop	<input type="checkbox"/> Punk	<input type="checkbox"/> Flamenco	<input type="checkbox"/> Sudamericana
<input type="checkbox"/> Rap	<input type="checkbox"/> Electrónica	<input type="checkbox"/> Gregoriano	<input type="checkbox"/> Oriental
6. Me gusta conocer nuevos estilos de música:
 Mucho Bastante Poco Nada
7. Cuando escucho música suelo seguir el ritmo con alguna parte del cuerpo:
 Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca
8. En casa me gusta cantar:
 Mucho Bastante Poco Nada
9. En casa me gusta bailar:
 Mucho Bastante Poco Nada

10. En casa me gusta tocar algún instrumento:

- Mucho Bastante Poco Nada

¿Cuál? _____

11. Exploro nuevos sonidos con la voz:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

12. Exploro nuevos sonidos con objetos e instrumentos:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

13. El área de Música me gusta:

- Mucho Bastante Poco Nada

¿Por qué? _____

14. El trato que mantengo con mi maestro de música es:

- Muy bueno Bueno Neutral/normal Malo

15. En clase de música prefiero (marca todos los que prefieras):

- Cantar Instrumentos melódicos Improvisar
 Ritmos corporales Bailar Otros _____
 Instrumentos de percusión Expresión corporal Nada

16. Asisto a algún tipo de actividad musical en horario extraescolar:

- Sí No Alguna vez he asistido

¿Cuál? _____

17. En horario extraescolar me gustaría realizar una actividad musical,
 como aprender a _____

18. Creo que la actitud de mis padres sobre la educación musical es:

- Muy buena Buena Mala Muy mala
 Neutral
 No estoy seguro

19. Pienso que el principal fin de la educación musical que recibo es:

- Aprender unos conocimientos que me ayuden a ser mejor persona
 Aprender unos conocimientos musicales para luego dedicarme a ella
 Aprender unos conocimientos musicales elementales
 Entretenimiento
 Otra _____

20. Define el término “composición musical” con tus palabras

21. Define el “término” compositor” con tus palabras

22. He cambiado el texto de alguna canción conocida:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

23. He cambiado la melodía de una pieza conocida:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

24. El lugar ideal en el que compongo mis ritmos, melodías o canciones es:

- Mi casa El recreo Otros _____

¿Por qué? _____

25. Me gusta componer ritmos, melodías o canciones con mis amigos:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

26. El lugar ideal en el que componemos ritmos, melodías o canciones es:

- El recreo En alguna casa La calle Otros _____

27. He inventado pasos o coreografías para acompañar canciones:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

28. He inventado con mis amigos/as bailes o coreografías a canciones:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

29. El lugar en el que invento las coreografías con mis amigos es:

- El recreo En alguna casa La calle Otros _____

30. Cuando compongo un ritmo (marca el que corresponda):

- La escribo La grabo La recuerdo No la guardo No invento

31. Cuando compongo una melodía (marca el que corresponda):

- La escribo La grabo La recuerdo No la guardo No invento

32. Cuando compongo una canción (marca el que corresponda):

- La escribo La grabo La recuerdo No la guardo No invento

33. Prefiero inventar ritmos, melodías o canciones de modo:

- Individual En Pareja En Grupo De ningún modo

34. He construido algún instrumento musical:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

35. He inventado composiciones tocando con el instrumento construido:

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

36. He utilizado programas informáticos musicales para elaborar mis composiciones (ritmos, melodías, canciones).

- Frecuentemente A menudo Alguna vez Nunca

37. Me gustaría aprender a componer mis propias obras musicales:

- Mucho Bastante Poco Nada

38. Me gustaría aprender a componer obras musicales sobre todo para:

- Disfrutar con mi música
 Mostrarlas a mi familia
 Compartir las con mis compañeros
 Otras razones _____
 No me gusta componer

ANEXO III

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN FINAL

Versión borrador

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN FINAL

A) CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO

P1. Soy niño
 niña

P2. Tengo 9 años
 10 años

P3. He utilizado el cuaderno de creaciones musicales.

Mucho Bastante Poco Nada

P4. A lo largo del curso he comentado con mi familia la tarea musical.

Mucho Bastante Poco Nada

P5. En la realización de cada tarea semanal he pedido ayuda a mis padres o hermanos.

Siempre Casi siempre Alguna vez Nunca

P6. Para la realización de las tareas he necesitado ayuda de mi familia sobre todo:

Al principio de curso
 Durante el curso según la dificultad de la tarea
 Nunca

P7. El tipo de agrupamiento preferido en la elaboración de las tareas ha sido:

- Individual Pareja Trío Pequeño grupo Gran grupo Indiferente

P8. Me ha gustado trabajar con diferentes compañeros a lo largo del curso.

- Mucho Bastante Poco Nada

¿Por qué? _____

P9. Mi actitud en la tarea con otros compañeros ha sido:

- Hacer lo que decían los demás
 Aportar mis propias ideas
 Ser el coordinador del grupo
 Imponer mis ideas

P10. El trabajo con otros compañeros me ha permitido aprender con ellos:

- Mucho Bastante Poco Nada

P11. La mayor dificultad en el trabajo con otros compañeros ha sido:

- Ninguna
 La falta de tiempo para la elaboración de la tarea
 Las dificultades para reunirnos
 La falta de colaboración de los compañeros

P12. De las diferentes actividades de creación realizadas prefiero las relacionadas con: (marca con una X las que prefieras)

- Audición musical
- Lenguaje musical
- Educación vocal y canción
- Educación instrumental (percusión corporal, percusión, flauta, láminas, otros...)
- Expresión corporal, movimiento y danza
- Dramatización
- Construcción de instrumentos
- Actividades globalizadas o mixtas
- Ninguna

P13. De las diferentes modalidades de creación musical trabajadas prefiero:

- La invención de acompañamiento rítmico a una canción
- La composición con patrones
- La composición libre (canción, melodía...)
- La improvisación
- Ninguna

P14. Además de la tarea musical semanal practico la creación musical en mis ratos de ocio.

