

2.5 Clasificación de medianeras por tipo de intervención

La ciudad de Barcelona ha experimentado a través de diversas intervenciones para resolver el problema de las medianeras, soluciones que en su mayoría han permanecido en el paisaje urbano, como evidencia de las soluciones dadas a ciertos planteamientos propuestos en un tiempo determinado.

Aunque desde muy temprano se decidió actuar desde la línea de la arquitectura, hubo otros tipos de intervenciones que buscaron la oportunidad para hacerse de un lugar dentro del paisaje urbano de la ciudad.

En un principio, al buscar referencias en cuanto a las actuaciones sobre los muros medianeros, se veía la tendencia internacional de permitir dar un espacio dentro del paisaje para la expresión artística. Barcelona decidió no seguir con esta tendencia como su método de intervención. Aun así, el espacio público barcelonés fue influenciado por esta tendencia, teniendo algunos murales sobre medianeras, así como algunas otras expresiones artísticas, dispersos por la ciudad.

Las intervenciones en el espacio público de Barcelona ha seguido líneas de actuación muy minimalistas a diferencia del resto de Europa, explica Manel Clavillé, por lo que se decidió adoptar este mismo lenguaje en el caso de las medianeras. La naturaleza de una medianera es el dividir una vivienda de otra, lo que le tendría que conferir una invisibilidad desde el espacio urbano.

Cuando una medianera queda expuesta hacia la vía pública, presenta una condición de provisionalidad, como esperando la llegada de la construcción vecina a devolverle su esencia. En el caso de las medianeras ya consideradas como consolidadas, esta condición de provisionalidad se vuelve permanente, lo cual ya es una contradicción en sí.

Las intervenciones sobre las medianeras realizadas en Barcelona, tienen por objeto devolver la dignidad a las paredes, apunta Clavillé, ya que cuesta entender una ciudad con provisionalidades eternas.

A pesar que que las remodelaciones de medianeras, buscan integrar el muro de manera discreta en el paisaje urbano, han existido proyectos que destacan por la originalidad de las soluciones y que terminan por convertirse en peculiaridades dentro del espacio público, logrando no sólo dignificar el muro en sí, si no que también benefician el espacio inmediato.

Tomando en cuenta las intervenciones más emblemáticas realizadas en las medianeras, se plantea la siguiente clasificación, tomando en cuenta las medianeras indexadas en tres fuentes

de divulgación de medianeras singulares: la página de arte público de la ciudad de Barcelona, el libro *Mitgeres: de l'oblit al project* publicado por el Ayuntamiento de Barcelona en conjunto con la Escuela de Diseño Elissava, y la app *BCN Paisatge*, desarrollada por el IMPUQV. (Ver anexo *Relación de medianeras indexadas*)

2.5.1 Medianeras arquitectónicas

El término arquitectónico, se refiera a toda expresión plástica de carácter sintético, consistente en la disposición de los elementos configurativos buscando una composición armónica, despojada de elementos ornamentales o aditamentos decorativos, cuyo fin es un resultado integrado y armónico. Definir todo arte desprovisto de contenido representativo (Crespi 1995).

Las medianeras arquitectónicas, son los proyectos que partieron del concepto arquitectónico para dignificarlas e integrarlas en el espacio público.

Los proyectos son composiciones arquitectónicas, entendiendo por composición, la organización estructural voluntaria de unidades visuales en un campo dado, de acuerdo con leyes perceptuales, con vistas a un resultado integrado y armónico. Los elementos o sus equivalentes perceptuales -las unidades ópticas- reciben en la composición una distribución que tiene en cuenta su valor individual como parte, pero subordinada al total (Crespi 1995).

En este caso, el campo visual se traduce en la misma medianera, donde se disponen los elementos que darán forma a la nueva composición. Los elementos que conforman las composiciones van desde los elementos que dan forma a una fachada como ventanas, balcones, remates, etc., hasta los mismos materiales que se utilicen para tratar la medianera, pintura, tabiques, perfiles y planchas de metal, instalaciones, entre muchos otros.

