

### 5.3. **BIBLIOGRAFIA**

#### **ESTRUCTURA DE LA BIBLIOGRAFIA. METODOLOGIA UTILITZADA**

La bibliografia ha estat classificada en dos apartats, en primer lloc presentem una relació dels llibres, textos i articles de publicacions periòdiques que s'han consultat en relació a una contextualització o aproximació històrica i artística del tema a tractar, així com les obres que fan referència al conjunt conventual, a alguna peça o peces integrades en el convent o bé als seus autors.

A continuació en segueix un llistat de documents que es conserven en arxius de la ciutat i que han estat referits en algun dels apartats del treball.

Cada apartat ha estat ordenat per ordre alfabètic d'autor, si n'hi ha, o de títol de l'article si no se n'esmenta l'autor; i a continuació cronològic.

En l'elaboració de la bibliografia s'han seguit les normes de la proposta de representació de citacions bibliogràfiques facilitades pel Servei de publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona:

COGNOMS, Nom. «Capítol». *Títol de la publicació* (col·lecció, núm.). Lloc de publicació: editorial, data de publicació [any de la primera edició, si no és la primera], pàgines.

Per a la presentació de referències bibliogràfiques en el text s'ha emprat un sistema convencional anglès d'autor-any, en el qual s'ha citat el cognom de l'autor, l'any de la publicació (precedit de l'any de la primera edició en claudàtors, si s'escau) i la pàgina o pàgines consultades; i en el cas que l'autor hagués publicat més d'una obra en un mateix any, s'ha afegit una lletra darrera d'aquest. Considerem que aquest sistema és el més adient pel nostre projecte, ja que ens estalvia haver d'incloure extenses notes en el text i agilita la identificació dels documents citats.

## **BIBLIOGRAFIA I PUBLICACIONS PERIÒDIQUES**

### **A.B.C.E. 1789**

A.B.C.E., *Diversión de ciudadanos, norte seguro de forasteros y estrella luciente de Barcelona*. Barcelona: Teresa Nadal Viuda, 1789 [reprint 1802].

### **A.B.C.E. 1819**

A.B.C.E., *Manual de Forasteros*. Barcelona: Viuda Aguasvivas y los consortes Garriga, 1819 [reprint 1831].

### **AINAUD 1944**

AINAUD, J., «Juan Carlos Anglès, pintor neoclásico». A *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. II, núm. 4. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, octubre 1944, p. 7-29.

### **AINAUD 1978**

AINAUD, J., «Arte. El Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico». A FUNDACIÓN JUAN MARCH (ed.), *Cataluña. Tierras de España*, vol. 2. Madrid: Editorial Noguer, 1978, p.73-132.

### **AINAUD – GUDIOL – VERRIÉ 1947**

AINAUD, J.; GUDIOL, J.; VERRIÉ, F. (eds.), *Catálogo Monumental de España. La Ciudad de Barcelona*, 2 volums. Madrid: CSIC - Instituto Diego Velázquez, 1947.

### **ALBAREDA 1990**

ALBAREDA, J., «L'actitud dels eclesiàstics catalans a la Guerra de Successió (1705-1714)». A *Anuari 1988 de la Societat d'Estudis d'Història Eclesiàstica Moderna i Contemporània a Catalunya*. Tarragona: Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV, 1990, p. 9-26.

### **ALBAREDA 1992**

ALBAREDA, J., «Societat i cultura en la Catalunya del Set-Cents». A GABRIEL, P. (dir.), *Història de la Cultura Catalana, el Set-cents*, vol. 3. Barcelona: Edicions 62, 1996, p.85-120.

### **ALCOLEA 1948**

ALCOLEA, S., «Tres pintores barceloneses del siglo XVIII». A *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. VI, núm. 3-4. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1948, pp. 463-467.

### **ALCOLEA 1959 – 1960**

ALCOLEA, S., «La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII (I)». A *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. XIV. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1959-1960.

### **ALCOLEA 1961 – 1962**

ALCOLEA, S., «La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII (II)». A *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. XV. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1961-1962.

### **ALCOLEA 1967**

ALCOLEA, S., «El arte y la economía en la Barcelona del siglo XVIII». A MALUQUER DE MOTES, J. (ed.), *Homenaje al Dr. Jaime Vicens Vives*, vol. II. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1967, p. 1 – 12.

### **ALCOLEA 1984a**

ALCOLEA, S., «Unes fites en el camí vers el predomini de l'academicisme a l'art català del segle XVIII». A *D'Art*, núm. 10. Barcelona: Universitat de Barcelona - Departament d'Història de l'Art, 1984, p. 187-195.

### **ALCOLEA 1984b**

ALCOLEA, S., «Arquitectura del Renaixement i del Barroc». A *Art Català. Estat de la qüestió*. ESPAÑOL, F.; YARZA, J. (coords.), *V Congrés del CEHA*, Barcelona, octubre – novembre 1984. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 1984, p.239-251.

### **ALCOLEA 1990**

ALCOLEA, S. (ed.), *Viladomat* (cat. exp.). Mataró: Museu Comarcal del Maresme – Museu Arxiu de Santa Maria, 1990.

### **ALCOLEA 2000**

ALCOLEA, S., «Ciutat i religió. La Barcelona d'Antoni Viladomat». A SUREDA, J. (dir.) *Summa Pictorica, Historia Universal de la Pintura*, vol. VIII. Barcelona: Planeta, 2000, p.51-64.

### **ALONSO IBAÑEZ 1992**

ALONSO IBAÑEZ, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid: Editorial Civitas, 1992.

#### **AMADES 1984**

AMADES, J., *Històries i llegendes de Barcelona: passejada pels carrers de la ciutat vella*, 2 volums. Barcelona: Edicions 62, 1984.

#### **AMAT I CORTADA 1987**

AMAT I CORTADA, R., *Calaix de satre*, 11 volums [BOIXAREU, R. (ed.)]. Barcelona: Curial, 1987.

#### **ANTE LA FIESTA 1947**

«Ante la fiesta de Nra. Sra. de la Merced, inauguración de la iglesia de los PP. Mercedarios». A *Vanguardia Española (La)*. Barcelona: 21-IX-1947, pg. 9.

#### **ANUNCIOS 1943**

«Anuncios económicos». A *Vanguardia Española (La)*. Barcelona: 16, 18, 20 i 23-II-1943, pp. 10, 8, 10 i 11.

#### **ARAUJO 1875**

ARAUJO, C., *Los museos de España*. Madrid: Imprenta de Medina y Navarro, 1875.

#### **ARRANZ 1979**

ARRANZ, M., *Los profesionales de la construcción en la Barcelona del siglo XVIII* (tesis doctoral inèdita), 5 volums. Barcelona: Universitat de Barcelona-Facultat de Geografia i Història, 1979.

#### **ARRANZ 1991**

ARRANZ, M., *Mestres d'obres i fusters. La construcció a Barcelona en el segle XVIII*. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, 1991.

#### **ARRANZ 2001**

ARRANZ, M., *La menestralia de Barcelona al segle XVIII. Els gremis de la construcció*. Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat – Edicions Proa, 2001.

#### **B. DE A. 1892**

B. DE A., «El orfeón de Santa Cecilia». A *Dinastía (La)*, núm. 4570. Barcelona: 23-XI-1892, pg.2.

#### **BALAGUER 1866**

BALAGUER, V., *Las calles de Barcelona*, 2 volums. Barcelona: Editorial Salvador Manero, 1866.

**BALAGUER 1900a**

BALAGUER, V., «Notas de mi vida». A *Alrededor del mundo*. Madrid: La Revista, 22-II-1900, p.188-189.

**BALAGUER 1900b**

BALAGUER, V., «Notas de mi vida». A *Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer*. Vilanova i la Geltrú: març 1900, pp.3-4.

**BALARI 1897**

BALARI, J., *Anuario de la Universidad Literaria de Barcelona, 1896-1897*. Barcelona: Imprenta de Jaime Jepús, 1897.

**BALLART 1988**

BALLART, E., *Pere Pau Muntanya*, 2 volums (tesis doctoral inèdita). Barcelona: Universitat de Barcelona – Departament d'Història de l'Art, 1988.

**BARCELÓ 2004**

BARCELÓ, J., *Francisco Sentjust y de Pagés, un gran desconocido*. Salamanca: CM, 2004.

**BARCELÓ 2006**

BARCELÓ, J., «Archivos de la Congregación de la Misión en Barcelona y Palma de Mallorca». A *Anales Madrid*, vol. 114, núm. 5. Madrid: Congregación de la Misión e Hijas de la Caridad, 2006, p. 537-550.

**BARRAQUER 1906**

BARRAQUER, C., *Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX*, 2 volums. Barcelona: Imprenta de Francisco J. Altés y Alabart, 1906.

**BARRAQUER 1915 - 1917**

BARRAQUER, C., *Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX*, 4 volums. Barcelona: Imprenta de Francisco J. Altés y Alabart, 1915-1917.