- Mucho Bastante Poco Nada

(En caso afirmativo, marca con una cruz la que más practicas)

- Cantar
- Tocar (ritmos corporales, percusión, melodías)
- Bailar
- Componer
- Improvisar
- Explorar

P15. En general, el nivel de dificultad de cada tarea semanal me ha parecido:

- Muy fácil Fácil Asequible Difícil Muy difícil

P16. Las tareas más complicadas han estado relacionadas con:

- La invención de acompañamiento rítmico a una canción
 La composición con patrones
 La composición libre (canción, melodía, coreografía...)
 La improvisación
 Ninguna

P17. He estado atento en la presentación de las tareas de mis compañeros:

- Mucho Bastante Poco Nada

P18. He participado en el análisis y valoración de las obras de mis compañeros

- Mucho Bastante Poco Nada

P19. He considerado las propuestas de mejora de mis compañeros para la elaboración de mis futuras tareas:

- Mucho Bastante Poco Nada

P20. El aspecto que más me gusta de la tarea creativa musical es:

- Pensar nuevas ideas y elaborar mi propia obra (ritmo, canción, melodía, baile...)
 Compartir la creación con mi familia
 Compartir la creación con mis compañeros
 Otros _____
 Ninguno

P21. He dedicado al trabajo educativo musical más tiempo este curso que en los cursos anteriores.

SÍ NO IGUAL

P22. A lo largo del curso creo que me he esforzado:

Mucho Bastante Poco Nada

P23. Mi grado de satisfacción sobre la educación musical con esta forma de trabajar respecto a la utilizada en cursos anteriores es:

Mucho mejor Mejor Igual Peor Mucho peor

Podrías dar alguna razón: _____

P24. Me gustaría aprender música de este modo en el siguiente curso:

SÍ NO ME DA IGUAL

Podrías dar alguna razón: _____

P25. Cuenta con tus propias palabras cómo ha sido para ti la experiencia de trabajar la música desde la creación (tener un cuaderno de creaciones; una tarea semanal; crear música continuamente; trabajar con compañeros; presentación a los compañeros; analizar la obra de los compañeros; el papel de tu maestro...).

B) CUESTIONARIO PARA FAMILIAS

P26. ¿Ha visto a su hijo este curso más implicado en la tarea educativa musical que en los cursos anteriores?

- sí
 NO
 IGUAL
 LO DESCONOZCO

P27. ¿Cuál o cuáles cree que son los principales valores educativos que ha desarrollado su hijo con esta metodología de trabajo fundamentada en la creación musical?

- Habilidades musicales
 Habilidades sociales
 Autonomía
 Responsabilidad por la tarea
 Actitud de disfrute con el aprendizaje
 Otros _____
 Ninguno

P28. ¿Cuál o cuáles cree que han sido las mayores dificultades con las que se ha encontrado su hijo en la realización de las tareas?

- La falta de ayuda en algunas tareas
 La intensidad del trabajo semanal
 La escasa motivación
 La falta de disponibilidad de un espacio y un tiempo adecuados para la elaboración de la tarea
 Otros _____
 Ninguno

P29. ¿Cree que ha mejorado el grado de motivación de su hijo respecto a la educación musical en este curso?

- Mucho
 Bastante
 Poco
 Nada

P30. Cuente con sus propias palabras qué le parece esta metodología de trabajo, cómo ha vivido esta experiencia a través de su hijo a lo largo del curso y enumere posibles propuestas de mejora.

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA COLABORACIÓN

ANEXO IV

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN FINAL

Versión definitiva

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN FINAL

A) CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO

P1. Soy niño
 niña

P2. Tengo 9 años
 10 años

P3. He utilizado el cuaderno de creaciones musicales.

Mucho Bastante Poco Nada

P4. A lo largo del curso he comentado con mi familia la tarea musical.

Mucho Bastante Poco Nada

P5. En la realización de cada tarea semanal he pedido ayuda a mis padres o hermanos.

Siempre Casi siempre Alguna vez Nunca

P6. Para la realización de las tareas he necesitado ayuda de mi familia sobre todo:

Al principio de curso
 Durante el curso según la dificultad de la tarea
 Nunca

P7. El tipo de agrupamiento que he preferido en la elaboración de las tareas ha sido:

- Individual Pareja Trío Pequeño grupo Gran grupo Indiferente

P8. Me ha gustado trabajar con diferentes compañeros a lo largo del curso.

- Mucho Bastante Poco Nada

¿Por qué? _____

P9. Mi actitud en la tarea con otros compañeros ha sido:

- Hacer lo que decían los demás
 Aportar mis propias ideas
 Ser el coordinador del grupo
 Imponer mis ideas

P10. El trabajo con otros compañeros me ha permitido aprender con ellos:

- Mucho Bastante Poco Nada

P11. La mayor dificultad en el trabajo con otros compañeros ha sido:

- Ninguna
 La falta de tiempo para la elaboración de la tarea
 Las dificultades para reunirnos
 La falta de colaboración de los compañeros

P12. De las diferentes actividades de creación realizadas prefiero las relacionadas con: (marca con una X las que prefieras)

- Audición musical
- Lenguaje musical
- Educación vocal y canción
- Educación instrumental (percusión corporal, percusión, flauta, láminas, otros...)
- Expresión corporal, movimiento y danza
- Dramatización
- Construcción de instrumentos
- Actividades globalizadas o mixtas
- Ninguna

P13. De las diferentes modalidades de creación musical trabajadas prefiero:

- La invención de acompañamiento rítmico a una canción
- La composición con patrones
- La composición libre (canción, melodía...)
- La improvisación
- Ninguna

P14. Además de la tarea musical semanal practico la creación musical en mis ratos de ocio.

