

EL MS.122 de la BIBLIOTECA UNIVERSITARIA: UN DELICADO CÓDICE HUMANÍSTICO

JULIA de DIAGO SANCHEZ (UB)

Fecha: 9 Mayo 2014

COMENTARIO SOBRE EL MANUSCRITO:

He tenido la suerte de estudiar un manuscrito elegantemente escrito en una hermosa letra humanística italiana y en vitela de extraordinaria calidad, con folios especialmente blancos y delicados al punto de que parecía increíble que fueran de pergamino y no de fino papel. Se nota que el copista era una persona absolutamente profesional y cuidadosa y con un extraordinario gusto estético, y a tal punto se sentía orgulloso de sus copias, que para mi asombro las firmaba al final de cada libro con su nombre en hermosas letras griegas en rojo, lo que no era muy común en aquella época (Morales 1978: 328).

Ubicació actual

Ciutat: Barcelona

Biblioteca: UB Reserva. CRAI, Biblioteca de la Universidad de Barcelona (Biblioteca de Letras)

Adreça: Gran Via de les Corts Catalanes 585. 08007 Barcelona.

Telèfon: 93.403 53 17

Web: <http://www.bib.ub.edu/biblioteques/lletres/>

Nom de la col·lecció dins de la biblioteca, si s'escau:

Reserva Biblioteca UB

Signatures:

Signatura: B.U./ MS.122

Olim (antiga o antigues): 20-4-24 en el folio de guarda antiguo

Història:

Procede de los fondos ingresados con motivo de la Desamortización.

Títols al MS:

Títol	Lloc
SALUSTII / OPERA	Situado en el lomo en posición del tejuelo, en mayúsculas, grabado en tinta negra.
B.U. / MS.122	Al pie del lomo, en mayúsculas, grabado en tinta negra.

Dades de còpia i lloc on s'hi troben:

Solo transmite el nombre del copista: f. 45v. y f. 131v.

Nom del copista: Altadelos (Morales1978: 328). Firmado en griego en letras rojas.

Data o època	Base
S. XV	Según catálogo. Letra humanística italiana, de una sola mano.

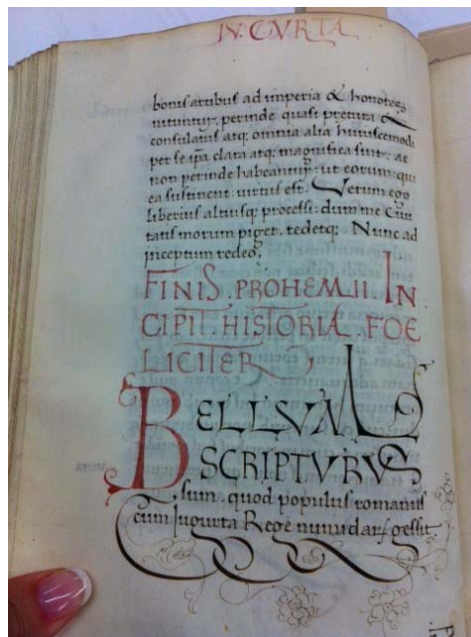
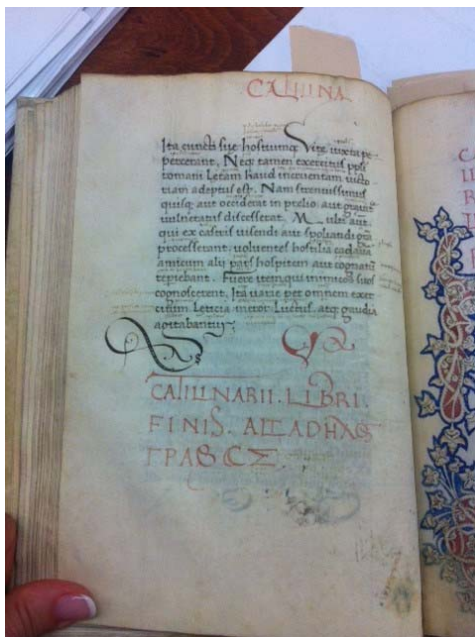
COLOFÓ:

Colofón del Libro I en tinta roja y en letras griegas a partir de "FINIS" f. 45v :
CATILINARII. LIBRI. / FINIS. ALTADELOS / GRAFOS.

