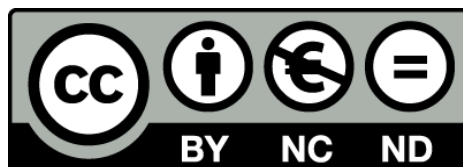


## Desarrollo y recorrido de la grisalla en la pintura a través de la colección del MNAC

Andrés Torres Carceller



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.

This doctoral thesis is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.

ANDRÉS TORRES CARCELLER

DESARROLLO Y RECORRIDO DE LA GRISALLA  
EN LA PINTURA A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN  
DEL MNAC.

Programa de Doctorado “La Realitat assetjada”  
Departamento de Pintura  
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

Directora EVA FIGUERAS FERRER

Codirector: MIQUEL QUÍLEZ BACH

Tutor: DOMÈNEC CORBELLÀ LLOBET

Barcelona, Mayo de 2014



# CONCLUSIONES

Con esta investigación podemos redescubrir a través de las pinturas del MNAC una técnica pictórica, hoy prácticamente olvidada, que a su vez, nos permite releer esas pinturas, agrupándolas e identificándolas bajo parámetros puramente técnicos, posibilitando una revisión de la colección del MNAC desde un prisma -cuasi- inexplorado. Siendo una investigación de doble filo, por una parte mostrar la evolución de un procedimiento, la Grisalla, y al mismo tiempo repasar la importante colección del MNAC desde una perspectiva diferente.

Las obras del MNAC nos muestran su desarrollo general como técnica y -en gran parte- las particularidades que adopta en varias zonas geográficas. Con un hilo conductor que transcurre transversalmente por las obras pintadas en Cataluña, extendiéndose -fundamentalmente- a pinturas del resto de España e Italia.

A grandes rasgos, la perspectiva internacional nos permite corroborar como las diferencias geográficas atienden normalmente a pequeños detalles, que con el tiempo suelen ser asumidos por el resto de centros artísticos. Aún así, hasta el siglo XVII Italia comandará la pintura -también- con Grisalla. Suyos son los primeros modelados que vencen la rigidez de las líneas de contorno, posibilitando a partir de entonces el rápido ascenso de la Grisalla como método universal de los pintores continentales.

La Grisalla es ante todo un método para representar el volumen, para engañar a la vista y contradecir al tacto. Y con esa finalidad surge, a partir de ir introduciendo leves valoraciones tonales sobre los fondos de yeso de las tablas románicas. Que con el paso del tiempo, el desarrollo de la técnica y el afán representativo acabarán dando lugar a la Grisalla.

Dividiendo de forma racional y funcional el proceso de ejecución de las pinturas en **dos fases diferenciadas**: el trabajo volumétrico y la aplicación del color; dos fases independientes de cuya suma aparece el resultado final.

Como comentamos en el preámbulo, la gran ventaja de esta separación es que el **claroscuro** puede trabajarse de manera menos complicada, sin tener que atender al peligro de la desafortunada mezcla indebida de los colores, trabajando solo los valores lumínicos, más claro (blanco) o más oscuro (negro). Teniendo la ventaja en la **coloración** de poder aplicar los colores con mayor libertad, gracias a obrar sobre las formas ya creadas.

Además, es un procedimiento que se adapta a la perfección al modelo de producción escalonado de los pintores de la época.

Es prácticamente imposible establecer el origen concreto de la Grisalla, aunque como comentamos anteriormente podría provenir -según apuntan bastantes indicios<sup>1</sup>- de una fecha bastante anterior, reapareciendo durante la Edad Media gracias al influjo bizantino, donde -quizás- se conservó tras la caída del Imperio Romano. Sin valor histórico -pero sí muy ilustrativo-, las leyendas sobre el origen de la pintura en el mundo antiguo difundidas desde Plinio y con un gran eco entre los tratadistas a partir de Vasari, ya hacen referencia a la representación a partir de las sombras mediante blanco y negro, evolucionada posteriormente por “los antiguos griegos, con solo cuatro colores: blanco, amarillo, rojo y negro. Hicieron aquellas obras inmortales (...). No se habían descubierto más, y yo no lo extraño, pues aun hoy, para bosquejar, solemos usar las mismas. Y aun solo blanco y negro se hacen cosas de mucha estimación”<sup>2</sup>. De esta forma Palomino no solo repite las teorías sobre la pintura de la antigüedad, que bien pueden asumirse en la limitación de materiales en el momento donde se origina -o resurge- la Grisalla. Permitiendo realizar la obra utilizando principalmente blanco, negro y tierras, colores abundantes en la naturaleza y por tanto de bajo coste, aplicando pequeñas cantidades en forma de veladura de los colores más caros. Además Palomino también deja constancia de que en su tiempo era frecuente utilizar grises y tierras para bosquejar las pinturas.

Sea como fuere, la Grisalla brota durante la Edad Media, sembrada por la pintura de corte bizantino entre la segunda mitad del siglo XII y los inicios del siglo XIII, como queda refrendado en el MNAC en el frontal de altar de Baltarga.

Aunque no se establecerá como el método habitual hasta el siglo XIV. Desde entonces hasta nuestros días, los principios de la Grisalla se han adaptado a otras técnicas relacionadas -o no- con la pintura, ilustrando el depósito de la cultura latina, conservada gracias a las transcripciones de los *scriptorium* monásticos; transformando las catedrales e iglesias y -posteriormente- los edificios públicos con el tamiz de los vitrales, permitiendo gracias al desarrollo técnico, asemejarlos con la pintura de caballete. La Grisalla también se introdujo en el esmalte, constituyendo un procedimiento propio. Penetrando asimismo en el Grabado, aunque siendo desechada posteriormente por motivos técnicos, pero marcando con la iluminación manual el

---

1 Léase p.14

2 CASTRO Y VELASCO, Antonio Palomino de: *El Museo Pictórico*. Tomos I, 1715 p.30 en SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. Tomo II, Siglo XVII. Centro de Estudios Históricos, 1933. p.246

germen -o al menos el precedente-, de las primeras fotografías y fotogramas en color.

La Grisalla en la pintura ha evolucionado permanentemente durante ya casi setecientos años de uso ininterrumpido. Desarrollándose gracias al talento individual de los artistas -y artesanos- que la han empleado como parte fundamental de sus obras. Basta nombrar algunos de estos artífices para entender el grado de importancia que ha tenido, ya no solo sobre la Pintura como arte, sino para la Cultura Universal. Como serían las obras de Giotto, Piero della Francesca, Mantegna, Van Eyck, Bellini, Van der Weyden, Botticelli, Perugino, Leonardo, Durero, el Bosco, Miguel Ángel, Rafael, del Sarto, Corregio, Parmigianino, Tiziano, Veronés, el Greco, Tintoretto, Caravaggio, Rubens, Guercino, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Van Dyck, Rembrandt, Hals, Vermer, Goya, Delacroix, Ingres, Courbet, Daumier, Dalí, Leger, Beckmann... -y muchos más en los que pensará el lector- si no hubieran empleado la Grisalla en sus obras. Seguramente muy diferentes, mucho más de lo que podamos imaginar. Pues la Grisalla, articula la ejecución de las obras y marca irremediamente su resultado. La construcción de las formas y el cromatismo que producen los colores sobre la base de grises es una característica que deja una profunda huella en el aspecto final. Pues como escribe Paniagua Pajares, “no importa que no se vea la estructura gris; ella es la que da la materialidad y determinación a las cosas pintadas, obrando como base y sostén general”<sup>3</sup>.

En las obras del MNAC hemos podido establecer tres métodos previos a la Grisalla: **Fondo Blanco**, el más básico; **Fondo Blanco Matizado**, versión arcaica de la técnica directa y **Fondo Matizado**; antecedente directo de la Grisalla.

En un principio los dos primeros dominan la producción en tierras catalanas, ganando terreno el tercero progresivamente -a medida que la situación social se estabiliza-, permitiendo una rápida evolución de los pintores, que mejoran sus capacidades representativas. Lo cual contribuye a que el linealismo se vaya compensando con un incipiente modelado de los volúmenes. Como respuesta a esta necesidad, la Grisalla toma forma, y empieza a extenderse como tal por toda Europa. Los fondos blancos han quedado atrás, preparando el soporte de sus pinturas con una imprimación ocre<sup>4</sup>. Valorando encima las encarnaduras ligeramente con blanco, en un principio de manera casi uniforme -como el maestro de Vallbona de les Monges- y ya en la segunda mitad

---

3 PANIAGUA PAJARES, Gudelio: Op. cit. p.26

4 Que empieza a practicarse desde finales del siglo XIII, sustituido en algunas ocasiones por tonalidades verdes.

del siglo XIV<sup>5</sup>, -con las pinturas de Arnau Bassa y los hermanos Serra- acentuando sutilmente el modelado, pintando primero los oscuros con marrón e iluminando posteriormente las figuras con blanco, introduciendo -de forma simple- matices de gris óptico, favoreciendo el aspecto volumétrico de las figuras.

La ilusión de lo corpóreo se convierte en un objetivo y durante la primera mitad del siglo siguiente la representación del mundo que nos rodea, intentará ser cada vez más fiel, apoyándose para ello en la Grisalla, elaborando en mayor grado la fase de claroscuro. Todo ello a pesar de la recuperación de lo lineal que supone el Gótico Internacional.

Existiendo -a grosso modo- dos métodos para representar los volúmenes, condicionados ambos por las limitaciones de la técnica al temple.

El primero incide principalmente de forma plumeada y sin apenas gradaciones creando los tonos oscuros en la base, sobre los cuales iluminan las luces con veladuras blancas, que por acción del ocre del fondo adquieren una tonalidad de encarnadura, reforzándola posteriormente en la coloración; ésta es la elección de Borrassà o Despuig y Cirera en sus obras del MNAC.

Con el mismo objetivo otros pintores adoptan un segundo método, donde obrando mediante el *tratteggio*, conforman los volúmenes mediante finas pinceladas yuxtapuestas, que iluminan de forma lineal las luces con blanco sobre el fondo, como es el caso del rostro de san Esteban en el retablo del MNAC del maestro de Badalona.

Hacia mediados del siglo XV puede darse por finalizado el primer periodo de la Grisalla, cuando tras la introducción de los aceites secantes en la pintura, los artistas van a poder elaborar el modelado previo hasta cotas antes inasumibles, transformando la forma de pintar y por tanto la manera de trabajar con Grisalla, que a su vez modifica el aspecto final de sus obras.

El mejor ejemplo del cambio de etapa es la *Mare de Deu dels Consellers*<sup>6</sup>, que importa fielmente los métodos flamencos. En ella la fase de claroscuro se extiende por toda el área de encarnadura, configurando los volúmenes detalladamente, reforzando el contraste con un sombreado marrón tras la fase de claroscuro, que además de valorar lumínicamente las formas, asume un papel cromático, respetándolo -generalmente- en la coloración.

Pese a que los modelos estilísticos flamencos no impregnarán rápidamente la pintura local, su

---

5 En Italia durante el primer tercio de siglo ya se producen obras con fuertes contrastes lumínicos, como muestran las pinturas de Taddeo Gaddi y Pietro da Rimini.

6 Existiendo muchas más muestras en el MNAC de este cambio de representación, donde definitivamente la mancha se impone sobre la línea. Pocos años después de que Dalamu pintara su obra cumbre, Jaume Ferrer (II) en su retablo del MNAC elabora los volúmenes con mayor unión. E incluso antecedentes como la *Dolorosa sobre el cuerpo de Cristo muerto* de Mates.

método de utilizar la Grisalla -que posibilitan los nuevos materiales- se extenderá de inmediato, asumiéndola como propia Martorell -en su madurez-, Huguet -de manera libre- y Bermejo -recibida seguramente por una vía distinta-.

Los modelados más completos que permiten los nuevos materiales, empiezan a desterrar el dibujo conclusivo, clave hasta entonces para configurar las formas mediante el ulterior delineado de los contornos y dintornos, que a partir de este momento, salvo contadas excepciones, se realizan de manera comedida y puntual, incidiendo simplemente en partes que no han quedado definidas del todo o que el autor pretende resaltar.

Otro aspecto destacable del siglo XV es el progresivo oscurecimiento de las imprimaciones -gracias también al poder cubriente del óleo, que ya no necesita fondos luminosos-, facilitando los fuertes contrastes al realizar el modelado con blanco y grises claros, produciendo -generalmente- por transparencia tonalidades de gris óptico.

Es un periodo donde la representación, ya sea idealizada o fiel del natural, conduce a los pintores a estudiar directamente su entorno, para Leonardo una pintura será “tanto più bella, quanto il chiaro e l’oscuro sarano più eccellenti”<sup>7</sup> o de manera más explícita, Alberti escribe que “así como la incidencia de luces y de sombras dan lugar a los efectos mediante los cuales las superficies pasan a ser convexas o cóncavas, o a mostrar qué tanto se inclina cualquiera de sus partes, o qué tanto giran de uno o de otro lado, así la combinación de blanco y negro logra aquéllo por lo cual Nicias, pintor ateniense, fue aclamado, y que es lo que el artista debe ambicionar por encima de todo: que las cosas que pinta muestren un máximo relieve”<sup>8</sup>. Definitivamente la mancha se impone sobre la línea, y la Grisalla, que es inmanente a la representación volumétrica, alcanza una posición privilegiada en el proceso pictórico, siendo una parte imprescindible, su método por antonomasia.

Aún así la segunda mitad del siglo XV supone un periodo de tanteo, de transición técnica entre los antiguos métodos y la exploración de las nuevas posibilidades que ofrece la pintura al óleo. Sus efectos en la manera de pintar con Grisalla, empiezan a evidenciarse desde el inicio del siglo XVI, equilibrándose las dos fases, permitiendo gracias al poder cubriente y a la maleabilidad del óleo, aumentar la elaboración de la fase de coloración. Que a partir de este momento se encarga de las zonas iluminadas de las encarnaduras, introduciendo -generalmente- en esta fase los brillos.

Los nuevos materiales también modificarán la manera de obrar en la fase de clarooscuro, que hasta

---

7 DA VINCI, Leonardo: *Trattado della pittura*. Società Tipográfica de'Classici Italiani, 1804. p.71

8 ALBERTI, Leon Battista: Op. cit. p.129



el momento había sido mediante finas veladuras. La Escuela Veneciana es la pionera en introducir las mezclas de coloración con técnica semidirecta, aplicando tanto pinceladas cargadas de pintura, que cubren el trabajo inferior, como restregones y pinceladas arrastradas que crean transparencias en seco. Ésto varía las mezclas de encarnadura, que hasta entonces -exceptuando algunos pintores de inicios del siglo XV<sup>9</sup>- rara vez incluían el blanco. Utilizando a partir de entonces tonalidades rosadas como tinta general de encarnadura en las zonas iluminadas. Simplificando el modelado previo de la fase de claroscuro, realizado con tonalidades medias, para que destaquen así las luces más intensas, ejecutadas con las tintas de coloración, manteniendo el sombreado marrón como valoración y entonación de los oscuros.

Estos principios se reforzarán durante el siglo XVII, manteniendo -a grandes rasgos- el proceso, aunque variando sustancialmente la ejecución; eso sí, asumiendo como modelo la técnica de la escuela veneciana del siglo pasado, aprovechando y explorando las calidades materiales de la pintura al óleo.

De esta manera, los volúmenes empiezan a representarse abocetadamente, sin elaborar detalladamente la fase de claroscuro, que sirve como base y guía para aplicar la coloración con técnica semidirecta, obrando de manera suelta. En el siglo XVII la pintura con Grisalla alcanza su cénit, siendo practicada -en mayor o menor medida- por la inmensa mayoría de los pintores, combinando en ellas el trabajo por capas y la pintura directa.

Iniciando su decadencia a partir del siglo XVIII. Son varias las razones que contribuyen al nuevo cambio de etapa en la pintura con Grisalla. El principal es el avance de la pintura puramente directa, donde se ejecuta la obra directamente -o cuasi- *alla prima*. Además, el modelo de aprendizaje y proyección de los pintores empieza a transformarse, inaugurándose el periodo de las academias oficiales. Y con ellas un rechazo de las partes puramente mecánicas del oficio de pintor. Aún así durante el siglo XVIII la Grisalla continúa siendo utilizada frecuentemente por gran parte de los pintores de todos los estilos. Que mejor ejemplo que figuras con concepciones tan alejadas como Mengs o Goya, utilicen explícitamente la Grisalla en sus obras, asentando su creación en la fase de claroscuro.

La deriva iniciada en el siglo anterior perdura en el XIX, con la diferencia de que el número de pintores que pintan con Grisalla es menor -así como su elaboración-, debido a que la técnica directa ha superado definitivamente a la Grisalla, siendo a partir de entonces -hasta nuestros días- la manera habitual de pintar. Durante estos dos siglos, salvo contadas excepciones, la fase de

---

9 Como puede observarse en las obras del MNAC de Bicci de Lorenzo, Fra Angélico y Lorenzo Mónaco en Italia, o Guerau Gener y Blasco Grañén en la Corona de Aragón.

claroscuro se simplifica enormemente, constituyendo poco más que un ligero esbozo.

Pese al evidente retroceso, gracias al gran arraigo de la Grisalla en la pintura -y su extraordinaria funcionalidad- continuará siendo practicada en el siglo XX, adaptándose a las necesidades de sus artífices para introducirse en las vanguardias y la pintura naturalista, donde perdurará en estado semilátente hasta el siglo XXI.

Básicamente, poco ha cambiado en lo sustancial la Grisalla desde la Edad Media, seguramente por lo sencillo de su fundamento, ajustándose a las capacidades de los autores, la moda y los materiales de cada momento.

El gran lastre que arrastra actualmente la Grisalla, es su desconocimiento. Pese a la inmensa cantidad de obras existentes, localizables prácticamente en todos los museos del mundo que conserven pinturas occidentales realizadas entre el siglo XVI y el XVIII<sup>10</sup>, mostrando al espectador la fase de claroscuro en muchas de ellas, prueba evidente del empleo de la Grisalla. Pues a pesar de todo ello, la Grisalla en la actualidad no existe, no tiene presencia alguna más allá de en algunos talleres y en el testimonio mudo de las obras que atesoran los museos. Basta recordar las descripciones que se dan de ella que incluimos en el preámbulo<sup>11</sup>, limitándola ¡a la simple reproducción de relieves!, lo cual teniendo en cuenta las obras, ya no solo en términos cualitativos, sino simplemente cuantitativos, esta variante es menos que una anécdota que ha devorado en el imaginario colectivo el *todo* del término Grisalla.

Al desenfoco del termino ha contribuido también la falta de interés por la propia técnica pictórica, por el proceso de trabajo desarrollado por los artistas, que es fundamental para comprender las obras. Contempladas generalmente desde una única perspectiva, que nos ofrece una visión tuerta -y por tanto incompleta-. Por supuesto es necesario el trabajo de recopilación e interpretación de datos relativos a los artistas y sus obras desde el ámbito histórico, pero este discurso no puede ocupar todo el espacio. Cualquiera que consulte bibliografía sobre pintura, comprobará como la parte relativa a su procedimiento es mínima, siendo tratada de forma rigurosa casi exclusivamente por conservadores. Pero sin minusvalorar su pulso quirúrgico, los pintores somos los que mejor conocemos los entresijos de todo lo relativo al proceso de creación de las obras y es nuestro deber contribuir didácticamente al debate, facilitando su comprensión para personas ajenas a la práctica artística y aumentando el interés por la magia que transcurre

---

10 Acotamos el marco cronológico para centrarnos en la época de mayor eclosión, donde la inmensa mayoría de pinturas se producía con ella, y así no errar en una afirmación tan rotunda.

11 Léase las pp.15 y 16

desde que se inicia una pintura, hasta que se decide darla por concluida.

Casos tan habituales como el cambio de rumbo de una obra, haciendo modificaciones durante su realización es -y ha sido- lo más normal, recordamos la anécdota (leyenda) de Miguel Ángel y Rafael, sucedida cuando un amigo del florentino quiso observar las obras del joven pintor que tanto éxito estaba cosechando recién llegado a Roma. Rafael lo recibió en su estudio, y durante toda la tarde pudo observar como pintaba una cabeza de *Anibal Cartaginés*, “que borró muchas veces, haziendo y desaziendo, cuidadoso de executar lo que la mente y el deseo tenia concebido”. A su regreso “le preguntó Micael: Y que viste? Respondio: Pocos años, y poco saber; porque en toda la tarde que he estado con él, no ha hecho sino quitar y poner, hazer y borrar: al fin todo era ir tentando, como persona que no sabe, y que a tiento obra. A quien respondio Micaelangel: *Haze y borra, quita y pone? Ese sabe, y a ese temo*”<sup>12</sup>.

