

La zona de frontera, es una línea concéntrica a modo de cinturón que separa el interior del parque del borde. Se trata de un espacio que busca absorber todos los males causados por las autopistas de la ciudad. Por medio de dos niveles, la zona de frontera sobre pasa los accesos ACC1 y ACC2 y conecta el costado este con el oeste del parque, a manera de gradería. Se trata de un primer y segundo piso, abiertos en el que se distribuyen los diferentes servicios que ofrece el parque.

Para este estudio, se dividió la zona de frontera en cuatro espacios: FR1 y FR2 ubicados la parte superior izquierda del parque, por encima del ACC1; y FR3 y FR4, en el costado inferior derecho, por debajo del ACC2 y más cercanos a la Línea de Tren AVE.

Las áreas más dinámicas de la zona de la frontera son la FR1 y FR2 debido a que es ahí donde se encuentran colocados los servicios de picnic y barbacoas, canchas deportivas y juegos infantiles. Lo más característico de estas dos zonas es que se encuentran a un mismo nivel de suelo.

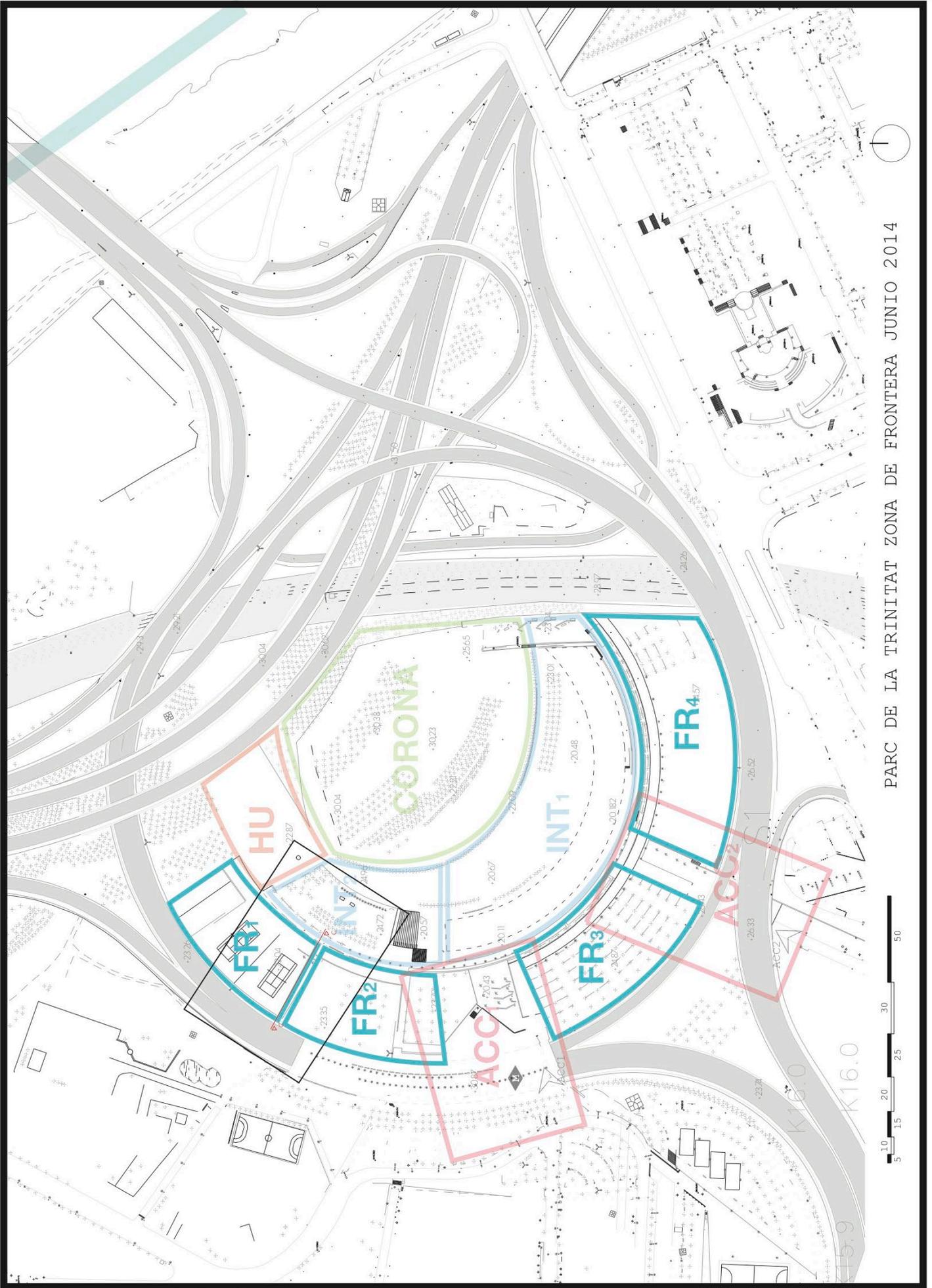
A un mismo nivel, las actividades se pueden experimentar por medio de los sentidos, se puede escuchar, oler y ver, lo que sucede con las personas que realizan las diferentes actividades. Es posible para los visitantes que utilizan estos espacios vislumbrar las actividades que los demás se encuentran realizando. *Si están cocinando una barbacoa y se está jugando tennis, lo más probable es que al finalizar la actividad, el olor de la barbacoa se antoje. Se produce entonces una mezcla de actividades y, por tanto, de personas.*

El área infantil comparte espacio con el área de *picnic* y barbacoas, lo que resulta fácil para las personas concentrarse en un mismo espacio y comer, jugar y vigilar a los niños.

101



Fig. 3.41 Imagen del área de picnic y barbacoas, FR1 y FR2. Elaboración propia.



PARC DE LA TRINITAT ZONA DE FRONTERA JUNIO 2014

Mientras el área deportiva se utiliza aún en días entre semana, las barbacoas son exclusivas de fin de semana y en especial, en los meses de primavera y verano.

Osvaldo, encargado de esta zona, comenta que no fue hasta el año 2008 que se inauguraron las barbacoas y anterior a esa fecha, el espacio se encontraba vacío y degradado.²

Tanto las canchas deportivas como la zona de barbacoa se encuentran a un costado del borde, por el que pasa desviación de la autopista de Sabadell - Terrasa y de Girona (ver fig. 3.2).