Existen más manuscritos de este copista que según M^a Isabel Morales Vallespin (1978: 328) acostumbraba a firmar así sus copias.

Colofón del Libro II en tinta roja y en letras griegas f. 131v : TELOS. / ALTADELOS
GRAFOS.

ff. 45v y 131v:



Matèria escriptòria:

Vitela. S. XV. Pergamino muy blanco de gran calidad.
Dispuesto CPPC

Format (p. e. foli):

folio

Relligadura:

Pergamino sobre cartón, contemporánea al manuscrito
Restaurada; guardas modernas de papel sin filigrana bastante posteriores al original.
En el lomo en la posición del tejuelo: SALUSTII / OPERA
Al pie del lomo: B.U. / MS. 122
Cortes jaspeados en rojo.
El folio preliminar es de pergamino contemporáneo al manuscrito.
Folios de guarda no numerados.

Estat de conservació (indiqueu aquí la presència de folis en blanc)

Cuadernos no desprendidos del lomo. Tuneles de bibliófagos que afectan a los primeros y últimos folios del manuscrito.
131 folios numerados en lápiz en el extremo superior derecho de cada folio. Foliación a lápiz posterior.

Con algunas manchas de humedad y suciedad.

Mides:

Mides i lloc:

Relligadura: En pergamino 256 x 178 mm. Lomo 28 mm.

	Alt	ample	Lloc
Relligadura:	256	178	Cubierta anterior
Folio:	245	168	f. 5r.
Caixa:	145	93	f. 8r. (linea rectora) y f. 71.
Columna:	1		
Intercolumni:	No tiene		

Distribució de la pàgina:

Núm. de columnes / Núm. de línies per columna (i lloc):

	Núm.	Lloc
col.	1	Todo el volumen (a linea tirada)
Líneas del pautado	22	f. 8r (Ejemplo)

Detall de la foliació:

Seguiremos la foliación moderna a lápiz, situada en la parte superior externa de cada folio r. en cifras árabes que no tiene errores. Folios de guarda no numerados.

Col·lació:

Ordre dels quaderns, nombre de folis, etc.

Quadern	Sign.	Núm. folis	Lloc (ff.)	cosit (centro del plec)	Posició i text del reclam
1		8	ff. 1-8	ff. 4/5	Vertical descendente a la inglesa haciendo caja con margen linea exterior.

					Texto del reclamo: incesserat
2		8	ff. 9-16	ff. 12/13	Posición: idem. Texto del reclamo: interea
3		8	ff. 17-24	ff. 21/22	Posición: idem. Texto del reclamo: Galia
4		8	ff. 25-32	ff. 28/29	Posición: idem Texto del reclamo: spoliari
5		8	ff. 33-40	ff. 36/37	Posición: idem Texto del reclamo: eum
6		8	ff. 41-48	ff. 44/45	Posición: idem Texto del reclamo: Primum
7		8	ff. 49-56	ff. 52/53	Posición: idem Texto del reclamo: ficia euascere
8		8	ff. 57-64	ff. 60/61	Posición: idem Texto del reclamo: processum
9		8	ff. 65-72	ff. 68/69	Posición: idem Texto del reclamo: vestri
10		8	ff. 73-80	ff. 76/77	Posición: idem Texto del reclamo: per equites
11		8	ff. 81-88	ff. 84/85	Posición: idem Texto del reclamo: facinus
12		8	ff. 89-96	ff. 92/93	Posición: idem Texto del reclamo: pore contubernio
13		8	ff. 97-104	ff. 100/101	Posición: idem Texto del reclamo: magnitudine
14		8	ff. 105-112	ff. 108/109	Posición: idem Texto del

					reclamo: maiorum
15		8	ff. 113-120	ff. 116/117	Posición: idem Texto del reclamo: scientes belli
16		8	ff. 121-128	ff. 124/125	Posición: idem Texto del reclamo: presente
17		3	ff. 129-131	ff. 130/131	Posición: idem Originalmente era un binión.

