

*¿A qué tiempos lejanos se remonta el obstinado deseo nuestro de rodearnos de plantas y árboles y evocar así, en cierto modo, los míticos y legendarios jardines de placer y felicidad?
Nicolás María Rubió y Tudurí*

En el texto *El Árbol en jardinería y paisajismo: guía de aplicación para España y países de clima mediterráneo y templado* (1995), Francesc Navés Viñas explica la importancia de la ordenación y composición de los espacios a partir de las especies vegetales, y le da un gran valor al impacto sensorial de la composición distributiva de los árboles en el espacio.

Batlle en la entrevista, realizada para este estudio, explica que las soluciones de diseño que se llevan a cabo para aminorar el sentimiento de encierro al que se refieren los vecinos de la Trinitat (La Vanguardia, 1989) provienen del mundo del paisaje.

77 De afuera hacia adentro, partimos de aquello que rodea al parque, en palabras de Batlle, *una autopista bestial* que le da una vuelta completa generado el borde. Estas autopistas tienen ciertas características que afectan visual y sensorialmente el espacio que bordean y al visitante, lo que las convierte en fronteras.

Después de las fronteras, ya en el interior *nos hemos de inventar un nuevo paisaje*, comenta Batlle, *voy a generar un paisaje nuevo para taparme de lo otro.*

Entonces el planteamiento tiene dos vertientes, uno funcional y otro estético. Por un lado se requiere de conformar un paisaje y brindar una cualidad estética y por otra se requiere de cerrar y separar.

Navés Viñas propone un estudio a partir del elemento vegetal como ordenador del espacio en el cual, de las agrupaciones arbóreas logramos el efecto de «cierre», «masa verde» y «direccionalidad». Por su parte, Batlle (2014) interpreta al elemento vegetal como integrador del exterior con el interior, *Si aquí hay carriles de coches, que vienen de fuera, es como si al mismo tiempo que vienen carriles de coches, vinieran carriles de árboles.*

Esto plantea un concepto de *movimiento* en un espacio cerrado.













1		Chopo de Simón	Populus simonii Fastigiata	caducifolia	al: 15 - 20 m an: 4 - 6 m	invierno / primavera	amarillo rojizo
2		Ciprés común	Cupressus sempervirens	conífera	al: 10 - 25 m an: 2 - 4 m	finales de invierno	conos masculinos de color amarillo
3		Plátano	Platanus X hispanica	caducifolia	al: 7 - 25 m an: 3 - 15 m	primavera / verano	hojas verdes en verano
4		Palmera datilera	Phoenix dactylifera		al: 10-14 an: 6 - 7 m		
5		Palo de rosa	Tipuana tipu	caducifolia	al: >15 m an: 6-8 m	primavera / verano	amarillo anaranjado
6		Crujido rojo	Prunus cerasifera Pissardii	caducifolia	al: 8 m an: 4 m	invierno / primavera	hoja: púrpura / flor: blanca
7		Pino piñonero	Pinus pinea	conífera	al: 16 m an: 10 m	primavera / verano	dorado
8		Aligustre	Ligustrum lucidum 'Excelsum Superbum'	perenne	al: 6 - 15 m an: 4 - 6 m	primavera / verano	hojas verdes/amarillo
9		Aligustre de China	Ligustrum lucidum	perenne	al: 6 - 15 m an: 4 - 6 m		
10		Olivo	Olea europea	perenne	al: 8 - 15 m an: 5 - 7 m	verano	
11		Mimosa común	Acacia dealbata	perenne	al: 6 - 15 m an: 4 - 6 m	invierno	amarillo
12		Granado	Punica granatum	caducifolia	al: 2 - 6 m an: 2 - 4 m	primavera / verano	rojo

Fig. 3.7 Leyenda del mapa de los árboles que componen el paisaje del Parc de la Trinitat. Elaboración propia.