- Mucho Bastante Poco Nada

(En caso afirmativo, marca con una cruz la que más practicas)

- Cantar
- Tocar (ritmos corporales, percusión, melodías)
- Bailar
- Componer
- Improvisar
- Explorar

P15. En general, el nivel de dificultad de cada tarea semanal me ha parecido:

- Muy fácil Fácil Asequible Difícil Muy difícil

P16. La tarea más complicada ha estado relacionada con:

- La invención de acompañamiento rítmico a una canción
 La composición con patrones
 La composición libre (canción, melodía, coreografía...)
 La improvisación
 Ninguna

P17. He estado atento en la presentación de las tareas de mis compañeros:

- Mucho Bastante Poco Nada

P18. He participado en el análisis y valoración de las obras de mis compañeros

- Mucho Bastante Poco Nada

P19. He considerado las propuestas de mejora que me han hecho mis compañeros para la elaboración de mis futuras tareas:

- Mucho Bastante Poco Nada

P20. El aspecto que más me gusta de la tarea creativa musical es:

- Pensar nuevas ideas y elaborar mi propia obra (ritmo, canción, melodía, baile...)
 Compartir la creación con mi familia
 Compartir la creación con mis compañeros
 Otros _____
 Ninguno

P21. He dedicado al trabajo educativo musical más tiempo este curso que en los cursos anteriores.

SÍ NO IGUAL

P22. A lo largo del curso creo que me he esforzado:

Mucho Bastante Poco Nada

P23. Durante este curso mi relación con el maestro de música ha mejorado respecto al curso anterior:

Mucho Bastante Poco Nada

¿A qué crees que ha sido debido? _____

P24. Mi maestro me ha ayudado y orientado en el desarrollo del aprendizaje:

Mucho Bastante Poco Nada

Indica alguna propuesta de mejora en el trabajo de tu maestro _____

P25. Mi grado de satisfacción sobre la educación musical con esta forma de trabajar respecto a la utilizada en cursos anteriores es:

Mucho mejor Mejor Igual Peor Mucho peor

Podrías dar alguna razón: _____

P26. Me gustaría aprender música de este modo en el próximo curso:

SÍ NO ME DA IGUAL

Podrías dar alguna razón: _____

P27. Cuenta con tus propias palabras cómo ha sido para ti la experiencia de trabajar la música desde la creación (tener un cuaderno de creaciones; una tarea semanal; crear música continuamente; trabajar con compañeros; presentación a los compañeros; analizar la obra de los compañeros...) y comenta tus propias propuestas de mejora.

Puedes hacer en un folio un dibujo de algún momento creativo musical especial que hayas vivido durante el curso.

B) CUESTIONARIO PARA FAMILIAS

P28. ¿Ha visto a su hijo este curso más implicado en la tarea educativa musical que en los cursos anteriores?

- SÍ NO IGUAL LO DESCONOZCO

P29. ¿Cuál o cuáles cree que son los principales valores educativos que ha desarrollado su hijo con esta metodología de trabajo fundamentada en la creación musical?

- Habilidades musicales
 Habilidades sociales
 Autonomía
 Responsabilidad por la tarea
 Actitud de disfrute con el aprendizaje
 Otros _____
 Ninguno

P30. ¿Cuál o cuáles cree que han sido las mayores dificultades con las que se ha encontrado su hijo en la realización de las tareas?

- La necesidad de ayuda en algunas tareas
 La intensidad del trabajo semanal
 La escasa motivación
 La falta de disponibilidad de un espacio y un tiempo adecuados para la elaboración de la tarea
 Otros _____
 Ninguno

P31. ¿Cree que ha mejorado en este curso el grado de motivación de su hijo respecto a la educación musical?

Mucho Bastante Poco Nada


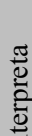
¿A qué cree que pueda deberse? _____




P32. Cuente con sus propias palabras qué le parece esta metodología de trabajo, cómo ha vivido esta experiencia con su hijo a lo largo del curso y enumere posibles propuestas de mejora.

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA COLABORACIÓN

ANEXO V

**PLANTILLAS DE ANÁLISIS Y VALORACIÓN
DE CONTENIDOS DE CADA SESIÓN**

Sesión n° 3	ACTIVIDAD: Crear un acompañamiento rítmico corporal a una canción conocida										28. Octubre.08	
	Tarea		ritmo	entona	coordina corporal	ritmo escrito	interpreta		(individual)	nivel dificultad		
NOMBRES												interviene
1. Ju												
2. F												
3. K												
4. H												
5. A												
6. L												
7. J												
8. M												
9. Em												
10. Ma												
11. Ant												
12. Nu												
13. Jo												
14. R												
15. An												
16. Ca												
17. S												
18. E												
19. Cr												
20. Ku												
21. Si												
22. Ai												
23. Mah												
24. I												
25. C												
26. V												

Sesión n° 4	ACTIVIDAD: Crear un acompañamiento rítmico corporal a una canción conocida  (pareja)							6. Noviembre.08
NOMBRES	tarea 	entona	coordina corporal	con pareja	rítmo escrito	interpreta 	nivel dificultad	interviene
1. Ju								
2. F								
3. K								
4. H								
5. A								
6. L								
7. J								
8. M								
9. Em								
10. Ma								
11. Ant								
12. Nu								
13. Jo								
14. R								
15. An								
16. Ca								
17. S								
18. E								
19. Cr								
20. Ku								
21. Si								
22. Ai								
23. Mah								
24. I								
25. C								
26. V								