Resum de la col·lació: 1-16⁸ 17^{2/1}

Signatures de quadern. No existen.

Filigranes i lloc on es troben:

El papel de las hojas de guarda no tiene filigrana.

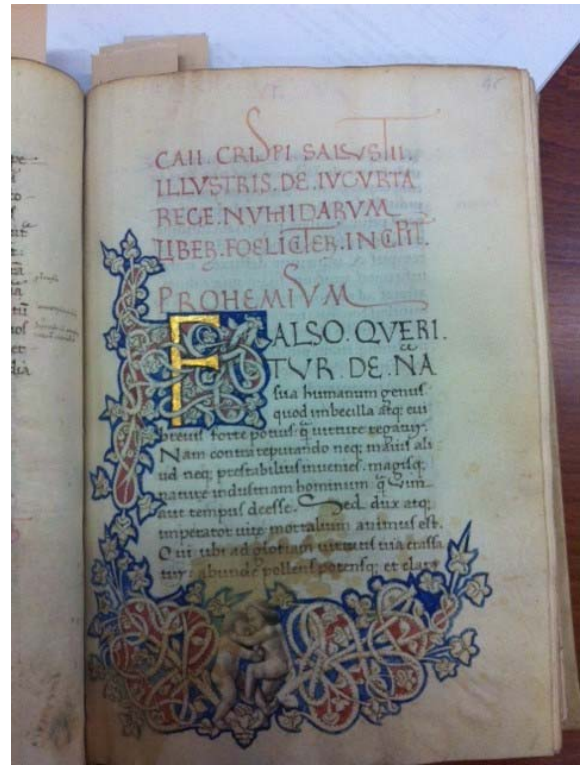
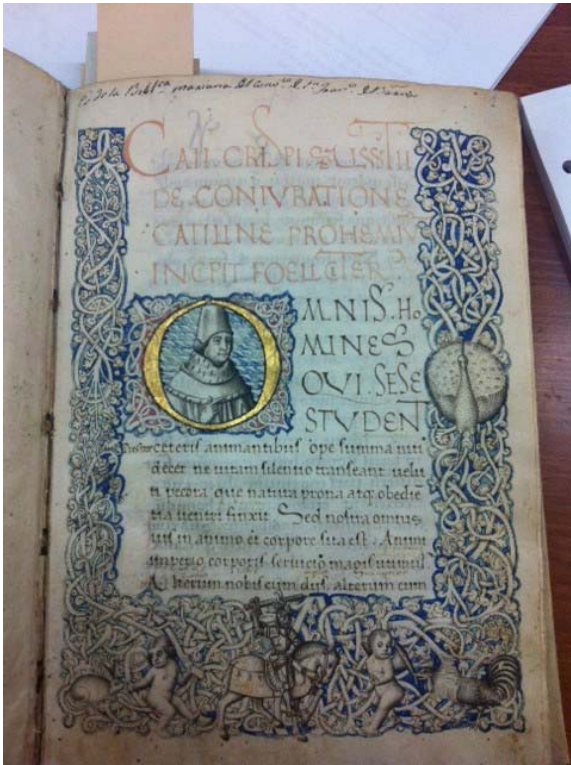
El resto es pergamino.

Decoració:

Classe	detall	lloc
Calderons	En tinta roja	f. 19v y f. 20r
Inicials	Dos capitales en oro y con orlas a su alrededor en azul y rojo. Ocupan 7 unidades de pauta. “En el interior de la primera f. 1r está la efigie del autor con atuendo de doctor medieval. Las figuras tienen todavía resabios gotizantes.” Morales (1978: 328) La segunda inicial en f. 46r es una F mayúscula dilatada con decoración caligráfica, sobre la cual se encuentra la rúbrica en tinta roja en mayúsculas.	f. 1r y f. 46r.
Rúbriques	Rúbriques de los títulos en capital humanística en tinta roja. Es de notar la fantasía con que las rúbriques de las dos obras y los incipits, compuestos con letras mayúsculas, han sido dibujadas.	Todo el volumen
Maniculas	Maniculas humanísticas a un color en	Ej.: f. 2r; f. 5v;