**BAS GICH 1931**

BAS GICH, J., «El dictador artístic Josep Flaugier, digne deixeble del cèlebre pintor francès David». A *D'ací i d'allà*, vol. 20, núm. 160. Barcelona: IV-1931, p. 141 i 154.

**BASSEGODA 1936**

BASSEGODA, B., «La edificación barcelonesa en el siglo XVIII». A *Barcelona Atracción*, núm. 300. Barcelona: Sociedad de Atracción de Forasteros, 1936, p. 174-179.

**BASSEGODA I NONELL 1973**

BASSEGODA I NONELL, J., *Los Maestros de Obras en Barcelona*. Barcelona: Editores Técnicos Asociados, 1973.

**BASSEGODA I NONELL 1986**

BASSEGODA I NONELL, J., *La Casa Llotja de Mar de Barcelona*. Barcelona: Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona, 1986.

**BASSEGODA I NONELL 1990**

BASSEGODA I NONELL, J., *La arquitectura profanada. La destrucción sistemática del patrimonio arquitectónico religioso catalán (1936-1939)*. Barcelona: Mare Nostrum, 1990.

**BASSEGODA HUGAS 2007**

BASSEGODA HUGAS, B. (ed.), *Col·leccionistes, col·leccions i museus: episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2007.

**BÉDAT (1974) 1989**

BÉDAT, C., *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808). Contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1989 [Toulouse, 1974].

**BENET 1958**

BENET, R., «L'Art Neoclàssic i Romàntic: La pintura». A FOLCH I TORRES, J. (dir.) *L'Art Català*, vol. II. Barcelona: Aymà, 1958, p. 261-300.

**BENAVENT 1945**

BENAVENT, J., «La iglesia del ex hospital militar». A *Barcelona Atracción*, núm. 303. Barcelona: Sociedad de atracción de forasteros, VI-1945, p. 43-48.

**BÉNÉZIT (1911-1923) 1976**

BÉNÉZIT, E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, 10 volums. París: Gründ, 1976.

**BERGÓS 1958**

BERGÓS, J., «L'Art Neoclàssic i Romàntic: L'arquitectura». A FOLCH I TORRES, J. (dir.) *L'Art Català*, vol. II. Barcelona: Aymà, 1958, p. 189-224.

#### **BOHIGAS I TARRAGÓ 1944**

BOHIGAS, P., «Contribución a la biografía de Flaugier. Su sepultura». A *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. II, núm. 3. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1944, p. 23-29.

#### **BOHIGAS I TARRAGÓ 1947a**

BOHIGAS I TARRAGÓ, P., «Resumen histórico de los museos de arte de Barcelona, I». A *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. V, núm. 1 i 2. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1947, pp. 129-168.

#### **BOHIGAS I TARRAGÓ 1947b**

BOHIGAS I TARRAGÓ, P., «Resumen histórico de los museos de arte de Barcelona, II». A *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. V, núm. 3 i 4. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1947, pp. 415-446.

#### **BOFARULL 1847**

BOFARULL, A., *Guia-cicerone de Barcelona, o sea viajes por la Ciudad*. Barcelona: Imprenta del Fomento, 1847 [reprint 1855].

#### **BOFARULL 1849**

BOFARULL, A., *Noticia de los objetos artísticos y bibliográficos que contienen las colecciones de José Carreras de Argerich, redactada á consecuencia de lo que indica D. Antonio de Bufarull en su publicacion titulada Guía-Cicerone de Barcelona*. Barcelona: Imp. de D. J. M. de Grau, 1849.

#### **BOFARULL I SANS 1902**

BOFARULL I SANS, C., *Catálogo de la Exposición de Arte Antiguo* (cat. exp.). Barcelona, Palau de Belles Arts, 1902. Barcelona: Reproducciones artísticas Thomas, 1902

#### **BORDAS 1837**

BORDAS, L., *Memoria acerca de la creación y progresos de la Junta de Comercio de Cataluña y su Casa Lonja, que por disposición de la misma Junta ha redactado Don Luis Bordas*. Barcelona: Ignacio Oliveras y comp., 1837.

#### **BRYAN 1816**

BRYAN, M., *Dictionary of painters and engravers*, 2 volums. Londres: 1816.

### **CAMÓN – MORALES – VALDIVIESO 1984**

CAMÓN, J.; MORALES, J. L.; VALDIVIESO, M., «Arte español del siglo XVIII». A COSSÍO, M.B. (ed.), *Summa Artis*, vol. XXVII. Madrid: Espasa-Calpe, 1984.

### **CANALDA 2003**

CANALDA, S., «Renaixement i Barroc». A BARRAL, X. (ed.), *Ars Cataloniae, Art i nació catalana*, vol. I. Barcelona: Edicions l'Isard, 2003, p. 200 – 235.

### **CARRÉ 1974**

CARRÉ, A., «La Provincia de Barcelona». A *Anales Madrid*. Madrid: CM, 1974, p. 20-53.

### **CARRERA 1951**

CARRERA, J., *La Barcelona del segle XVIII*, 2 volums. Barcelona: Bosch, 1951.

### **CARRERA 1957a**

CARRERA, J., *La Escuela de Nobles Artes de Barcelona: 1775-1901*. Barcelona: Bosch, 1957.

### **CARRERA 1957b**

CARRERA, J., *La enseñanza profesional en Barcelona en los siglos XVIII y XIX*. Barcelona: Bosch, 1957.

### **CARRERAS I CANDI 1913-1918**

CARRERAS I CANDI, F., *Geografía general de Catalunya*, 11 volums. Barcelona: Edicions catalanes, 1913-1918 [reprint 1980].

### **CASADES 1928**

CASADES, P., «L'art barroc a Catalunya». A *Butlletí excursionista de Catalunya*, núm. 400. Barcelona: IX-1928, p. 321-337.

### **CASASAYAS 1986**

CASASAYAS, F., «El desaparegut convent de Sant Josep dels Carmelites Descalços a Barcelona. Obres i transformacions arquitectòniques». A *D'Art*, núm. 12. Barcelona: Universitat de Barcelona – Departament d'Història de l'Art, 1986, p. 299-305.

### **CASELLAS 1900**

CASELLAS, R., *El dibuixant paisista Lluís Rigalt*. Barcelona: Tipografia L'Avenç, 1900.



### **CASELLAS 1902**

CASELLAS, R., «Una gran pintura en perill». A *Veü de Catalunya (La)*, núm. 1206. Barcelona: 24-V-1902, pg. 3.

### **CASELLAS 1907**

CASELLAS, R., «Els últims barrochs de Barcelona». A *Empori*, núm. 1. Barcelona: I-1907, p. 17-24.

### **CASELLAS 1910a**

CASELLAS, R., «Estil Imperi a Barcelona». A *Veü de Catalunya, Pàgina artística*. Barcelona: *Veü de Catalunya (La)*, 1910, núm. 3, 6-I-1910, pg. 3.

### **CASELLAS 1910b**

CASELLAS, R., «Estil Imperi a Barcelona, els primers temps d'en Flaugier». A *Veü de Catalunya, Pàgina artística*. Barcelona: *Veü de Catalunya (La)*, 1910, núm. 5, 20-I-1910, pg. 3.

### **CASELLAS 1910c**

CASELLAS, R., «Estil Imperi a Barcelona, en Flaugier a París». A *Veü de Catalunya, Pàgina artística*. Barcelona: *Veü de Catalunya (La)*, 1910, núm. 7, 3-II-1910, pg. 3.

### **CASELLAS 1910d**

CASELLAS, R., «Les pintures murals i el cenacle d'en Flaugier». A *Veü de Catalunya, Pàgina artística*. Barcelona: *Veü de Catalunya (La)*, 1910, núm. 9, 17-II-1910, pg. 3.

### **CASELLAS 1910e**

CASELLAS, R., «Estil Imperi a Barcelona, en Flaugier en els primers temps de l'ocupació». A *Veü de Catalunya, Pàgina artística*. Barcelona: *Veü de Catalunya (La)*, 1910, núm. 11, 3-III-1910, pg. 3.

### **CASELLAS 1910f**

CASELLAS, R., «Estil Imperi a Barcelona, en Flaugier, director de la Llotja». A *Veü de Catalunya, Pàgina artística*. Barcelona: *Veü de Catalunya (La)*, 1910, núm. 13, 17-III-1910, pg. 3.

### **CASELLAS 1910g**

CASELLAS, R., «Estil Imperi a Barcelona, allotjats i modes, escenes populars». A *Veü de Catalunya, Pàgina artística*. Barcelona: *Veü de Catalunya (La)*, 1910, núm. 15, 31-III-1910, pg. 3.

### **CASELLAS 1910h**

CASELLAS, R., «Estil Imperi a Barcelona, en Flaugier i la galeria de la Llotja». A *Veu de Catalunya, Pàgina artística*. Barcelona: Veu de Catalunya (La), 1910, núm. 17, 14-IV-1910, pg. 3.

### **CASELLAS 1912**

CASELLAS, R., «Una gran pintura en perill». A *La Il·lustració Catalana*, núm. 489. Barcelona: 20-X-1912, p. 553-555.

