

La plaza de Les Glòries

Pasado, presente y futuro de una centralidad



Trabajo final para la obtención del grado de
Máster de Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad

Autor: Juan Carlos Soria Tutor: Antoni Remesar / junio 2015



Universitat de Barcelona

LA PLAZA DE *LES GLÒRIES*

Pasado, presente y futuro de una
centralidad

Juan Carlos Soria

Tutor: Dr. Antoni Remesar
Trabajo final para obtención del
Máster de Diseño Urbano: arte, ciudad, sociedad
Facultad de Bellas Artes
Universitat de Barcelona
Junio 2015

Agradecimientos

Al Gobierno del Ecuador y a su interés y apuesta por el mejoramiento de la educación del país a través de su programa de becas.

A mi tutor académico Dr. Remesar y a todo el grupo docente, por su guía y apoyo a lo largo de todo este periodo de estudios.

A mi familia y amigos de Ecuador por estar siempre presentes con su apoyo en todo momento.

A todos mis compañeros y amigos de la maestría por los momentos compartidos, en especial a ti Manu por recordarme que el mejor regalo que le puedes hacer a un amigo es brindarle tu tiempo.

Resumen:

Actualmente en Barcelona se encuentra en reconstrucción uno de los espacios más significativos y con más carga histórica de la ciudad, se trata de la Plaça de les Glòries Catalanes, este importante hito de la ciudad fue concebido hace 150 años por uno de los personajes claves en la historia del urbanismo moderno, el ingeniero Ildefons Cerdà, que propuso dentro de la trama del Eixample, en la confluencia de las vías más importantes, un espacio destinado a convertirse en el nuevo centro de Barcelona.

Por múltiples razones, que se abordarán en este estudio, la plaza no llegó a cumplir las pretensiones de su creador, pese a que posteriores planes importantes, como el del arquitecto León Jaussely, trataran de reforzar su condición preponderante; la plaza permaneció medio siglo marginada, un vacío incomodo dentro de la nueva ciudad. En la segunda mitad del siglo XX, tomó relevancia su condición de confluencia vial, factor que resultó en desmedro de la cohesión urbana de todo el sector donde está ubicada.

En los años 90, donde la ciudad aprovecho la coyuntura política y económica de la organización de los juegos olímpicos, la plaza de Glòries se consolida como nudo vial dejando atrás todo atisbo de inclusión espacial, dando prioridad a la circulación vehicular, no menos importante en el desarrollo de la ciudad del costado del levante pero marginando una vez más los dictados con los cuales fue concebida.

Tras siglo y medio de constantes adaptaciones, hoy se ofrece una solución que podría resultar definitiva, el proyecto se halla en fase de construcción y tiene como objetivo el derribo de las anteriores estructuras elevadas y el soterramiento de los carriles viarios que actualmente cruzan por la superficie de la plaza, de esta manera se pretende convertir el espacio en un gran parque, donde los nuevos paradigmas ambientales y tecnológicos de las ciudades contemporáneas ejercen gran influencia.

Palabras clave: Plaza, Glòries, Ensanche, Centro, Centralidad, plan, proyecto urbano, espacio público.

Abstract:

Currently in Barcelona is in re-building one of the most significant and most historical burden of the city spaces, it is the Plaza de les Glòries Catalanas. This important landmark of the city was designed 150 years ago by one of the key characters in the history of modern urbanism, the engineer Ildefons Cerdà, who proposed inside the frame of the Eixample, at the confluence of the most important roads, an area destined to become the new center of Barcelona.

For many reasons, which will be addressed in this study, the square did not meet the claims of its creator, although subsequent major plans, as the Jaussely's plan, sought to reinforce their dominant condition, the square remained half marginalized century, an uncomfortable vacuum inside the new city. In the second half of the twentieth century, took important his road condition junction, a factor which resulted in decline of urban cohesion throughout the area where it is located.

In the 90s, the city was benefited about the political and economic situation of the organization of the Olympic Games. Glòries square consolidates as road junction leaving behind any hint of spatial inclusion, giving priority to vehicular traffic, not least important in the development of the east city side, but again sidelining the dictates with which it was conceived.