En las Medianeras Arquitectónicas, las soluciones que se han empleado van desde la apertura del muro en forma de fachada, hasta expresiones plásticas utilizando el muro como fondo para la creación de una composición arquitectónica que logre integrar la medianera dentro del paisaje urbano.

Continuación de fachadas

- _ Creación de una composición similar a la arquitectura del edificio al que pertenece, tomando elementos de la o las fachadas principales.
- _ Se crea una nueva relación interior-exterior con la abertura de nuevos vanos.

Fachadas de nueva composición

- _ Composiciones que toman ciertos criterios de la arquitectura original del edificio al que pertenecen, como forma, proporción y color, reinterpretándolos para crear una composición estéticamente distinta, pero cuidando mantener la armonía entre la nueva fachada y la anterior o anteriores.
- _ Se crea una nueva relación interior-exterior con la abertura de nuevos vanos.

Muros arquitectónicos

- _ Disposición de elementos arquitectónicos tomando criterios de la arquitectura del edificio, como proporciones, colores y formas, creando una nueva composición estética distinta a la arquitectura original.
- _ No se establece una relación entre interior-exterior. Es decir, se mantiene el muro ciego, otorgándole una nueva armonía con el edificio y con su contexto.

Referencias poéticas

Dentro de los muros arquitectónicos, se ha optado por la integración de caligramas, poemas o poesías en la composición de los muros. La integración de estos elementos suele ser discreta, participan en la composición pero sin regir la misma, dando mayor importancia al carácter arquitectónico de las soluciones.

La intención es integrar arte en las soluciones arquitectónicas, de manera discreta, para no afectar la continuidad en el paisaje urbano conseguida por el proyecto.

Muros arquitectónicos revestidos

- _ Disposición de elementos arquitectónicos logrando una nueva composición, en mayor parte lograda mediante materiales de revestimiento, como madera, metal, cerámica, etc.
- _ Se toman criterios de la arquitectura original del edificio, como proporciones, colores y formas.
- _ Se puede llegar a establecer una nueva relación entre interior-exterior.



4. M. Mitre - Tres Torres

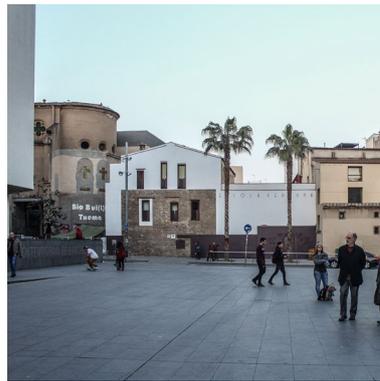


31. M. Mercat de la Concepció

Continuación de Fachadas



16. Pelai



19. Fachada Escola Vedruna



22. Capellans



39. Medianera de Xuclà



42. Jardins dels Castellars



52. M. de Concepción Arenal



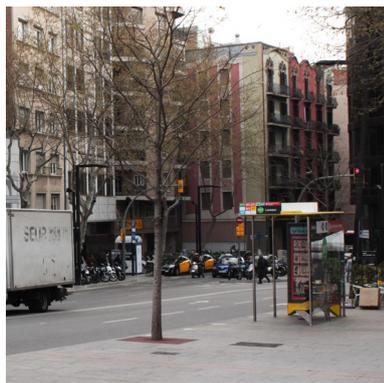
61. Balcons de Sants - Sant Medir

Fachadas de nueva composición

Figura 39: Relación de medianeras con tratamiento arquitectónico



11. M. Padua - Mitre



12. M. Gran de Gràcia



34. Medianera Muntaner



44. M. Rambla del Carmel



47. M. Jardins de Federica Montseny

Muros arquitectónicos



36. Les Formigues



45. Diálogo de medianeras



49. A Franz Platko



62. La Palmera

Muros arquitectónicos con poesía

Figura 40: Relación de medianeras con tratamiento arquitectónico



55. El pavo Real



6. M. Plaza de Salvador Allende



24. Mosaicos de Gran de Sant Andreu



56. La Tortuga



40. M. Comte Güell



41. M. Rambla Brasil



57. El Ciervo



43. Jardins de Antoni Puigvert



50. A Joan Brossa



58. El Pingüino



65. Medianera del Azufaifo

Muros
arquitectónicos
revestidos

Figura 41: Relación de medianeras con tratamiento arquitectónico

2.5.2 Vegetal y sostenible

La integración de vegetación en el paisaje urbano es una solución que se ha empleado casi desde el inicio de la campaña, pero que últimamente se ha intensificado, con la introducción del concepto de *renaturalización*. El objetivo es ocultar la discontinuidad originada por la imagen de la medianera, cubriendo la medianera con especies vegetales, ganando espacios verdes para la ciudad.