### **CASELLAS 1924**

CASELLAS, R., «El Cenacle d'en Flaugier». A FOLCH I TORRES, J. (ed). *Gasetta de les Arts*, núm. 8. Barcelona: Arts gràfiques S.A., 01-IX-1924, p. 2-3.

### **CASELLAS 1925 - 1926**

CASELLAS, R., «Antonio Viladomat». A FOLCH I TORRES, J. (ed). *Gasetta de les Arts*, núm. 36, 37, 44, 45, 49, 50, 51, 54 i 60. Barcelona: Arts gràfiques S.A. - Successors d'Henrich i Cia, 1925-1926.

### **CASTELLANOS 1983**

CASTELLANOS, J., «Decadència i Renaixença. La col·lecció Casellas». A *Raimon Casellas i el modernisme*, vol. 2. Barcelona: Curial - Abadia de Montserrat, 1983 [reprint 1992], p. 156-174.

### **CASTELLANOS DE LOSADA 1865**

CASTELLANOS DE LOSADA, B. S. (coord.), *Biografía eclesiástica completa*, vol. XXVI. Madrid: Imprenta y Librería de Eusebio Aguado, 1865.

### **CATÀLEG 1990**

*Catàleg de monuments i conjunts històrico-artístics de Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya – Direcció General de Patrimoni Cultural, Servei de Patrimoni Arquitectònic de Catalunya, 1990.

### **CATÁLOGO 1847**

*Catálogo de las obras en pintura y escultura que existen en el museo de la Junta de Comercio de Cataluña*. Barcelona: Imprenta de J. Ferrando Roca, 1847.

### **CATÁLOGO 1867**

*notas de las obras de pintura pertenecientes al museo, á cargo de la academia provincial de Bellas Artes de Barcelona*. Barcelona: Imprenta de Celestino Verdaguer, 1867.

### **CEÁN BERMÚDEZ 1800**

CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, 6 volums. Madrid: Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1800.

### **CHUECA 2001**

CHUECA, F., *Historia de la arquitectura española: Edad moderna y contemporánea*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa, 2001.

### **CID 1946**

CID, C., «Historia de algunos proyectos monumentales barceloneses de época neoclásica». A *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, vol. IV. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, VII/X-1946, p. 417-444.

### **CIRICI (1973) 1981**

CIRICI, A., *Barcelona pam a pam*. Barcelona: Editorial Teide, 1981 [1973].

### **COL·LECCIÓ 1992**

BASSEGODA, B. (dir.), *La col·lecció Raimon Casellas. Dibuixos i gravats del Barroc al Modernisme del Museu Nacional d'Art de Catalunya* (cat. exp.), Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, juliol-desembre 1992. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1992.

### **CORNET 1863**

CORNET, C., *Guía y añalejo perpétuo de Barcelona*. Barcelona: Librería de "El Plus Ultra", 1863.

### **CUYÀS 1996**

CUYÀS, M., *L'esplendor de la pintura del Barroc: mecenatge català al Museu Nacional d'Art de Catalunya* (cat. exp.), Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, maig 1996. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, maig 1996.

### **DECRETO 1809a**

«Decreto de Don Guillermo Filiberto Duhesme, General de División, Grande Oficial de la Legión de honor, Comandante de la Provincia de Cataluña y Presidente de su Real Audiencia, sobre el inventariado de plata, efectos preciosos y muebles que se hallan en los conventos religiosos de la ciudad». A *Diario de Barcelona*, núm. 289. Barcelona: 16-X-1809, p.1219-1220.

### **DECRETO 1809b**

«Decreto de Guillermo Filiberto Duhesme, General de División, Grande Oficial de la Legión de honor, Comandante de la Provincia de Cataluña y Presidente de su Real Audiencia, sobre la supresión de los Conventos e Iglesias». A *Diario de Barcelona*, núm. 333. Barcelona: 29-XI-1809, p. 1401-1403.

### **DECRETO 1809c**

«Decreto. Don Guillermo Filiberto Duhesme, General de División, Grande Oficial de la Legión de honor, Comandante de la Provincia de Cataluña y Presidente de su Real Audiencia ». A *Gazeta Militar y Política del Principado de Cataluña*, núm. 29. Barcelona: 06-XII-1809, p. 234.

### **DESCUBRIMIENTO 1943**

«Descubrimiento de una lápida que da el nombre de “Castilla” a una nueva Plaza». A *Vanguardia Española (La)*. Barcelona: 13-X-1943, pg. 4.

### **DUBÀ I NAVAS 1847**

DUBÀ I NAVAS, M., *Guia de Barcelona para 1847, contiene cuanto puede ser útil à los forasteros y habitantes*. Barcelona: Imprenta de la fraternidad de José Pont y Campins, 1847.

### **DURAN I SANPERE 1948**

DURAN I SANPERE, A., «La iglesia del antiguo hospital militar y las pinturas de Flaugier». A *Barcelona, Divulgación histórica*, vol. V. Barcelona: Aymà, 1948, p. 257-264.

### **DURAN I SANPERE 1975**

DURAN I SANPERE, A., «Artistes de la Barcelona moderna». A *Barcelona i la seva història*, vol. III. Barcelona: Curial, 1975, p. 417-467.

### **E. A. B. M. 1836**

E. A. B. y M., *Suplemento al Diccionario Histórico o Biografía Universal compendiada*. Barcelona: Librería de los Editores Antonio y Francisco Oliva, 1836.

### **EDIFICIOS 1943**

«Edificios que desaparecen. El Hospital Militar». A *Diario de Barcelona*. Barcelona: 18-III-1943, pg. 2.

### **ELÍAS 1928**

ELÍAS BRACONS, F., *L'escultura catalana moderna*, vol. 2. Barcelona: Editorial Barcino, 1928.

### **ELÍAS DE MOLINS 1889**

ELÍAS DE MOLINS, J., *Diccionario biográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, 2 volums. Barcelona: Imprenta de Fidel Giró, 1889.

### **FERNÁNDEZ 1974**

FERNÁNDEZ, J., «Orígenes italianos de la Congregación de la Misión en España». A *Anales Madrid*. Madrid: CM, 1974, p. 8-19.

### **FERNÁNDEZ 2003**

FERNÁNDEZ, C., «Reflexión ante el III Centenario de la llegada de los Paúles a España». A *Familia Vicenciana*. Baracaldo: CM, 31-V-2003, s. p.

### **FERRER 1815 - 1819**

FERRER, R., *Barcelona cautiva ó sea diario exacto de lo ocurrido en la misma ciudad mientras la oprimieron los franceses*, 8 volums. Barcelona: Oficina de Brusi, 1815-1819.

### **FIESTA 1943**

«La fiesta de la Hispanidad. Barcelona conmemorará el milenario de Castilla». A *Vanguardia Española (La)*. Barcelona: 10-X-1943, pg. 8.

### **FIGUEROLA - MARTÍ BONET 1995**

FIGUEROLA, P. J.; MARTÍ BONET, J. M.(eds.), *La Rambla. Els seus convents. La seva història. Catàleg monumental de l'Arquebisbat de Barcelona*, vol. VI-2. Barcelona: Arxiu Diocesà de Barcelona, 1995.

### **FLORENSA 1946**

FLORENSA, A., *Conservación y restauración de Monumentos Históricos, 1927-1946*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1946.

### **FLORENSA 1953**

FLORENSA, A., *Conservación y restauración de Monumentos Históricos, 1947-1953*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1953.

### **FLORENSA 1962**

FLORENSA, A., *Conservación y restauración de Monumentos Históricos, 1954-1962*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1962.

### **FLORES – AMANN 1964-1965**

FLORES, C.; AMANN, E. «La arquitectura de Barcelona». A *Hogar y arquitectura*, núms. 55-56 (separata). Madrid: XI-1964; II-1965.

### **FOLCH I TORRES 1910**

FOLCH I TORRES, J., «La colecció Casellas». A *Veu de Catalunya (La), Pàgina Artística*, núm. 53. Barcelona: 22-XII-1910, pg. 5.

### **FOLCH I TORRES 1927**

FOLCH I TORRES, J., «La conservació de les Drassanes i la Capella de l'Hospital Militar». A FOLCH I TORRES, J. (ed). *Gasetta de les Arts*, núm. 72. Barcelona: 1-V-1927, p. 1-2.

### **FOLCH I TORRES 1954**

FOLCH I TORRES, J., «Una deuda a pagar: Las pinturas de la capilla del antiguo Hospital Militar de Barcelona, en la nueva Plaza de Castilla». A *Destino*, núm. 883. Barcelona: 10-VII-1954, p. 21-22.

### **FOLCH I TORRES 1955**

FOLCH I TORRES, J., «Obras del pintor Flaugier en tierras tarraconenses». A *Destino*, núm. 956. Barcelona: 3-XII-1955, p. 28-29.