After a century and a half of constant adaptations, today a solution that could be definitive is offered, the project is under construction and aims the demolition of the old structure and the excavation of road lanes that currently intersect the surface of the square, so it is intended to convert the space into a large park, where new environmental and technological paradigms of contemporary cities have great influence.

Keywords: Square, Glòries, Eixample, Center, urban planning, urban design, public space.

Contenido

Contenido	7
Introducción	11
<i>Capítulo I.</i>	<i>13</i>
LÍNEA HISTÓRICA Y ATLAS VISUAL DE LA PLAZA DE LAS GLÒRIES DENTRO DEL CONTEXTO DE BARCELONA	13
Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX	13
La transformación de la Ciutadella	16
El Plan de enlaces de Jaussely	18
La Exposición Internacional de 1929	21
La década del 30, la guerra civil y la dictadura	23
Medio siglo de transformaciones urbanas	24
La nueva plaza de las Glòries	27
<i>Capítulo II</i>	<i>29</i>
CONCEPCIÓN, UBICACIÓN Y MORFOLOGÍA DE LA PLAZA DE GLORIAS EN EL PLAN DE EIXAMPLE DE CERDÀ.	29
<i>Capítulo III</i>	<i>35</i>
LA TRANSFORMACIÓN URBANÍSTICA DE LA PLAZA DE LES GLÒRIES EN EL SIGLO XX	35
La plaza y el centro de la ciudad	35
El centro administrativo en el Plan de Enlaces de León Jaussely	36
La plaza de Glòries como articulador en el planteamiento de Jaussely	39
Atlas visual de las transformaciones morfológicas de la plaza de Glòries	45
Áreas de nueva centralidad	51
Glòries como centralidad	53
La etapa olímpica	56
<i>Capítulo IV</i>	<i>59</i>
LA REIVINDICACIÓN ESPACIAL DE UNA CENTRALIDAD, LA PLAZA DE LAS GLÒRIES DEL SIGLO XXI	59
Lineamientos de la MPMG	59
El concurso de anteproyectos para la nueva plaza	65
El proyecto ganador	70
Canòpia Urbana	71
Terra d'Oportunitats	78
La implementación, etapa constructiva	80
Fase 0, obras previas	80
Fase 1, Derribo del anillo vial costado mar	81
Fase 2, Derribo del anillo vial costado montaña	82
Fase 3, la urbanización	83
Secuencia gráfica de la transformación actual de la plaza	85
Fase 4, los túneles viarios	86
La condición actual de la plaza de Glòries	87

<i>Capítulo V</i>	89
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	89
ÍNDICE DE NOMBRES	95
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	99
BIBLIOGRAFÍA:	103

Metodología y plan de trabajo

La transformación actual por la que está atravesando la plaza de Glòries es una oportunidad única para estudiar la implementación de un proyecto de diseño urbano de gran nivel y de mucha importancia para la ciudad. La gran riqueza de este espacio tan emblemático para Barcelona radica en su historia y en su estratégica ubicación, por tal motivo esta investigación va a profundizar en la génesis de su creación para entender su planteamiento inicial y a partir de aquí, realizar un viaje por todas las condicionantes que en su momento modelaron la plaza.

Por otro lado el gran valor geográfico y morfológico que tiene Glòries, al ubicarse en una confluencia con las principales vías a su paso, la convierten en un centro neuronal de gran importancia para toda la ciudad, por tanto las modificaciones que se vayan a realizar con el nuevo proyecto, en superficie y bajo suelo, van a causar gran impacto en todo el sector, convertir un nudo viario en un espacio público sin duda va a ofrecer una excelente condición para su estudio.

Por tal motivo el objetivo general de esta investigación va a estudiar las transformaciones urbanas de la plaza de las Glòries, y sus roles como articulador, centralidad y espacio público en la ciudad de Barcelona, desde su nacimiento en el plan Cerdà hasta la actualidad. Los objetivos secundarios que nos permitan efectuar esta labor son: estudiar los planes y proyectos de transformación urbana que han afectado y modelado a la plaza de Glòries; estudiar la transformación actual del territorio en base a la gestión y desarrollo del concurso público; entender y analizar el proceso por el cual se está transformando actualmente la plaza; registrar gráfica y visualmente la implementación del proyecto actual.