No puede ser este uno -si no el más- de los temas estrella en relación con los procedimientos pictóricos. El énfasis sobre las modificaciones del dibujo inicial o los *pentimentos* posteriores nos parece exagerado, tratándose de una cuestión banal, alejada de los aspectos medulares que nos ayudarán a conocer y comprender mejor las obras, que es su proceso de ejecución, en sí, y no las modificaciones sufridas sobre la marcha producto de lo imprevisible del oficio<sup>13</sup>.

Cuando André Lhote afirma que “nuestros aceites, esencias, gomas y colores son totalmente diferentes de los que todavía había en el siglo XVIII, incluso un pintor genial no podría realizar hoy día el equivalente de aquel arte (el de Tiziano y Veronés) cuyo poder expresivo reside enteramente en su material pictórico”<sup>14</sup>. Sobre el aspecto de los materiales -que no dudamos de su importancia- pensamos que también es un error plantear el tema exclusivamente desde esta perspectiva, pues la verdadera cuestión diferencial es la metodología, aquí radica la esencia de la técnica, pues los soportes, las herramientas y el material, pese a las evidentes diferencias, son en lo sustancial los mismos. El diseño de un caballete, del bastidor, de los pinceles o la paleta poco ha cambiado, y al fin y al cabo la pintura, colores son. Lo importante -más allá de emulaciones- es comprender su proceso de trabajo, conocer como han actuado para conseguir sus resultados.

---

12 CARDUCHO, Vicente: *Diálogos de la pintura*. Turner, 1979. p.203

13 Hay que entender que el proceso de trabajo es libre, por mucho que el pintor parta de una idea inicial, esta no es inalterable ni tiene que estar concluida. A diferencia -por ejemplo- de la de un edificio, donde el arquitecto plasma hasta el más mínimo detalle en su proyecto, el pintor -con o sin proyecto- a medida que da forma física a su idea, puede modificarla repetidas veces, porque su creación y su plasmación van unidas, mientras que un arquitecto no puede empezar la(s) obra(s) pensando <<a medida que lo construyo dejo que el edificio me hable indicándome que dirección tomar>>. Sobre este toma y daca, Eisner escribe que “en el caso de las artes [plásticas], la persona se deja guiar por la obra. La obra, por así decirlo, también habla, y es el artista quien escucha. La obra que se crea empieza a parecerse más a una conversación que a un monólogo”. EISNER, Elliot Wayne: *El arte y la creación de la mente*. Paidós, 2004. p.106

14 LHOTE, André: *La Peinture*. Les éditions Denoel, 1950. p.290 citado por GILSON, Étienne: *Pintura y realidad*. Aguilar, 1961. p.49

En este sentido tampoco nos parece relevante la hipótesis de Hockney, sobre el secreto de los antiguos pintores<sup>15</sup>, pues el hecho de poder calcar el dibujo, no condiciona sustancialmente el resultado de una pintura -a no ser que el pintor no sepa dibujar-. Es más, desde la aparición de los proyectores de diapositivas y con los actuales digitales, existe la misma posibilidad -con menos limitaciones- de calcar imágenes sobre el soporte, sin que por ello asegure obtener resultados como los de los *antiguos maestros*. Porque su esencia se encuentra -insistimos- en su metodología, en la manera en como trabajan y que pasos siguen para completar sus pinturas.

Las obras no solo muestran colores, personajes, sucesos o emociones, dicen mucho más porque: “El método de trabajo de un pintor y los recursos técnicos de los que se vale en cada momento para la creación de sus cuadros son misterios que, una vez desaparecido el artista, han quedado atrapados y guardados en cada una de las obras que realizó”<sup>16</sup>, conservando su secreto para aquel que lo quiera ver. El problema es que generalmente nos quedamos en la superficie.

El tema de esta investigación no queda -ni mucho menos- zanjado, la Grisalla -entendida como algo más que *imitación de esculturas*- abarca diferentes técnicas y un amplio marco histórico. No hemos pretendido más que establecer una modesta base sobre el tema, con la rica muestra que ofrece la colección del MNAC<sup>17</sup>, exponiendo lo crucial que ha sido la Grisalla para la historia del arte y como -aunque de forma discreta- el procedimiento continúa vivo. Todavía quedan muchas cuestiones abiertas sobre las que profundizar.

La próxima vez que acudan a un Museo con pinturas medievales, renacentistas, barrocas... o hasta de vanguardia, acérquense a ellas -algo cada vez más difícil en muchos museos- y fíjense si intuyen una base gris que configure las formas, éste será el primer paso para que la Grisalla abandone la inadvertencia general.

---

15 Defendiendo que lo recóndito de su técnica, que les permitía obtener sus preciados resultados era la utilización de la cámara oscura. HOCKNEY, David: *El conocimiento secreto. El redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros*. Destino, 2002. Recordamos las palabras de Leonardo, donde afirma que “Es mas difícil sombrear una figura que dibujar los contornos de la misma; el modelado requiere reflexión y estudio largo. Los perfiles pueden ser dibujados con auxilio de un cristal colocado entre el ojo y el objeto, pero semejante expediente no sirve para dibujar sombras”. DA VINCI, Leonardo. *Tratado de pintura*. Editora Nacional, 1980. p.140

16 GARRIDO, Carmen: *Aproximaciones a la técnica de Tiziano*. en V.V.A.A.: *Tiziano*. Museo Nacional del Prado, 2003. p.93

17 Que como puede comprobarse en el transcurso de esta lectura, -para aquellos que no lo hayan visitado recientemente- conserva obras significativas más allá de la Edad Media, custodiando una rica amalgama de pintores ilustres foráneos y nacionales, relacionados o no con la ciudad de Barcelona, con una rica muestra de la eclosión de la pintura moderna de la ciudad, con obras de pintores formados en la Llotja y un ligero coletazo de las vanguardias con la presencia de pinturas *noucentistes*, cubistas y surrealistas.



# ÍNDICE ONOMÁSTICO

Abadía, Juan de la .....	414, 416
Adoración von Groote, Maestro de la.....	492, 606
Aiguatèbia, Maestro de.....	320, 322, 324, 338, 340
Altichiero da Zevio.....	180
Amorosi, Antonio.....	762, 764
Anglada Camarasa, Hermen.....	862
Antolínez, José.....	692, 694, 704
Apt, Ulrich.....	482
Assereto, Gioacchino.....	710, 712, 714, 742
Astorga, Maestro de.....	537, 606
Badalona, maestro de.....	284, 286, 288, 290, 306, 308, 450, 453, 460, 466
Barnaba da Modena.....	162
Bartolo, Andrea di.....	246, 250
Bassa, Ferrer.....	182, 184, 186, 188, 190, 198, 210, 217, 264, 388, 454, 470
Bassano, Jacopo.....	566, 568, 579, 606
Bayeu, Manuel.....	792, 794
Bellini, Giovanni.....	237, 239, 242, 244, 246, 248, 545, 550, 554, 596, 600
Benavarre, Pedro García de.....	408, 410, 412, 414, 416
Bermejo, Bartolomé.....	376, 378, 380, 382, 406, 416, 418, 422, 426, 460, 449, 516
Bernat, Martín.....	416
Berruguete, Pedro.....	432, 434, 436, 500, 506, 531, 536, 546, 572
Bicci, Lorenzo di.....	232, 254, 256, 258, 260, 350, 352, 449, 459
Bicci, Neri di.....	348, 350, 352
Bles, Henri Met de.....	488
Boccati, Giovanni.....	346, 348
Bologna, Giovanni da.....	179
Borgoña, Juan de.....	500, 506
Borrassà, Lluís.....	266, 268, 270, 272, 274, 276, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 441, 442, 444, 446
Bouts, Dietrick.....	376, 378, 546
Bravo, Cecco.....	708, 746
Bru, Ayne.....	510, 522, 524, 598, 622
Brueghel el viejo, Jan.....	634
Buoninsegna, Duccio.....	161
Burgunya.....	510, 526, 528
Caba, Antoni.....	808, 810, 812, 818
Camilo, Francisco.....	689, 692, 746
Campaña, Pedro.....	650
Campin, Robert.....	492
Canals, Ricard.....	866
Cano, Alonso.....	650
Caravaggio.....	538, 540, 646, 680, 698, 700, 702, 704, 722
Carducho, Vicente.....	436, 438, 446, 452, 574, 644, 646, 686, 723, 726, 733
Carpi, Hugo da.....	60

Carracci, Ludovico.....	538, 698, 700, 726
Casas, Ramon.....	830, 832
Castelsardo, Maestro de.....	510
Cavallino, Bernardo.....	702, 704, 706, 708, 712, 746
Cenni, Cenni di Francesco di Ser .....	178
Cerezo, Mateo.....	692, 694
Chomón, Segundo de.....	68
Cinctorres, Maestro de.....	208, 210
Cipper, Giacomo Francesco.....	762, 764
Cirera, Jaume.....	280, 282, 284, 286, 288, 300, 302, 308
Coello, Claudio.....	574, 590, 695, 734, 746
Cossa, Francesco del.....	344, 346, 348, 350, 360, 362, 532
Costa, Lorenzo.....	360, 362
Cranach, Lucas.....	482, 484, 486
Cruïlles, Maestro de.....	382, 384
Crusells, Pere.....	782, 784
Cruz, Diego de la.....	428, 430, 432
d'Este, Baldassare.....	354, 356
Da Vinci, Leonardo .....	436, 438, 440, 443, 446, 450, 546, 452, 460, 462, 644, 660
Daddi, Bernardo.....	170, 172
Dalí, Salvador.....	872, 874, 876
Dalmau, Lluís.....	332, 333, 336, 338, 378, 380, 382, 388, 390, 392, 441, 454, 470, 860
Desí, Joan.....	508, 510
Despuig, Bernat.....	280, 282, 284, 286, 288, 290, 302, 304, 308, 310, 441, 442, 466, 453
Divino Morales, Luis el.....	576
Donati, Ludovico di.....	540, 542, 602
Dornicke, Jan van.....	492, 494
Drost, William.....	642
Durero, Alberto.....	51, 58, 378, 380, 536, 546, 644
Epifanía de Amberes, Maestro de la.....	492, 496, 498, 502
Epifanía, Maestro de la.....	606
Estencop, Enrique.....	212
Estopiñan, Maestro de.....	174, 176, 182, 190, 220, 318, 320, 322, 324
Estopiñan, Segundo maestro de.....	320, 322
Ferdiani, Vincenzo.....	358, 360
Fernández, Pedro.....	530
Ferrari, Orazio de.....	262, 266, 710, 712, 714
Ferrer Miró, Joan.....	818, 826
Ferrer, Jaume.....	296, 298, 300, 410
Flaugier, Joseph Bernard.....	786, 788, 810
Forli, maestro de.....	164
Fra Angélico.....	260, 261, 449, 459
Frankfurt, Maestro de.....	490
Frediani, Vincenzo.....	358, 360
Gaddi, Angolo.....	160, 166, 168, 170, 172, 177, 180, 248, 252
Gallego, Fernando.....	430, 434
Garbo, Raffaellino del.....	542
Gascó, Juan.....	512, 516, 518, 520, 522, 598, 602, 606
Gascó, Pere.....	518, 520
Gener, Gerau.....	272, 274, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 410, 449, 453

Ghiberti, Lorenzo.....	439
Gimeno, Francisco.....	860, 862, 864
Giordano, Luca.....	644, 646, 695, 734
Giorgio Martini, Francesco di.....	356, 358
Giorgione.....	550, 554, 568
Giotto.....	146, 158 ss., 168, 170, 172, 180, 184, 226, 234, 236, 443, 244, 246, 248, 540, 596, 670, 680
Girogio Martini, Francesco di.....	356, 358
González, Julio.....	877
Gossaert, Jean.....	488, 490
Goya, Francisco de.....	6, 772, 788, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 838
Grañen, Blasco de.....	316, 318, 320, 322, 324, 408, 410, 449
Greco....	424, 506, 576, 578, 582, 584, 586, 592, 596, 598, 604, 606, 626, 644, 648, 660, 662, 664, 788, 800, 826
Hanneman, Adriaen.....	642
Herrera el viejo, Francisco.....	650, 670, 672, 726, 746
Huguet, Jaume ...	333, 336, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 412, 424, 426, 428, 446, 455
Ingannati, Pietro degli.....	596
Jacobus, Maestro.....	320, 322
Jacopo Franchi, Rossello di.....	260, 258
Juanes, Juan de.....	302, 304, 306, 532, 534, 572, 612, 676
Keilhau, Eberhart.....	718
Lacoma Sans, Francesc.....	812, 814
Lacoma y Fontanet, Francisco.....	812, 814
Largillière, Nicolas.....	758, 760
Leal, Valdés.....	650, 746
Lonhy, Anthonie de.....	366, 368, 370, 372, 442
López, Vicente.....	804
Maffei, Francesco.....	716
Maíno, Juan Bautista.....	684, 686
Martí Alsina, Ramon.....	820, 822, 840, 844
Martini, Simone.....	161, 170, 180
Martorell, Bernat.....	300, 302, 304, 306, 308, 310, 333, 336, 338, 339, 386, 388, 390, 392, 408, 410, 414, 441 s., 449
Mas, Arcadi.....	816, 818
Masriera, Francesc.....	816, 818
Mates, Joan.....	238, 240, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 298, 300, 441, 449
Mateu, Jaume.....	328, 330
Mayol, Salvador.....	810
Mazzola, Filippo.....	362, 364
Medias figuras, Maestro de las.....	492
Melgar, Andrés de.....	537, 606
Méliès, Georges.....	66, 68
Mengs, Raphael.....	776, 788, 790, 792, 798, 803, 809, 839, 840, 844
Mercadé, Benet.....	814
Metsys, Cornelis.....	488
Mónaco, Lorenzo.....	248, 449, 252
Mur, Ramon.....	288, 290, 292, 294, 334, 336, 441, 448
Murillo, Bartolomé Esteban.....	650, 670, 674



Nonell, Isidre.....	866, 868
Nunyes, Pedro.....	528, 612
Orrente, Pedro.....	676
Ortoneda, Pascual.....	290, 292, 294, 333, 334, 386, 388, 441, 448
Osona, Francisco de.....	422, 426
Osona, Rodrigo de.....	422, 426
Pace, Michele.....	722
Pacheco, Francisco.....	24, 33, 38, 240, 242, 534, 588, 656, 658, 660, 662, 666, 670, 728, 732
Pagano, Francesco.....	421, 422, 531
Palanquinos, Círculo del maestro de.....	426, 430, 432, 434, 436
Pantoja de la Cruz, Juan.....	590, 592, 606, 662, 686
Papagallo, Maestro del.....	492, 496, 606
Pau y Bernabeu, Maestro de.....	492, 494
Peris, Gonçal.....	326, 328, 330, 333
Piazzetta, Giovann Batistta.....	757, 770
Pietro da Pisa, Giovanni da.....	252, 254, 256
Piombo, Sebastiano del.....	552, 554, 556, 564, 606, 644
Pitocchetto.....	762, 764
Pittoni, Francesco.....	770
Porciúncula, Maestro de.....	420
Preti, Mattia.....	680, 702, 706, 708, 712, 746
Realfonzo Masillo, Tomaso.....	722
Reixac, Joan.....	422, 424
Rembrandt.....	596, 636, 640, 670, 718, 726
Retascón, Mestro de.....	310, 312, 314, 449
Ribera, José.....	644, 676, 680, 682, 684, 720, 726, 746
Ribera, Romá.....	814
Ricci, Sebastiano.....	686, 714, 716, 718
Rigaud, Hyacinthe.....	758, 760
Riglos, Maestro de.....	406, 408
Rimini, Pietro da.....	166, 168, 177
Rizi, Francisco.....	13, 686, 688, 692, 694, 704, 716, 746
Roelas, Juan de.....	650
Romanelli, Giovanni Francesco.....	698
Rubens, Peter Paulus.....	536, 636, 638, 640, 644, 710, 736
Rubió, Maestro de.....	198, 200, 202
Rusiñol, Santiago.....	830, 832, 834
San Bartolomé, Maestro de.....	408
San Juan y san Esteban, Maestro de.....	339, 340
San Leocadio, Francesco.....	421, 422, 426, 531, 532, 534, 598, 612
Sánchez de Castro, Juan.....	434, 437
Santa Coloma de Queralt, Maestro de.....	198
Santerre, Jean-Baptiste.....	758, 760
Saragossa, Llorenç.....	182, 202, 204, 206
Scheggia, Anton Francesco dello.....	350, 352
Scheggia, Giovanni di Ser Giovanni Lo.....	350, 352
Schoffen, Pietro.....	58
Serafi, Pere.....	510, 530
Serra, Jaume.....	190, 194
Serra, Pere.....	194

Seu d'Urgell, Maestro de la.....	372, 374, 546
Sigena (II), Maestro de Sigena.....	530, 606
Solís, Francisco.....	689, 692, 746
Soriguerola, Maestro de.....	152
Stanzione, Massimo.....	702, 704, 706, 712
Stomer, Matthias.....	718, 720
Sunyer, Joaquim.....	866, 870, 872
Tamagni, Vincenzo.....	544
Teixidor, Pere.....	292, 294, 296, 298, 300
Teniers el joven, David.....	634
Tiepolo.....	762, 766, 768, 770, 788
Tintoretto, Jacopo.....	566, 568, 579, 584, 596, 612, 664, 716
Tiziano, Vecellio.....	568, 574, 579, 580, 587, 596, 604, 612, 662
Togores, Josep.....	870, 872
Tommaso, Niccolò.....	177, 178
Troy, François de.....	757 s., 762
Tura, Cosmè.....	344, 346
Vaccaro, Andrea.....	702, 704, 706, 712, 742
Valdés Leal, Juan.....	650, 674, 746
Vallbona de les Monges, Maestro de.....	154, 157, 164, 166, 217
Van Eyck, Jan.....	420, 441, 454, 486, 536, 574, 596, 636, 644, 710
Velázquez, Diego.....	596, 646, 648, 650, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 678, 684, 724, 726
Vergós, Los.....	402, 404, 441
Veronés, Paolo.....	568, 570, 596, 612, 644
Vigatà, Francesc Pla.....	784
Viladomat, Antoni.....	753, 774, 778, 780, 782
Wechelen, Hans van.....	
Weyden, Roger van der.....	344, 346, 368, 370, 376, 378, 426, 430, 486, 488, 500, 536
Wildens, Jan.....	636
Ximénez, Miguel.....	416, 418, 420, 589
Zahortiga, Bonanat.....	310, 312, 314, 316
Zurbarán, Francisco.....	650, 652, 654, 656, 670, 746



# ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>0a.</b> - David Teniers: <i>El mono pintor</i> .....	3
<b>0b.</b> - Diego Velázquez: <i>Las Meninas</i> .....	3
<b>0bb.</b> - Jaume Huguet: Retablo de San Vicente: <i>San Vicente ordenado por san Valerio</i> .....	3
<b>0c.</b> - Lluís Borrassà: Retablo de advocación franciscana.....	17
<b>0d.</b> - Jan Brueghel: <i>Visita de los campesinos</i> .....	21
<b>0e.</b> - Josep María Sert: <i>Expedición de la reina de Saba</i> .....	21
<b>0f.</b> - Lluís Borrassà: Retablo de advocación franciscana.....	21
<b>0g.</b> - Lluís Dalmau: <i>La virgen “dels Consellers”</i> .....	23
<b>0h.</b> - Jaume Huguet: Retablo de San Miguel; <i>San Miguel vence al Anticristo</i> .....	23
<b>0i.</b> - El Greco: <i>Pentecostes</i> .....	23
<b>0j.</b> - Peter Paulus Rubens: <i>Las tres gracias</i> .....	23
<b>0k.</b> - Miguel Ángel: <i>Madona</i> .....	27
<b>0l.</b> - Anónimo: <i>Dama donante d’Esterri d’Àneu</i> .....	27
<b>0m.</b> - Anónimo: Absidiolo de San Esteban de Andorra.....	29
<b>0n.</b> - Maestro de Estopiñán: Retablo de San Vicente.....	29
<b>0o.</b> - Maestro de Santa Coloma de Queralt: Retablo de los santos Juanes.....	29 y 31
<b>0p.</b> - Gonçal Peris y Jaume Mateu: <i>Jaime I el Conquistador</i> .....	31
<b>0q.</b> - Bernat Martorell: Retablo de San Vicente.....	31
<b>0r.</b> - Anónimo: Xanten.....	37
<b>0s.</b> - Anónimo: Biblia de los Capuchinos.....	37
<b>0t.</b> - Maestro Honoré: <i>La Somme le Roi</i> .....	37
<b>0u.</b> - Anónimo: Los viajes de sir John Mandeville.....	37
<b>0x.</b> - Jean Fouquet: Libro de Horas de Simon de Varie; Antigüedades judías de Flavio Josefo....	39
<b>0y.</b> - Anónimo: <i>Cabeza de Cristo</i> (procedente de la iglesia abacial de Wissembourg).....	39
<b>0z.</b> - Anónimo: <i>Ester y Asuero</i> (París, Sainte-Chapelle); Gerlachus: <i>Autorretrato</i> (Munster).....	39
<b>0za.</b> - Anónimo: <i>El rey Carlos VI</i> (Catedral de Evreux).....	45
<b>0zb.</b> - Anónimo: <i>Anunciación</i> (Catedral de Ulm).....	45
<b>0zc.</b> - Anónimo: <i>Reyes Magos</i> (Catedral de Berna).....	45
<b>0zd.</b> - Anónimo: <i>Intento de lapidación de Cristo</i> .....	49
<b>0ze.</b> - Anónimo: <i>Crucifixión</i> .....	49
<b>0zf.</b> - Jean Penicaud II: <i>Natividad</i> .....	49
<b>0zg.</b> - Pierre Reymond: <i>Salomón volviendo a la idolatría</i> .....	57
<b>0zh.</b> - Anónimo: <i>Cristo crucificado con la Virgen y san Juan</i> .....	57
<b>0zi.</b> - Anónimo: <i>Muerte de María</i> .....	57
<b>0zj.</b> - Anónimo: Biblia Pauperu.....	57
<b>0zk.</b> - Hans Burgkmair: <i>Amantes sorprendidos por la muerte</i> .....	59
<b>0zl.</b> - Ilustración.....	59
<b>0zm.</b> - Anónimo: Retrato de pintor.....	63
<b>0zn.</b> - Anónimo: Bomberos.....	63
<b>0zo.</b> - Anónimo: Retrato de niña.....	63
<b>0zp.</b> - Luis Marquez: <i>Danza ante la media luna</i> .....	65
<b>0zq.</b> - Elizabeth Lennard: <i>New York en una isla</i> ; Shae Detar: S.t.....	65 y 67
<b>0zr.</b> - Edison Manufacturing Company: <i>Annabelle Dance</i> .....	67
<b>0zs.</b> - Segundo de Chomón: <i>Cuadro infernal</i> .....	67
<b>0zt.</b> - Charles Urban: <i>Delhi Durbar</i> .....	69

<b>0zu.</b> - Compañía Gaumont.- <i>Deauville et Venise</i> .....	69
<b>0zv.</b> - Segundo de Chomón: <i>El escarabajo dorado</i> .....	69
<b>0zw.</b> - David Wark Griffith: <i>El nacimiento de una nación</i> .....	69
<b>0zx.</b> - Dudley Murphy: <i>Danza Macabra</i> .....	69
<b>3.</b> - Maestro de Boí: Pinturas murales de San Juan de Boí, <i>Lapidación de san Esteban</i> .....	75
<b>4.</b> - Maestro de Boí: Pinturas murales de San Juan de Boí, <i>Santos y juglares</i> .....	75
<b>5.</b> - Círculo del Maestro de Pedret: Apostoles de Àger.....	75
<b>7.</b> - Maestro de Taüll: Pinturas del ábside de San Climent.....	75
<b>8.</b> - Maestro de Santa María de Taüll: Detalle de las pinturas de la salida principal.....	77
<b>9.</b> - Maestro de Taüll: Pinturas del ábside de San Climent.....	77
<b>10.</b> - Anónimo: Frontal de altar de Santa María de Taüll.....	79
<b>11 y 12.</b> - Anónimo: Frontal de altar de Durro.....	79
<b>13.</b> - Anónimo: Frontal de altar de la Seu d'Urgell.....	81
<b>14.</b> - Anónimo: Frontal de altar de Ix.....	83
<b>15.</b> - Anónimo: Frontal de altar de Ix; Frontal de altar de la Seu d'Urgell.....	83
<b>16 y 17.</b> - Anónimo: Frontal de altar de Esquiús.....	83 y 85
<b>19 y 20.</b> - Maestro Santa Coloma d'Andorra: Apostolado de San Romà de les Bons.....	87
<b>21, 22 y 23.</b> - Anónim: Biga de la Pasión.....	89
<b>24, 25, 26, 27 y 28.</b> - Anónimo: Artesonados del palacio de la calle Lledó.....	89 y 91
<b>29 y 30.</b> - Anónimo: Artesonados del palacio del marques de Llió.....	93
<b>31.</b> - Anónimo: Artesonado proveniente de un edificio civil aragonés.....	93
<b>32.</b> - "Iohannes": Frontal de altar de Cardet; Anónimo: Frontal de altar de Durro.....	93 y 95
<b>33.</b> - "Iohannes": Frontal de altar de Gia.....	95
<b>33b.</b> - Anónimo: Frontal de Tresserra.....	97
<b>34.</b> - Anónimo: Tablas de la tumba del caballero Sancho Sánchez Carrillo.....	95
<b>35.</b> - Anónimo: Baldaquino de Tavèrnoles.....	97
<b>36.</b> - Anónimo: Baldaquino de Tost.....	97
<b>37, 38, 39 y 40.</b> - Anónimo: Baldaquino de Tavèrnoles.....	99 y 101
<b>41.</b> - Anónimo: Frontal de altar de Mosoll.....	101
<b>42.</b> - Anónimo: Baldaquino de Toses; Anónimo: Frontal de altar de Mosoll.....	103
<b>43 y 44.</b> - Anónimo: Pinturas de San Esteban de Andorra.....	103 y 105
<b>45 y 46.</b> - Maestro Alexander: Frontal de altar de Baltarga.....	107
<b>47 y 48.</b> - Anónimo: Frontal de altar de Avià.....	107 y 109
<b>48b.</b> - Anónimo: Frontal de altar de la Madona de Coll.....	111
<b>48c.</b> - Anónimo: Frontal de altar de Berbegal.....	111
<b>49.</b> - [Reconstrucción] Anónimo: Frontal de altar de la Seu d'Urgell.....	112, 115-118
<b>50.</b> - [Reconstrucción] Maestro Santa Coloma d'Andorra: Apostolado de San Romà de les Bons .....	119 y 121
<b>51.</b> - [Reconstrucción] "Iohannes": Frontal de altar de Cardet.....	123 y 125
<b>52.</b> - [Reconstrucción] Anónimo: Baldaquino de Tavèrnoles.....	127-129
<b>53.</b> - [Reconstrucción] Maestro Alexander: Frontal de altar de Baltarga.....	131-134
<b>55.</b> - Mapa.....	134
<b>56.</b> - [Reconstrucción] Maestro de Lluçà: Altar de Santa María de Lluçà.....	137, 139-140
<b>57.</b> - Anónimo: Retablo de <i>San Pedro Mártir</i> .....	145
<b>58 y 60.</b> - Segundo maestro de Bierge: Tabla de <i>Santa Úrsula</i> .....	145
<b>59 y 61.</b> - Anónimo: Tabla de <i>San Domingo de Guzmán</i> .....	145 y 147
<b>62a, 62b, 63 y 64.</b> - Anónimo: Frontal de la <i>Infancia de Jesús</i> .....	147 y 149
<b>65 y 66.</b> - Maestro de Soriguerola: Tabla de <i>San Miguel</i> .....	149 y 151
<b>67.</b> - Maestro de Soriguerola: Frontal de <i>San Cristobal</i> .....	151
<b>68, 69, 70, 74 y 75.</b> - Maestro de Vallbona de les Monges: Retablo del <i>Corpus Christi</i> .....	151, 153 y 155

71, 72 y 73.- Maestro de Vallbona de les Monges: Frontal del <i>Corpus Christi</i> .....	153 y 155
76.- Maestro de Forlì: <i>Descendimiento</i> .....	163
77 y 78.- Maestro de la Madona Cini: <i>Dormición de la Virgen</i> .....	163
79.- Pietro da Rimini: <i>Natividad</i> .....	165
80 y 81.- Taddeo Gaddi: <i>Natividad</i> .....	165
82 y 83.- Bernardo Daddi: <i>Madona</i> .....	167
84, 85, 86, 87 y 88.- Maestro de Estopiñán: Retablo de <i>San Vicente</i> .....	169, 171 y 173
89.- Niccolò di Tommaso: <i>Madona</i> .....	173
90.- Cenni di Francesco di Ser Cenni: <i>Madona de la Humildad con el Padre Eterno, el Espíritu Santo y los doce apóstoles</i> .....	173
91.- Giovanni da Bologna: <i>Coronación de la Madona</i> .....	175
92, 93 y 94.- Ferrer y Arnau Bassa: <i>Anunciación y reyes de la Epifanía</i> .....	175 y 181
95, 96, 97, 98 y 99.- Jaume Serra: Retablo de la <i>Madre de Dios</i> .....	183, 185 y 187
100, 101, 102 y 103.- Jaume Serra: Retablo de <i>San Esteban</i> .....	189, 191
104, 105, 106, 107 y 108.- Pere Serra: Retablo de la <i>Virgen de los Ángeles</i> .....	193, 195 y 197
109.- Maestro de Santa Coloma de Queralt: Retablo de los <i>Santos Juanes</i> .....	197
110 y 111.- Maestro de Rubió: Retablo de <i>San Antonio Abad</i> .....	197 y 199
112.- Ramon Destorrents: Figura de Santa.....	199
113 y 114.- Llorenç Saragossa: <i>Virgen de la leche</i> .....	199 y 201
115, 116, 117 y 118.- Taller de Llorenç Saragossa: Retablo de la <i>Virgen de la Leche, santa Clara y san Antonio Abad</i> .....	201, 203, 205
119.- Maestro de Cinctorres: <i>Nacimiento de la Virgen y presentación en el templo</i> .....	205
120 y 121.- Pere Lembrí (Maestro de Cinctorres?): <i>Virgen de la Leche con el Niño entre san Bernardo de Claraval y san Benito</i> .....	205
122, 123, 124 y 125.- Enrique de Estencop: <i>Virgen de los Ángeles</i> .....	207 y 209
126, 127, 128 y 129.- Francesc Comes: <i>San Juan Bautista; Anunciación; Crucifixión; santa Catalina de Alejandría</i> .....	209 y 211
130.- [Reconstrucción] Maestro de Estopiñán: Retablo de <i>San Vicente</i> .....	219, 221, 223 y 224
131.- [Reconstrucción] Jaume Serra: Retablo de la <i>Madre de Dios</i> .....	225, 227 y 228
132.- Pisanello: <i>San Jorge; Ginevra d'Este</i> .....	229
133a.- Antonello di Messina: <i>Cristo muerto sostenido por un ángel</i> .....	241
133b.- Giovanni Bellini: <i>Mujer con espejo</i> ; Jacopo Bellini: <i>Madona</i> ; Giovanni Bellini: <i>Imago Pietatis</i> .....	243
133d.- Giovanni Bellini: <i>Piedad</i> .....	245
133e.- Giovanni Bellini: <i>Mujer con espejo</i> .....	245
134a, 134b.- Andres di Bartolo: <i>Cristo camino del Calvario</i> .....	247
135, 136 y 137.- Lorenzo Monaco: <i>Madona</i> .....	247 y 249
138, 139 y 141.- Giovanni di Pietro da Pisa: Retablo de la <i>Madona con los santos Agata, Esteban, Francisco y una santa mártir</i> .....	251 y 253
142, 143, 144 y 145.- Bicci di Lorenzo: <i>Tríptico de la Crucifixión y la Anunciación</i> .....	253 y 255
146.- Rossello di Jacopo Franchi: <i>Madona y santos</i> .....	257
147, 148 y 149.- Fra Angélico: <i>Madona</i> .....	257 y 259
150, 151, 151b y 152.- Lluís Borrassà: <i>Crucifixión de San Andrés</i> .....	263 y 265
153.- Lluís Borrassà: Compartimento de un retablo con <i>el Salvador y los santos Miguel y Sebastián</i> .....	265
154.- Lluís Borrassà: <i>Crucifixión de San Andrés</i> .....	267
155.- Lluís Borrassà: <i>Joven asomado en una ventana</i> .....	267
156.- Guerau Gener y Lluís Borrassà: <i>San Juan Evangelista y Natividad</i> .....	267 y 269
157 y 158.- Guerau Gener y Lluís Borrassà: <i>Resurrección</i> .....	269 y 271
159.- Guerau Gener y Lluís Borrassà: <i>San Juan Evangelista y Natividad</i> .....	271

160.- Joan Mates: <i>Lamentación sobre Cristo muerto</i> .....	273
161.- Joan Mates: Retablo de <i>San Miguel</i> .....	273
162.- Joan Mates: Retablo de <i>San Miguel</i> .....	273
163.- Joan Mates: <i>Lamentación sobre Cristo muerto</i> .....	275
164.- Joan Mates: <i>Lamentación sobre Cristo muerto</i> .....	275
165, 166 y 167.- Bernat Despuig y Jaume Cirera: Retablo de <i>San Miguel y san Pedro</i> .....	277
168.- Bernat Despuig y Jaume Cirera: Tres compartimentos de un retablo dedicado a san Pedro.....	279
169.- Bernat Despuig y Jaume Cirera: Retablo de <i>San Miguel y san Pedro</i> .....	279
170.- Círculo de Jaume Cirera: <i>Verónica con la santa Faz de María</i> .....	281
171, 172, 173, 174 y 175.- Maestro de Badalona: Retablo de <i>San Juan Bautista y san Esteban</i> .....	281, 283 y 285
176, 177 y 178.- Ramon de Mur: <i>Virgen de la Leche</i> .....	285 y 287
179 y 180.- Pascual Ortoneda: <i>San Antonio Abad</i> .....	287
181, 182 y 183.- Pere Teixidor: <i>Salvador</i> .....	287 y 289
184.- Jaume Ferrer (I): <i>San Salvador</i> .....	291
185.- Pere Teixidor: <i>Salvador</i> .....	289
186.- Anónimo: <i>Arcángel san Gabriel</i> ; Gonçal Peris: Retablo de <i>Santa Bárbara</i> ; Maestro de Cervera: Retablo de <i>San Miguel Arcángel</i> .....	291
187.- Jaume Ferrer (I): <i>Retablo de la Piedad</i> .....	293
188, 189 y 190.- Jaume Ferrer (II): Retablo de <i>San Jerónimo, san Martín y san Sebastián</i> .....	293 y 295
191.- Bernat Martorell: Salterio Ferial y Horas.....	295
192.- Bernat Martorell: Retablo de los <i>Santos Juanes; Martirio de santa Lucía</i> .....	297
193.- Bernat Martorell: Reverso del Retablo de <i>San Miguel</i> .....	297
194.- Bernat Martorell: Retablo de los <i>San Miguel</i> .....	299
195.- Bernat Martorell: Retablo de los <i>Santos Juanes</i> .....	299
196, 197, 198 y 199.- Bernat Martorell: Retablo de <i>San Vicente</i> .....	301
200.- Bernat Martorell: Retablo de los <i>San Miguel</i> .....	301
201.- Bernat Martorell: <i>Santa Catalina</i> .....	303
202.- Bernat Martorell: Retablo de <i>San Pedro de Púbol</i> .....	303
203.- Maestro de Retascón: <i>El beso de Judas</i> .....	305
204.- Maestro de Retascón: <i>Abrazo en la puerta dorada</i> .....	303
205, 206, 207 y 208.- Bonanat Zaortiga: <i>Madre de Dios de la Misericordia</i> .....	305 y 307
209.- Blasco de Grañen: <i>San Miguel Arcangel</i> .....	309
210.- Blasco de Grañen: <i>San Miguel Arcangel</i> .....	311
211.- Blasco de Grañen: <i>San Martín partiendo la capa</i> .....	311
212.- Maestro Jacobus: <i>Santa Úrsula</i> .....	311
213.- Mestro de Aiguatèbia: <i>El sueño de san Juan Evangelista en Patmos</i> .....	313
214, 215 y 216.- Segundo Maestro de Estopiñán: <i>Madre de Dios de la Leche</i> .....	313 y 315
217.- Anónimo: <i>Arcángel san Gabriel</i> .....	317
218 y 219.- Anónimo: <i>Anunciación</i> .....	315 y 317
220, 221, 222.- Gonçal Peris: Retablo de <i>Santa Bárbara</i> .....	319
223.- Gonçal Peris: <i>Verónica de la Virgen</i> .....	321
224.- Gonçal Peris y Jaume Mateu: <i>Pedro III el Ceremonioso</i> .....	321
225.- Gonçal Peris y Jaume Mateu: <i>Alfonso II el Liberal</i> .....	321
226.- Gonçal Peris y Jaume Mateu: <i>Jaime I el Conqueridor</i> .....	325
227.- Gonçal Peris y Jaume Mateu: <i>Alfonso IV el Magnánimo</i> .....	323
227b.- Hugo van der Goes: <i>Madona entronizada flanqueada por santos</i> .....	325
227c.- Jan Van Eyck: <i>Santa Bárbara</i> .....	327
228.- Jan Van Eyck: <i>Madona de Lucca; Cardenal Nocolo Albergati</i> .....	329

229, 230, 231 y 232.- Lluís Dalmau: <i>Virgen “dels Consellers”</i> .....	329, 331 y 335
233 y 234.- Maestro de San Juan y san Esteban: <i>Crucifixión</i> .....	337
235 y 236: Maestro de San Juan y san Esteban: <i>San Juan y san Esteban</i> .....	337
236b.- Cima da Conegliano: <i>Madona con san Andrés y san Pedro</i> .....	341
236c: Piero della Francesca: <i>Duquesa de Urbino</i> .....	341
237.- Francesco el Cossa: <i>Madona</i> .....	341
238.- Boccati: <i>San Sabino conversando con san Benito</i> .....	341
239.- Neri di Bicci: <i>Estandarte procesional</i> .....	343
240.- Neri di Bicci: <i>Madona entronizada</i> .....	343
241.- Neri di Bicci: <i>San Lorenzo, san Miguel y el dragón, la Dormitio Virginisd y el martirio de santa Catalina</i> .....	343
242.- Neri di Bicci: <i>Estandarte procesional</i> ; Neri di Bicci: <i>Madona entronizada</i> .....	345
243.- Neri di Bicci: <i>Madona entronizada</i> ; <i>San Lorenzo, san Miguel y el dragón, la Dormitio Virginisd y el martirio de santa Catalina</i> .....	345 y 347
244.- Anton Francesco della Scheggia: <i>Las siete virtudes</i> .....	347
245.- Giovanni di ser Giovanni: <i>Las siete artes liberales</i> .....	349
246.- Anton Francesco della Scheggia: <i>Las siete virtudes</i> .....	349
247.- Giovanni di ser Giovanni: <i>Las siete artes liberales</i> .....	351
248 y 249.- Anton Francesco della Scheggia: <i>Las siete virtudes</i> .....	351
250, 251 y 252.- Baldassare d’Este: <i>Mater dolorosa</i> .....	353
253 y 254.- Giorgio Martini: <i>Madona</i> .....	355 y 357
255, 256 y 257.- Vincenzo Frediani: <i>Madona</i> .....	357 y 359
258, 259, 260 y 261.- Lorenzo Costa: <i>Retrato de grupo con la familia Bentivoglio</i> ...359, 361 y 363	
262.- Filippo Mazzola: <i>Retrato de Alessandro de Richao</i> .....	365
263.- Anónimo: <i>Políptico de San Juan</i> .....	365
264, 265 y 266.- Antonie de Lonhy: <i>Retablo de la Madre de Dios, san Agustín y san Nicolás de Tolentino</i> .....	367
267.- Maestro de la Seu d’Urgell: <i>Puertas del órgano de la catedral de la Seu d’Urgell</i> .....	369
268 y 269.- Maestro de la Seu d’Urgell: <i>Anunciación</i> ; <i>San Jerónimo penitente</i> .....	369 y 371
270 y 271.- Maestro de la Seu d’Urgell: <i>Anunciación</i> .....	371 y 373
272.- Bartolomé Bermejo: <i>Resurrección</i> ; Alberto Durero: <i>Salvator Mundi</i> .....	375
273.- Bartolomé Bermejo: <i>Resurrección</i> .....	377
274 y 275.- Maestro de Cruïlles: <i>San Jaime con un donante</i> .....	377 y 379
276.- Maestro de san Jorge y la Princesa: <i>San Jorge y la Princesa</i> .....	379
277, 278, 279, 280, 281, 281b y 282.- Jaume Huguet: <i>Madre de Dios</i> .....	381, 383
282b.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Miguel, Milagro del monte Saint-Michel</i> .....	385
282c, 283, 284, 284b y 285.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Miguel, San Miguel venciendo al Anticristo</i> .....	385, 387 y 389
286 y 287.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Miguel, Madre de Dios y santas</i> .....	389 y 391
288.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Vicente, San Vicente en la hoguera</i> .....	389
289.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Vicente, Milágrs póstumos de san Vicente</i> .....	387
290.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Vicente, San Vicente ante Daciano</i> .....	391
291.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Vicente, San Vicente en la hoguera</i> .....	391
292.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Vicente, San Vicente en el ecúleo</i> .....	393
293, 294 y 295.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Vicente, San Vicente en la hoguera</i> .....	393
296.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Vicente, San Vicente ordenado por san Valerio</i> .....	395
297.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Agustín, Santa Cena</i> .....	395
298.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Agustín, Consagración de san Agustín</i> .....	395
299.- Jaume Huguet: <i>Retablo de San Agustín, Santa Cena</i> .....	395