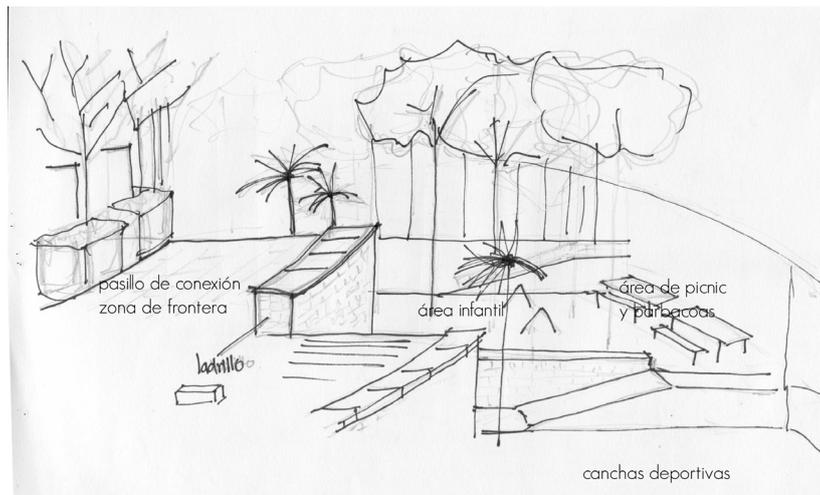


Fig. 3.43 Boceto de las zonas compartidas en las FR1 y FR2. Elaboración propia.

103

Esta área de conexión a modo de pasillo, funciona como «gradería» o «mirador» hacia el interior del parque, sin embargo no se utiliza mucho como tal. Su uso es más de recorrido, ya sea para actividades deportivas como correr, pasear o alejarse de las zonas de mayor bullicio.

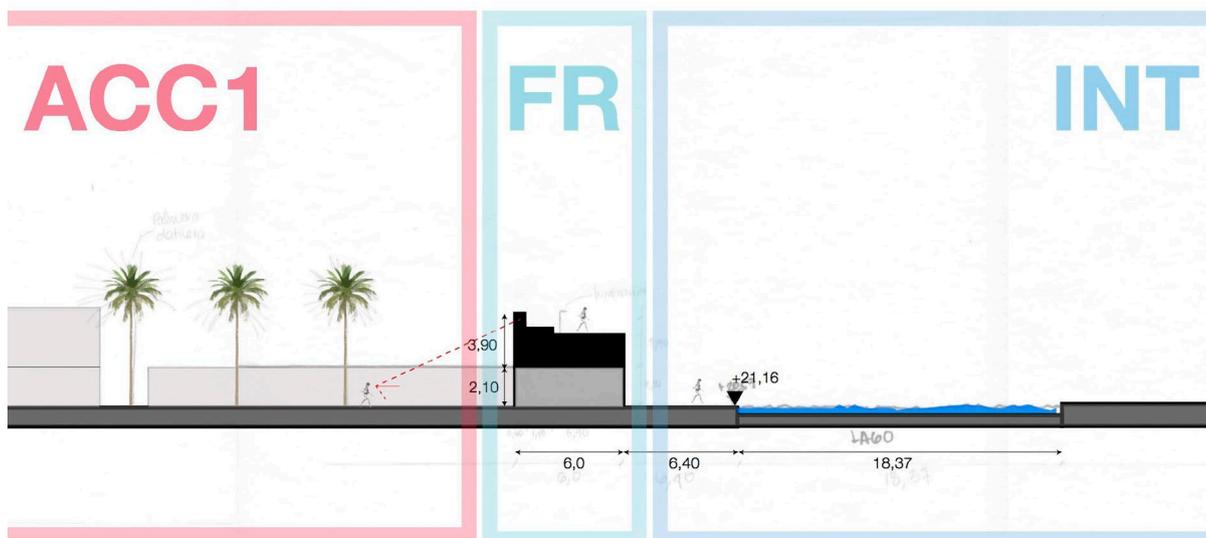


Fig. 3.44 Sección longitudinal A-A'. Elaboración propia.

2 Fue tal el éxito de las barbacoas en el Parc de la Trinitat, que en agosto del 2011, el periódico El País publicó una nota en la que se narra como las personas se forman desde muy temprano por la mañana para conseguir lugar en las parrillas.

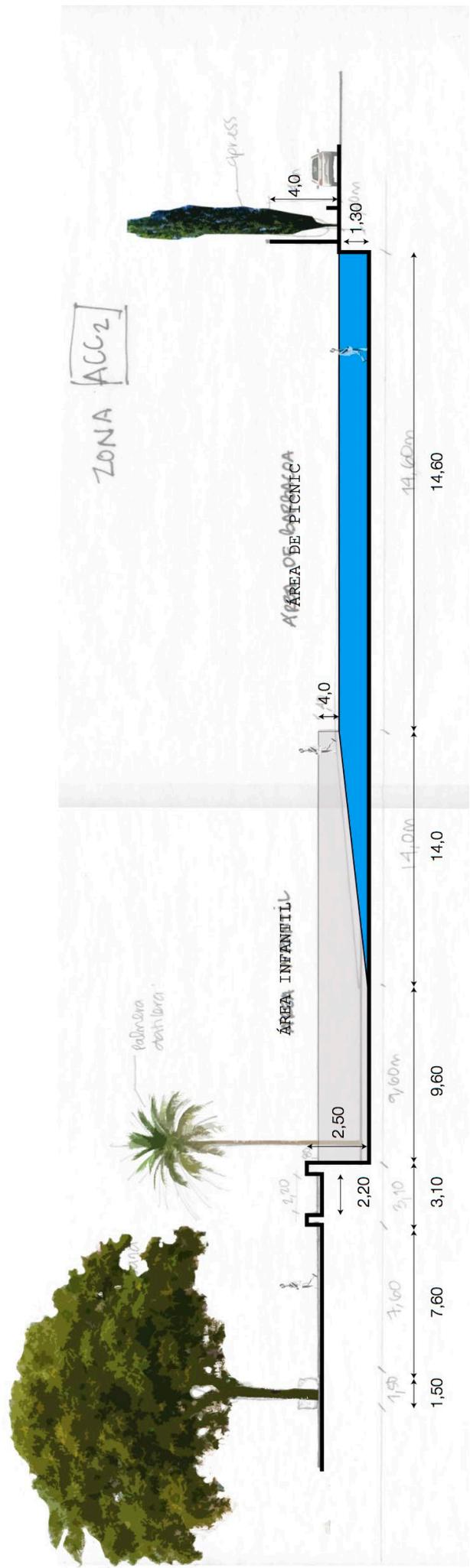


Fig. 3.44 Sección longitudinal de la zona de frontera FR1 y FR2. Elaboración propia.



