

# Periodos Kamakura-Ashikaga

## Arte

### Fichas Capitulo 3.3

(ver notas de fotos)

## Estilo Zen

- sencillez, austeridad, ausencia de equilibrio y
  - asimetría dominan el gusto estético japonés hasta la actualidad
- Kinkaku; Pabellón dorado (1397) entre árboles, rocas y un lago
  - Ginkaku; Pabellón de plata (1489)
  - Kare-sansui: jardines de arena y piedras, paisajes secos; Ryoan-ji es el mas famoso





- Ceremonia del té: domina la sencillez, la austeridad, melancolía, serenidad, prudencia, compostura. Los daimios mandaron construir casas de té, en entornos naturales, estilo Zen, sencillos y rústicos.
- Teatro: drama Noh; pasan de ser danzas folklóricas sintoístas a ser más sencillas, sin decorados ni paisajes, más sutiles y simbólicas (teatro de élite)

# Jardines

- Los primeros jardines son del periodo Asuka, con técnicas de Corea (Kudara)
- Existen múltiples estilos de jardín, situados alrededor de un estanque central
- En Heian el estilo es “pura tierra”, aprovechando los rasgos del entorno y la topografía, en plena armonía con los templos

- En Muromachi el estilo “karesansui” (jardín seco) de piedras, con guijarros cuidadosamente rastrillados, en los templos Zen (Rioanji)
- En Momoyama, con las casas de té aparece el estilo “chanilla o roji” de césped
- En Edo los jardines son muy grandes (compiten entre sí), el énfasis está en disponer los elementos naturales con belleza, no en alterarlos. (ejemplo: villa de Katsura)





kinkaku



ginkaku













## Arte

- La pintura de la era Heiana sigue vigente
  - los guerreros construyen castillos y los decoran con pinturas murales, correderas (fusuma) y estores
- Arquitectura:
  - Buda de Kamakura
  - los mejores castillos de Japón
- Artesanía de fundición: elaboración de espadas
- Cerámica (para ceremonia del té)
- Pintura y caligrafía “Sumi-e”



daibutsu

## Arquitectura: Los castillos

- La mayoría son del periodo Momoyama (1574-1614)
- Destacan 2 caudillos:
  - Oda Nobunaga (1534-1582)
  - Toyotomi Hideyoshi (1536-1598)
- Nobunaga: Señor de Nagoya
  - Utilizó las armas de fuego (portugueses 1543) (era despiadado)
  - 1568 ocupó Kioto y acabó con los Ashikaga
  - Cuartel general en el castillo de Azuchi
  - Asesinado por un general suyo

- Toyotomi Hideyoshi (1536-1598)
  - Era un campesino que empezó como sirviente de Nobunaga
  - En 1591 se hizo con el país, con la política de tierra quemada y pactó con Tokugawa
  - Atacó Corea en 1592 y de nuevo en 1597
  - Era despiadado:
    - crucificó a 26 misioneros
    - decretó la entrega de armas de los campesinos y les prohibió abandonar la tierra

- Durante el periodo de los estados guerreros hay mas de 1000 castillos
- Al principio sólo defensivos, luego ciudades-castillo
- Rasgos:
  - Muros de piedra
  - Torres de madera enyesada
  - Tejados de teja, volados
  - Ventanas y vidrieras decorativas
  - Nivel superior puente de mando
  - Batientes colgantes en los muros
  - Fosos
  - Monstruos marinos de bronce o teja

- Castillos más importantes de este periodo:
  - Azuchi: Nobunaga
  - Osaka: Hideyoshi
- La mayoría se han destruido
- Himeji: el mejor conservado de los originales
  - Regalo de Hideyoshi a su yerno;(1609)
  - Gran torreón principal y 3 torres adyacentes
  - Ventanas para rifles y para arqueros
  - 7 pisos pero sólo 5 niveles





