



EVOLUCIÓ DEL CONCEPTE DE PATRIMONI

**Assignatura: Art i Història
Prof.: Tania Alba**

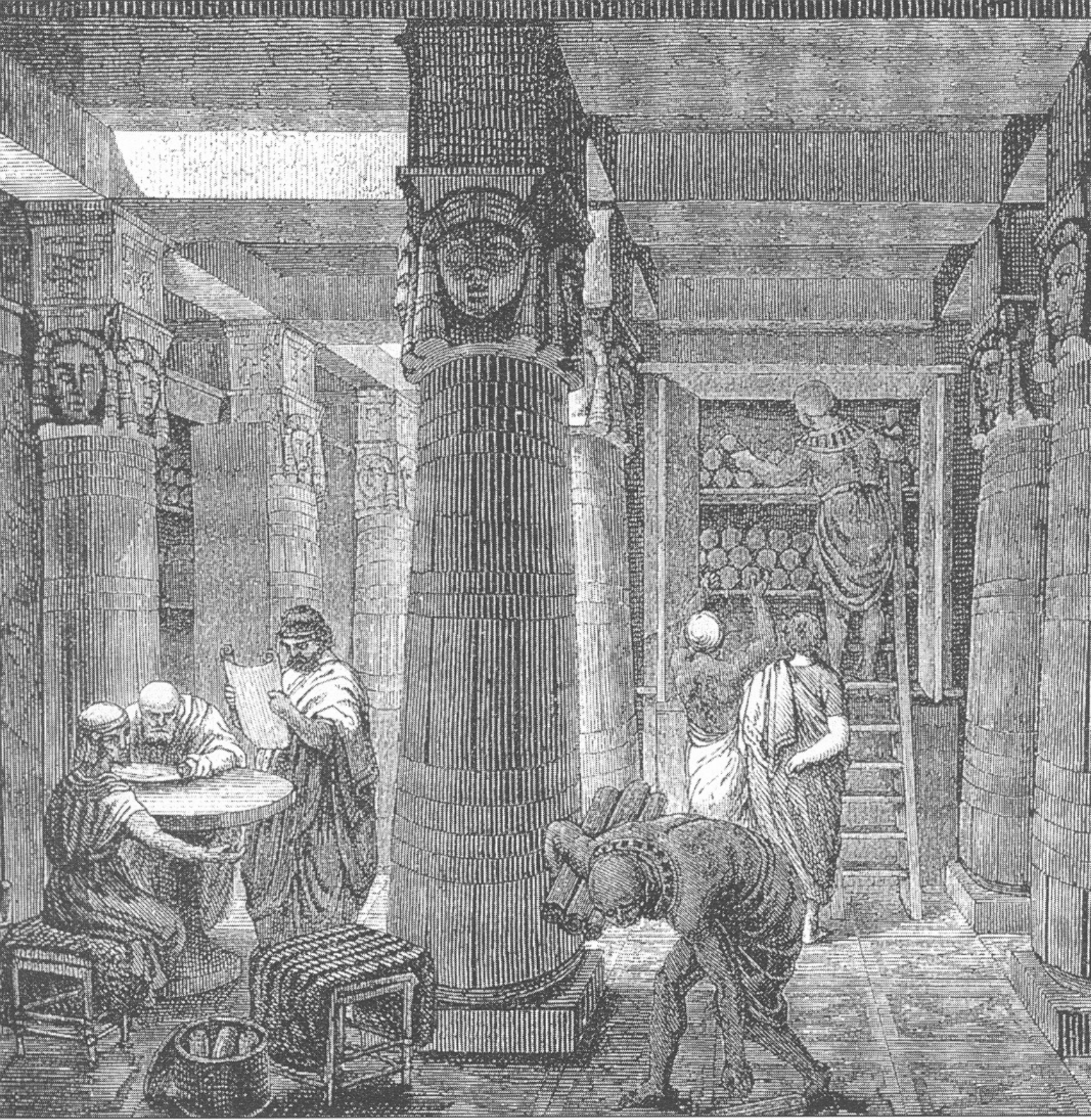
Atès el caràcter i la finalitat exclusivament docent i eminentment il·lustrativa de les explicacions a classe d'aquesta presentació, l'autora s'acull a l'article 32 de la Llei de propietat intel·lectual vigent respecte de l'ús parcial d'obres alienes com ara imatges, gràfics o altre material contingudes en les diferents diapositives.