Manel Clavillé apunta que las intervenciones enmarcadas en el Plan de Remodelación de medianeras 2012-2014, se encaminan hacia la introducción de conceptos nuevos de renaturalización y aprovechamiento energético en las medianeras, donde la composición arquitectónica puede convivir con unos elementos, que colocados como elementos arquitectónicos pueden generar otras cosas, como energía o que puedan ser el soporte de una vegetación, pero siempre bajo un proyecto arquitectónico.

En los tratamientos vegetales, se identifican tres tipos de intervenciones:

Los jardines verticales, jardines vegetales-arquitectónicos y los muros cultivables.

Jardín vertical

- _ Medianeras cuyo tratamiento estético depende por completo del espécimen vegetal al cual también sirven de soporte.
- _ Los vegetales son plantados a nivel de calle, y la medianera sirve de soporte para su crecimiento vertical.

Jardín Vegetal Arquitectónico

- _ Medianeras que son configuradas como composiciones arquitectónicas que hacen juego con las variedades vegetales a las que también sirven de soporte.
- _ Los vegetales son plantados a nivel de calle, y la medianera sirve de soporte para su crecimiento vertical.

Aprovechamiento energético

Medianeras vegetales con criterios de sostenibilidad y aprovechamiento energético que incluyen en su vegetación elementos para la captación de la luz solar y convertirla en energía para usos determinados dependiendo de la medianera.

Muros de cultivo

- _ El diseño del muro consiste en la construye una estructura que soporte el crecimiento y cultivo de las especies vegetales, y en la mayoría de los casos un sistema de riego que ayude al mantenimiento del jardín.
- _ El cultivo de los vegetales se da en toda la extensión de la medianera.