	tinta roja que marcan algo interesante para un lector.	f. 8r ; f. 12r; f. 34r; f. 36r; f. 43r
Orlas	Con sendas orlas policromas de lacerías renacentistas, <i>bianchi girari</i> , sobre fondo azul y rojo, en el margen inferior de la primera de las cuales hay la figura de un jinete militar, que bien podría ser San Jorge, y en la inicial otra que, representa a Salustio. Morales (1978: 328)	f. 1r y f. 46r
Otras Observaciones	<p>La última línea de los folios tienen las astas descendentes desarrolladas.</p> <p>Decoración caligráfica adornando el texto con señales que anota el copista o el revisor del volumen por olvidos de texto. Es de la época de la copia.</p> <p>Decoración caligráfica en margen inferior.</p> <p>Notas marginales del copista en tinta roja que hacen referencia al contenido del texto.</p> <p>En Libro I: <i>Titre courant</i> o titulillo “CA” en verso y “TI” en recto y “CATILINA” en f. 45 v., folio final del libro. En Libro II: “IV” en verso y “GVR” en recto y “IVGVRTA” en f. 131v., folio final del libro.</p> <p>Algunas letras de la última línea, desarrolladas formando bucles y dibujos de decoración caligráfica, en la misma tinta utilizada para el texto.</p> <p>Marcas verticales de lector en color rojo en el margen izquierdo.</p> <p>Marca de lectura en tinta roja en forma de trazo vertical con tres puntos superiores distribuidos en forma de triangulo con el vértice hacia arriba.</p>	<p>f. 45r.</p> <p>f. 128r.</p> <p>f. 64v; f. 65r; f. 130r.</p> <p>f. 69r.</p> <p>Distribuidos entre los márgenes superiores del recto y el verso de cada folio.</p> <p>Ej.: f. 6r ; f. 9r ; f. 22r ; f. 23r ; f. 26r ; f. 30r y v ; f. 65r.</p> <p>Ej.: f. 2r; f. 5r ; f. 43r</p> <p>Ej.: f. 52v; f. 57v ; f. 59r ; f. 78r</p>

Folios 1r y 46r



Altres dades:

Pautado de gran professionalidad. Sigue el esquema 13 de Derolez (1984), con renglones borrados en la caja.

Anotaciones marginales. Tipología de esas anotaciones:

Anotaciones de un lector, que comentan el texto, interlineadas y también en los márgenes derecho e izquierdo de los folios. Ejemplo: f. 1v – f. 6v. muy abundantes; y f. 5v; f. 36v; f. 11v; y f. 42r – f. 45v.

Los folios de guarda no tienen ningún texto.

AÑADIDOS.: Señal que anota el copista o el revisor del volumen en tinta negra, por olvidos de texto y añadidos del texto olvidado en los márgenes. Es de la época de la copia. Entre otros ver en f. 11r.; f. 12v.; f. 14v.; f. 41r.; f. 48r. y f. 123r.

f. 15v. Anotación del copista con el texto FULVIA, en el margen izquierdo.

f. 16r. Anotación del copista en tinta roja en margen derecho, texto. SEMPRONIA.

f. 26r. Anotación del copista o del revisor del volumen, que añade por un olvido de texto una

anotación en el margen izquierdo, a la altura línea 16.

f. 128r. Decoración caligráfica adornando el texto con señales que anota el copista o el revisor del volumen por olvidos de texto. Es de la época de la copia.

PERFORACIONES: Restos de perforaciones redondas y pequeñas situadas en márgenes superior e inferior muy cerca de los cortes, señalando las líneas verticales de la justificación, visibles por ejemplo en f. 16r; no quedan restos de las perforaciones horizontales.

Antic(s) posseïdor(s):

f. 1r : Exlibris: Biblioteca Mariana del convento de San Francisco, de Barcelona

Persones o institucions vinculades (noms presents en anotacions del volum, etc):

Altres obres al volum : Los dos Libros de que consta el Manuscrito figuran detallados en CONTINGUT DEL MANUSCRIT.