105



Fig. 3.46 a 48 Imágenes del pasillo de conexión entre las áreas de frontera.
Elaboración propia.

Los árboles se encuentran situados en la parte posterior de la gradería y más cercanos a los bordes. Los bancos de descanso se encuentran a una distancia de alejados los bancos del borde del «mirador», lo que aleja visual y físicamente, al visitante de lo que sucede en la parte interior del parque, su apreciación de lo que sucede del otro lado del parque es reducida.

Contrariamente a lo que sucede en la zona FR1 y FR2 que se encuentran en un mismo nivel, el «mirador» no tiene mayor contacto con otras áreas o zonas del espacio.

En las áreas de FR3 y FR4 se encuentran colocados el área para perros y el área de automodelismo que desde el año 2007 es sede de La Associació de Modelistas de Sant Andreu (AMSA), quienes se juntan principalmente los fines de semana.³



Fig. 3.49 y 50 Imágenes de las pistas de automodelismo. Elaboración propia.



Fig. 3.51 y 52 Imágenes del área de FR4. Elaboración propia.

El área de menor uso del parque ubicado en la FR4, al lado del área para perros, responde también al área de mayor degradación por abandono.

³ Se puede acceder al calendario de actividades en el siguiente link: <http://www.amsatrinitat.com/eventos/month.calendar/2014/06/12/-html>

Interior

Hay un punto, cuando estoy bajo, que no la veo (la autopista). Si después me pongo por los lados, sí la veo, porque es imposible no verla. Pero desde abajo hay un sitio en que no [...] estoy protegido por detrás y protegido por delante.
(Batlle, 2014)

La «zona interior» se encuentra superando el área de frontera. Cuando se accede por los umbrales de los ACC1 y ACC2, se ingresa de forma directa a la zona de interior.

INT1

Un lago, una alfombra de césped, dos esculturas y largas filas de árboles de Chopo, son los elementos que componen esta zona.

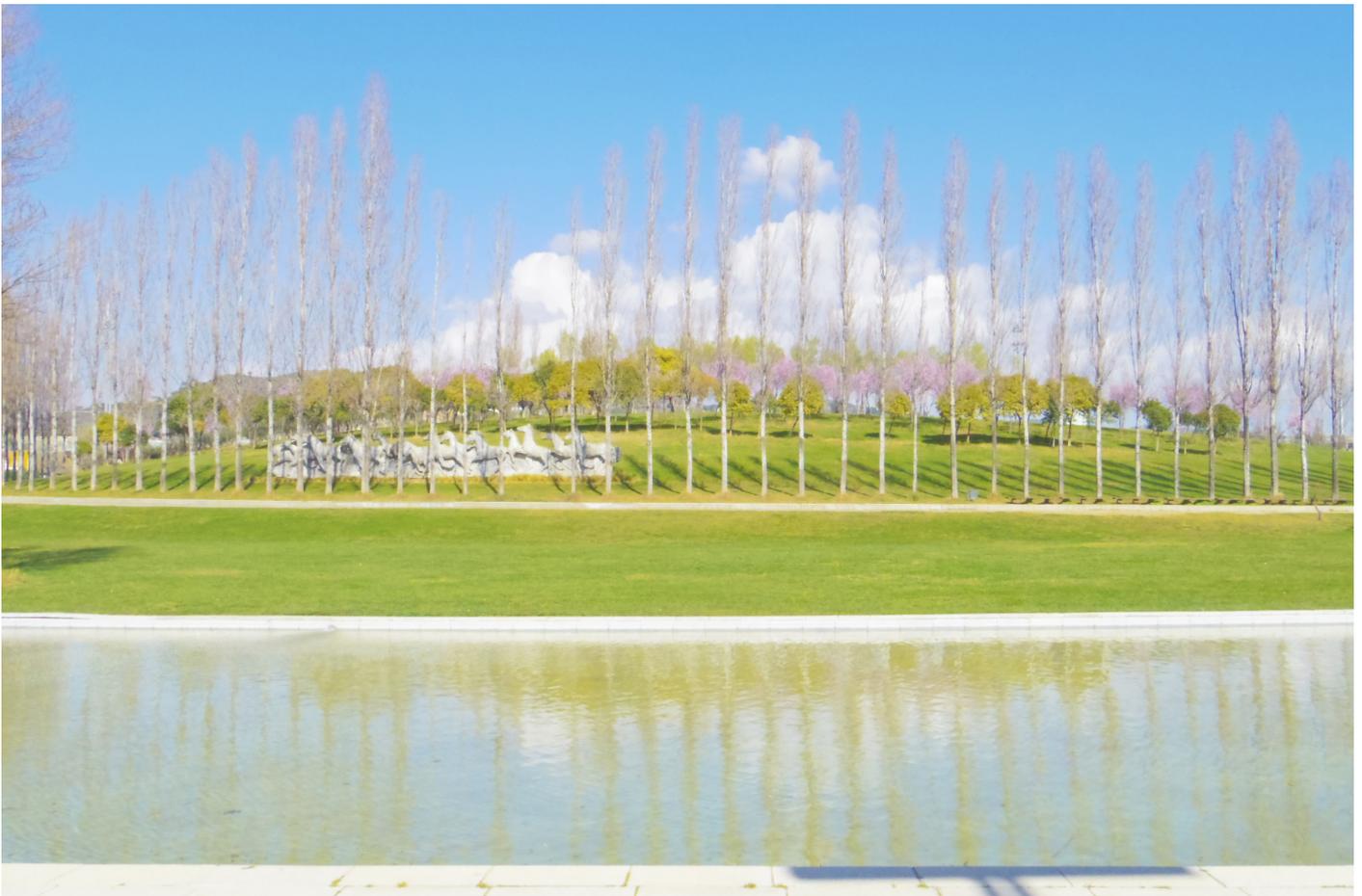


Fig. 3.53 Imagen de la zona de interior. Elaboración propia.

Fig. 3.54 Zona de interior, INT1 e INT2. Plano base obtenido de la página oficial del instituto Cartográfico i Geològic de Catalunya ICGC. Generalitat de Catalunya. Elaboración propia.

En las áreas de FR3 y FR4 se encuentran colocados el área para perros y el área de automodelismo que desde el año 2007 es sede de La Associació de Modelistas de Sant Andreu (AMSA), quienes se juntan principalmente los fines de semana.³



Fig. 3.49 y 50 Imágenes de las pistas de automodelismo. Elaboración propia.