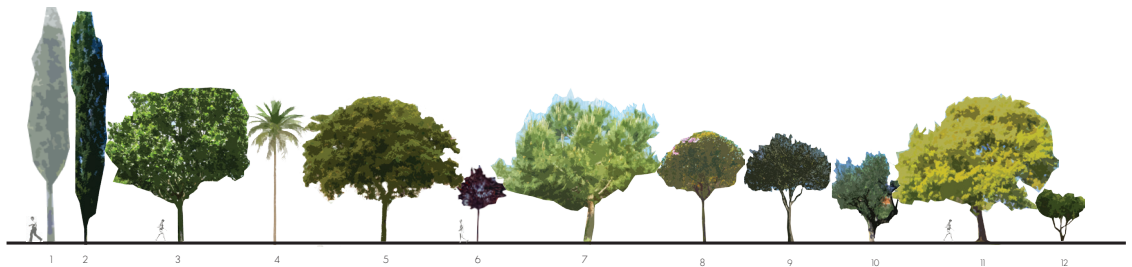


Fig. 3.8 Leyenda de los árboles que componen el paisaje del Parc de la Trinitat. Elaboración propia.

sombra

masa verde

- 1 bosque 
- 2 bosque combinado 
- 3 bosque color 

ordenación

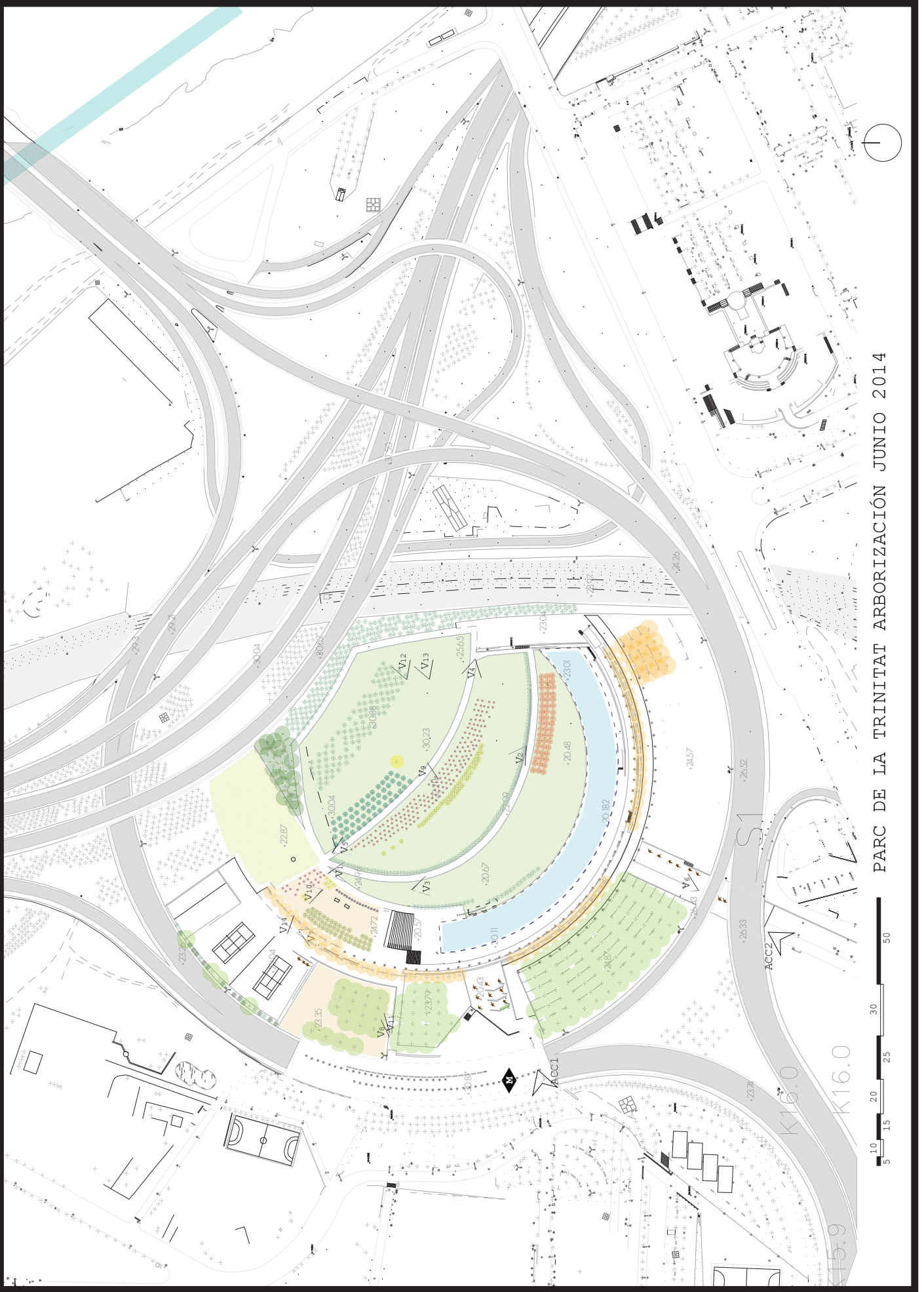
direccionalidad 

enmarcamiento 

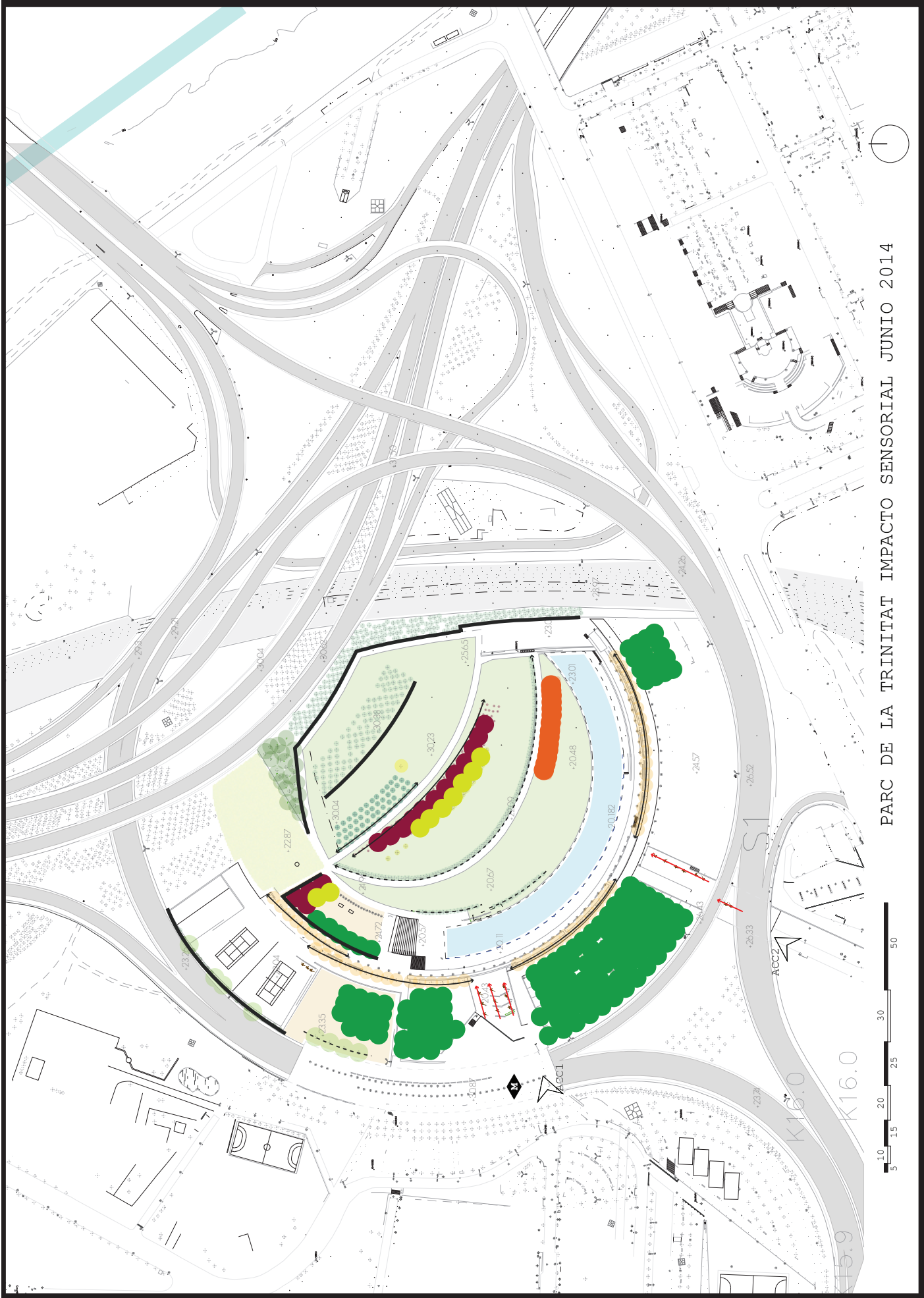
cerramiento 

Fig. 3.9 Leyenda del plano de impacto sensorial de los árboles que componen el paisaje del Parc de la Trinitat. Elaboración propia.

Figuras págs 79 y 80
 Fig. 3.10 Mapa de arborización del Parc de la Trinitat. Plano base obtenido de la página oficial del instituto Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC. Generalitat de Catalunya. Elaboración propia.
 Fig. 3.11 Mapa de estudio del impacto sensorial. Elaboración propia



PARC DE LA TRINITAT ARBORIZACIÓ JUNIO 2014



PARC DE LA TRINITAT IMPACTO SENSORIAL JUNIO 2014





Movimiento

El movimiento se presenta visualmente con la constante del árbol de Chopo y se refuerza con la escultura de Cavalls Desbocats, 1993 de Joaquim Ros i Sabaté. Este movimiento se encuentra también presente en el movimiento de las sombras que generan los árboles a lo largo del día.

