

Bibliología y Bibliografía

Sumario de lecciones

J. B.

BARCELONA
IMPRESA «LA HORMIGA DE ORO»
1928

Bibliología y Bibliografía

Sumario de lecciones

J. B.

BARCELONA
IMPRENTA «LA HORMIGA DE ORO»

1928

Bibliología y Bibliografía

ES PROPIEDAD

COPYRIGHT BY
JAIME BARRERA
1928.—CON LAS
DEBIDAS LICENCIAS

11945.

Bibliología y Bibliografía

Sumario de lecciones

I

Preliminares. 1. La voz griega βιβλος ο βιβλιον y palabras que la llevan en castellano como componente preñjo.—2. Triple agrupación de aquellos vocablos.—3. Terminología bibliográfica.—4. Terminología bibliotécnica.—5. Tratadistas españoles del libro. 6. Tratadistas extranjeros.—7. Bibliógrafos españoles.—8. Bibliógrafos extranjeros del libro español.—9. Literatura del libro.—10. Literatura bibliofílica.

Bibliografía para el estudio de esta lección.

II

1. Bibliología.—2. Bibliografía.—3. Biblioteconomía.—4. Metodología bibliográfica.—5. Historia del Libro.—6. División general.—7. Divisiones particulares.—8. Arqueología del Libro.—9. Museos del Libro.—10. Bibliotecas históricas.

Bibliografía.

III

El libro antes de la Imprenta. 1. El alfabeto.—2. Inscripciones primitivas.—3. Materia escriptoria.—4. El papyrus.—5. Epoca de su preparación y uso por los egipcios.—6. El papyrus en Grecia y en la antigua Italia.—7. Elaboración del papyrus en Alejandría.—8. Papyrus hierático, de Augusto y de Livia.—9. Papyrus Saitico.—10. Papyrus emporético.

Bibliografía.

IV

1. Papiro claudiano.—2. Ensayo de trasplantación del papyrus.—3. Progresos comerciales del papiro.—4. Epocas de carestía, según Plinio.—5. Comisarios para repartirlo.—6. Papiro anfiteátrico.—7. El gramático Fannio.—8. Papiro teneótico.—9. Uso del papiro en los primeros siglos del Cristianismo.—10. Plinio, historiador de la fabricación del papiro.

Bibliografía.

V

Materia escriptoria en Occidente: 1. Pergamino.—2. Atalo II, rey de Pérgamo.—3. Testimonios de Heródoto y de Diódoro de Sicilia.—4. Preparación del pergamino.—5. El «Pentatenco» de Bruselas, anterior al siglo XI.—6. Vitela.—7. Coloración del pergamino.—8. Generalización del uso del pergamino.—9. Intestinos de animales como materia escriptoria.—10. Rollos y libros de pergamino.

Bibliografía.

VI

1. El antiguo scriptorium.—2. Materiales y utensilios de uso habitual.—3. Rollos—*rotulus*—*umbilicus* y *cornu*.—4. Incipit y explicit.—5. Tablillas.—6. Dípticos, Trípticos y Polípticos.—7. Bibliografía de obras conservadas en tablillas.—8. Protocolos y escatocolos.—9. Anopistógrafos y Opistógrafos.—10. El Escritorio.

Bibliografía.

VII

1. Palimpsestos.—2. Causas que determinaron a volver a utilizar los pergaminos después de lavados.—3. Abuso de las abreviaciones en la escritura hasta el siglo XIII.—4. Destrucción de ejemplares de copia imperfecta.—5. Los palimpsestos más apreciados.—6. Los palimpsestos posteriores al siglo IX.—7. Procedimientos usados para la reintegración de la primitiva escritura de un palimpsesto: a) reactivos químicos; b), la fotografía y c), por lectura prismática.—8. Palimpsestos más notables hoy conocidos.—9. Angelo Mai.—10. Los Benedictinos.

Bibliografía.

VIII

1. El papel.—2. Su composición.—3. Fabricación del papel en China.—4. La fabricación del papel por los árabes.—5. Progresos de la industria papelera en el mundo musulmán.—6. El libro más antiguo escrito en papel.—7. Introducción de la industria papelera en España.—8. Difusión de dicha industria por los demás países de Europa: Italia, Francia y Alemania.—9. Generalización del papel como materia escriptoria por todo el Occidente.—10. Variantes en la clase del papel, el papel japonés.