300.-	Jaume Huguet: Retablo de <i>Santa Ana, san Bartolomé y santa Magdalena, Martirio de san Bartolomé</i> .....	397
301.-	Jaume Huguet: <i>Compartimento del reverso de la predela con Melquisedec</i> ; Retablo de <i>San Vicente, San Vicente ordenado por san Valerio</i> .....	397
302.-	Los Vergós: Retablo de <i>San Agustín, San Agustín y santa Mónica en un sermón de san Ambrosio</i> .....	397
303.-	Los Vergós: Retablo de <i>San Agustín, San Agustín discutiendo con los herejes</i> .....	399
304 y 305.-	Los Vergós (Pau Vergós [?]): Retablo de <i>San Esteban, Calvario</i> .....	399 y 401
306.-	Anónimo: <i>Santa Catalina</i> .....	403
307.-	Maestro de Riglos: <i>Anuncio de la muerte; Dormición de la Virgen</i> .....	403
308 y 309.-	Maestro de San Bartolomé: <i>San Bartolomé bautizando</i> .....	403 y 405
310.-	Pedro García de Benabarre: <i>Virgen Apocalíptica y san Vicente Ferrer con dos donantes</i> .....	405
312.-	Pedro García de Benabarre: <i>Dormición de la Virgen</i> .....	405
313.-	Pedro García de Benabarre: <i>San Miguel Arcángel</i> .....	407
314 y 315.-	Pedro García de Benabarre: <i>Virgen y cuatro ángeles</i> .....	407
316.-	Taller de Pedro García de Benabarre: <i>Natividad</i> .....	409
317 y 318.-	Juan de la Abadía: <i>San Miguel pesando almas</i> .....	409 y 411
319.-	Martín Bernat: <i>San Antonio y donantes</i> .....	411
320.-	Miguel Ximenez: <i>San Juan Bautista, san Fabián y san Sebastián</i> .....	413
321.-	Martín Bernat: <i>San Antonio y donantes</i> .....	413
322, 323, 324 y 325.-	Maestro de la Porciúncula: <i>Virgen de la Porciúncula</i> .....	415, 417 y 419
326 y 327.-	Joan Reixach: <i>Santa Margarita</i> .....	417
328.-	Joan Reixach: Retablo de <i>Santa Úrsula y las once mil vírgenes</i> .....	419 y 421
329.-	Joan Reixach: Retablo de la <i>Epifanía</i> .....	421
330 y 331.-	Francisco de Osona: <i>Virgen</i> .....	421
332 y 333.-	Rodrigo de Osona: <i>San Pedro</i> .....	421 y 425
334.-	Francisco de Osona: <i>Virgen</i> .....	425
335.-	Francisco y Rodrigo Osona: <i>Natividad</i> .....	427
336 y 337.-	Círculo del maestro de Palanquinos: <i>Virgen de la Leche</i> .....	427
338.-	Diego de la Cruz: <i>Misa de san Gregorio</i> .....	429
339 y 340.-	Fernando Gagello: <i>Epifanía</i> .....	431
341.-	Pedro Berruguete: <i>San Gregorio Papa</i> .....	433
342 y 343.-	Juan Sánchez de Castro: <i>Virgen de la Leche</i> .....	433 y 435
344.-	Piero della Francesca: <i>La leyenda de la Santa Cruz</i> .....	435
345.-	Hans Witz: <i>Piedad</i> .....	437
346.-	Pisanello: <i>San Jorge y la princesa</i> .....	437
347.-	Anónimo: <i>Calvario</i> .....	439
348.-	Sandro Botticelli: <i>El nacimiento de Venus</i> .....	441
349.-	Jean Bourdichon: <i>Libro de Horas de Hipólita</i> .....	439
350.-	Anónimo: <i>Calvario</i> .....	441
351.-	Anónimo: <i>Reyes Magos (Catedral de Berna)</i> .....	441
352.-	Leonardo da Vinci: <i>Reyes Magos</i> .....	443
353.-	Leonardo da Vinci: <i>Madona con santa Ana</i> .....	443
354.-	Taller de Giovanni Bellini: <i>Salvador</i> .....	443
355.-	Alonso Berruguete: <i>Retablo de san Benito el Real</i> .....	445
356.-	Anónimo: <i>Compartimento del retablo de San Andreu de Gurb</i> .....	445
357.-	Miguel Ángel: <i>El tormento de san Antonio</i> .....	445
358.-	Guerau Gener y Lluís Borrassà: <i>San Juan Evangelista y natividad</i> .....	447
359.-	Jaume Huguet: Retablo de <i>San Vicente, Milagroa póstumos de san Vicente</i> .....	447
360.-	Di Bartolo: <i>Cristo camino del calvario</i> ; Neri di Bicci: <i>San Lorenzo, San Miguel y el</i>	

<i>dragón...</i> ; Bicci di Lorenzo: <i>Tríptico de la Crucifixión y la Anunciación</i> ; Fra Angélico: <i>San Antonio</i> ; Fra Angélico: <i>San Juan</i> ; Pascual Ortoneda: <i>San Antonio abad</i> ; Joan Mates: Retablo de <i>San Miguel</i> .....	449 y 451
<b>361.</b> - Maestro de Retascón: <i>El beso de Judas</i> ; Maestro de Badalona: Retablo de <i>San Esteban y san Juan Bautista</i> ; Jaume Ferrer (I): <i>San Antonio abad</i> ; Maestro de San Jorge y la princesa; Bartolomé Bermejo: <i>Resurrección</i> .....	453, 455 y 456
<b>362.</b> - Maestro de Retascón: <i>El beso de Judas</i> ; Ramon de Mur: <i>Virgen de la Leche</i> ; Bernat Martorell: Retablo de los <i>Santos Juanes</i> ; Despuig y Cirera; Retablo de <i>San Pedro y San Miguel</i> ; Jaume Ferrer (II): <i>San Jerónimo en su estudio</i> .....	457
<b>363.</b> - Leonardo da Vinci: <i>San Jerónimo</i> .....	461
<b>364.</b> - Leonardo da Vinci: <i>Ginevra de Benci</i> .....	461
<b>365.</b> - Leonardo da Vinci: <i>Madona</i> .....	461
<b>366.</b> - [Reconstrucción] Bernat Despuig y Jaume Cirera: Retablo de <i>San Miguel y san Pedro</i> ...465, 467 y 468	
<b>367.</b> - [Reconstrucción] Lluís Dalmau: <i>Virgen dels “Consellers”</i> .....	469, 471 y 472
<b>368.</b> - [Reconstrucción] Jaume Huguet: Retablo de <i>San Vicente, San Vicente en el ecúleo</i> .....	473, 475 y 476
<b>369 y 370.</b> - Anónimo: <i>Cristo en el limbo</i> .....	481 y 483
<b>371.</b> - Ulrich Apt “el viejo”: <i>Piedad</i> .....	483
<b>372.</b> - Anónimo: <i>Cruxifixión</i> .....	483
<b>373.</b> - Anónimo: <i>Adoración de los Reyes</i> ; Anónimo: <i>Cruxifixión</i> .....	483 y 485
<b>374.</b> - Anónimo: <i>Cruxifixión</i> .....	483
<b>375.</b> - Lucas Cranach “el viejo”: <i>San Cristóbal</i> .....	485
<b>376.</b> - Lucas Cranach “el viejo”: <i>Santa Ana con la duquesa Bárbara de Sajonia como donante</i> .....	485
<b>377.</b> - Lucas Cranach “el viejo”: <i>Pareja amorosa desigual</i> .....	485
<b>378.</b> - Herri Met de Bles.- <i>Paisaje con la predicación de san Juan</i> .....	487
<b>379.</b> - Anónimo: <i>María Magdalena</i> .....	487
<b>380.</b> - Jan Gossaert: <i>Enrique III</i> .....	487
<b>381, 382 y 383.</b> - Maestro de Frankfurt: <i>Tríptico del Bautismo de Cristo</i> .....	489
<b>384.</b> - Anónimo.- <i>Retrato de hombre</i> .....	491
<b>385.</b> - Maestro de las medias figuras: <i>Virgen de los siete dolores</i> .....	491
<b>386 y 387.</b> - Mestro de Pau y Bernabeu: <i>Epifanía</i> .....	491
<b>388.</b> - Jan van Dornicke: <i>Tríptico de la Epifanía</i> .....	493
<b>389.</b> - Maestro del Papagayo: <i>María Magdalena</i> .....	493
<b>390.</b> - Anónimo: <i>Virgen de la Leche</i> .....	495
<b>391.</b> - Atribuido al Maestro de la Adoración von Groote: <i>Tríptico con el Calvario, san Antonio abad y santa Catalina</i> .....	495
<b>392 y 393.</b> - Maestro de la Epifanía: <i>Epifanía</i> .....	497
<b>394.</b> - Atribuido al Maestro de la Adoración von Groote: <i>Tríptico con el Calvario, san Antonio abad y santa Catalina</i> .....	499
<b>395.</b> - Maestro de la Epifanía: <i>Epifanía</i> .....	499
<b>396.</b> - Anónimo: <i>Epifanía</i> .....	501
<b>397.</b> - Anónimo: <i>Descendimiento de la Cruz</i> .....	501
<b>398 y 399.</b> - Joan Desí: <i>San Antonio abad atormentado por los demonios</i> .....	503
<b>400.</b> - Maestro de Castelsardo: <i>Flagelación de san Vicente</i> .....	503
<b>401, 402 y 403.</b> - Maestro de Castelsardo.- <i>San Vicente en las parrillas</i> .....	505
<b>404.</b> - Joan Gascó: Retablo de <i>San Pedro</i> .....	507
<b>405 y 406.</b> - Joan Gascó: Retablo de los <i>Santos Juanes</i> .....	509
<b>407.</b> - Joan Gascó: <i>Calvario</i> .....	509
<b>408, 409 y 410.</b> - Joan Gascó: <i>Santa Ana, la Virgen y el Niño</i> .....	511 y 513

411.- Joan Gascó: <i>Santa Bárbara</i> .....	515
412.- Joan Gascó: <i>Santa faz</i> .....	515
413.- Joan Gascó: <i>Calvario</i> .....	507
414.- Joan y Perot Gascó: Compartimento del retablo de <i>San Bartolomé</i> .....	519
415 y 416.- Perot Gascó: Retablo de <i>San Vicente</i> .....	517
417, 418, 419, 420 y 421.- Ayne Bru: <i>Martirio de san Cucufate</i> .....	519, 521 y 523
422, 423, 424 y 425.- Juan de Burgunya: <i>La Virgen, el Niño y san Juanito</i> .....	523 y 524
426.- Pedro Nunyes.- Retablo de <i>San Eloy, Traslación del cuerpo de San Marcial</i> .....	527
427.- Maestro de Sigena: <i>Jesús entre los doctores de la ley</i> .....	527
428.- Paolo da San Leocadio: <i>Lamentación sobre Cristo muerto</i> .....	529
429.- Paolo da San Leocadio: <i>La Virgen del caballero de Montesa</i> .....	529
430.- Juan de Juanes: <i>San Bruno</i> .....	529
431.- Juan de Juanes: <i>San Vicente Ferrer</i> .....	533
432.- Juan de Juanes: <i>San Bruno</i> .....	533
433.- Juan de Juanes: <i>San Vicente Ferrer</i> .....	533
434 y 435.- Andrés de Melgar: <i>Santas Apolonia, Lucía, Bárbara y una mártir sin identificar</i> ...	535
436.- Maestro de Astorga: <i>Flagelación</i> .....	535
437.- Ludovico de Donati: <i>María Magdalena, Marta, Lázaro y Maximino venerados por los príncipes de Provenza y María Magdalena escuchando el sermón de Cristo</i> .....	539
437b.- Giovanni Agostino da Lodi: <i>Ladon y Siringa</i> .....	543
438 y 439.- Raffaellino del Garbo: <i>San Juan Bautista</i> .....	539 y 541
440.- Vincenzo Tamagni: <i>Retrato de dama</i> .....	543
441, 442, 443, 444 y 445.- Sebastiano del piombo: <i>Vittoria Colonna</i> .....	547, 549 y 551
446 y 447.- Tiziano Vecellio: <i>Muchacha frente al espejo</i> .....	551 y 553
448.- Tiziano Vecellio: <i>Madona</i> .....	553
449.- Tiziano Vecellio: <i>Ticio</i> .....	553
450.- Tiziano Vecellio: <i>Antonio Anselmi</i> .....	555
451 y 452.- Tiziano Vecellio: <i>Muchacha frente al espejo</i> .....	555 y 557
453.- Tintoretto: <i>Retrato de caballero</i> .....	557
454.- Tintoretto: <i>Retrato de caballero</i> .....	559
455.- Tintoretto: Retrato del procurador <i>Alessandro Gritti</i> .....	559
456.- Tintoretto: <i>Historia de santa Catalina de Alejandría</i> .....	561
457.- Tintoretto: <i>La dama que descubre el seno</i> .....	561
458 y 459.- Jacopo Bassano: <i>Adoración de los Magos</i> .....	561 y 563
460.- Verones: <i>Anunciación</i> .....	563 y 565
461.- Taller de Verones: <i>Santa Catalina</i> .....	565
462, 463 y 464.- Verones: <i>Anunciación</i> .....	565 y 567
465.- Alonso Berruguete: <i>Retablo de san Benito el Real</i> .....	569
466.- Pedro Machuca: <i>La Virgen y las ánimas del purgatorio</i> .....	569
467.- Juan Navarrete el Mudo: <i>El bautismo de Cristo</i> .....	571
468.- Gaspar Becerra: <i>Magdalena penitente</i> .....	571
469 y 470.- El Divino Morales: <i>Eccehomo</i> .....	571 y 573
471 y 472.- El Divino Morales: <i>La quinta angustia</i> .....	573
473.- Jacopo Bassano: <i>Adoración de los Magos</i> ; El Greco: <i>Cristo con la cruz</i> .....	577
474.- El Greco: <i>San Pedro y san Pablo</i> .....	581
475.- El Greco: <i>Cristo con la cruz</i> .....	581
476.- El Greco: <i>Caballero anciano</i> .....	581
477.- El Greco: <i>Cristo con la cruz</i> .....	583
478.- El Greco: <i>San Pedro y san Pablo</i> .....	583
479.- El Greco: <i>Cristo con la cruz</i> .....	585

480.- Juan Pantoja de la Cruz: <i>Felipe III</i> .....	591
481.- Juan Pantoja de la Cruz: <i>La reina Isabel de Valois</i> .....	591
482.- Ticiano Vecellio: <i>Santa Catalina de Alejandría</i> .....	593
483.- Ticiano Vecellio: <i>El Salvador, de hortelano</i> .....	593
484.- Pietro degli Ingannati: <i>Madona con santa Inés</i> ; Tiziano Vecellio: <i>Muchacha frente al espejo</i> .....	595
485.- Anónimo: <i>San Vicente</i> .....	597
486.- Perot Gascó: <i>Retablo de San Vicente</i> .....	599
487.- Anónimo: <i>Lamentaciones sobre el cuerpo de Cristo</i> .....	599
488.- El Greco: <i>San Sebastián</i> ; El Divino Morales: <i>La Virgen con el Niño</i> .....	599
489.- Joan Gascó: <i>Calvario</i> .....	601
490.- [Reconstrucción] Maestro de la Epifanía de Anveres: <i>Epifanía</i> .....	603, 605-610
491.- [Reconstrucción] Tintoretto: Retrato del procurador <i>Alessandro Gritti</i> .....	611, 613-620
492.- [Reconstrucción] Ayne Bru: <i>San Cándido</i> .....	621, 623 y 624
493.- [Reconstrucción] El Greco: <i>San Pedro y san Pablo</i> .....	625, 627-632
495.- Rembrandt van Rijn: <i>Lucrecia</i> .....	635
496.- Rembrandt van Rijn: <i>Margarita de Geer</i> .....	635
497.- Peter Paulus Rubens: <i>Virgen con el Niño, santa Isabel y san Juanito</i> .....	635
498 y 499.- Peter Paulus Rubens: <i>Lady Aletheia Talbot</i> .....	637
500 y 501.- Peter Paulus Rubens: <i>Virgen con el Niño, santa Isabel y san Juanito</i> .....	639
502.- (Atribuido a ) Peter Paulus Rubens: <i>San Roque como patrón de la peste</i> .....	641
503.- Peter Paulus Rubens: <i>Las tres gracias</i> .....	641
504.- Rembrandt van Rijn: <i>La concordia del Estado</i> .....	643
505.- Willem Drost: <i>Retrato de Joven</i> .....	643
506, 507, 508 y 509.- Francisco de Zurbarán: <i>Inmaculada Concepción</i> .....	645, 647 y 649
510.- Francisco de Zurbarán: <i>Naturaleza muerta de cacharros</i> .....	649 y 650
511.- Juan de Zurbarán: <i>Naturaleza muerta con fruta y jilguero</i> .....	650
512.- Francisco de Zurbarán: <i>Cristo crucificado</i> .....	653
512b.- Francisco Pacheco: <i>San Juan Evangelista</i> .....	657
513.- Diego Velázquez: <i>Cabeza de mujer</i> .....	655
514.- Diego Velázquez: <i>Una sibila (o Juana Pacheco)</i> .....	657
515.- Diego Velázquez: <i>Felipe IV</i> .....	657
516 y 517.- Diego Velázquez: <i>El niño de Vallecas</i> .....	655 y 661
518.- Diego Velázquez: <i>Las Meninas</i> .....	659
519 y 520.- Diego Velázquez: <i>San Pablo</i> .....	661
521.- Diego Velázquez: <i>Cabeza de apóstol</i> .....	661
522.- Diego Velázquez: <i>San Pablo</i> .....	663
523.- Diego Velázquez: <i>Francisco Pacheco</i> .....	663
524.- Diego Velázquez: <i>Retrato de hombre</i> .....	665
525.- Anónimo: <i>San Juan Evangelista en Patmos</i> .....	665
526, 527, 528 y 529.- Francisco Herrera el Viejo: <i>Epifanía</i> .....	667 y 669
530.- Juan de Valdés Leal: <i>Santo Domingo de Guzmán</i> .....	671
531 y 532.- Juan de Valdés Leal: <i>Imposición de la casulla a san Ildelfonso</i> .....	671 y 673
533.- Francisco Ribalta: <i>Ramon Llull</i> .....	675
534.- Francisco Ribalta: <i>San Francisco confortado por un ángel músico</i> .....	675
535.- Juan Ribalta: <i>San Jerónimo</i> .....	675
536, 537 y 538.- José de Ribera: <i>Martirio de san Bartolomé</i> .....	677 y 679
539.- Juan Bautista Maino: <i>La conversión de san Pablo</i> .....	679
540.- Juan Bautista Maino: <i>Fra Alonso de san Tomás</i> .....	681
541 y 542.- Francisco Rizi: <i>El ángel liberando a san Pedro</i> .....	683
543.- Francisco Rizi: <i>Anunciación</i> .....	681