*Fig. 3.12. V1 "Parc del Nus de la Trinitat" Batlle i Roig arquitectes.
© Fotografía: Andrés Flajszer.*

*Fig. 3.13 y 3.14. V2 y V3
Imágenes de elaboración propia*



Dirección

La direccionalidad se encuentra dada por el ritmo de los elementos colocado a lo largo de los pasillos interiores. Enmarcan el recorrido y acompañan al visitante durante el trayecto.

*Fig. 3.15 a 3.18. V4, V5, V6 y V7
Imágenes de elaboración propia*

Bosque



Los espacios de densa masa verde proporcionan juegos de sombra que acogen y protegen al visitante.



*Fig. 3.19 a 3.22. V8, V9, V10 y V11
Imágenes de elaboración propia*

Cierre

Los árboles caducifolios de gran altura situados en el perímetro del parque, de una manera lineal y espesa, buscan tapar la visual, lo que hace que el visitante se sienta completamente inmerso en el espacio. En el invierno, al caer las hojas, se produce una abertura visual con el entorno.



*Fig. 3.13 a 3.25. V12, V13 y V14
Imágenes de elaboración propia*

Sabemos de la antigüedad y la tenacidad de perduración de los círculos en la magia, y es fácil conjeturar que muchos de los «paraísos» del neolítico y de la Edad del Bronce guardaron estrecho contacto con los círculos mágicos. En lengua persa, grid, gardar [...] responden conjuntamente a las nociones de círculo y de cercado; provienen de gardinam «estar rodeado de»

Nicolás María Rubió y Tudurí

Batlle explica que, con una «autopista bestial» circundando el parque, el borde resulta «horroroso» y por lo tanto se insiste en una separación física, además de la visual. Para esto se cuenta con un cinturón interior a una línea concéntrica, la cual, para Batlle, es el sitio principal donde irá la gente. El cinturón interior se vuelve entonces una zona de «frontera» que separa a la línea concéntrica del borde (las autopistas).

Es en esta línea de «frontera», como la llama Batlle, es donde se crean los equipamientos y servicios específicos que la gente puede utilizar: una pista de *tennis*, un frontón, unos juegos infantiles, etc.

