



"Es este un problema no resuelto y que se extiende cual mancha de aceite que afea la ciudad entera. Por que la verdad es que no hay barrio, no hay manzana ni calle que se libre de tan vergonzosa muestra de arquitectura inacabada." (Permanyer 1989)

Las Medianeras de Barcelona

2

2.1 El concepto de medianera

Una medianera es parte de la piel de un edificio, que junto con las fachadas, conforman el paramento exterior que contiene las actividades de un espacio construido. A diferencia de la fachada, una medianera no es concebida para que sea visible, sin embargo a medida que el tejido urbano cambia, provoca que algunas de estas paredes queden expuestas a la vista, paredes que no tiene ningún acabado o expresión estética, rompiendo la continuidad de las edificaciones existentes, mostrando una imagen discontinua o incompleta.

Estos muros que se conciben como elementos ocultos, pasan a formar parte constante del paisaje urbano de la ciudad. Es por esta razón que el definir una medianera en cuestiones técnicas siempre es la misma, pero la percepción o idea de medianera llega a variar entre las definiciones dadas por diferentes profesionales. La medianera suele considerarse un elemento inacabado dentro del paisaje urbano, por lo que puede llegar a definirse en cuestión de la función o uso que se pretenda dar a estas paredes.

Técnicamente, una medianera es la pared divisoria de dos propiedades. Al estar expuesta y formar parte del paisaje urbano, pasa a tener un papel de fachada. El IMPUQV define las medianeras expuestas en el paisaje urbano como aquellas paredes anónimas, divisorias de propiedades, sin ningún tipo de protagonismo en el aspecto exterior del edificio, que a raíz de cambios urbanísticos quedan expuestas a nuestra visión, en permanente estado provisional. Se les ve como muros olvidados, degradados o dañados dentro del tejido urbano.

Bohigas la define como una fachada sin aberturas, las cuales deben intervenir a partir del concepto arquitectónico, es decir, otorgarle calidad de fachada.¹



Figura 20: Medianera en la calle de l'Encarnació, distrito de Gràcia.



Figura 21: Medianera en la calle de l'Encarnació.

Ejemplos de medianeras expuestas por derribo de edificios

“El feo mal de las medianeras es consecuencia tanto de unas ordenanzas caóticas cuanto de los sucesivos consistorios que nada habían hecho para ponerle remedio. Mucho me temo que, en el fondo, no les importaba y ni siquiera se fijaban en tal aberración.” (Permanyer 1995)

Josep Bosch considera las medianeras un accidente urbano molesto, que forman parte de la piel del edificio, construido para dar cabida a la actividad humana, pero que no participa directamente del planeamiento funcional, del programa inicial, pero sí de la imagen exterior, entendiendo el edificio como un todo.¹

Por otro lado, la arquitecta Bea Goller lleva a cabo la exposición Medianeras: Laboratorios del Paisaje Urbano. La exposición se realiza en conjunto con los alumnos del máster *Arquitectura, arte y espacio efímero*, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Catalunya, donde la arquitecta Bea Goller era profesora del master. Define las medianeras como una pared que separa un edificio de otro, la cual no se previene que quede vista, pero por razones de cambios en la normativa o como resultado de diferentes alturas o derribos en cascos consolidados se convierten en un hecho cotidiano y permanente en las ciudades. Las medianeras no están hechas para ser fachadas, más bien reflejan el sentir de sección entre dos edificios. (Goller, 1999).

¹ Fracción de la colaboración en el libro *Mitgeres, de l'oblit al project*.

2.1.1 La existencia de las medianeras en del paisaje urbano

Las medianeras son un elemento constante y persistente en el paisaje urbano de Barcelona. La razón de su presencia se debe a la ordenación urbana en islas cerradas y la tipología de edificaciones en altura, en la que se ha estructurado la ciudad a lo largo de su historia. Este modelo de ordenación típico de las ciudades mediterráneas, padecen en mayor o menor medida, la indeseable presencia de los muros medianeros en su paisaje, quedando a la vista durante largo tiempo.

La sucesión de tramas y los cambios urbanísticos que se han producido a lo largo de la historia han generado un gran número de paredes medianeras. Los principales eventos que originan la aparición de las medianeras pueden resumirse:

- _ La contradicción de continuidad morfológica, contenida en el modelo de ordenación.
- _ La forma discontinua en que se produce el proceso de ocupación edificatorio del solar.
- _ Los cambios en las alturas reguladoras de edificios, alineaciones de calles y uso de suelo que afectan las áreas urbanas consolidadas

De igual manera, la falta de control por parte de la municipalidad, que no tuvo el buen sentido de obligar a que la medianera fuera rebozada y pintada, *“es hora de obligar a rebozar y pintar las medianeras para ocultar el panorama deprimente de los ladrillos y sus correspondientes agujeros de respiración.”* (Permanyer 1989), evitando así la apariencia inacaba que suelen presentar estos muros.

De izquierda a derecha. Figura 22: Medianeras en la calle de Travessera de Les Corts, distrito de Les Corts, originadas por el cambio de alineaciones a causa de la ampliación de aceras y de carretera. Figura 23: Medianera de la calle Felip II, queda expuesta por la diferencia de alturas entre los edificios



2.1.2 Problemas en el paisaje urbano por las medianeras

Las medianeras no son concebidas para ser vistas, como se ha mencionado antes, por lo que son completamente ajenas a la composición arquitectónica del edificio al que pertenecen.