Al peu de cada imatge se n'indica la procedència.

Principals fites de l'evolució històrica del concepte patrimoni (Llull Peñalba, Josué, «Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural», dins *Arte, individuo y Sociedad*, 2005, p. 203)

Época	Concepción	Ideas relacionadas
Edad Antigua	Patrimonio = colección de riquezas, rarezas y antigüedades de carácter extraordinario o de gran valor material, indicadores de poder, lujo y prestigio.	Botín de guerra. Trofeos. Tesoros. Ajuares funerarios. Ofrendas religiosas. Propiedad privada. Disfrute individual. Inaccessibilidad.
Grecia, Roma y Edad Media	Patrimonio = vestigios de una civilización considerada superior y que por ello es norma y modelo a imitar. Valoración estética y herencia cultural de interés pedagógico.	Excavaciones arqueológicas. Coleccionismo selectivo. Tráfico de obras de arte. Copias de los modelos originales. Museos y cámaras de maravillas. Reliquias. Exposición pública de algunos elementos con intención propagandística.
Renacimiento y siglos XVI-XVIII	Patrimonio = objetos artísticos especialmente bellos o meritorios, también valorados por su dimensión histórica y conmemorativa. La obra de arte puede ser un documento para conocer el pasado.	Cultura elitista de intención pedagógica. Academicismo. Coleccionismo artístico y científico. Primeros estudios rigurosos de Historia del Arte. Disfrute en grupos eruditos. Cierta grado de accesibilidad.
Siglo XIX y principios del XX	Patrimonio = conjunto de expresiones materiales o inmateriales que explican históricamente la identidad sociocultural de una nación y, por su condición de símbolos, deben conservarse y restaurarse.	Nacionalismo. Investigaciones histórico artísticas, arqueológicas y etnológicas. Importancia del folklore. Educación Popular. Legislación protectora. Conservación selectiva. Restauración monumental. Museos, Archivos y Bibliotecas Estatales al servicio del público.
1945-1980	Patrimonio = elemento esencial para la emancipación intelectual, el desarrollo cultural y la mejora de la calidad de vida de las personas. Se empieza a considerar su potencial socioeducativo y económico, además de su valor cultural.	Reconstrucción del patrimonio destruido. Políticas de gestión educativa. Exposiciones y ciclos de actos culturales para dar a conocer el patrimonio a toda la población. Difusión icónica y publicitaria de los bienes culturales. Consumo superficial. Turismo de masas.
Actualidad	Patrimonio = riqueza colectiva de importancia crucial para la democracia cultural. Se exige el compromiso ético y la cooperación de toda la población para garantizar tanto su conservación como su adecuada explotación.	Legislación. Restauración. Plena accesibilidad y nuevos usos. Participación. Implicación de la sociedad civil. Turismo sostenible. Cultura popular significativa. Creatividad. Descentralización. Didáctica del patrimonio.

ALGUNS EXEMPLES



Recreació de la
Biblioteca
d'Alexandria (Otto
von Corvin, s. XIX)

COMENTARI:
Dins de l'anomenat
Museion, dissenyat
per Ptolomeu I el 306
a.C., que era un
centre d'estudis de
diverses disciplines
(amb els instruments
necessaris per dur-
los a terme). Es
tracta d'un dels
primers exemples de
centre dedicat a la
recerca, conservació
i difusió de la cultura.

Font: Tolzmann, Don Heinrich,
Alfred Hessel and Reuben Peiss.
The Memory of Mankind. New
Castle, DE: Oak Knoll Press, 2001
(Wikimedia Commons)