Bibliografía.

IX

1. La escritura de los códices.—2. Escritura *capital*.—3. Escritura rústica.—4. Ejemplos notables de dichas escrituras.—5. Decadencia de la escritura en el siglo VI: letra *uncial*.—6. Códices notables de letra *uncial*.—7. Extensión del uso de la letra *uncial*.—8. Letra cursiva romana.—9. Procedencia y ejemplos de la cursiva romana.—10. Uso de dicha escritura.

Bibliografía.

X

1. La letra *minúscula elegante* en los códices: Su origen.—2. Nacionalización de la escritura: longobarda, visigoda, merovingia, irlandesa.—3. La escritura longobarda en Italia.—4. Su dominio.—5. La escritura en tiempo de Carlomagno.—6. Alcuino.—7. La letra carlovingia o carolina.—8. Su caracter durante el siglo IX y primera mitad del X.—9. Caracterización de la letra carolina.—10. Su época de esplendor.

Bibliografía.

XI

1. La letra gótica, angular o escolástica.—2. Mayor frecuencia de las abreviaciones en la escritura.—3. Extensión del uso de la letra gótica en los códices.—4. Mayor duración en los códices litúrgicos y jurídicos.—5. Los prototipógrafos adoptan la letra gótica.—6. El gótico coral.—7. Letra humanística.—8. Letra cursiva o mercantil.—9. Letra de los manuscritos posteriores al descubrimiento de la imprenta.—10. Paleografía española.

Bibliografía.

XII

1. Fórmula general del texto en los códices.—2. Fórmulas iniciales del texto.—3. Fórmulas finales, colofón o texto colofonal.—4. Incipit y Explicit y sus equivalentes en lengua vulgar.—5. El nombre del autor en los códices.—6. Ejemplos.—7. Los nombres del copista y del miniaturista expresados en el Explicit.—8. La data de la manuscrición.—9. Expresión del nombre del poseedor o de la persona a cuya intención se hizo el códice.—10. Fórmulas deprecatorias, invocatorias y jaculatorias de los Explicit.

Bibliografía.

XIII

1. Los numerales en los códices.—2. La notación musical.—3. La miniatura.—4. Miniar, iluminar, colorir a mano.—5. Forma y nombres de las iniciales miniadas.—6. Orígenes de la miniatura.—7. In-

fluencias carolingia y bizantina en la miniatura.—8. Miniatura monástica.—9. Miniatura laical.—10. Iniciales con retrato de personas, autores, personajes, etc.

Bibliografía.

XIV

1. La escritura en España: Escritura visigoda (littera toletana).—2. Cursiva visigoda.—3. Escritura cifrada visigoda.—4. Minúscula visigoda.—5. La escritura francesa en España.—6. Escritura humanística.—7. El Scriptorium monacal en España.—8. En la Corona de Aragón.—9. Copistas y miniaturistas catalanes.—10. El Archivo de la Corona de Aragón.

Bibliografía.

XV

1. Encuadernación de los códices y manuscritos.—2. *Scrinia* y *capsae*, estuches cilíndricos para guardar los *vótu*los.—3. Encuadernación de los libros cuadrados.—4. Encuadrenación de los libros litúrgicos en la edad media.—5. Esmaltes y pedrería de la encuadernación bizantina.—6. Encuadernación de piel gofrada.—7. Punteras y cierres de metal.—8. Libros encadenados.—9. Ceremonial monástico para introducir los códices en la Biblioteca.—10. Conminaciones a los destructores y ladrones de libros.

Bibliografía.

XVI

1. Clasificación valorativa de los códices por su antigüedad.—2. Los anteriores al siglo IX.—3. Los de los siglos VI y VII.—4. Los códices después del descubrimiento de la imprenta.—5. Precio pecuniario de los códices.—6. Exageraciones faltas de fundamento.—7. Códices ricamente miniados.—8. Precio corriente de los manuscritos infolio, en el siglo XII.—9. Contratos sobre compra y venta de códices.—10 *Id.*, *id.*, en España.

Bibliografía.