Uno de los principales inconvenientes para resolver el problema de una medianera radica en los actores que deben verse involucrados en la gestión, en este caso los propietarios y la administración. Si bien las medianeras son elementos del paisaje urbano, que es un bien común, su cuidado y mejora está a cargo del propietario del edificio. En muchos de los casos, hay más de un propietario, teniendo que haber un consenso para proceder a una intervención de cualquier tipo.

La dificultad radica en que la medianera no es considerada en sí como una fachada por los propietarios o habitantes del edificio, la estética inconclusa que muestra hacia el paisaje, no es percibida por ellos desde el interior. Desde el exterior, la medianera puede ser vista por quienes circulen por el espacio público, pero aun así es propiedad privada, por lo que su cuidado está condicionado la voluntad de los propietarios del edificio al que pertenece el muro. Además de esto, hay casos en que la medianera está en el límite de otra propiedad, por lo que surgen más implicados en la gestión. *Los factores más potentes que influyen en el tipo y la calidad de el paisaje están principalmente fuera de la responsabilidad de los que viven en él.* (Tandy 1976)

Los accidentes causados por el desprendimiento de elementos en las fachadas de algunos edificios, derivaron en una nueva campaña *Barcelona guapa y segura*, una iniciativa para dar a conocer las ayudas especiales para la rehabilitación de edificios en situación de riesgo. Un convenio firmado entre el Ayuntamiento y la Generalitat permitió crear estas ayudas, financiadas a partes iguales por ambas instituciones y gestionadas por una oficina mixta que dependía del Instituto del Paisaje Urbano. La OUPU establece que todo propietario de edificios de una antigüedad superior a los quince años deberá disponer del correspondiente certificado de seguridad emitido por el técnico competente o entidades colaboradoras que se puedan crear, en el cual se acredite el estado de conservación y de seguridad de los elementos exteriores de los edificios que den a la vía pública o puedan afectar a terceros.

Las medianeras también plantean problemas funcionales. Al contemplarse la construcción de un edificio vecino, que eventualmente fue derribado o que finalmente no llegó a materializarse, queda un muro que no está preparado para cumplir la función de pared exterior. Esto genera pérdida de calor en los edificios, incluso de ruido.

2.2 Regulación de las medianeras

Las acciones heredadas de la campaña , derivaron en la creación de medidas preventivas y correctoras para el cuidado del paisaje, que se concretó en la Ordenanza Municipal de Usos del Paisaje Urbano.

La OUPU define una medianera como el paramento vertical de una edificación que no tenga la consideración de fachada, que sea visible desde el espacio público, aunque su continuidad se interrumpa, en parte o totalmente, por patios de luz o de ventilación.

De acuerdo a su situación en el espacio público, se distinguen dos clasificaciones: las medianeras consolidadas y medianeras no consolidadas.

Por medianeras consolidadas se entienden las medianeras cuya situación se encuentre en alguno de los siguientes puntos:

- _ Que esté por encima de la altura reguladora máxima permitida para la finca contigua.
- _ Se encuentre sobre una finca respecto a la cual exista una servidumbre de altius non tolendi, de vistas
- _ Que limite, pertenezca o este alrededor de un edificio o de un jardín catalogados.
- _ Que se encuentre total o parcialmente sobre la vía pública o interior de la isla.
- _ Que se encuentre sobre la parcela destinada a jardín, de equipamiento actual o nueva creación, transformación del uso en zona verde o equipamiento.

Todas las demás medianeras no son consideradas consolidadas, y se prevé desaparezcan en un futuro próximo.

Con el fin de prevenir futuras imágenes negativas, la OUPU establece que los proyectos de obra nueva, remodelación o urbanización, derribo que dejen a la vista una medianera, deben incluir un estudio de impacto ambiental y las respectivas medidas correctoras. Las obras que dejen una medianera a la vista no se consideran terminadas hasta que no esté acabada la adecuación de las paredes descubiertas.

La adecuación de las medianeras requiere la supresión de cualquier agente contaminante que pudiera estar soportado sobre la pared, tales como instalaciones, elementos residuales, etc. De igual manera deberá tener un revestimiento con materiales propios de fachada. Las obras de adecuación constructiva para medianeras deben cumplir:

- _ Normas vigentes a muros exteriores.
- _ Reparación de patologías existentes y adoptar medidas preventivas para evitar futuras.
- _ Revestimiento con materiales durables, utilizando los acabados propios que se

darían a una fachada.

- _ Reconducir cables y elementos ajenos.
- _ Suprimir objetos obsoletos.

Las actuaciones sobre las medianeras se enmarcan sobre la línea arquitectónica, admitiendo usos sobre las paredes basados en este criterio: la conservación y mantenimiento de la medianera en condiciones de ornamentos, el tratamiento de fachadas sobre las medianeras consolidadas visibles desde la vía pública, y la apertura de ventanas o huecos arquitectónicos, todo mediante previa obtención de la licencia municipal.

El arreglo de las paredes medianeras puede llevarse a cabo mediante tratamientos pictóricos, arquitectónicos y el uso de vegetación.

El tratamiento pictórico se permite refiriéndose a la utilización de la superficie como base de un revestimiento de pintura, estuco o mono capa, admitiéndose sólo motivos arquitectónicos.

El tratamiento arquitectónico permite la aplicación de elementos corpóreos en su superficie, mediante una relación volumétrica.