Sesión n° 5	ACTIVIDAD: Crear e interpretar una partitura musical no convencional (pequeño grupo-libre)						13.Noviembre.08
NOMBRES	tarea	tipo vci	participa en la elaboración	cualidades sonoras	originalidad	interpretación	interviene en análisis
1. Ju							
2. F							
3. K							
4. H							
5. A							
6. L							
7. J							
8. M							
9. Em							
10. Ma							
11. Ant							
12. Nu							
13. Jo							
14. R							
15. An							
16. Ca							
17. S							
18. E							
19. Cr							
20. Ku							
21. Si							
22. Ai							
23. Mah							
24. I							
25. C							
26. V							

Sesión n° 6	ACTIVIDAD: Crear e interpretar una melodía instrumental con partitura							(pareja)	20.Noviembre.08
NOMBRES	tarea	escritura notas	ámbito tonal	técnica	forma	interpretación	interviene análisis		
1. Ju									
2. F									
3. K									
4. H									
5. A									
6. L									
7. J									
8. M									
9. Em									
10. Ma									
11. Ant									
12. Nu									
13. Jo									
14. R									
15. An									
16. Ca									
17. S									
18. E									
19. Cr									
20. Ku									
21. Si									
22. Ai									
23. Mah									
24. I									
25. C									
26. V									

Sesión nº 7	ACTIVIDAD: Diálogo musical cantado (pregunta-respuesta vocal)					27. Noviembre.08	
	tarea	escritura	pregunta-respuesta	adapta texto	lectura musical		interpretación
NOMBRES							
1. Ju							
2. F							
3. K							
4. H							
5. A							
6. L							
7. J							
8. M							
9. Em							
10. Ma							
11. Ant							
12. Nu							
13. Jo							
14. R							
15. An							
16. Ca							
17. S							
18. E							
19. Cr							
20. Ku							
21. Si							
22. Ai							
23. Mah							
24. I							
25. C							
26. V							

Sesión nº 8	ACTIVIDAD: Completar e interpretar una melodía dada con patrones					4. Diciembre.08
	tarea	escritura musical	lectura musical	técnica instrumental	interpretación (individual)	
NOMBRES						
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. Ca						
17. S						
18. E						
19. Cr						
20. Ku						
21. Si						
22. Ai						
23. Mah						
24. I						
25. C						
26. V						

Sesión nº 9	ACTIVIDAD: Inventar un villancico navideño (individual, pareja, trío)					11. Diciembre.08
	tarea	tipo	acompañamiento instrumental	interpretación	originalidad	
NOMBRES						
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. Ca						
17. S						
18. E						
19. Cr						
20. Ku						
21. Si						
22. Ai						
23. Mah						
24. I						
25. C						
26. V						

Sesión n° 10	ACTIVIDAD: Arreglar el villancico navideño seleccionado (pequeño grupo de 4)					18. Diciembre.08
	tarea	coreo-zambomba	arreglo (instrum. coreograf.)	coordinación	entonación	
NOMBRES						interviene en análisis
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. Ca						
17. S						
18. E						
19. Cr						
20. Ku						
21. Si						
22. Ai						
23. Mah						
24. I						
25. C						
26. V						

Sesión nº 11	ACTIVIDAD: construcción de un instrumento con material reciclado (individual)					08. Enero.09
	tarea	tipo de instrumento	solo o con ayuda	explora posibilidades sonoras	ritmo instrumental	
NOMBRES						
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. Ca						
17. S						
18. E						
19. Cr						
20. Ku						
21. Si						
22. Ai						
23. Mah						
24. I						
25. C						
26. V						

Sesión nº 12		ACTIVIDAD: Instrumentación con instrumentos musicales de reciclaje (grupo de 4)					15. Enero.09
NOMBRES		tarea	ritmo	nivel dificultad	interpretación	coordinación con grupo	interviene en análisis
1.	Ju						
2.	F						
3.	K						
4.	H						
5.	A						
6.	L						
7.	J						
8.	M						
9.	Em						
10.	Ma						
11.	Ant						
12.	Nu						
13.	Jo						
14.	R						
15.	An						
16.	Ca						
17.	S						
18.	E						
19.	Cr						
20.	Ku						
21.	Si						
22.	Ai						
23.	Mah						
24.	I						
25.	C						
26.	V						

Sesión nº 13	ACTIVIDAD: Invención e interpretación de un cuento con efectos sonoros (pareja)					22. Enero.09
	tarea	cuento	uso efectos sonoros	reparto tareas	interpretación	
NOMBRES						
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. Ca						
17. S						
18. E						
19. Cr						
20. Ku						
21. Si						
22. Ai						
23. Mah						
24. I						
25. C						
26. V						

Sesión nº 14		ACTIVIDAD: Invención e interpretación de un canon dado y elaboración de diseño interpretativo (trío)						05. Febrero.09
NOMBRES		tarea	acompañamiento	canon	nivel dificultad	interpretación	interviene en análisis	
1.	Ju							
2.	F							
3.	K							
4.	H							
5.	A							
6.	L							
7.	J							
8.	M							
9.	Em							
10.	Ma							
11.	Ant							
12.	Nu							
13.	Jo							
14.	R							
15.	An							
16.	Ca							
17.	S							
18.	E							
19.	Cr							
20.	Ku							
21.	Si							
22.	Ai							
23.	Mah							
24.	I							
25.	C							
26.	V							

Sesión nº 15	ACTIVIDAD: Musicalización del poema aragonés “El torico de la plaza” (pareja)					12. Febrero.09
	tarea	ritmo	melodía	frase	interpretación	
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. Ca						
17. S						
18. E						
19. Cr						
20. Ku						
21. Si						
22. Ai						
23. Mah						
24. I						
25. C						
26. V						