XVII

I. Descripción externa de los Códices.

Bibliografía de los códices: Datos descriptivos: Biblioteca que lo posee.—Ciudad o localidad.—Signatura moderna y signatura antigua.—Calidad de la materia escriptoria.—Dimensiones.—Columnas y líneas por página o columna.—Cuadernos o pliegos.—Epoca.—Clase de escritura.—Copista o copistas del códice.—Correcciones, supresiones y adiciones.—Encuadernación.—Título del dorso.—No-

tas de la parte anterior de la cubierta.—Notas de la parte posterior de la cubierta.—Notas de la guarda anterior.—Notas de la guarda posterior.—Advertencias especiales: Armas, iniciales, ligaduras, notas del copista y marginales, etc.

Bibliografía.

II. Descripción interna de los Códices

Debe comprender el título o *Rubrum* de todos los tratados que contiene.—Transcripción íntegra del *incipit* y del *explicit*, sin alterar su ortografía ni su construcción gramatical.—No debe abusarse del signo de admiración entre paréntesis (!) (!) ante faltas evidentes de la escritura.—Si la división es por capítulos se copiará la primera frase del primer capítulo, y la última del último.—Si la división es por *libros*, la primera y la última frase de cada libro.—Deben transcribirse las fórmulas generales que suelen preceder a los *explicit*.—Se han de identificar los tratados anónimos y los que no llevan título.—Entran también en la descripción interna la descripción y anotación peculiares de: miniaturistas, copistas, notas marginales y de pie de página.—Si son inéditos o publicados y en este último caso si presentan variantes.—Notas de los trabajos que tratan expresa e individualmente de dicho código.

Anverso o recto: r, Reverso o vuelto: v.

Foleo: fol.—Columnas, la primera con una a; la segunda con b, vg.: fol. 1ra, fol. rb—fol. ca., fol. vb.

Bibliografía.

XVIII

Orígenes de la Imprenta. 1. El grabado y estampado entre los chinos; las imprentas asirias y egipcias; siglas e inscripciones romanas; alfabetos escolares en tiempo de Quintiliano y de San Gerónimo; alfabetos grabados para estampar las iniciales de los antiguos manuscritos.—2. La Xilografía.—3. Xilografías anopistógrafas.—4. Encolaje del *recto* y *verso*.—5. Xiloquiografías coetáneas de la Imprenta, (1450-1460).—6. Tentativas de impresión con caracteres movibles, entre 1445-46.—7. Ediciones xilográficas.—8. *Biblia Pauperum*, 34 hojas. (Bib. Univ. de Heidelberg). Ediciones holandesas, 40 hojas, edic. de 1470 y 1471.—9. *Speculum humanae salvationis*, texto latino y flamenco.—10. *Ars moriendi*, 20 ediciones conocidas, primera mitad del siglo XV.

Bibliografía.

XIX

1. Caracter religioso didáctico de las obras xilográficas.—2. La *Historia Davidis*.—El *Canticum Canticorum*.—3. El *Antichristus et quindecim signa*.—4. El *Apocalipsis*.—5. La *Vita et Passio Iesu Christi*.—6. Obras xilográficas de carácter profano.—7. El *Ars memorandi*.—8. El *Mirabilia urbis Romae*.—9. Calendarios.—10. Libros de Quiromancia y la Danza Macabra.

Bibliografía.

XX

Orígenes de la Imprenta: 1. Las ciudades de Harlem, Estrasburgo y Maguncia.—2. Lorenzo Janszoon, llamado Coster (Harlem 1440).—3. Sus impresiones anopistógrafas; sus tipos de madera y de plomo.—4. Uno de sus operarios (Juan) hizo suyo el secreto del arte de imprimir.—5. Los 47 paleotipos atribuidos a Coster.—6. Falta de pruebas para explicar el origen holandés de la Imprenta.—7. Pretensiones de Italia: Pámfilo Castaldi da Feltre, (1456).—8. Fausto de Comesburgo.—9. La leyenda sobre Castaldi.—10. Impresiones probables realizadas por Castaldi.

Bibliografía.