Tratamiento vegetal consiste en la aplicación de elementos vegetales que produzcan un efecto volumétrico y cromático.

2.2.1 Gestión del tratamiento de medianeras

La regulación y proyección de intervenciones en el paisaje urbano, y en este caso, las medianeras está a cargo del IMPUQV. Las propuestas que surgen desde particulares, pasando por la Comisión Mixta.

El instituto puede actuar de oficio con el dinero recaudado de la publicidad permitida como uso excepcional en el espacio público de la ciudad.

El Director Técnico del IMPUQV Manel Clavillé explica que cuando se gestiona la ciudad hay que tener transversalidad. Cuando desde el instituto se tiene la idea de un diseño de medianera nuevo, se elabora una presentación del proyecto para presentárselo a los respectivos departamentos, para mostrar y discutir el proyecto, y que posteriormente se apruebe. Al término de la construcción del proyecto se hace una recepción de obra donde participen todos los departamentos involucrados, levantándose un acta. Al término del primer año, pasa al sistema de mantenimiento global del ayuntamiento, para que se releve al departamento que le incumbe.

En el caso de las medianeras vegetales el departamento encargado de su mantenimiento es parques y jardines.

2.2.2 Financiación de las intervenciones

Las fuentes de financiación propuestas para el Plan de Remodelación de Medianeras 2012-2014, son en general las que se han venido empleando desde la creación de la campaña *BPU*. Las opciones planteadas no son excluyentes, pudiendo coincidir más de una dentro de una misma actuación y de acuerdo con los diversos tipos de gestión, haciendo viable las remodelaciones.

Fondos Públicos

Actuaciones con fondos del Consorci d l'Habitatge, a cuenta de los presupuesto para actuaciones en el espacio público de Áreas Especiales de Rehabilitación Integral AERI.

Colaboración entre diferentes áreas, departamentos o entidades públicas.

Fondos Público-Privados

Iniciativa privada, comunidades de propietarios de edificios residenciales, con subvenciones públicas de las convocatorias, tanto del Consorci d l'Habitatge, como del IMPUQV, dirigidas a fomentar la rehabilitación y mejora del paisaje urbano. Las subvenciones se basan en criterios de eficiencia energética y sostenibilidad de acuerdo con lo que establecen las correspondientes bases de las convocatorias.

Fondos Privados

Intervenciones de empresas de publicidad exterior para obtener espacios y soportes donde desenvolver su actividad. Estas actuaciones, tuteladas por el instituto, pueden tener diferentes orígenes:

Publicidad directa

1. Actividad publicitaria en medianeras no consolidadas. El proyecto de remodelación necesita el informe positivo de la Comisión Mixta del Paisaje Urbano, quien fija el espacio máximo y proporción destinada a publicidad de acuerdo con la OUPU. La publicidad, se considera un uso natural, puede mantenerse hasta la desaparición de la medianera, siempre que se mantenga en buen estado.
2. Actividad publicitaria en medianeras consolidadas, o situadas en espacios protegidos o zonas de restricción. En estas situaciones, la OUPU considera esta actividad publicitaria como uso excepcional discrecional, con la misma obligación de remodelación previa y mantenimiento en buen estado. La Comisión Mixta del Paisaje urbano, se encarga de validar tanto la superficie de publicidad como la viabilidad del proyecto. La publicidad tiene un máximo de permanencia de 4 años.
3. Intervenciones privadas con compensación para las autorizaciones paisajísticas para la colocación de lonas publicitarias sobre medianeras de obras de rehabilitación de fachadas. Como condición para autorizar la lona se demanda, si es el caso, se intervenga en las paredes medianeras del edificio a rehabilitar.

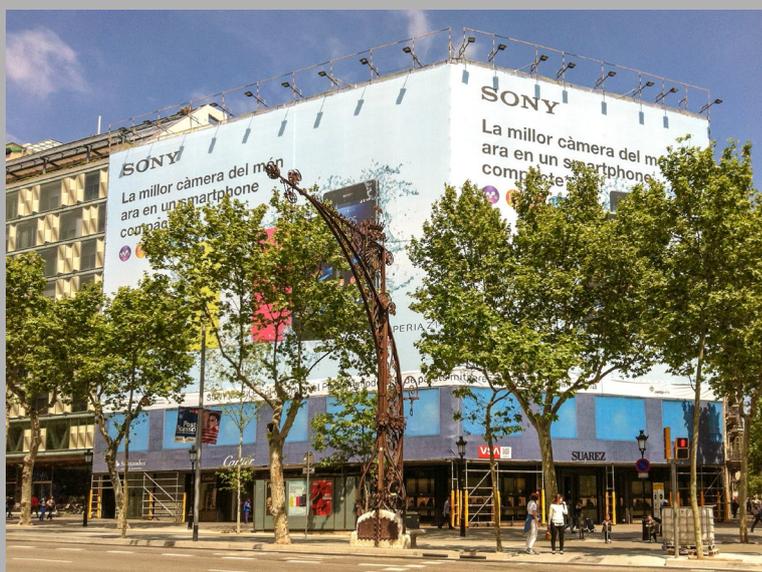
4. Remodelación de medianeras a través de actuaciones artístico-publicitarias. La selección de algunas medianeras donde la empresa las remodele creando una obra artística con contenido publicitario.