Las preguntas iniciales de investigación planteada son:

¿Porque la plaza de las Glòries no se convirtió en el centro de Barcelona?

¿Porque la plaza de Glòries se encuentra actualmente en modificación?

Para responder a los objetivos propuestos, la metodología empleada va a contar con dos fases de trabajo. La primera que es eminentemente bibliográfica de documentación histórica y en segundo lugar como complemento, un trabajo de campo y fuentes actuales sobre el territorio.

Se pretende abordar este estudio desde un acercamiento histórico el cual nos permita hacer una valoración de las transformaciones espaciales que ha tenido la plaza y a partir de aquí estudiar y entender como este espacio tan importante para la ciudad ha jugado roles tan diversos en su etapa de crecimiento, además se realizara una recopilación y registro bibliográfico y cartográfico de los planes de la ciudad desde 1859 enfocado a registrar los intentos a través del tiempo de constituir a las Glòries como centro de Barcelona y las razones por las cuales no llegó a consolidar este objetivo.

La segunda etapa es el análisis del proyecto ganador del concurso público y del proyecto mencionado, para lo cual se registrará tanto la información gráfica, como conceptual de las propuestas, así como también la conformación de las infraestructuras

subterráneas de transporte general y transporte público que lleva a cabo el ayuntamiento como medidas anexas al proyecto de la plaza.

Finalmente se va a realizar una síntesis, conclusiones y reflexiones encaminadas a registrar los aportes de esta investigación, esto nos permitirá hacer un alcance de las expectativas en el futuro y de la contribución que el nuevo proyecto brinde a la ciudad.

Introducción

Ubicada en el distrito de Sant Martí, la plaza de las Glòries Catalanes comúnmente conocida como Glòries, una intersección en la que confluyen tres ejes importantes de la ciudad, la Av. Meridiana, Av. Diagonal y La Gran Vía de les Corts Catalanes, nació en el siglo XIX de la mano de un personaje fundamental en la historia urbana de la ciudad y hoy es conocida como uno de los lugares estratégicos, emblemáticos y de mayor referencia de Barcelona.

La Plaza aparece en el diseño del plan de ensanche de Barcelona de Ildefons Cerdà en 1859. Esta propuesta muestra un gran espacio con un área aproximada de 12 hectáreas en la confluencia de las mencionadas vías que cruzan transversalmente la disposición regular del damero. Estaba llamada a ser el nuevo centro de la ciudad y su categorización e importancia en el plan es innegable, sin embargo, pese a todos los intentos en los planes posteriores por mantener este carácter, la idea inicial a través del tiempo fue perdiendo fuerza debido a múltiples factores como la cercanía con los polígonos industriales del Poble Nou, la falta de continuidad de la Avenida Diagonal hasta el mar, la existencia de las vías del ferrocarril, entre otras.

Este espacio que fue concebido con un carácter muy relevante por su creador, a lo largo de la historia fue quedándose rezagado, factores funcionales, económicos y simbólicos han jugado en su contra. Sobrepassado por las expectativas geométricas de un trazado racional que trato de romper su sosiego en base a su ubicación, ha jugado papeles secundarios, contemplando como la ciudad se desarrolla a su alrededor, sirviendo de punto de unión y confluencia vial se ha mantenido desviado de sus iniciales pretensiones por mucho tiempo.

Desde los años 60's, cuando la ciudad se fue extendiendo hacia el levante, fue tomando relevancia su condición de articulador vial, desde este periodo se generaron varias soluciones encaminadas a enlazar y a repartir el tránsito en este cruce tan complejo generado por estos tres ejes. En el año de 1992, por motivo de los cambios realizados en la ciudad para las olimpiadas, su condición de articulación fue consolidada con la construcción de un gran tambor elevado para vehículos, limitando las conexiones de espacio público y generando en su interior áreas residuales. Esta solución, aunque invasiva estructuralmente, sirvió a lo largo de 30 años brindando continuidad al tráfico de confluencia de todo el sector, donde se movilizaban alrededor de 90.000 vehículos diarios, sin embargo la existencia de este nudo vial en medio del corazón de la urbe se veía contradictorio a las bases conceptuales por las cuales Barcelona ha logrado consolidar una identidad, donde los esfuerzos y las políticas han estado encaminados a privilegiar a las personas y al uso de los medios de transporte públicos sobre los privados