XXI

Orígenes de la Imprenta; Tradición Gutembergiana: 1. Juan Gensfleisch de Gutenberg, nacido antes del 1400, emigra hacia Estrasburgo, por los años de 1424.—2. En 1438, formó la primera sociedad con Andrés Dritzehem, Juan Riffe y Andrés Heilmann, aportando cada uno 80 florines.—3. La primera Oficina de imprimir libros.—4. Disolución de la sociedad.—5. Retorno de Gutenberg a Maguncia para proseguir en su arte.—6. Paleotipos de Gutenberg.—7. Pequeño poema en lengua alemana sobre el Juicio Universal (Gutenberg-Museum); *Calendario* para el año 1448; varias ediciones de la Gramática de Donato (Donatus Grammaticalis).—8. Nueva sociedad tipográfica, en 1449, con el banquero Fust.—9. Impresiones de este tiempo: Bulas de Indulgencia de los años 1454 y 1455.—10. Caracteres de dichas Bulas.

Bibliografía.

XXII

1. La Biblia de Gutenberg: Sus características.—2. Nuevos asociados: Schöffer y Fust.—3. Pleito y disolución de la sociedad.—4. Terminación y venta de la *Biblia* por Fust.—5. Gutenberg se asocia con Conrado Humery.—6. Sus impresiones.—7. Fust y Schöffer: Sus impresiones.—8. Asalto de la ciudad de Maguncia por

Adolfo, Elector de Nassau, (27 de octubre de 1462).—9. Dispersión de los tipógrafos.—10. Propagación de la Imprenta por las demás naciones de Europa.

Bibliografía.

XXIII

1. Impresiones hechas por Fust y Schöffer.—2. Obras editadas entre los años 1457 y 1466.—3. Expresión del lugar y año de la impresión.—4. Fallecimiento de Fust.—5. Impresiones pertenecientes a Schöffer.—6. Difusión de la Imprenta: Subiaco y Roma.—7. Venecia y Nápoles.—8. España: Barcelona, Valencia y Zaragoza.—9. Primeros libros impresos en España.—10. Falta de pruebas concluyentes para establecer la primacía.

Bibliografía.

XXIV

El libro después del descubrimiento de la Imprenta: 1. Uso alternativo del papel y del pergamino para imprimir.—2. Los paleotipos maguntinos en pergamino.—3. Los *Libros de Horas*.—4. Particularidades del papel de *tina*, fabricado a mano, en el siglo XV, para producir libros en mayor número y de menos coste pecuniario.—5. Filigranas o marcas de agua.—6. Variedad de sus diseños.—7. Papeles de China, del Japón y Whatman.—8. Papeles teñidos para tirajes especiales.—9. Impresiones sobre seda y raso.—10. Curiosidades tipográficas: impresiones sobre hojas de corcho, el *Quijote* de Octavio Viader, de San Feliu de Guíxols (Cataluña).

Bibliografía.

XXV

1. Incunables y paleotipos.—2. Su extensión (1450 hasta 1500 inclusive).—3. Sus características distintivas: a), texto compacto, amarillez y desigualdad en el papel. b), irregularidad y grosura de los caracteres tipográficos, principalmente en la letra romana de las imprentas italianas; luego van desapareciendo estos defectos. c), Ausencia de *signaturas*, *reclamos* y, en los más antiguos, de *registro*. d), Ausencia de títulos separados o frontispicio; como los códices tienen *Incipit* hacia los años 1476-78, empiezan los títulos en hoja separada. e), Ausencia de nombres de impresor y de lugar e indicación de año. Estos datos aparecen más tarde en los *colofones*, *explicit* de los incunables. f), Abundancia de abreviaturas en el texto, siglas, notas tironianas. g), Escasez de titulares y de capítulos. h), Ausencia de letras capitales; blanco para hacerlas a mano y en color. i), Ausencia de signos de puntuación; rayas oblicuas sobre las

i (i); j y u por i, v.; según algunos, el impresor veneciano Aldo Manucio puso en uso los signos de puntuación en los impresos.

Bibliografía.