BIBLIOGRAFÍA:

MORALES VALLESPIN, M^a Isabel. “Sección de Manuscritos y Reserva de la Biblioteca Universitaria y Provincial de Barcelona”. *Boletín de Anabad*, Año XXVIII. Num. 3 (1978), pp. 323-346 (= 41-64) citamos por la primera foliación.

MIQUEL ROSELL, Francisco J. *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona. Volumen I, 1 a 500*. Madrid, Direcciones Generales de Enseñanza Universitaria y de Archivos y Bibliotecas, Servicio de Publicaciones de la Junta Técnica, 1958.

DEROLEZ, Abert, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*, Turnhout, Brepols, 1984, 2 vols.

Notes:

Existe el sello redondo rojo de la “Biblioteca Universitas Barcinonensis” en diferentes folios, por ejemplo en f. 38r; f. 50r; f. 59r. y f. 111r. y existe también el mismo sello pero rectangular en azul de la “Biblioteca Provincial Universitaria de Barcelona”, por ejemplo en f. 17r ; f. 31r ; y f. 59r.



CONTINGUT DEL MANUSCRIT

A continuació feu una fitxa per a cadascuna de les obres del volum.

Transcriviu l'incipit i èxplícit de totes les parts en format paleogràfic:

Indiqueu les abreviatures presents, desenvolupant-les en cursiva o entre guions baixos (p.e., q_ue_); marqueu els canvis de línia amb |. Els canvis de color de la tinta s'esmenten a l'apartat dedicat a la decoració. Si hi ha una caplletra que ocupa diverses unitats de pauta, escriviu-la seguida d'un superíndex que ho indiqui (L³) i si la caplletra hi manca, poseu-la entre parèntesis quadrats [L]³.

El Manuscrito contiene dos obras del mismo autor, Cayo Crispo Salustio:

I. De coniuratione Catilinae. f. 1r – f. 45v

Rúbr. f. 1r]

CAII. CRISPI. SALVSTII./ DE. CONIVRATIONE / CATILINE.

Rúbr. pról. f. 1r]

PROHEMIVM ./ INCIPIT FOELICITER.

Inc. pról. f. 1r] O⁷MNIS. HOMINES OVI. SESE STVDENT. Prestare ceteris animantibus

Expl. pról. f. 3v]

Inicium narrandi faciam

Tít. f. 3v]

EPITHOMA. L. CATILINE

Inc. texto f. 3v]

L⁽³⁾VCIVS catilina nobile genere natus / fuit.

Expl. texto f. 45v]

Luctus atque gaudia / agitabantur

Colofón f. 45v]

CATILINARIII. LIBRI. / FINIS. ΑΛΤΑΔΗΛΟΣ / ΓΡΑΦΟΣ

[TALTADELOS GRAFOS]

II. De Ivgurta. f. 46r – f. 131v

Rúbr. f. 45r]

CAII. CRISPI. SALVSTII. / ILLVSTRIS.DE.IVGVRTA. / REGE.NVMIDARVM / LIBER.
FOELICITER. INCIPIT. / PROHEMIVM

Inc. pról. f. 46r]

F⁶ALSO. QUERI/TVR. DE. NATURA / sua humanum genus....

Expl. pról. f. 48v]

Nunc ad / jnceptum redeo

Rúbr. texto f. 48v]

FINIS. PROHEMII. IN/CIPIT. HISTORIA. FOE/LICITER

Inc. texto f. 48v]

B⁵ELLVM / ESCRIPTVRVS / sum. quod populus romanus / cum Iugurta Rege

Expl. texto f. 131v]

Ex ea tempestates atque opes / Ciuitatis in illo sitere sunt

Colofón f. 131v]

ΤΕΛΟΣ. / ΑΛΤΑΔΗΛΟΣ ΓΡΑΦΟΣ

[TELOS./ ALTADELOS GRAFOS]

Condició (acèfal, incomplet, fragment?): Completo

Notes marginals:

El pergamino con que está hecho el manuscrito es de vitela de extraordinaria calidad, con folios especialmente blancos y delicados como por ejemplo los folios: f. 10; f. 17; f. 24; f. 36; f. 37; f. 38 y f. 40.