Sesión nº 16	ACTIVIDAD: Dramatización grupal para el poema aragonés “Hércules y Pirene” (grupo de 8)					19. Febrero.09
	tarea	interpretación dramática	canta	láminas	flauta	
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. S						
17. E						
18. Cr						
19. Ku						
20. Si						
21. Ai						
22. Mah						
23. I						
24. C						
25. V						

Sesión nº 17	ACTIVIDAD: Invención de una coreografía para la danza rumana "Alunelu" (grupo de 4)					26. Febrero.09
	tarea	exterioriza estructura obra	psicomotricidad	coordinación grupal	interpretación	
NOMBRES						
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. S						
17. E						
18. Cr						
19. Ku						
20. Si						
21. Ai						
22. Mah						
23. I						
24. C						
25. V						

Sesión nº 18	ACTIVIDAD: Creación de una melodía escrita, tocada y entonada						12. Marzo. 09
	tarea	escritura	lectura	técnica instrumental	interpretación vocal-instrumental	(pareja)	
NOMBRES							interviene en análisis
1. Ju							
2. F							
3. K							
4. H							
5. A							
6. L							
7. J							
8. M							
9. Em							
10. Ma							
11. Ant							
12. Nu							
13. Jo							
14. R							
15. An							
16. S							
17. E							
18. Cr							
19. Ku							
20. Si							
21. Ai							
22. Mah							
23. I							
24. C							
25. V							

Sesión nº 19	ACTIVIDAD: Improvisamos frases binarias melódicas en láminas (individual)						19. Marzo. 09
	acompañ.audición	técnica láminas	técnica flauta	improvisación frase binaria	lectura frases binarias	interviene en análisis	
1. Ju							
2. F							
3. K							
4. H							
5. A							
6. L							
7. J							
8. M							
9. Em							
10. Ma							
11. Ant							
12. Nu							
13. Jo							
14. R							
15. An							
16. S							
17. E							
18. Cr							
19. Ku							
20. Si							
21. Ai							
22. Mah							
23. I							
24. C							
25. V							

Sesión nº 20	ACTIVIDAD: Inventamos e interpretamos frases musicales en inglés (grupo de 4)						26. Marzo. 09
	tarea	grammar and expression	escritura musical	frase musical	interpr. individual	interpretación grupal	
1. Ju							
2. F							
3. K							
4. H							
5. A							
6. L							
7. J							
8. M							
9. Em							
10. Ma							
11. Ant							
12. Nu							
13. Jo							
14. R							
15. An							
16. S							
17. E							
18. Cr							
19. Ku							
20. Si							
21. Ai							
22. Mah							
23. I							
24. C							
25. V							

Sesión nº 21	ACTIVIDAD: Cantamos, interpretamos e improvisamos con instrumentos en clase (indiv., pequeño grupo, grupo-clase)							02.Abril.09
NOMBRES	sensibilidad auditiva	láminas	flauta	modo M-m	improvisación-elementos de la naturaleza	improvisación- imagen	Interpretación grupal	
1. Ju								
2. F								
3. K								
4. H								
5. A								
6. L								
7. J								
8. M								
9. Em								
10. Ma								
11. Ant								
12. Nu								
13. Jo								
14. R								
15. An								
16. S								
17. E								
18. Cr								
19. Ku								
20. Si								
21. Ai								
22. Mah								
23. I								
24. C								
25. V								

Sesión nº 22	ACTIVIDAD: Partitura no convencional para instrumentos (individual)							16. Abril. 09
	NOMBRES	tarea	nivel de elaboración	claridad	expresión cualidades	Tipo (unísono, polifonía)	dirección	
1. Ju								
2. F								
3. K								
4. H								
5. A								
6. L								
7. J								
8. M								
9. Em								
10. Ma								
11. Ant								
12. Nu								
13. Jo								
14. R								
15. An								
16. S								
17. E								
18. Cr								
19. Ku								
20. Si								
21. Ai								
22. Mah								
23. I								
24. C								
25. V								

Sesión nº 24 NOMBRES	ACTIVIDAD: Creamos y manejamos un juguete sonoro (pequeño grupo de 4)					07. Mayo. 09
	ostinato instrumental	interpretación instrumental	ostinato coreográfico	expresión dramática	interpretación grupal corporal-instrumental	
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. S						
17. E						
18. Cr						
19. Ku						
20. Si						
21. Ai						
22. Mah						
23. I						
24. C						
25. V						

Sesión nº 25	ACTIVIDAD: Invención e interpretación coreografía para acompañar rondó “Reloj de cuco” (pequeño grupo)					14. Mayo. 09
NOMBRES	tarea	flauta	coreografía: pulso, ritmo, acento	coordinación con audición	coordinación con grupo	interviene en análisis
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. S						
17. E						
18. Cr						
19. Ku						
20. Si						
21. Ai						
22. Mah						
23. I						
24. C						
25. V						

Sesión nº 26	ACTIVIDAD: Composición de canción utilizando como patrón negra con puntillo y corchea (trío)					21. Mayo. 09
NOMBRES	tarea	negra con puntillo-corchea	texto-ritmo	melodía	interpretación	interviene en análisis
1. Ju						
2. F						
3. K						
4. H						
5. A						
6. L						
7. J						
8. M						
9. Em						
10. Ma						
11. Ant						
12. Nu						
13. Jo						
14. R						
15. An						
16. S						
17. E						
18. Cr						
19. Ku						
20. Si						
21. Ai						
22. Mah						
23. I						
24. C						
25. V						

Sesión nº 27	ACTIVIDAD: Completo e interpreto vocal e instrum. la melodía usando corchea+dos semicorcheas (trío)						28. Mayo. 09
NOMBRES	tarea	corchea + dos semicorcheas	escritura	ritmo	entonación	interpretación instrumental	interviene en análisis
1. Ju							
2. F							
3. K							
4. H							
5. A							
6. L							
7. J							
8. M							
9. Em							
10. Ma							
11. Ant							
12. Nu							
13. Jo							
14. R							
15. An							
16. S							
17. E							
18. Cr							
19. Ku							
20. Si							
21. Ai							
22. Mah							
23. I							
24. C							
25. V							