La línea concéntrica o «interior», nombrada así para este estudio, se encuentra a su vez protegida por una «corona» que, al igual que la línea de «frontera» protege y separa de las autopistas del «interior» y que, debido a su configuración a modo de montaña, corrige el impacto visual de las autopistas.

83

Batlle explica que esto nos da dos espacios: «interior y frontera». En este estudio manejamos un tercer espacio, la «corona».

Respondiendo a la configuración exterior de las rondas, se ha formado un círculo interno en tres niveles.

Los «accesos» se valorarán en este estudio como una cuarta zona, por su radical importancia en la conexión con el exterior. Los «huertos urbanos», dada su localización en el interior, resulta como un espacio neutral separado de las demás zonas lo que suma una quinta zona.

(1) *Accesos.*

(2) *Frontera.*

(3) *Interior.*

(4) *Corona.*

(5) *Huertos urbanos.*

La «zona de accesos» se complementa con un vestíbulo en cada acceso. La diferencia entre los dos radica en que por un acceso (ACC1) se ingresa superando las rondas a un nivel superior y, por el otro (ACC2) se superan en un nivel inferior.

La «zona de frontera» funciona a modo de colchón, que busca absorber los efectos negativos del borde para proteger al visitante física y visualmente. Es en esta zona donde se colocan los equipamientos.

Las fronteras pueden no ser algo negativo en toda su extensión si se logra aminorar el sentimiento de segregación que causan, debido a que los límites fronterizos no tratados, pueden formar terminales muertas lo que representa para la mayoría de la gente, una verdadera barrera. (Jacobs, 1976). Una falta de vida en el espacio de frontera, por las circunstancias que sean, resulta en el vacío de las zonas contiguas a esta. De esta forma, menciona Jacobs, no lograrán ser nunca caminos de paso para las personas que tienen la intención de ir más allá de la frontera.

La «zona interior» se encuentra proyectada como la zona a la que el visitante busca acceder, lo cual la convierte en la zona de mayor importancia, la zona que se busca «proteger». Es aquí donde se colocan las dos esculturas.
Es un espacio de goce.

La «zona de corona» guarda una función similar a la frontera, pero su efecto visual y físico busca ser más amable. Se trata de una escenografía de paisaje que intenta acoger y arropar al visitante que se encuentra en la zona de interior.

Los «huertos urbanos» forman parte de la lista de equipamientos del parque, pero se encuentran situados en la circunferencia del interior, en un área neutral. No se trata de un espacio común, se encuentra cercado y es de acceso restringido.

Figuras págs. 85 y 86
Fig. 3.26 Diagrama de los espacios de servicios y equipamientos del Parc de la Trinitat en relación con los recorridos.. Elaboración propia

Fig. 3.27 Esquema de zonificación del Parc de la Trinitat con base en el diagrama de espacios.. Elaboración propia