Fig. 3.51 y 52 Imágenes del área de FR4. Elaboración propia.

El área de menor uso del parque ubicado en la FR4, al lado del área para perros, responde también al área de mayor degradación por abandono.

³ Se puede acceder al calendario de actividades en el siguiente link: <http://www.amsatrinitat.com/eventos/month.calendar/2014/06/12/-html>

Interior

Hay un punto, cuando estoy bajo, que no la veo (la autopista). Si después me pongo por los lados, sí la veo, porque es imposible no verla. Pero desde abajo hay un sitio en que no [...] estoy protegido por detrás y protegido por delante.
(Batlle, 2014)

La «zona interior» se encuentra superando el área de frontera. Cuando se accede por los umbrales de los ACC1 y ACC2, se ingresa de forma directa a la zona de interior.

INT1

Un lago, una alfombra de césped, dos esculturas y largas filas de árboles de Chopo, son los elementos que componen esta zona.

107

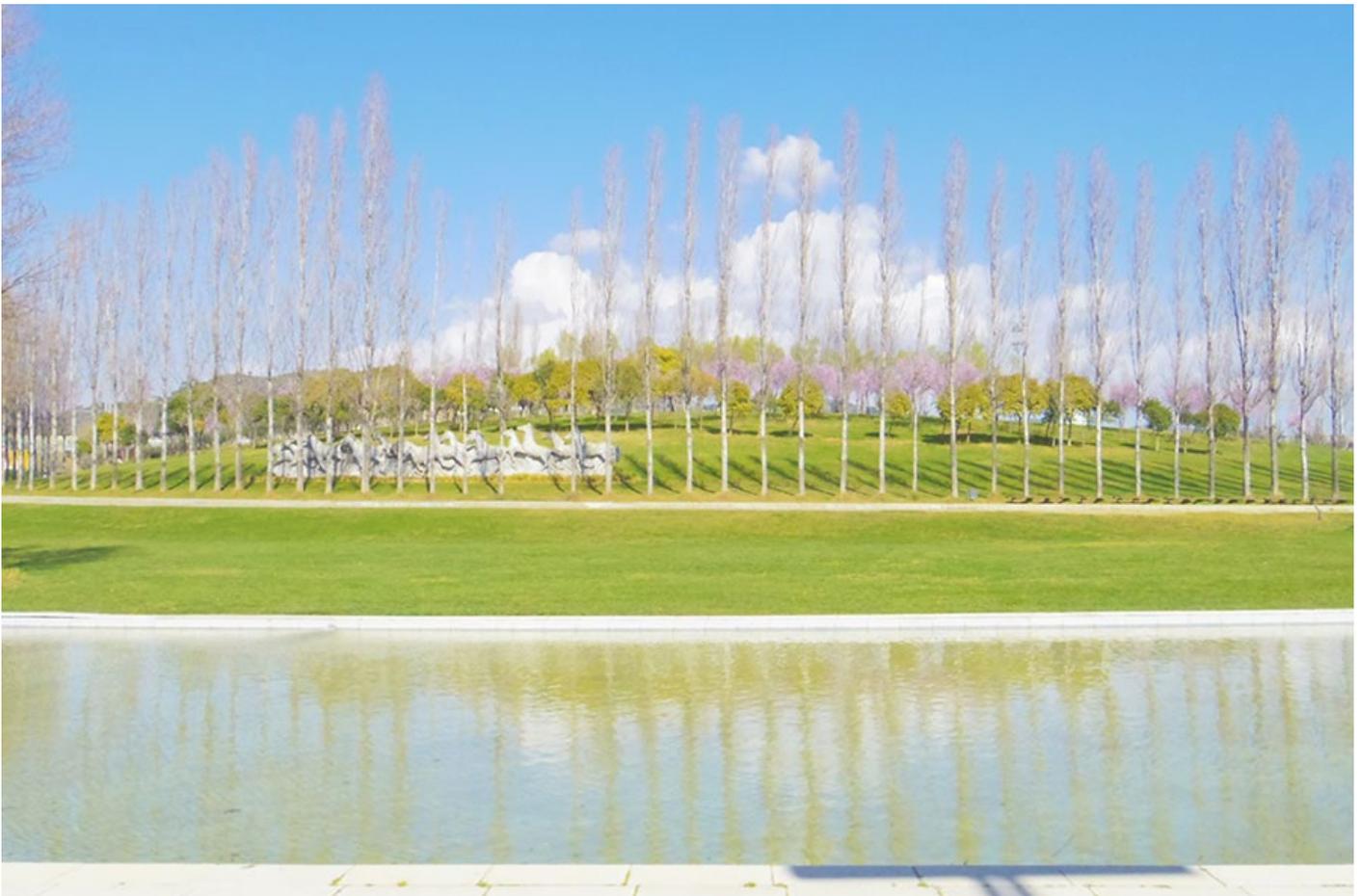


Fig. 3.53 Imagen de la zona de interior. Elaboración propia.

Fig. 3.54 Zona de interior, INT1 e INT2. Plano base obtenido de la página oficial del instituto Cartográfico i Geològic de Catalunya ICGC. Generalitat de Catalunya. Elaboración propia.

Las actividades que se realizan mayormente en esta zona, son las de picnic, juego, paseo y deportivo (correr). *Es un espacio sin actividad específica que invita al visitante a relajarse.*

En esta zona se marca uno de los recorridos de mayor tránsito del parque. Por medio de una carretera de asfalto negro que corre de lado, se van distribuyendo las personas a lo largo de la totalidad de la zona.

Debido a su situación de zona protegida, y debido a una falta de actividad específica, es la zona que más invita al juego y a la mezcla de actividades diversas.



108

Fig. 3.56 a 59 Imágenes de la zona de interior. Elaboración propia.

El peligro de esta zona, es que si no existe una actividad de atracción en otro lado del parque, una permeabilidad activa en el borde, es posible que la gente deje de motivarse a ingresar al parque y por tanto se abandone esta zona, convirtiéndola en un vacío. A lo que Osvaldo⁴ cuenta que antes de que instalaran las barbacoas, el parque se encontraba muy deteriorado y las actividades eran muy reducidas.

