



COL·LECCIONS I COL·LECCIONISME: EL PATRIMONI MUSEOGRÀFIC

Assignatura: Art i Història
Prof.: Tania Alba

Atès el caràcter i la finalitat exclusivament docent i eminentment il·lustrativa de les explicacions a classe d'aquesta presentació, l'autora s'acull a l'article 32 de la Llei de propietat intel·lectual vigent respecte de l'ús parcial d'obres alienes com ara imatges, gràfics o altre material contingudes en les diferents diapositives.

Al peu de cada imatge se n'indica la procedència.

MUSEU: Definició de l'ICOM (1974)

«Museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y de su entorno»

SISTEMA DE CLASSIFICACIÓ DELS MUSEUS SEGONS L'ICOM

1. MUSEUS D'ART (Belles Arts, Arts Aplicades, Arqueologia)

- 1.1. Museus de Pintura
- 1.2. Museus d'Escultura
- 1.3. Museus de Gravat
- 1.4. Museus d'Arts Gràfiques (disseny, gravat, litografia)
- 1.5. Museus d'Arqueologia i Antiguitats
- 1.6. Museus d'Art Religios
- 1.7. Museus de Música
- 1.8. Museus d'Art Dramàtic, Teatre i Dansa

2. MUSEUS D'HISTÒRIA NATURAL

- 2.1. Museus de Geologia i Mineralogia
- 2.2. Museus de Botànica, Jardins Botànics
- 2.3. Museus de Zoologia, Jardins Zoològics, Aquaris
- 2.4. Museus d'Antropologia Física

3. MUSEUS D'ETNOGRAFIA I FOLCLORE

SISTEMA DE CLASSIFICACIÓ DELS MUSEUS SEGONS L'ICOM (II)

4. MUSEUS HISTÒRICS

- 4.1. Museus “Bibliogràfics” relatius a grups d'individus per categories professionals, etc.
- 4.2. Museus i col·leccions d'objectes i records d'una època determinada
- 4.3. Museus commemoratius
- 4.4. Museus “Biogràfics”, de personatge cèlebre
- 4.5. Museus d'Història d'una Ciutat
- 4.6. Museus Històrics i Arqueològics
- 4.7. Museus de Guerra i de l'Exèrcit
- 4.8. Museus de la Marina

5. MUSEUS DE LES CIÈNCIES I LES TÈCNIQUES

- 5.1. Museus de les Ciències i de les Tècniques (general)
- 5.2. Museus de Física
- 5.3. Museus d'Oceanografia
- 5.4. Museus de Medicina i cirurgia
- 5.5. Museus de Tècniques Industrials. Indústria de l'automòbil
- 5.6. Museus de Manufactures i Productes Manufacturats

SISTEMA DE CLASSIFICACIÓ DELS MUSEUS SEGONS L'ICOM (III)