Publicidad Indirecta:

Actuaciones realizadas desde el IMPUQV financiadas con los recursos provenientes de las compensaciones paisajísticas por autorización de lonas publicitarias u otros usos excepcionales. Estas compensaciones se establecen en la correspondiente autorización paisajística que, en estos casos, actúa como licencia de esta actividad excepcional.

Actuaciones con aportaciones o colaboraciones de empresas patrocinadoras. Empresas comprometidas con el paisaje urbano. Estos patrocinios se establecen en el correspondiente convenio entre las partes.

Actuaciones sufragadas con la colaboración de una empresa interesada en rehabilitar un determinado lugar de la ciudad o mostrar sus productos.



La instalación de lonas publicitarias es un uso excepcional del paisaje urbano que permite la recaudación de recursos económicos para los proyectos de mejora del paisaje urbano. En estos dos casos, el dinero recaudado está dirigido al Plan de Remodelación de medianeras. En ambas lonas, está escrita la leyenda con el nombre de la empresa, seguido de "col•labora en el Pla de remodelació de mitgeres a la ciutat de Barcelona"

Figura 24: Andamio de rehabilitación de fachada con lona publicitaria de Sony sobre Passeig de Gràcia



Figura 25: Andamio de rehabilitación de fachada de la Pedrera, con lona publicitaria de Versace. Además de la publicidad de la empresa, la lona publicitaria reproduce la fachada de la Pedrera sobre Passeig de Gràcia.

2.2.3 Plan de remodelación de medianeras 2012-2014

Anexo 1: Tabla de actuaciones planificadas para el 2012-2014 incluida en el documento del Plan de Remodelación de Medianeras 2012-2014

Este plan establece un sistema de actuaciones a llevar a cabo, englobándolo en cinco programas desarrollados en la propuesta de actuación 2010-2014. Para determinar el tipo de actuación a realizar se tendrá en cuenta las características del entorno y de las condiciones físicas de la medianera donde se actúa.

Las actuaciones se realizarán de acuerdo a los siguientes conceptos:

Autosuficiencia energética.

Los contactos con la Agencia de la Energía, han llevado a estudiar un nuevo camino de trabajo, dirigido a ayudar a la autosuficiencia de los edificios mediante la incorporación de elementos de captación solar fotovoltaica, con el objetivo de conseguir la instalación de 20 KW/año. Para estudiar la viabilidad de esta iniciativa, se han iniciado contactos con el sector privado par conseguir información de posibles experiencias y contar con posibilidades de la colaboración y el patrocinio.

Renaturalización y biodiversidad.

Introducir tratamientos vegetales, que humanicen rincones o completen espacios verdes. Colocación de nidos y espacios a disposición de aves protegidas, equilibrando la pérdida de espacios disponibles provocado por el proceso de rehabilitación o de utilización de nuevas técnicas constructivas. Conseguir un modelo de medianera fácilmente reproducible que cumpla con estos parámetros, buscando la colaboración de empresas del sector de la construcción, especialmente de estructuras y prefabricados, con el fin de conformar un modelo económico y sencillo.

Medianeras Singulares. (Anexo 2: Tabla de actuaciones realizadas al año 2011 incluida en el documento de Plan de Remodelación de Medianeras 2012-2014)

Aprovechar la gran presencia de medianeras en la ciudad para conseguir un recorrido por los diferentes lenguajes de los creadores de las arquitecturas vanguardistas del momento. Se trata de crear un circuito de medianeras con un fuerte valor pedagógico y ejemplarizante de arquitectura comprometida con la renaturalización y la autosuficiencia energética. Se puede ofrecer la participación a arquitectos con obra de referencia en la ciudad.

Pedagogía y futuro.

Para acercar el ejercicio de la sutura urbana y de hacer ciudad a los futuros profesionales se potencia la colaboración con las diferentes escuelas de arquitectura de la ciudad, mediante concursos de ideas, jornadas. Esta iniciativa ayudará a que estas intervenciones se entiendan como verdaderas acciones de rehabilitación urbana a través de la práctica de la composición arquitectónica de espacios residuales. El trabajo conjunto con las escuelas de arquitectura

aportará actualidad y vanguardismo a la tarea del ordenamiento urbano.
Sutura Urbana.

Actuaciones de interés de distrito, complementarias de proyectos urbanos, de colaboración con el sector de la publicidad y de aplicación de aportaciones presupuestarias por áreas de rehabilitación integral AERI. Para hacer posible la programación de este periodo se ha sopesado la evolución y tendencia de los ingresos provenientes de las compensaciones paisajísticas de la publicidad. Este hecho y la previsible complejidad de la gestión de alguna de las nuevas vías propuestas, aconseja a establecer un periodo de programación más amplio. Esta implantación a medio término, garantiza mejorar la dotación presupuestaria y ahora facilita la gestión de las propuestas, que ayudará a una mejoría y mejor organización.

2.3 Formas de las medianeras:

2.3.1 Tipología

La tipología de medianeras que se propone viene dada por la sección del muro medianero que queda expuesta. En principio, en el estudio de las medianeras listadas en las diferentes fuentes consultadas para hacer la relación de medianeras, se esbozó una primera propuesta de clasificación de tipos de medianeras. Posteriormente, al estudiar y definir las causas o acontecimientos urbanísticos que han derivado en la aparición de medianeras, es fácil deducir que el tipo de medianera es resultado de estos acontecimientos, quedando así un muro como evidencia de una antigua configuración del tejido urbano.