544 y 545.- Francisco Camilo: <i>Ascensión</i> .....	685
546 y 547.- Francisco de Solís: <i>Anunciación</i> .....	685 y 687
548.- Francisco Camilo: <i>Ascensión</i> .....	687
549.- Mateo Cerezo: <i>San Juan Evangelista</i> .....	691
550 y 551.- José Antolínez: <i>Inmaculada Concepción</i> .....	691 y 693
552.- Claudio Coello: <i>Juan Francisco de la Cerda</i> .....	693
553 y 554.- Ludovico Carraci: <i>Presentación del Niño en el templo</i> .....	697
554b.- Giovanni Francesco Romanelli: <i>El retorno de Egipto</i> .....	697
555 y 556.- Massimo Stanzione: <i>Santa Inés</i> .....	699
557.- Andrea Vaccaro: <i>Encuentro de Tobías con el arcángel Rafael</i> .....	701
558 y 599.- Andrea Vaccaro: <i>Bendición de Ragüel a su hija Sara antes de partir de Ecbátana con Tobías</i> .....	701 y 703
560.- Andrea Vaccaro: <i>Tobías cura la cieguera de su padre</i> .....	703
561.- Mattia Pretti: <i>San Pablo ermitaño</i> .....	705
562.- Bernardo Cavallino: <i>San Juan Evangelista</i> .....	705
563.- Anónimo: <i>San Francisco de Asís</i> .....	707
564.- Cecco Bravo: <i>Eva tentada</i> .....	707
565.- Gioacchino Assereto: <i>Los filisteos arrancando los ojos a Sansón</i> .....	709
566.- Orazio de Ferrari: <i>Moisés niño lanzando la corona del faraón</i> .....	709
567 y 568.- Sebastiano Ricci: <i>Magdalena confortada por ángeles</i> .....	711
568b y 568c.- Francesco Maffei: <i>San Miguel Arcángel venciendo a Lucifer</i> .....	713
569 y 570.- Bernardo Keilhau: <i>Niños con racimos</i> .....	711 y 715
571 y 572.- Matthias Stomer: <i>Sagrada Familia</i> .....	715 y 717
573 y 574.- Anónimo: <i>Niños mendigos</i> .....	717 y 719
575.- Michele Pace: <i>Bodegón</i> .....	721
576.- Tomaso Realfonzo: <i>Bodegón</i> .....	721
577.- Michele Pace: <i>Bodegón</i> .....	721
578.- José de Ribera: <i>Martirio de san Bartolomé</i> .....	725
579.- Francisco Rizi: <i>El ángel liberando a san Pedro</i> .....	731
580.- Francisco de Solís: <i>Anunciación</i> .....	731
581.- [Reconstrucción] Peter Paulus Rubens: <i>Virgen con el Niño, santa Isabel y san Juanito</i> .....	735, 737, 739 y 740
582.- [Reconstrucción] Gioacchino Assereto: <i>Los filisteos arrancando los ojos a Sansón</i> .....	741, 743 y 744
583.- [Reconstrucción] Anónimo: <i>Niños mendigos</i> .....	745, 747-750
584.- Seguidor de Thomas Gainsborough: <i>Lady Georgiana Poyntz</i> .....	755
585.- François de Troy: <i>Louise Françoise de Bourbon</i> .....	755
586.- Nicolas de Largillière: <i>Retrato de joven con peluca</i> .....	759
587.- Jean-Baptiste Santerre: <i>Mujer joven durmiendo</i> .....	759
588.- Hyacinthe Rigaud: <i>Autorretrato [?]</i> .....	761
589, 590 y 591.- (Atribuido a) Giacomo Francesco Cipper: <i>Vieja con un farol</i> .....	761 y 763
592.- Antonio Amorosi: <i>Niña cosiendo</i> .....	765
593.- Giambattista y Giandomenico Tiepolo: <i>Santa Cecilia</i> .....	765
594 y 595.- Giandomenico Tiepolo: <i>El charlatán</i> .....	767
596.- Giandomenico Tiepolo: <i>El minuetto</i> .....	769
597.- Giandomenico Tiepolo: <i>El charlatán</i> .....	767
598.- Giandomenico Tiepolo: <i>Expulsión de los mercaderes del templo</i> .....	769 y 771
599.- Giambattista y taller: <i>Cristo camino del Gólgota</i> .....	771
600.- Giovanni Battista Pittoni: <i>Descanso en la huida a Egipto</i> .....	773
601.- Giambattista Piazzetta: <i>Sacrificio de Isaac</i> .....	771

602.- Antoni Viladomat: <i>Nacimiento de san Francisco</i> .....	771
603.- Antoni Viladomat: <i>Nacimiento de san Francisco; Un loco extiende la capa para que pase por encima san Francisco niño</i> .....	773 y 775
604.- Antoni Viladomat: <i>Retrato de un caballero de la orden sanjuanista; San Francisco recibe la orden del Cristo de san Damián de reparar la casa de Dios</i> .....	775 y 777
605.- Antoni Viladomat: <i>La primavera</i> .....	777
606.- Antoni Viladomat: <i>El verano</i> .....	779
607 y 608.- Pere Crusells: <i>Retrato de dama con atributos de Diana</i> .....	779
609 y 610.- Francesc Pla el Vigatà: <i>Nacimiento de Jesús y Adoración de los pastores</i> .....	781
611.- Josep Bernat Flaugier: <i>José I</i> .....	783
612, 613 y 614.- Anton Raphael Mengs: <i>Lamentación sobre Cristo muerto con el Padre Eterno</i> .....	783, 785 y 787
615.- Manuel Bayeu: <i>Autorretrato</i> .....	785
616 y 617.- Francisco Goya: <i>Alegoría del Amor</i> .....	789 y 791
618.- Francisco Goya: <i>Santa Bárbara</i> .....	793
619.- Francisco Goya: <i>La cita</i> .....	789
620.- Élisabeth-Louise Vigée Le Brun: <i>Retrato de niña</i> .....	793
621.- Francisco Goya: <i>La sagrada familia</i> .....	795
622.- Francisco Goya: <i>María Teresa Vallabriga</i> .....	797
623.- Francisco Goya: <i>Francisco Bayeu</i> .....	795
624.- Francisco Goya: <i>Prendimiento de Cristo</i> .....	797
625.- Francisco Goya: <i>Santa Justa y santa Rufina</i> .....	799
626.- Francisco Goya: <i>Las parcas</i> .....	799
627.- Francisco Goya: <i>Judit y Holofernes</i> .....	801
628.- Vicente López: <i>Marqués de Labrador</i> .....	805
628b.- Antonio M <sup>a</sup> Esquivel: <i>Santa Justa y santa Rufina</i> .....	801
629.- Salvador Mayol: <i>Autorretrato</i> .....	807
630.- Antoni Caba: <i>Lluïsa Dulce i Tresserra</i> .....	809
631 y 632.- Antoni Caba: <i>El triunfo del día sobre la noche</i> .....	807 y 809
633.- Francesc Lacoma i Fontanet: <i>Jarrón con flores</i> .....	811
634.- Francesc Lacoma i Sans: <i>Autorretrato</i> .....	811
635.- Benet Mercadé: <i>Tereseta</i> .....	813
636.- Romà Ribera: <i>Dama con traje de noche</i> .....	813
637 y 638.- Francesc Masriera: <i>Invierno de 1882</i> .....	815
639.- Francesc Masriera: <i>En presencia del señor</i> .....	817
640.- Joan Ferrer Miró: <i>Exposición pública de un cuadro</i> .....	817
641.- Ramon Martí Alsina: <i>Francesc Torrecassana</i> .....	821
642 y 643.- Ramon Martí Alsina: <i>La mancha del crimen</i> .....	819 y 821
644.- Ramon Martí Alsina: <i>La Compañía de Santa Bárbara</i> .....	821
645 y 646.- Ramon Martí Alsina: <i>La siesta</i> .....	823
647.- Mariano Fortuny: <i>Calabrés</i> .....	825
648.- Mariano Fortuny: <i>Herrador marroquí</i> .....	825
649.- Mariano Fortuny: <i>La vicaría; El coleccionista de estampas</i> .....	825
650.- Mariano Fortuny: <i>El coleccionista de estampas</i> .....	827
651.- Mariano Fortuny: <i>La vicaría</i> .....	827
652.- Mariano Fortuny: <i>La señorita Del Castillo en su lecho de muerte</i> .....	827
653.- Mariano Fortuny: <i>Odalisca</i> .....	829
654.- Ramon Casas: <i>Autorretrato</i> .....	831
655.- Ramon Casas: <i>Primero pasarás sobre mi cadáver</i> .....	829
656.- Santiago Rusiñol: <i>Después de la guerra</i> .....	833

<b>657 y 658.</b> - Santiago Rusiñol: <i>Figura femenina</i> .....	833
<b>659.</b> - Luis Egidio Meléndez: <i>Bodegón</i> .....	835
<b>660.</b> - Jaume Morera: <i>Mercado de Santa Coloma de Queralt</i> .....	835
<b>661.</b> - [Reconstrucción] Giambattista y taller: <i>Cristo camino del Gólgota</i> .....	839, 841 y 842
<b>662.</b> - [Reconstrucción] Anton Raphael Mengs: <i>Lamentación sobre Cristo muerto con el Padre Eterno</i> .....	843, 845-848
<b>663.</b> - [Reconstrucción] Ramon Martí Alsina: <i>La mancha del crimen</i> .....	849, 851-854
<b>664 y 665.</b> - Francesc Gimeno: <i>Mujer durmiendo</i> .....	857
<b>666.</b> - Francesc Gimeno: <i>Autorretrato con boina</i> .....	859
<b>667 y 668.</b> - Hermen Anglada Camarasa: <i>Le bal blanc</i> .....	859 y 861
<b>669.</b> - Hermen Anglada Camarasa: <i>El palco</i> .....	859
<b>670 y 671.</b> - Ricard Canals: <i>En el bar</i> .....	861 y 863
<b>672.</b> - Isidre Nonell: <i>La Paloma</i> .....	863
<b>673, 674 y 675.</b> - Joaquin Sunyer: <i>Tres desnudos en el bosque</i> .....	865 y 867
<b>676.</b> - Josep de Togores: <i>Busto de mujer</i> .....	867
<b>677.</b> - Josep de Togores: <i>Chica durmiendo</i> .....	869
<b>678.</b> - Salvador Dalí: <i>Cántaro</i> .....	869
<b>679.</b> - Salvador Dalí: <i>Joan Maria Torres</i> .....	871
<b>680.</b> - Salvador Dalí: <i>Gala</i> .....	869
<b>681.</b> - Estudio de Dalí en Portlligat.....	871
<b>682 y 683.</b> - Júlio Gonzalez: <i>Mujer dormida en la playa</i> .....	873

# BIBLIOGRAFÍA

ABEL, Richard: *Encyclopedia of Early Cinema*. Taylor & Francias, 2004.

ABRAHAMS, Philippa: *Beneath the surface. The making of paintings*. Frances Lincoln Limited, 2008.

AGÜERA ROS, José C.: *Murillo, Valdés Leal y su escuela*. Cuadernos de Arte Español, vol.67. Historia 16, 1991.

AINAUD DE LASARTE, Joan; ROCA, Ramon: *Els Vitalls del Monestir de Santes Creus i la Catedral de Tarragona*. Institut d'Estudis Catalans, 1992.

AINAUD DE LASARTE, Joan: *El Arte Románico. Guía*. Ayuntamiento de Barcelona, 1973.

AINAUD DE LASARTE, Joan: *La pintura catalana del segle XIX al sorprenent segle XX*. Carroggio, 1991.

ALBERTI, Leon Battista: *De la pintura*. UNAM, 1996.

ALCOELA GIL, Santiago: *Antoni Viladomat*. Labor, 1992.

ALCOLEA GIL, Santiago: *La Pintura en Barcelona durante el siglo XVIII*. Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. vol.XIV, 1959-1960.

ALCOY, Rosa; BESERAN, Pere: *Art i devoció a l'Edat Mitjana*. Universitat de Barcelona, 2011.

ALCOY, Rosa: *Joan Mates, pintor del Gòtic Internacional*. AUSA, 1998

ALCOY, Rosa: *La Introducció i derivacions de l'italianisme a la pintura gòtica catalana: 1325-1350*. Univeritat de Barcelona, 1989. Tesis doctoral.

ALCOY, Rosa: *Pintures del gòtic a Lleida*. Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Lleida, 1990.

ALCOY, Rosa: *San Jorge y la princesa: diálogos de la pintura en Cataluña y Aragón: el siglo XV*. Universitat de Barcelona, 2004.

ALGRANTI, Gilberto: *Titian to Tiepolo*. Rizzoli, 2002.

ALIAGA MORELL, Joan: *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna (1401-1425)*. vol.III. Universitat de València, 2011.

ALIAGA MORELL, Joan: *Els Peris i la pintura valenciana medieval*. Edicions Alfons el Magnànim, 1996.

ÁLVAREZ LOPERA, José: *De Ceán a Cossío: la fortuna crítica del Greco en el siglo XIX*. Fundación Universitaria Española, 1987.

ÁLVAREZ LOPERA, José: *El Greco*. Akal, 2001.



- ÁLVAREZ VILLAR, Julián: *La pintura del Renacimiento italiano del siglo XV*. Vicens-Vives, 1990.
- ANGUITA HERRADOR, Rosario: *El arte barroco español*. Encuentro, 2010.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Ars Hispaniae*. vol. XII. Plus-Ultra, 1955.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *Estudios completos sobre Velázquez*. Centro de Estudios Europa Hispánica, 2007.
- ANTAL, Frederick: *La Pittura fiorentina: e il suo ambiente sociale nel Trecento e nel primo Quattrocento*. Einaudi. 1960
- ANTONIO, Trinidad de: *El Greco*. Cuadernos de Arte Español, vol.11. Historia 16, 1991.
- ARGAN, Giulio Carlo: *Renacimiento y Barroco*. vol.II. Akal, 1988.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Renacimiento y Barroco*. vol.I. Akal, 1996.
- ARGULLOL, Rafael: *Tres miradas sobre el arte*. Destino, 1994.
- ARIAS ANGLÉS, Enrique: *Del Neoclasicismo al Impresionismo*. Akal, 1999.
- ARIAS ANGLÉS, Enrique: *Pintura española del siglo XIX*. Cuadernos de Arte Español, vol.41. Historia 16, 1992.
- ARIAS de COSSÍO, Ana María: *El arte del Renacimiento español*. Encuentro, 2010.
- ARMENINI, Giovanni Battista: *De los verdaderos preceptos de la pintura*. Visor Libros, 1999.
- ARMENINI, Giovanni Battista: *De veri precetti della pittura*. Einaudi, 1998.
- ARNAU, Frank: *Three thousand years of deception in art and antiques*. Jonathan Cape, 1961.
- ARTIGAS, Josep: *1775 Escuela Gratuita de Diseño – 1975 Escuela de Artes y Oficios Artísticos*. Ajuntament de Barcelona; Diputació Provincial, 1976.
- AZARA, José Nicolás de: *Obras de Don Antonio Rafael Mengs*. Imprenta Real de la Gazeta, 1780.
- AZCARATE, José María: *Arte Gótico en España*. Manuales de Arte Cátedra, 1990.
- BALAGUER, Víctor: *Las calles de Barcelona*. Maxtor, 2008.
- BALDINUCCI, Filippo: *Notizie de professori del disegno da Cimabue in qua*. Stamperia di Sua Altezza Reale, 1681.
- BAMBACH, Carmen; WOLK-SIMON, Linda: *An italian journey. Drawings from the Tobey Collection*. Metropolitan Museum of Art, 2010.
- BANDA Y VARGAS, Antonio de: *El manuscrito de la Academia de Murillo*. Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 1982.
- BANDERA, Sandrina: *Giotto*. Cantini, 1989.
- BARNET, Peter; WU, Nancy Y.: *The cloisters: Medieval Art and Architecture*. Metropolitan Museum of

Art, 2005.

BARRIENTOS BUENO, María: *Inicios del cine en Sevilla (1896-1906): De la presentación en la ciudad a las exhibiciones continuadas*. Universidad de Sevilla, 2006.

BARTOLOMÉ COSSÍO, Manuel: *El Greco*. Editorial R.M., 1972.

BARTOLOMÉ COSSIO, Manuel: *El Greco*. Espasa-Calpe Argentina, 1944.

BASSEGODA I HUGAS, Bonaventura: *El Escorial como museo*. Universitat de Barcelona, 2002.

BAUCELLS I REIG, Josep: *Vivir en la Edad Media: Barcelona y su entorno en los siglos XIII y XIV*. CSIC, 2005.

BAXANDALL, Michael: *Giotto y los oradores*. Visor, 1996.

BAZZI, Maria: *Enciclopedia de las técnicas pictóricas*. Noguer, 1965.

BEAUMONT NEWHALL: *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*. Gustavo Gili, 1983.

BECKWITH, John: *Arte paleocristiano y bizantino*. Cátedra, 1997.

BELDA NAVARRO, Cristóbal: *Los siglos del Barroco*. Akal, 1997.

BELLORI, Giovan Pietro: *Vidas de pintores*. Akal, 2005.

BELTRAN TORRES, Francisco: *El libro y la imprenta*. Maxtor, 2009.

BENET FERRANDO, Vicente José: *El cine español: una historia cultural*. Paidós, 2012.

BENET, Rafael: *Antonio Viladomat, la figura y el arte del pintor barcelonés*. Iberia, 1947.

BENET, Rafael: *Isidro Nonell y su época*. Iberia, 1941.

BENITO DOMÉNECH, Fernando: *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*. Museo del Prado, 1987.

BENITO, Fernando; GÓMEZ, José: *La impronta florentina y flamenca en Valencia. Pintura de los siglos XIV-XVI*. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana; Provincia di Firenze; Museu de Belles Arts de València, 2007.

BERG SOBRE, Judith: *Behind the altar table: the development of the painted retable in Spain, 1350-1500*. University of Missouri, 1989.

BERGER, René: *El conocimiento de la pintura*. vol.1. Noguer 1976.

BERJANO ESCOBAR, Daniel: *El Pintor Luis de Morales: el divino*. Mateu, 1955.

BERMUDEZ CEAN, Juan Agustín: *Diccionario histórico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Real Academia de San Fernando, 1800.

BETTINI, Sergio: *La pittura di icone cretese-veneziana e i madonnieri*. Università di padova pubblicazioni della facoltà di Lettere e Filosofia; C.E.D.A.M., 1933.