Himeji





KUMAMOTO

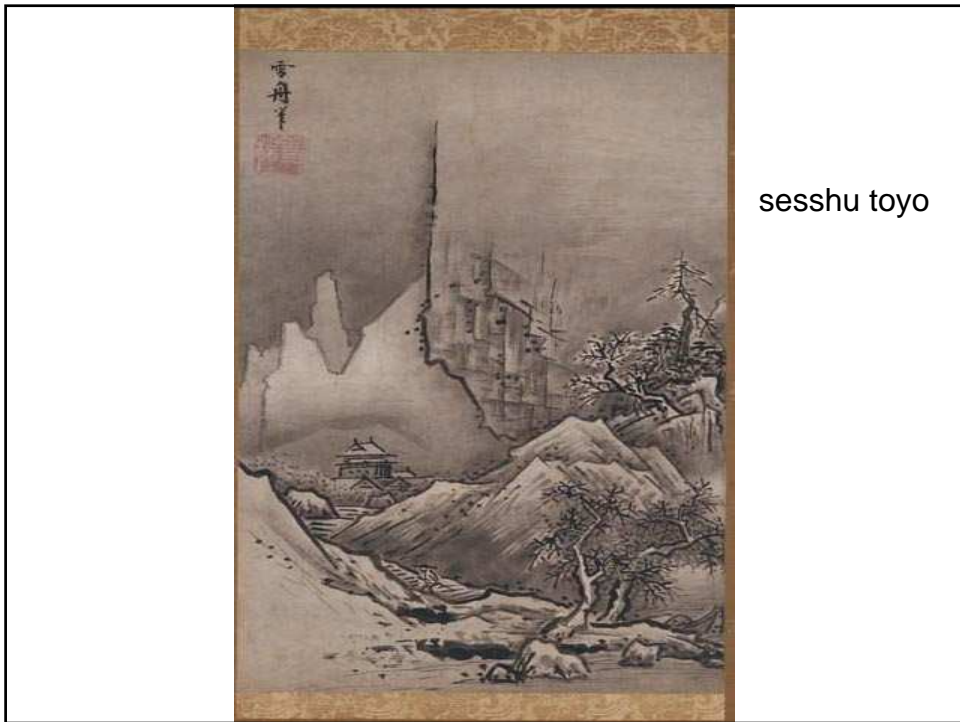
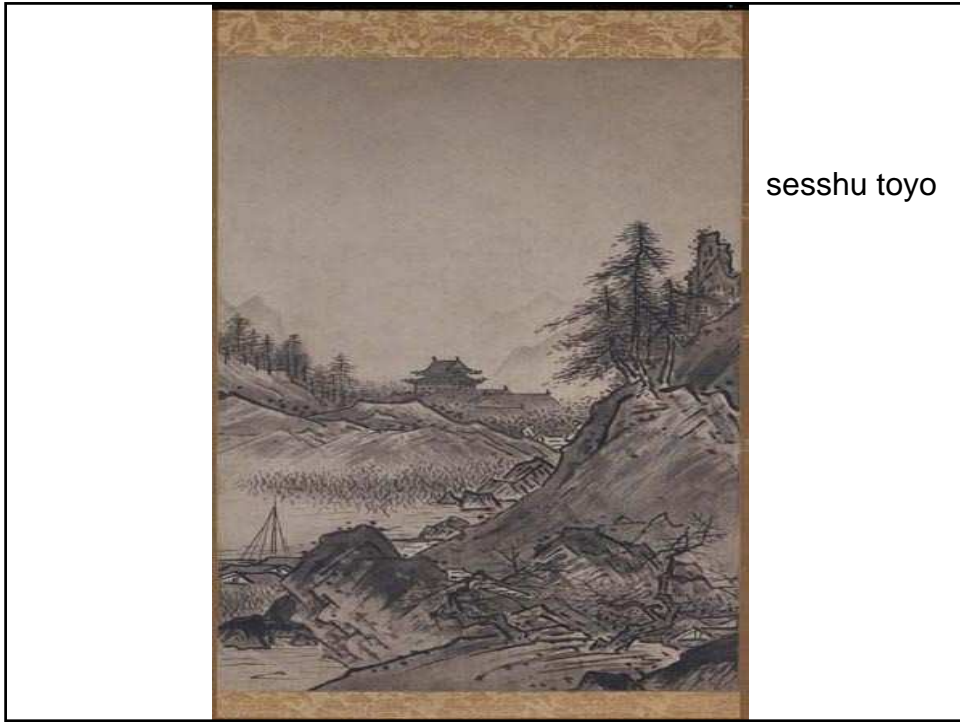