### **FONTANALS DEL CASTILLO 1872**

FONTANALS DEL CASTILLO, J., *Un recuerdo de Antonio Viladomat, el pintor olvidado y maestro catalán del siglo XVIII*. Barcelona: Narciso Ramírez y Companyia, 1872.

### **FONTANALS DEL CASTILLO 1877**

FONTANALS DEL CASTILLO, J., *Antonio Viladomat. El artista olvidado y maestro de la escuela de pintura catalana del siglo XVIII. Su época, su vida, sus obras y sus discípulos*. Barcelona: Imprenta de Celestino Verdager, 1877.

### **FONTANALS DEL CASTILLO 1883**

FONTANALS DEL CASTILLO, J., *El arte, el público y la crítica artística de Barcelona*. Barcelona: Sucesores de Ramírez y Cia, 1883.

### **FONTBONA 1983**

FONTBONA, F., «Del Neoclassicisme a la Restauració (1808-1888)». A MIRALLES, F. (coord.), *Història de l'Art Català*, vol. VI. Barcelona: Edicions 62, 1983.

### **FONTBONA 1993 - 1994**

FONTBONA, F., «El museu de la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de Sant Jordi (1775), primer museu de Catalunya». A *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de Sant Jordi*. Barcelona: RACBASJ, 1993-1994, p. 167-186.

### **FONTBONA – DURÀ 1999**

FONTBONA, F.; DURÀ, V., *Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, pintura*. Barcelona: RACBASJ, 1999.

### **FONTOVA 1999**

FONTOVA, R., «Una restauración deja nueva la iglesia de Sant Pere Nolasc». A *Periódico (El)*. Barcelona: 6-IV-1999, pg. 30.

### **FONTOVA 2010**

FONTOVA, R., *La Model de Barcelona. Històries de la presó*. Barcelona: Generalitat de Catalunya - Departament de Justícia, 2010.

### **GALERA 1982**

GALERA, M., *Atlas de Barcelona: segles XVI-XX*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1982.

### **GALINDO 1989**

GALINDO, E., *Barcelona y Carlos III, análisis artístico de los actos festivos y manifestaciones efímeras con motivo de la proclamación, y feliz arribo y estancia del rey en la Ciudad* (tesi de llicenciatura inèdita). Barcelona: Universitat de Barcelona – Departament d'Història de l'Art, 1989.

### **GARCÍA PORTUGUÉS 2007**

GARCÍA PORTUGUÉS, E., *José Nicolás de Azara i la seva repercussió en l'àmbit artístic català* (tesi doctoral inèdita). Barcelona: Universitat de Barcelona – Departament d'Història de l'Art, 2007.

### **GARCIA SASTRE 1997**

GARCIA SASTRE, A., *Els museus d'art de Barcelona: Antecedents, gènesi i desenvolupament fins l'any 1915*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997.

### **GARCIA SASTRE 2008**

GARCIA SASTRE, A. (ed.), *Cent anys de la Junta de Museus de Catalunya, 1907 – 2007*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.

**GARCÍA VILLOSLADA 1979**

GARCÍA VILLOSLADA, R., *Historia de la Iglesia en España. La Iglesia en la España de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1979.

**GARGANTÉ 2006**

GARGANTÉ, M., *Arquitectura religiosa del segle XVIII a la Segarra i a l'Urgell*. Barcelona: Fundació Noguera, 2006.

**GARRIGÓ 1708**

GARRIGÓ, F., *Threnos lamentables* [...]. Barcelona: Imprenta de Francisco Guasch, 1708.

**GARRUT 1952**

GARRUT, J. M., *Itinerarios de piedad en Barcelona*. Barcelona: Aymà, 1952.

**GIRBAL 1886**

GIRBAL, E. C., *Biografía del cardenal gerundense Fr. Benito de Sala y de Caramany*. Girona: Imprenta y Librería de Paciano Torres, 1886.

**GRAHIT 1947**

GRAHIT, J., *Comisión de monumentos históricos y artísticos de la provincia de Barcelona: memoria de la labor realizada por la misma en su primer siglo de existencia: 1844-1944*. Barcelona: Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos, 1947.

**GÓMEZ 2006**

GÓMEZ, P. J., *Congregación de la Misión. Provincia canónica de Barcelona en sus cien años*. Salamanca: Editorial CEME, 2006.

**GUDIOL I RICART 1973**

GUDIOL I RICART, J., «La colección de arte de la Academia de San Jorge». A *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge*. Barcelona: RACBASJ, 1973, pg. 31.

**GUTIÉRREZ 1964**

GUTIÉRREZ, L., «Ensayo de iconografía teresiana». A *Revista de Espiritualidad*, núm. 90. Barcelona: Publicación carmelitana de ciencia y vida espiritual, 1964, p. 2-168.

**HERNÁNDEZ-CROS – MORA – POUPLANA 1973**

HERNÁNDEZ-CROS, J. E.; MORA, G.; POUPLANA, X., *Arquitectura de Barcelona*. Barcelona: Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1973 [reprint 1990].



### **HERNÁNDEZ-CROS 1987**

HERNÁNDEZ-CROS, J. E., *Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic de la ciutat de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1987.

### **HERRERA 1944 - 1945**

HERRERA, J., «De Mariscal de Campo a Hermano de la C.M., vida del Hermano Felipe Manuel de Bette». A *Anales Madrid*. Madrid: Congregación de la Misión y de las Hijas de la Caridad, 1944, p. 242-254, 280-286; 1945, p. 48-61.

### **JARQUE – GARCIA 1991**

JARQUE, M.; GARCIA, L., «L'Arquitectura a la Barcelona del segle XVIII-XIX». A FIGUEROA, C. (coord.), *Catalunya a l'època de Carles III*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1991.

### **J. A. S. 1857**

J. A. S. (Josep Abadal i Soler), *El Consultor: nueva guía de Barcelona*. Barcelona: Imprenta de la publicidad d'A. Flotats, 1857.

### **JOSÉ PITARCH – DALMASES 1982**

JOSÉ PITARCH, A.; DALMASES, N. (eds.), *Arte e industria en España 1774-1907*. Barcelona: Editorial Blume, 1982.

### **JOSEPH MAYOL 1941**

JOSEPH MAYOL, M., *El salvament del patrimoni artístic de Catalunya durant la guerra civil*. Barcelona: Pòrtic, 1941.

### **KUBLER 1957**

KUBLER, G., «Arquitectura de los siglos XVII y XVIII». A *Ars Hispaniae* (trad. Juan-Eduardo Cirlot), vol. XIV. Madrid: Editorial Plus-Ultra, 1957.

### **LABORDE 1973**

LABORDE, A. de, *Viatge pintoresc i històric. El principat (c. 1806-1808)*, 2 volums (trad. Oriol Valls). Barcelona: Publicacions Abadia de Montserrat, 1974.

### **LACUESTA 2000**

LACUESTA, R., *Restauració monumental a Catalunya (segles XIX i XX: les aportacions de la Diputació de Barcelona)*. Barcelona: Diputació de Barcelona – Servei de Patrimoni Arquitectònic, 2000.

#### **LAFUENTE FERRARI 1934**

LAFUENTE FERRARI, E., *Breve historia de la pintura española*. Madrid: Akal, 1934 [reprint 1987].

#### **LAPLANA 1978**

LAPLANA, J. C., *L'oratori de Sant Felip Neri de Barcelona i el seu patrimoni artístic i monumental*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1978.

#### **LAPLANA 1987**

LAPLANA, J. C., «L'Esplet del Barroc (1714-1789)». A *L'Arquitectura en la Història de Catalunya*. Barcelona: Caixa de Catalunya, 1987, p. 197-230.

#### **LLOPART 1977**

LLOPART, P., «Un monumento del barroco barcelonés: La iglesia de San Severo». A *D'Art*, núm. 3 i 4. Barcelona: Universitat de Barcelona - Departament d'Història de l'Art, 1977.

#### **LLORET PIÑOL 2001**

LLORET PIÑOL, M., «La modernización del sistema de acuartelamiento en la ciudad de Barcelona: del derribo de las murallas (1854) a la Guerra Civil de 1936». A *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, núm. 84. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2001, s. p.

#### **LÓPEZ – GRAU 1971**

LÓPEZ, M.; GRAU, R., «Barcelona entre el urbanismo barroco y la revolución industrial». A *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, núm. 80. Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya y Baleares, 1971, p. 28-40.

#### **LUNA 1987**

LUNA, J.J., «Pintores extranjeros en España durante el siglo XVIII». A *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII* (cat. exp.), Salas de exposiciones del Palacio Real de Aranjuez, Madrid, abril – maig 1987. Madrid: Comunidad de Madrid-Patrimonio Nacional, 1987, p. 241-254.

#### **MADOZ 1846**

MADOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, 16 volums. Madrid: Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1846.

### **MADURELL I MARIMÓN 1968**

MADURELL I MARIMÓN, J. M., «Obras artísticas hospitalarias barcelonesas». A *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*, núm. XIII (separata). Barcelona: Museo de Historia de la Ciudad, 1968.

