

# **Catálogo comentado de las obras de Rafael Masó en la urbanización de S'Agaró 1916-1935**

Autora: Beatriz Vidal Moreno

Tutora: Dra. Cristina Rodríguez Samaniego

Treball Final de Màster

*Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art*

Universitat de Barcelona

2015

# Índice

<b>Prólogo .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Justificación del trabajo .....</b>	<b>4</b>
1. 1.Objetivos y metodología .....	4
Fuentes consultadas.....	6
1. 2.Estado de la cuestión .....	7
<b>2. El conjunto urbanístico de S'Agaró: 1916-1935 .....</b>	<b>13</b>
2. 1.Los orígenes de S'Agaró .....	13
S'Agaró, 'la vila que es crea'.....	13
S'Agaró, ciudad de ocio, descanso y alto <i>standig</i> .....	16
2. 2.Catalogación de las obras de Rafael Masó en S'Agaró .....	20
La urbanización de S'Agaró como proyecto.....	20
La localización de los chalets y sus particularidades .....	24
Catálogo de las obras de Rafael Masó en la urbanización de S'Agaró.....	26
2. 3.Análisis artístico de S'Agaró.....	115
Comentario de la urbanización como conjunto .....	115
La urbanización de S'Agaró en la obra de Rafael Masó.....	120
La urbanización de S'Agaró como obra noucentista.....	126
<b>3. Conclusiones .....</b>	<b>132</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>134</b>
Anexo I - Biografía de Rafael Masó .....	138
Anexo II - Prensa consultada .....	147
Anexo III - Lista de terrenos comprados .....	149
Anexo IV - Noticias sobre el éxito de S'Agaró .....	151
Anexo V - Imágenes del éxito de S'Agaró .....	174
Anexo VI - Elogios a S'Agaró .....	184
Anexo VII - Publicidad de S'Agaró .....	207
Anexo VIII - Planos de los proyectos de S'Agaró .....	223
Anexo IX - Listas terrenos vendidos en S'Agaró.....	230
Anexo X - Localización de las edificaciones .....	235
Anexo XI - Normas de edificación de S'Agaró .....	238
Anexo XII - S'Agaró como ciudad noucentista .....	241

# Prólogo

Antes comenzar con el trabajo propiamente dicho, me gustaría hacer una aclaración en referencia a los idiomas utilizados a la hora de redactarlo.

A pesar de que el idioma elegido para presentarlo es el castellano, pues es mi lengua materna, he decidido mantener los nombres propios de personas, poblaciones, asociaciones, partidos políticos, etc. en catalán aunque en castellano cuenten con traducción (por ejemplo Gerona, Girona). En primer lugar lo hago por respeto a la lengua y al nombre real, en segundo, por ser una investigación muy relacionada con el ámbito catalán y en tercer lugar porque hay nombres que no tienen traducción (Guíxols, S'Agaró...) y por tanto considero que habrá una mayor coherencia si todos aparecen en el mismo idioma.

Pero además en el uso de la palabra Noucentisme en vez de su correspondiente en castellano, Novecentismo, hay otra razón y es que esta corriente artístico-literaria se adscribe sobre todo a Catalunya, fue ese su origen y su ámbito de actuación sin apenas traspasar las fronteras y cuando lo hizo, no lo hizo al cien por cien, porque ser noucentista implicaba defender lo y el catalán, esta era una de sus bases. De ahí que me parezca más coherente y auténtico utilizar el término Noucentisme y sus derivados. Y lo mismo ocurriría con la palabra pairal y sus derivados.

En el caso de las citas literales, mantengo su lengua original, de tal forma que en este trabajo se encontrarán citas tanto en castellano como en catalán sin que estas últimas sean traducidas, siguiendo los mismos motivos mencionados anteriormente además del de ser fiel a los autores.

En todos estos casos, al tratarse de términos extranjeros en referencia al idioma del trabajo, deberían de estar en letra cursiva, sin embargo debido a la gran cantidad de este tipo de palabras a lo largo de la redacción del texto, he decidido no utilizarla para facilitar la lectura, dejando su uso únicamente para los casos en los que en castellano (sin estar motivado por la lengua) también estarían en cursiva, como por ejemplo el título de un libro. Siguiendo esta regla deberían de escribirse también en cursiva, por ejemplo nombres propios de empresas o negocios como el Hostal de la Gavina, no utilizaré este tipo de letra por el mismo motivo de no sobrecargar la lectura.

Por último, aprovecho este espacio para agradecer a todas las personas que me han ayudado en la realización de la investigación y dedicar este trabajo a mi madre Esperanza, que tuvo la suerte de compartir su nombre con el de otra mujer especial, Esperança Bru. Sin la presencia y el apoyo de ellas, seguramente, ni Rafael Masó, ni yo no hubiéramos sido los mismos y hoy estaríamos hablando de otro trabajo.

# 1. Justificación del trabajo

## 1. 1. Objetivos y metodología

Esta investigación tiene como objetivo principal aportar un mayor grado de conocimiento sobre el conjunto urbanístico de S'Agaró en lo que se refiere a la intervención del arquitecto Rafael Masó (1880-1935) entre los años 1916 y 1935. De este primer fin se desprenden los siguientes objetivos: contribuir al conocimiento de una parte de la obra del mismo arquitecto, establecer un punto de partida para futuras investigaciones sobre la urbanización y cubrir un vacío bibliográfico.

En relación a las fechas, 1916 coincide con el momento en el que el empresario Josep Ensesa i Pujadas compró unos terrenos en S'Agaró con la idea de construir una casa de verano que acabó convirtiéndose en un grupo de chalets. 1935 fue el año del fallecimiento de Masó, arquitecto a quien le había encargado las construcciones.

¿Por qué estudiar S'Agaró? En primer lugar porque Rafael Masó fue un arquitecto que ocupó (y ocupa) un lugar importante dentro de la Historia del Arte del primer tercio del siglo XX tanto a nivel nacional como internacional, como ya ha reconocido la bibliografía. Sin duda, es uno de los mejores representantes del Noucentisme, corriente que marcó Catalunya en el citado período. Por todo ello, su obra merece toda la atención posible. Con esta respuesta se estaría aludiendo al que tiene que ver con la obra de Masó. ¿Pero qué ocurre con los otros objetivos?

La intención de establecer un punto de partida para futuros estudios está relacionada con el límite de la investigación. Este obliga a acotar los aspectos a estudiar por lo que este trabajo únicamente pretende dar a conocer como fue la obra primitiva, es decir, la intervención original de Rafael Masó. A partir de esta investigación pueden derivarse otras que profundicen en los diferentes temas o aspectos que aquí serán señalados. En definitiva, se trataría de facilitar el trabajo a futuros estudiosos aportando una base.

En referencia al vacío biográfico, S'Agaró todavía no cuenta con un lugar destacado en la bibliografía como sí ocurre con otras obras del mismo arquitecto de las que existen monográficos como el de la casa familiar de la calle Ballesteries o el edificio Athenea, ambos en Girona<sup>1</sup>. En relación a ello estaría la hipótesis de que la urbanización tiene la importancia artística e histórica como para ocupar dicho lugar.

Lograr estos tres objetivos supondría alcanzar la meta principal del trabajo, la cual consiste, como ya se ha indicado, en ampliar el grado de conocimiento sobre la urbanización.

---

<sup>1</sup> FALGÀS, J. (ed.) *Casa Masó: vida i arquitectura noucentista*. Girona: Fundació Rafael Masó, Sant Lluís, Triangle Postals, 2012.

FALGÀS, J. (ed.) *Athenea 1913: el temple del noucentisme*. Girona: Fundació Rafael Masó, Úrsula Llibres, 2013.

¿Cómo alcanzar estos objetivos? A través de la elaboración de un catálogo comentado ya que se parte de la hipótesis de que la creación de este ayudará a lograrlos. Este catálogo constará de un apartado dedicado a modo de introducción a los orígenes de la urbanización y a otros aspectos de interés relacionados con ella que ayudaran a explicar y comprender el conjunto. Después estará el catálogo propiamente dicho y por último un análisis del conjunto urbanístico que complementará lo comentado en cada una de las entradas de la catalogación.

Para realizar la parte introductoria de la urbanización y el catálogo se ha recurrido a la bibliografía<sup>2</sup>, al estudio y comparación de fuentes documentales (croquis, planos, fotografías, escrituras, etc.) guardadas en los archivos de Girona y provincia, al estudio de la prensa gerundense coetánea a las fechas de la investigación<sup>3</sup> y a la visita in situ de la urbanización aunque sin entrar en las residencias. El inventario recoge por orden cronológico cada uno de los chalets de la urbanización, además de otras edificaciones. La estructura de cada una de las entradas del catálogo sigue, en medida de lo posible, las directrices marcadas por Frederic Chordà en su libro *De lo visible a lo virtual: una metodología del análisis artístico*<sup>4</sup>. De este autor han sido tomadas las secciones que él propone a la hora de estudiar una obra de arte, sin embargo para facilitar el entendimiento por la complejidad del estudio de la urbanización se ha decidido modificar algunos aspectos. Así el apartado de síntesis y análisis que propone el autor y que tendría que estar presente en el comentario de cada obra se verá desplazado a un capítulo aparte para comentar de manera conjunta la urbanización ya que son características que se repiten en toda la ciudad-jardín, de esta manera se evitará repetir lo mismo en cada una de

- 
- <sup>2</sup> CONCHILLO, X. *Castell-Platja d'Aro i S'Agaró*. Santa Coloma de Farners: La Trona, DL 2006
- FALGÀS, J. *Ruta Rafael Masó: un recorregut per la Girona Modernista i Noucentista*. Girona: Ajuntament de Girona, Fundació Rafael Masó, 2009.
- Op. cit. FALGÀS. *Casa Masó: vida i arquitectura noucentista*.
- FERNÁNDEZ, L. *Historia general del turismo de masas*. Madrid: Alianza, 1991.
- FERNÁNDEZ, L. *Geografía general del turismo de masas*. Madrid: Alianza, 1991.
- GIL, R.M. *Geografía de Masó: l'arquitecte i les comarques gironines*. Girona: Diputació de Girona, 2006. (Catálogo de exposición).
- JIMÉNEZ, A. *Guia històrica de Castell d'Aro i S'Agaró: declarats béns culturals d'interès nacional*. Castell-Platja d'Aro: Ajuntament Castell-Platja d'Aro, DL 1996.
- LANAO, P.; TORNS, M.; VINYOLÉS, C. *Rafael Masó, habitat*. Girona: El Punt, 2007.
- MORENO, A. *Historia del turismo en España en el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2007.
- OLLER, D. *La poesia de Rafael Masó: per a una anàlisi de la poètica noucentista*. Girona: Col·legi Universitari de Girona, DL 1980.
- TARRÚS, J.; COMADIRA, N. *Rafael Masó, arquitecte Noucentista*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: Lunwerk, cop. 1996.
- VV.AA. "Rafael Masó i el Noucentisme a Girona" en *Presència*. Año VII, núm. 299, 3-abril-1971.
- VV. AA. *Rafael Masó: ciutadà de Girona*. Girona. Ajuntament de Girona, DL 2006. (Catálogo de exposición).
- VV. AA. *Rafael Masó i Valentí: arquitecte: 1880-1935*. Barcelona: Fundació La Caixa, cop. 2006. (Catálogo de exposición).
- <sup>3</sup> En el caso de la *Revista de S'Agaró* se ha excedido las fechas que limitan el trabajo, consultándose números posteriores a 1935.
- <sup>4</sup> CHORDÀ, F. *De lo visible a lo virtual: una metodología del análisis artístico*. Rubí: Anthropos, 2004.

las entradas facilitando la valoración del conjunto y la comprensión del trabajo. El catálogo además se acompaña de imágenes de las obras extraídas de los fondos archivísticos o tomadas por la autora del estudio.

El análisis está dividido en tres partes. La primera recoge las impresiones derivadas del estudio del catálogo. La segunda y la tercera estudian la urbanización de S'Agaró en la obra de Rafael Masó y como obra noucentista respectivamente. El conjunto del análisis está basado en las propias observaciones además de lo extraído de la bibliografía mencionada y de otros libros como los de Carlos d'Ors o Jordi Franquesa<sup>5</sup>.

En el anexo I se recoge una pequeña cronología biográfica del arquitecto Rafael Masó que servirá para conocer quien era y cual fue su evolución artística, para a su vez saber en qué punto de su obra se encuentra S'Agaró.

Por último, al final del trabajo, en el capítulo dedicado a las conclusiones, podrá leerse si se han logrado o no los objetivos propuestos y en qué medida.

## **Fuentes consultadas**

El trabajo de investigación se basa en la consulta bibliográfica y la consulta de la prensa y de fuentes primarias localizadas en diferentes archivos de la provincia de Girona y en archivos con acceso *online*, además de en las propias observaciones e interpretaciones de lo leído y visto en ambos tipos de documentos.

En el caso de los títulos consultados, basta con leer el estado de la cuestión y el apartado bibliográfico que aparece al final, donde se recogen todos los textos empleados para realizar este estudio. No obstante, se ha de señalar que los autores principales han sido Joan Tarrús, Narcís Comadira y Carlos d'Ors.

Las fuentes primarias consultadas han sido sobre todo planos del terreno; planos, croquis y dibujos con las plantas, alzados y secciones de los diferentes edificios que forma en conjunto de S'Agaró; croquis y dibujos de algunos detalles decorativos y del mobiliario de las edificaciones; fotografías publicadas y no publicadas; contratos de compraventa, escrituras y la correspondencia relativa a estos, además de la consulta de la prensa.

Estas fuentes han sido localizadas en el Arxiu Històric de Girona (AHG), en el Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Demarcació de Girona (AHCOACG), en el Arxiu Municipal de Girona (AMGi), en el Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicación de Girona (SGDAP) (*online*), en el archivo *online* del fotógrafo Adolf Zerkowitz, en las Fundaciones Josep Pla (Palafrugell) y Rafael Masó (Girona) y en la Biblioteca de Catalunya.

En el primero de los archivos, AHG se encuentran parte de las escrituras de compraventa de los terrenos de S'Agaró en los que se fue levantando la urbanización. También se

---

<sup>5</sup> D'ORS, C. *El Noucentisme: presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos*. Madrid: Cátedra, 2000.

FRANQUESA, J. *Una experiència urbana retrobada: les comunitats jardí a Catalunya*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, DL 2009. (Tesis doctoral).

conserva correspondencia y otro tipo de documentación relativa a estas transacciones. Además, también se guardan diversos planos del terreno, de las parcelas y de algunos de los edificios del arquitecto. Aquí también se hallan los planos y fichas catastrales de 1976 que aportan información importante para la localización y datación de los edificios.<sup>6</sup>

En el AHCOACG se conservan los planos, croquis y dibujos obra de Rafael Masó relacionados con el conjunto de S'Agaró. También se guardan algunas fotografías. Gracias a ellos se ha podido realizar el catálogo y fechar y localizar algunos de los chalets.

El AMGi y la Xarxa (*online*) d'Arxius Comarcals (XAC) de la Generalitat de Catalunya han sido los archivos utilizados a la hora de consultar la prensa. Cuentan con una gran colección de títulos, aunque es cierto que no se conservan todos los números, ni todas las cabeceras que en su día existieron. En las Fundaciones Pla y Masó y en la Biblioteca de Catalunya es donde se han localizado los números de la *Revista de S'Agaró*. Los diarios estudiados pertenecen a la provincia de Girona y se corresponden a los años comprendidos entre 1916 y 1936. En el anexo II se podrán leer cuales han sido los diarios y revistas analizados para esta investigación.

El SGDAP y el archivo de Adolf Zerkowitz han sido las fuentes principales en relación a fotografías antiguas de S'Agaró, en algunos casos muy próximas en el tiempo a la intervención de Rafael Masó en la urbanización, incluso coetáneas.

## 1. 2. Estado de la cuestión

«[...] gairebé fins a final dels anys 60, quan l'oblit més absolut de la nostra cultura ens era imposat i ningú parlava encara de R. Masó com un dels valors més sòlids de l'arquitectura catalana [...]»<sup>7</sup>

Es cierto, que hasta los años sesenta no se puede hablar de una recuperación de la valía artística de Rafael Masó que sí habían sabido ver sus contemporáneos<sup>8</sup>. Artículos como “El contorn noucentista en l'obra de Rafael Masó” de Josep Maria Sostres (1964) o “Gerona Modernista” de A. E. W Cooper (1966)<sup>9</sup> fueron de los primeros en iniciar esta recuperación.

En 1971, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya organizó en Girona una exposición dedicada a la obra de Rafael Masó que vino a confirmar el interés por el arquitecto. La muestra estuvo acompañada de una bibliografía que comenzaba a profundizar en la vida del artista y la evolución de su obra que ya desde el principio estuvo dividida en tres

---

<sup>6</sup> Toda la documentación se encuentra en los fondos *Urbanització de S'Agaró y Hisenda Urbana*

<sup>7</sup> TARRÚS, J. *Rafael Masó i Valentí: catàleg de dibuixos*. Girona: Ajuntament de Girona, 1991. Pág. 5.

<sup>8</sup> Valoración presente, sobre todo, en los artículos dedicados a Rafael Masó con motivo de su muerte por parte de personalidades como Josep Maria Pericas, Josep Francesc Ráfols o Carles Rahola.

<sup>9</sup> SOSTRES, J. M. “El contorn noucentista en l'obra de Rafael Masó” en *Serra d'Or*. Núm. 8, agosto 1964. Pág.19-21.

COOPER, A. E. W.; R. I. B. A. “Gerona modernista” en *Cuadernos de Arquitectura (Arquitectura Olvidada)*. Núm. 63, 1º trimestre 1966. Pág. 34-40.

etapas, división que se ha mantenido<sup>10</sup>. Por otra parte las publicaciones surgidas a raíz de la exposición también sirvieron para reivindicar la conservación de sus edificios, pues por aquella fecha más de uno ya había sido derribado. Fue el arquitecto Joan Tarrús el máximo artífice de esta bibliografía. Encargado de elaborar el catálogo, también participó en el monográfico que la revista *Presència* (dirigida por Narcís-Jordi Aragó, sobrino del artista) destinó a la figura de Masó y publicó algún que otro artículo<sup>11</sup>. El monográfico también contó con la colaboración de Narcís Comadira (literato), quien junto con Tarrús, se han convertido en los máximos estudiosos del arquitecto gerundense como se podrá apreciar a lo largo de este apartado.