Los tipos de medianera que se han definido para el presente estudio se han clasificado de la siguiente manera.

Muros Completos

Comprenden aquellos muros que han quedado expuestos en su totalidad, iniciando a nivel de pavimento. Suelen ser de gran superficie, causando un fuerte impacto visual dentro del paisaje urbano.

Muro completo dividido por patios de luz. Muros medianeros expuestos en la totalidad de superficie, quedando igualmente expuesto algún patio de luces que divide la medianera.

Los vacíos urbanos, derrumbes de edificios para crear espacio público, o la discontinuidad edificatoria, cuando un solar que en un principio estaba previsto ser edificado y finalmente se destina a espacio público, son las principales causas por las cuales podemos encontrar medianeras de muro completo como elementos configurantes del paisaje urbano.

Muros Salientes

Muro Saliente Mixto. El edificio contiguo tiene una altura y un ancho menor que el edificio al cual pertenece la medianera, quedando expuesta una sección del muro.

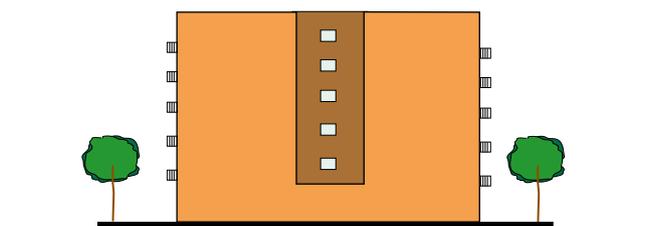
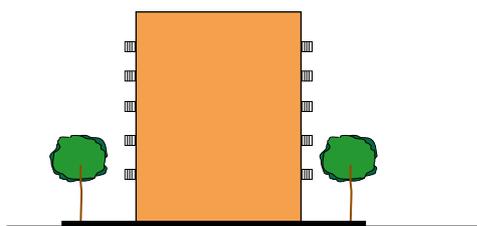
Muro Saliente en Alineación. El edificio que sobresale de la línea de alineación de fachadas, quedando a la vista parte del muro medianero. El muro inicia a nivel de pavimento.

Muro Saliente en Altura. El edificio al que pertenece la medianera tiene una altura mayor, dejando expuesta la superficie del muro que sobresale al edificio contiguo.

-Dividido por patios de luz. El muro que sobresale queda dividido por un patio de luces.

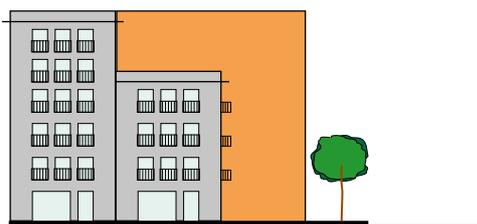
Los muros salientes tienen su origen en los cambios en las ordenanzas urbanísticas, cambios en alineaciones o en la altura máxima permitida. Los muros salientes en alineación también pueden aparecer a consecuencia de la expropiación de propiedades, necesaria para la introducción de infraestructuras, ya sean viales o férreas, quedando expuesta la medianera del edificio vecino al expropiado.

Muros completos

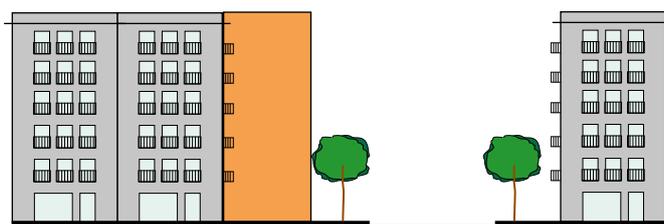


Dividido por patio de luz

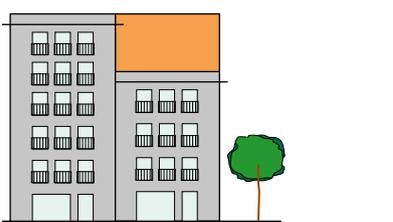
Muros Salientes



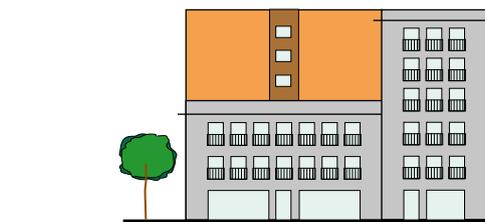
Saliente en alineación y altura



Saliente en alineación



Saliente en altura



Saliente en altura dividia por patio

Figura 26: Tipología de las medianeras de Barcelona de acuerdo a su situación en el espacio público.

2.3.2 Geometría de las medianeras

En base a la observación a las medianeras presentes en la ciudad, se ha establecido una relación de las formas geométricas de las medianeras. La geometría de las medianeras se relaciona con la tipología de la edificación a la que pertenece.