XXVI

Bibliografía de los incunables: 1. Su lugar en las Bibliotecas públicas.—2. Paridad de incunables y manuscritos.—3. Su utilidad objetiva y documental para el estudio de los orígenes y desarrollo de la imprenta, en los primeros tiempos.—4. Bibliógrafos de incunables: Haïn, Campbell, Van der Haeghen, Bruun, Klemning, Picot, Leopold Delisle, Conrado Haebler.—5. Formato de las fichas. *Primer dato*: Título del libro o su equivalente, sacado del cuerpo o contexto del mismo libro.—6. *Segundo*: Formato, verjuradas verticales en los infolios, y horizontales en los in-octavo.—7. *Tercero*: Caracter de la letra: gótica o romana.—8. *Cuarto*: Caja de impresión, disposición de la página: a línea tirada, a dos o más columnas.—9. *Quinto*: Indicación y descripción sucinta de los grabados intercalados y fuera texto.—10. Sexto: Descripción de las marcas de impresor y de librero. Estas notas interesan especialmente para la historia y comercio del libro.

Bibliografía.

XXVII

Bibliografía de los incunables: 1. Notación de noticias y de indicaciones que se desprenden del texto epilógico y colofonal.—2. Notas marginales manuscritas.—3. Notas y manuscipciones en las hojas de guarda, principio y fin del libro.—4. Ejemplar tirado en papel, pergamino o vitela.—5. Miniatura y ornamentación de la primera página.—6. Peculiaridades de la encuadernación: época y estilo.—7. Data y lugar de procedencia.—8. Precio.—9. Dedicatorias del ejemplar.—10. Cifra o número bajo el cual es reseñada o estudiada la edición en los repertorios y catálogos de los incunabulistas.

Bibliografía.

XXVIII

Bibliografía de los incunables: 1. Identificación de incunables (s. a) y (s. l) sin año y sin lugar de impresión expresos.—2. Transcripción de los títulos de las partes más principales del libro.—3. Indicación de la división de las palabras al hacerse línea aparte.—4. Número de hojas y seriación de las cifras de signatura.—5. Estudio comparativo de los tipos.—6. Catalogación de un incunable más o

menos incompleto.—7. Consulta a los *Repertorios* de incunables.—8. Indicación de las palabras con que empieza el primer pliego que se presenta completo en el ejemplar faltó.—9. Estudio de la composición y disposición general de la obra, principalmente en los libros litúrgicos.—10. Descripción separada de los incunables encuadernados juntos, formando un cuerpo de volumen.

Bibliografía.

XXIX

1. Nombres latinos de ciudades de Europa en las cuales se imprimieron libros, a partir del siglo XV.—2. Principales nombres de aquellas 250 ciudades.—3. De Alemania, Inglaterra y Rusia.—4. Bélgica y Francia.—5. España.—6. Cataluña.—7. Portugal.—8. Italia.—9. La imprenta en América.—10. Homonimias aparentes. Principales obras de onomástica geográfica latina. Perifrástica literaria de nombres de lugar.

Bibliografía.

XXX

Formato de los libros. 1. Clasificación tradicional: Infolio mayor e infolio menor (gran infolio, pequeño infolio).—2. In-cuarto e in-octavo (en 4.º; en 8.º).—3. Dieciseisavo, Treintidosavo (16.º, 32.º).—4. Libros miniatura, colecciones *Diamante*.—5. Datos y otras curiosidades bibliográficas.—6. Formato de los libros por centímetros, (cms.).—7. Id. por mm., milímetros.—8. Medida de las planchas de cobre ilustrativas del libro por mm. a partir de la impronta que deja en el papel.—9. Formatos del libro francés.—10. Formatos apaisados y caprichosos. Abreviaturas: 23×14 cms., etc.

Bibliografía.

XXXI

1. Frontispicio o portada: no existe en los primeros libros. Tabla o Índice y Dedicatoria al principio en los antiguos libros. Frecuentemente una primera página en blanco y en el verso empieza la impresión.—2. Título rudimentario en la letra común.—3. Primer libro con frontispicio: *Kalendario*, de Juan de Monteregio, Venecia 1476, edición latina e italiana.—4. Orlas xilográficas en rojo o en negro.—5. Frontispicios en rojo y negro. Abuso de este procedimiento durante los siglos XVI y XVII.—6. Frontispicios de los libros litúrgicos y notación musical.—7. Privilegios imperiales, reales y pontificios a favor de los editores y para determinados libros.—

8. Licencia, *Imprimatur*, *Imprimi potest*, *tipys mandari potest*.—
 9. Aprobación Eclesiástica. Normas del Concilio de Trento. El examen y aprobación de libros se confieren a los Inquisidores o a los Ordinarios.—10. Indices expurgatorios. *Index librorum prohibitorum*; el primero es de Venecia, 1549, por Giovanni Della Casa. Bibliografía.