Otra fecha importante en relación a la bibliografía sobre Rafael Masó fue la del centenario de su nacimiento en 1980 que la ciudad de Girona quiso celebrar con algunos actos conmemorativos como un concurso de dibujos escolares o un ciclo de conferencias destinado a ahondar en los aspectos menos conocidos de su faceta literaria y artística<sup>12</sup>. Fueron numerosos los artículos dedicados al arquitecto, donde vuelve a aparecer los nombres de Tarrús y Comadira acompañados por el de Narcís-Jordi Aragó o Víctor J. Gay (periodista)<sup>13</sup>. Sin embargo cabe destacar una publicación: el análisis de la poesía de Masó y por extensión de la poesía noucentista llevado a cabo por Dolors Oller (Catedrática de Teoría de Literatura)<sup>14</sup>. Este análisis está precedido por lo que hasta entonces era el texto más extenso dedicado a la vida y obra del arquitecto.

---

<sup>10</sup> El catálogo de la exposición de 1971 (TARRÚS, J. *Rafael Masó: recopilació i selecció a càrrec de Joan Tarrús Galter*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears. Pág. 113) ya recoge esta división (Primera etapa 1906-1911; Segunda etapa 1912-1922; Tercera etapa: 1923-1935).

<sup>11</sup> *Op. cit.* TARRÚS. *Rafael Masó: recopilació i selecció a càrrec de Joan Tarrús Galter*.

*Op. cit.* VV.AA. "Rafael Masó i el Noucentisme a Girona" en *Presència*.

TARRÚS, J. "Una guia d'arquitectura. Rafael Masó i Valentí" en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*. Núm. 1 (serie Arxiu Històric), 1971. Pág. 55-68.

Otro artículo de la época es el de Oriol Bohigas: BOHIGAS, O. "Rafael Masó, arquitecte gironí" en *Serra d'Or*. Año XIV, núm. 151, 15-abril-1972. Pág. 19-23.

<sup>12</sup> Este ciclo de conferencias no se llegó a publicar a pesar de que existió la intención.

<sup>13</sup> GAY, J. V. "Rafael Masó: 1880-1935" en *Los sitios de Girona*. Núm. 11.366, 15-agosto-1980. Pág. 4.

VV. AA. "Rafael Masó: 100 anys de vida" en *Punt Diari (suplement)*. 17-agosto-1980. Pág. 12-13.

TARRÚS, J. "Centenari de Rafael Masó" en *Presència (dossier)*. Año XVII, núm. 547, abril-1981. Pág. 29-25.

TARRÚS, J. "Valoració de l'obra de Rafael Masó a Girona" en *Punt Diari*. Año II, núm. 683, 10-mayo-1981. Pág. 15-18.

Varios artículos (ARAGÓ, N.-J.; CALZADA, A.; DOMÉNECH, A.; GAY, J. V.) en *Los sitios de Girona*. Núm. 11.521, 15-febrero-1981. Pág. 15 y 17.

ANSESA, E. "A propòsit de l'homenatge a Rafael Masó" en *Los sitios de Girona*. Núm. 11.527, 22-febrero-1981. Pág. 15.

*Op. cit.* TARRÚS. *Rafael Masó i Valentí: catàleg de dibuixos*

TARRÚS, J.; COMADIRA, N. "Després del centenari de Rafael Masó" en *La Vanguardia*. Núm. 35.746, 21-mayo-1981. Pág. 16.

COMADIRA, N. "El Noucentisme a Girona: Rafael Masó" en *Recerques*. Núm. 14, 1983, Pág. 113-122.

<sup>14</sup> *Op. cit.* OLLER. *La poesia de Rafael Masó: per a una anàlisi de la poètica noucentista*.

En 1996 se publicó el libro *Rafael Masó, arquitecte noucentista*, trabajo conjunto de Joan Tarrús y Narcís Comadira<sup>15</sup>. Se trata de una monografía extensa que reúne, profundiza y completa lo publicado hasta ese momento sobre la biografía y la evolución artística del arquitecto y que además se acompaña de un gran número de imágenes y un catálogo de las obras del artista conocidas hasta la fecha y las que los autores descubrieron con su investigación, ya fueran de arquitectura, decorativas, textiles, gráficas, etc. Actualmente sigue siendo la publicación más completa y el libro de referencia sobre Rafael Masó.

Posteriormente, a partir de la celebración del *Any Masó* en 2006 coincidiendo con el centenario de la graduación del artista como arquitecto (1906), y sobre todo gracias a la labor y creación en Girona, dentro de la misma conmemoración, de la Fundació Masó se ha mantenido el interés por el artista, en el que también han colaborado otras entidades, como el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, la Fundació La Caixa y el Ayuntamiento de Girona. Estas instituciones han editado una serie de libros y catálogos de exposición (algunos en relación al centenario), generalmente de pequeño formato, que se centran en algunos de los aspectos de la vida y/o obra de Rafael Masó, como por ejemplo *Geografia de Masó: l'arquitecte i les comarques gironines*; *Ruta Rafael Masó: un recorregut per la Girona Modernista i Noucentista*; *Casa Masó: vida i arquitectura noucentista*; *Rafael Masó i Valentí: arquitecte: 1880-1935*; *Rafael Masó: ciutadà de Girona*; o *Radiografia de l'obra de Rafael Masó*. Dentro de estas publicaciones además de la participación, en algunas ocasiones, de los ya citados Joan Tarrús, Narcís Comadira y Narcís-Jordi Aragó, se ha contado sobre todo con las intervenciones de Jordi Falgàs y Rosa M. Gil (directora y encargada de la documentación de la Fundació Masó respectivamente), pero también con las de otras personalidades como Raquel Lacuesta (historiadora del arte) o Lluís Cuspinera (arquitecto)<sup>16</sup>.

Dentro de las ediciones que están relacionadas con el *Any Masó*, también se ha de tener en cuenta el monográfico que *El Punt*<sup>17</sup> (periódico gerundense) dedicó al arquitecto que además de presentar una biografía de Masó y un catálogo de su obra (más escueto en detalles que el de Tarrús y Comadira) se centra en una selección de edificios del artista, donde tras una breve historia se presenta lo que ha sido “el después” de estos.

Con la existencia de toda esta bibliografía se podría afirmar que la figura de Rafael Masó ya ha sido suficientemente tratada, y en parte ha sido así. En relación a su biografía se puede mantener dicha afirmación ya que serían pocos los datos nuevos que podrían

---

<sup>15</sup> Op. cit. TARRÚS; COMADIRA. *Rafael Masó, arquitecte Noucentista*.

<sup>16</sup> Op. cit. GIL. *Geografia de Masó: l'arquitecte i les comarques gironines*.

Op. cit. VV. AA. *Rafael Masó i Valentí: arquitecte: 1880-1935*.

Op. cit. VV. AA. *Rafael Masó: ciutadà de Girona*. Girona.

Op. cit. FALGÀS. *Ruta Rafael Masó: un recorregut per la Girona Modernista i Noucentista*.

FORTIÀ, J. M. *Radiografia de l'obra de Rafael Masó*. Girona: Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, DL 2007.

Op. cit. FALGÀS. *Casa Masó: vida i arquitectura noucentista*.

Op. cit. FALGÀS. *Athenea 1913: el temple del noucentisme*.

<sup>17</sup> Op. cit. LANAÓ; TORNS; VINYOLES. *Rafael Masó, habitat*.

aportar futuras investigaciones. Pero en lo que se refiere a su obra todavía se puede profundizar más. Es cierto que la evolución de esta ya ha sido tratada en varias ocasiones, como ya se he citado, desde muy pronto la bibliografía la dividió en tres etapas y actualmente es la división que sigue vigente. A la hora de tratar las diferentes épocas, los autores, por lo general, describen cuales son las características y los edificios que se englobarían dentro de cada una de ellas, sin embargo la mayoría inciden sobre todo en las dos primeras. Este hecho está motivado porque los edificios más llamativos y reconocidos de Masó pertenecen a estas etapas, como es el caso de la Casa Masó (1910-1912), Athenea (1913) la Farinera Teixidor (1910-1911 y 1915-1923), Masramon (1913-1914) o La Punxa (1918-1922) y por lo tanto la bibliografía se ha centrado más en ellos. También está motivado por considerar a las primeras etapas más ricas artísticamente. El tercer periodo queda relegado a ser el representante del inicio de la decadencia noucentista.

«En definitiva, l'arquitectura de Masó, deixant de banda part de l'obra dels últims anys, manté, malgrat la seva vinculació al Noucentisme, l'esperit de renovació de l'arquitectura catalana durant la segona i tercera dècada d'aquest segle.»<sup>18</sup>

«En el període comprès entre 1912 i 1922, adquirit un llenguatge propi, realitza una sèrie d'obres amb un planteig clarament purista que marquen el moment més intens del nostre arquitecte i durant el qual assoleix un màxim sincronisme amb els corrents europeus més avançats del moment. Sense dubte les obres d'aquest període representen l'aportació més important, tant artísticament com culturalment, de l'obra de R. Masó a l'arquitectura catalana [...]»<sup>19</sup>

«Aquest període[el último], si bé té menys importància des del punt de vista cultural que l'anterior, inclou obres d'interès[...]»<sup>20</sup>

«Del 1912 al 1978 [1928] Masó crea el millor de la seva obra i és quan el grup noucentista gironí qualla com a tal.»<sup>21</sup>

Por otro lado, retomando la posibilidad de profundizar más en la obra de Rafael Masó, aunque Tarrús y Comadira ya presentaron un catálogo detallado, todavía se puede pormenorizar más. En él, cada obra va acompañada de una pequeña descripción (además de las fechas, la situación y la localización de las fuentes) susceptible de ser ampliada como son ejemplo de ello los monográficos dedicados a la Casa Masó y al Athenea<sup>22</sup> (nótese que ambos edificios pertenecen a las primeras épocas). En ese sentido, ¿por qué no hacer lo mismo con S'Agaró?

Este conjunto urbanístico no cuenta en la bibliografía con un estudio profundo. Es cierto que todos los autores que han tratado la vida y obra de Rafael Masó lo han mencionado en mayor o menor medida. De nuevo son Tarrús y Comadira los que prestan mayor atención a la urbanización dedicándole el último capítulo de su libro *Rafael Masó: arquitecte noucentista* aunque compartido con la biografía y otras obras de los últimos años del

---

<sup>18</sup> Op. cit. TARRÚS. *Rafael Masó: recopilació i selecció a càrrec de Joan Tarrús Galter*. Pág. 12.

<sup>19</sup> *Ibidem*. Pág. 114.

<sup>20</sup> *Ibidem*. Pág. 116.

<sup>21</sup> Op. cit. COMADIRA. "El Noucentisme a Girona: Rafael Masó" en *Recerques*. Pág. 115.

<sup>22</sup> Op. cit. FALGÀS. *Casa Masó: vida i arquitectura noucentista*.  
Op. cit. FALGÀS. *Athenea 1913: el temple del noucentisme*.

arquitecto<sup>23</sup>. En él, los autores se limitan a explicar el origen de S'Agaró, citar algunas de sus edificaciones, apuntar la existencia de la *Revista de S'Agaró*, señalar la intención turística del proyecto y anotar la influencia de la arquitectura colonial californiana y de la arquitectura veraniega de la Costa Azul francesa. El catálogo del final del libro recoge los chalets y otras dependencias conocidos hasta el momento pero no existe un análisis artístico. Las entradas se basan en indicar las fechas de construcción, las modificaciones y los archivos donde se pueden hallar planos, croquis, dibujos, etc. relativos a la urbanización.

En este sentido el apartado de *Rafael Masó, habitat* de que Lanao, Torns y Vinyoles consagran a S'Agaró<sup>24</sup> (que sigue en importancia al libro de Tarrús y Comadira a la hora de tratar este tema) tampoco aporta una mayor información a excepción de una pequeña bibliografía de la familia Ensesa, propulsora del proyecto. También, al final de la publicación existe un catálogo en el que se recogen las todas las obras de Rafael Masó. En relación a la urbanización que nos ocupa, en este caso, aparece un mayor número de construcciones, se indica su localización, las fechas y se explican algunos datos, pero vuelve a faltar un comentario que tenga un cariz artístico.

En *Rafael Masó i Valentí: arquitecte 1880-1935*<sup>25</sup> también aparece un catálogo de la obra completa del artista, pero en este simplemente se citan las fechas y la localización de cada una de ellas. Las únicas novedades que aporta es el nombre actual de algunos de los chalets y la mención de edificaciones que no aparecen en los catálogos anteriores a pesar de que este es anterior al publicado en *Rafael Masó, habitat*.

Llegados a este punto se puede afirmar, como se ha venido repitiendo, la ausencia en la bibliografía de un análisis artístico de mayor alcance. Hasta ahora, los títulos más relacionados con la Historia del Arte únicamente se han limitado a englobar a S'Agaró dentro de la tercera etapa de la obra de Masó, es decir, que después de citar las características de este período del arquitecto aluden al conjunto como un ejemplo de ello o viceversa. Sin embargo no se ha realizado un análisis de cada una de las edificaciones que forman la urbanización.

Por otro lado, existen otros títulos dedicados de manera exclusiva o casi exclusiva a S'Agaró aunque no pertenecen a la esfera de la Historia del Arte y por lo tanto vuelve a

---

<sup>23</sup> TARRÚS; COMADIRA. "S'Agaró. Els últims anys de Rafael Masó" en *op. cit. Rafael Masó, arquitecte Noucentista*. Pág. 147-159.

<sup>24</sup> LANAÓ; TORNS; VINYOLES. "Els Ensesa de Girona i S'Agaró" en *op. cit. Rafael Masó, habitat*. Pág. 78-83.

<sup>25</sup> *Op. cit. VV. AA. Rafael Masó i Valentí: arquitecte 1880-1935*. Pág. 145-149.

faltar el análisis artístico<sup>26</sup>. Se trata de libros que se basan mayoritariamente en la historia del lugar y su municipio (Castell-Platja d'Aro) o/y recogen textos de otros autores relativos a S'Agaró, como ocurre con *Josep Pla i la Revista de S'Agaró*, *S'Agaró: Ciutat Jardí a la costa catalana: 1916-1996* y *Visions: Castell-Platja d'Aro i S'Agaró*. No por ello se han de descartar ya que aportan algunos datos de carácter histórico que completan el conocimiento sobre la urbanización y sobre todo imágenes de las edificaciones y calles del conjunto, tanto de la época como actuales, que son muy útiles a la hora de realizar el estudio.

---

<sup>26</sup> SAGARRA, J. M.; PLA, J.; FOLGUERA, F.; SOLDEVILA, C.; ARIAS, J. *S'Agaró XXV: aniversari: 1924-1949*. Barcelona: S'Agaró, 1949.

*Op. cit.* JIMÉNEZ, A. *Guia històrica de Castell d'Aro i S'Agaró...*

MOLDOVEANU, M. *S'Agaró: ciutat jardí a la costa catalana: 1916-1996*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, DL 1996.

PLA, J. *Josep Pla i la Revista de S'Agaró: selecció d'articles del nostre entorn*. Platja d'Aro: El Carrilet, 1997.

*Op. cit.* CONCHILLO, X. *Castell-Platja d'Aro i S'Agaró*.

## 2. El conjunto urbanístico de S'Agaró: 1916-1935

### 2. 1. Los orígenes de S'Agaró

#### S'Agaró, 'la vila que es crea'

Con este eslogan se refería Josep Ensesa a S'Agaró<sup>27</sup>. Josep Ensesa i Pujadas y Josep Ensesa i Gubert, padre e hijo respectivamente, fueron los promotores de la urbanización de S'Agaró. Los Ensesa fueron una familia de empresarios industriales y comerciales gerundenses. Estuvieron vinculados a los negocios de la harina (el padre fue el fundador de la harinera Montserrat), de productos químicos, de productos de construcción e inmobiliarios<sup>28</sup>. Ellos, junto con el arquitecto Rafael Masó fueron los responsables de crear S'Agaró.

Actualmente S'Agaró es una entidad de población en el litoral de la Costa Brava. Se sitúa entre Sant Feliu de Guíxols y Platja d'Aro. Pertenece al municipio Castell-Plajta d'Aro, en la comarca del Baix Empordà, provincia de Girona. Dentro de sus límites se encuentran parte de la playa de Sant Pol (compartida con Sant Feliu), la playa de la Conca, el cabo la Punta d'en Pau y las calas Pedrosa y Vaques.

Su nombre hace referencia a un pequeño torrente, hoy desaparecido, que se encontraba en el extremo occidental de la urbanización y que servía de límite administrativo entre Platja d'Aro y Sant Feliu. La grafía "S'Agaró" fue la elegida por los fundadores del proyecto, como así lo explica Ensesa i Gubert en la *Revista de S'Agaró*<sup>29</sup>.

En un principio S'Agaró no era más que una serie de terrenos yermos, rocosos o poblados con pinares o cultivados (sobre todo de viñas y de secano). Las únicas construcciones que existían eran algunas barracas asociadas a los terrenos labrados, como se puede comprobar en las escrituras de compraventa y algunos planos relativos a S'Agaró que se guardan en el AHG<sup>30</sup>:

«Finca matriz: Porción de terreno parte pinar, parte cultiva plantada de cepas y parte cultivo de secano y tercera calidad, en la que existe una barraca [...]»<sup>31</sup>

<sup>27</sup> RAHOLA, C. "Una vila que es crea" en *L'Avi Muné*. Año XII, núm. 586, 20-julio-1929. Pág. 1.

<sup>28</sup> Para conocer más sobre la familia Ensesa consultar BENITO, H. *Harinera La Montserrat (1898-1936)*. Girona: Universitat de Girona, DL 2005. Pág. 16-79. (Tesis doctoral)

<sup>29</sup> ENSESA, J. "S'Agaró cumple treinta años" en *Revista de S'Agaró*. Núm. verano 1954. Pág. 10.

<sup>30</sup> Se trata de un conjunto de escrituras y otro tipo de documentos (cartas, facturas, recibís...) relativos a las compras y ventas de fincas que los Ensesa realizaron en S'Agaró. Se conserva documentación de entre los años 1916 y 1972, aunque no se encuentran todas las escrituras de todas las transacciones (AHG, fondo de S'Agaró, cajas 03 y 04). En este archivo también se encuentra una serie de planos de los terrenos de S'Agaró, además de planos de las construcciones, tanto de Rafael Masó como de Francesc Folguera. (AHG, fondo de S'Agaró, A).