13. Medianera Riego

Jardines verticales

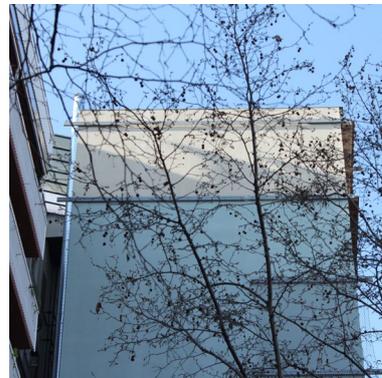


21. A Mary Sant Pere

Jardines verticales arquitectónicos



59. Enredaderas de Rambla Badal



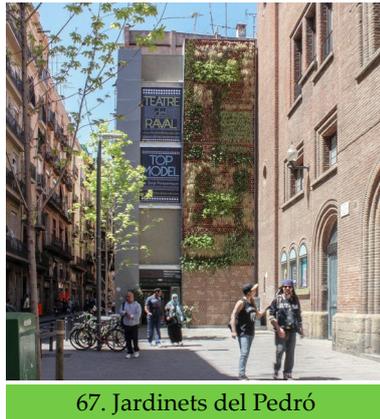
66. M. del Petit Princep



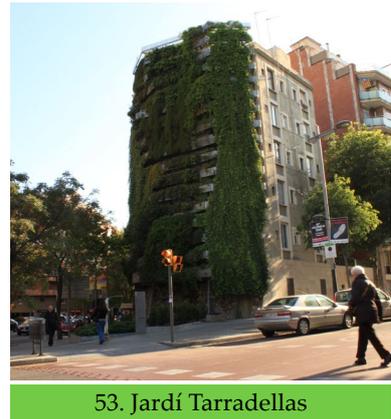
64. Los Bambúes

Figura 42: Relación de medianeras con tratamiento vegetal y sostenible

Muros de cultivo



67. Jardinetes del Pedró



53. Jardí Tarradellas

Jardines verticales arquitectónicos Aprovechamiento energético



35. Illa Flora Tristán



68. Migdia de la Trinitat



69. La Fotovoltàica de Pere IV



70. El Jardí del Sol

Figura 43: Relación de medianeras con tratamiento vegetal y sostenible

2.5.3 Medianeras decorativas

Interpretar la decoración en el sentido de que éste, con un tratamiento irrelevante de la superficie, puede camuflar el verdadero significado de una estructura. (Cullen, 1974)

A pesar de haber seguido una línea arquitectónica que diera solución al problema de las medianeras, existen muros que soportan expresiones artísticas, intentando solucionar las rupturas existentes mediante la integración de arte en el paisaje. No es raro encontrar manifestaciones artísticas producto de apropiación del espacio por parte de los vecinos. En ocasiones se plantean como intervenciones temporales, que se convierten en un referente entre los vecinos, y terminan por permanecer en el paisaje del barrio.

“Ya lo decía Idefons Cerdà el año 1859. El ornato público es un elemento fundamental para la definición del paisaje urbano. Cien años después nos lo recuerda Kevin Lynch en su Imagen de la Ciudad. Los elementos referenciales son básicos para la construcción de nuestro mapa cognitivo, para permitir nuestro uso de la ciudad y desarrollar los procesos identitarios fundamentales para la vida en común” (Remesar 2003)

Desde la administración, se ha evitado la propagación del arte urbano, tratando de ejercer un control mediante la Ordenanza de civismo. De esta manera se busca ofrecer espacios enmarcados dentro de un contexto o eventos para estas manifestaciones artísticas.

Al respecto de los murales en el espacio urbano, en el IMPUQV se mantiene la postura de que estas manifestaciones hacen la rotura del paisaje más evidente.

El concepto de medianeras decorativas, responden a aquellos muros donde los elementos configurativos de la composición se disponen en función de un fin ornamental, la medianera es soporte de la expresión artística en dos líneas:

- _ La expresión artística es el proyecto mediante el cual se busca poner en valor la medianera.
- _ La medianera funciona como base de la intervención, sin que esto implique poner en valor el muro, relegándolo a ser un mero soporte de la expresión artística.

Medianeras Pictóricas

La medianera se utiliza de soporte para la creación de imágenes pictóricas. Por su contenido se dividirán en representaciones arquitectónicas y murales

Representaciones arquitectónicas

- _ Imágenes pictóricas de paisajes urbanos, fachadas, siluetas de edificios, simulando una continuidad en el paisaje urbano, a veces con la inclusión de elementos históricos o simbólicos del contexto en el que la medianera se encuentra emplazada. Los trampantojos son representaciones arquitectónicas.
- _ En algunos casos se utilizan también como soporte de publicidad.

Murales decorativos

- _ Decoración de la medianera mediante composiciones pictóricas de contenido ajeno a la arquitectura, orientadas hacia un fin ornamental.;

Esgrafiados

- _ Decoración de la medianera consistente en un motivo bicolor en dos planos, resultado de rascar con un punzón los dibujos trazados previamente en la capa superficial del rebozado y hacerla saltar para que se vea la capa de abajo, de diferente color.

Esculturas y objetos

Intervenciones artísticas sobre el muro utilizando elementos corpóreos con el fin de lograr una expresión artística o estética.



