

Periodos Yamato-Nara-Heian

Arte

Fichas Capitulo 3.2

(ver notas de fotos)

1

Arte

- Periodo Yamato: Santuarios Sintoístas (ISE)
 - Escultura
- Influencia China: Templos y monasterios budhistas en Nara:
 - Asukadera, Hôryûji, Tôdaiji (Daibutsu)
 - Esculturas
- Periodo Heian: estilo pictórico japonés, Yamato-e y e-makimono

2

Santuarios Sintoístas (*JINJA*)

(terminaciones: jingu, taish, gu)

- Son las estructuras más antiguas de Japón, (además de las casas). Son muy simples, están localizados en recintos sagrados, en plena naturaleza (ver Santuario de *ISE*).
- Se reverenciaba a los *Kami* (dioses sintoístas) naturales: montañas, árboles, piedras, animales. Las estructuras se construyen para recoger las visitas de los espíritus de los *Kami* (naturales y ancestros) durante los *Matsuri* (festivales).
- Con el tiempo su estilo se ha diversificado, con influencia budhista, barroca, rococó (ver Santuario de *Nikko*) pero siguen en plena naturaleza.

3

CARACTERÍSTICAS

- *Torii* (la puerta)
- Tejados a dos aguas, con formas onduladas
- Cruces ornamentales proyectadas
- Suelos levantados

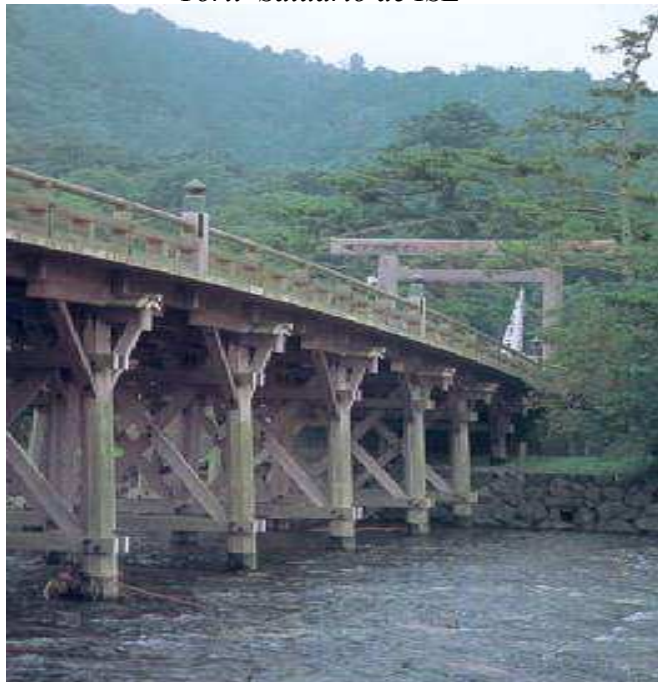
4

Torii Santuario de Itsukushima



5

Torii Satuario de ISE



6

ISE

- Tejado a dos aguas, con remates en punta, en ambos lados, señalando al cielo y pesado palo de caballete a lo largo del tejado



7

Santuario de ISE



8

Bahía de ISE

Rocas hemanadas
que representan
los dos dioses
fundadores del
país: Izanami e
Izanagi



9

Templos Buddhistas

(terminaciones: *ji, dera, in*)

- Origen en la India, pero la influencia es China y Coreana
- Periodo *Asuka*, príncipe *Shôtoku*, gran impulsor del buddhismo nipón
 - *Asukadera*, primer complejo monástico
 - *Hôryû-ji*, complejo más importante,
 - está intacto, con esculturas de *Tori Busshi*, primer escultor conocido
- Periodo *Nara*, *Todai-ji*, con *Daibutsu*

10

Asukadera



Accesos al Horyuji



Horyuji



13



Horyuji

14

Horyuji



15

Horyuji



16

TODAI-JI



© Kodansha



ESCULTURAS BUDDHISTAS

Butsuzo

- En general representan al Buddha histórico, Siddartha Gautama (Sakyamuni, Shaka)
- A partir s.IX se populariza el Budhismo y aparecen multitud de imágenes budhistas, algunas diabólicas.
- Bosatsu (Bodhisattvas) son santidades que, a pesar de haber alcanzado el nivel más alto de iluminación, posponen su entrada en el nirvana para ayudar a los seres vivientes a alcanzar estados de mayor iluminación.

- **A medida que el buddhismo se extendió se aplicó el término bodhisattva algunas veces a personas muy respetables e incluso a algunas deidades sintoístas.**
- **Comparadas con los buddhas, las esculturas de bodhisattvas son más variadas en poses y actitud**
- **El bodhisattva más famoso es Kannon**

21

Amida Buddha



22

PRINCIPE SHOTÔKU



23

De TORI BUSSHI



24

TRIADA DE YAKUSHI



© Kodansha

Eleven-Faced Kannon



26

Misshaku



Naraen



27

Naraen



Misshaku



28

4 REYES DEVA

Tamonten



© Kodansha

Komokuten



29

Jikokuten



Zochoten



30



Fudo Myoo

31

Esculturas Sintoístas

- En la tradición sintoísta no hay esculturas humanas (montañas, árboles, piedras).
- A partir del siglo VIII aparecen esculturas sintoístas bajo la influencia budista.
- En muchos casos son multicolores e imitan el aspecto de la corte del tiempo.
- A diferencia de las budhistas, las imágenes sintoístas son de hombres y de mujeres

32



Periodo Heian: estilo pictórico japonés, Yamato-e y e-makimono

- Periodo Heian: desarrollo del estilo pictórico japonés;
 - Yamato-e , representa escenas y cuentos de la vida japonesa, emociones (amor, soledad) y se pintaba en finos trazos y colores vivos, en puertas corredizas, mamparas
 - y
 - en rollos manuales de pergamino con narraciones en horizontal: emaki-mono

34

- Durante este periodo existe una dicotomía entre lo público y lo privado.
- Arquitectura: pública y oficial es china: tejados de teja, suelos de pizarra, columnas lacadas. Las residencias privadas son japonesas: tejados de paja, suelos de madera y columnas limpias y sin pintar.
- El arte y la pintura de los lugares públicos es china: Kara-i
- El arte y la pintura privada es japonesa: Yamato-e (pintura)

35

emaki-mono

- Son pinturas en rollos que se abren horizontalmente (emaki), a veces también con explicaciones (kotobagaki) que se leen de derecha a izquierda.
- Los primeros emakis son del s.VIII de influencia China, (sutras budistas)
- A finales del periodo Nara se desarrollan los propios emakis japoneses: narraciones ilustradas emaki-mono
- En el s.XII el primero y más famoso es el Genji monogatari, muestra escenas del cuento con técnica precisa y colores brillantes.
- Otros emakis explican al pueblo leyendas sobre el origen de los templos budistas

36

Genji Monogatari Emaki