<sup>31</sup> AHG, fondo de S'Agaró, caja 03. Extracto de la escritura de venta otorgada por Josep Ensesa i Gubert a favor de los consortes Manuel Teixidor Comes y Angelina Roca Palau. Fechada el 18 de mayo de 1965. Aunque la escritura sea de 1965, con el término "finca matriz" se está haciendo referencia a una de las parcelas primitivas, antes de que se iniciara la edificación de la urbanización.

La historia de la urbanización comenzó en 1916. En este año, Josep Ensesa i Pujadas compró un terreno situado en la Punta d'en Pau con la intención de construir una casa de verano. La propiedad presentaba problemas orográficos relativos a las aguas de lluvias por lo que el arquitecto Rafael Masó, quien ya había construido para él un algunas dependencias industriales y una casa<sup>32</sup>, le aconsejó situar la residencia en la parte alta de la parcela, desde donde también podría disfrutar de las vistas del mar. Sin embargo, tal y como cuenta su hijo:

«Daba la casualidad empero, que vecino a aquel lugar que había escogido Masó, en propiedad lindante con la nuestra, existía de muy antiguo un cobertizo utilizado para la guarda de los rebaños de cabras que pastaban por aquellos yermos. El hedor que de allí se desprendía por la acumulación durante años de tanto excremento animal, no hacía aconsejable la puesta en práctica del proyecto de Masó.»<sup>33</sup>

Finalmente compró la finca del cobertizo, por lo que Ensesa «es va fer amo d'una superfície de terreny molt superior a les seves necessitats. Pensà aleshores a parcel·lar-ne una part, més aviat amb la intenció de procurar-se algun veí en lloc tan solitari, sens dubte, que no pas amb finalitats especulatives.»<sup>34</sup>

El plan de la parcelación y venta de parte de los solares adquiridos junto con la intención de procurarse vecinos, fue el germen de la idea de crear una urbanización de veraneo. Esto provocó la compra de nuevas tierras.

La llegada de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la inseguridad económica que trajo consigo hicieron que Ensesa i Pujadas abandonara el plan de construir el conjunto. Sin embargo, gracias a la popularidad que estaba ganando la playa de Sant Pol, anexa a S'Agaró, junto con el empuje de su hijo, la idea volvió a estar sobre la mesa. Como ya se ha citado anteriormente, en el AHG se conserva varia documentación relativa a la compra y venta de los terrenos que los Ensesa poseían en la zona de S'Agaró. Entre los documentos se encuentra una lista donde se enumeran las escrituras de las fincas que esta familia adquirió entre 1916 y 1935 (véase el anexo III) y que fueron las primeras parcelas de la urbanización. Se puede observar como hasta 1927 las compras son más escasas, sin embargo estas aumentan a partir de entonces, coincidiendo con el empuje que se dio al proyecto.

En el verano de 1919, Manuel Bosch instaló una veintena de viejas casetas de baño en la playa de Sant Pol para hacer negocio con su alquiler, sin embargo este no fue todo lo rentable que esperaba y decidió venderlo. Vicenç Gandol, interesado, le propuso gestionarlo conjuntamente, pero Bosch seguía prefiriendo su venta. Fue entonces cuando Gandol se puso en contacto con la empresa de transporte *Ribot, Font i Artigas*<sup>35</sup>. Esta a su

---

<sup>32</sup> Cobertizo anexo a la antigua fábrica Ensesa (1906-1907), edificio de fundición (1910), Magatzem Ensesa (1911) y la Casa Ensesa (1913-1915). *Op. cit.* VV. AA. *Rafael Masó i Valentí: arquitecte: 1880-1935*. Pág. 61-63.

<sup>33</sup> *Op. cit.* ENSESA, J. "S'Agaró cumple treinta años" en *Revista de S'Agaró*. Pág. 8.

<sup>34</sup> BARBAZA. Y. *El paisatge humà de la Costa Brava*. Barcelona: Edicions 62, 1988. Vol. II Pág. 266

<sup>35</sup> Esta empresa acabó convirtiéndose en la SARFA, empresa que actualmente sigue cubriendo los transportes en autobús de parte del litoral de la Costa Brava, incluido S'Agaró.

vez, no viéndolo claro, le propuso contactar con Josep Ensesa (padre) que ya era poseedor de algunas fincas cercanas a la playa. En 1920, Ensesa participó en la compra de las casetas de baño y convenció a la empresa de transporte para que cubriera el trayecto entre Sant Feliu de Guíxols y la playa. Ese mismo año se inauguraron los baños de oleaje de Sant Pol y la línea regular de autocares.

Con la compra se equiparon los baños, además de con las casetas ya existentes, con un cobertizo, mesas, sillas, un mostrador, espejos... A partir de ese momento y gracias también a la facilidad de las comunicaciones, la afluencia al establecimiento en época veraniega fue creciendo año tras año, lo que provocó que la playa ganara en fama. El *Diari de Girona*<sup>36</sup> señala que en 1924 acudieron cuatro mil bañistas, en 1928 veinte mil y en 1929 sobrepasaban los treinta mil. Babarza completa la información indicando que en 1925 fueron unos seis mil y en 1926, ocho mil<sup>37</sup>.

Se tuvo que esperar hasta 1924 para que la urbanización contara con el primer chalet. Hasta 1923, Josep Ensesa i Gubert (hijo de Josep Ensesa i Pujadas) veraneaba en una casa alquilada en l'Estartit pero la obligación de compra que le lanzó el propietario para seguir disfrutando de ella hizo que Ensesa i Gubert se acordara de las tierras que su padre poseía cerca de los baños de Sant Pol y de su promesa de que entregaría un solar al primero que edificara. Fue entonces cuando Ensesa (hijo), contando con el consentimiento de su padre, recurrió de nuevo a Rafael Masó, no solo para construir su casa de verano, sino para retomar el plan de la urbanización que su padre había abandonado.

En julio de 1924 el chalet de Josep Ensesa i Gubert estaba terminado y así, el día 24 del mismo mes y año, Ensesa durmió por primera vez en su casa de verano a pesar de la falta de luz y agua corriente. Y en 1925 se logró llevar el agua y la electricidad:

«Els serveis tan essencials en un nucli urbà com són els d'aigües potables, enllumenat elèctric i telèfon són ja instal·lats.»<sup>38</sup>

Se continuó con la adquisición de solares y las edificaciones de nuevos chalets, se mejoraron los baños con la inauguración del Restaurant dels Banys, se abrió el Hostal de la Gavina y se construyeron unas pistas de tenis, además de las plazas, calles y escaleras que completaban el conjunto. Algunos de las primeras residencias fueron edificadas antes de efectuar la venta del solar ya que «per donar una idea de com podia ser la futura ciutat i materialitzar els somnis en què ningú no creia, calia construir algunes torres»<sup>39</sup>. Estas fueron las que marcaron el estilo que después continuarían el resto de edificios. Las primeras edificaciones se centraron en el núcleo de la plaza Roserar y se fueron extendiendo hacia el sureste ocupando la primera línea del litoral. Debido al fallecimiento del arquitecto y a la llegada de la Guerra Civil Española (1936-1939) el proyecto sufrió un parón y las construcciones no fueron retomadas hasta los años cuarenta, ya bajo la

<sup>36</sup> *Diari de Girona*. Año XLII, núm. 129, 6-julio-1930. Pág. 3.

<sup>37</sup> *Op. cit.* BARBAZA. *El paisatge humà de la Costa Brava*. Vol. II. Pág. 266.

<sup>38</sup> "Un bell sojorn d'estiu. La platja de Sant Pol i l'urbanització de S'Agaró" en *El Autonomista. Suplemento literario*. Núm. octubre 1925, 01-octubre-1925. Pág.23

<sup>39</sup> *Op. cit.* BARBAZA, *El paisatge humà de la Costa Brava*. Vol. II Pág. 267.

dirección del arquitecto Francesc Folguera, autor de la iglesia y otros chalets. A su muerte fue sustituido por Adolf Florensa (1889-1968). Tampoco cesó la compraventa de parcelas<sup>40</sup>.

La aparición de S'Agaró se ha de entender dentro del contexto de los inicios del turismo playero. Entre los siglos XVIII y XIX se descubrieron las propiedades beneficiosas del agua y la brisa marina por lo que comenzaron a instalarse balnearios en los litorales, siempre con finalidad curativa. Las largas estancias de los bañistas y el tiempo libre que le dejaban los baños provocaron la aparición de edificios y espacios complementarios dedicados a actividades lúdicas y de entretenimiento (campos de deportes, casinos, salas de juegos, bailes, etc.). La función terapéutica desapareció cuando se comenzó a preferir las actividades de ocio y deportivas. A partir de este momento los baños siempre estuvieron asociados a la idea de descanso, verano y recreo. Las casas reales tuvieron un papel importante ya que fueron las primeras en construir pabellones y palacios en la costa. A partir del ejemplo de la realeza, en los litorales empezaron a aparecer segundas residencias pertenecientes a la aristocracia y la alta burguesía ya fueran individuales o asociadas a urbanizaciones como las de Sant Elm (Sant Feliu de Guíxols) Terramar (Sitges) o la misma S'Agaró<sup>41</sup>.

### **S'Agaró, ciudad de ocio, descanso y alto *standig***

Los Ensesa y Rafael Masó no se limitaron únicamente a la construcción, pretendían crear una auténtica ciudad en pequeño y dotarla de vida, de función, de utilidad. Se preocuparon por programar actividades, eventos y fiestas, por la promoción y por las comunicaciones. Situaron a S'Agaró en aquel mapa del turismo que se estaba comenzando a fraguar. No era solo cuestión de negocios sino de entusiasmo, el entusiasmo de quien ve nacer y crecer un hijo<sup>42</sup>.

Bailes selectos, temáticos y de etiqueta, concursos de sardanas, conciertos, banquetes, representaciones teatrales, recitales de poesía, fiestas florales, deportes acuáticos, regatas, partidos y campeonatos de tenis, etc. son algunos de los eventos a los que los veraneantes podían acudir en S'Agaró. El ocio y el deporte estuvieron presentes desde el

---

<sup>40</sup> La información para elaborar este apartado ha sido extraída mayoritariamente del artículo *Op. cit.* ENSESA, J. "S'Agaró cumple treinta años" en *Revista de S'Agaró*. Pág. 7-18.

<sup>41</sup> Para tener una visión más amplia del contexto histórico-turístico que envolvió S'Agaró consultar los siguientes títulos:

*Op. cit.* FERNÁNDEZ, L. *Historia general del turismo de masas*.

*Op. cit.* FERNÁNDEZ, L. *Geografía general del turismo de masas*.

*Op. cit.* MORENO, A. *Historia del turismo en España en el siglo XX*.

SOLER, G. *L'estiueig a Catalunya 1900-1950*. Barcelona: Edicions 62, 1995.

<sup>42</sup> En este sentido, también es significativo como buscaron rápidamente fuentes de inspiración que les valiesen para convertir S'Agaró en un centro turístico importante. Una de ellas fue el viaje que Ensesa i Gubert y Rafael Masó realizaron en 1930 por la Costa Azul. La otra fue la arquitectura californiana de estilo colonial que el arquitecto conoció a través de publicaciones como *Californian Architecture in Santa Barbara* (1929). Extraído de *op. cit.* TARRÚS; COMADIRA. *Rafael Masó, arquitecte Noucentista*. Pág. 151.

primer proyecto de la urbanización. La plaza central estuvo pensada para estas dos funciones, en ella se llevaron a cabo muchos de los actos aunque también fueron utilizados otros espacios públicos como la cala Pedrosa o la playa. Los de carácter más privado y selecto tenía lugar en el Hostal de la Gavina y en el Restaurant dels Banys.

Pero no bastaba con planificar los eventos, sino que también había que darlos a conocer y en general dar a conocer la urbanización. Se editaron folletos, programaciones y carteles relativos tanto al conjunto como a sus actividades, eventos y fiestas. Incluso en algunas ocasiones eran diseñados por el propio Rafael Masó. A este tipo de anuncios, también se ha de añadir los publicados en la prensa contemporánea que fue uno de los soportes principales a la hora de promocionar S'Agaró, tanto por la publicidad como por los artículos y noticias que recogían las festividades y actos que se llevaban a cabo en la urbanización.

*La Revista de S'Agaró*, fue otro medio de propaganda. Ensesa i Gubert fue el responsable de su aparición en 1935. En un principio fue trimestral pero la Guerra Civil paralizó su publicación cuando solo tres números habían visto la luz (verano 1935; invierno 1935-1936; verano 1936). Después del conflicto, en 1950, volvió a imprimirse anualmente hasta el año 1974.

«Revista de S'Agaró / – Publicació de Turisme. Estiu de 1935. – Sota la direcció literària de Carles Sindreu i l'artística d'Enric Momeny, publicat per Argos de la premsa de Sant Feliu de Guíxols, acaba d'aparèixer aquest publicació de turisme destinada a donar a conèixer S'Agaró en els seus aspectes de mundanitat i efectes. Amb un elenc escollit de material fotogràfic de belleses naturals i artístiques, combinades amb altres de reportatges, impreses totes d'una manera impecable, alternades amb dibuixos, dintre d'una coberta amb colors, es dessenrotlla un extens i variat sumari trilingüe entorn de temes palpitants d'actualitats i de possibilitats futures que fan que aquesta publicació pugui comptar-se entre les notables darrerament han aparegut a Catalunya dins l'aspecte turístic.»<sup>43</sup>

Como parte de la promoción de S'Agaró, Josep Ensesa i Gubert y Rafael estuvieron relacionados con varios organismos turísticos. Según Tarrús y Comadira, Masó fue vicepresidente del *Sindicat d'Iniciativa* de Girona<sup>44</sup>. En 1919 participó en nombre de esta institución en el primer congreso de turismo celebrado en Barcelona<sup>45</sup>.

Otro ejemplo de la relación con los organismos turísticos es un fragmento del artículo relativo a la inauguración de la línea entre Barcelona y S'Agaró de autocares *Pullman* publicado en *El Norte de Gerona*:

«[...] Los señores Ensesa habían invitado al acto a las Autoridades, representantes de diversas entidades, entre otras del Patronato Nacional de Turismo y Cámara Hotelera, y periodistas de Barcelona y esta capital, que desde uno y otro sitio se trasladaron a la hermosa playa en el nuevo autocar «Pullman», otro del Patronato Nacional de Turismo y coches particulares de los Sres. Ensesa.»<sup>46</sup>

<sup>43</sup> *Diari de Girona: d'avisos i notícies*. Año XLVII, núm. 181, 22-agosto-1935. Pág. 2. En un principio los números de la revista contaron con artículos en catalán, castellano, francés e inglés. Más tarde se publicó cada número en cada una de las lenguas.

<sup>44</sup> *Op. cit.* TARRÚS; COMADIRA. *Rafael Masó, arquitecte Noucentista*. Pág. 152.

<sup>45</sup> Noticia publicada en *Nostres Arts*. Núm. 3, 24-julio-1919. Pág. 4. El *Diario de Gerona de: avisos y notícies*, un día más tarde se hace eco del mismo hecho. Pág. 2.

<sup>46</sup> "En la playa S'Agaró" en *El Norte de Gerona*. Año XX, núm. 3518, 7-agosto-1929. Pág. 1.

La participación de Josep Ensesa en la Assamblea de Turisme de la Costa Brava celebrada en Palafrugell en 1933<sup>47</sup>, es otro ejemplo junto con las siguientes palabras:

«Josep Ensesa amb el seu esforç ha fet patriotisme, puix el nom de Catalunya ha passat a les oficines Internacionals del Turisme amb aquell cartellet que diu: Visiteu S'Agaró.»<sup>48</sup>

Con respecto a la comunicación, los promotores se encargaron de facilitar el acceso a la nueva población. Asfaltaron las entradas dando facilidad a los coches, también se llegó a construir una cochera para autobuses junto a los baños. Ya se ha mencionado como en 1920 se negoció con la empresa Ribot, Font i Artigas para que cubriera el trayecto en autobús entre Sant Feliu de Guíxols y la playa de Sant Pol. En 1929 se inauguró la línea de autocares de lujo *Pullman* que unía Barcelona y S'Agaró de manera directa. El servicio se repitió en años posteriores. Los domingos del verano de 1930 también se podía ir a S'Agaró en autobús desde Santa Coloma de Farners. Desde los inicios de la urbanización, se instaló un apeadero en S'Agaró en la línea de ferrocarril Sant Feliu-Girona. Además con la llegada de de la temporada de verano se aumentaba el rango de horarios y también se incluían trenes especiales cuando había fiestas u otro tipo de celebraciones. En 1932, con la intención de proporcionar un viaje rápido y reducido de precio se propuso establecer para 1933 un tren directo entre Barcelona y Caldes de Malavella siendo empresa Ribot Font i Artigas la que terminara de acercar a los veraneantes hasta S'Agaró y la playa de Sant Pol<sup>49</sup>. También se valieron del barco para acercar a los turistas y veraneantes a S'Agaró:

«[...] l'estiu de 1928 [Jaume Marill] començà a organitzar els famosos Viatges Blaus, uns creuers marítims que es farien un diumenge o dia de festa. Els barcelonins sortien de bon matí del port, a bord d'un modern vapor de la Companya Transmediterrània [...] vorejant la Costa.»<sup>50</sup>

En relación a lo comentado anteriormente sobre la publicidad, habría que añadir que los autobuses *Pullman* y los Viatges Blaus fueron utilizados como soportes donde anunciar

---

<sup>47</sup> "L'Assamblea Turística de Palafrugell" en *Diari de Girona: d'avisos i notícies*. Año XLV, núm. 166, 23-octubre-1933. Pág. 1 y 4. "De la darrera Assamblea de Turisme de la Costa Brava" en *L'Onada*. Año II, núm. 57, 28-octubre-1933. Pág. 4. "I Congrés de Turisme de la Costa Brava" en *El Programa*. Época III, núm. 126, 29-octubre-1933. Pág. 4.

<sup>48</sup> ARROYO, J. "El sol brillant de S'Agaró" en *Diari de Girona d'avisos i notícies*. Año XLV, núm. 55, 8-marzo-1933. Pág. 1.