Por lo general es cierto que las personas y las actividades humanas atraen a otras personas. (Gehl, 2006)

INT2

Por su parte, la zona de INT2 se encuentra a un nivel más alto con respecto al INT1. Se accede al INT2 por tres medios principalmente:

- (1) Escalinatas.
- (2) Carreteras de asfalto provenientes de la zona de INT1 y de la zona de CORONA.
- (3) Pasillo de conexión entre la zona de frontera e interior.

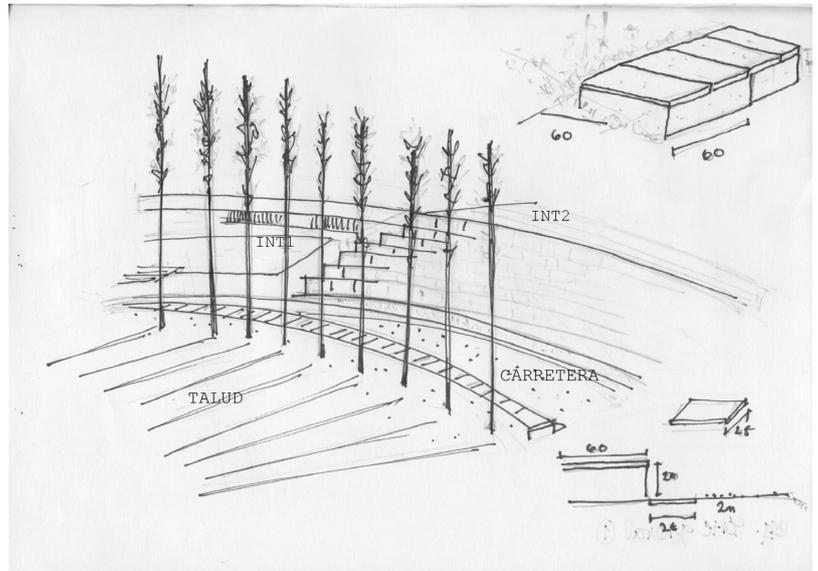


Fig. 3.60 Esquema en vista lateral del ascenso a del a zona INT2 a la INT1. Elaboración propia.

110

Las escalinatas de interior suman un total de 13 y se elevan por encima del lago, liberando un espacio que invita a colocarse un foro. A esto Amador, presidente de la *Asociación de Vecinos de Trinitat Vella*, comenta que en su momento se propuso hacer de esta escalinata un *foro*, lo que posibilitaría la creación de obras de teatro y festivales de música, entre otras actividades. Se trataba de una propuesta de ordenación del espacio que apuntaba a una *dinamización social en favor de la cultura*.

Fig. 3.61 y 62 Imagen de las escalinatas de la zona INT1
Elaboración propia.



En el área de la zona INT2, se encuentra colocadas mesas con bancas a modo área de picnic, y además se tiene una amplia zona blanda de suelo de arcilla; es aquí donde se colocó la red de volleybal ecuatoriano propuesto por los vecinos de la Trinitat. Hay espacio para actividades de este tipo.

Lo que hemos hecho es crear un paisaje artificial, con la montaña y esta protección y una lección justa de los lugares para conseguir que el ciudadano, el peatón, el visitante del parque que entra dentro, consiga tener la calidad de un parque en un lugar que era muy difícil de conseguir. A través de esta solución topográfica, y de paisaje y de creación de un paisaje artificial, lo hemos conseguido. (Batlle, 2014)

Nicolás Rubió y Tudurí explica, en su texto *El Jardín Meridional*, los taludes y muros como elementos fundamentales para la construcción de un jardín. Menciona que, tmabos elementos pueden tener efectos positivos en el «jardín» pues facilitan el riego y salva los terrenos más o menos accidentados.

Estos muros, si son construidos a una altura mayor de 6 m, bloquean la visual del espectador, impidiéndolo ver lo que sucede del en la parte superior de la terraza y, en cambio si la altura del muro o talud es inferior a la altura a que se halla el ojo el espectador, no se cortará la visual.

111

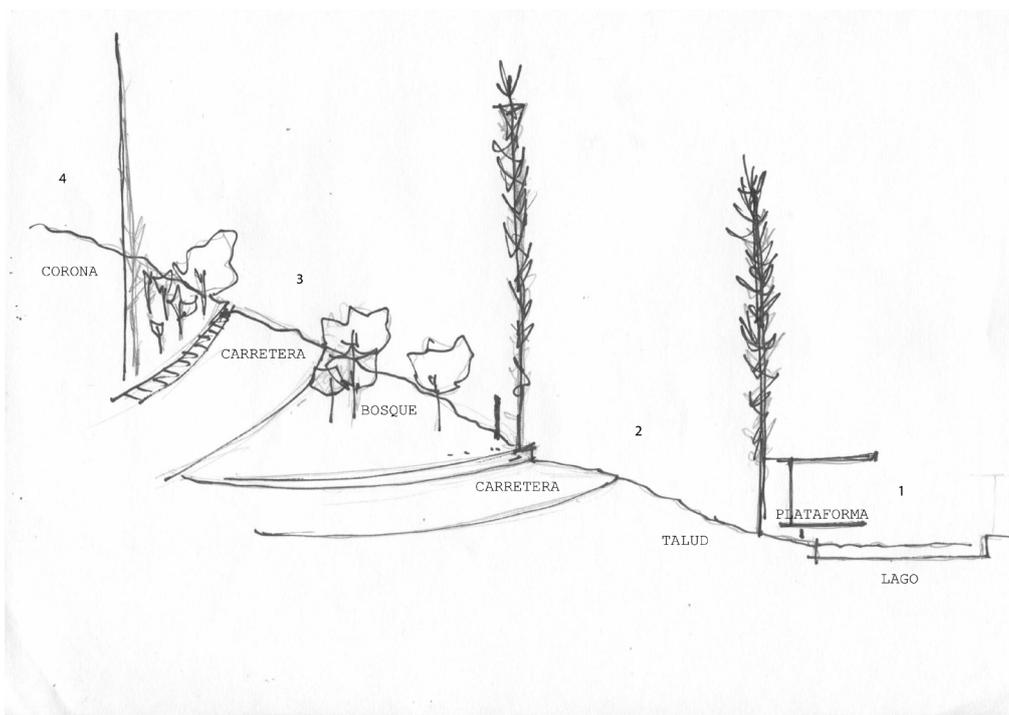


Fig. 3.63 Esquema en vista lateral de la corona Elaboración propia.

Rubio y Tudurí (2006) aconseja, que siempre que sea posible, el empleo de taludes de escasa altura.