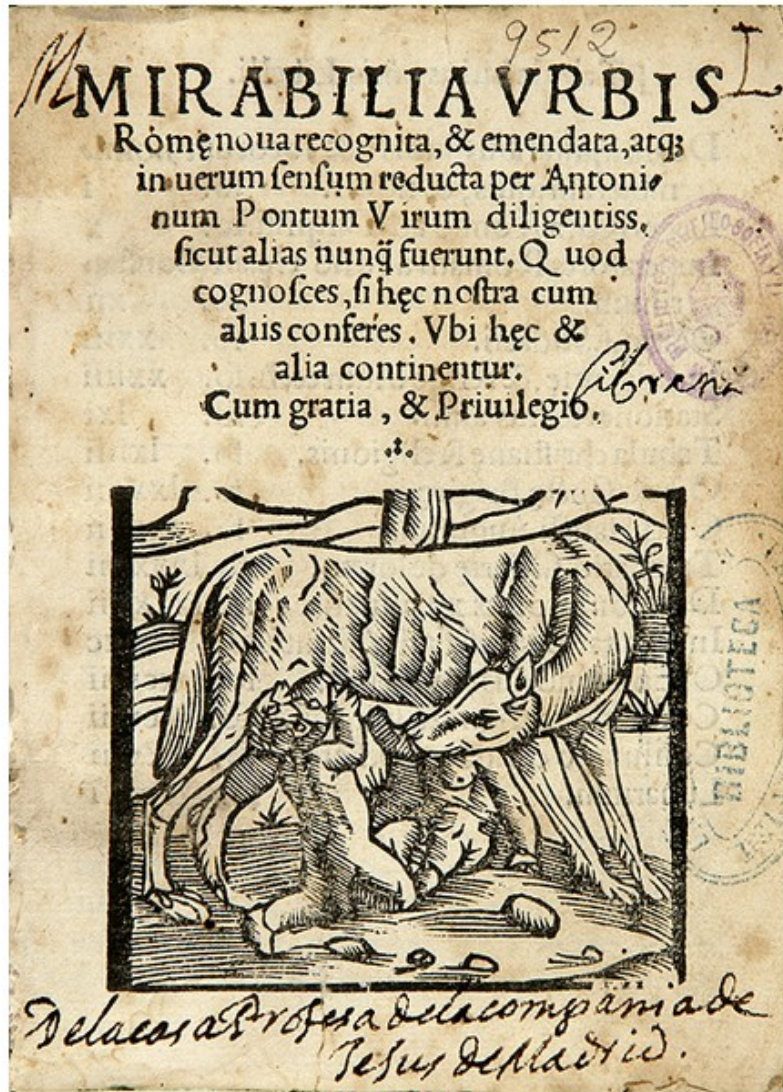


Vil·la Adriana, Tívoli (s. II). Imitació de la ciutat egípcia Canop, propera a Alexandria.
Exemple de l'admiració de l'emperador romà cap a les cultures egípcia i hel·lena.

Imatge: Wikimedia Commons, FoekeNoppert



Mirabilia Urbis Rome



BH FLL 9512

La tradición medieval de las llamadas genéricamente "*Mirabilia Urbis Romae*", que al parecer tiene su origen a mediados del siglo XII, se mantuvo vigente durante los últimos años del siglo XV y buena parte del siglo XVI. Fue entonces cuando se publicaron los primeros ejemplares impresos de estas humildes guías de Roma, formados por una descripción somera de la ciudad y, en particular, de sus iglesias, en la que abundan las narraciones de episodios milagrosos o extraordinarios.

[José María Riello Velasco]

Entrada del catàleg virtual de la biblioteca de
la Universidad Complutense de Madrid
(digitalització portada)



Amfiteatre de Tarragona (s. I d.C.) amb les restes, al centre, de la basílica paleocristiana (s. VI), i sobretot de l'església romànica de Santa Maria del Miracle (s. XII)

La primera església commemora el martiri de Sant Fructuós i sacralitza, tot resimbolitzant-lo, l'amfiteatre pagà. L'església romànica es construeix arran de la recuperació de Tarragona per part dels cristians després de l'ocupació àrab. Novament celebra la victòria del cristianisme, però reaprofitava part de l'estructura del temple anterior, sense tenir-lo gaire en compte.

Col·leccionisme molt propi dels segles XVI-XVIII:

Cambres de les meravelles

Cuartos de las maravillas / Gabinetes de curiosidades

Cabinets de curiosités

Wunderkammern

Es tracta de col·leccions que abasten el regne animal, vegetal i mineral, i també objectes artístics i de luxe, sense que hi hagi, en principi, voluntat de catalogar i estudiar les peces que integren la col·lecció. L'interès rau en el caràcter de “meravella”, “rarsa”, bellesa, artísticitat, etc., de les peces que donen prestigi al seu posseïdor. Tret d'alguna excepció, no se sotmeten a estudis rigorosos.