<sup>49</sup> Los datos han sido extraídos de los siguientes diarios:  
*L'Avi Muné*. Año XII, núm. 583, 29-junio-1929. Pág. 3.  
*L'Avi Muné*. Año XIII, núm. 636, 5-julio-1930. Pág. 2.  
*L'Avi Muné*. Año XIV, núm. 691, 1-agosto-1931. Pág. 6.  
*L'Avi Muné*. Año XV, núm. 743, 1-agosto-1932. Pág. 6.  
*La Ciudad*. Año II, núm. 64, 14-junio-1930. Pág. 4.  
*La Costa Brava*. Año II, núm. 60, 20-junio-1931. Pág. 5.  
*La Costa Brava*. Año II, núm. 64, 18-julio-1931. Pág. 5.  
*La Costa Brava*. Año IV, núm. 173, 26-agosto-1933. Pág. 3.  
*El Norte de Gerona*. Año XX, núm. 3511, 14-julio-1929. Pág. 2.  
*Op. cit.* "En la playa S'Agaró" en *El Norte de Gerona*. Pág. 1.  
*Vibració*. Año I, núm. 3, 20-febrero-1932. Pág. 3.

<sup>50</sup> *Op. cit.* JIMÉNEZ. *Guía històrica de Castell d'Aro i S'Agaró...*Pág. 86.

S'Agaró y la Costa Brava para dar a conocerlos también en Barcelona. Lo que a su vez estaría relacionado con la Exposición Universal de 1929<sup>51</sup>.

Las actividades, la promoción y el fácil acceso garantizaron parte del éxito de S'Agaró. Año tras año aumentaba el número de visitantes y veraneantes. Las fiestas y eventos siempre contaron con una gran afluencia. Llegados a este punto habría que distinguir aquellas actividades de carácter más popular de las más selectas. S'Agaró no dejaba de ser un producto pensado para la burguesía. La asistencia a la playa era pública y también a aquellos eventos que tenían lugar en la plaza Roserar y otros espacios abiertos. Sin embargo no todo el mundo podía permitirse el lujo de asistir a un baile de etiqueta, pagar un cubierto en el Restaurant dels Banyes o una estancia en el Hostal de la Gavina, adquirir la equitación necesaria para participar en las regatas o uno de los chalets de la urbanización. En S'Agaró se daban cita lo más distinguido de la sociedad como personalidades importantes del mundo político, cultural y artístico. Los compradores de los chalets eran familias de Barcelona y Girona pertenecientes a la nueva burguesía que buscaban reafirmar su estatus de clase acomodada. Las profesiones de la mayoría estaban relacionadas con el comercio, la industria o/y ocupaban cargos político-administrativos de relativa importancia. Los autobuses *Pullman* o que las residencias e instalaciones estuvieran equipadas con las últimas novedades de confort e higiene también remarcaban el lujo y la exclusividad de S'Agaró como también lo hacen las siguientes palabras de Barbaza:

«A S'Agaró no hi res sacrificat a l'esperit estrictament comercial. La preocupació constant del senyor Ensesa a estat la conservació, a l'Hostal de la Gavina i a les luxoses residències que l'envolten com una cort d'honor, de l'altíssim nivell de refinament i de distinció assolit d'ençà de les primeres edificacions. Una discreta però rigorosa selecció elimina, sempre que sigui possible, qualsevol comprador que no sigui jutjat digne de S'Agaró, qualsevol client que pogués introduir-hi una nota de vulgaritat. Ser ric és una condició necessària per esdevenir propietari d'una residència a S'Agaró, però no n'hi ha prou, cal un nom, una categoria; en canvi, una compra així és una consagració social, en particular a l'alta societat barcelonina.»<sup>52</sup>

La otra parte del éxito residió en el emplazamiento elegido, en la calidad artística de los edificios y en como Rafael Masó supo adaptar la arquitectura al paisaje dando todo ello como resultado un nuevo paraje de gran belleza tal y como reconoce la prensa coetánea.

En los anexos IV, V, VI y VII<sup>53</sup> se podrán leer y ver ejemplos de noticias, artículos, imágenes y fotografías del tipo de fiestas y eventos que se celebraban en S'Agaró y del renombre que alcanzó, incluso, entre las palabras de algunos de los escritos se pueden leer valoraciones de carácter artístico.

---

<sup>51</sup> *Op. cit.* BARBAZA. *El paisatge humà de la Costa Brava*. Vol. II. Pág. 267.

<sup>52</sup> *Ibidem*. Pág. 303

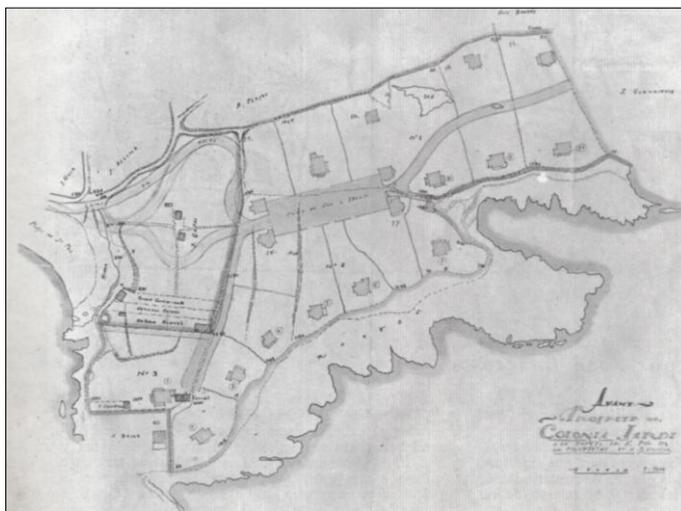
<sup>53</sup> Los anexos IV y V recogen noticias e imágenes (respectivamente) relativas al tipo de actividades, a la afluencia del público, a las excursiones y a visitas de personalidades de la urbanización. En el anexo VI aparecen artículos que elogian S'Agaró. Por último, en el anexo VII se pueden ver ejemplos de la promoción. Todo ello no deja de ser un reflejo del éxito que alcanzó la urbanización en sus primeros años. Además algunos de los textos e imágenes han aportado otros datos e informaciones que han servido para elaborar este trabajo a la vez que ilustran algunos de los aspectos mencionados.

## 2. 2. Catalogación de las obras de Rafael Masó en S'Agaró

### La urbanización de S'Agaró como proyecto.

Tras la compra de las primeras parcelas y la decisión de recuperar la idea de construir una urbanización por parte de Josep Ensesa i Gubert, Rafael Masó se puso manos a la obra. El arquitecto ya había trabajado para la familia Ensesa por lo que no es difícil pensar que volvieran a recurrir a él. Además, Josep Ensesa i Pujadas fue militante de la Lliga Regionalista, como lo fue el arquitecto, lo que sin duda ayudaría a fraguar cierta amistad y a compartir unos ideales comunes.

El primer proyecto del conjunto es de 1924 es el primer proyecto del conjunto o al menos es el más temprano que recoge la bibliografía y los documentos consultados en los diferentes archivos y así también lo parece indicar su título: *Avant-Projecte de Colonia Jordi a la punta de S. Pol en la propietat de D. J. Ensesa.*

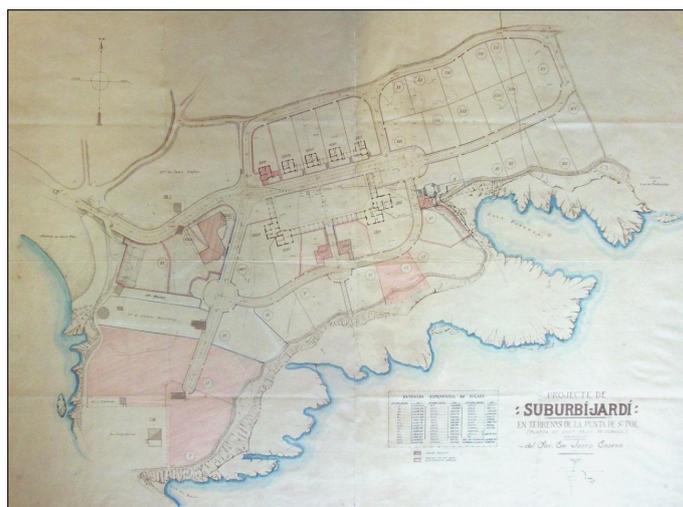


Anteproyecto de urbanización. Rafael Masó, 1924

En el plano (véase anexo VIII para una mejor apreciación del proyecto), el terreno aparece dividido en varias parcelas donde cada una de ellas acoge un chalet de planta más o menos cuadrangular. En cada solar el chalet está rodeado de una gran extensión de tierra. La parte central está ocupada por un espacio rectangular denominado "centre de joc i sport" que destaca por su tamaño en comparación con el de los chalets. En los vértices de este espacio se ha dibujado la planta de cuatro construcciones (una por cada esquina) que podrían tratarse de casas o de dependencias deportivas. La plaza rectangular se encuentra atravesada por una carretera o camino que divide en dos la superficie total del proyecto.

En este anteproyecto ya aparecen dos ideas que Masó nunca abandonó a la hora de construir S'Agaró. La primera es el gran espacio central rectangular y la segunda, la gran extensión de terreno que rodea los chalets. Y ambas estaban vinculadas a la intención de construir una ciudad-jardín. Nótese que este aspecto ya está presente en el título del plano.

El otro proyecto que se conserva se corresponde a un plano guardado en el AHG del que también existe una versión en el AHCOACG y que fue publicado en el suplemento literario de *El Autonomista* de 1925<sup>54</sup> (para una mejor consulta de este plano ver anexo VIII). El plano se titula *Projecte de Suburbi-Jardí: en terrenys de la punta de S<sup>t</sup> Pol (Platja de Sant Feliu de Guíxols) Propietat del Sor. En Josep Ensesa*. En la versión del AHG aparece firmado por el propio Rafael Masó y se acompaña con un cuadro que recoge el número de solares y la extensión en metros cuadrados de estos. Según este cuadro, el proyecto constaba de 50 parcelas, además de las calles y plazas y de los solares de los propios propietarios. Todo el conjunto mide aproximadamente 70.000 m<sup>2</sup> de superficie.



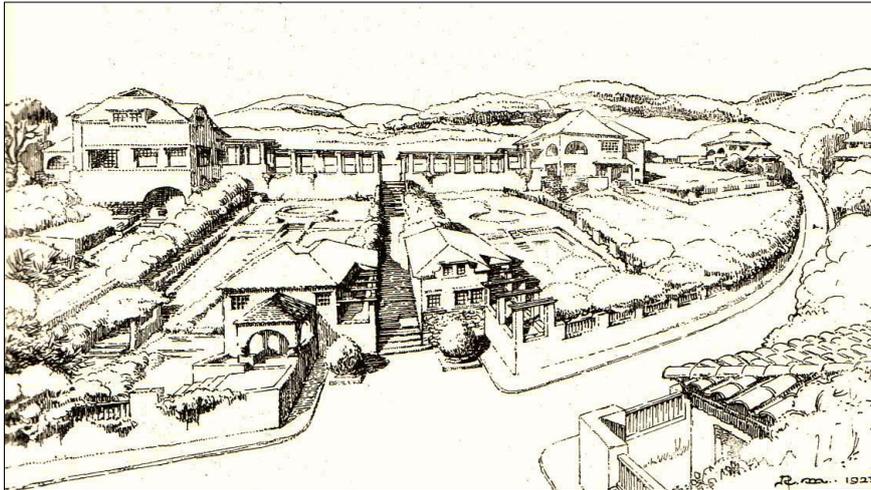
Proyecto de urbanización. Rafael Masó, hacia 1925. AHG

En relación con el proyecto anterior, parece un proyecto más acabado. En primer lugar hay una mayor presencia de avenidas y plazas y en segundo, los solares siguen una distribución más regular, tanto en lo referente al tamaño, (son parcelas de una media de 1000 m<sup>2</sup>) como en su distribución. Aún así mantuvo algunos elementos como la plaza central y la avenida principal que la atraviesa.

Por otro lado, el suplemento de *El Autonomista*, junto al plano, también publicó una perspectiva de parte de la urbanización firmada y fechada por Rafael Masó en 1925.

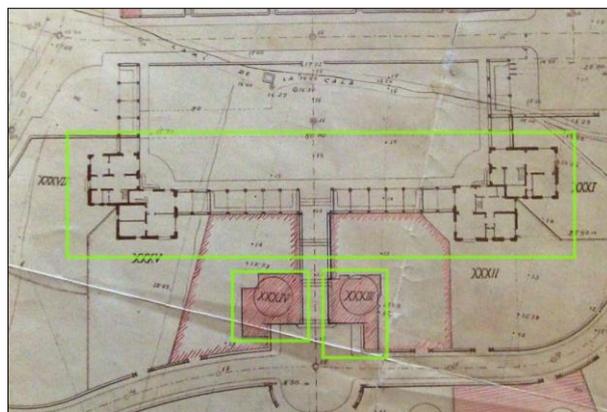
<sup>54</sup> AHG, fondo de S'Agaró, plano 1A  
AHCOACG, registro 9711-2.

*Op. cit.* "Un bell sojorn d'estiu. La platja de Sant Pol i l'urbanització de S'Agaró" en *El Autonomista*.  
*Suplemento literario*. Pág.22



Perspectiva de S'Agaró. Rafael Masó, 1925.

Los alzados de las construcciones dibujados se corresponden con el plano. De tal manera que los chalets y las pérgolas de la parte superior de la imagen serían el cierre del lado sur de la plaza central (en la imagen inferior se corresponde con el rectángulo grande marcado en verde). La planta de las dos casas que flanquean el tramo inferior de la escalera, también aparecen en el plano del AHG (en la imagen inferior son los dos cuadrados más pequeños marcados en verde), al igual que el trazado de la calle que pasa por delante de ellas:



Parte central del proyecto de la urbanización, hacia 1925. AHG

Parte de lo que aparece en este proyecto coincide con lo que finalmente se edificó. Dentro de estas coincidencias estarían las carreteras principales, la plaza central, las pérgolas que la rodean, las escaleras que bajan hacia el mar desde la plaza, los chalets de la parte inferior y la avenida que pasa por delante de ellos. Pero también habría que sumar la correspondencia de algunas de las parcelas con chalets actuales. Así, las parcelas II, VI, IX, X, XI-XII, XIII-XIV, XV, XXVI, XXX, XXXI-XXXII-XXXIII y XXXIV-XXXV-XXXVI eran las casas conocidas como Faixat, la Gacela, Rafael Masó, Gómez, Roquet, Cruz, Santiago Masó, Comadira, Gorina, Niubó (Domus Nostrum) y el Hostal de la Gavina respectivamente (véase el plano 1A del anexo VIII y la localización de las residencias en el anexo X). Se ha llegado a esta conclusión tras cruzar la información de la bibliografía y la

documentación guardada en el AHG entre la que se encuentra una lista de los solares vendidos en S'Agaró entre 1924 y 1934 en la que aparecen enumerados los chalets (véase el anexo IX)<sup>55</sup>. Además, algunos de los planos conservados en el AHCOACG están numerados por el propio Masó, dichos números coinciden con las parcelas del plano del AHG. A parte de la correspondencia de estas edificaciones el arquitecto introdujo modificaciones con respecto al proyecto. Los edificios que delimitaban la parte norte del ágora central fueron sustituidos por unas pistas de tenis que todavía siguen existiendo.

El mismo suplemento literario de *El Autonomista* y *L'Avi Muné* editaron sendas descripciones del proyecto dando más pistas de como fue concebida la urbanización:

«L'urbanització de Sant Pol i S'Agaró en conjunt afectarà a uns 75.000 metres quadrats, dels quals 20.000 seran destinats a camins, parcs, jardins, plaça pública, camp d'esbarjo de 3.600 metres quadrats, etc., i en altres terrenys se construiran 40 xalets escalonats de manera que des de cadaun es puguin contemplar els esplèndids panorames que des d'allí s'albiren, tant de la banda de la Costa com de la muntanya. Per al servei religiós serà bastida una blanca capelleta a la vora de la mar blava. Els serveis tan essencials en un nucli urbà com són els d'aigües potables, enllumenat elèctric i telèfon són ja instal·lats.»<sup>56</sup>

«L'urbanització de què ens ocupem afecta més de 150.000 metres quadrats de Sant Pol i S'Agaró, dels quals uns 40.000 estan destinats a convertir-se en camins, parcs, jardins, plaça pública, camp d'esbarjo de 3.00 metres quadrats, et. Es construiran 45 xalets disposats de tal guisa, que tots i cadascun d'ells dominaran els esplèndids panorames d'aquells rodals, magna circumferència que teixeixen el mar i la muntanya.»<sup>57</sup>

Ambas descripciones se ajustan a lo que terminó siendo el conjunto urbanístico, a excepción de la capilla que no construyó a pesar de estar planeada desde el principio. Se pensaba levantar en la Punta de Cala Pedrosa utilizando unos arcos góticos que Ensesa i Pujadas había adquirido del convento de San Francisco (siglo XIV) de Girona<sup>58</sup>. La Comissió de Monuments abrió un expediente de catalogación para evitar que los arcos desaparecieran o fueran dañados lo que impediría el traslado de los restos arqueológicos a S'Agaró. El conflicto se resolvió de forma favorable a Ensesa, pues desde Madrid se autorizó a instalar los arcos en la urbanización a la vez que también fueron declarados monumento histórico artístico<sup>59</sup>. A pesar de ello, Rafael Masó no llegó a realizar la capilla. Finalmente, Francesc Folguera edificó la iglesia de la Esperança de S'Agaró (aunque en otra localización) en la que se pueden ver en el exterior de uno de sus laterales los arcos del convento de San Francisco.

---

<sup>55</sup> Además de la lista mencionada, el resto de la documentación son las escrituras citadas en apartados anteriores y las fichas catastrales de 1976. La localización de las fuentes es la siguiente:

Escrituras de compraventa: AHG, fondo de S'Agaró, cajas 03 y 04.

Catastro 1976: fondo Hisenda Urbana, cajas 3613 y 3614 y planos Castell-Platja d'Aro 42.

Lista de solares vendidos en S'Agaró entre 1924 y 1934: AHG, fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4.

<sup>56</sup> *Op. cit.* "Un bell sojorn d'estiu. La platja de Sant Pol i l'urbanització de S'Agaró" en *El Autonomista. Suplemento literario*. Pág. 22-23.

<sup>57</sup> *L'Avi Muné*. Año X, núm. 438, 1-agosto-1927. Pág. 7.

<sup>58</sup> AHCOACG: fondo Rafael Masó, correspondencia 602; 603; 607-608

<sup>59</sup> *L'Autonomista*: Año XXXV, núm. 9159, 24-agosto-1931. Pág. 2

*La Costa Brava*. Año I, núm. 32, 6-diciembre-1930. Pág. 4

*La Costa Brava* Año I, núm. 33, 13-diciembre-1930. Pág. 4-5.