Batlle (2014) menciona que lo que se busca es justamente bloquear la visual del visitante para que las autopistas del borde no se vean. Estas autopistas alcanzan una altura total de 30 m.

Para lograr disminuir o «corregir el impacto» visual, se requiere entonces de elevarse por encima de esta altura.. Esta elevación funciona como un muro protector y en él, se diseña una escenografía visual.



Fig. 3.65 Imagen de la zona de corona, vista desde la zona de interior, INT1. Elaboración propia.

Esta idea de «cierre» se repite en la cima de la corona, con un denso arbolado que brinda sombra a la vez de tapar el borde.



Fig. 3.66 "Parc del Nus de la Trinitat" Batlle i Roig arquitectes. © Fotografia: Andrés Flajszer.

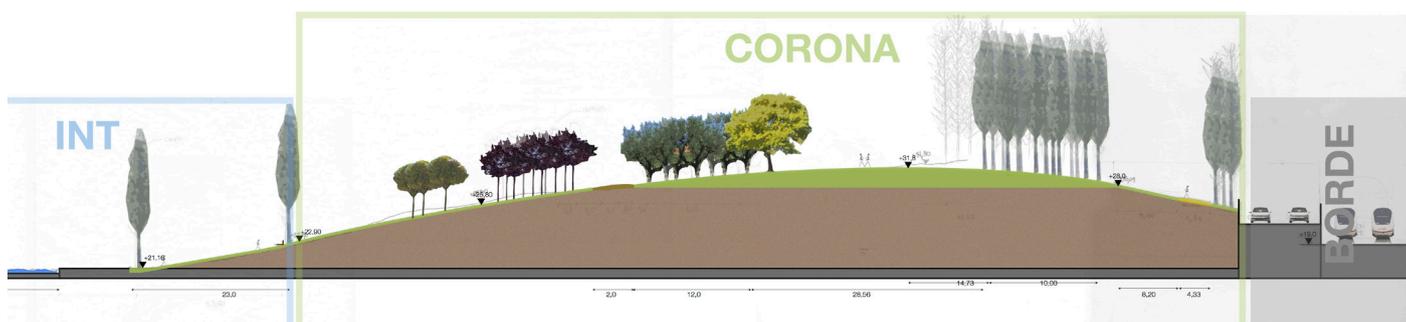


Fig. 3.67 Sección longitudinal A - A'. Elaboración propia. Elaboración propia.

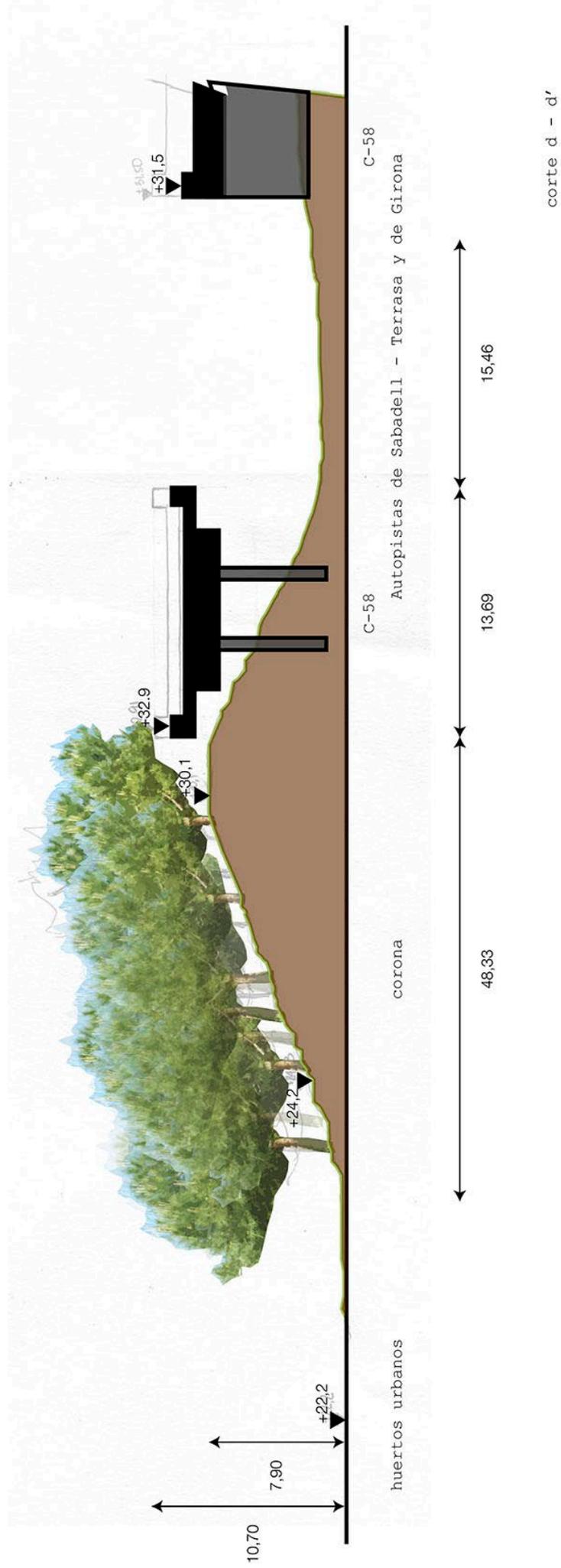
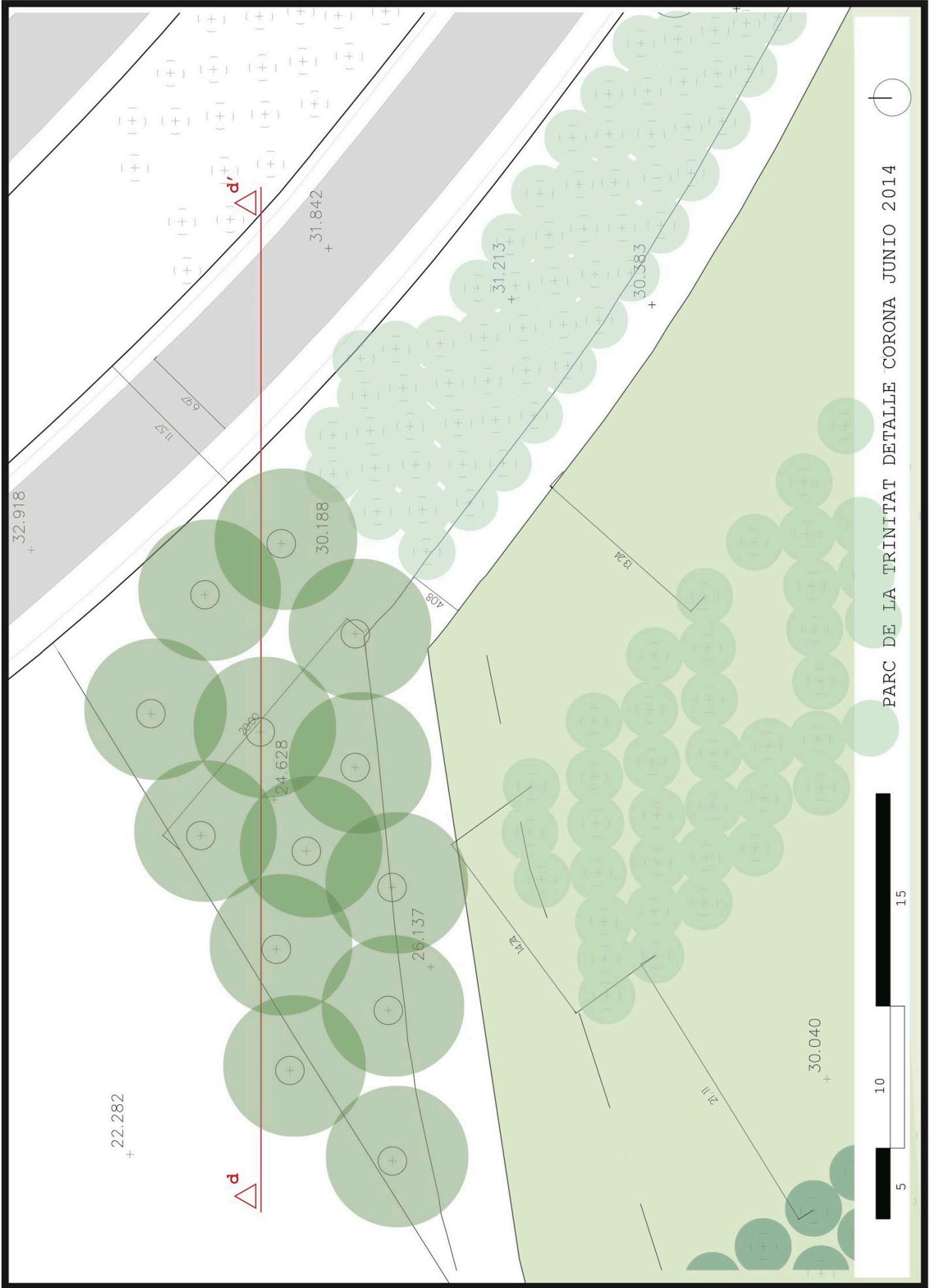