XXXII

Caracteres tipográficos: 1. El gótico alemán de los manuscritos y los tipos góticos de los primeros impresos.—2. Su generalización al propagarse la imprenta.—3. Tipos redondos en Italia (1480).—4. El libro de *Les Trobes*, impreso en Valencia.—5. Letra itálica, cursiva, aldina.—6. Punzonistas de caracteres hebraicos y griegos.—7. Fundición a mano y fundición mecánica.—8. Letra de Elzevir o tipos elzevirianos.—9. Letra tortis.—10 Tipos neo-arqueológicos; Bodoni (Italia); Ibarra (España); Didot (Francia). Bibliografía.

XXXIII

Ornamentación del libro: 1. La miniatura en los incunables; portadas, mayúsculas de capítulo y de libro.—2. Grabados en madera, maderas xilográficas, quiroxilográficas.—3. Técnica del grabado en madera.—4. La antigua madera grabada de Ntra. Sra., el Niño y cuatro santos, 1418, en la Biblioteca Real de Bruselas.—5. La más antigua madera grabada en Cataluña: estampa de Ntra. Sra. del Rosario, de Fray Doménech, lego dominico.—6. El libro ilustrado más antiguo: *Edelstein*; libro de fábulas, de Ubrico Bones, 101 grabados en madera, impresión probable de Alberto Pfister, Bamberg, 1461.—7. Maderas grabadas para ornamentar portadas y frontispicios de libros.—8. Grabados coloridos a mano.—9. Grabados coloridos a molde (a la trepa).—10. Justificación de páginas en blanco por medio de grabados. Bibliografía.

XXXIV

Expansión del arte de imprimir. Alemania: 1. Después de Maguncia se imprime en Bamberg, libro de fábulas en alemán, 1461.—2. Ubrico Zel, *artis impressoriae magister*, imprime en Colonia, 1467.—3. Juan Mantell, *primus Argentorati chaicographus*, imprime en Estrasburgo, 1465.—4. Sweinheim, Pannartz y Han, de Maguncia, introducen la imprenta en Italia, imprimiendo en el monasterio de Subiaco, 1465. En el año 1475, pasan de 20 los impresores esta-

blecidos en Roma.—5. Nicolás Jenson, francés, enviado a Maguncia por Luis XI, en 1462, aprende el arte y va a imprimir en Venecia, 1470.—6. Gering, Friburger y Crantz llamados por Heynlin, (llamado de la Pierre), prior de la Sorbona, van de Maguncia a Paris, e imprimen, 1469.—7. Inglaterra: Guillermo Caxton hizo imprimir su versión inglesa de las *Historias Troyanas*, en la ciudad de Brujas, y la terminó en Colonia, 1471.—8. Caxton aprende el arte e imprime en la Abadía de Westminster, 1474.—9. Escocia: Chapman imprime en Edimburgo, 1508.—10. Los Jefes de Estado y las Universidades, protectores del arte de imprimir.

Bibliografía.

XXXV

Propagación de la Imprenta: 1. Juan Snell, alemán, imprime en Suecia. *Dialogus Creaturarum*, Estocolmo, 1485.—2. El Zar Iwan III llamó impresores alemanes y dió casa a la imprenta; el diácono Theodorof la dirigió. El impreso más antiguo en lengua rusa es *Actas y Epístolas de los Apóstoles*, 1564.—3. El primer impreso de América es de Méjico: *Vocabularia en lengua castellana y mexicana*, del P. Alfonso de Molina, 1555.—4. La primera Biblia impresa en América, versión en dialecto mohicano, es del año 1664.—5. En la expedición de los franceses a Egipto se estableció imprenta en Alejandría y en el Cairo. *Alfabeto turco y persa*, Alejandría 1798.—6. Los misioneros católicos llevaron la imprenta a las Indias y a Oceanía.—7. El primer libro impreso en griego es la *Grammática Graeca*, de Constantino Lascaris, Milán, 1476.—8. Francia imprime en tipos griegos, en 1507, e Inglaterra en 1543.—9. El primer libro con alfabeto arábigo es el *Opusculum Sanctorum Peregrinationum in montem Syon* de Berardo Breydenbach, Maguncia, 1486.—10. El primer libro en tipos arábigos es de Faro (Italia) impreso por Gregorio Giorgi, 1514.