*Diario de Gerona: de avisos y noticias*. Año XLII, núm. 273, 01-diciembre-1930. Pág. 3

## La localización de los chalets y sus particularidades

En el anexo X recoge la situación de cada uno de los edificios proyectados por Rafael Masó en la urbanización de S'Agaró. La localización se ha llevado a cabo a partir de la información recogida en la bibliografía, la documentación del AHG y de los planos conservados en el AHCOACG. Gracias a ello se ha podido situar algunos de los chalets que la bibliografía daba por desaparecidos o no localizados. Uno de estos casos es el del chalet Badia (1924-1927).

En el AHG existen documentos en la que aparecen los nombres de Josefina Badia de Puiggròs, Josefina Badia Pons y el Sr. Puiggròs<sup>60</sup>. Tras contrastarlos se ha llegado a la conclusión de que se trata del matrimonio formado por Josefina Badia Pons y Bartomeu de Puiggròs. Según los mismos documentos, esta familia fueron dueños de la finca XXXIV hasta 1944, año en el que prometieron a los señores Ensesa cambiar dicha finca por unos terrenos colindantes a otra parcela que ya poseían, la "Rocablanca", que reunificados, es lo que se conoce actualmente como chalet Puiggròs o Roca Blanca. De ahí, que el chalet Badia que cita la bibliografía sea la parcela XXXIV que actualmente forma parte de las dependencias del Hostal de la Gavina y que coincide con la casa inferior izquierda de la perspectiva de Masó de 1925.

También son significativos los casos de los chalets Gómez (1924-1927), Gacela (1924-1930) y Comadira (1930-1935). La Gacela no es nombrada por la bibliografía en ningún momento, sin embargo si se hace referencia a la casa Sibils Ensesa como antigua casa Maluquer<sup>61</sup>. En las listas de los terrenos vendidos aparece Juan de Maluquer a quien se le vendió en 1930 la finca número VI. Si se acude al plano 1A del AHG se puede observar la situación de dicha parcela (véanse los anexos VIII y X). Gracias a *L'Avi Muné*<sup>62</sup> se sabe que en 1930 el edificio ya estaba terminado. Esta fecha coincide con la cronología del resto de chalets de Masó, que unido al hecho de que la casa es conocida como Sibils Ensesa, cabe pensar que fue obra de este arquitecto. En el caso del chalet Comadira, la ficha del catastro<sup>63</sup> que se corresponde con el solar donde estaría situado, fecha el edificio

---

<sup>60</sup> Los documentos consultados son los siguientes:

Compromiso de permuta de 1944 entre Josep Ensesa Pujadas y Josefina Badia en el que se citan los límites tanto de la casa a permutar como del chalet Roca Blanca. AHG, fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 3/4.

Carta de 1948 de Lluís Massot (posible gestor o abogado de la familia Ensesa) en la que indica que la contribución de la finca a permutar con el Sr. Puiggròs debe de pagarla este mismo. AHG, fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4.

Certificado del Ayuntamiento de Castell d'Aro pedido por Massot en relación a la contribución de la finca a permutar y en el que se indica que la parcela figura a nombre de Josefa Badia Pons. AHG, fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4.

Modelo de contrato para la concesión de la explotación del Hotel de la Gavina en el que en uno de los puntos se indica que la casita colindante que se anexará al hostal perteneció a Josefina Badia de Puiggròs. AHG, fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4.

Lista de los Ensesa de los terrenos vendidos en S'Agaró, donde aparece el nombre de Puiggròs asociado al número 34 (véase anexo IX). AHG, fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4.

<sup>61</sup> *Op. cit.* VV. AA. *Rafael Masó i Valentí: arquitecte: 1880-1935*. Pág. 145.

<sup>62</sup> *L'Avi Muné*. Año XIII, núm. 630, 24-mayo1930. Pág. 1.

<sup>63</sup> AHG, fondo Hisenda Urgana, caja 3614, ficha 15-25-002.

existente en 1953 lo que confirma lo apuntado por la bibliografía, es decir, que este chalet no se conserva<sup>64</sup>. Y algo parecido ocurre con el chalet Gómez, la ficha catastral señala el 1963 como año de la construcción del edificio actual<sup>65</sup>.

Por otro lado, se ha podido constatar la existencia de otros chalets en S'Agaró que son de la misma época aunque o son obra de otro arquitecto o no se ha podido determinar si fueron realizados por Rafael Masó y en algunos casos tampoco se han podido localizar. Estas casas son: el chalet Miramar (1931) obra de C. Alzamora<sup>66</sup>; los chalets Guàrdia (1929), Clavell (1929) y del pintor Colom (1929-1931) construidos por Pelayo Martínez<sup>67</sup>; y los chalets Rafael Portas, Jose Esteve, Santiago Vinardell y Miquel Masós. De estos últimos a través de los diarios coetáneos<sup>68</sup> se ha podido conocer que las obras de las casas Vinardell y Portas estaban muy avanzadas en 1931 y que se estaban construyendo en el sector próximo a la Conca (aún así no se han podido localizar). También en 1931 fueron inaugurados los chalets Esteve y Masós. Todos estos nombres a excepción del chalet Miramar y de Miquel Masós, aparecen en las listas de terrenos vendidos en S'Agaró conservadas en el AHG (anexo IX). Las viviendas construidas por otros arquitectos, también seguían el estilo S'Agaró pues estaban obligadas a ello por contrato (como más adelante podrá leerse).

---

<sup>64</sup> *Op. cit.* TARRÚS; COMADIRA. *Rafael Masó, arquitecte Noucentista*. Pág. 387.

*Op. cit.* VV. AA. *Rafael Masó i Valentí: arquitecte: 1880-1935*. Pág. 146.

*Op. cit.* LANAÓ; TORNS; VINYOLES. *Rafael Masó, habitat*. Pág. 88.

<sup>65</sup> AHG, fondo Hisenda Urbana, caja 3614, ficha 15-20-002.

<sup>66</sup> *Revista de S'Agaró*. Núm. verano 1966. Pág. sin enumerar

<sup>67</sup> AHCOACG, fondo Pelayo Martínez, proyectos 8490; 8563; 8334

<sup>68</sup> *L'Avi Muné*. Año XIII, núm. 630, 24-mayo-1930. Pág. 1.

*L'Avi Muné*. Año XIV, núm. 681, 23-mayo-1931. Pág. 2.

*L'Avi Muné*. Año XIV, núm. 685, 20-junio-1931. Pág. 2.

*La Costa Brava*. Año II, núm. 43, 21-febrero-1931. Pág. 3.

*La Costa Brava*. Año II, núm. 55, 16-mayo-1931. Pág. 5.

*La Costa Brava*. Año II, núm. 67, 8-agosto-1931. Pág. 5.

## Catálogo de las obras de Rafael Masó en la urbanización de S'Agaró<sup>69</sup>

### 1. Senya Blanca (chalet Josep Ensesa Gubert)



Porche de entrada. Fotografía de Jordi S. Carrera. AHCOACG



Fachada este. Fotografía de Valentí Fargnoli, 1932-1939. SGDAP



Pérgola, Fotografía de 1932-1939. SGDAP



Vestíbulo y comedor. Fotografía de Valentí Fargnoli, 1932-1939. SGDAP

Fecha: 1924

Localización: c/ Senya Blanca, 5

Núm. parcela según proyecto: I

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido reformado.

En comparación con otros edificios de S'Agaró, en el AHCOACG se conservan varios planos originales de Rafael Masó que permiten un conocimiento muy acertado del exterior del edificio aunque no tanto del interior del que únicamente existen algunos croquis, sobre todo del vestíbulo y el diseño de algunos muebles y puertas de los cuales en algunas ocasiones se ha podido determinar que se llevaron a cabo gracias a fotografías de la época. Por otro lado en el AHG se han localizado la planta del jardín principal y dibujos de elementos procedentes de otros edificios que Masó instaló en la Senya Blanca. En cuanto a las fotografías han sido muy útiles las de Valentí Fargnoli del SGDAP además de otras del mismo archivo de autor desconocido y las de Adolf Zerkowitz (archivo propio) ya que han permitido conocer hasta que punto se materializaron los diseños de Rafael Masó.

<sup>69</sup> A la hora de indicar la fecha de las imágenes que acompañan al catálogo se ha respetado la que marcaban los archivos, sin embargo en más de una ocasión no coincide con la realidad.

A lo largo del catálogo cuando se haga referencia a la bibliografía se tratará de la bibliografía relativa a S'Agaró y a Rafael Masó que ya ha sido citada en capítulos anteriores. En caso de tratarse de un texto hasta ahora no mencionado será especificado.

Vivienda unifamiliar aislada de tres plantas: planta baja, planta principal y buhardilla. Estaba situada en el extremo sur de la parcela teniendo una de sus fachadas encarada al mar y limitando la misma con el Camí de Ronda. El resto del solar estaba dedicado a jardines y otras dependencias como el garaje. Según el plano 1A del AHG, el solar tenía una superficie de 2769,04 m<sup>2</sup>.

El grueso de la vivienda era de planta cuadrada en torno a la cual se añadieron otros espacios de carácter secundario como por ejemplo un mirador o una terraza emparrada. Estaba situada sobre un podio para así salvar el desnivel del terreno. En cuanto a las estancias del interior solo se conocen las de la planta baja y serían un vestíbulo-escritorio, un comedor, un dormitorio, un baño, la cocina y un lavabo. Este último sería el espacio en torno al cual se distribuían el resto de las habitaciones. El baño se encontraba ligeramente desplazado del centro del cuadrado que viene a formar la planta y en su lugar, el centro estaba ocupado por el hueco de la chimenea. Aunque no se tenga noticia de la planta superior en aquella época en las viviendas de verano solían situarse las estancias de noche, es decir los dormitorios, hecho que vendría a corroborarse con un croquis de Masó del interior de una habitación con dos camas en la que la ventana parece corresponderse con el vano superior de la fachada este.

Los muros exteriores del edificio eran blancos y estaban recorridos en su parte inferior por un zócalo de piedra colocada en mampostería. Todas las fachadas del chalet eran diferentes. Los vanos, puertas y otros elementos como los porches, galerías o pérgolas eran los que estructuraban las fachadas. Como en otras construcciones de S'Agaró, Masó utilizó aberturas de diferentes tipos y dimensiones aunque en este chalet sobre todo destacaban los vanos cuadrangulares y los arcos de medio punto. Uno de los tipos de puerta más utilizados por Masó sobre todo cuando daban a terrazas y galerías eran las acristaladas reticuladas que aquí se pueden apreciar por ejemplo en el mirador sur, en la terraza de la primera planta o en la de la pérgola. Lo mismo ocurriría con las ventanas de madera, acristaladas, reticuladas y con contraventanas. En esta casa fue una de las tipologías más utilizadas.

Como ya se ha comentado, las fachadas del chalet eran todas diferentes, la organización de los vanos era una de las razones ya que de una fachada a otra y de una planta a otra variaba así por ejemplo en el mismo frente se podían encontrar distribuciones que seguían un eje de simetría (primera planta de la fachada sur) contra otras que no (planta baja fachada sur) o paredes recargadas de vanos (fachada sur) contra otras en las que gran parte de la superficie era lisa (sin horadar) (fachadas este y oeste). Otra de las características que se repetía en esta residencia en referencia a las aberturas es la utilización de vanos pertenecientes a masías y otros edificios antiguos. Esta fue una costumbre que Masó practicó en parte de los chalets de S'Agaró. La mayoría presentaban marcos adovelados de piedra. En este chalet sobre todo destacaban la ventana superior de la fachada este, la puerta de entrada a la vivienda y la ventana interior del porche. La primera era una ventana de piedra geminada con dos arcos conopiales lobulados enmarcados con un alfiz, no tiene parteluz y los vidrios estaban cubiertos con una reja de

rombos de color verde de la época del chalet. Entre el alfiz y los arcos aparecían dos *putis* sujetando un escudo. En un principio Masó pensó en dotarla de contraventanas sin embargo, en fotografías próximas a la época estas no aparecen. Seguramente Masó desistió de la idea. La puerta de entrada estaba rodeada de sillares de piedra y se encuentra bajo un arco conopial lobulado también con alfiz. La ventana interior del porche era un gran vano adovelado rectangular protegido por una rejería de hierro forjado de finos y sinuosos barrotes verticales, rematada con un escudo y en el centro aparecían las iniciales J y E de Josep Ensesa. El dintel de la ventana también presentaba un escudo. Tanto de este dintel como de la ventana de la fachada este se guarda un dibujo realizado por Masó en el AHCOACG. No se ha podido determinar la procedencia de ninguna de ellas.

Otros de los elementos que completaron las fachadas de la Senya Blanca fueron el porche de entrada, la terraza con pérgola, el mirador, y la balconada situada sobre el mirador. El porche estaba situado haciendo esquina entre las fachadas norte y este. Se encontraba sobre el podio citado anteriormente que en esta parte del chalet era de escasa altura; se trataba de dos pequeños escalones de ladrillo visto colocado en sardinel. Las aberturas que conformaban el pórtico utilizaban el arco de medio punto combinándose las que eran accesos con otras que eran vanos abiertos en los paramentos del porche. Los arcos se apoyaban en columnas de cerámica negra cuyo fuste estaba decorado con estrígilos y era grueso y corto lo que les daba una apariencia robusta. En el interior el suelo era de baldosas de terraza colocadas en cartabón y el techo se sujetaba por medio de vigas de madera. En el exterior el porche era de menor altura que el resto de la fachada y se cubría con un tejadillo de teja árabe a tres aguas que formaba un alero apoyado en modillones emparejados que se correspondían con los remates de las vigas interiores. Este pórtico de entrada comunicaba en su lado este con unas escaleras que daban al jardín. El cuerpo que formaba el porche hacía pareja con otro ubicado al otro lado de la fachada norte, que presentaba características parecidas como el mismo tamaño y el mismo tipo de cubierta. La función de este último habitáculo se desconoce. Aunque en un principio se trataba de dos espacios independientes que sobresalían de la fachada, finalmente y bajo la intervención de Masó quedaron unidos.

La terraza de la pérgola antecedió a la fachada este, se situaba sobre el podio que en este frente tenía mayor altura de ahí las escaleras colocadas en los extremos. Estas venían de jardín y además de dar acceso a la terraza emparrada se comunicaban con el pórtico de entrada (como ya se ha mencionado) y con el mirador sur. La pérgola que la cubre arrancaba en el mismo porche y recorría toda la fachada este. Se apoyaba en tres pilares de sección cuadrada y las vigas de madera que sujetaba estaban colocadas de manera transversal a la pared. Los dos pilares de la izquierda ganaron altura gracias a un cubo recubierto de cerámica que hacía las veces de capitel. La diferencia de altura también se podía apreciar en la disposición de las vigas y servía para enmarcar el arco de medio punto que daba paso al mirador de la fachada sur. Del pie de las pilastras arrancaba vegetación trepadora. El suelo era el mismo que el del porche.

El mirador de la fachada sur estaba situado a la altura de la planta baja, era de planta rectangular y ocupaba todo el frente sobresaliendo del resto de la fachada de tal manera que presenta tres lados (más el adosado al resto del edificio). El frontal y de mayor tamaño se abría al mar a través de dos amplios arcos en forma de hongo cerrados con una barandilla muy sencilla. Los otros dos se cerraban con arcos de medio punto. En el interior el suelo era el mismo que se utilizó en el porche y la terraza de la pérgola y el techo se asentaba también en vigas de madera. Por otro lado, en la parte central, adosado a la unión de los vanos existía un pozo de piedra con una tapa de madera. Es muy probable que este pozo perteneciera a una casa rural de Rupia coincidiendo así con la costumbre de Masó de aprovechar elementos de masías de siglos anteriores. Sobre el mirador se ubicaba una balconada cuya planta coincidía con la de la misma galería. Esta terraza se cerraba con el mismo tipo de barandilla de metal que presentaban los arcos hongo de la parte inferior. El antepecho del lado oeste de la balconada quedaba dividido en dos por una estructura decorativa en forma de arco de medio punto.

Con respecto a las cubiertas, este chalet presentaba tres, las dos comentadas del porche y el habitáculo con el que hacía pareja y la principal. En el caso de esta última era una cubierta a cuatro aguas construida en teja árabe que se veía interrumpida en su lado este por una mansarda que acogía las buhardillas y en el centro por la chimenea. Bajo el tejado, bordeando todo el edificio, existía una cornisa moldurada con decoración dentada. Con respecto a las buhardillas hubo un momento en el que Masó pensaba instalar una ventana oval en posición horizontal, finalmente cambió de idea y en su lugar colocó dos vanos cuadrangulares reticulados. La parte de tejado que cubría la mansarda formaba un alero apoyado en modillones. La chimenea seguía el mismo esquema que las de otros edificios de S'Agaró, es decir, era blanca, con tejadillo de teja árabe y con la abertura calada en obra vista.

En cuanto a la decoración exterior sobre todo se basaba en el uso de cerámica, aunque existían otros elementos como las columnas de cerámica negra, los vanos de antiguas masías de apariencia renacentista; la cornisa de la cubierta; los elementos de hierro (barandillas y rejería de la ventana interior del porche); y la mezcla de materiales (piedra, ladrillo, cerámica de colores, madera, etc.) que creaba un juego equilibrado de colores y contrastes. En relación a la cerámica, Masó sobretodo utilizó azulejos verdes y amarillos combinados de diferente formas, por ejemplo formando líneas diagonales alternativas en la partes inferiores del interior del porche y de los pilares de la pérgola; formando rombos concéntricos en los cubo-capitel de la pérgola; formando triángulos en los alféizares de los vanos del porche; o en forma de zigzag en la jardinera que recorre las ventanas de la fachada norte. Además de estos lugares es muy posible que también la parte inferior de los arcos del mirador y en los antepechos de la balconada que se situaba sobre él estuvieran recubiertos por cerámica, seguramente también verde y amarilla y dibujarían motivos parecidos a los comentados como se puede apreciar en algunos de los esbozos guardados en el AHCOACG. Otros de los lugares que habrían sido aprovechados por Masó para presentar motivos decorativos hubieran sido las contraventanas en las que en

su mayoría habría un rombo pequeño en la parte superior de cada batiente o un rombo que lo ocupara todo. Las únicas ventanas en las que se ha podido constatar que se siguió este diseño son las de la primera planta (planta superior) de la fachada norte. Del resto no se sabe si llegaron a presentar tal decoración o si se ha perdido con el paso del tiempo o si por el contrario todavía se conserva. Por último, en referencia a la ornamentación exterior, se han de citar la puerta de entrada a la vivienda, la tapa del pozo y el frontón del porche. Las dos primeras eran de madera y estaban decoradas en relieve con unas lacerías geométricas que recuerdan a las del arte musulmán. El frontón era un pequeño triángulo que se abría en la cubierta del porche y que presentaba decoración geométrica.