Fig. 3.68 Sección longitudinal A - A'. Elaboración propia.



PARC DE LA TRINITAT DETALLE CORONA JUNIO 2014



En The Hidden Dimension de Edward T. Hall, analiza una serie de estudios y observaciones relativas a la disposición de los bancos y las posibilidades de entablar una conversación. [...] las sillas colocadas juntas en torno a una mesa, como en las terrazas de los cafés, ayudan a iniciar las conversaciones. (Gehl sobre T. Hall,1966)

En un parque público, como en cualquier espacio público de la ciudad, se debiera apostar por una dinamización del espacio facilitando el contacto entre la gente e incitando a la socialización.

En el parque de la Trinitat se manejan sobre todo tres propuestas de asientos, en su mayoría son asientos longitudinales que enmarcan los recorridos y buscan incitar a la contemplación y descanso.



Fig. 3.69 a 72 Mobiliario del Parc de la Trinitat. Elaboración propia.

En la zona de picnic y barbacoas, los asientos se encuentran dispuestos a modo de mesas de comedor, lo que fomenta el contacto entre las personas y facilita la convivencia.

Los relieves, recovecos, explanadas y plataformas también sirven como mobiliario urbano, aún cuando esa no sea su finalidad en el principio del diseño. Otorgar un abanico de posibilidades de uso de un mismo espacio u objeto es importante para el visitante, porque le proporciona libertad de uso.

Niveles Sonoros Control sensorial

La Organización Mundial para la Salud (OMS) *fija el límite en 65 decibelios en el ambiente, para un bienestar físico y psicológico de las personas.*

Por su parte, Jan Gehl en su libro *La Humanización del Espacio Urbano* (2006) fija el límite en 60 decibelios aproximadamente, “lo habitual en el caso de las calles con tráfico mixto”; y ya en este límite, comenta “es casi imposible tener una conversación normal.” *Los efectos sociales que estos altos niveles tienen –aparte de los físicos en el que podemos contar el estrés y la ansiedad por nombrar algunos–, es que resulta raro ver gente conversando y, cuando esto sucede, se produce con gran dificultad.*

En un espacio urbano en el que se promueve un bienestar físico y psicológico, son los encuentros entre las personas un factor importante y cuando esto sucede, suele haber comunicación en diferentes niveles, es lo deseable.

“Sólo cuando el ruido de fondo es menor de 60 decibelios puede mantenerse una conversación, y ese nivel debe reducirse a 45 o 50 decibelios para que la gente oiga la mayoría de los otros sonidos altos y bajos de las voces, los pasos, las canciones, etcétera, que son parte de la situación social completa.” (Gehl, 2006)

En la página oficial de Barcelona Pel Medi Ambient, en el apartado de Energía y Calidad Ambiental; se explica que el tráfico, las grandes infraestructuras de transporte, las actividades de ocio, las zonas comerciales y las actividades industriales, son las principales fuentes de sonido. Y, por supuesto, el tráfico como principal fuente.

En 1992, cuando se llevaron a cabo las obras del Nus de la Trinitat, se tomó en cuenta esta situación por lo que se realizaron pantallas acústicas para así para aminorar la contaminación sonora. Hoy en día el Ayuntamiento de Barcelona, por medio de la página web de Barcelona Pel Medi Ambient, ofrece un Mapa estratégico de ruido de la ciudad.

El Parc de la Trinitat, en sus puntos más cercanos a las rondas, sobre pasa los límites establecidos tanto por la OMS como por Jan Gehl (2006).