## Pintura: Sumi-e

- Pintura en tinta negra (sumi)
- Traída de China por los practicantes de Zen,
  - Los monasterios Zen son centros de aprendizaje chino
  - Los monjes Zen van a China a estudiar pintura
  - Los monjes Zen reproducen las pinturas Chan chinas (tintas aguadas, paisajes, bambúes, orquídeas) trazos breves y pintura monocroma
- Destaca Sesshu Toyo (1420-1506)
  - Estudia en el templo Zen Shokoku-ji
  - Alumno de Shubun
  - Marcha a China a estudiar
- Destaca Sesson Shukei (1504-1589)

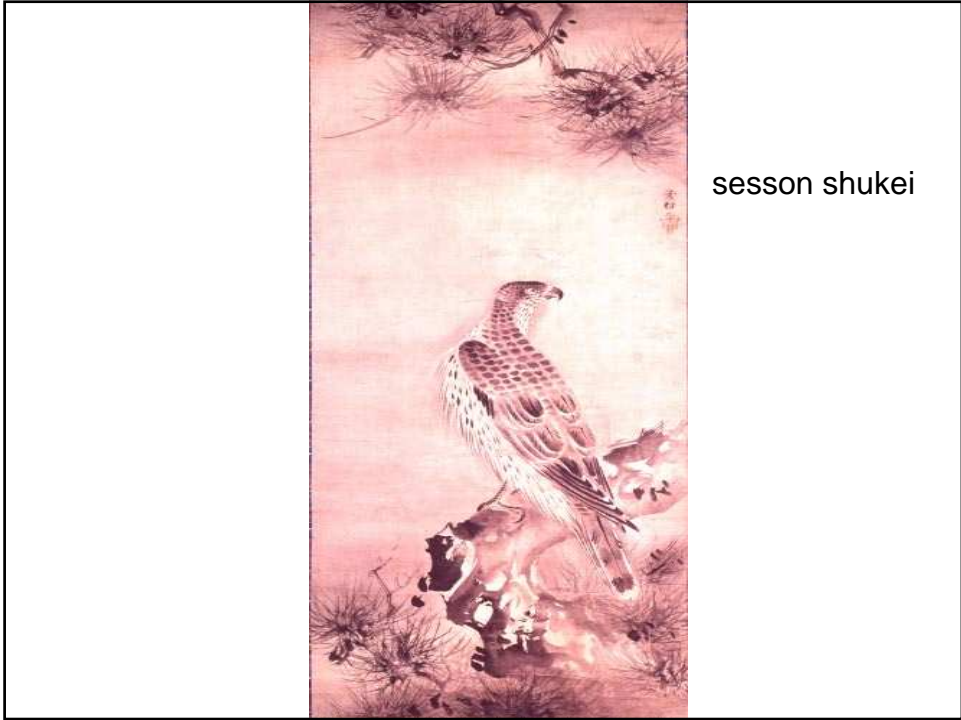








session shukei



session shukei

## Shoheiga

Momoyama (1576-1615)

- Shoheiga incluye la pintura en tabiques-mamparas y también en biombos (byobus) y correderas de papel (fusuma)
- Importante papel en la arquitectura y decoración de Japón
- Se utilizará ampliamente en la decoración de los castillos, residencias señoriales, periodo Momoyama, como muestra de poder y ostentación.
- La mayoría de las pinturas en castillos ha desaparecido, se conserva la de los templos
- Durante el Momoyama, el arte se independiza de los templos gracias a los castillos (hay que decorarlos)

## Surge la escuela Kano

- Es un taller de pintores profesionales (familia Kano)
- Fundador fue Kano Masanobu, que trabajó para Yoshimasa Ashikaga en Kioto
- Añaden color a la tinta china
- Destaca Kano Eitoku (1543-1590), pintor más importante del periodo
  - Nobunaga le encargó el castillo de Azuchi
  - Temas: animales (dragones, tigres, aves fénix, palomas, faisanes), flores, bambúes, rocas, bosques de pinos
  - Colores: fuertes
  - Técnica: colorear con oro

NIJO, Palacio Ninomaru



Palacio Ninomaru