6. MUSEUS DE CIÈNCIES SOCIALS I SERVEIS SOCIALS

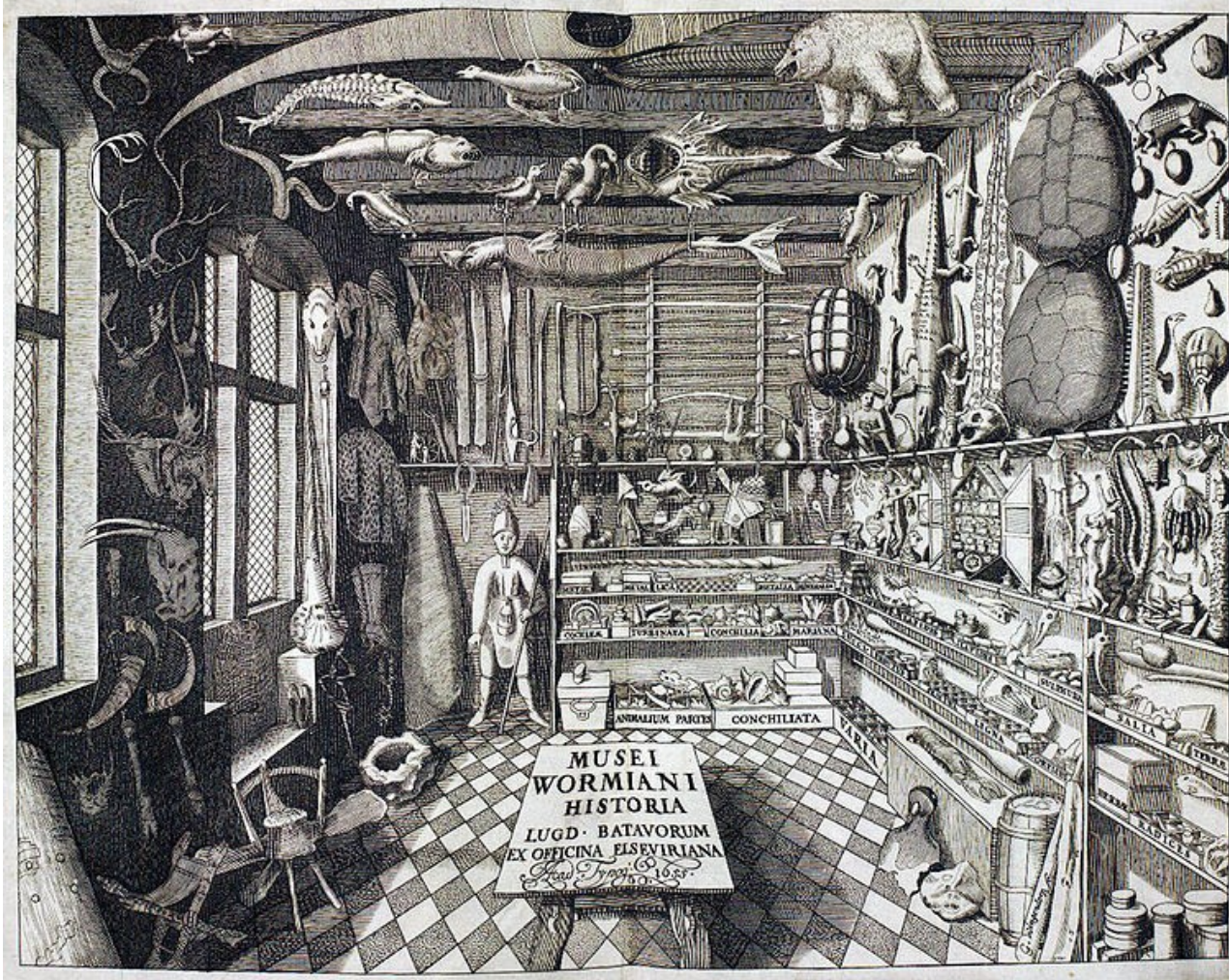
- 6.1. Museus de Pedagogia, Ensenyament i Educació
- 6.2. Museus de Justícia i de Política

7. MUSEUS DE COMERÇ I DE LES COMUNICACIONS

- 7.1. Museus de la Moneda i de Sistemes Bancaris
- 7.2. Museus de Transports
- 7.3. Museus de Correus

8. MUSEUS D'AGRICULTURA I DELS PRODUCTES DEL SÒL

Recordar l'etimologia de **Museu**: *Museion, temple dedicat a les Muses*, aplicat per primer cop a un recinte dedicat al saber i amb acumulació d'objectes de diverses disciplines i procedències, al d'Alexandria, fundat per Ptolomeu I. L'humanista Paolo Giovio recupera aquesta denominació al s. XVI. La trobem novament en aquest exemple, també vist anteriorment:



Anònim. Cambra / museu d'Ole Worm, metge i antiquari danès. Gravat de 1655

Font: <http://www.sil.si.edu/Exhibitions/wonderbound/crocodiles.htm> Smithsonian Museum

EL MUSEU TRADICIONAL (des de la fi del s. XVIII; auge durant el XIX)