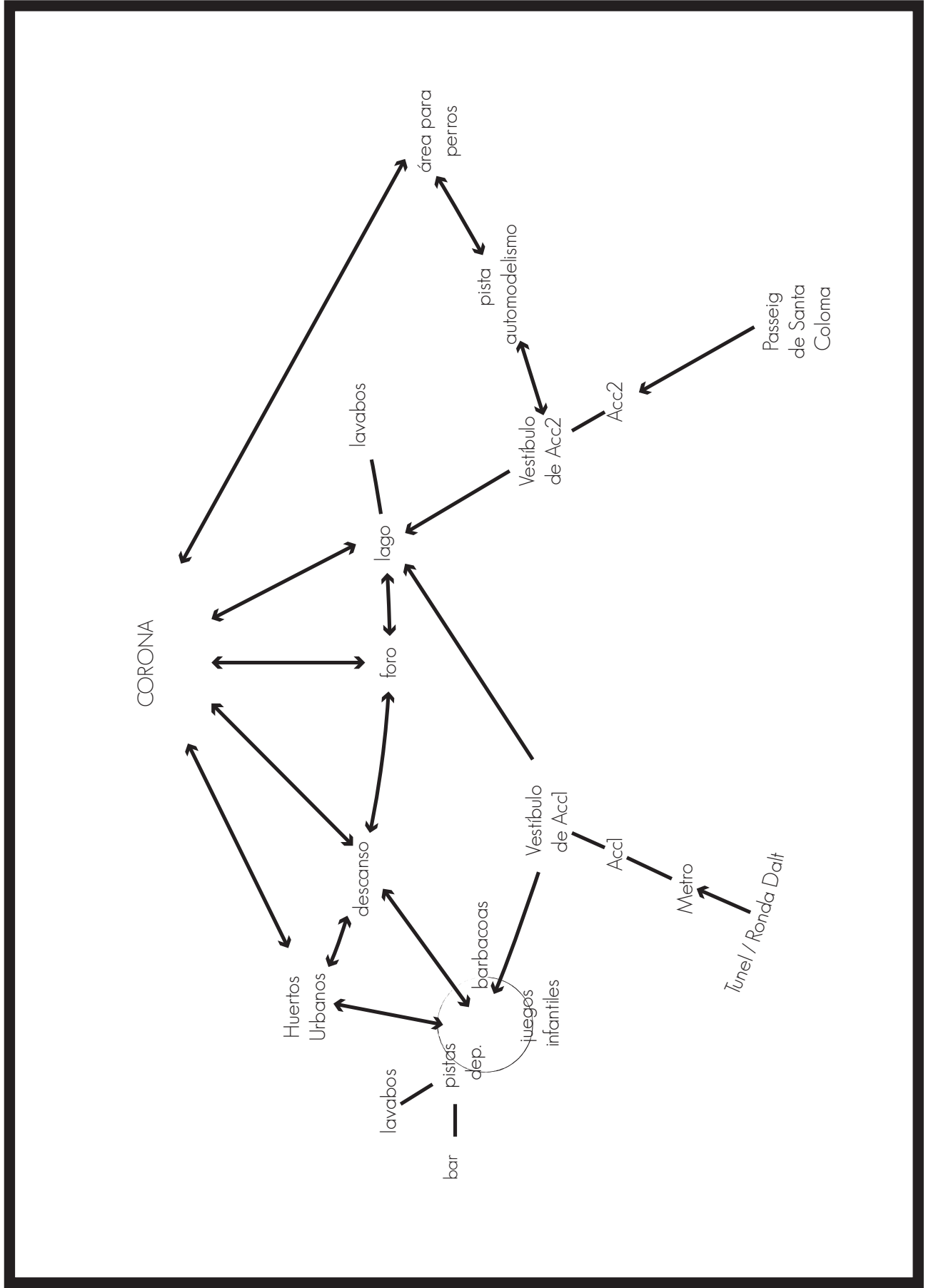
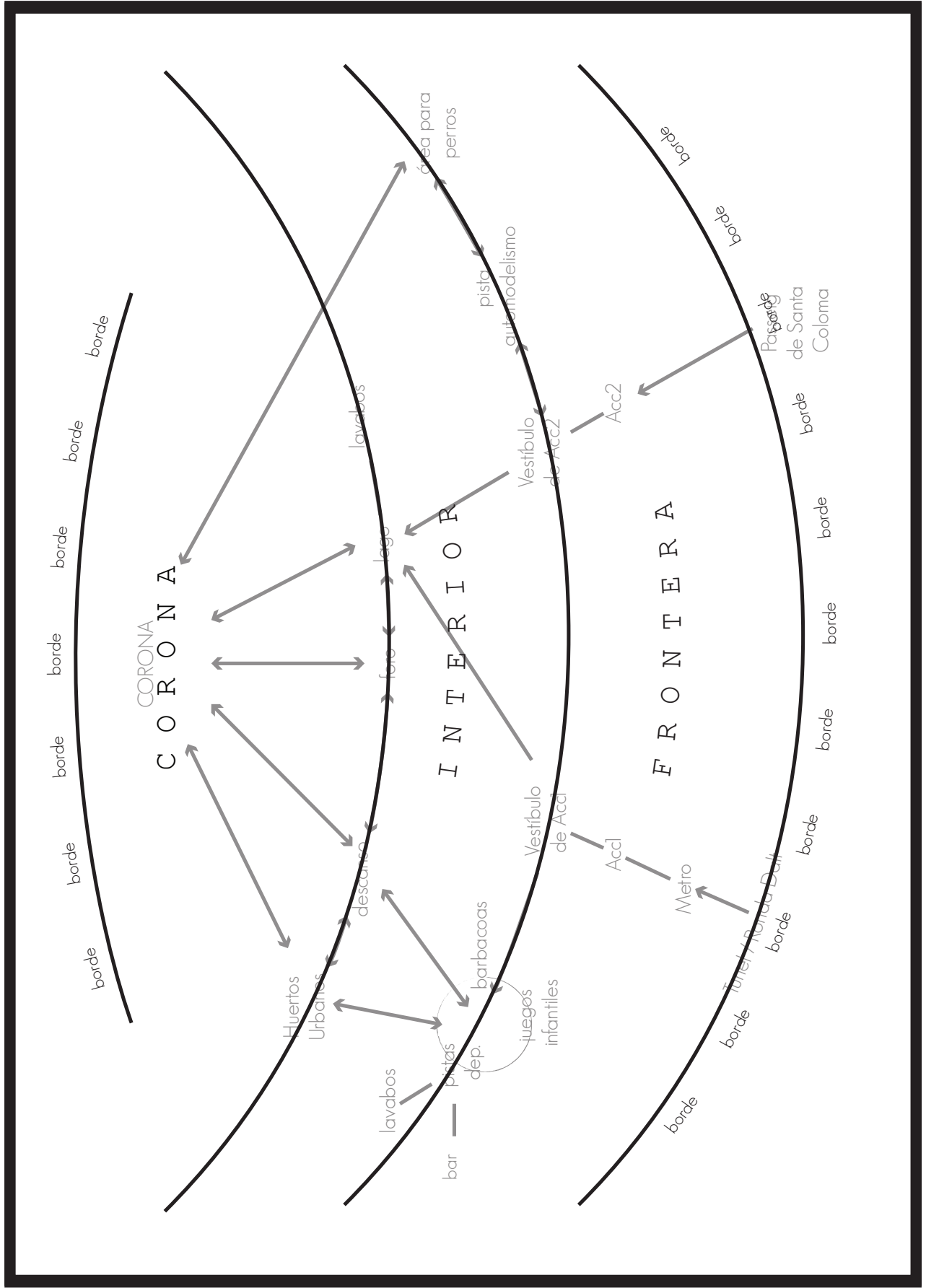