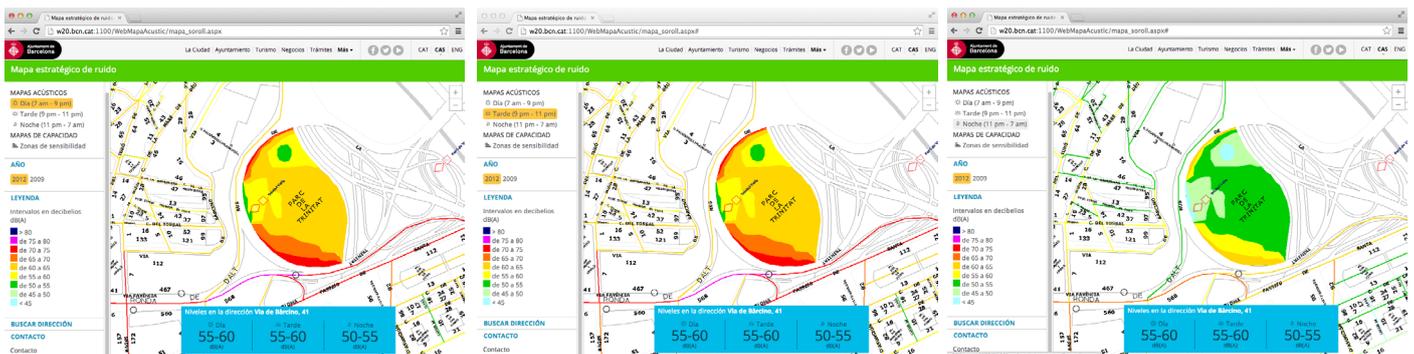


Fig. 73 Niveles de contaminación acústica en el Parc de la Trinitat. (1) Día (9 am - 9 pm) (2) Tarde (9 pm - 11 pm) (3) Noche (11 pm - 5 am). Mapa estratégico de ruido, Barcelona Pel Medi Ambient, Ajuntament de Barcelona.

En las gráficas se puede apreciar que en los bordes noreste y sureste del parque se superan los 65 decibelios, hasta llegar a un rango de 70-75 decibelios.

En el interior del parque, en la gran mayoría de su extensión, se puede leer un nivel de decibelios en un rango de 65 a 70, el cual sigue estando superior a los límites propuestos anteriormente. Únicamente en las zonas de acceso del metro y donde se encuentran colocada el área de picnic y barbacoas, así como en la zona de «huertos urbanos», el rango de decibelios desciende hasta un 50 - 55.

Tomando en cuenta que no solo se desea un bienestar físico y psicológico en las personas, pero además, debido a que se trata de un espacio urbano – específicamente un parque público– se requiere un ambiente que fomente las actividades sociales, un rango de 50 - 55 sigue siendo alto.

En la zonificación propuesta para este análisis, se lee de la siguiente manera:

Las «zonas de frontera» son las de mayor contaminación acústica. Es la zona de ACC2 la que absorbe el mayor conflicto sonoro.

La «zonas de interior y corona» se mantienen en un rango de 65-70, el cual sobrepasa el límite propuesto por Gehl.

Y las zonas de menor conflicto son la zona de ACC1, posiblemente por la altura y el efecto que se genera del túnel, y la «zona de huertos urbanos», pues se absorben los sonidos por medio de los descampados más cercanos a la ronda y por medio de las zonas de frontera e interior.

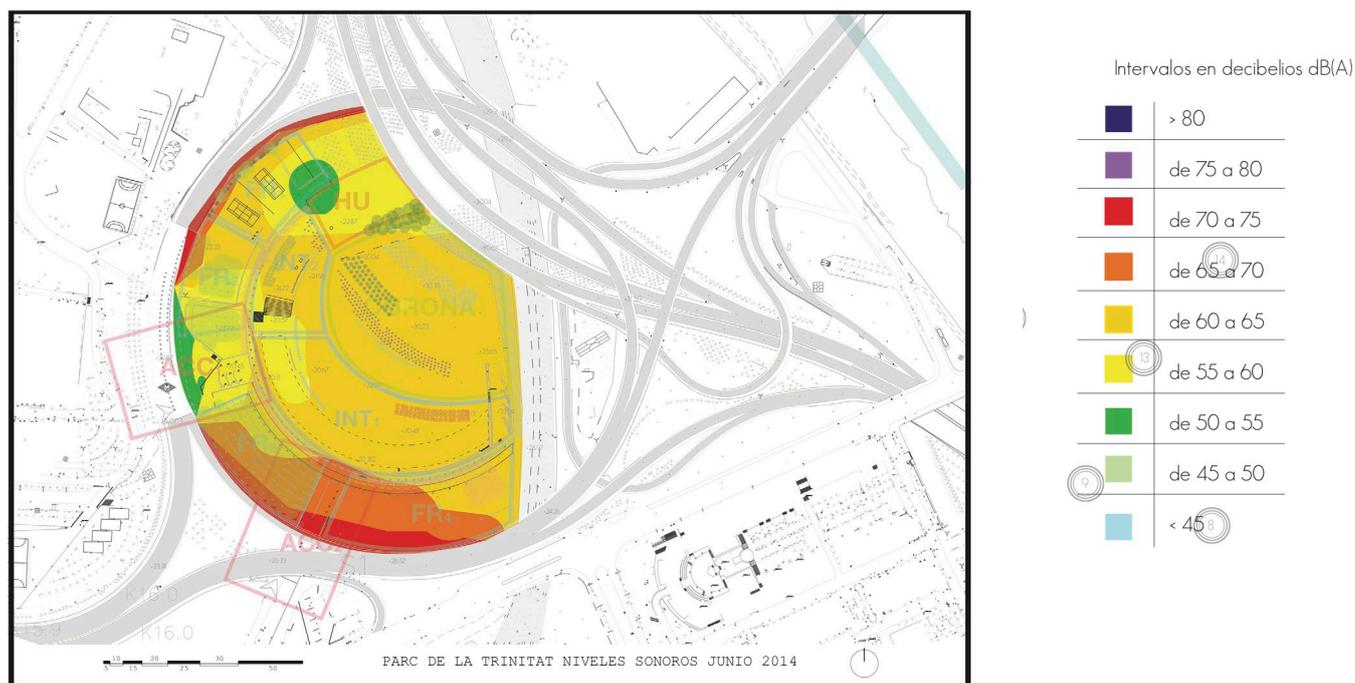


Fig. 3.74 Niveles sonoros del Parc de la Trinitat en el plano de zonificación propuesta, con base en el Mapa estratégico de ruido, Barcelona Pel Medi Ambient, Ajuntament de Barcelona. Elaboración propia.