Web amb diversos exemples: <http://curiositas.org/>

Cabinet de curiositats de Rubens (amb pintures mitològiques basades en les seves obres), s. XVII. Anvers, casa-museu de Rubens



Admiració il·lustrada cap al món grec:

«El buen gusto, que se extiende más y más por el mundo, comenzó a formarse por primera vez bajo el cielo griego. Todas las invenciones de pueblos extranjeros no llegaron a Grecia sino al modo de una temprana semilla, para adquirir una naturaleza y una forma diferentes en aquel país, que de entre todos, según se dice, Minerva había asignado a los griegos a título de morada, a causa de la moderación del clima que allí encontró, como la tierra que había de producir cabezas inteligentes».

Winckelmann, *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, 1756

«La estatua de Apolo es la más sublime... El artista que lo creó debió guiarse exclusivamente por un ideal... Su talla encierra una hermosura física superior a la de los hombres, y toda su actitud es reflejo de su grandeza interior. Una eterna primavera, tal como la que reina en los felices Campos Elíseos, confiere a la atractiva plenitud masculina una amable y armoniosa juventud que asoma dulcemente entre la orgullosa constitución de sus miembros... La suave cabellera, movida por una leve brisa, flota alrededor de la cabeza cual los tiernos y flexibles tallos de la vid... La contemplación de esta maravilla del arte me hace olvidar el entero universo... Mi pecho parece ensancharse y elevarse como si estuviese inundado de espíritu profético y algo me transporta a Delos y a los bosques de la Licia, lugares que Apolo honraba con su presencia»

Winckelmann, *Historia del arte de la antigüedad*, 1764



J. J. Winckelmann va fer importants aportacions a la història de l'art (importància d'estudiar les peces a partir d'originals, per exemple) i va augmentar el coneixement de l'art de l'antiguitat grega, però la seva gran admiració per l'objecte d'estudi i el convenciment de l'existència d'un Ideal Absolut de Bellesa impliquen una concepció evolutiva de l'art que no s'ajusta a la realitat de cada moment històric, i la valoració d'unes cultures en detriment d'altres.

Apol·lo de Belvedere, còpia romana d'original hel·lenístic grec. Museus Vaticans ca 120-140; còpia de l'original de ca. 350-325 a.C.

La Revolució Francesa implicarà tot un seguit de canvis polítics, socials, etc., un nou règim que en la consideració del patrimoni afecta en un doble sentit (ambivalència):

- Destrucció institucionalitzada de monuments (que simbolitzen l'Antic Règim)
- Protecció amb mesures tècniques i legals del patrimoni, a més de posar a disposició de la nació els béns confiscats de la corona i el clero.



Jean-Pierre Houël, *La presa de la Bastilla*, 1789, dibuix, Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7743702v/>)

Durant el romanticisme apareixen els llibres de viatge on el monument és el tema central. N'hi ha d'artistes, literats, però també d'estudiosos:

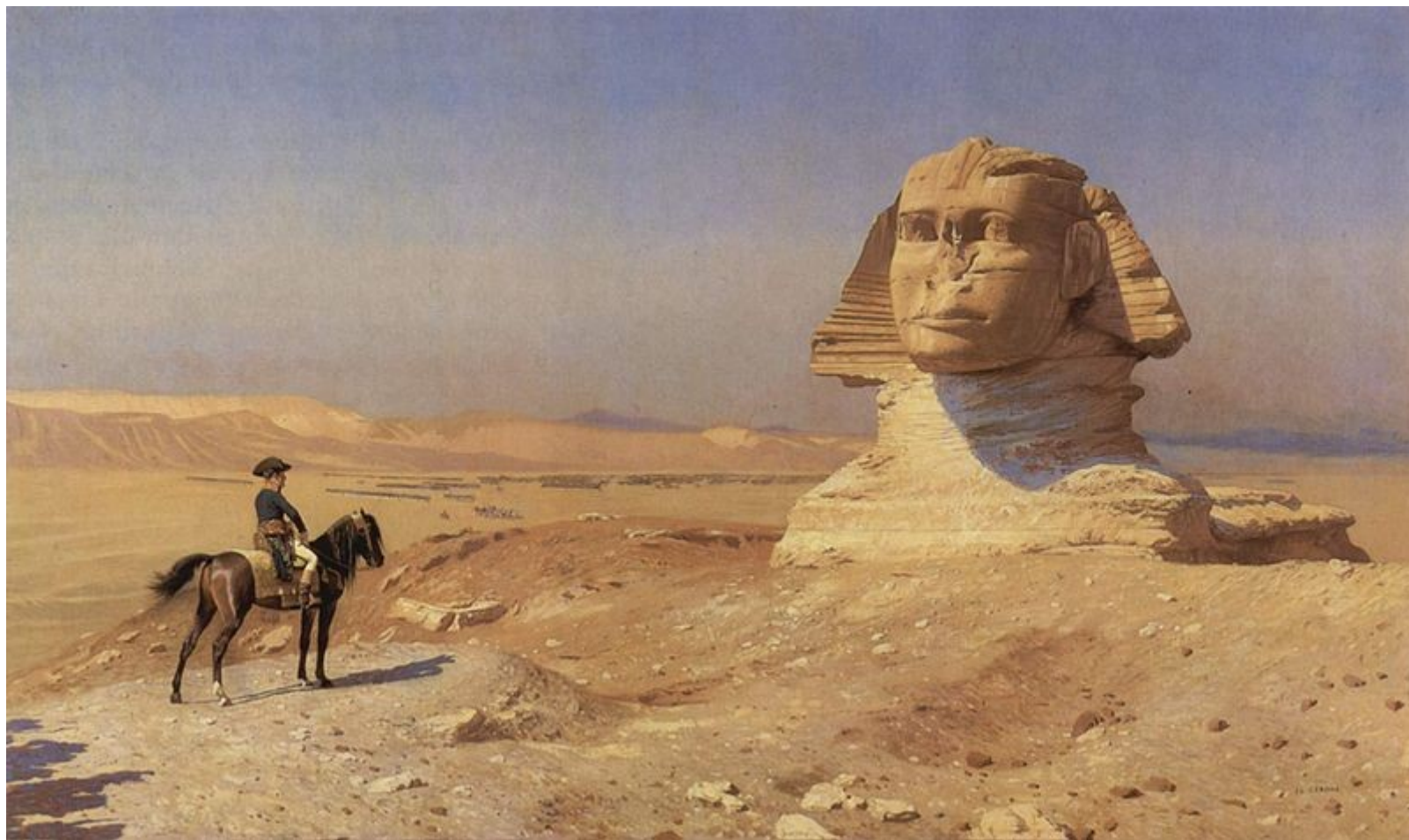
Alexandre de Laborde, *Viaje pintoresco e histórico de España*
(1807-1818)

Madoz, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* (1846-1850)

Hermanos Villanueva, *Viaje literario por las iglesias de España*
(1803-1852)

Notar, però, la connotació dels títols (pintoresquisme, caràcter literari...)

La campanya militar de Napoleó a Egipte (estratègia contra Anglaterra) també presenta ambivalències: gràcies a elles i el personal especialitzat que hi envià descobreixen la Pedra Rosetta i va néixer l'egiptologia però també hi ha anat amb la missió civilitzadora de l'Il·lustrat. Cal notar com s'encara amb l'esfinx. El conqueridor / colonitzador té una postura que tot i que pugui implicar certa admiració, es caracteritza per una superioritat i etnocentrisme que en alguns casos conduirà a l'espoli del patrimoni de la cultura conquerida / sota la seva protecció (de vegades indiscriminat, de vegades tot considerant que el país d'origen no se'n pot encarregar).



Jean-Léon Gérôme, *Napoleó davant de l'Esfinx*, 1867-68. Oli sobre tela.
Hearst Castle, California

Procedència: Art Renewal Center

Lord Byron, *La maldición de Minerva*, 1811

«¡Mortal! –así fue cómo habló–. Ese rubor de deshonra me anuncia que eres inglés, nombre de un pueblo otrora honroso; primero entre los poderosos, el más destacado de los libres, ahora honrado menos por todos, y por mí aún menos: pues desde ahora Palas será, de tus enemigos, el primero. ¿Buscas el motivo de tanto desprecio? Mira a tu alrededor. ¡Helo aquí! Sobreviviendo a la guerra y el fuego consumidor, he visto perecer una tiranía tras otra. De los turcos y los godos, escapó de los estragos, y tu país envía a un expoliador peor que ambos. Contempla este templo, vacío, profanado; vuelve a contar los vestigios que aún quedan, destrozados: Cécrope colocó éstos, éste lo ornó Pericles, y cuando la Ciencia decaía, aquél lo alzó Adriano. La gratitud dé fe de otras deudas que agradezco –mas sabe: Elgin y Alarico... hicieron el resto. Para que todos sepan la procedencia del saqueador, un muro ofendido reza su nombre odioso: así, por la fama de Elgin, Palas suplica agradecida, ¡abajo, su nombre – contemplad sus acciones, arriba!