En la actualidad la plaza pretende recuperar su protagonismo como espacio público, para esto se encuentra bajo construcción con los trabajos para derrocar los anillos viarios realizados en 1992. Esta iniciativa surge con la *Modificación del Plan General Metropolitano en la plaza de las Glorias y su entorno* aprobado el 29 de diciembre del 2007,

con el fin de reordenar el territorio y darle un cambio sustancial en la ocupación del espacio y convertir el sitio en lo que históricamente ha venido reclamando desde su planeamiento en el siglo XIX: convertirse en centro. En el 2013 el Ayuntamiento de Barcelona realizó un concurso de anteproyectos resultando ganador el proyecto “Canópia Urbana” planteando la consolidación de un gran parque en el que predomina la conformación de grandes macizos vegetales.

Ahora bien, este proceso significa una buena oportunidad para valorar los proyectos ganadores, sus aciertos y falencias, constatar cómo se lleva a cabo la implementación física y hacer una evaluación del valor del espacio público a través del confort, la actividad, la accesibilidad y la sociabilidad, por lo que esto se desarrollará para constatar como a través del proyecto es que se “hace ciudad”. Considerando también que el proyecto actual se enmarca dentro de un plan más completo, conformado por la plaza, un parque, un eje intermodal de transporte subterráneo, un plan de reordenamiento de movilidad que incluye conexiones subterráneas de las principales vías, y la reorganización del equipamiento para los barrios aledaños. Además muy cerca y partiendo de este punto se está construyendo el parque lineal más grande de la ciudad en el sector de la Sagrera.

El presente trabajo está encaminado a explorar las transformaciones que ha tenido la plaza de las Glòries a través de una aproximación histórica, morfológica y de una evolución espacial, analizando de igual forma el uso y función como espacio articulador, desde su planeamiento inicial como gran centro en el plan de ensanche hace 150 años hasta estos momentos, este recorrido va a tratar de determinar porque la plaza de Glòries no se convirtió en el centro de Barcelona y cuales han sido los motivos de tantas reformas y reajustes considerando que actualmente se encuentra nuevamente en una etapa de cambio de uso, lo que supone un impacto para el contexto inmediato y para la ciudad.

De igual forma, también se pretenden abordar las intenciones de regeneración urbana que se han dado en el sector en los últimos años a través de la construcción de “íconos arquitectónicos” como son: la torre Agbar, el Museu del Disseny, el Mercat dels Encants y el nuevo plan de equipamientos que ocuparan alrededor de 3 hectáreas destinadas a dar abastecimiento al déficit de estos servicios a los barrios aledaños.

Capítulo I.

LÍNEA HISTÓRICA Y ATLAS VISUAL DE LA PLAZA DE LAS GLÒRIES DENTRO DEL CONTEXTO DE BARCELONA

Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX

Desde inicios del siglo XIX en la ciudad de Barcelona las condiciones de vida al interior de la muralla comenzaban a ser muy cuestionadas, entre los detonantes de esta situación tuvo un papel fundamental la consolidación del sector industrial y comercial, que concentró mano de obra y servicios muy significativos produciendo un incremento considerable en la densidad poblacional, por ejemplo la ciudad en 1859 alojaba a más de 150.000 habitantes. (densidad de 33407 habitantes por Kilómetro cuadrado)

En 1854 la vida de la ciudad estaba enclaustrada dentro de los límites que alguna vez sirvieron para su protección (fig. 1), se debatía en mantener o no su estado de “plaza fuerte”(Martorell, Florensa, and Martorell, 1970) mientras que los habitantes ejercían fuerte presión social en favor de la demolición de la muralla; el valor utilitario con el que fueron levantadas carecía ya de sentido. La administración se embarcaba en el proceso para derribar las murallas y ampliar la ciudad hacia la zona del llano.