### **MÂLE (1932) 2001**

MÂLE, É., *El arte religioso de la Contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2001 [1932].

### **MANUAL 1761**

*Manual i guia de forasters*. Barcelona: Maria Àngela Martí Viuda, 1761.

### **MANUAL 1840**

*Manual del viajero en Barcelona, redactado y recopilado en vistas de los mejores documentos y datos estadísticos*. Barcelona: Imprenta de Francisco Oliva, 1840.

### **MARÈS 1954**

MARÈS DEULOVOL, F., *La enseñanza artística en Barcelona*. Barcelona: Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, 1954.

### **MARÈS 1964**

MARÈS DEULOVOL, F., *Dos siglos de enseñanza artística en el Principado. La Junta de Comercio. Escuela Gratuita de Diseño. Academia Provincial de Bellas Artes*. Barcelona: Cámara Oficial de Comercio y Navegación, 1964.

### **MARTÍ BONET – FIGUEROLA 1993**

MARTÍ BONET, J. M.; FIGUEROLA, P. J., *Betlem. Quatre segles a la Rambla de Barcelona*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Dept. de Cultura, 1993.

### **MARTÍ BONET – JUNCÀ – BONET 1980**

MARTÍ BONET, J. M.; JUNCÀ I RAMON, J. M.; BONET I ARMENGOL, LL., *El convent de Sant Agustí de Barcelona: notes històriques*. Barcelona: Arxiu Diocesà i Biblioteca Episcopal, 1980.

### **MARTÍN GONZÁLEZ 1983**

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España (1600 – 1770)*. Madrid: Cátedra, 1983.

### **MARTINELL 1926**

MARTINELL, C., «Arquitectura catalana en el segle XVIII». A ROVIRA I VIRGILI, A (dir.) *Revista de Catalunya*, vol. IV, núm. 22. Barcelona: 1926, p. 368-377.

### **MARTINELL 1934a**

MARTINELL, C., *Influència francesa en l'art català del segle XVIII*. Barcelona: Tallers gràfics Hostench, 1934.

### **MARTINELL 1934b**

MARTINELL, C., «Artistes de tendència francesa a Catalunya en la segona meitat del segle XVIII». «L'art francès a Catalunya a les darreries del segle XVIII». A *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, núm. 472 i 473. Barcelona: Centre Excursionista de Catalunya, 1934, p. 348-351 i 370-374.

### **MARTINELL 1951**

MARTINELL, C., *La Escuela de la Lonja en la vida artística barcelonesa*. Barcelona: Escuela de Artes y Oficios, 1951.

### **MARTINELL 1959-1963**

MARTINELL, C., «Arquitectura i escultura barroques a Catalunya», vol. 1-3. A *Monumenta Cataloniae*, vol. X-XII. Barcelona: Editorial Alpha, 1959-1963.

### **MARTINELL 1958**

MARTINELL, C., «L'Art renaixentista i barroc: l'Arquitectura». A FOLCH I TORRES, J. (dir.), *L'Art Català*, vol. II. Barcelona: Aymà, 1958, p. 17-48.

### **MARTORELL 1926**

MARTORELL, J., «Els monuments històrics de Barcelona». A FOLCH I TORRES, J. (ed). *Gasetta de les Arts*, núm. 51. Barcelona: Arts gràfiques S.A., 1926, p. 3-5.

### **MAS 1921**

MAS, J. *Notes històriques del bisbat de Barcelona*, vol. XIII. Barcelona: Tipografia Catòlica Pontifícia, 1921.

### **MASERAS 1933a**

MASERAS, A., «Una decoració de Josep Flaugier al Museu de les Arts Decoratives de Pedralbes». A *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, núm. 22. Barcelona: Junta de Museus, març 1933, p. 65-73.

### **MASERAS 1933b**

MASERAS, A., «Clarícies sobre l'origen de Josep Flaugier. La seva partida de naixement». A *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, núm. 28. Barcelona: Junta de Museus, setembre 1933, p. 257-264.

### **MASERAS 1934**

MASERAS, A., «Les pintures de Flaugier llegades pel doctor Fàbregas als nostres museus». A *Butlletí dels museus d'art de Barcelona*, vol. IV, núm. 41. Barcelona: Junta de Museus, 1934, p. 306-312.

### **MASERAS 1935**

MASERAS, A., «Viladomat». A *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, núm. 55. Barcelona: Junta de Museus, 1935, p. 377-388.

### **MASSONS 1988**

MASSONS, J., «Els hospitals militars de Barcelona». A *Gimbernat, revista catalana d'història de la medicina i de la ciència*, vol. IX. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1988, p. 225-235.

### **MATEOS RUSILLO 2009**

MATEOS RUSILLO, S. M., *Comunicació del patrimoni cultural*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2009.

### **MAYER 1947**

MAYER, A., *Historia de la pintura española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1947 [1928].

### **MEMÒRIA 1988**

*Memòria d'activitats del Servei de Conservació i Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya (1982-1988)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, 1988.

### **MEMÒRIA 1997**

*Memòria d'activitats del Servei de Conservació i Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya (1989-1996)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, 1997.

### **MENGS (1780) 1989**

MENGS, A. R., *Reflexiones sobre la belleza y gusto en la pintura*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1989 [1780].

### **MERCADER 1949**

MERCADER, J., *Barcelona durante la ocupación francesa (1808-1814)*. Madrid: CSIC, 1949.

### **MERCADER 1957**

MERCADER, J. *El segle XVIII. Els capitans generals*. Barcelona: Editorial Teide, 1957.

### **MERCADER 1966**

MERCADER, J., *Historiadors i erudits a Catalunya i València en el segle XVIII*. Barcelona: Rafael Dalmau editor, 1966.

### **MESTRES 1875**

MESTRES, J. O., *De las asociaciones, hermandades, gremios o cofradías de constructores en general, y principales obras que ejecutaron en el extranjero y en España, y particularmente en esta ciudad*, Memòria llegida en la Reial Acadèmia de Ciències Naturals i Arts de Barcelona, 19-X-1875. Barcelona: La Renaxensa, 1875.

### **MIQUEL CATÀ 1986**

MIQUEL CATÀ, C., *Manel i Francesc Tramulles, pintors* (tesis de llicenciatura inèdita). Barcelona: Universitat de Barcelona – Departament d'Història de l'Art, 1986.

### **MIRALPEIX 2000**

MIRALPEIX, F., *Empremta i memòria del pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755) als segles XVIII i XIX* (tesi de llicenciatura inèdita). Girona: Universitat de Girona, 2000.

### **MIRALPEIX 2005**

MIRALPEIX, F., *El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755): Biografia i catàleg crític* (tesi doctoral inèdita). Girona: Universitat de Girona, 2005.

### **MIRALPEIX 2009**

MIRALPEIX, F., «Atribuïda a Josep Bernat Flaugier: Homer recitant els seus versos als grecs. Al·legoria dels Himnes homèrics». A *MD'A: Butlletí informatiu del Museu d'Art de Girona*, núm. 71. Girona: Generalitat de Catalunya, 2009, p. 7-9.

### **MIRALPEIX 2009**

MIRALPEIX, F., «Homer recitant els seus versos als grecs (o Al·legoria dels Himnes homèrics)». A *Fascinació per Grècia, l'art a Catalunya als segles XIX i XX*. Girona: Museu d'Art de Girona, 2009, pg. 118.

### **MIRALLES 1973**

MIRALLES, J., *La vida cotidiana del artista barcelonés en el siglo XVIII* (tesis de llicenciatura inèdita). Barcelona: Universitat de Barcelona, 1973.

### **MOLAS RIBALTA 1970**

MOLAS RIBALTA, P., *Los gremios barceloneses del siglo XVIII. La estructura corporativa ante el comienzo de la revolución industrial*. Madrid: Raycar / Confederación Española de Cajas de Ahorros, Publicaciones del fondo para la investigación económica i social, 1970.

### **MOLAS RIBALTA 1975**

MOLAS RIBALTA, P., *Economia i societat al segle XVIII*. Barcelona: La Paraula Viva, 1975.

### **MOLAS RIBALTA 2002**

MOLAS RIBALTA, P., «Les Acadèmies al segle XVIII». A *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, núm. XLVIII. Barcelona: Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 2002, p. 85-93.

### **MOLINER 2010**

MOLINER, A., *La Guerra del Francès a Catalunya segons el diari de Raimon Ferrer*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.

### **MONTANER 1983**

MONTANER, J. M., *Anàlisi del procés de transformació del cos de coneixements arquitectònics a Catalunya en el període 1714-1859* (tesis doctoral), 2 volums. Barcelona: Universitat Politècnica de Barcelona – Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 1983.

### **MONTANER 1990**

MONTANER, J. M., *La modernització de l'utilitatge mental de l'arquitectura a Catalunya (1714-1859)*. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura - Institut d'Estudis Catalans, 1990.

### **MORA 1997**

MORA, J., *La construcció a Catalunya en el segle XVIII. La universitat de Cervera com a paradigma de l'arquitectura dels enginyers militars*. Cervera: Biblioteca de Cervera i la Segarra, 1997.