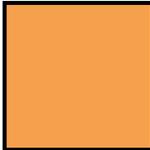
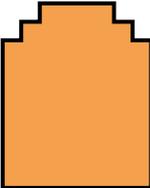
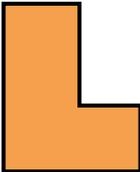
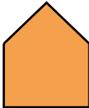
Vertical		La altura del muro es mayor que su base. Esta forma responde en general a edificios de varios pisos de altura, por lo que suelen ser medianeras de grandes dimensiones.
Horizontal		La longitud de la base del muro es mayor que su altura. Estas medianeras suelen pertenecer a muros que delimitan patios de manzana o, en algunos casos, varias medianeras pertenecientes a edificaciones de misma altura.
Cuadrada		La relación entre la base de la medianera y la altura del muro es proporcional.
Escalonadas		La construcción de áticos y sobreáticos ha definido la forma de la medianera, la cual va reduciendo sus medidas en los pisos superiores.
Irregulares		El muro no tiene una forma geométrica simple, difiriendo en altura en alguno de sus puntos. Estas formas suelen pertenecer a edificios cuya medianera comprende un patio trasero.
Arquitectura singular		El muro medianero toma su forma de edificaciones cuya arquitectura corresponde a tipos de construcciones antiguos típicos del área en el que está emplazada. No suelen ser de mucha altura.

Figura 27: Relación de formas geométricas de las medianeras presentes en la ciudad de Barcelona.

2.4 Medianeras Singulares

La solución al tratamiento de las medianeras que se adoptó en Barcelona fue a partir del concepto arquitectónico, convertir la pared en fachada. No obstante, la ciudad ha experimentado varias soluciones para dignificar, o embellecer, estos muros y, por consiguiente, el espacio público al que pertenecen.

Entre las múltiples soluciones que se pueden ver en la ciudad, el IMPUQV, distingue ciertas medianeras cuyas soluciones sobresalen por su originalidad, distinguiéndolas como medianeras singulares.

Una de las primeras intervenciones en estos muros se dio en la calle de Sant Pere Més Baix en el año de 1982. En el inicio de la calle, entrando por la Vía Laietana, se encuentra una medianera surgida de la apertura de una avenida sobre un trazado medieval, quedando en la acera del lado mar un choque entre el ancho de la nueva calle y la antigua, dejando vista una medianera que parece cerrar la calle. La Unió de Botiguers de esta calle, buscaba dar a conocer la actividad comercial de la calle, y para ello el arquitecto Andreu Arriola fue el encargado de corregir la sensación de cierre, dibujando lo que sería la continuación de la calle, un perfil de edificio en perspectiva, con las letras del nombre de la calle igual en perspectiva, señalando la calle e invitando a adentrarse en ella.

Las primeras actuaciones dentro de la campaña *Barcelona Posa't Guapa* se distinguen por el uso de trampantojos o convertir la medianera en fachada. La primer medianera remodelada en 1987 corresponde a un par de medianeras ubicadas en la ronda del General Mitre, resultado de la irrupción de la gran vía entre el trazado de pueblo entre Tres Torres y Sarrià.

El Ayuntamiento encargó a la arquitecta Pepita Teixidor el proyecto de rehabilitación de estas medianeras, quien optó por tratar cada una de estas medianeras como una fachada más de los edificios. El diseño siguió lo que hubiera una composición de fachada lógica de acuerdo a la arquitectura propia del edificio, como si hubiera



Figura 28: Medianera en la calle Sant Pere Més Baix



Figura 29: Medianera Mitre-Padua

tenido originalmente una salida hacia la ronda del General Mitre. La intervención consistió en combinar materiales nuevos con técnicas antiguas, como los esgrafiados. El fin era conservar la línea estética del edificio, como si siempre hubiera estado así, borrando el recuerdo de la antigua y descuidada pared.

Las medianeras vistas, en ocasiones tan visibles que sobresalen de los demás elementos del paisaje urbano, se convirtieron en oportunidades para la instalación de publicidad, no existiendo una regulación alguna para controlar estas actividades.

Hacia 1991, se puso en práctica un nuevo ejercicio para la gestión y tratamiento de las medianeras. Con el fin de regular la publicidad en los espacios urbanos, y buscando un nuevo medio de financiación para los proyectos, se llegaron a acuerdos con empresas que se comprometían a restaurar la medianera, a cambio de la colocación de publicidad bajo ciertas condiciones y por tiempo determinado, garantizando que al término del periodo permitido para la publicidad, la medianera quedaría en perfecto estado. En esta

práctica destacó la oferta de paquete de medianeras, las primeras con este tratamiento. En este paquete se encuentra la medianera de la calle de Sants, la primera de estas operaciones, en la cual se utilizó la técnica de trampantojo, dibujando una fachada sobre la medianera.

En este primer marco de experimentar soluciones con el fin de buscar una línea de actuación óptima para la ciudad, se colabora con diversas instituciones. En 1991, a través del FAD, se organizó un concurso de ideas, resultando ganador el proyecto del arquitecto Yago Conde, en colaboración con la arquitecta Bea Goller, para el arreglo de la medianera ubicada en la esquina de la calle Pàdua y la ronda General Mitre. El proyecto se planteaba desde el punto de vista arquitectónico, pero formalmente mostraba un juego de figuras que podrían asemejarse a un mural. Se revistió el muro con lo que parecen piezas de un rompecabezas o del juego chino tangram. Algunas de las piezas cubren parte de los balcones y ventanales de la pared contigua.

Trampantojos y murales

La solución de este problema urbano principió en el extranjero, cuando comenzó a ponerse de moda pintar las medianeras con grandes composiciones al trampantojo, algunas de ellas ciertamente llamativas. (Permanyer 1989)

Otros ejemplos enmarcados en este periodo preolímpico de medianeras solucionadas por medio de trampantojos, fueron las medianeras de la Pomer, y la medianera de los Balcons de Barcelona.