1. Sant Pere Més Baix



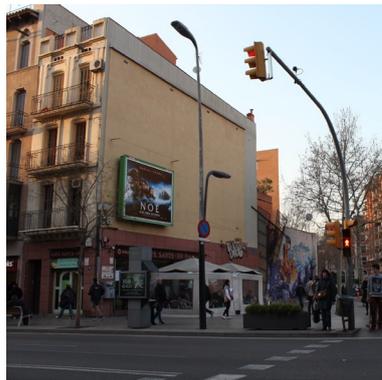
3. La Pomera



8. M. Mare de Déu de Montserrat



9. Plaza de Sants



10. Medianera de Sants 2



14. Fontana



15. Marina 226



17. Mercat de Sarrà



18. Balcons de Barcelona



29. Pavia



30. Medianera Gran Vía

Representaciones arquitectónicas

Figura 44: Relación de medianeras con tratamiento decorativo



2. Macromural de Can Sabaté



5. Mural de Vallcarca



23. Les Olles



26. Medianera MACBA



27. Murals de Bon Pastor



32. Marina Reloj de Sol

Murales decorativos



38. Los Gatos



54. Ateneu Hortenc

Figura 45: Relación de medianeras con tratamiento decorativo



28. Santa Maria del Mar



7. Montaner i Simón



20. Balances



34. Travessera de Gràcia



37. Medianera Plaza dels Angels



51. Los Objetos



46. Medianera de Sarrià

Esculturas y objetos

Esgrafiados

Figura 46: Relación de medianeras con tratamiento decorativo

2.6 Materiales

Los materiales utilizados en la remodelación de medianeras deben ser anti vandálicos, tener el mantenimiento más bajo, evitando la degradación del muro.

Los materiales característicos de las intervenciones arquitectónicas en medianeras han sido los revestimientos de estuco y los revestimientos de metal. Manel Clavillé comenta que los revestimientos de metal deben ser de acero inoxidable o galvanizado, siempre atornillados, sin soldaduras, lo que a primera instancia encarece el proyecto, pero hace que no haya problemas.

Sobre los colores, apunta la utilización de una paleta cromática utilizada en la arquitectura mediterránea. Colores fuertes que van desde los ocres, almágres, sienas, tostados y tierras, hechos con pigmentos minerales y cal.

De izquierda a derecha:

Figura 47: Diálogo de medianeras. Material cerámico y Plancha de acero corten.

Figura 48: Medianeras Rambla del Carmel. Aplicación de pintura, piedra natural y detalles en acero.

Figura 49: Enredadera 2 de Rambla Badal. Uso de vegetación y elementos metálicos.



De izquierda a derecha:

Figura 50: Medianera de Rambla Brasil. Lamas de madera sobre muro con aplicación de aislante y pintura.

Figura 51: Jardí Tarradellas. Acero Galvanizado y especies vegetales

Figura 52: Medianera del Principito. Pintura con detalles en acero.

2.7 Identificación

Todo tiene que llevar una cierta identidad, señala Clavillé.

En las primeras medianeras remodeladas, en ocasiones se incluía una indicación señalando que la remodelación se había realizada en el marco de la *Campaña para la mejora del paisaje urbano*. Esta indicación se integraba de manera discreta en el proyecto, casi pasando desapercibida.

En el caso de las medianeras rehabilitadas por empresas privadas, en ocasiones se incluye un pequeño elemento que indica el nombre del patrocinador. En la medianera Balcons de Barcelona, el colectivo Cité de la Creación firma y data su actuación sobre la pared.

En algunas actuaciones sobre medianeras llevadas a cabo a partir del 2010, el IMPUQV ha integrado la silueta del panot de flor y la fecha para dar identidad a las medianeras de Barcelona. De igual manera se puede deducir que la introducción de la figura del panot puede entenderse como una firma que identifique las acciones llevadas a cabo por el IMPUQV sobre el paisaje urbano.

De izquierda a derecha:

Figura 53: Balcons de Barcelona. Firma del colectivo Cité de la Création sobre la pared.

Figura 54: Cerámica indicativa de la inauguración de la pared medianera:
"Diada Nacional de Catalunya/ Sant Andreu de Palomar/11 de setembre de 1986"

Figura 55: Cerámica indicativa sobre las medianeras de los mosaicos de la calle Gran de Sant Andreu:
"Ajuntament de Barcelona / Districte de Sant Andreu / Col·laboracions neo ceràmica Olayas / Firma del autor"



De izquierda a derecha:

Figura 56: Figura de panot y año de realización en medianera de los Bambúes.

Figura 57: Figura de panot y año de realización en medianera La Fotovoltaica de Pere IV

Figura 58: Figura de panot y año de realización en medianera de la Tortuga.