**MORALES MARIN 1984**

MORALES MARIN, J. L., «Pintura y escultura españolas en el siglo XVIII». A COSSÍO, M.B. (ed.), *Summa Artis*, vol. XXVII. Madrid: Espasa-Calpe, 1984.

**MORALES MARIN 1994**

MORALES MARIN, J. L., *Pintura en España (1750-1808)*. Madrid: Cátedra, 1994.

**MOREU-REY 1959**

MOREU-REY, E., *Els immigrants francesos a Barcelona. Segles XVI a XVIII*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1959.

**MUÑOZ CORBALÁN 1990**

MUÑOZ, J. M., *Los ingenieros militares de Flandes a España, 1691 – 1718*, 2 volums. Madrid: Ministerio de Defensa, 1990.

**MUÑOZ CORBALÁN 1995**

MUÑOZ CORBALÁN, J. M., «La iglesia de la Ciudadela de Barcelona o Francia y Flandes en la Ciudad Condal del siglo XVIII». A *Locus Amoenus*, núm. 1. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1995, p. 173-192.

**NADAL 1815**

NADAL, F., *Vida del beato doctor Josep Oriol*, 2 volums. Barcelona: Juan Ignacio Jordi impresor y librero, 1815.

**NARVÁEZ 2004**

NARVÁEZ, C., *El tracista Fra Josep de la Concepció (1626-1690)*. Barcelona: Curial-Abadia de Montserrat, 2004.

**NOGUERA CASAJUANA 1928**

NOGUERA CASAJUANA, J., *La iglesia de San Severo de Barcelona*. Barcelona: Facultad de Filosofía y Letras, 1928.

**NOTICES 1881 – 1910**

*Notices sur les Prêtres, Clercs et Frères défunts de la Congrégation de la Mission*. París: Première Série, 1881 – 1910.

**NOTICIAS 1810**

«Noticias particulares de Barcelona. Avisos». A *Diario de Barcelona*, núm. 132 i 177. Barcelona: 12-V-1810, pg. 548; 26-VI-1810, pg. 740.



### **NUEVAS CÁRCELES 1838**

«Nuevas Cárceles». A *Guardia Nacional (El)*, núm. 1009. Barcelona: 17-X-1838, pg. 2.

### **OBRA 1932**

«La obra de la Junta Mixta de Urbanización y Acuartelamiento». A *Barcelona Atracción*, núm. 253. Barcelona: Sociedad de atracción de forasteros, VII-1932, p. 195-201.

### **OLABUENAGA 1997**

OLABUENAGA, M., «Las misiones populares en Cataluña, 1704-1975». A *Somos Vicencianos*. Baracaldo: CM, 1997, s.p.

### **OLABUENAGA 2004**

OLABUENAGA, M., *Los primeros paúles en España, 1704 – 1835*. Bizkaia: CM, 2004.

### **OLABUENAGA 2006a**

OLABUENAGA, M., *Historia abierta de la Congregación de la Misión en España (1704-2000)*. Bizkaia: CM, 2006.

### **OLABUENAGA 2006b**

OLABUENAGA, M., «Algunos textos significativos». A *Historia de la Congregación de la Misión en España (1704-2000)*. Bizkaia: CM, 2006, p. 2-114.

### **OSSORIO Y BERNARD 1868 – 1869**

OSSORIO Y BERNARD, M., *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid: Imprenta de Moreno y Rojas, 1868-1869.

### **PARADELA 1928**

PARADELA, B., *Colección de Documentos para la historia de la C.M. en España (1702 - 1835)*, 2 vols. Madrid: CM, 1928.

### **PARADELA 1932**

PARADELA, B., «Hno. Felipe Manuel de Bette». A *Anales de la Congregación de la Misión y de las Hijas de la Caridad*. Madrid: C.M., 1932, p. 5, 58, 103-113.

### **PARICIO – ROSELL 1983**

PARICIO, I.; ROSELL, J., «Església de sant Pere Nolasc». A *Anàlisi tècnica i funcional del patrimoni immobiliari municipal*, vol. 2. Barcelona: ITEC / Ajuntament de Barcelona, 1983.

### **PASCUAL 1943**

PASCUAL, N., «Ante los muros caídos de la Primera Casa Misión de España». A *Anales Barcelona*. Barcelona: CM, 1943, pg. 48.

### **PAÛL 1972 – 1986**

PAÛL, S.V. de, *Obras completas*, 14 volums. A cura de: ORTIZ GARCÍA, A. Salamanca: Editorial Sígueme, 1972-1986.

### **PEÑA 1709**

PEÑA, N. F. de la, *Anales de Cataluña*, 3 volums. Barcelona: Imprenta de Joseph Llopis, 1709.

### **PÉREZ SÁNCHEZ 1965**

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *La pintura italiana del siglo XVII en España*. Madrid: Universidad-Fundación Valdecilla, 1965.

### **PÉREZ SÁNCHEZ 1992**

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Pintura barroca en España (1600-1750)*. Madrid: Cátedra, 1992.

### **PÉREZ SÁNCHEZ 1993**

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española*. Madrid: Alianza, 1993.

### **PÉREZ SANTAMARIA 1988**

PÉREZ SANTAMARIA, A., *Escultura barroca a Catalunya. Els tallers de Barcelona i Vic (1680-1730). Projectió a Girona*. Lleida: Virgili Pagès, 1988.

### **PERMANYER 2002a**

PERMANYER, LL., «Un hospital militar de ida y vuelta». A *Vanguardia Española (La)*. Barcelona: 08-IX-2002, pg. 7.

### **PERMANYER 2002b**

PERMANYER, LL., «Polémicos murales de Flaugier». A *Vanguardia Española (La)*. Barcelona: 15-IX-2002, pg. 7.

### **PI I ARIMÓN 1854**

PI I ARIMON, A. A., *Descripción e historia de la ciudad de Barcelona antigua y moderna*, 2 volums. Barcelona: Imprenta de T. Gorchs, 1854.

### **PIFERRER 1932**

PIFERRER, P., *Records i belleses de Barcelona*. Barcelona: Ed. Barcino, 1932.

### **PIFERRER – PARCERISAS 1839**

PIFERRER, P.; PARCERISAS, J. F., *Recuerdos y bellezas de España: Principado de Catalunya*, 2 volums. Barcelona: Verdaguer, 1839.

### **PONZ 1947**

PONZ, A., *Viaje de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*, vol. XIV. Madrid: Aguilar, 1947 [1788].

### **PORTUGAL 1999**

PORTUGAL, C., *Guía histórico-artística de la parroquia Sant Pere Nolasc*. Barcelona: Parròquia Sant Pere Nolasc, IX-1999.

### **PUIG 1970**

PUIG, A., *Història de l'art català: del Renaixement al Barroc*. Barcelona: Taber, 1970.

### **PUIGGARÍ 1879**

PUIGGARÍ, J., *Garlanda de joyells. Estudis i impressions de Barcelona monumental*. Barcelona: Biblioteca La Renaixença, 1879.

### **QUÍLEZ 1992-1993**

QUÍLEZ, F. M., «Escena de la guerra de la independència». A *Museu Nacional d'Art de Catalunya: un any d'adquisicions, donacions i recuperacions* (cat. exp.), Museu nacional d'art de Catalunya, Barcelona, desembre 1992 – febrer 1993. Barcelona: Museu nacional d'art de Catalunya, 1992-1993, p. 76-85.

### **QUÍLEZ 1993**

QUÍLEZ, F. M., «La fortuna crítica del pintor Antoni Viladomat, la configuració d'un mite artístic». A *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, núm. 1. Barcelona: Museu nacional d'art de Catalunya, 1993, p. 215-226.

### **QUÍLEZ 1994**

QUÍLEZ, F. M., *L'Albada de la modernitat: Josep Bernat Flaugier-Salvador Mayol. Els iniciadors de la pintura costumista a Catalunya a principi del segle XIX*. Barcelona: Artur Ramon Ed., 1994.

### **QUÍLEZ 1995**

QUÍLEZ, F. M., «Una contribución singular al catálogo de Josep Bernat Flaugier. Insólita estética catalana». A *Galeria Antiquaria*, núm. 129. Madrid: Ediciones Antiquaria, VI-1995, p. 42-47.

### **QUÍLEZ 1998a**

QUÍLEZ, F. M., «Josep Cantallops i Salvador Mayol: dos exemples d'intercanvis artístics entre Catalunya i l'illa de Mallorca». A *Renaixement i Barroc. Col·leccionisme i mecenatge al Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Mallorca: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1998, p. 27-46.

### **QUÍLEZ 1998b**

QUÍLEZ, F. M., «Josep Bernat Flaugier». A *Pinturas del rococó (1690-1840), de Luca Giordano a Vicente López*. Barcelona – Madrid: El Viso, 1998, p. 81-86.

### **QUÍLEZ 1998-1999**

QUÍLEZ, F. M., «A l'entorn de l'activitat pictòrica de Pere Pau Muntanya al Camp de Tarragona». A *Locus Amoenus*, núm. 4. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1998-1999, p. 201-217.