La Pomer, mural realizado en 1986, se encuentra ubicada en el barrio de Sant Andreu. Fue producto de un accidente ocasionado por las obras de prolongación del metro, que ocasionaron el derrumbe de viviendas, quedando un solar reivindicado por los vecinos como plaza. La intervención contó con la colaboración del pintor Antoni Gabarre. El mural representa un pueblo de casas bajas, recordando la imagen de pueblo de lo que alguna vez fue la villa de Sant Andreu.

Balcons de Barcelona, un mural más conocido dada su ubicación, dimensión y, en especial, su contenido. Se encuentra en la plaza de la Hispanitat, en la confluencia de la Diagonal y la calle de los Enamorats. Era un muro de 450 metros cuadrados que fue encargado al colectivo Cité de la Création, formado en Lyon. El mural recrea una fachada con ventanas y balcones, de una casa típica del Eixample, desde donde 26 personajes célebres se asoman por sus balcones: Joaquim Blume y Cristóbal Colón en la terraza; Santiago Rusiñol en la quinta planta; Àngel Guimerà y Margarita Xirgu en la cuarta; Joan Maragall, Pompeu Fabra, Narcís Monturiol, Francesc Ferrer i Guàrdia e Ignasi Barraquer en la tercera; el doctor Bartomeu Robert, Antoni Gaudí, Ildefons Cerdà, Francesc Rius i Taulet, Joan Miró, Carmen Amaya, Pablo Picasso, Josep Anselm Clavé, Pau Casals y Antonio Machín, en la primera, y dos mujeres, Raquel Meller y Mercè Rodoreda, en la planta baja(). En consecuencia, además de la dignificación del espacio, la medianera supone un juego didáctico para quienes se detengan a observarla, *"Será un ejercicio cultural recreativo el de reconocer a cada uno de los personajes que han merecido ser inmortalizados en este balcón popular del Eixample."* (Permanyer 1992). La empresa publicitaria Avenir y la de pinturas Zolpan ayudaron económicamente.

A pesar de la tendencia internacional de solucionar la presencia de las medianeras



Figura 30: Balcons de Barcelona

Figura 31: Murals de Bon Pastor

transformándolas en murales, en Barcelona se decide seguir por otra línea de actuación, los proyectos arquitectónicos, *“el camino unidireccional del trampantojo, sugestivo pero ciertamente oneroso. Hay que aplicar otras soluciones más factibles —como, por ejemplo, el simple revocado de color o la cobertura vegetal.”* (Permanyer 1992)

En adelante se resolverían las discontinuidades provocadas por las medianeras a partir de proyectos orientados hacia soluciones arquitectónicas, y algunos que otros murales utilizando la técnica del trampantojo.

Sin embargo, también hubo intervenciones surgidas a través de artistas, colectivos o desde los mismos vecinos. En este último caso encontramos los murales de Bon Pastor, ubicados en la plaza de Félix Rodríguez de la Fuente, en el barrio Bon Pastor, caso de iniciativa y autoría

Poesía en el paisaje urbano

Figura 32: Les Formigues



popular y colectiva. Las intervenciones se ubican entre los contrafuertes de la medianera, teniendo como temática la naturaleza, influenciados por el célebre personaje que da nombre a la plaza.

Por otro lado, en el Born, Llum Ventura, vecina y entonces consejera de cultura del distrito, reunió a doce artistas del barrio quienes resolvieron una propuesta colectiva para la medianera de la plaza de Les Olles. El mural se pintó sobre un revestimiento ondulado. Consistió en un colorido mural de formas abstractas, ondas que asemejan nubes en movimiento.

Para el 2004, en el marco del evento que se celebraría este año, el Fórum Universal de las Culturas, surgió el Mapa Poètic, un recorrido a través de 26 poemas instalados en 26 espacios de la ciudad, durante los primeros 26 días de junio de 2004. Uno de estos espacios se ubicó en el Born, entre las calles del Rec Comtal y de Flassaders, una medianera con un caligrama. El poema Les formigues es de Joan Salvat-Papasseit, se presenta formando una figura, en este caso unas hormigas, creando a la vez una imagen visual que pueda ser reconocida por el espectador. El caligrama se presenta en la parte de en medio de la medianera, donde se ven tres elementos: una flor, unas letras y una estrella de mar.

El arreglo de esta medianera introduce una

nueva propuesta para el tratamiento estético de los muros: el integrar caligramas o poemas como contenido de las composiciones estéticas de las medianeras. Este recurso se utilizará en remodelación de otras medianeras, como la medianeras con caligramas de Joan Brossa y Josep Maria Junoy ubicadas en la calle Valencia, una medianera dedicada a Franz Platko ubicada en la calle de Travessera de Les Corts, en la medianera de La Palmera en el barrio de Gràcia, y las medianeras del Bestiari de la calle Riera Blanca.

Colaboraciones con instituciones educativas y participaciones ciudadanas

Siguiendo la línea de buscar colaboraciones con otras instituciones para buscar soluciones innovadoras en los proyectos de remodelación de medianeras, se llevaron a cabo varios concursos apoyados en el IMPUQV.

En el 2006, se convoca el concurso “Construyendo Paisaje”, en conjunto con la ETSAB, para tres medianeras ubicadas diferentes emplazamientos, una en Rambla de Brasil en el distrito de Sants, una medianera ubicada en el jardín de Antoni Puigvert en el Eixample derecho, y una medianera en Jardins dels Castellars, frente al parque del Clot. Las tres intervenciones se resolvieron como proyectos arquitectónicos, aportando soluciones diferentes dentro de la línea de actuación que establecida por el Instituto.