Del interior de la vivienda tal y como lo concibió Masó únicamente se conoce lo que recogen algunos croquis del AHCOACG y unas fotografías de Fagnoli. Ambos se centran sobre todo en el vestíbulo y en el comedor a excepción del esbozo ya citado de una habitación con dos camas del que no se puede aportar nada más. El comedor y el vestíbulo se comunicaban a través de un arco de medio punto en el que no había puerta por lo que se conseguía una continuidad entre las dos salas. Continuidad que se acentuaba con el suelo y el techo al ser los mismos. El pavimento era de baldosas hidráulicas colocadas a cartabón y estaban dispuestas del tal manera que en el suelo se alternaban líneas verticales claras formadas por rombos con otras líneas más gruesas de color oscuro (al ser las fotografías en blanco y negro, los colores no pueden determinarse). El techo se apoyaba en vigas de madera entre las que se intercalan casetones decorados con un rombo.

En el resto del interior destacaba el uso de la madera tanto en los muebles, ventanas y puertas como en otros detalles, por ejemplo en las paredes del vestíbulo (fornadas con planchas de este material), en la barandilla de la escalera o en el reloj de pared del hall. Las puertas que comunicaban una estancia con otra presentaban diferentes motivos decorativos basados generalmente en casetones. Sobre todo llamaba la atención la que separaba el comedor del lavabo que repetía los mismos casetones con rombos del techo. En los muebles del comedor también se encontraba el rombo como motivo decorativo además de los anillos torneados típicos de Masó que adquirirían diversas formas y ritmos de repetición. Los rombos también estaban presentes en los balaustres de las escaleras. En el AHCOACG se conservan bocetos de otros muebles que no se han podido identificar en las fotografías pero en todo caso seguían un estilo similar repitiendo los torneados aunque no los rombos. Podría tratarse de muebles para otras habitaciones de la vivienda.

Otros detalles a comentar del interior eran las chimeneas y el barco que colgaba del arco que separaba el comedor del vestíbulo. Era un barco de vela muy en sintonía con la tradición popular y que además de en las fotografías también aparecía en los dibujos de Masó. Con respecto a las chimeneas, ambas estaban situadas pared con pared separadas por el hueco que servía para expulsar el humo. La del vestíbulo era de piedra moldurada y en el hueco del fuego forma un arco conopial, es muy posible que perteneciera a una masía. La del comedor era recta recubierta con cerámica de un solo color en la parte adintelada y formando zigzags verticales en las jambas (por las fotografías no se puede

saber los colores pero seguramente se trate del verde y amarillo tan usado en otros elementos de la casa). Sobre el dintel de esta chimenea se disponía, insertada en el muro una hornacina asentada sobre molduras y rodeada de motivos vegetales.

Rafael Masó también fue quien construyó el pabellón que está adosado al chalet. Fue concebido como garaje y en un principio el artista pensó mantenerlo aislado de la casa sin embargo acabó unido a esta y convertido, además de en una cochera, en una vivienda para el servicio como así parece indicarlo unos apuntes del propio arquitecto relativos a la cochera en los que se nombran estancias como el comedor, wc, despensa, habitación, etc. No hay que olvidar que en aquella época era normal que personal de servicio como el portero o el jardinero contara con su propia casa dentro del solar de la residencia de verano de su patrón. El pabellón está adosado al habitáculo que sobresalía en la fachada norte y tenía una cubierta a dos aguas y los muros encalados. Sobre la puerta para coches el tejado formaba un alero muy volado sujetado por vigas de madera. La puerta es adintelada y está enmarcada por sillares de piedra, junto a ella había una ventana, también dovelada, de arco conopial. Es probable que este vano sea el que aparezca en un dibujo de Masó localizado en el AHG, aunque el dibujo también puede estar haciendo referencia a una de las ventanas del chalet Gorina ya que ambas son muy parecidas. De tratarse de la del dibujo provendría de Cal Tortell en Celrà. Del apunte también se extraer que el arquitecto pensó en un principio insertarla en el chalet Faixat, aunque terminó cambiando de idea.

El jardín principal se situaba de manera oblicua frente a la fachada de la pérgola. Seguía un eje de simetría marcado por un estanque rectangular al final del cual había una rotonda. Ambos espacios estaban rodeados de paseos que en la zona de la rotonda se disponían formando radios que partían de esta. Escaleras de ladrillo visto, vegetación autóctona de todo tipo (arbustos, árboles, rosales, etc.) fuentes y azulejos de cerámica como por ejemplo los de la parte superior de los muretes eran el resto de los componentes del jardín. Destacaban los dos bancos semicirculares colocados a un lado y al otro del estanque, recubiertos con cerámica estriada.

La entrada a la parcela también fue proyectada por Masó. Estaba formada por la tapia y dos puertas, una para coches y otra para personas. El diseño de ambas era diferente. La de personas formaba una retícula a base de cuadrados huecos y remataba con un arco de hierro del que colgaba un farolillo. La puerta de coches estaba construida a base de listones verticales anchos de madera pero que en su parte superior se hacían más estrechos y numerosos. En el centro de esta parte superior existía un listón más ancho horadado con una cenefa de triángulos invertidos. La tapia era un muro alto que remata con una verja que seguía el mismo diseño que la parte superior de la puerta para vehículos.

Tanto la bibliografía como la ficha catastral de 1976 firmada por Felip Masó (contratista de las obras de S'Agaró) coinciden en fechar la Senya Blanca en 1924. Fue el primer chalet que Rafael Masó construyó en S'Agaró y lo hizo para la familia Ensesa, promotora de la

urbanización con la idea de que esta fuera una residencia de verano situada próxima los Banyes de Sant Pol que comenzaban a ponerse de moda. Fue el germen de la ciudad-jardín. Se la conoce por ese nombre porque donde estaba asentada existía un muro blanco denominado por los pescadores de la zona la "senya blanca" ya que servía como punto de referencia a la hora de navegar.

A pesar de que actualmente el chalet tiene una apariencia muy parecida a la original ha pasado por algunas reformas, algunas incluso, realizadas por el mismo Masó. Así en un principio en la fachada norte solo se había construido el porche estando ocupado el otro extremo del frente por una estructura ajardinada. Más tarde Masó sustituyó esta estructura por un habitáculo de apariencia similar a la del pórtico de entrada. En este caso era una habitación cerrada de la cual se desconoce su función con una puerta de arco de medio punto y un pequeño ventanuco adovelado. No se han podido determinar cuáles fueron los motivos de este añadido, si se trató de una decisión del arquitecto para compensar la visual de la fachada o si fue por mandato de Ensesa o si fue para cubrir alguna necesidad de espacio (sin que ninguna sea excluyente). La última intervención del arquitecto en esta parte de la casa fue cerrar el área que quedaba entre estos dos cuerpos sobresalientes (el porche y el nuevo habitáculo). Con ello consiguió que las tres partes quedaran unidas formando un solo cuerpo adelantado con respecto a la fachada aunque diferenciadas entre sí por las cubiertas (el nuevo espacio se cerró con cubierta plana) y la manera de articular el muro: el porche a través de arcos de medio punto, el nuevo área a través de tres ventanas rectangulares recorridas en su parte inferior por una jardinera con decoración cerámica verde y amarilla en zigzag que ya ha sido mencionada con anterioridad y el habitáculo por medio de un único arco de medio punto cerrado y el ventanuco. Al igual que en el caso del habitáculo, de este nuevo espacio no se ha podido saber la función ni se afectó a la distribución interna de la casa. Todo este proceso de reforma se ha podido conocer a través de los planos guardados en el AHCOACG y de fotografías coetáneas.

Otra de las reformas por las que pasó la Senya Blanca fue la realizada en 1949 por Francesc Folguera quien continuó con los trabajos de S'Agaró cuando Rafael Masó falleció. Este arquitecto es el autor de la logia brunelleschiana que actualmente presenta el jardín y que ha terminado convirtiéndose en una seña de identidad de este chalet.

Por último el mirador sur y la terraza de la pérgola también se han visto modificados. La remodelación consistió en ampliar la superficie del suelo de ambos de tal manera que en el caso del mirador se abrió un nuevo espacio a la misma altura y se eliminaron las barandillas de metal de los arcos para evitar obstáculos. En el caso de la terraza de la pérgola la ampliación del suelo eliminó las dos escaleras que daban acceso desde los jardines al mirador y al porche y también desapareció el murete que delimitaba la zona emparrada. Tampoco se cubrió la nueva superficie y se cerró con una nueva valla. Es muy probable que esta fuera la reforma que hizo que los jardines diseñados por Masó desaparecieran a favor de otros diferentes.

De este chalet cabe destacar las líneas continuas de imposta que enmarcaban las ventanas superiores de la fachada norte y el porche. En relación a las ventanas, ambas estaban separadas por un espacio considerable, sin embargo gracias a esas líneas de imposta quedaban unidas visualmente creando la sensación de que se trataba de un friso. Fue un recurso que Masó utilizó en otros edificios en S'Agaró como el chalet Badia. Con respecto al pórtico de entrada hay dos aspectos que son importantes, uno es su interior y otro su estructura. El interior es un ejemplo de cómo en un espacio pequeño se pueden combinar una gran cantidad de recursos de manera armónica y sin que resulte un totum revolutum y consiguiendo a la vez una gran belleza plástica. A los elementos ya comentados (la cerámica en líneas diagonales de la parte inferior, la puerta de arco conopial y lacerías esculpidas, la ventana con rejería, las columnas de cerámica negra, etc.) hay que añadirle un farolillo de hierro forjado y los dos plafones cerámicos, uno es el que se encuentra debajo de la ventana con reja de motivos vegetales en tonos claros rodeados de cerámica verde y amarilla y otro es el que se encuentra en la unión de dos arcos que reproduce la figura de un santo. En referencia a la estructura antes de que esta fuera reformada para unir el porche al otro habitáculo, presentaba una característica que Masó repite en más de una ocasión y es crear la sensación de que dos partes o más forman un mismo cuerpo (o un todo) a la vez que estas aparecen diferenciadas. En el caso del porche que en apariencia era un único cuerpo en realidad estaba dividido en dos espacios, uno era el poche propiamente dicho, el otro una salita escritorio que ya formaba parte de la vivienda y a la que se accedía una vez que se había entrado en la casa. En el exterior la diferencia quedaba marcada porque el porche utilizaba el arco de medio punto y cubierta a tres aguas, mientras que la parte correspondiente a la salita presentaba un único vano con una jardinera de cerámica verde y amarilla en zigzag y cubierta plana. La reforma mantuvo esta característica, como ya se ha comentado anteriormente aunque ahora se trataba de tres partes diferenciadas que parecían una.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 1536; 9713; 9729; 9739 / fondo Rafael Masó fotografías 3691; 3696

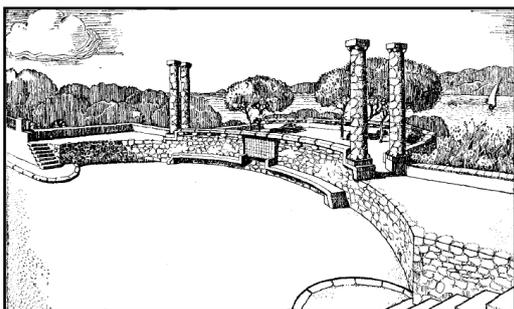
AHG: fondo de S'Agaró, planos 1A; 79.4A; 79.23A; 79.24A / Catastro 1976

SGDAP (*online*): fotografías 091895; 352879; 352880; 352886; 352889; registros 352916 a 352919; 352923; registros 352927 a 352941; 352976; 352977; 352979; 352980; NS4084.3; NS10967.36

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 939; registros 947a 950; 956; 961; 963; 972; 3894; 5204; 5213; 5216; 5226

Fotografías *online*

## 2. Proyecto plaza semicircular



Perspectiva plaza semicircular. *El Autonomista*.  
Suplemento literario, octubre-1925.

Localización: c/ Verge Montserrat, s/n

Fecha: entre 1924 y 1925

Núm. parcela según proyecto: s/n

Proyecto para edificación de nueva planta, hasta ahora no catalogado. Se desconoce si se llegó a construir.

En el AHCOACG se guardan croquis de la planta y el alzado de esta placeta. En suplemento literario del periódico *El Autonomista* se ha podido localizar también una perspectiva.

Plaza semicircular pensada como lugar de descanso y de paseo. Estaba situada en la confluencia las calles Verge Montserrat y Hostal ya que como se puede apreciar en el plano 1A del AHG estaba proyectado que estas avenidas estuvieran unidas, a pesar de que actualmente no lo están. El nudo de enlace de las dos calles había sido diseñado con planta circular, de ahí la forma que adquiere la plaza.

La plaza estaba formada por el espacio semicircular que quedaba al nivel del suelo y un podio elevado cuyos muros eran de mampostería. El podio tenía forma de "T" invertida. El brazo corto de la "T" se adaptaba a la forma semicircular de la plaza y cada extremo presentaba unas escaleras que conectaban la calle con la parte alta de la peana. También fue aprovechado para instalar dos bancos que seguían la forma circular del muro y entre los que se pensaba colocar un plafón seguramente de cerámica. El brazo largo de la "T" se ensanchaba para así dejar más espacio para el recreo y disfrute de las personas. Remataba en forma semihexagonal y quedaba enmarcado por dos parejas de columnas dóricas situadas en los dos extremos de unión con el otro brazo. En esta parte también se pensaba plantar árboles.

La fecha del proyecto se ha podido conocer gracias a la publicación de la perspectiva en el suplemento literario de octubre de 1925 del diario *El Autonomista*. También aparece en el plano 1A del AHG, fechado a partir del mismo año. Ello indica como la intención de realizar esta plaza estaba clara desde los inicios de la urbanización. No se ha podido averiguar si finalmente fue construida o si lo fue, si después llegó a derribarse. Aunque es muy posible que hubiera ocurrido lo último, pues todavía se puede apreciar el ensanche de la calle

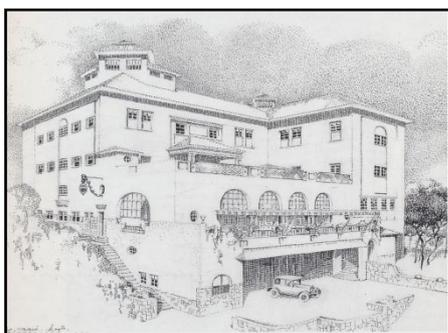
Verge Montserrat en el punto en el que debía unirse con la calle del Hostal, pero al estar tan próximo a la Gavina, pudo ser derruida en alguna de las reformas

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9711

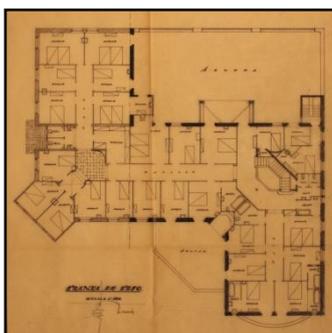
AHG: fondo de S'Agaró, plano 1A

*El Autonomista. Suplmento literario*: Núm. octubre-1925. Pág. 24.

### 3. Proyecto hotel



Perspectiva hotel. Rafael Masó.  
AHCOACG



Primera planta. Rafael Masó. AHCOACG

Localización: solar entre la c/ Hostal y la avenida de la Conca

Fecha: entre 1924 y 1925

Núm. parcela según proyecto: XXXVIII, XXXIX y XL

Edificio de nueva planta, hasta ahora no catalogado. Seguramente no construido.

En el AHCOACG se han conservado una serie de planos, dibujos y croquis relativos a un hotel. La mayoría son esbozos que se corresponden con los ensayos previos antes de llegar a un diseño definitivo, del cual se han guardado una perspectiva y las plantas de tres de los pisos permitiendo conocer como fue en parte el proyecto original.

Establecimiento hotelero de cuatro plantas: planta sótano, planta baja, primera y segunda planta. Gracias al plano 1A del AHG se ha podido determinar cual fue el emplazamiento en el que se pensó construir este hotel. Se trataba del solar contiguo al que se construyó la Gavina, separado de esta por medio de la calle Hostal. Las parcelas ocupaban todo el espacio comprendido entre la playa y las calles de la Conca y del Hostal. El edificio se construiría entre las fincas XXXVIII y XXXIX, el resto probablemente se pensaba destinar a jardines. Actualmente la mayor parte del solar está sin edificar y pertenece al Hostal de la Gavina siendo los jardines que anteceden la entrada principal. El tramo de la calle Hostal que los separaba ha desaparecido. El terreno unificado medía 4150 m<sup>2</sup>.

Las plantas superiores del edificio tenían forma de "Z", mientras que en las inferiores, los ángulos que se formaban habían sido aprovechados para ubicar otras dependencias como terrazas y azoteas. La planta del sótano tenía una planta más o menos rectangular y en ella se iba a instalar el garaje que estaría rodeado de habitaciones probablemente pensadas para el servicio. También en uno de los ángulos y sobresaliendo se proyectó un almacén. La planta baja tenía forma de "L" y en ella se iban ubicar las dependencias

comunes para los clientes, como los comedores o una sala de juego. También habría baños y una cocina. Las estancias se organizaban a partir de un pasillo que daba acceso a la mayoría de ellas. En el espacio que quedaba entre los dos brazos de la "L" se ubicó una terraza. La primera planta tenía forma de "Z" y en ella se iban a colocar las habitaciones de los huéspedes. Se trataría de veinticinco dormitorios tanto dobles como individuales con baños compartidos. Las estancias se distribuían a partir de un pasillo central que recorría toda la planta dando acceso a un lado y a otro a todas las habitaciones. Del segundo piso no se ha conservado la planta pero es muy posible que siguiera la misma distribución que la inferior pues en la perspectiva se puede observar que su apariencia es muy similar.

En el exterior el hotel estaría recorrido por un zócalo de mampostería y es muy probable que los muros fueran blancos al igual que el resto de las edificaciones de la urbanización. A pesar de que sus fachadas mostraban entrantes y salientes, este edificio en comparación con el resto tendría una estética más uniforme conseguida sobre todo gracias a la distribución y forma de las ventanas. La mayoría eran ventanas cuadrangulares de igual tamaño que se organizaban en hileras paralelas en las fachadas marcando la horizontalidad de estas. Esta regularidad únicamente se veía rota por los grandes ventanales de arco de medio punto que se abrirían en los comedores, pero que al estar colocados también en fila no sería una ruptura discordante.