Sesión nº 28	ACTIVIDAD: Inventamos una coreografía a una audición de música moderna (grupo de 4)					04. Junio. 09	
	tarea	tipo de audición	exteriorización estructura musical	riqueza de la coreografía	interpretación individual		interpretación grupal
NOMBRES							
1. Ju							
2. F							
3. K							
4. H							
5. A							
6. L							
7. J							
8. M							
9. Em							
10. Ma							
11. Ant							
12. Nu							
13. Jo							
14. R							
15. An							
16. S							
17. E							
18. Cr							
19. Ku							
20. Si							
21. Ai							
22. Mah							
23. I							
24. C							
25. V							

ANEXO VI

PLANTILLA DE ANÁLISIS DE LA CREACIÓN MUSICAL LIBRE

PLANTILLA DE ANÁLISIS DE CREACIÓN MUSICAL LIBRE
--

FECHA _____

SESIÓN _____

Alumno: _____

Título de la actividad:

Contenidos trabajados:

CREACIÓN

Participación y tipo agrupamiento	<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Indiv. <input type="checkbox"/> Pareja (D, d,=) <input type="checkbox"/> Pequ. Grupo <input type="checkbox"/> Gran grupo
Medio de expresión	<input type="checkbox"/> Corporal <small>Convenc. No convenc</small> <input type="checkbox"/> Vocal <small>Convenc. No convenc</small> <input type="checkbox"/> Instr <small>Convenc. No convenc</small>
Modalidad	<input type="checkbox"/> Ritmo corporal <input type="checkbox"/> Melodía vocal <input type="checkbox"/> Canción <input type="checkbox"/> Ritmo instrumental <input type="checkbox"/> Melodía instrumental <input type="checkbox"/> _____
Leng.musical	<input type="checkbox"/> Convencional <input type="checkbox"/> No convencional (_____)
Estructura	<input type="checkbox"/> Métrica <input type="checkbox"/> Métrico-tonal <input type="checkbox"/> Otros (_____)
Elemento predominante	<input type="checkbox"/> ritmo <input type="checkbox"/> melodía <input type="checkbox"/> armonía <input type="checkbox"/> texto <input type="checkbox"/> _____
Sistema de almacenamiento	<input type="checkbox"/> ritmo memoriz. <input type="checkbox"/> melodía memoriz. <input type="checkbox"/> texto memoriz. <input type="checkbox"/> editor <input type="checkbox"/> ritmo escrito <input type="checkbox"/> melodía escrita <input type="checkbox"/> texto escrito <input type="checkbox"/> grabadora
Lugar elaboración	<input type="checkbox"/> hogar <input type="checkbox"/> aula(horario clase) <input type="checkbox"/> aula (recreo) <input type="checkbox"/> _____
Proceso Elaboración	<input type="checkbox"/> patrón <input type="checkbox"/> texto, mús <input type="checkbox"/> mús. escrita, texto <input type="checkbox"/> idea musical <input type="checkbox"/> _____
Duración obra	<input type="checkbox"/> menos 20 seg <input type="checkbox"/> 20-40 seg <input type="checkbox"/> 40 s- 1min <input type="checkbox"/> + 1 min

RITMO

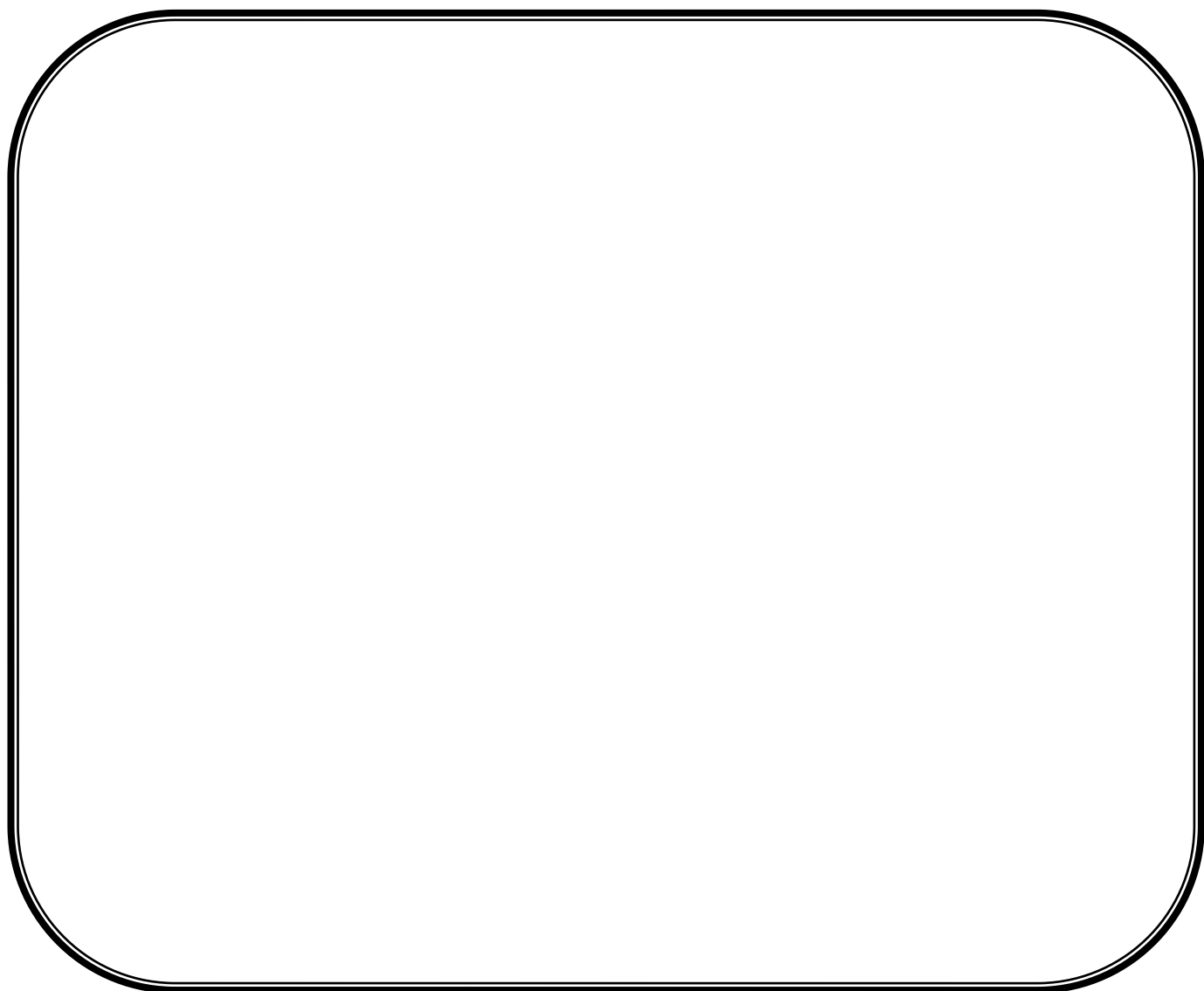
Figuras y elementos	
Silencios	<input type="checkbox"/> Sí (_____) <input type="checkbox"/> No
Valor del silencio	<input type="checkbox"/> Musical <input type="checkbox"/> Expresivo <input type="checkbox"/> Cambio
Tempo	<input type="checkbox"/> único <input type="checkbox"/> con variaciones
Tipo de tempo	<input type="checkbox"/> adagio <input type="checkbox"/> andante <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> allegro