- GRANS COL·LECCIONS
- “TEMPLE DEL CONEIXEMENT I DE L'ART” (d'aquí la recuperació del concepte i la seva etimologia: “temple de les Muses”)
- LEGITIMITZACIÓ DEL PODER
- HOMOGENEITZACIÓ SEGONS ELS PARÀMETRES DE LA CULTURA DOMINANT (LA TRADICIÓ OCCIDENTAL)
- IMPORTÀNCIA DEL CARÀCTER “ÚNIC” DE L'OBJECTE
- DISPOSICIÓ LINEAL DE LES OBRES

NOVA MUSEOLOGIA (dècada dels '80, segle XX, amb precedents als '60-'70)

- REFLEXIÓ SOBRE EL PAPER SOCIAL I POLÍTIC DEL MUSEU
- FUNCIÓ DIDÀCTICA I SOCIAL DEL MUSEU
- VOLUNTAT DE TRENAR AMB LA HOMOGENEITZACIÓ DE LA CULTURA
- DISCURS PRETESAMENT NEUTRE
- MULTIPLICACIÓ DE LES TIPOLOGIES DE MUSEUS (ex: museu de lloc o ecomuseu)
- INCORPORACIÓ DE PATRIMONI IMMATERIAL
- IMPORTÀNCIA DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC (ritme de l'itinerari, disposició, il·luminació, etc.; eines i activitats complementàries a les peces exposades):
- NOUS MÈTODES EXPOSITIUS (incorporació de maquetes, diorames, audiovisuals, ordinadors, tallers)
- PARTICIPACIÓ MÉS DIRECTA DEL PÚBLIC

MUSEOLOGIA CRÍTICA (manifestacions puntuals a la dècada dels '70 del s.XX, el debat s'inicia els primers anys del XXI)

- TRENCA AMB LA PRETESA NEUTRALITAT (ha estat mai, realment, el discurs, neutre?): cerca la confrontació, el diàleg, el conflicte, el qüestionament:
- PARTICIPACIÓ DEL PÚBLIC MÉS ENLLÀ DE LA INTERACTIVITAT: se li demana una presa de posició
- INCORPORACIÓ DE LES NOVES TECNOLOGIES I XARXES SOCIALS*

*I d'altres recursos esmentats en la “Nova Museologia”: es tracta de la manera COM els utilitzen: avui tot tipus de museus fan servir les noves tecnologies i xarxes socials



AGENDA **noves propostes**

Ecomuseu de les Valls d'Àneu



L'Ecomuseu

El Juny de 1994 s'obre al públic l'**Ecomuseu de les valls d'Àneu**. Avui aquesta institució és una entitat viva que, a partir de la recerca, la conservació, la difusió i la restitució del nostre patrimoni integral vol participar i incidir en el desenvolupament econòmic i social de les valls d'Àneu i, també, de la resta del Pallars.



UNA NOVA CONCEPCIÓ

L'**Ecomuseu de les valls d'Àneu** neix a partir d'una nova concepció museològica i museogràfica on el visitant s'endinsa, d'una manera activa i participa, en les formes de vida del Pallars de principis de segle.

L'**Ecomuseu** permet de conèixer millor la realitat natural i cultural del territori aneuenc i les transformacions que s'hi han anat succeint a les darreres dècades. Donem al públic visitant una completa informació sobre el passat i el present de la zona i alhora propiciem la reflexió sobre les possibilitats de futur. A diferència dels museus tradicionals, l'**Ecomuseu** no es reclus en un edifici, sinó que s'escampa territori enllà per tal d'explicar la vida de les valls que el conformen. Es vertebra, doncs, a partir de centres patrimonials repartits pels pobles d'Àneu.