Por otro lado, el FAD, con el apoyo del ayuntamiento, El Periódico y la empresa SAPIC., convocó en el 2009, una segunda edición de un concurso llamado Racons Urbans. El concurso persigue la participación popular en el diseño y recogida de proyectos arquitectónicos dirigidos

Medianeras remodeladas con los proyectos realizados por alumnos de la ETSAB, ganadores del concurso “Construyendo Paisaje”,

Figura 33: Medianera Rambla Brasil



Figura 34: Medianera Jardin de Antoni Puigvert



Figura 35: Medianeras Jardins dels Castellars





a recuperar lugares en estado de abandono o degradación dentro de la ciudad. Los proyectos elegidos se estudiarían para determinar su realización en función de su viabilidad. El Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida fue el encargado de gestionar y financiar dos actuaciones que resultaron elegidas en el concurso. Las intervenciones elegidas y realizadas son las respectivas a las medianeras de La Palmera, en el distrito de Gràcia, y la medianera del Ateneu Hortenc, en Horta-Guinardó.

En el 2011, se inaugura la medianera de Los Objetos, ubicada sobre el paseo de mar en la Barceloneta, producto de un proyecto gestionado y financiado por el IMPUQV con el patrocinio de Weber i CaliClub, con la colaboración del Instituto Municipal de Educación de Barcelona y el Distrito de Ciutat Vella. Durante el curso 2009-2010, los niños y niñas de 26 centros educativos participaron en propuestas de observación, valoración y mejora del paisaje de la ciudad, los escolares plantean la restauración de paredes medianeras con la expresión creativa de los infantes y demandan participar en algún proyecto colectivo en mejor del paisaje urbano de la ciudad. Eligieron objetos que irían en la pared, e hicieron dibujos de los que definitivamente se realizaron en el material plástico aislante que cubre la pared. Hubo predilección por los objetos relacionados con el mundo infantil y con la zona marítima.

En Sarrià-Sant Gervasi, el IMPUQV, en colaboración con los alumnos de la Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja y la empresa Saint Gobain Weber Cemarska, remodelaron una medianera con el objetivo de poner en valor un árbol con 200 años de historia. Profesores y alumnos en prácticas de la han participado en la aplicación de nuevas texturas y cromatismos sobre la medianera, la empresa Saint Gobain Weber Cemarska, cedió los materiales con los que se realizó la intervención. Además se ha adosado un banco de piedra artificial en la medianera, realizado por el artesano Peraire. El banco contiene impreso, con altos y bajos relieves fragmentos literarios de varios autores y dichos populares referidos al Azufaifo. La medianera fue inaugurada en el 2012.

De Arriba hacia abajo,
 Figura 36: Medianera de Los Objetos.
 Figura 37: Cartel de inauguración de la Medianera de Los Objetos en la Barceloneta.
 Figura 38: Medianera del Azufaifo.

Medianeras vegetales

En el 2011, se lleva a cabo un proyecto innovador respecto a las actuaciones llevadas a cabo hasta ahora, un jardín vertical en el distrito de Les Corts. El derribo de una antigua edificación en la confluencia de las calles de Berlín y del Marquès de Sentmenat dejó al descubierto una pared medianera muy visible, que causaba especial impacto en el paisaje. La medianera cuenta con una estructura metálica que sirve de esqueleto de apoyo al jardín, conformado por varios balcones que sustentan las plantas. A nivel de suelo, un muro de piedra une el pavimento con el jardín. Se pretendía igual, favorecer la colonización de especies animales, especialmente pájaros. Se integró el diseño de un pequeño jardín en el chaflán, y la instalación de un ¿? Para observar con detalle las especies vegetales y las aves que pudieran llegar a establecerse en el jardín.



Figura 39: Jardí Tarradellas

Aprovechando la declaración como AERI del barrio de Sants-Badal, el IMPUQV llevó a cabo la remodelación de tres medianeras sobre la Rambla Badal. Las tres intervenciones son similares, consistieron en jardines verticales, que inician en una jardinera de piedra artificial donde se cultiva las plantas que subirán por una medianera, intervenida a su vez arquitectónicamente, donde se disponen elementos metálicos que servirán de soporte para sostener el crecimiento de la vegetación.

La renovación del Plan de Remodelación de Medianeras 2012-2014, ha introducido la aplicación de los conceptos de renaturalización y autosuficiencia energética en los proyectos de remodelación de medianeras. El plan contempla intervenciones en medianeras que combinen la integración de vegetación y proyectos arquitectónicos, como se hizo en las medianeras de Rambla Badal, con celdas fotovoltaicas para la captación de energía solar, que será empleada en el espacio público o en equipamientos del municipio. Las medianeras que se han intervenido siguiendo estos criterios se encuentran en diversos puntos de la ciudad, una es la medianera contigua al Teatre del Raval, a la que se le dio el nombre de Jardinets del Pedró; otras dos se encuentran en el distrito de Sant Martí, en el Poble Nou, la Fotovoltaica de Pere IV, inaugurada en el 2014, y el Jardí del Sol, que se encuentra en construcción. En el barrio de la Trinitat, cerca de la plaza, se encuentra otra medianera muy similar a las dos anteriores, inaugurada también en el 2014.