ANEXO VII

**CUADERNO DE CREACIONES MUSICALES
DEL ALUMNO**

Fecha _____

Obra n° _____



Aspectos trabajados _____

Proceso _____

Lugar _____ Valoración o Sentimiento _____

Aspectos a mejorar _____

ANEXO VIII

DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

PROGRAMACIÓN DE AULA 1º TRIMESTRE

	1ª SESIÓN 16 oct.	2ª SESIÓN 23 oct.	3ª SESIÓN 28 oct.	4ª SESIÓN 6 nov.	5ª SESIÓN 13 nov.	6ª SESIÓN 20 nov.	7ª SESIÓN 27 nov.	8ª SESIÓN 04 dic.	9ª SESIÓN 11 dic.	10ª SESIÓN 18 dic.
Partes										
Audición activa (estilos)	Espejo mov. Cabezudos Instrumentos que intervienen	Dirigiendo orquesta: "Otoño" Vivaldi	Mov Corporal espejo rueda "Hello Dolly" Musical	Ostinato Instrum. PAI "El grillo" E. Media	Expres. Corp "Metástasis" Música concreta	Ostin. corporal "Piensa un ostinato de 4 pulsos"	Diálogo, mov. pareja "Concierto 2 violines Re"	Calentamiento vocal e instr. "Night" Winston	Trenes rítmicos "Gatumba"	Coreografía "La zambomba"
Presentación	Cuestionario inicial	Creación libre	Acomp. rítmico corporal1: (dos corcheas y negra)	Acomp. rítmico corporal2: (dos corcheas, negra, cuatro semicorcheas)	Obra no convencional	Melodía con patrón: dos corcheas, negra, blanca	Diálogo musical Pregunta- Respuesta	"Rodolfo el Golfo" (sincopa) Completar e interpretar melodía a partir de una dada	Villancico navideño	Acompañ. coreográf. o instrumental al villancico elegido "En Navidad"
Valorar, votar e interpretar		Entrevista	Grupo de discusión	Grupo de discusión. Interpretamos.	Grupo de discusión	Entrevista y grupo discusión	Entrevista y grupo discusión	Entrevista y grupo discusión	Entrevista y grupo discusión	Entrevista y grupo discusión
Evaluación		Reparto cuadernos	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno
Desarrollo		Explicación del uso del cuaderno	Explorac. sonora y notación no convencional (Una noche en la ópera) IADT	Creando con patrones (entre todos)	Preg.- resp melódica: (Qué hora es?) Pregunta= S? Respuesta= DO IDEA-FRASE	Elegido con variaciones: velocidad, intensidad, timbre.	Escuchar, analizar e interpretar las melodías	Trabajamos y mejoramos entre todos el villancico elegido	Ensayamos el villancico definitivo	Construcción de un instrumento reciclado
Deberes semana próx	Creación libre	Acompañ. rítmico corporal1	Acomp. rítmico corporal2	Obra no convencional Sonido v, c, i	Melodía con patrón: dos corcheas, negra, blanca	Diálogo musical	1. Completar melod. (patrón) 2. Villancico navideño	Inventar un Villancico navideño	Acompañ. coreográf. o instrumental al elegido	Construcción de un instrumento reciclado
Dinámica	Individual	Individual	Pareja	Pequeño grupo (4)	Pareja	Pareja	Individual	Individual, pareja o trío	Pequeño Grupo (4)	Individual