idiomes

· català ▾



- ☒ CASTANYES I BRUIXES AMB L'ESPERANCETA
- ☒ ACTIVITATS NOVEMBRE
- ☒ TROBADA DE MUSEUS I PATRIMONI DEL PIRINEU



8a Jornada de Reviure el Patrimoni



☒ **30/10/2013** · 21 de novembre de 2013 a l'Auditori Municipal de Cervera. 8a Jornada de Reviure el Patrimoni, eng...
[Veure més]



☒ Tradicions del Pallars i de la Ribagorça

- > AGENDA
- > L'ECOMUSEU ▶
- > RADIALS ▶
- > NOTÍCIES
- > UNITATS DIDÀCT.
- > PUBLICACIONS
- > ARTESANIA
- > BOTIGA
- > ADQUISICIONS
- > ENLLAÇOS
- > CONTACTE

Captura de:

<http://www.ecomuseu.com/cat/index.asp>

(museologia crítica)

**MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA:
Retrat de la Catalunya contemporània
(1980-2007)**

Som més, més vells i més diversos

El català, cosa de tots?

Amb una economia més competitiva

La nova pobresa

Amb més autonomia

Hipermapa de Catalunya

Amb més equipaments públics

La trajectòria institucional

La vida parlamentària i els resultats electorals

http://www.es.mhcat.cat/exposicions/sales_del_museu/retrat_de_la_catalunya_contemporania_1980_2007



Catalunya.cat
un retrat
de la Catalunya
contemporània
1980-2007

MUSEUS D'ART: EXEMPLES

Observar les estructures arquitectòniques (alguns museus són de nova planta, és a dir, expressament construïts per aixoplugar una col·lecció; altres són de vella planta: edificis, habitualment declarats d'interès cultural, adequats a la funció museística):

- Com afecta a l'àmbit expositiu, la disposició de les obres i el trànsit del públic
- Les remodelacions, modernitzacions i adequacions
- L'espai expositiu (edifici, sales) és neutre? És a dir: la importància recau en l'arquitectura (continent) o en les obres exposades (contingut)
- Com estan disposades les obres? Ho estan de manera que l'espectador les pot contemplar adequadament? Hi ha elements que el distreguin de la contemplació de les obres?

L'estació d'Orsay



© Musée d'Orsay

Museu d'Orsay (interior)

Foto: [Benh](#) (a Wikimedia Commons)





(Observar, a la web <http://www.louvre.fr/en>, “El Louvre global”: els projectes de Lens i Abu Dhabi. Mirar pros i contres)

Vista de la façana del palau amb la piràmide de cristall de Ieoh Ming Pei inaugurada el 1989 per distribuir l'accés a l'edifici

Foto: Benh, a Wikimedia Commons



MUSEU DELS UFFIZI

(captura de la visita virtual del google Cultural Institute)



Uffizi. Vista de la galeria i del carrer format entre les dues ales-corridors de l'edifici

Wikimedia Commons (Sailko / Amandajm)



Museu del Prado



Ampliació de Rafael Moneo de 2007 amb la incorporació del claustro de los Jerónimos (desmuntats, restaurats i tornats a muntar)

Fotos procedents de Wikimedia Commons



British Museum



Marbres del Partenó (procedents de la col·lecció d'Elgin)



Ampliació de 2000. Gran atri d'Isabel II



Museum of Modern Art – MoMA, Nova York
(1938-39 Philip Goodwin & Edward Stone
Architects)
(2004 Ampliació: Yoshio Taniguchi & Associates;
Executive Architect: KPF)



Fotografies © Andrew McRae, 2007



"Marina Abramović: The Artist Is Present," **MOMA**, New York, 2010

Fotos: Andrew Russeth a flickr (dalt)
La Citta Vita a flickr (dreta)





Metropolitan Museum of Art (MET), Nova York.
Inauguració: 1872



High Museum of Art (Atlanta).
Arquitecte: Richard Meier

Foto: Chris Yunker, a Wikimedia Commons

MACBA, dissenyat per Richard Meier

Foto: Edal Anton Lefterov, a Wikimedia Commons





Interior del MACBA

Fotos: Kippelboy, a Wikimedia Commons