En el año de 1854 el Gobernador Civil encarga al Ingeniero Ildelfons Cerdà, realizar un plano topográfico de los alrededores de la ciudad (fig. 2), un año más tarde Cerdà presenta el trabajo a escala 1:5000 que contaba con un anexo de “noticias estadísticas” y un anteproyecto de ensanche. Con esta base, una comisión del Ayuntamiento plantea un concurso del que resultaría ganador en el año 1859 el Arquitecto Antonio Rovira y Trías¹(fig. 3), sin embargo una

¹ La propuesta ganadora tiene una composición radial haciendo de centro una plaza que estaría ubicada en lo que es la actual plaza Cataluña que forma pivote entre Ciudad Vella y la nueva ampliación.

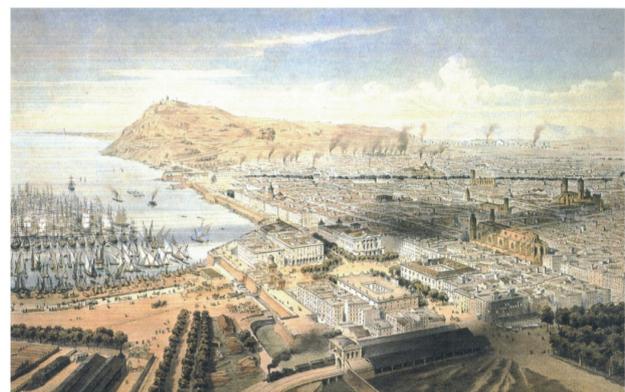


Fig. 1 Grabado de Barcelona de Alfred Guesdon 1853. Fuente: <http://sites.cardenalcisneros.es/>



Fig. 2 Barcelona en 1859, plano de levantamiento realizado por Cerdà. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya 1861

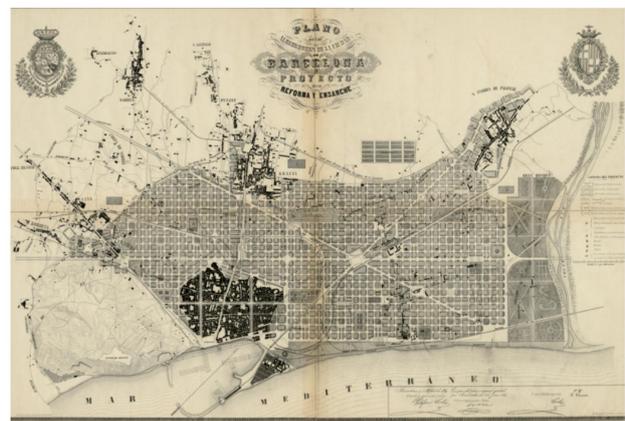


Fig. 3 Plano de la propuesta del Ensanche de Barcelona del Ing. Ildelfons Cerdà. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya 1861

disposición de la entonces Reina de España dictamina que Cerdà realice una propuesta paralela al concurso. Posteriormente, en 1860 la propuesta sería impuesta por la misma orden superior y ratificada por el Ministerio de Fomento, es lógico suponer que esta noticia no fue muy bien recibida por la ciudad que “*protestó en forma enérgica, aunque respetuosa*” (Martorell, Florensa, and Martorell, 1970)

Así pues, bajo criterios divididos Barcelona se embarca en la expansión de la ciudad sobre el suelo agrícola del llano, el cual se encontraba libre de edificaciones por su restricción militar². Cerdà en su «*Plano de los alrededores de Barcelona y proyecto de su reforma y ensanche*», enlaza la ciudad antigua³ con los pueblos aledaños de Gracia, Sarria y Sant Andreu, en lo que hoy se conoce como el Eixample (fig. 3), a través de una retícula ortogonal. En este distrito existen calles de 20m de ancho paralelas al mar y perpendiculares en dirección mar-montaña, “*urdimbre*” y “*trama*” como las llama Cerdà, generando una malla formada por manzanas cuadradas con el particular corte en las esquinas llamados chaflanes, que entre si forman plazoletas en cada cruce. La propuesta del plan estaba ligada a bases teóricas que Cerdà desenvuelve paralelamente como son los principios higienistas (fig. 5), la circulación y la que tal vez fue la menos acogida en ese tiempo que es la condición de igualdad social a través de la trama urbana. (Busquets, 2004)