El monarca godo y su igual Elgin con los mismos honores aquí sean aclamados: las armas le dieron el derecho al primero, el último no tenía, y, aún así, ruinmente robó lo que los bárbaros ganaron (...)

(continuació)

«¡Mortal!» –reanudó la doncella de ojos azules–,«(...) La irrevocable orden de Palas, en silencio, pues, escucha; escucha y cree, que el tiempo se encargará del resto. Primero, sobre la cabeza de aquél que cometió este crimen mi maldición caerá, –sobre él y toda su estirpe:sin una chispa de fuego intelectual en ellossean todos los hijos tan insensatos como su padre:y si uno hubiere con seso, que traiga la ignominia sobre su progenie, de una raza más brillante, se le considere bastardo:que continúe parloteando con sus artistas mercenariosy el elogio de la Locura compense el odio de la Sabiduría;que hablen mucho todavía del deleite del patrón,cuyo deleite más noble y más nativo es ser vendedor (...).».

«Oh, que te repugnen en vida y no perdonen a tus cenizas, ¡que el odio persiga su sacrílega codicia(...).».

Aloïs Riegl, *El culto moderno a los monumentos* (1903).

Definició de monument:

«Obra realizada por la mano humana y creada con el fin específico de mantener hazañas o destinos individuales (o un conjunto de estos) siempre vivos y presentes en la conciencia de las generaciones venideras. Puede tratarse de un monumento artístico o escrito, en la medida en que el acontecimiento que se pretende inmortalizar se ponga en conocimiento del que lo contempla sólo con los medios expresivos de las artes plásticas o recurriendo a la ayuda de una inscripción»

Diferents tipus de valor del monument i procediments de conservació / restauració a seguir:

- Valors rememoratius
 - Valor d'antiguitat (no intervenció)
 - Valor històric (conservació)
 - Valor rememoratiu intencionat (conservació + restauració)
- Valors de contemporaneïtat
 - Valor instrumental (restauració)
 - Valor artístic
 - valor de novetat (conservació-restauració)
 - valor artístic relatiu (intervenció segons el cas)

«Las ruinas sólo habían de traer a la conciencia del que las contemplaba el contraste auténticamente barroco entre la grandeza de antaño y la degradación del presente. Lo que de aquí se desprende es el pesar por la profunda decadencia y, al tiempo, el deseo de que se hubiese mantenido lo pasado; es como un voluptuoso revolcarse en el dolor, lo que constituye el valor estético de la emoción barroca, si bien ocasionalmente atenuada con la introducción de un inocente idilio pastoril. Por el contrario, nada más ajeno al hombre moderno que el sentimiento barroco: las huellas de la vejez, de la antigüedad, ejercen sobre él un efecto tranquilizador como testimonio que son del inalterable curso de la naturaleza, al que toda obra humana está sometida de modo seguro e infalible»

Riegl, *El culto moderno a los monumentos*

El seu concepte de *Kunstwollen* (voluntat de l'art) és a les antípodes de l'ideal de Winckelmann: a cada època li correspon un tipus diferent de creació artística en funció de les seves necessitats, gustos, etc. I també cada època es mira amb ulls diferents els monuments i les obres del passat.

Els exemples posats a continuació són monuments “intencionats” de la nostra època. Hi veiem el canvi de mentalitat, com ara és patent l'interès no només pels grans personatges històrics sinó per la cultura material, la vida quotidiana, l'individu comú.

Monument en record a la crema de llibres a Bebelplatz (Berlín, 2006)