DIAGRAMA DE ESPACIOS



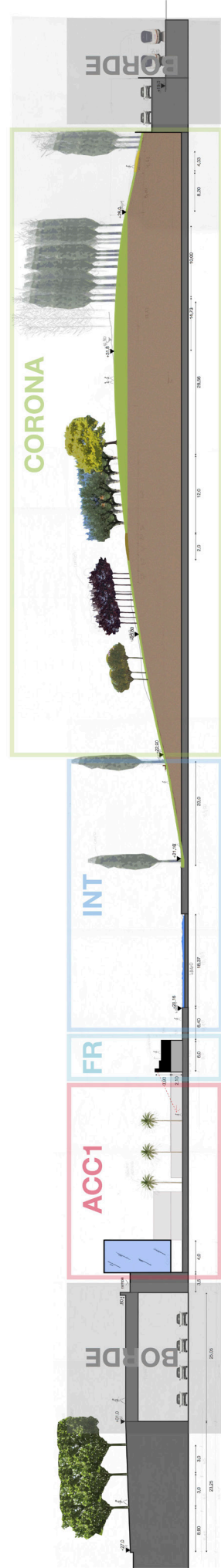


Fig. 3.28 Zonificación en planta del Parc de la Trinitat con base en el diagrama de espacios.. Plano base obtenido de la página oficial del Instituto Cartogràfic i Geològic de Catalunya ICGC. Generalitat de Catalunya. Elaboración propia.

Fig. 3.29 Zonificación en corte. Corte A - A' de Parc de la Trinitat. Elaboración propia.