Una de las características más claras del plan son los cortes diagonales que cruzan esta malla tan regular y que atraviesan el conjunto de lado a lado, una de ellas llamada avenida Diagonal, que cruza la ciudad desde

² Los terrenos contiguos a la muralla tenían protección militar debido a que esa área estaba en el alcance de los cañones que protegían a la ciudad desde la muralla

³ Si nos fijamos en el plano de ensanche de 1861 propuesto por Cerdà vamos a constatar también la intervención urbana planteada para Ciutat Vella, cruzando dos vías que abren la trama para conectar el ensanche con el puerto, una de estas la que hoy actualmente corresponde a la vía Laietana que es la única que se realizó, y otra vía paralela a la línea de costa que atraviesa el centro histórico por en frente a la catedral que se realizó a medias, que hoy podemos observar solo en un par de cuadras desde la catedral hasta el mercado de Santa Caterina en la Av. De Francesc Cambó.

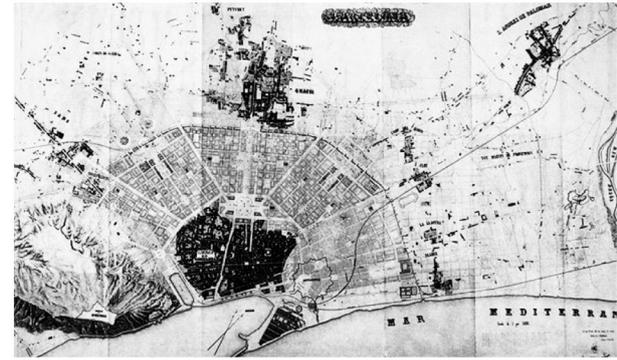


Fig. 4 Plan de ensanche de Rovira i Trias. 1859 Fuente: Busquets, J Barcelona La construcción urbanística de una ciudad compacta.2004.

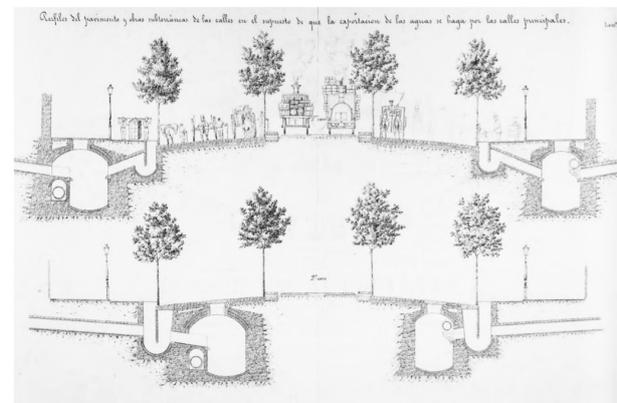


Fig. 5 Detalle de perfiles del pavimento y obras subterráneas para las calles del ensanche realizadas por Cerdà. Fuente: Cerdà, I. Memoria y Atlas del Anteproyecto del Ensanche de Barcelona (Vol 1)

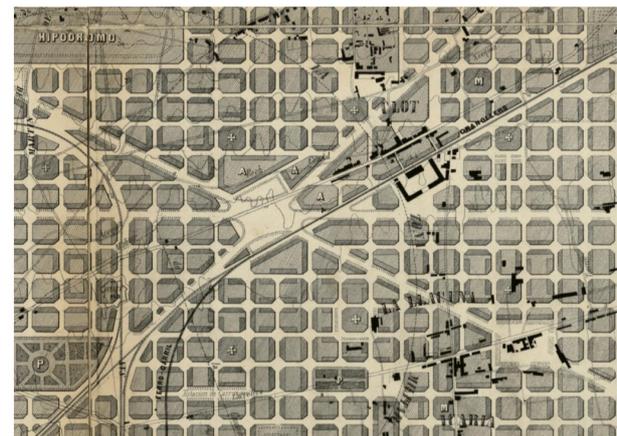


Fig. 6 Detalle ampliación de la zona central propuesta por Cerdà. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.