PROGRAMACIÓN DE AULA 2º TRIMESTRE

Partes	11ª SESIÓN	12ª SESIÓN	13ª SESIÓN	14ª SESIÓN	15ª SESIÓN	16ª SESIÓN	17ª SESIÓN	18ª SESIÓN	19ª SESIÓN	20ª SESIÓN	21ª SESIÓN
Sesiones	8 enero	15 enero	22 enero	5 febrero	12 febrero	19 febrero	26 feb.	12 mar.	19 mar.	26 mar.	2 abril
Audición activa (estilos)	Expresión corporal libre (circ. concert) "Earth song" Paul Horn (flauta)	Análisis "El tercer hombre" Anton Karas (cítara)	Canción + acompañ PAI oda a la PAZ: "Aliento de Paz"	Movimiento rueda. "Dusty Road" Fanfare Ciocarlia	"Este canon voy a entonar" Canon "Una nube"	Danza rumana: "Alunelu"	Danza aragonesa: "Trespuntiau" + acomp. instr	Armonía (con piano) Monof.-polif Conson- Dis Grados: I-V	Audición activa: Acompañan instrumentales "La silleta de la reina"	Música africana: Improvisar frases rítmicas inglés	Expresión corporal 2 círculos, 2 voces
Presentación	Instrumento musical individual reciclado. Exploración sonora	Instrument con instrumento reciclaje	Cuento con efectos sonoros	Diseño acompañ.+ dirección + interpretar canon: "Este canon"	Melodía a poema aragonés: "El torico de la plaza"	Dramatizar cuento "Hércules y Pirene"	Coreografía danza rumana "Alunelu"	Melodía entonada y tocada con patrones: Síncopa, 4 semicorcheas	Improvisar Frase binaria melódica pedal (láminas)	Frases en inglés. Pregunta-respuesta	Lectura y comentario de alguna redacción sobre el concierto
Valorar, votar e interpretar	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.
Evaluación	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno
Desarrollo	Hacemos una obra polirrítmica 4 instrumentos (posibilidades sonoras)	Improvisación acompañam acumulativo a melod. cítara Cuento: "Pedro, el pájaro carpintero"	Canon (3v): "Este canon" (análisis)	Musicalizar un poema aragonés: "San Juan de la Peña"	Cuento dramatizado: Transformar el poema "Hércules y Pirene" en un romance musical	Montaje Cuento musical dramatizado: "Hércules y Pirene"	Danza aragonesa "Polca Piqué" + Acomp. instrumental	Frase binaria melódica (8 compases) sobre pedal en láminas	Interpretar frases binarias dadas con flauta y láminas	"Hello, Hello" Canción e instrument. distintas propuestas	Cantamos, e improvisamos con instrumentos en pequeño y gran grupo: elementos e imágenes
Deberes semana próx	Obra musical con los instr. reciclados	Cuento con efectos sonoros	Acompañam y diseño interpretativo a canon dado	Musicalizar un poema "El torico de la Plaza"	Dramatizar cuento "Hércules y Pirene"	Coreografía para la danza rumana "Alunelu"	Melodía entonada y tocada con: Síncopa, semic.	Frase melódica binaria sobre pedal lámina	Canción infantil en inglés	Escribir un comentario: concierto auditorio	Escribir una partitura no convencional instrumental
Dinámica	Pequeño grupo (4)	Pareja	Trio	Pareja	Grupo medio (8)	Pequeño grupo (4)	Pareja	Pareja	Pequeño grupo (4)	Individual	Individual

PROGRAMACIÓN DE AULA 3º TRIMESTRE

Sesiones / Partes	22ª SESIÓN 16 abril	23ª SESIÓN 30 abril	24ª SESIÓN 7 mayo	25ª SESIÓN 14 mayo	26ª SESIÓN 21 mayo	27ª SESIÓN 28 mayo	28ª SESIÓN 4 junio	29ª SESIÓN 11 junio	30ª SESIÓN 18 junio
Audición activa (estilos)	Musicograma: "Tocamos el espacio"	SEMANA CULTURAL ASTRONOMÍA: Audición (movimiento) M. Oldfield "Misty"	Audición: "La cajita de música" (Liadov) Dramatización (acento, pulso, ritmo)	Audición: Vals de "Los patinadores" (Waldteufel) (Dramatizac.)	Audición "En Zaragocica" Pulso, acento, ritmo y dram	Audición: Obertura "Guillermo Tell" (G. Rossini) (TEXTO)	Audición: Espejo de 4 personas "Delicious solitude" Bregovic	Improvisación instrumental (instrumentos especiales)	Improvisación artística (pinta, toca, bailan)
Presentación	Partitura no convencional para instrumentos	Audiciones intermedias INTERPRETAMOS "Tocamos el espacio" "Hello, hello" "Rendez-vous"	Creamos y manejamos un juguete sonoro La habitación de los juguetes	Coreografía a canción popular "Reloj de cuco" (mientras el resto acompañ. canto)	Canción usando negra con puntillo y corchea	Completo e interpreto la melodía usando corchea y dos semicorcheas (+ cantar)	Coreografías a música moderna	La mejor canción	Análisis sobre la composición de la canción
Valorar, votar e interpretar	Entrev. + grupo disc.		Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.	Entrev. + grupo disc.
Evaluación	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno	Cuaderno
Desarrollo	Interpretación instrumental "Rendez-vous" (J. M. Jarre)		Musicalizamos el mov. (1 mueve)	"Negra con puntillo" (flauta + láminas)	"Negra con puntillo"	Analizar e Interpretar las de los compañeros		Improvisación parejas de espalda	Improvisac. Vocal indiv. "¡Yo, yo!"
Deberes semana próx	Ensayo semana cultural:	Creamos y manejamos un juguete sonoro	Coreografía canción popular "Reloj de cuco" acento, pulso, ritmo	Canción usando negra con puntillo corchea	Completo la melodía usando corchea y dos semicorcheas	Coreografías a audición musical moderna	Inventar la mejor canción	Ensayar	Dibujo y cuestionario final
Dinámica	Individual	Pequeño grupo (4)	Pequeño grupo (4)	Trío	Individ. / Trío	Pequeño grupo (4)	Pareja	Individual	