### **QUÍLEZ 2000**

QUÍLEZ, F. M., «Tendències acadèmiques en l'art de finals del segle XVIII i principi del segle XIX». A *Llotja. Escuela Gratuita de Diseño 1775. Escola d'Art 2000*. Barcelona: Escola de Llotja, 2002, p. 22-33.

### **QUÍLEZ 2009**

QUÍLEZ, F. M., «El retrat del bisbe de Barcelona de Joseph Bernat Flaugier». A *Butlletí MUHBA*, núm. 16. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2009, pg. 5.

### **QUILLIET 1816**

QUILLIET, F., *Dictionnaire des peintres espagnols*. París: Chez l'auteur, 1816.

### **RÀFOLS 1951-1954**

RÀFOLS, J. F., *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña, Valencia y Baleares*, 3 volums. Barcelona: Millà, 1951-1954 [reprint 1989].

### **RÀFOLS 1958**

RÀFOLS, J. F., «Los arquitectos barceloneses de mediados del ochocientos: 1835-1865». A *Cuadernos de Arquitectura*, núm. 33. Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya y Baleares, 1958, p. 422-427.

### **REYNÉS 1861**

REYNÉS, P. (atrib.), *Guia para el estudio de la pintura*. Barcelona: Libreria de D. Juan Oliveres, 1861.

### **RIERA 1994**

RIERA, A., *La formació dels escultors catalans: l'ensenyament de l'Escola Gratuïta de Dibuix i els pensionats a Madrid i Roma (1775-1815)* (tesi doctoral inèdita). Barcelona: Universitat de Barcelona – Departament d'Història de l'Art, 1994.

### **ROCA I ROCA 1884**

ROCA I ROCA, J., *Barcelona en la mano: guía de Barcelona y sus alrededores*. Barcelona: Enrique López, 1884 [reprint 1895].

### **ROCA LAVEDRA 1831**

ROCA LAVEDRA, F., *El amigo del forastero en Barcelona y sus cercanías*. Barcelona: Imprenta de J. Rubió, 1831.

### **RODRÍGUEZ 1998**

RODRÍGUEZ, LL., «Acadèmia versus gremi: problemàtica de l'establiment del règim acadèmic a Barcelona. Actes del IV Congrés d'Història Moderna de Catalunya». A *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, vol. I, núm. 18. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998, p. 363-370.

### **RODRÍGUEZ CASANOVAS 1948**

RODRÍGUEZ CASANOVAS, A., «Las guías de Barcelona y sus antecedentes». A *Barcelona Divulgación Histórica*, vol. V. Barcelona: Aymà, 1948, p. 141-154.

### **RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS 1992**

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., *El siglo XVIII: entre tradición y academia*. Madrid: Silex, 1992.

### **ROGELIO BUENDÍA 1998**

ROGELIO BUENDÍA, J., «La pintura española del siglo XVIII. Aproximación al estado de la cuestión». A *Actas I Congreso Internacional Pintura Española del siglo XVIII*, 15/18-IV-1998. Marbella: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1998, p. 13-24.

### **ROIG 1990**

ROIG, A., *Iconografia del retaule a Catalunya (1675-1725)* (tesis doctoral inèdita). Barcelona: Universitat de Barcelona, 1990.

### **ROMÁN 1972**

ROMÁN, J. M., «La C.M. ante la Revolución liberal en España». A *San Vicente de Paúl. Pervivencia de un Fundador*. Salamanca: CM, 1972, p. 152 i 156.

### **ROSELL 1996**

ROSELL, J., *La construcció en l'arquitectura de Barcelona a finals de segle XVIII* (tesis doctoral inèdita). Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1996.

### **RUIZ ORTEGA 1992a**

RUIZ ORTEGA, M., «El aprendizaje de los operarios en el siglo XVIII español». A GÓMEZ MOLINA, J.J. (ed.) *El dibujo: belleza, razón, orden y artificio* (cat. exp.). Zaragoza: Palacio de Sástago, 1992, p. 247-259.

### **RUIZ ORTEGA 1992b**

RUIZ ORTEGA, M., «L'Acadèmia d'en Tramulles». A BASSEGODA HUGAS, B. (dir.), *La col·lecció Raimon Casellas. Dibuixos i gravats del Barroc al Modernisme del Museu Nacional d'Art de Catalunya* (cat. exp.), Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, juliol-desembre 1992. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1992, p. 118-120.

### **RUIZ ORTEGA 1999**

RUIZ ORTEGA, M., *La Escuela Gratuita de Diseño de Barcelona: 1775-1808*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1999.

### **RUIZ PABLO 1919**

RUIZ PABLO, A. *Historia de la Real Junta Particular de Comercio de Barcelona (1758 a 1847)*. Barcelona: Henrich i Cia, 1919.

### **SALES 1989-1990**

SALES, N., «Els segles de decadència, segles XVI – XVIII». A VILAR, P. (coord.), *Història de Catalunya*, vol. IV. Barcelona: Edicions 62, 1989-1990.

### **SÁNCHEZ ALISEDA 1952**

SÁNCHEZ ALISEDA, C., *Las Órdenes Religiosas*. Barcelona: Seix Barral, 1952.

### **SÁNCHEZ CANTÓN 1965**

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J., «Escultura y pintura del siglo XVIII. Francisco Goya». A AINAUD LASARTE, J. (ed.), *Ars Hispaniae*, vol. XVII. Madrid: Editorial Plus Ultra, 1965.

### **SAURÍ – MATAS 1849**

SAURÍ, M.; MATAS, J., *Manual Histórico-Topográfico estadístico y administrativo ó sea Guia General de Barcelona dedicado á la Junta de Fábricas de Cataluña*. Barcelona: Imprenta y librería de D. Manuel Saurí, 1849.

### **SIERRA 1893**

SIERRA, L., «Proyectos de fundación en tiempo de San Vicente». A *Historia de la Congregación de la Misión en España, Anales Madrid*. Madrid: CM, 1893, p. 372-375.

### **SOBREQUÉS 1993**

SOBREQUÉS, J., *Història de Barcelona. El desplegament de la ciutat manufacturera (1714 – 1833)*, vol. V. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1993.

### **SOLÀ I PARERA 1999**

SOLÀ I PARERA, A., «Art i societat a la Barcelona de mitjan segle XIX. Aproximació sociològica al consum privat d'obres d'art». A FONTBONA, F.; JORBA, M. (eds.), *El Romanticisme a Catalunya, 1820 – 1874*. Barcelona: Pòrtic, 1999, p. 52-58.

### **SOLEMNE FUNCIÓN 1939**

«Solemne función religiosa en el Hospital Militar». A *Vanguardia Española (La)*. Barcelona: 07-II-1939, pg. 5.

### **SUBÍAS 1951**

SUBÍAS, J., *Un siglo olvidado de pintura catalana, 1750-1850*. Barcelona: Amigos de los museos, 1951.

### **SUBIRANA REBULL 1990**

SUBIRANA REBULL, R. M., *Pasqual Pere Moles i Coronas. València 1741 - Barcelona 1797*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1990.

### **SUBIRANA REBULL 2003**

SUBIRANA REBULL, R. M., «Academicisme versus neoclassicisme a l'escola gratuïta de dibuix de Barcelona». A *Revista Pedralbes*, núm. 23. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2003, p. 651-666.

### **SUBIRANA – TRIADÓ 2011**

SUBIRANA, R. M.; TRIADÓ, J. R., «Recuperació econòmica i producció artística. La decoració mural de les cases i palaus barcelonins al darrer terç del segle XVIII». A CANALDA, S.; NARVÁEZ, C; SUREDA, J.( eds.) *Cartografías visuales y arquitectónicas de la modernidad. Siglos XV-XVIII*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2011, p. 113-134.

### **SUREDA 1992**

SUREDA, J., «Josep Bernat Flaugier». A BASSEGODA HUGAS, B. (dir.), *La col·lecció Raimon Casellas. Dibuixos i gravats del Barroc al Modernisme del Museu Nacional d'Art de Catalunya* (cat. exp.), Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, juliol-desembre 1992. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1992, p. 129-132.

### **SUREDA – JUNQUERA 1996**

SUREDA, J.; JUNQUERA, J. J., «El siglo de las luces. Ilustrados, neoclásicos y académicos». A BARRAL, X.; ARCE, J. (eds.), *Historia del Arte Español*, vol. VIII. Barcelona: Planeta – Lunwerg, 1996.

### **SUREDA BERNÁ 1985**

SUREDA BERNÁ, M. J., «Una aproximación al estudio del consumo artístico en la Barcelona del siglo XVIII». A *Pedralbes: Revista d'Història Moderna*, núm. 5. Barcelona: Universitat de Barcelona – Departament d'Història Moderna, 1985, p. 143-146.

### **SUÑÉ 1945-1946**

SUÑÉ, R., *Nueva crónica de Barcelona. Historia de la ciudad a través de sus calles y de sus traducciones*. Barcelona: Casa Editorial Seguí, 1945-1946.