- BIALOSTOCKI, Jan: *El Arte del siglo XV, De Parler a Durero*. Istmo, 1998.
- BIKKER, Jonathan: *Willem Drost, a Rembrandt pupil in Amsterdam and Venice*. Yale University, 2005.
- BOCCARDO, Piero; DI FABIO, Clario: *España y Génova: Obras, artistas y colecciones*. Fernando Villaverde Ediciones; Fundación Carolina, 2004.
- BOLAFFI, Giulio: *Dizionario encicopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani*. G.Bolaffi, 1975.
- BOLOGNA, Ferdinando: *Napoli e le rotte mediterranee della pittura: da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando el Cattolico*. Società Storia Patria Napoli, 1978.
- BORDINI, Silvia: *Materia e imagen*. Serbal, 1995.
- BORNGÄSSER, Barbara: *Barroco y Rococó*. Feierabend, 2003.
- BOROBIA, María del Mar; PITA, José Manuel: *Maestros antiguos del Thyssen-Bornemisza*. Lunweg, 1992.
- BORONAT i TRILL, M<sup>a</sup> Josep: *La política d'adquisicions de la Junta de Museus*, vol.I. L'Abadia de Montserrat, 1999.
- BOSKOVITS, Miklós y TARTUFERI, Angelo: *Dipinti*. Giunti. 2003.
- BOZAL, Valeriano: *Arte del siglo XX en España: pintura y escultura (1900-1990)*. Espasa Calpe, 1995.
- BOZAL, Valeriano: *Goya y el gusto moderno*. Alianza Forma, 1994.
- BOZAL, Valeriano: *Historia del arte en España*. vol.1 y 2. Istmo, 1973.
- BRANDI, Cesare: *Pittura a Siena nel trecento*. Einaudi, 1991.
- BROWN, Christopher; MACLAREN, Neil: *The Dutch School: 1600-1900*. vol.1. National Gallery, 1991.
- BROWN, Sarah; O'CONNOR, David: *Vidrieros*. vol.5. Akal, 1999.
- BRUQUETAS, Rocío: *Técnicas y Materiales de la Pintura Española en los Siglos de Oro*. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.
- BULNES, Alfonso: *Visión de Ercilla y otros ensayos*. Andrés Bello, 1970.
- BUSSAGLI, Marco; REICHE, Mattia: *Baroque & Rococo*. Sterling Publishing Company, 2009.
- BUSSAGLI, Marco: *Italian Art*. Giunti, 2004.
- BUSTAMENTE, Agustín; MARIAS, Fernando: *Las ideas artísticas de el Greco, Comentarios a un texto inédito*. Cátedra, 1981.
- CAAMAÑO, Jesús M<sup>a</sup>.: *La variedad del gótico del siglo XV*. Cuadernos de Arte Español, núm.90. Historia 16, 1992.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel: *El arte español del siglo XX: su perspectiva al final del milenio*. CSIC, 2001.

- CALASSO, Roberto: *Tiepolo Pink*. Random House, 2011.
- CALI, María: *De Miguel Ángel a El Escorial*. Akal, 1994.
- CALVO MANUEL, Ana María: *La restauración de pintura sobre tabla: su aplicación a tres retablos góticos levantinos: Cinctorres- Castellón*. Diputació de Castelló. Servei de Publicacions. 1995.
- CALVO SERRALLER, Francisco; GONZALEZ GARCÍA, Ángel: *Arte e Ilustración*. extra VIII. Historia 16, diciembre de 1978.
- CAMÓN AZNAR, José: *Dominico Greco*. vol.2. Espasa-Caple, 1970.
- CAMON AZNAR, José: *La pintura española del siglo XVI*. vol. XXIV. Espasa-Calpe, 1970.
- CAMPANY Y DE MONTPALAU, Antonio de: *Memórias Historicas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona*. Real Junta de comercio de Barcelona, 1779.
- CAPUTO, Giammatteo: *Tintoretto. Il ciclo di Santa Caterina e la quadreria del Palazzo Patriarcale*. Skira, 2005.
- CARBONELL, Eduard; CIRICI Alexandre: *Grans Monuments Romànics i Gòtics. De Sant Pere de Rodes a la Catedral de Mallorca*. Edicions 62, 1977.
- CARDUCHO, Vicente: *Diálogos de la pintura*. Turner, 1979.
- CARLYLE, Leslie: *The Artist's assistant: oil painting instruction manuals and handbooks in Britain 1800-1900*. Archetype, 2001.
- CARR-GOMM, Sarah: *Francisco Goya*. Parkstone International, 2011.
- CARREIRA, José: *Los Tratados de pintura medievales: técnicas y materiales en el "Libro dell'Arte" de Cennino Cennini*. Universitat de Barcelona, 1992. Tesis Doctoral.
- CARRI PERÉZ, Luis Eduardo: *Brevi studi sul Quattrocento emiliano*. Ubaldo Guidetti, 1922.
- CASABÓ, Juan: *Joyería*. Albatros, 2010.
- CASACUBERTA, Margarida: *Santiago Rusiñol: vida, literatura i mite*. L'Abadia de Montserrat, 1997.
- CASTEX, Jean: *Renacimiento, barroco y clasicismo*. Akal, 1994.
- CASTIÑEIRAS, Manuel: *El románico en las colecciones del MNAC*. Lunwerg, 2008.
- CASTRO Y VELASCO, Antonio Palomino de: *El museo pictórico, la escala óptica y el Parnaso español*. Aguilar, 1988.
- CASTRO Y VELASCO, Antonio Palomino de: *Vida de don Diego Velázquez de Silva*. Akal, 2008.
- CATURLA, María Luisa: *Francisco de Zurbarán*. Wildenstein Institute, 1994.
- CEÁN BERMUDEZ, Juan Agustín: *Diccionario historico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Real Academia de San Fernando, 1800.

- CELLINI, Benvenuto: *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*. Akal, 1989.
- CENNINI, Cennino: *El libro del Arte*. Argos, 1947.
- CENNINI, Cennino: *Il Libro dell'arte*. Neri Pozza, 1982.
- CENNINI, Cennino: *Tratado de la Pintura*. Sucesor de E. Meseguer, 1988.
- CENNINI, Cennino: *Tratado de pintura*. Akal, 1988.
- CHAMBERLAIN, Walter: *Manual de grabado en madera y técnicas afines*. Akal, 1988.
- CHASTEL, André: *El Arte Italiano*. Akal, 1988.
- CHATZIDAKIS, M. y GRABAR, A.: *La pintura bizantina y de la Alta Edad Media*. Vicens-Vives, 1967.
- CHECA, Fernando: *Tiziano y la monarquía hispánica. Usos y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII)*. Nerea, 1994.
- CHERRY, John: *Las artes decorativas medievales*. Akal, 2000.
- CHERRY, John: *Orfebres*. Akal, 2000.
- CIRICI, Alexandre: *La pintura catalana*. vol.2. Moll, 1959.
- CLARKE, Mark: *The Art of all colours: medieval recipe books for painters and illuminators*. Archetype, 2001.
- COLL I ALENTORN, Miquel: *Història*. vol.3. L'Abadia de Montserrat, 1992.
- COLL MIRABENT, Isabel: *Charles Deering and Ramón Casas, a friendship in art*. Northwestern University, 2012.
- COLL MIRABENT, Isabel: *Una vida dedicada al arte. Ramon Casas*. De la Cierva, 2002.
- COLOMBO, Celia: *Humanismo y Renacimiento*. Cincel Kapeluszp, 1979.
- COMADIRA, Narcís: *Forma i perjudici (el Noucentisme)*. Empúries, 2010.
- COMELLAS, José Luis; ANDRÉS-GALLEGO José: *La crisis de la hegemonía española, siglo XVII*. Rialp, 1986.
- COMPANY, Joaquim: *La pintura Paduano-Ferraresa del Quattrocento y sus relaciones con España*. Facultad de Letras de l'Estudi General de Lleida, UB, 1989.
- COMPANY, Joaquim: *La pintura valenciana de Jacomart a Pau de Sant Leocadi. El corrent hispanoflamenc i els inicis del Renaixement*. Universitat de Barcelona, 1986. Tesis Doctoral.
- CRIADO MAINAR, Jesús: *Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y Escultura 1540-1580*. Centro de Estudios Turiasonenses, Institución Fernando el Católico, 1996.
- CRUZADA VILLAAMIL, Gregorio: *Catálogo provisional historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas*. Imprenta de Manuel Galiano, 1865.

- CRUZADA VILLAAMIL, Gregorio: *Los tapices de Goya*. Imprenta de M. Rivadeneyra, 1870.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly: *Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós, 1998.
- CUNNINGHAM, Lawrence; REICH, John: *Culture and values. A survey of the humanities*. vol.2. Cengage Learning, 2009.
- D'ORS, Eugenio: *Teoría de los estilos y espejo de la arquitectura*. Aguilar, 1944.
- DA VINCI, Leonardo: *Tratado de la pintura*. Aguilar, 1950.
- DA VINCI, Leonardo: *Tratado de Pintura*. Akal, 2004.
- DA VINCI, Leonardo: *Tratado de pintura*. Editora Nacional, 1980.
- DA VINCI, Leonardo: *Trattado della pittura*. Società Tipográfica de'Classici Italiani, 1804.
- DA VINCI, Leonardo. *Tutti gli scritti*. Rizzoli, 1952.
- DARCEL, Alfred: *Notice des émaux et de l'orfèvrerie*, Imprimeurs des Musées Impériaux, 1867.
- DAVIES, Martin: *Paintings and drawings on the backs of National Gallery Pictures*. The Trustees, 1946.
- DAWSON, John: *Guía completa de grabado e impresión: técnicas y materiales*. Akal, 1996.
- DE BENEDICTIS, Cristina. *La Pittura senese 1330-1370*. Salimbeni. 1979.
- DEBROISE, Olivier; FUENTES ROJAS, Elisabeth: *Fuga mexicana: un recorrido por la fotografía en México*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- DELOGU, Giuseppe: *Natura morta italiana*. Istituto italiano d'arti grafiche, 1962.
- DELPRIORI, Alessandro: *La giovinezza dello Scheggia e una Madonna col Bambino all'alba del Rinascimento*. Frascione Arte, 2011.
- DEMUS, Otto: *La peinture murale romane*. Flammarion, 1970.
- DENENBERG, Thomas Andrew: *Wallace Nutting and the invention of old America*. Yale University, 2003.
- DÉZALLIER D'ARGENVILLE, Antonie Joseph: *Abrege de la vie des plus fameux peintres*. tomo IV. Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier, 1762.
- DIEZ DEL CORRAL, Luís: *Velázquez, la monarquía e Italia*. Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
- DODWELL, C.R.: *Artes pictóricas en Occidente, 800-1200*. Cátedra, 1995.
- DOERNER, Max: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Reverté, 1986 y 2001
- DOLCE, Lodovico: *Diálogo de la pintura*. Akal, 2010.
- DOLINKO, Silvia: *Arte para todos: La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Fundación Telefónica, 2003.

- DOMINICI, Bernardo de: *Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti napoletani*. vol.3. Tipografia Trani, 1844.
- DONADONI, Sergio; PACCIAROTTI, Giuseppe: *La pintura barroca en Italia*. Akal, 2000.
- DONOSO, Rosa: *Guía del Museo Provincial de Huesca*. Ministerio de Educación y Ciencia, 1968.
- DUFOUR, Gérard: *Goya durante la Guerra de la Independencia*. Cátedra, 2008.
- DURLIAT, Marcel: *El Arte Románico en España*. Juventud, 1972.
- DZUROVA, A.: *La miniatura bizantina*. Lunweg, 2001.
- EASTLAKE, Charles Lock: *Methods & Materials of painting of the great schools & masters*. vol.I. Dover Publications, 1960.
- EISNER, Elliot Wayne: *El arte y la creación de la mente*. Paidós, 2004.
- ELÍAS, Feliu: *De l'ensenyament de les Belles Arts*. Academia Catalana de Belles Arts de San Jordi. 1933.
- EÖRSI, Anna: *La pintura gòtica internacional*. De Arte y Literatura, 1984.
- ESPAÑOL I BERTRAN, Francesca: *El gòtic català*. vol.9. Angle, 2002.
- ESPAÑOL I BERTRAN, Francesca: *Guillem Seguer de Montblanc. Un mestre trecentista: escultor, pintor i arquitecte*. Consell Comarcal de la Conca de Barberà, 1994.
- ESTOICHITA, I.,Victor: *Breve historia de la sombra*. Siruela, 1996.
- FALOMIR, Miguel: *Los Bassano en la España del Siglo de Oro*. Museo Nacional del Prado, 2001.
- FARRÉ I SANPERA, M<sup>a</sup> Carme: *El Museu d'Art de Catalunya*. Edicions 62, 1983.
- FERNANDEZ ALVAREZ, Manuel: *La sociedad española del Renacimiento*. Anaya, 1970.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José: *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*. vol.VI. Gustavo Gili, 1982.
- FERNANDEZ VILLABRILLE, Francisco: *El Universo, o, Las obras de Dios: tratados completos de historia natural*. tomo I. Establecimiento de Mellado. 1854.
- FERNANDEZ, José; BASEGODAS, Bonaventura: *Fuentes y documentos para la historia del arte*. vol.5. Gustavo Gili, 1983.
- FERRAND, Jacques-Philippe: *L'Art du feu ou de peindre en émail*. J.Collombai Imprimeur ordinaire du Roy & de l'Académie Royal de Peinture & Sculpture, 1721.
- FIOCCO, Giuseppe. *La Pittura toscana del quattrocento*. De Agostini, 1945.
- FLEMING, John y HONOUR, Hugh: *Historia mundial del arte*. Akal, 2004.
- FONT RIUS, José María: *Estudis sobre els drets i institucions locals en la Catalunya medieval*. Universitat de Barcelona, 1985.

- FONTANALS del CASTILLO, Joaquín: *Un recuerdo de Antonio Viladomat, el pintor olvidado y maestro catalán del siglo XVIII*. Tipografía de Narciso Ramírez y Compañía, 1872.
- FORTI, Giorgio: *Antiche ricette di pittura murale*. Cierre, 1989.
- FORTINI BROWN, Patricia: *Arte y vida en la Venecia del Renacimiento*. Akal, 2008.
- FORTINI BROWN, Patricia: *Venice & Antiquity: The venetian sense of the past*. Yale University, 1996.
- FOSSI, Gloria: *Uffizi. Arte, storia, collezioni*. Giunti Editore, 2007.
- FREEDBERG, Sydney Joseph: *Pintura en Italia: 1500-1600*. Cátedra, 1983.
- FREEMAN, Michael: *Guía completa de fotografía: técnicas y materiales*. Akal, 1996.
- FREIXAS I CAMPS, Pere: *L'Art Gòtic a Girona: segles XIII-XV*. Institut d'Estudis Catalans, 1983.
- FUGA, Antonella: *Técnicas y materiales del Arte*. Electra, 2004.
- FULBROOK, Mary: *Historia de Alemania*. Akal, 2009.
- FURIO, Vicenç: *Ideas y formas en la representación pictórica*. U.B., 2002.
- GALILEA ANTÓN, Ana: *La pintura gótica española en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1995.
- GÁLLEGO, Julián; GUDIOL, José: *Zurbarán*. Polígrafa, 1976.
- GÁLLEGO, Julian: *Velázquez*. Alianza, 1994.
- GÁLLEGO, Julián: *El pintor, de artesano a artista*. Universidad de Granada, 1976.
- GALLEGO, Rosa; SANZ, Juan Carlos: *Diccionario Akal del Color*. Akal, 2001.
- GALOFRÉ, José: *El artista en Italia, y demas países de Europa, atendiendo el estado actual de las Bellas Artes*. Imprenta de L.García, 1851.
- GARCÍA CUETO, David: *Seicento boloñes y Siglo de Oro español*. Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2006.
- GARCIA I SASTRE, Andrea A.: *Els museus d'art de Barcelona. Antecedents, genesi i desenvolupament fins l'any 1915*. L'Abadia de Montserrat, 1997.
- GARCÍA MELERO, José Enrique: *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX: En torno a la imagen del pasado*. Encuentro, 1998.
- GARCÍA, Emilio C.: *El cine español entre 1896 y 1939. Historia, industria, filmografía y documentos*. Ariel, 2002.
- GARRIGA, Joaquim: *Fuentes y documentos para la historia del arte*. vol 4. Gustavo Gili, 1983.
- GARRUT ROMÁ, José María: *Dos siglos de pintura catalana, XIX y XX*. Ibérico Europea, 1974.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Velázquez*. Publicaciones Españolas, 1974.



- GAYA, Ramón: *Obra completa*. tomo I. Pre-textos, 1999.
- GIL, Lluís: *El Greco*. Nauta, 1976.
- GILSON, Étienne: *Pintura y realidad*. Aguilar, 1961.
- GIORGI, Rosa: *European art of the seventeenth century*. Getty, 2008.
- GOMBRICH, Ernst Hans: *Historia del Arte*. vol.I. Garriga, 1994.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *El Greco (el visionario iluminado)*. Losada, 1954.
- GÓMEZ, Juan Pedro: *El Cine: una guía de iniciación*. Editum, 2002.
- GONZÁLEZ CUASANTE, José María (Coord.): *Introducción al color*. Akal. 2005.
- GONZÁLEZ, Carlos; MARTÍ, Montserrat: *Pintores españoles en Roma (1850-1900)*. Tusquets, 1987.
- GRAU i PUJOL, Josep: *La Guàrdia dels Prats i la seva església*. Cossetània, 2004.
- GRODECKI, Louis: *The stained Glass of French Churches*. L. Drummond, 1948.
- GUARDIA, M.; MANCHO, C.: *Les Fonts de la pintura Romànica*. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2008
- GUBERN, Román: *Historia del cine español*. Cátedra, 2009.
- GUDIOL, J.M.; ALCOLEA, S.; CIRLOT, J.E.: *Historia de la Pintura en Cataluña*. Tecnos, 1956.
- GUDIOL, José: *El Greco, 1541-1614*. Polígrafa, 1971.
- GUDIOL, José: *Pintura medieval en Aragón*. Institución Fernando el Católico, 1971.
- GUERRERO, Yolanda; MIRANDA, Fermín: *Medieval: Territorios, sociedades y culturas*. Silex, 2008.
- GUIARD GRENIER, Elida: *La luz en el gótico francés. Sus catedrales*. Dunken, 2008.
- GUINARD, Paul: *El Greco*. Carrogio, 1967.
- GUTIÉRREZ, Joaquín; CARREDANO, Consuelo: *Notas sobre notas*. Conaculta, 1998.
- HAMERTON, Philip Gilbert: *Portafolio*. 1879 citado en ARGULLOL, Rafael: *Sabiduría de la mentira*. Taurus, 1994.
- HANNAVY, John: *Encyclopedia of Nineteenth-century Photography*. Taylor & Francis, 2007.
- HARTT, Frederick: *Arte*. Akal, 1989.
- HATJE, Ursula: *Historia de los estilos artísticos*. vol.1. Istmo, 2005.
- HAUSER, Arnold: *Historia Social de la Literatura y el Arte*. tomo I. Debolsillo, 2004.
- HAUSER, Arnold: *Historia Social de la Literatura y el Arte*. vol.1. Guadarrama. 1974.

- HAUSER, Arnold: *Historia Social de la Literatura y el Arte*. vol.2. Guadarrama, 1976.
- HAUSER, Arnold: *Historia Social de la Literatura y el Arte*. vol.II. Labor, 1988.
- HAYES, Colin: *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. Blume Ediciones. Madrid, 1980.
- HAZAN, Olga: *El mito del progreso artístico*. Akal, 2010.
- HERLANDE-BRANDENBURG, Alain: *El arte Gótico*. Akal, 1992.
- HERNÁNDEZ, Lorenzo. *Pintura gótica y renacentista valenciana: nuevos estudios y atribuciones*. Instituto de Estudios Alicantinos. 1983
- HILDBURGH, Walter Leo: *Medieval spanish enamels and their relation to the origin and the development of cooper champleve enamels of the XII and XIII centuries*. Oxford University, 1936.
- HILLS, Paul: *La luz en la pintura de los primitivos italianos*. Akal, 1995.
- HIRST, Michael: *Sebastiano del Piombo*. Oxford University, 1981.
- HOLANDA, Francisco de: *Del sacar del natural*. Akal, 2008.
- HONOUR, Hugh; FLEMING, John: *Historia del Arte*. Reverte, 1986.
- HONOUR, Hugh: *El Romanticismo*. Alianza Forma, 1979.
- HOPE, Charles: *Giorgione or Titian? History of a controversy*. Council of the Frick Collection, 2003.
- HOURIHANE, Colum (dir.): *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*. vol. 2. Oxford University, 2012.
- HUERTAS, Manuel: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II*. Akal, 2010.
- ITUARTE, Leire y LETAMENDI, Jon: *Antología. Los inicios del cine desde los espectáculos precinematográficos hasta 1917*. Serbal, 2002.
- JUSTI, Carl: *Estudios sobre el Renacimiento en España*. Imprenta de la casa Provincial de Caridad, 1892.
- JUSTI, Carl: *Velázquez y su siglo*. Istmo, 1999.
- JUSTI, Carl: *Velázquez*. Garriga, 1994.
- KIRSNER, Scott: *Inventing the Movies*. CinemaTech Books, 2008.
- KITAMURA, Yasunari: *El Greco. Génesis de su obra*. CSIC. 2003
- KLEE, Paul: *Teoría del arte moderno*. Cactus, 2007.
- KNOX, George: *Giambattista Piazzetta, 1682-1754*. Clarendon, 1992.
- KONINGSBERG, Ira: *Diccionario técnico Akal de cine*. Akal, 2004.
- KULTERMANN, Udo: *Historia de la Historia del Arte*. Akal, 1996.