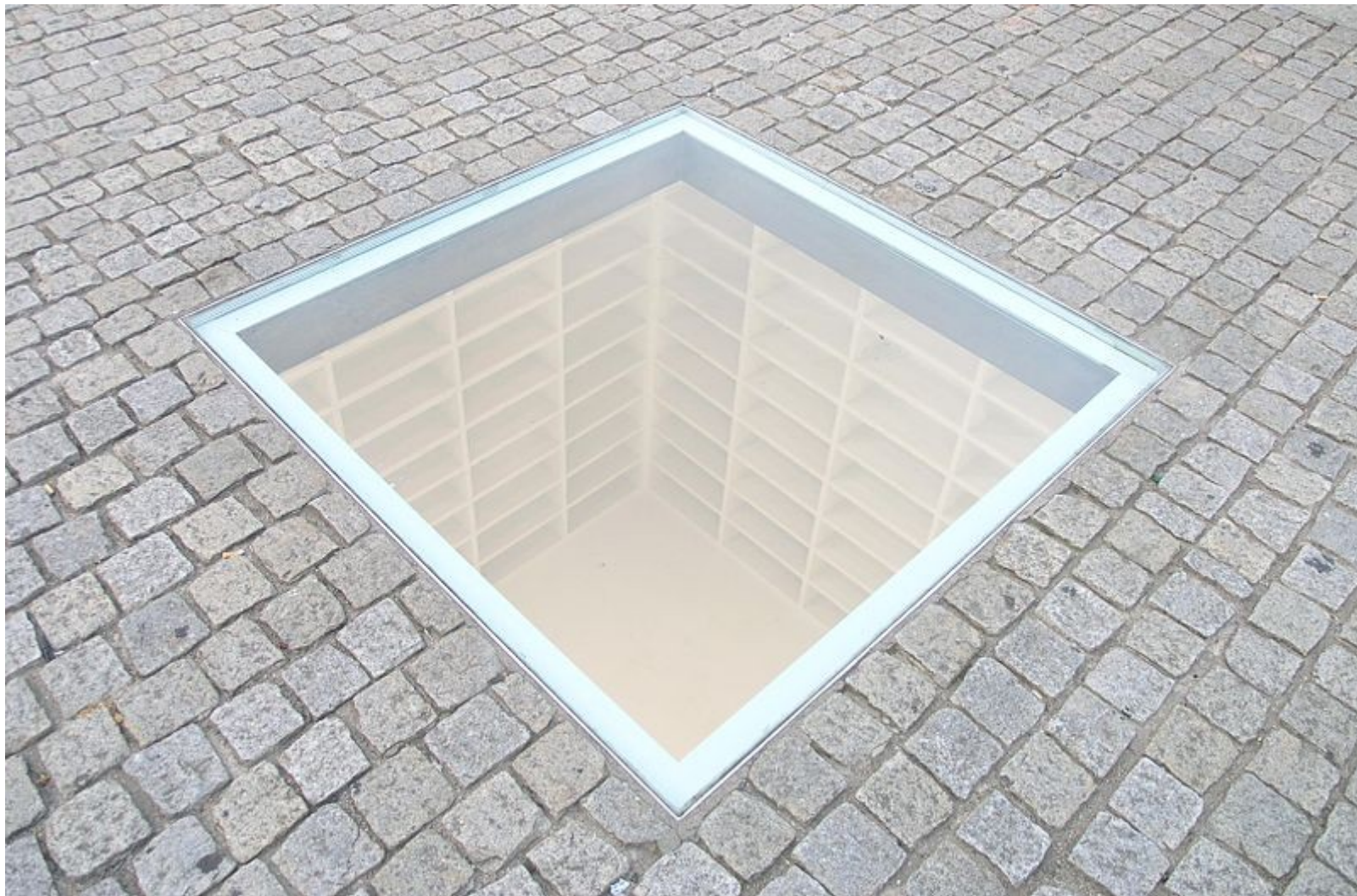


Foto: חזרתי

No commemora una gran gesta ni una victòria, sinó que és un recordatori dels atemptats contra la cultura per part del nazisme, el trencament del que pocs anys després serà considerat un dret fonamental de la humanitat.

Memento Park, Budapest. Creat el 1993.

Museu a l'aire lliure on han aplegat les escultures monumentals que hi havia en l'època comunista a la ciutat. En lloc de destruir els símbols del regim anterior (enderrocat), com ha estat habitual, esdevenen un recordatori i un missatge contra la dictadura.

(Per saber-ne més: <http://www.mementopark.hu/>)

Ara bé, cal també notar com, d'acord amb la consideració envers el patrimoni i la cultura en l'actualitat, ha esdevingut un fenomen turístic (botiga de regals d'objectes que han adquirit un valor “vintage”, possibilitat de pujar dins el model de cotxe produït a l'Alemanya de l'Est, actitud dels turistes, etc.), perdent d'aquesta manera, en certa mesura, la solemnitat cercada.



Foto pròpia

Rufino Mesa, *Ciò*. Monument als donants de sang.
12 blocs de granit de Quintana de la Serena i bronze. 3,20x12 m. de
diàmetre. Hospital de Reus. 2010



Font: <http://www.lacomella.org/cat/rufino/escultura.html>