Las cubiertas serían tejados cuyas vertientes se adaptaban a los diferentes frentes de las plantas superiores del hotel. En uno de los extremos se abría una torre mirador.

En cuanto a la decoración la perspectiva no proporciona apenas detalles a excepción de un farolillo que seguramente estaba pensado para realizar en hierro forjado y las jardineras que adornaban la galería que antecedía al comedor.

Como ya se ha comentado este hotel ya estaba contemplado en el plano 1A del AHG. El solar en el que se iba a ubicar aparece marcado como "solar en el que se proyecta edificar" y es el único terreno en el que en el plano 1A se indica la superficie conjunta de las tres fincas. Todo ello unido a la noticia de *La Costa Brava* donde se recoge el deseo de Ensesa de construir un «hotel amb tot confort molt a prop de la platja, parió a l'actual «Monumental Hotel»» deja muy claro la intención que existía de llevar a cabo este hotel desde los inicios de la urbanización. Sin embargo es muy probable que no se llegara a construir pues el solar actualmente sigue vacío y además los chalets XXXV y XXXVI fueron rápidamente adaptados para convertirse en el Hostal de la Gavina. No se han podido determinar cuáles fueron las causas que llevaron a cambiar de idea a Rafael Masó y a Josep Ensesa i Gubert con respecto a este hotel aunque tal vez tuvo que ver que en 1930 se inaugurara el Hotel Monumental que no distaba muchos metros de la ubicación del que nos ocupa y en el que es probable que también interviniera Masó.

En algunos libros aparece la perspectiva que se conserva de este hotel bajo el nombre "Hostal de la Gavina" sin embargo ya se ha demostrado que no se trataba del mismo establecimiento.

Es interesante constatar la diferencia entre lo que hubiera sido este hotel y el Hostal de la Gavina. El hotel estaba concebido como tal y por tanto se acercaba más a los cánones de lo que se entendía por un hotel en comparación con la Gavina que más que un hotel parecía una casona de la que a priori costaría pensar que se tratara de un establecimiento de lujo. La Gavina le permitía a Masó recrearse en la originalidad de recursos y soluciones constructivas, mientras que el hotel como ya se ha visto resultaba ser un edificio más regular, más próximo estéticamente al Hotel Monumental.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9732

AHG: fondo de S'Agaró, plano 1A

*La Costa Brava*. Año I, núm. 21, 20-septiembre-1930. Pág. 4.

#### 4. Chalet Badia / antiguo chalet Puiggròs



Fachada encarada al mar (sur). Fotografía de Valentí Fargnoli, 1932-1939. SGDAP



Vista general. Fotografía de Valentí Fargnoli, 1932-1939. SGDAP

Localización: sin dirección, actualmente forma parte del Hostal de la Gavina

Fecha: entre 1924 y 1927

Núm. parcela según proyecto: XXXIV

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido reformado.

Los planos originales de Masó con respecto a este chalet son escasos. En el AHCOACG se guardan algunos croquis pero apenas coinciden con lo construido. Por este motivo las fuentes principales a la hora de analizar este edificio son unas fotografías de Valentí Fargnoli tomadas entre 1932-1939 (SGDAP) y la perspectiva de 1925 firmada por Masó.

Vivienda unifamiliar aislada de dos plantas: planta baja y buhardilla. Estaba situada en el extremo sur de la parcela teniendo así la fachada principal frente al mar, mientras que la este limitaba con las escaleras de bajaban de la plaza Roserar. El resto del solar estaba ocupado por jardines. En el plano 1A del AHG se indica que el solar tenía una superficie de 699,76 m<sup>2</sup>.

El grueso de la casa era de planta cuadrangular, casi cuadrada, de la cual sobresalían una pérgola en la fachada que da a las escaleras de la plaza Roserar y un porche de entrada. Debido a la baja altura tenía una apariencia achaparrada. Se desconoce cómo estaban distribuidas las dependencias en el interior.

El chalet siguió el modelo de la mayoría de las construcciones que Rafael Masó realizó en S'Agaró, es decir, que se trataba de una casa con los muros blancos recorrida en su parte inferior por un zócalo de piedra en mampostería, aunque en esta ocasión ganaba mayor protagonismo al ocupar la mitad de las paredes. Se ubicaba sobre un podio para salvar el desnivel del terreno, que en algunas de las fachadas es el que acogía el friso.

A pesar de su tamaño, Masó construyó un edificio cuyas fachadas fueron todas diferentes, para ello, entre otros elementos, el arquitecto se valió de la distribución de las aberturas. De esta manera en el mismo edificio existían fachadas con un único vano junto a otras en las que las ventanas ocupaban todo el frente. Aún así se logró una coherencia al ser todas cuadrangulares, acristaladas y con retícula y a excepción de las que se encontraban en las buhardillas, todas estaban dotadas de contraventanas. Sobre todo destacaba el conjunto de ventanas de la fachada que da a las escaleras al distribuirlas de tal forma que parecían un friso, idea que se veía acentuada por dos líneas de imposta que enmarcaban las ventanas en su parte inferior y superior. Actualmente uno de los vanos que formaban el friso ha desaparecido.

El porche y la pérgola eran dos elementos que también hacían que las fachadas se vieran diferentes. El porche estaba situado en la fachada que estaba dirigida al mar y era similar a otros porches construidos por Masó en S'Agaró, es decir, que sobresalía de la fachada, era de menor altura y tenía cubierta independiente, en este caso a tres aguas. En este caso es adintelado. A él se accedía por medio de unas escaleras que venían de la calle Verge de Montserrat y que salvaban la altura del podio. El muro de las escalinatas hacía las veces de cerca de la parcela, fue el que acogió el zócalo de piedra y remataba con barandillas de hierro de diseño ortogonal. Actualmente las escaleras están cerradas de tal manera que desde el exterior ya no se puede acceder a ellas. La pérgola antecedió a la fachada este (la de las escaleras) y también era parecida a otras utilizadas en la urbanización: pilares blancos de sección cuadrada con cubos recubiertos de cerámica a modo de capitel que sujetaban un entramado de vigas de madera. Esta pérgola ya no se conserva.

El cuerpo principal de la vivienda presentaba una cubierta a cuatro aguas interrumpida en sus lados este y oeste por sendas mansardas. A diferencia de la mayoría de los chalets, Masó utilizó tejas planas en vez de árabes siendo las de la parte inferior de las vertientes de color azul y el resto rojas. Las buhardillas aunque de apariencia muy similar, en realidad eran diferentes, una tenía los muros en talud y la otra rectos. El tejado sobresalía formando un alero sujetado por pequeñas viguetas de madera a modo de modillones al igual que el tejadillo del porche.

La decoración exterior era escasa, se limitaba a las líneas de imposta, la combinación de colores de los diferentes materiales y la cerámica de los cubos-capitel de la pérgola en los que se repetiría el rombo como motivo ornamental.

Según una de las fotografías de Fagnoli, al otro lado de las escaleras del porche, parecía haber un pequeño pabellón de planta cuadrada y cubierta a cuatro aguas que delimitaba

con la esquina del propio solar. Hoy ha desaparecido. Al parecer, también hubo otra pérgola ubicada en la fachada contraria a de la pérgola comentada anterior mente. No se puede determinar si fue obra de Masó, además, tampoco se conserva.

Aunque la bibliografía y un certificado de final de obra conservado en AHCOACG datan a este chalet en 1934 desde aquí se propone fecharlo entre 1924, después de la construcción de la Senya Blanca que fue el primer edificio y 1927, por tres razones: la primera vendría dada por un anuncio publicado el 1 de agosto de 1927 en el periódico *L'Avi Muné* en el que aparece la perspectiva de 1925 firmada por Masó y de la cual se indica que los dos chalets del primer término están en venta (véase el anexo VII); la segunda sería que en una de las listas de las ventas de solares aparece 1927 como el año en el que se realizó el primer pago de este solar; y tercera, porque en fotografías de la época se puede apreciar como este chalet ya estaba construido cuando apenas lo estaban otros edificios, ni tan si quiera lo estaban las escaleras de la plaza Roserar con las cuales limitaba.

Del anuncio del diario también se extrae la idea de que el chalet no fue realizado para ninguna persona en concreto seguramente se construyó para que actuara como reclamo para futuros clientes. Finalmente fue vendido en 1927 al matrimonio Badia-Puiggròs como recogen las listas anteriormente mencionadas. Años más tarde y como ya se ha explicado en el apartado dedicado a las localizaciones de los chalets, los compradores cambiaron esta casa por un solar adyacente a otro que ya poseían en la urbanización. El conocido como chalet Badia pasó a formar parte del Hostal de la Gavina.

A pesar de que ha sufrido algunos pequeños retoques como la desaparición de la pérgola o el cierre de la escalera, el edificio se mantiene tal y como lo construyó Masó.

Lo más interesante de este chalet es la perspectiva que creaba al hacer pareja con el que se sitúa al otro lado de la calle. Ambos eran muy parecidos formalmente y encuadraban la visual hacia las escaleras de la plaza Roserar aportándole cierta monumentalidad sin que resultara exagerada. La perspectiva al contrario también funcionaba al tener al mar como protagonista.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9720

AHG: fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4 / Fondo de S'Agaró, plano 1A

SGDAP (*online*): fotografías 352921; 352922; 352924; 352926

*L'Avi Muné*. Año X, núm. 438, 1-ago-1927. Pág. 4

## 5. Chalet XXXIII



Fachada encarada al mar (sur). Fotografía de Valentí Fagnoli, 1932-1939. SGDAP



Vista general. Fotografía de Valentí Fagnoli, 1932-1939. SGDAP

Localización: c/ Verge de Montserrat, 2. (dentro de la parcela de la Domus Nostrum)

Fecha: entre 1924 y 1927

Núm. parcela según proyecto: XXXIII

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación.

En el archivo AHCOACG se guardan los planos definitivos de los alzados y las plantas, además de varios croquis de los alzados que coinciden con los diseños finales. También en el AHG han sido localizados la planta de los bajos y los cuatro alzados. Estos documentos junto con algunas fotografías antiguas de Valentí Fagnoli permiten conocer como fue el chalet originalmente.

Vivienda unifamiliar aislada de dos plantas: planta baja y buhardilla. Estaba situada en el ángulo de la parcela que limitaba con las escaleras que bajan de la plaza Roserar y con la calle Verge de Montserrat. De esta manera la fachada sur estaba dirigida al mar mientras que la oeste daba a las citadas escaleras. En el mismo solar había otro pabellón, seguramente se tratara de un garaje. En el plano 1A del AHG se indica que el solar tenía una superficie de 725,71 m<sup>2</sup>.

La planta de la casa era más o menos cuadrangular ya que la esquina que acogía la pérgola estaba retranqueada y el porche sobresalía. Al no tener apenas entrantes ni sobresalientes hacía que en el alzado el edificio tuviera una apariencia más compacta en comparación con otros chalets de la urbanización. Sin embargo a pesar de tener la misma altura que el chalet vecino con el que hacía pareja (chalet Badia) no parecía tan achaparrado como él debido a que era más estrecho. En el interior la planta baja estaba formada por tres dormitorios, el comedor, un baño, la cocina y el hueco de las escaleras. Las estancias se organizaban a partir de un pequeño pasillo que estaba conectado directamente con el porche. El pasillo daba acceso al comedor que a su vez lo daba al resto de las habitaciones, haciendo que la distribución no fuera muy práctica pues para llegar a la cocina había que pasar por el comedor. En la buhardilla había dos dormitorios más. Todas las estancias eran de planta cuadrangular aunque algunas presentaban un chaflán y uno de los dormitorios del desván tenía forma de "L".

El chalet seguía el modelo de la mayoría de las construcciones masonianas de S'Agaró, es decir, que se trataba de una casa con los muros blancos recorrida en su parte inferior por un zócalo de piedra en mampostería, que en este caso, al igual que ocurría con el chalet Badia ganaba mayor protagonismo al ocupar la mitad de las paredes.

A pesar de lo compacto de su forma, el edificio tenía todas sus fachadas diferentes, para ello, entre otros elementos, Masó se valió de la distribución, forma y tamaño de las aberturas. De esta manera se pueden apreciar vanos de diferentes medidas, cuadrangulares o de arco de medio punto. Destacaba la pareja de ventanas que se encontraba en la fachada sur. Se trataba de dos arcos de medio punto apoyados en una columna de apariencia tosca. La línea curva de los vanos contrastaba con el resto de las líneas que los rodean ya que eran rectas. Ayudaban a dar esbeltez a la fachada.

El porche y la pérgola eran otros de los elementos que rompían con la monotonía de las fachadas. El porche estaba situado en la esquina de los frentes este y norte. Sobresalía en parte de esta y presentaba dos frentes abiertos, uno de ellos (el del este) por medio de un arco de medio punto que en uno de sus lados se apoyaba sobre un muro y en el otro lo hacía directamente en el suelo. Esto daba como resultado que la luz del arco estuviera cerrada hasta la mitad por un antepecho y el resto fuera accesible para así poder entrar en el interior de la vivienda. El frente norte se abría por medio de dos arcos de medio punto. El que se encontraba junto a la esquina repetía el mismo esquema que el arco anterior mientras que el otro se apoyaba por entero en el suelo, es decir que en su luz no había ningún obstáculo. Todos los arcos tenían marcada la imposta con pequeñas molduras. El porche compartía la cubierta con el resto del edificio. La pérgola partía de la esquina de la fachada sur que estaba retranqueada y sobresalía hacia la calle Verge de Montserrat. Estaba apoyada sobre un muro que hacía las veces de cerca de la parcela. Los pilares eran de sección cuadrada y sujetaban un entramado de vigas de madera. Entre las vigas y los soportes, al igual que en otras pérgolas de la urbanización (plaza Roserar, o el vecino chalet Badia), existían unas piezas cúbicas a modo de capitel.

La cubierta principal tenía forma de "L" adaptándose a la esquina retranqueada de la pérgola y formaba un alero sujetado por pequeñas viguetas de madera a modo de modillones. Como en el chalet Badia y a diferencia de la mayoría de chalets de la urbanización donde se utilizó la teja árabe, aquí Masó se valió de tejas planas de color azul para la parte inferior de las vertientes y roja para el resto. En las partes sur y norte se ubicaron dos mansardas (una en cada frente) que servían para iluminar los dormitorios del desván. Como ya ocurriera en el chalet vecino, las buhardillas aunque tenían una apariencia muy similar, en realidad eran distintas, una tenía los muros inclinados y la otra rectos.

La decoración exterior era escasa, se limitaba a líneas de imposta que enmarcaban alguna ventana, a los pequeños motivos decorativos horadados en las contraventanas, a la combinación de colores de los diferentes materiales y a la cerámica de los cubo-capitel de

la pérgola en los que cada frente estaba dividido en cuatro cuadrados que a su vez presentaban cenefas concéntricas. No se han podido determinar los colores.

El garaje era un pabellón aislado, seguramente de planta rectangular, con cubierta a dos aguas. El portón para los coches era adintelado y sobre este, rematando el hastial que formaba el tejado había un vano ovalado.

La cerca de la tapia era un muro blanco en cuya parte superior se alternaban barandillas de metal con partes de muro.

Este chalet fue construido entre 1924 y 1927 aunque no se hizo para ninguna familia en concreto sino que junto con el que se conoce como chalet Badia fueron edificados como reclamo para futuros compradores de parcelas y residencias veraniegas en S'Agaró.

La misma documentación que ayudaba a fechar el chalet Badia se puede aplicar a esta misma casa. Así estarían el anuncio publicado en agosto de 1927 en el periódico *L'Avi Muné* en el que se indicaba que ambos chalets estaban en venta; una de las listas de las ventas de solares de S'Agaró en la que aparece 1927 como el año en el que se realizó el primer y único pago por el chalet XXXIII; y las fotografías donde se puede apreciar como las dos viviendas estaban ya construidas cuando ni si quiera lo estaban las escaleras de la plaza Roserar.

El pago realizado en 1927 fue obra de de Josep Niubó por lo que es muy probable que fuera el primer morador. Más tarde, Niubó compró los chalets colindantes XXXI y XXXII unificando las tres parcelas en una sola finca. En 1940, Niubó renunció al chalet XXXIII que fue revendido por Josep y Joaquim Ensesa a Joaquim Bufalà propietario del chalet Bufalà.

El chalet apenas ha sufrido modificaciones por lo que se ha mantenido fiel al diseño original de Rafael Masó.

Al igual que ya se comentara en la entrada del catálogo dedicada a la casa Badia lo más interesante de ambos chalets era la perspectiva que ayudaban a crear. Los dos chalets eran muy similares y se encontraban encuadrando la visual hacia las escaleras de la plaza Roserar aportándole cierta monumentalidad sin que resultara exagerada. La perspectiva al contrario también funcionaba pues tenía al mar como protagonista.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9726

AHG: fondo de S'Agaró, planos desde el 42A al 47A / fondo de S'Agaró caja 04, carpeta 4/4 / Fondo de S'Agaró, caja 03

SGDAP (*online*): fotografías 352921; 352922; 352924; 352926

*L'Avi Muné*. Año X, núm. 438, 1-ago-1927. Pág. 4

## 6. Chalet Gómez



Vista general. Fotografía de Adolf Zerkowitz, 1950-1960. SGDAP

Localización: avenida de la Conca, 6

Fecha: entre 1924 y 1927

Núm. parcela según proyecto: X

Edificio de nueva planta, desaparecido.

En el AHCOACG no se conserva ningún documento relativo a este chalet por lo que se ha de acudir a las fotografías de Adolf Zerkowitz y Valentí Fagnoli. Aún así, las imágenes en las que aparece el edificio son escasas y en ellas no se puede apreciar cómo era en su totalidad ni los detalles.

Vivienda unifamiliar aislada de dos plantas como mínimo. Estaba situada en el extremo de la parcela que limitaba con la costa teniendo así una de sus fachadas dirigidas a las vistas de la cala Pedrosa. Según el plano 1A del AHG, el solar medía 649'04 m<sup>2</sup>.