### **TORRES 1904**

TORRES, M., «Vida y virtudes del señor Francisco Sen-Just y Pagés». A *Anales Madrid*. Madrid: CM, 1904, p. 64-86.



### **TRENC 1997**

TRENC, E.; «Le peintre Josep Bernat Flaugier et l'influence de l'art français en Catalogne au début du XIXème siècle». A AYMES, J.R.; FERNÁNDEZ, J. (eds.); *L'image de la France en Espagne, 1808-1850*, vol. 2. Guipúzcoa: Servicio Editorial Universidad País Vasco, 1997, p. 297-310.

### **TRENC 1998**

TRENC, E., «Los pintores neoclásicos españoles en París». A *Actas del XXVIII Congreso de la Sociedad de Hispanistas Franceses, París y el mundo Ibérico e iberoamericano*. París: Université Paris X-Nanterre, 1998, p. 199-206.

### **TRIADÓ 1984a**

TRIADÓ, J. R., «L'època del Barroc, s. XVII – XVIII». A MIRALLES, F. (coord.), *Història de l'Art Català*, vol. V. Barcelona: Edicions 62, 1984.

### **TRIADÓ 1984b**

TRIADÓ, J. R., «Escultura, pintura i gravat del barroc». A *Art Català. Estat de la qüestió*. ESPAÑOL, F.; YARZA, J. (coords.), *V Congrès del CEHA*, Barcelona, octubre – novembre 1984. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 1984, p. 285 – 295.

### **TRIADÓ 1995**

TRIADÓ, J. R., «Del Barroc al Neoclàssic». A *Història, Política, Societat i Cultura dels Països Catalans*, vol. V. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995, p. 364 - 383.

### **TRIADÓ 1996**

TRIADÓ, J. R., «Art i Arquitectura. El Set-cents». A *Història de la Cultura Catalana*, vol. III. Barcelona: Edicions 62, 1996, p. 211 – 246.

### **TRIADÓ 1998**

TRIADÓ, J. R., «Escultura moderna. L'escultura de la II·lustració». A BARRAL, X. (ed.), *Art de Catalunya, Ars Cataloniae*, vol. 7. Barcelona: Ed. L'Isard, 1998, p. 100-117.

### **TRIADÓ 1999**

TRIADÓ, J. R., «Arquitectura religiosa moderna. De l'Academicisme al Neoclassicisme». A BARRAL, X. (ed.), *Art de Catalunya, Ars Cataloniae*, vol. 5. Barcelona: Ed. L'Isard, 1999, p. 120-145.

### **TRIADÓ 2003**

TRIADÓ, J. R., «Els segles de l'època moderna. Relacions artístiques amb l'exterior». A BARRAL, X. (ed.), *Art de Catalunya, Ars Cataloniae*, vol. 15. Barcelona: Edicions L'Isard, 2003, p. 110 - 167.

### **TRIADÓ – SUBIRANA 2001**

TRIADÓ, J. R.; SUBIRANA, R. M., «El triomf de l'Academicisme». A BARRAL, X. (ed.), *Art de Catalunya, Ars Cataloniae, Pintura Moderna i Contemporània*, vol. 9. Barcelona: Edicions L'Isard, 2001, p. 124 - 163.

### **TUGORES – PLANAS 2006**

TUGORES, F.; PLANAS, R., *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Biblioteconomía y administración cultural, 2006.

### **VALDIVIESO 1984**

VALDIVIESO, E., «La arquitectura española del siglo XVIII». A COSSÍO, M.B. (ed.), *Summa Artis*, vol. XXVII. Madrid: Espasa-Calpe, 1984.

### **VÉLEZ 2003**

VÉLEZ, P., *El desvetllament de la consciència del patrimoni històric a Catalunya*. Lliçó inaugural del curs 2003-2004, 21-X-2003. Barcelona: Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 2003.

### **VÉLEZ 2005**

VÉLEZ, P., «Cultura, arts i patrimoni en el romanticisme. Entre la recuperació del passat i el progrés tècnic». A *Barcelona Quaderns d'Història*, 12. Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, 2005, p. 9-52.

### **VILLANUEVA 1803 - 1851**

VILLANUEVA, J., *Viaje literario a las iglesias de España*, 22 volums. Madrid: Imprenta Real, 1803-1851.

### **VIÑAZA 1889**

VIÑAZA, C., *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*, 4 volums. Madrid: Tipografía de los Huérfanos, 1889.

**VOLTES BOU 1959**

VOLTES BOU, P., «Arte y artistas en la Corte barcelonesa del archiduque Carlos de Austria». A *Divulgación Histórica de Barcelona*. Barcelona: Instituto Municipal de Historia de Barcelona, 1959, p. 304-306.

**YÁNIZ 1998**

YÁNIZ, J. P., «San Pedro Nolasco se pone “guapo”». A *ABC Cataluña*, Barcelona: 8-XI-1998, pg. X.

**ZAMORA (1790) 1973**

ZAMORA, F. de, *Diario de los viajes hechos en Cataluña (1785-1790)*. Barcelona: Curial, 1973 [1790].

## DOCUMENTS

- **Arxiu Contemporani de Barcelona**

«Expediente relativo al derribo de los edificios que constituyen el ex-Hospital Militar de la calle Tallers, 1942». Barcelona: Q118, Gestió Urbanística, exp. 262, 1943.

«Relativo al proyecto de modificación de alineaciones del sector comprendido por el solar que ocupaba el antiguo Hospital Militar de la calle Tallers y sus inmediaciones». Barcelona: Q118, Gestió Urbanística, exp. 560, 1943.

FLORENSA, A., «Pressupost acabament obres de restauració de l'església de l'antic Hospital Militar. Adolf Florensa, 22 març 1946». Barcelona: Q118, Gestió Urbanística, exp. 434, 1944.

- **Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona**

*Papers diversos sobre el pintor Josep Flaugier (1757-1813) i la seva família.* Barcelona: ms. B-192, 1757 – 1842.

AMAT I CORTADA, R., *Calaix de satre, dietari*, 51 vols. Barcelona: ms. A-201 (1769-1783), ms. A-202 (1785-1790), ms. A-203-252 (1791-1816).

- **Arxiu Històric de Protocols de Barcelona**

GAVARRÓ, V. (menor), *Prothocollum sive borrador instrumentorum*. 1702, des., 26 – 1703, des., 21. Barcelona: 873/15, 1702-1703, s.n.

- **Biblioteca de Catalunya**

CASELLAS, R., *Carta a Joseph Pin y Soler*. Barcelona: Correspondència rebuda per Josep Pin i Soler 1887-1915, núm. 45, ms. 4362, fol. 46, 1901.

- **Biblioteca del Museu Nacional d'Art de Catalunya**

ARRAU i BARBA, J., *El juramento de un artista o Juan y Pepita. Relato histórico del primer tercio del siglo XIX*. Barcelona: ms. 31, 4 vols., s.d. (c. 1830).

ARRAU i ESTRADA, J., «Nota de alguns quadros apreciáveis posseeix esta Ciutat». A *Varias notas y receptas per la practica de la pintura al oli*. Barcelona: ms. 22-A, s.d. (c.1800).

FOLCH I TORRES, J., «La pintura neoclàssica a Catalunya». Premià de Dalt: ms. 25-A-1, 10/2/1931.

- **Biblioteca de la Universitat de Barcelona**

FERRER, R., *Barcelona Cautiva. Idea del Estado de Barcelona y Cataluña á Primer Semestre de 1813*. Barcelona: ms. 1805, 1813.

FERRER, R., *Barcelona Cautiva. Idea del Estado de Barcelona y Cataluña á Segundo Semestre de 1813*. Barcelona: ms. 1806, 1813.

FERRER, R., *Barcelona Cautiva. Idea del Estado de Barcelona y Cataluña á Primer Semestre de 1814*. Barcelona: ms. 1807, 1814.

PINELL, E. «Vida del devoto Phelipe Manuel de Bette, comendador de la orden de Santiago y Hermano de la Congregación de la Misión». En *Tratados espirituales*, vol. IV. Barcelona: Ms. 621, c. 1746 - 1775, p. 208-225.

SERRA POSTÍUS, P. «Fundación de la Misión de Barcelona». A *Historia eclesiástica del principado de Cataluña*, vol. IV i VII. Barcelona: Ms. 189 i 192, c. 1708, p. 128-129.

- **Habitat Urbà de Barcelona**

ARCOR (MARQUÈS, M.; PAYÀS, C.), *Restauració de les pintures de la parròquia de Sant Pere Nolasc*. Barcelona: Projectes urbans, Ajuntament de Barcelona, octubre 1999. VHS, 12 min.

PIGRAU, F.X., *Impreso de solicitud de ayuda a un proyecto piloto de conservación del patrimonio arquitectónico europeo, rehabilitación de la iglesia de San Pedro Nolasco*. Barcelona: Projectes urbans, Ajuntament de Barcelona, 1995.