Bibliografía.

XXXVI

La Imprenta en España: 1. *Pro condendis orationibus iuxta grammaticas leges*, gramática latina de Bartolomé Mates, impresa en Barcelona por el alemán Juan Gherlinc, en 1468.—2. El canónigo Jaime Ripoll y Vilamajor la da a conocer, en 1833, por medio de un cuaderno impreso en Vich bajo este título: *Barcelona es la primera ciudad de España donde se introdujo la Imprenta*, Vich, imp. de Valls. El señor Ripoll regaló el único ejemplar hasta hoy conocido a la Real Academia de Buenas Letras.—3. Edición facsimil de la gramática, de B. Mates, hecha por el «Institut Catalá

de les Arts del Llibre» con un estudio preliminar de D. Eudaldo Ganivell, Barcelona, 1906.—4. «Les obres o trobes... de lahors de la sacratíssima Verge María», primer libro impreso, sin año en Valencia. Edición facsímil de este libro hecha en Valencia, por Francisco Martí Grajales, imp. Ferrer y Orga, 1894.—5. *Les Trobes* se creen impresas en Valencia por Lamberto Palmart entre los años 1474-1475.—6. Polémica entre catalanes y valencianos.—6. En 1473, según noticia del señor Serrano y Sanz, publicada en 1915, firman contrato para montar una oficina tipográfica en Valencia tres alemanes: Enrique Botel, Jorge von Holtz y Juan Planck. No aparecen impresos con aquella fecha de 1473.

Bibliografía.

XXXVII

La imprenta en Montserrat: 1. Juan Rosembach que imprime en Barcelona, 1492, y Juan Luschner en 1495, suben al Monasterio de Montserrat para hacer varias impresiones; Luschner imprime allí entre los años 1499-1500; Rosembach de 1518-1522.—2. En el Monasterio de San Cucufate (San Cugat) del Vallés, se imprime con los tipos de Juan Hurus el Isaac *De Religione* en 1489.—3. En Tarragona, Nicolás Spindeler imprime el *Breviarium Tarraconense* y el *Manipulus Curatorum*, en 1484.—4. En Lérida, Henr. Botel (Henr. Theutonicus) imprime el *Breviarium ilerdense*, en 1479.—5. En Gerona, Mateo Vendrell imprime el *Memorial del peccador remut* (I.ª parte) de Felipe de Malla, en 1489; Diego Gumiel la novela *Paris e Viana*, en 1495.—6. En Madrid: se da como impresa allí las *Leyes hechas por el Rey Don Fernando e la Reyna Doña Isabel*, en cuyo libro se lee: «hechas en Madrid, 1499. El primer impreso indudable es *Proverbios y Sentencias* de Don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, 1566, por los que introdujeron la imprenta: Alonso Gómez y Pierres Cosin.—7. En Burgos se establece Fadrique Alemán de Basilea entre 1485-1517. *Gramática* de Andrés Gutiérrez de Cerezo.—8. En Sevilla establecen imprenta Antonio Martínez, Alonso del Puerto y Bartolomé Segura. Los libros más antiguos son: *Repertorium*, de Alfonso Díaz Montalvo, 1477, y el *Sacramental*, de Sánchez de Vercial, 1477. Los impresos de la Vallestilla son de Sevilla.—9. En Santiago de Compostela, Alvaro de Castro y Juan de Bovadilla introducen la imprenta en 1483. *Breviarium Compostellanum* y *Flos Sanctorum*.—10. En León (Legio Septima Gémina); su confusión con Lyon, León de Francia. Al impresor Juan de León se atribuye el *Missale secundum consuetudinem Sanctae Ecclesiae Astoricensis*, León 1523.

Bibliografía.