- KUSPIT, Donald: *El fin del Arte*. Akal, 2006.
- LABOA, Juan María: *Atlas histórico del cristianismo*. San Pablo, 1998.
- LACARRA, M<sup>a</sup> Carmen: *El Retablo Mayor de San Salvador de Zaragoza*. Librería General, 2000.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Breve historia de la pintura española*. tomos I y II. Akal, 1987.
- LAMBERT, Elie: *El Arte Gótico en España en los siglos XII y XIII*. Cátedra, 1997.
- LANGDON, Gabrielle: *Medici Women: Portraits of power, love and Betrayal from the court of duke Cosimo I*. University of Toronto, 2006.
- LAPIERRE, Alexandra: *Artemisa*. Grove Press, 2001.
- LAPLANA, Josep: *Santiago Rusiñol: el pintor, l'home*. L'Abadia de Montserrat, 1995.
- LAURIE, Arthur: *La práctica de la pintura. Métodos y Materiales empleados por los pintores*. Albatros, 1941.
- LEVEY, Michael: *Painting and sculpture in France, 1700-1789*. Yale University, 1993.
- LIGHTBOWN, Ronald: *Mantenga*, Phaidon-Mondadori. 1986.
- LLOMPART, Gabriel: *La pintura gótica en Mallorca*. Olañeta. 1999.
- LONGHI, Roberto: *I pittori della realtà in Lombardia*. Manifestazioni Milanesi, 1953.
- LONGHI, Roberto: *Officina Ferrarese*, Sansoni, 1956.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Juan Jaime: *La ciudad de Zaragoza a finales del siglo XVIII*. Institución Fernando el Católico, 1977.
- LOPEZ POQUET, Josepa; MARTINEZ DE PISON, María José: *Fonaments de la pintura: el sentit de la técnica*. Universidad Politécnica de Valencia, 2000.
- LOPEZ REY, José: *Velázquez*, Taschen, 1999.
- LOPEZ RIBALTA, Núria: *Tècniques de grisalla dins el procediment pictòric de l'art de l'esmalt al foc sobre metalls, al segle XX: principals nuclis a Europa occidental, amb referència als antecedents immediats del segle XIX i l'aportació específica de Catalunya*. Universitat de Barcelona, 1997. Tesis Doctoral.
- LÓPEZ-REY, José: *Velázquez*. Taschen, 1999.
- LORENZALE, Claudio: *Memoria sobre las fiestas que se celebraron en Florencia con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Miguel Ángel Buonarroti y apuntes acerca del estado de la enseñanza artística en Italia*. 1876.
- LUCA DE TENA, Consuelo; MARÍAS, Fernando: *Colección Thyssen-Bornemisza, Monasterio de Pedralbes*. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1993.
- MACKENNEY, Richard: *La Europa del siglo XVI*. Akal, 1996.

- MALE, Emile: *El arte religioso del siglo XIII en Francia: El gótico*. Encuentro, 2001.
- MALTESE, Corrado: *Las técnicas artísticas*. Cátedra, 1981.
- MANAUT VIGLIETTI, José.: *Técnica del arte de la pintura*. Dossat, 1959.
- MANN, Richard G.: *El Greco y sus patronos*. Akal, 1994.
- MAÑAS BALLESTÍN; Fabian: *Pintura Gótica Aragonesa*. Guara, 1979.
- MARAÑÓN, Gregorio: *El Greco y Toledo*. Espasa-Calpe, 1956.
- MARAVALL, José Antonio: *Velázquez y el espíritu de la modernidad*. Alianza, 1987.
- MARES DEULOVOL, Federico: *Dos siglos de enseñanza artística en el principado*. Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, 1964.
- MARES DEULOVOL, Federico: *La enseñanza artística en Barcelona*. Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, 1954.
- MARÍAS, Fernando: *El Greco: biografía de un pintor extravagante*. Nerea, 1997.
- MARÍAS, Fernando: *El siglo XVI: gótico y renacimiento*. Silex, 1992.
- MARÍAS, Fernando: *Velázquez*. Nerea, 1999.
- MARIATERESA DUARTE, Laura: *Ramón Gaya, el exilio de un creador*. Nuova Cultura, 2013.
- MARTINDALE, Andrew. *El Arte Gótico*. Destino, 1994.
- MARTINEAU, Jane; ROBINSON, Andrew: *The glory of Venice. Art in the eighteenth century*. Yale, 1994.
- MARTÍNEZ CABETAS, Celia (dir.): *Diccionario técnico Akal de conservación y restauración de bienes culturales*. Akal, 2003.
- MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio: *Francisco de Herrera "el viejo"*. Excma. Diputación Provincial, 1978.
- MARTINEZ, Francisco: *Introducción al conocimiento de las Bellas Artes, diccionario manual*. Colegio oficial de aparejadores de Arquitectura Técnica [de Málaga], 1989.
- MARTÍNEZ, Jusepe: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. Akal, 1988.
- MARTINEZ, Jusepe: *Discursos practicables del nobilísimo Arte de la Pintura*. Cátedra, 2006.
- MARTÍNEZ, Jusepe: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*. Real Academia de San Fernando, 1866.
- MATTEINI, Mauro y MOLES, Arcangelo: *La química en la restauración: los materiales del arte pictórico*. Nerea, 2001
- MAY, Gita: *Elisabeth Vige e Le Brun. The odyssey of an artist in an age of revolution*. Yale University, 2005.

- MAYANS Y SISCAR, Gregorio: *Arte de pintar*. Imprenta de José Rius, 1854.
- MAYER, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*. Herman Blume, 1985.
- MELERO MONEO, María Luisa: *La pintura sobre tabla del gótico lineal*. Universitat de Barcelona, 2005.
- MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis: *Velázquez y la cultura sevillana*. Focus-Abengoa; Universidad de Sevilla, 2005.
- MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo: *La España del siglo XIII*. Real Academia de la Historia, 1986.
- MIQUEL JUAN, Matilde: *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*. Universitat de Valencia, 2008.
- MIRAMBELL I ABANCÓ, Miquel: *La pintura del segle XVI a Vic i el taller dels Gascó*. Patronat d'Estudis Osonencs, 2002.
- MITRY, Jean: *Estética y psicología del cine*. vol. 2. Siglo XXI de España editores, 1989.
- MONEO, María Luisa: *La Pintura sobre tabla del gótico lineal: frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes*. Servei de Publicacions de l'Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat de Lleida y Universitat de Girona. 2005.
- MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel; RUIZ EZQUERRO, Juan José: *Enciso monumental*. vol.VI. Servicio de Cultura de la Excm. Diputación Provincial, 1975.
- MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel: *Documentos para la historia del arte del archivo de la catedral de Santo Domingo de la Calzada (1443-1563)*. Comunidad Autónoma de la Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 1986.
- MUES ORTS, Paula: *La libertad del pincel: los discursos sobre la nobleza de la pintura en Nueva España*. Universidad Iberoamericana, 2008.
- MUNAIZ Y MILLANA, R.: *Manual de curiosidades artísticas y entretenimientos útiles*. Imprenta de Don Eusebio Aguado, 1834.
- MUÑOZ MOLINA, Antonio: *El atrevimiento de mirar*. Galaxia Gutenberg, 2012.
- MURRAY, Peter; MURRAY, Linda: *Diccionario de Arte y Artistas*. Parramon, 1978.
- NICHOLS, Bill: *Movies and Methods: An Anthology*. vol.2. University of California, 1985.
- NIETO ALCAIDE, Víctor: *La vidriera medieval*. Cuadernos de Arte Español, núm 98. Historia 16, 1991.
- NIETO ALCAIDE, Víctor: *La vidriera y su evolución*. La muralla, 1974.
- NORMAN, Diana: *Siena, Florence and Padua. Art, Society and Religion (1280-1400)*. Yale University, 1995.
- NOVOSILZOV, NATALIA: *Iconos, colección de un trotamundos*. Treballs gràfics, 2006.
- NOVOTNY, Fritz: *Pintura y Escultura en Europa (1780-1880)*. Cátedra, 1978.

- OLAGUER-FELIU ALONSO, Fernando: *El Arte Románico español*. Encuentro, 2003.
- OLIVAN, Francisco: *Bonanat y Nicolas Zahortiga y la pintura del siglo XV*. Ayuntamiento de Zaragoza, Comisión de Cultura. 1978.
- ORTEGA Y GASSET, José: *Papeles sobre Velázquez y Goya*. Revista de Occidente, 1950.
- PACCIAROTTI, Giuseppe: *La pintura barroca en Italia*. Istmo, 2000.
- PACHECO, Francisco: *El Arte de la pintura*. Cátedra, 1990.
- PALET, Antoni: *Tratado de pintura: color, pigmentos y ensayo*. Universitat de Barcelona, 2002.
- PALOS PEÑARROYA, Joan Lluís: *La mirada italiana. Un relato visual del imperio español en la corte de sus virreyes en Nápoles (1600-1700)*. Universitat de València, 2001.
- PALOUZE: *Secretos novisimos de artes y oficios*. tomo III. Edición de José Oriol Ronquillo, 1841.
- PANIAGUA PAJARES, Gudelio: *Técnica del colorido*. Espasa-Calpe, 1942.
- PANOFSKY, Erwin: *Alberto Durero*. Alianza, 1982.
- PANOFSKY, Erwin: *La pittura in Italia: Il duecento e il Trecento*. Electa, 1986.
- PANOFSKY, Erwin: *Los primitivos flamencos*. Cátedra, 1998.
- PANOFSKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza, 1999.
- PANYELLA, Vinyet: *Paisatges i escenaris de Santiago Rusiñol (París, Sitges, Granada)*. L'Abadia de Montserrat, 2000.
- PAOLETTI, John; RADKE, Gary: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Akal, 2002.
- PARKER, Dean H.: *Tecnología de los recubrimientos de superficies*. Urmo, 1970.
- PASSERI, Giovanni Battista: *Vite de pittori, scultori de architetti che anno lavorato in Roma. Morti dal 1641 fino al 1673*. Gregorio Settari Libraio, 1772.
- Pedralbes, Revista d'Història Moderna. Catalunya a l'època de Carles III*. Universitat de Barcelona, 1988.
- PEDROCCO, Filippo; MISSORI, Andrea: *Giandomenico Tiepolo in the Church of San Paolo*. Marsilio, 2004.
- PEDROCCO, Filippo; PIGNATTI, Terisio: *Veronese. Catalogo completo dei dipinti*. Cantini, 1991.
- PEDROCCO, Filippo: *Tiepolo*. Giunti, 1996.
- PEDROLA, Antoni: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Ariel, 1999.
- PEÑA VELASCO, Concepción de la: *Entorno al Barroco: miradas múltiples*. Editum, 2006.
- PÉREZ BUENO, Luis: *Vidrios y vidrieras: Artes decorativas españolas*. Maxtor, 2006.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.; PITA ANDRADE, José Manuel: *Francisco Camilo: Un pintor en el*

- Madrid de Felipe IV*. Real Academia de Historia, 1998.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso: *Pintura Barroca en España (1600-1750)*. Cátedra, 1992.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso: *Pintura italiana del siglo XVII en España*. Universidad de Madrid; Fundación Valdecilla, 1965.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso: *Pintura italiana del siglo XVII*. Ministerio de Educación y Ciencia; Dirección General de Bellas Artes; Comisaría General de Exposiciones, 1970.
- PERREAU, Stéphan: *Hyacinthe Rigaud, 1659-1743. Le peintre des rois*. Presses du Languedoc, 2004.
- PEVSNER, Nikolaus: *Academias de Arte: Pasado y presente*. Cátedra, 1982.
- PICAZO ROIG, Pilar: *Estudio técnico, analítico y estilístico de obras de arte*. Universitat Politècnica de Valencia, 2005.
- PINO MORA, Georgina: *Las Artes Plásticas*. EUNED, 2005.
- PIVA, Gino: *La tecnica della pittura ad olio e del disegno artistico*. Hoelpi Editore, 1985.
- PLAZAOLA, Juan: *Arte e Iglesia: veinte siglos de arquitectura y pintura cristiana*. Nerea, 2001
- PLAZAOLA, Juan: *El arte sacro actual: estudio, panorama y documentos*. Biblioteca de Autores Cristianos, 1965.
- PLINIO, Gayo. *Historia Natural*. Libro XXXV, tomo XV. Cátedra, 2002.
- PONZ, Antonio: *Viaje de España*. Aguilar, 1947.
- PORTÚS PÉREZ, Javier: *El concepto de pintura española. Historia de un problema*. Verbum, 2012.
- POST, Chandler Rathfon: *History of Spanish Painting*. vol.5. Harvard University, 1934.
- POST, Chandler Rathfon: *History of Spanish Painting*. vol.7.1 y 7.2. Harvard University, 1970.
- PRECKLER, Ana María: *Historia del Arte Universal de los siglos XIX y XX*. vol.1. Editorial Complutense, 2003.
- PUIG SANCHIS, Isidro: *La Pintura gótica del siglo XV en les Terres de Lleida, la saga de los Ferrer*. Universitat de Barcelona, 1998. Tesis Doctoral.
- PUIG, Arnau: *Història de l'Art Català, del Renaixement al Barroc*. Tàber, 1970.
- QUESADA VALERA, José María: *La pintura barroca madrileña*. Cuadernos de Arte Español, vol.32. Historia 16, 1991.
- QUÍLEZ, Francesc; MESTRE, Mireia: *La conversió de sant Pau, atribució i restauració. La recuperació d'una pintura per al MNAC*. MNAC, 2012.
- QUINTANILLA, Luis; LÓPEZ, Esther: *De pinturas: Vidas comparadas de artistas*. vol.II. Universidad de Cantabria, 2007.
- QUINTANILLA, Luis: *De pintura: vidas comparadas de artistas*. PublicCan, 2008

- RADKE, Gary M. y PAOLETTI, John T.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Akal, 2002.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: *Medios de masas e historia del arte*. Cátedra, 1981.
- REDÍN MICHAUS, Gonzalo: *Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600*. CSIC, 2007.
- REGÓN DE SILVA, Diego Antonio (Editor): *El Tratado de la Pintura por Leonardo de Vinci, y los tres libros que sobre el mismo artes escribió Leon Bautista Alberti*. Imprenta Real, 1827.
- REJON DE SEVILLA, Diego Antonio: *La pintura, poema dedicado en tres cantos*. Caja murcia, 1985.
- RENZI, Salvatore de: *Napoli nell'anno 1656*. Tipografia di Domenico de Pascuale, 1867.
- RICE, David Talbot: *El arte de la época bizantina*. Destino, 2000.
- RIVERO, Isabel: *Compendio de historia medieval española*. Akal, 1982.
- RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, Alfonso: *El siglo XVIII, entre tradición y academia*. Silex, 1992.
- ROSA, Leone Augusto: *La tecnica della pittura dal primori al giorni nostri*. Società Editrice Libreria, 1937.
- RUIZ I QUESADA, Francesc: *Bernat Martorell, el Mestre de sant Jordi*. MNAC; Generalitat de Catalunya, 2002.
- RUIZ I QUESADA, Francesc: *En torno a los Osona: La vara sacerdotal y la influencia de Bermejo en el retablo del Calvario*. Retrotabulum. núm.3, 2012
- RUIZ I QUESADA, Francesc: *L'art del 1400 i els pintors del bisbat de tortosa*. Retrotabulum. Estudis d'Art Medieval. Núm.6. 2012.
- RUIZ ORTEGA, Manuel: *La Escuela Gratuita de Diseño de Barcelona, 1775-1808*. Biblioteca de Catalunya, 1999.
- SABATER, Tina: *La pintura mallorquina del segle XV*. Universitat Illes Balears, 2002.
- SADOUL, Georges: *El cine, su historia y su técnica*. Fondo de cultura económica, 1950.
- SÁENZ, Olga: *Giorgio de Chirico y la pintura metafísica*. UNAM, 1990.
- SAFARIK, Eduard A.: *Galería Doria Pamphilj*. Antella. Florencia, 1996.
- SALABERT, Pere: *(D)efecto de la pintura*. Anthropos Editorial del Hombre, 1985.
- SALVADOR CABRÉ, Nativitat: *Caracterització de materials en la pintura gòtica sobre taula. Química i tecnologia en l'obra de Jaume Huguet*. Universitat de Barcelona, 2001. Tesis Doctoral.
- SAN ROMÁN, Francisco de Borja de: *El Greco en Toledo: Vida y obra de Domenico Theotocópuli*. Zocodover, 1982.
- SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. tomo I, Siglo XV. Centro de Estudios Históricos, 1923.



SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. tomo II, Siglo XVII. Centro de Estudios Históricos, 1933.

SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. tomo III, Siglos XVII y XVIII. Centro de Estudios Históricos, 1934.

SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. tomo IV, Siglo XVIII. Centro de Estudios Históricos, 1936.

SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español*. tomo V, Textos literarios o históricos de los siglos XVII-XVIII. Centro de Estudios Históricos, 1941.

SÁNCHEZ GOZALBO, Àngel: *Pintores de Morella: datos para la historia de la pintura valenciana de los siglos XIV y XV*. Sociedad Castellonense de Cultura, 1943.

SÁNCHEZ, Àngel: *Pintors del Maestrat: contribució a la història de la pintura valenciana quatrecentista*. Societat Castellonense de Cultura, 1988.

SANCHIS SIVERA, José: *La catedral de Valencia. Guía histórico-artística*. F. Vives Mora, 1909.

SANPERE i MIQUEL, Salvador: *Los cuatrocentistas catalanes. Historia de la pintura en Cataluña*. vol. II. L'Avenç, 1904.

SANZ, Juan Carlos; GALLEGO, Rosa: *Diccionario Akal del Color*. Akal, 2001.

SCHLOSSER, Julius: *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Cátedra, 1993.

SEBASTIÁN, Santiago: *Contrarreforma y barroco*. Alianza Forma, 1981.

SENTENACH I CABAÑAS, Narciso: *Técnica pictórica del Greco*. Hauser y Menet, 1916.

SEPÚLVEDA SAURAS, M<sup>a</sup> Isabel: *Tradición y modernidad: arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*. Universidad de Zaragoza, 2005.

SEYDL, Jon L.: *Giambattista Tiepolo, Fifteen oil sketches*. Getty, 2005.

SHEPPARD, Joseph: *How to paint like the old masters*. Watson-Guptill, 1983.

SILVA MAROTO, M<sup>a</sup>. Pilar: *Pedro Berruguete*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1998.

SMITH, Stan; HOLT, Ten: *Manual del artista, equipo, materiales, y técnicas*. Blume, 1982.

SOCIAS I BATET, María Inmaculada: *Els Abadal, un llinatge de grabadors. Sobre el fons de la BC*. Universitat de Barcelona, 1990. Tesis Doctoral.

SOCIAS I BATET, María Inmaculada: *Els Abadal, un llinatge de gravadors*. L'Abadia de Montserrat, 2007.

SOPRANI, Raffaele: *Delle vite de' pittori, scultori de architetti genovesi*. tomo 1. Stamperia Casamara, 1768.

SOTO, Myrna: *El arte maestra: un tratado de pintura novohispano*. UNAM, 2005.

- SOURIAU, Etienne: *Diccionario Akal de Estética*. Akal, 1998.
- SPENCER COOK, William; GUDIOL, José: *Ars Hispaniae*. vol.VI. Plus Ultra, 1950.
- STOICHITA, Víctor I.: *Breve historia de la sombra*. Siruela, 1999.
- STOICHITA, Víctor I.; CODERCH, Anna MARía: *El último carnaval, un ensayo sobre Goya*. Siruela, 2000.
- SUBÍAS GALTER, Juan: *Historia de la pintura hispánica: De la prehistoria a Goya*. Aedos, 1970.
- SULLIVAN, Edward J.: *Baroque painting in Madrid: The contribution of Claudio Coello*. University Press, 1986.
- SUREDA, Joan: *El Gòtic Català. Pintura*. vol.I. Hogar del Libro, 1977.
- SUREDA, Joan: *La pintura gòtica catalana del segle XIV*. Els llibres de la frontera, 1989.
- SUREDA, Joan: *La pintura protogòtica*. Cuadernos de Arte Español, núm.27. Historia 16, 1991.
- SUREDA, Joan: *La pintura Románica en Cataluña*. Alianza Forma, 1981.
- SUTHERLAND HARRIS, Ann: *Seventeenth-century Art and Architecture*. Laurence King, 2005.
- TAPIÉ, Víctor L.: *Barroco y Clasicismo*. Cátedra, 1991.
- TEMPESTINI, Anchise: *Giovanni Bellini*. Cantini, 1992.
- THEOPHILUS: *Diversarum Artium Schedula*. Edición de Charles L'Escalopier, 1843.
- TOLEDANO, Ralph: *Francesco di Giorgio Martini: pittore e scultore*. Electra, 1987.
- TOLLINCHI, Esteban: *Romanticismo y modernidad*. vol.II. Universidad de Puerto Rico, 1989.
- TOMAN, Rolf: *El gótico : arquitectura-escultura-pintura*. Köln: Könemann, 1999.
- TORRAS TILLÓ, Santi: *Pintura catalana del Barroc: l'auge col.leccionista i l'ofici de pintor al segle XVII*. Universitat de Barcelona, 2012.
- TORRESI, Antonio: *I colori della peste: tecnica e restauro dei dipinti del Seicento*. Liberty House, 1991.
- TORRESI, Antonio: *Tecnica artistica a Siena: alcuni trattati e ricettari del Rinascimento nella Biblioteca degli Intronati*. Liberty House. 1993.
- UBERTAZZI, Alessandro: *La forma della materia. Smalto Porcellanato*. Hoepli, 2002.
- UTRILLO, Miquel: *Domenikos Theotokopulos "El Greco"*. Establiment grafic Thomas, 1928.
- V.V.A.A: *Accademie patrimoni di Belle Arti*. Gangemi, 2013.
- V.V.A.A: *Bernat Martorell, el mestre de Sant Jordi*. Generalitat de Catalunya; MNAC, 2002.
- V.V.A.A: *El Barroco*. Könemann, 1997.

- V.V.A.A.: *El Museo del Prado*. Fonds Mercator, 1996.
- V.V.A.A.: *El Renacimiento Mediterráneo*. Museo Tyhssen Bornemisza, 2001
- V.V.A.A.: *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*. Ministerio de Cultura, 1983.
- V.V.A.A.: *Academies, museums, and canons of Art*. Yale University, 1999.
- V.V.A.A.: *Actas del IV Curso de Cultura Medieval*. Santa María la Real, 2001.
- V.V.A.A.: *Actas del V Curso de Cultura Medieval*. Santa María la Real, 1993.
- V.V.A.A.: *Actas Symposium Internacional Velázquez*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2004.
- V.V.A.A.: *Actes del primer Congrès d'Estudis de la Vall d'Albaida*. Diputació de València-Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida, 1997.
- V.V.A.A.: *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II*. Museo Nacional del Prado, 1990.
- V.V.A.A.: *Anglada-Camarasa [1871-1959]*. Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.
- V.V.A.A.: *Anton Raphael Mengs y la Antigüedad*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2003.
- V.V.A.A.: *Antonio Amorosi, vita quotidiana nel '700*. Marsilio, 2003.
- V.V.A.A.: *Art de Catalunya*. vol.8. L'Isard, 1998.
- V.V.A.A.: *Arte e identidades culturales: actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte*. Universidad de Oviedo, 1998.
- V.V.A.A.: *Arte y Cultura entorno a 1492*. Sociedad Estatal para la Exposición Universal Sevilla 92, 1992.
- V.V.A.A.: *Arte y saber: La cultura en tiempos de Felipe III y Felipe IV*. Secretaria de Estado de Cultura, 1999.
- V.V.A.A.: *Artistas pintores*. Nova Galicia, 2001.
- V.V.A.A.: *Barcelona and Modernity*. Yale, 2006.
- V.V.A.A.: *Between God and Man: Angels in italian art*. Mississippi Museum of Art, 2007.
- V.V.A.A.: *Caravaggio*. Electa, 1999.
- V.V.A.A.: *Cataluña (Tierras de España)*. vol. II. Fundación Juan March, 1978.
- V.V.A.A.: *Cataluña 1400, el Gótico Internacional*. MNAC, 2012.
- V.V.A.A.: *Cathalonia, Arte Gótico en los siglos XIV-XV*. Fundación la Caixa, 1997.
- V.V.A.A.: *Col.leccionistes, col.leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2007.
- V.V.A.A.: *Conservación de vidrieras históricas: Análisis y diagnóstico de su deterioro*. Getty, 1998.

- V.V.A.A.: *Costumbrismo andaluz*. Universidad de Sevilla, 1998.
- V.V.A.A.: *Cursos sobre el Patrimonio Histórico: Actas de los IX Cursos Monográficos sobre Patrimonio Histórico*. Universidad de Cantabria, 1998.
- V.V.A.A.: *Da Giotto a Mantenga*. Electa, 1974.
- V.V.A.A.: *Duccio, Simone, Pietro, Ambrogio e la grande stagione della pittura senese*. Betti Editrice, 2012.
- V.V.A.A.: *Ebrencs del segle XX*. Universitat Rovira i Virgili, 2010.
- V.V.A.A.: *El Arte en la Italia del Renacimiento*. Könemann, 1999.
- V.V.A.A.: *El arte español del siglo XX*. CSIC, 2001.
- V.V.A.A.: *El Arte foráneo en España. Presencia e influencia*. CSIC, 2005.
- V.V.A.A.: *El Gótic a les col·leccions del MNAC*. Lundweg, 2011.
- V.V.A.A.: *El Gótico*. Taschen, 1999.
- V.V.A.A.: *El kunsthistorisches Museum de Viena, la pinacoteca*. C.H.Beck, 2008.
- V.V.A.A.: *El Monasterio del Escorial y la Pintura*. Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2001.
- V.V.A.A.: *El procés urbà i la identitat gòtica de Barcelona*. núm.8. Barcelona Quaderns d'Història, 2003.
- V.V.A.A.: *El Renacimiento Mediterráneo*. Museo Tyhssen Bornemisza, 2001.
- V.V.A.A.: *El Renaixement a Catalunya: l'Art*. Ajuntament de Barcelona, 1986.
- V.V.A.A.: *El siglo de frai Luis de León, Salamanca y el Renacimiento*. Universidad de Salamanca, 1991.
- V.V.A.A.: *El siglo del Renacimiento en España*. Akal, 1998.
- V.V.A.A.: *El siglo XVI*. Editorial Crítica, 2006.
- V.V.A.A.: *Els Masriera: Francesc Masriera (1842-1902), Josep Masriera (1841-1912), Lluís Masriera (1872-1958)*. Generalitat de Catalunya; Proa, 1996.
- V.V.A.A.: *Els mestres del gravat en la col·lecció del British Museum*. Fundació la Caixa, 2003.
- V.V.A.A.: *Encuentros en Flandes*. Fundación Duques de Soria, 2000.
- V.V.A.A.: *España y Bolonia: Siete siglos de relaciones artísticas y culturales*. Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006.
- V.V.A.A.: *España y Génova: obras, artistas y colecciones*. Fernando Villaverde ediciones; Fundación Carolina, 2004.
- V.V.A.A.: *Eugeni d'Ors, llums i ombres*. Cossetània, 2006.

- V.V.A.A.: *Felipe IV, el hombre y el reinado*. Centro de Estudios Europa Hispánica, 2005.
- V.V.A.A.: *Fortuny*. Ciro, 2008.
- V.V.A.A.: *Fotografía. Manual de procesos alternativos*. UNAM, 2007.
- V.V.A.A.: *Giambattista Tiepolo, 1696-1770*. Metropolitan Museum of Art, 1996.
- V.V.A.A.: *Goya, el capricho y la invención*. Museo del Prado, 1993.
- V.V.A.A.: *Goya*. Galaxia Gutenberg, 2002.
- V.V.A.A.: *Guerra y sociedad en la Monarquía Hispánica*. vol.1. CSIC, 2006.
- V.V.A.A.: *Historia del Arte Hispánico*. vol.III. Alhambra, 1980.
- V.V.A.A.: *Historia del Arte Medieval*. Universitat de València, 2012.
- V.V.A.A.: *Historia General del Cine*. vol. I. Cátedra, 1998.
- V.V.A.A.: *Homenaje a D. Federico Balaguer Sánchez*. Instituto de Estudios Aragoneses, 1987.
- V.V.A.A.: *Icones greuges de la col.lecció Velimezis*. MNAC; Museo Benaki, 1999.
- V.V.A.A.: *Imágenes y promotores en el arte medieval*. UAB, 2001.
- V.V.A.A.: *Introducción a la historia del arte. El renacimiento*. Gustavo Gili, 1996.
- V.V.A.A.: *Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas*. Akal, 1980.
- V.V.A.A.: *Jaume Huguet, 500 anys*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1992.
- V.V.A.A.: *L'època del Barroc i els Bonifàs*. Universitat de Barcelona, 2007.
- V.V.A.A.: *La baixa edat mitjana*. Annals de la Universitat d'Estiu Andorra 1983. Conselleria d'Educació i Cultura, 1984.
- V.V.A.A.: *La clave flamenca en los primitivos Valencianos*. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2001.
- V.V.A.A.: *La escenografía del teatro Barroco*. Universidad de Salamanca, 1989.
- V.V.A.A.: *La España Gótica*. vol.II. Encuentro, 1987.
- V.V.A.A.: *La imagen de la guerra en el arte de los antiguos Países Bajos*. Editorial Complutense, 2006.
- V.V.A.A.: *La pintura europea sobre tabla. Siglos XV, XVI y XVII*. Ministerio de Cultura, 2010.
- V.V.A.A.: *La pintura gòtica dels Ferrer i altres aspectes (in)coneguts al voltant de la Seu Vella de Lleida, s. XII-XVIII*. Amics de la Seu Vella de Lleida, 1998.
- V.V.A.A.: *La pintura gòtica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares*. Institución Fernando el Católico, 2007.

- V.V.A.A.: *La Pintura gótica en la Corona de Aragón*. Obra Social de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1980.
- V.V.A.A.: *La pintura gótica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo y su época*. MNAC, 2003.
- V.V.A.A.: *La pintura italiana*. Electra, 1997.
- V.V.A.A.: *Las artes españolas en la crisis del 98*. Universidad de Oviedo, 1996.
- V.V.A.A.: *Le Tintoret, une leçon de peinture*. Electra, 1998.
- V.V.A.A.: *Los Iconos*. Cuadernos Phase, 2002.
- V.V.A.A.: *Los maestros de la pintura occidental*. Taschen, 1995.
- V.V.A.A.: *Manual de la Creatividad. Aplicaciones educativas*. Vicens Vives, 1991.
- V.V.A.A.: *Manual del arte español*. Silex, 2003.
- V.V.A.A.: *Miscel·lània Giuseppe Tavani*. Abadía de Montserrat, 2001.
- V.V.A.A.: *Miscel·lània Oriol Martorell*. Universitat de Barcelona, 1998.
- V.V.A.A.: *Modelos, intercambios y recepción artística*. vol.2, Universitat Illes Balears, 2008.
- V.V.A.A.: *Museu Nacional d'Art de Catalunya: Guia*. MNAC. 2004.
- V.V.A.A.: *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*. CSIC, 1985.
- V.V.A.A.: *Primeres jornades sobre 100 anys d'inventiva tecnològica en imatge i so en el cinema espanyol*. Fundació Institut de Cinema CATALA, 2001.
- V.V.A.A.: *Ramon Casas. El pintor del Modernismo*. MNAC; Fundación Cultural Mapfre Vida, 2001.
- V.V.A.A.: *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Anthropos, 1988.
- V.V.A.A.: *Restauración de la portada de la Magestad de la Colegiata de Santa María la Mayor de Toro*. Junta de Castilla y León, 1996.
- V.V.A.A.: *Ribera, 1591-1652*. Museo del Prado, 1992.
- V.V.A.A.: *Rubens y su siglo*. Landucci Editores, 1998.
- V.V.A.A.: *Salvador Dalí, retrospectiva 1920-1980*. Centre Georges Pompidou, 1979.
- V.V.A.A.: *Sebastiano del Piombo 1485-1547*. Federico Motta Editore, 2008.
- V.V.A.A.: *Signos. Arte y Cultura en el Alto Aragón Medieval*. Gobierno de Aragón; Diputación de Huesca, 1993.
- V.V.A.A.: *Studies in Conservation*, vol.43. University of Delaware, 1998.

- V.V.A.A.: *The age of Watteau, Chardin and Fragonard. Masterpieces of french genere painting*. Yale, 2003
- V.V.A.A.: *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*. vol.2. Oxford University, 2012.
- V.V.A.A.: *The Wrightsman pictures*. Metropolitan Museum of Art, 2005.
- V.V.A.A.: *Tierras de España: Cataluña*. Fundación Juan March, 1978.
- V.V.A.A.: *Tintoretto*. Museo Nacional del Prado, 2007.
- V.V.A.A.: *Tiziano y el legado veneciano*. Galaxia Gutenberg, 2005.
- V.V.A.A.: *Tiziano*. Museo del Prado, 2003.
- V.V.A.A.: *Uffizi, arte, storia, collezioni*. Giunti. 2004
- V.V.A.A.: *Varia Velazqueña*. Ministerio de Educación, 1960.
- V.V.A.A.: *Velázquez y lo velazqueño*. Dirección General de Bellas Artes, 1960.
- V.V.A.A.: *Velázquez y Sevilla*. Junta de Andalucía, 1999.
- V.V.A.A.: *Velázquez*. Museo del Prado, 1990.
- V.V.A.A.: *Vicente López, 1772-1850*. Museo Municipal; Ayuntamiento de Madrid, 1989.
- V.V.A.A.: *Wilson's Photographic Magazine*. vol.45. Edward L. Wilson, 1908.
- V.V.A.A.: *Zurbaran: Estudio y conservación de los Monjes de la Cartuja de Jerez*. Ministerio de Educación y Cultura; Banesto, 1998.
- VALVERDE, José María: *El Barroco, una visión de conjunto*. Montesinos, 1980.
- VASARI, Giorgio: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Cátedra. 2007.
- VASARI, Giorgio: *Vidas de grandes artistas*. Luis Miracle, 1940.
- VASARI, Giorgio: *Vidas de pintores, escultores y arquitectos ilustres*. El Ateneo, 1945.
- VELIZ, Zahira: *Artist's techniques in Golden Age Spain*. Cambridge University, 1986.
- VENTURI, Lionello: *Le origini della pittura veneziana, 1300-1500*. Instituto Veneto di Arti Grafiche, 1907.
- VERDI, Richard: *Matthias Stomer; Isaac blessing Jacob*. Barber Institute of Fine Art; University of Birmingham, 1999.
- VIDAL GUZMÁN, Gerardo: *Retratos: El tiempo de las reformas y los descubrimientos (1400-1600)*. Rialp, 2009.
- VIDAL I JANSÀ, Mercè: *Teoria i crítica en el Noucentisme: Joaquim Folch i Torres*. Institut d'Estudis Catalans, 1991.

- VILASÍS FERNANDEZ-CAPALLEJA, Andreu: *L'art de l'esfalt*. Sirocco, 1982.
- VILLARQUIVE, Ana: *La pintura sobre tela. Historiografía técnicas y materiales*. vol.I. Nerea, 2004.
- VILLATORO, Ángel: *Anuario Cinematográfico Latino Americano*. vol.1. Acla, 1946.
- VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: *El Greco. (Antología de textos entorno a su vida y su obra)*. Taurus, 1960.
- VITTRUVIO, Marco Luccio: *Los diez libros de arquitectura*. Iberia, 1995.
- VIVES I PIQUÉ, Rosa: *Del cobre al papel, la imagen multiplicada*. Icaria, 1994.
- VIVES I PIQUÉ, Rosa: *Guía para la identificación de Grabados*. Arco Libros, 2003.
- VOLPE, Carlo: *La pittura riminese del Trecento*. Fabbri, 1965.
- WACKERNAGEL, Martin: *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento*. Akal, 1997.
- WALTER, Ingo F.; WOLF, Norbert: *Codices illustres. Los manuscritos iluminados más bellos del mundo*. Taschen, 2003.
- WALTER, L. Strauss: *Ciaro-oscuro: The clair obscur what cut by the german and netherlandish masters of the XVIth and XVIIth centuries*. Thames & Hudson. Londres, 1973.
- WESTHEIM, Paul: *El grabado en madera*. Fondo de cultura económica, 1954.
- WILDE, Johannes: *La pintura veneciana. De Bellini a Tiziano*. Nerea, 1988.
- WILLUMSEN, Jens Ferdinand: *La jeunesse du peintre: El Greco*. 2 vols. G.Crès, 1927.
- WINSTON, Brian: *Technologies of seeing: photography, cinematography and television*. British Film Institute, 1996.
- WITTKOWER, Rudolf: *Art and Architecture in Italy, 1600-1750*. vol.2. Yale University, 1999.
- WÖLFFLIN, Heinrich: *Renacimiento y Barroco*. Paidós, 1991.
- YARZA LUACES, Joaquín: *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*. Silex, 1992.
- ZAMBRANO, María: *Algunos lugares de la pintura*. Espasa Calpe, 1989.
- ZUFFI, Stefano: *La pintura italiana*, Electra, 1997.

## **PUBLICACIONES PERIÓDICAS**

- Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. tomo XXIV, 1987.
- Anales y Boletín de los museos de arte de Barcelona*. vol. II-4 octubre. Ayuntamiento de Barcelona, 1944.
- Antichita Viva*. núm 4 y 5. Edam, 1981.



*Archivo de Arte Valenciano*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1929.

*Archivo español de Arte y Arqueología*. núm. 4 y 5. Centro de Estudios Históricos, 1926.

*Archivo Español de Arte*. Instituto Diego Velázquez. vol.32, núm.126, 1959; vol.46, núm.184, 1973; vol.78, núm. 312, 2005.

*Archivo Español de Arte*. núm.36. Centro de Estudios Históricos, 1963.

*Ausa*. Patronat d'Estudis Osonencs. vol.1, nº 9, 1954; núm. 168, 2011.

*Boletín del Museo del Prado*. tomo IX, 1988; núm. 46, 2010.

*Bolletí de la Societat Arqueològica Lul.liana*, núm.48. Graficas Miramar, 1992.

*Bulletí del MNAC*. vol.1, 1993; vol.9, 2008; vol.11, 2010.

*Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*. vol.9, 1995.

*Butlletí dels Museus d'art de Barcelona*, vol.1. Junta de Museus, 1931.

*Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*. vol.VII. Comissaria General de Museus, 1937.

*Commentari*. núm.14. De Luca, 1963.

*Cuadernos del Cemyr*. núm.5. Universidad de la Laguna, 1997.

*D'Art. Universitat de Barcelona*. núm.5, 1979; núm. 6-7, 1981; núm.11, 1985; núm 17-18, 1992; núm,23, 1997.

*Gaseta de les Arts*. núm.3. Poliglota, 1924.

*Goya*. núm. 135. Fundació Lázaro Galdiano, 1976.

*Locvs Amcenvs*. Universitat Autònoma de Barcelona. núm.5, 2000-2001; núm.6, 2002.

*Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*. tomo XXII, 1930.

*Misel.lània penedesenca; 1992*. vol.16. Institut d'Estudis Penedesencs, 1993.

*Quaderns del MEV*. núm. 3. Museu Episcopal de Vic, 2009.

*Quadernus d'estudis medievals*. núm. 23-24. Artestudi, 1988.

*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. vol.32, 1915; vol.73, 1966.

*Revista de Girona*. núm.57. Diputació de Girona, 1971.

*Revue de l'art*, núm. 85. Ophrys, 1989.

*Santes Creus. Bulletí de l'Arxiu Bibliogràfic*. vol. XV-XVI. Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus, 1992-1993.

*Θησαυρίσματα*. núm.9. Dunn, 1972.