A partir de las fotografías se puede determinar que el edificio estaría formado por tres cuerpos, siendo uno de ellos de mayor altura y de planta más o menos rectangular al cual se le han adosado otras dependencias en la parte que daba a la calle y un cuerpo con forma de nave que compartiría la fachada dirigida a la cala. El de mayor altura remataba en hastial donde en la fachada que daba al mar se abría bajo un arco de medio punto un balcón volado sujetado por viguetas de madera. Las puertas del balcón estaban retranqueadas y eran de perfil serliano. En la parte inferior había dos ventanas cuadrangulares de diferente tamaño y distribución asimétrica. La más grande se encontraba bajo un arco de medio punto moldurado. La cubierta era a dos aguas y formaba un alero sujeto por modillones. A este lado de la casa y sobresaliendo de esta también había una pérgola. El cuerpo con forma de nave era de planta rectangular y cubierta a dos aguas. En el hastial presentaba un vano ovalado y seguramente era el garaje. Del cuerpo trasero no se puede aportar nada.

En el jardín existió una estructura de arcos de medio punto colocados formando un pasillo, probablemente pensada para ser cubierta con vegetación trepadora. La cerca de la parcela era una tapia blanca que o bien remataba con barandillas de metal o con frisos de tejas colocadas como escamas de peces. La entrada se encontraba bajo un arco de medio punto.

A la hora de datar el edificio se ha recurrido a una fotografía tomada por Joan Masó, hermano del arquitecto, fechada el 9 de septiembre de 1927 en la se puede ver como los chalets Badia, XXXIII y Gómez estaban ya construidos. Estas mismas casas son las que salen en otra foto tomada por Valentí Fargnoli en la que las pérgolas de la plaza Roserar no estaban todavía edificadas. Por lo tanto el chalet Gómez fue realizado en algún momento entre 1924 y 1927 y siempre con posterioridad a la Senya Blanca y antes que las pérgolas de la plaza.

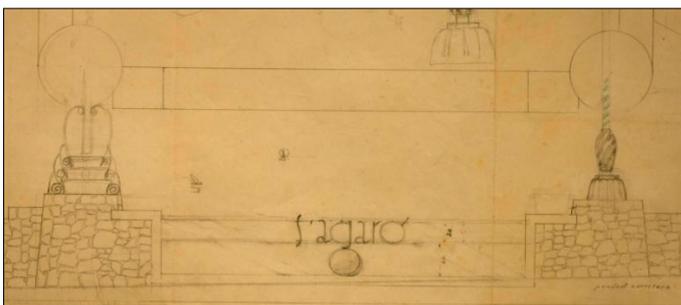
El propietario de la vivienda fue Gabriel Gómez quien según las listas de los terrenos vendidos en S'Agaró, realizó el primer y único pago en 1927 y la compra definitiva el 28 de febrero de 1929. Como se puede comprobar la primera fecha estaría dentro del período propuesto. La otra haría referencia a la fecha de la emisión de la escritura que no tiene porqué coincidir con la de los pagos.

Gómez debió tener relativa importancia en la vida social gerundense, pues llegó a formar parte de la junta de la Unión Deportiva de Gerona en 1922 junto con Ensesa i Gubert, secretario y director respectivamente y también fue el feje del Servei de recaptació de contribucions de la Generalitat en los años treinta.

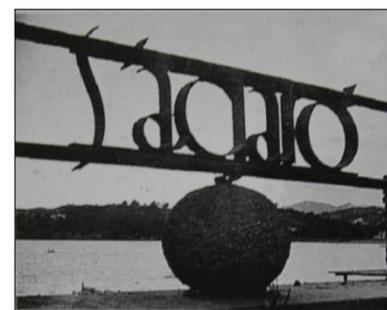
El chalet Gómez fue derruido y sustituido por otro en 1963. Tal y como se puede extraer de la documentación guardada en el AHG, seguramente la familia Gómez se mudara a otra parcela de la urbanización por lo que la que dejaron libre sería revendida y la nueva residencia reconstruida al gusto del nuevo propietario.

AHG: fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4 / Fondo de S'Agaró, plano 1A  
SGDAP (*online*): fotografías 066666; 337777; 352888; 352921; 352922;  
Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 935; 5259

## 7. Barandilla del puente sobre el río S'Agaró



Croquis puente de acceso de la urbanización. Rafael Masó.  
AHCOACG



Barandilla sobre el puente de entrada. Rafael Masó, 1928

Localización: playa de Sant Pol s/n

Fecha: entre 1924 y 1928

Núm. parcela según proyecto: s/n

Remodelación de edificio preexistente. No se conserva.

Gracias a fotografías recogidas en la bibliografía, en el archivo de Zerkowitz y en la *Revista de S'Agaró* y a un croquis conservado en el AHCOACG se ha podido conocer como fue esta edificación.

Se trataba del puente que ya existía y que servía para salvar el río S'Agaró. Este puente era la entrada a la urbanización. A juzgar por las fotografías Rafael Masó y el croquis, Rafael Masó únicamente construyó la parte superior, es decir la barandilla de metal que cerraba los antepechos y los remates que la flanqueaban. En la barandilla aparecía escrito el nombre de la urbanización colocado sobre una esfera de metal o piedra (las fotografías no permiten la identificación del material).

La fecha de 1928 es la que se indica en el pie de la fotografía recogida en el ya citado libro de Moldoveanu. El puente fue destruido cuando se amplió el acceso a la urbanización.

AHCOACG: Fondo Rafael Masó, proyecto 9711

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografía 5253

*Revista de S'Agaró*. Núm. verano 1954. Pág. 9.

## 8. Plaza Roserar



Pérgola de la Plaza Roserar. Fotografía de Adolf Zerkowitz, 1950-1960. SGDAP

Localización: plaza Roserar

Fecha: entre 1924 y 1928

Núm. parcela según proyecto: s/n

Edificación de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido reformada.

En el AHCOAC se conservan algunas plantas y alzados relativas a las pérgolas de la plaza que junto con algunas fotografías de la época permiten conocer cuál fue el proyecto original del arquitecto.

Espacio libre ubicado entre el Hostal de la Gavina, la Domus Nostrum y las pistas de tenis. Ocupaba el lugar central de la urbanización. Según el plano 1A del AHG, el largo de la plaza medía 80 m que coincide con la medida actual. La plaza actualmente tiene una superficie de 3200 m<sup>2</sup> que no distaría del área proyectada por Masó.

Rafael Masó concibió este espacio como una plaza rectangular delimitada en tres de sus lados por una serie de pérgolas que partían de los edificios situados en las esquinas de la plaza más próximas al mar, es decir, que partían del Hostal de la Gavina y de la Domus

Nostrum. En el lado de la plaza que daba a la playa se abrían las escaleras que bajaban hasta la calle Verge de Montserrat, en dirección a la costa. El lado que no presentaba pérgolas limitaba con la avenida de la Conca y se cerraba por medio de una hilera de árboles pareados junto a los que también discurría una franja ajardinada. Es muy posible que en esta zona existiera una fuente con la imagen del "buen pastor" tal y como indica Carles Rahola en un artículo de *L'Avi Muné* dedicado a S'Agaró que se puede corresponder con la pequeña construcción de remate triangular que se puede apreciar en algunas fotografías.

Todas las pérgolas tenían una apariencia parecida: estaban formadas por pilares blancos de sección cuadrada cuyo tercio inferior dejaba la piedra vista repitiendo así el aspecto de la mayoría de las obras de S'Agaró (muros blancos recorridos por un zócalo de dicho material). Los pilares o bien partían del suelo de la plaza o estaban apoyados en la tapia de los chalets colindantes o en muretes de contención o de función estética que podían utilizarse como banco. Estos soportes aguataban entramados de vigas de hormigón.

Al llegar a las escaleras que bajan a la costa la pérgola quedaba dividida para ceder el paso, además en esta parte ganaba cierta monumentalidad. Así los pilares que flanquean la bajada eran dobles y tenían como capitel un cubo recubierto de cerámica verde que no estaba presente en otras partes del emparrado. También flanqueando las escaleras había sendos bancos de ladrillo visto con el asiento y parte del respaldo en piedra. Estaban decorados con frisos de cerámica verde y amarilla, el situado en el respaldo repetía triángulos como motivo ornamental y el de la parte de atrás una línea en zigzag.

Gracias a la prensa coetánea se ha podido saber que el día 12 de mayo de 1928 se tenía la intención de inaugurar la plaza de Roserar denominada en los diarios como la gran plaza de S'Agaró. Por lo tanto se debió edificar entre 1924 y mayo de 1928 pero con posterioridad a la Senya Blanca y a los chalets Badia y Gómez ya que existe una fotografía en la que se puede apreciar ambas casas terminadas cuando todavía no se habían construido las pérgolas del ágora.

Más tarde con la construcción de las pérgolas de los chalets Gorina y Comadira y de las pistas de tenis la plaza se vino a completar, estando así delimitada toda ella por emparrados a excepción de los espacios abiertos por la avenida la Conca y las escaleras que bajaban a la costa.

La plaza aunque conserva mucho de lo realizado por Masó, ha sufrido algunas modificaciones como la desaparición de una de las pérgolas que salían de la Gavina que fue derruida con la reforma que Francesc Folguera llevó a cabo en el hostel o la sustitución de la hilera de árboles por dos pórticos. También son posteriores a Masó las franjas de hierba que hoy ocupan el centro de la plaza.

Fue concebida como un espacio público dentro de la privacidad de la urbanización. Un lugar para pasear y también para celebrar fiestas, conciertos y otro tipo de eventos.

Rafael Masó en este caso supo jugar con los límites de lo público y lo privado a través de la situación de las pérgolas ya que las que cerraban los lados menores de la plaza pertenecían a los jardines de la Gavina y de la Domus a la vez que daban la sensación de que formaban parte de la misma plaza y lo mismo ocurría con los emparrados de los chalets Gorina y Comadira construidos más tarde.

Destaca la gran presencia que la vegetación tuvo en el proyecto original, pues en todas las pérgolas se plantaron plantas trepadoras que hoy cubren casi la totalidad de las estructuras. Un espacio ajardinado que servía de punto de atracción además de armonizar con el paisaje.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9711

AHG: fondo de S'Agaró, plano 1A

SGDAP (*online*): fotografías 352881; 352906; 352921; 352922; 352924; 352926; 352969; 352989

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 974; 975; 3901; 5207; 5214; 5231; 5236; 5239; 6527; 6528; 6776 bis; 6797; 6906; 7182

*L'Avi Muné*. Año XI, núm. 523, 05-mayo-1928. Pág. 2. / Año XII, núm. 586, 20-julio-1929. Pág. 1.

*Diario de Gerona*: Año XLII, núm. 108, 10-mayo-1928. Pág. 7

## 9. Plaza hexagonal



Plaza hexagonal. Fotografía de Adolf Zerkowitz, 1940-1950. SGDAP

Localización: cala Pedrosa

Fecha: entre 1924 y 1928

Núm. parcela según proyecto: s/n

Edificación de nueva planta, hasta ahora no catalogada. Desaparecido.

En el AHCOACG se guarda la planta de esta placeta además de algunos croquis también de la planta y del alzado. Gracias a fotografías se ha podido determinar que la plaza se llegó a realizar y además tal y como fue proyectada.

Pequeña plaza mirador. Estaba situada en la cala Pedrosa, entre los chalets Rafael Masó y Gómez. En el plano 1A del AHG ya estaba contemplada.

Se trataba de una pequeña plaza de planta hexagonal concebida como un mirador o balcón desde el cual disfrutar del paisaje que ofrecía el mar. Era de planta hexagonal y en los frentes que daban a la costa se colocó una estructura apergolada. Los soportes eran también hexagonales y se apoyaban un muro de poca altura que cerraba la plaza. El

soporte central se apoyaba directamente en el suelo y se trataba de una columna cuyo fuste presentaba estrías helicoidales, además de decoración vegetal que se complementaba con la que aparecía en las cuatro esquinas de la basa. El capitel era de inspiración corintia y era el mismo que el que más tarde se utilizó en la columna del porche del chalet de Rafael Masó. Estos pilares sujetaban un entramado de vigas de madera que cubría la mitad de la plaza. Rodeando el mirador había dos escaleras que bajaban hasta el mar, una de ellas conectaba con la que venía desde la calle y daba a la placeta.

El mirador fue edificado con anterioridad al octubre de 1928, pues en el suplemento literario de *L'Autonomista* de tal fecha se publicó una fotografía en la que ya se puede ver la plaza. Más tarde, probablemente en el momento de la construcción del Camí de Ronda fue destruida y sustituida por un tramo de dicho paseo y por unas escaleras que bajaban hasta el mar y que son las que actualmente existen.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9711

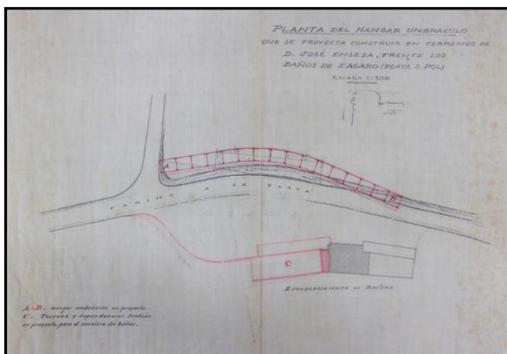
AHG: fondo de S'Agaró, plano 1A

SGDAP (*online*): fotografías 337777; 352888; 352900

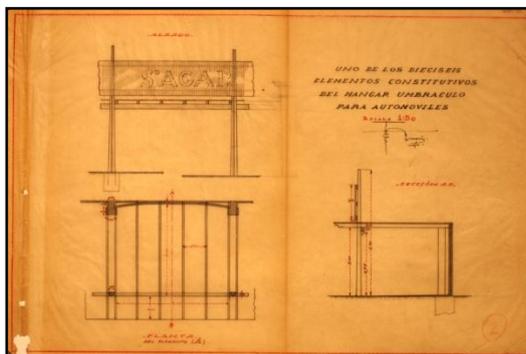
Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 935; 5229

*L'Autonomista. Suplemento literario*. Núm, octubre-1928. Pág. 53

## 10. Proyecto hangares para automóviles



Planta hangar. Rafael Masó, anterior a 1929. AHG



Planta, alzado y sección del elemento A del hangar. Rafael Masó, anterior a 1929. AHCOACG

Localización: playa de Sant Pol s/n

Fecha: entre 1924 y 1928

Núm. parcela según proyecto: s/n

Proyecto para edificio de nueva planta, hasta ahora no catalogado. Se desconoce si se llegó a construir.

Tanto el AHG como el AHCOACG se han podido localizar una serie de planos que hacen referencia a un hangar umbráculo. En ambos casos se trata de la planta del emplazamiento y del alzado, planta y sección de uno de los dieciséis elementos que formarían el hangar.

Hangar umbráculo de capacidad para dieciséis vehículos. Estaría situado detrás del Restaurant dels Banys.

Se trataría de una cochera semiabierta tal y como indica el epíteto "umbráculo" dado por el mismo Masó y que estaría dividida en dieciséis módulos, uno por cada plaza, de planta cuadrangular.

El acceso a cada módulo sería adintelado y sobre él existiría una cartela destinada a albergar texto. En el alzado del primer elemento que se conserva en los archivos aparece escrito "S'Agar" por lo que se ha de suponer que en el siguiente se terminaría la palabra, lo que lleva a pensar o que bien el arquitecto tenía pensado repetir la palabra S'Agaró a lo largo de las diferentes plazas o encadenar un texto. A pesar de ser un garaje semiabierto tendría una cubierta plana.

La idea de construir una cochera junto a los baños ya estaba presente cuando Rafael Masó se planteó reformar el establecimiento para construir un restaurante ya que en una de las plantas del garaje en la que también aparece el balneario firmada por el propio arquitecto se puede leer "Terraza y dependencias también en proyecto para el servicio de baños". Además en diciembre de 1928 el diario *L'Avi Muné* publicó que se había concedido un permiso a Josep Ensesa i Pujadas para construir un hangar delante de los Banys de S'Agaró. Por lo que afirma el mismo periódico cuando se hace eco de la inauguración del Restaurant dels Banys el garaje todavía no estaba construido, sin embargo en fotos de Adolf Zerkowitz se puede comprobar como finalmente si fueron edificadas unas cocheras en dicha localización aunque a diferencia de los planos de Masó, parecían pensadas para autobuses y no para coches. En conclusión, probablemente el primer diseño del arquitecto no se llegó a materializar y en cambio se construyó un garaje para autocares que también pudo haber sido obra del arquitecto.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9731

AHG: fondo de S'Agaró, planos 65A; 66A

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 5707 5709; 5708\_bis; 5709\_parking

*L'Avi Muné*. Año XII, núm. 555, 15-diciembre-1928. Pág. 3. / Año XII, núm. 580, 8-junio-1929. Pág. 2.

## 11. Domus Nostrum (chalet Niubó, chalets Anna Ensesa y Albert Sibils)



Vista posterior del chalet. Fotografía de Adolf Zerkowitz, 1950-1960. SGDAP



Fachada de la plaza Roserar. Rafael Masó. AHCOACG

Localización: c/ Verge de Montserrat, 2. / plaza Roserar s/n.

Fecha: entre 1924 y 1929

Núm. parcela según proyecto: XXXI y XXXII

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque reformado.

En el AHCOACG se han conservado los planos definitivos de los alzados, algunos bocetos que en su mayor parte coinciden con los planos finales, croquis de la tapia de la parcela, la planta de los bajos de una parte del chalet, el diseño de una escalera interior, el proyecto de dos pabellones y el diseño de los jardines. Estos documentos junto con algunas fotografías antiguas permiten conocer como fue el edificio originalmente al menos a lo que su exterior se refiere.

Vivienda unifamiliar aislada de tres plantas: sótano planta baja y primera planta a las que también habría que añadir un mirador. En realidad se trataba de dos viviendas que ocupaban parcelas distintas que acabaron convirtiéndose en un único chalet. El edificio estaba situado en el extremo del solar formado al unir las dos fincas que limitaba con la plaza Roserar siendo así una de las edificaciones que enmarcaban el ágora. El resto del solar estaba dedicado a jardines y es muy probable que existiera algún pabellón. Según el plano 1A del AHG la parcela XXXI tenía una superficie de 687,38 m<sup>2</sup> y la XXXII de 1083,33 m<sup>2</sup> por lo que el solar que se formaba al unir las medía 1770,71m<sup>2</sup>.

El chalet estaba formado por dos cuerpos cuadrangulares de mayor tamaño, correspondientes a cada una de las viviendas. Estos estaban unidos por medio de una torre mirador de mayor altura que se situaba en el centro de tal manera que las fachadas que compartían ambas casas formaban un ángulo recto. Una de estas fachadas era la que delimitaba la plaza Roserar, mientras que la otra daba al interior del solar. A partir de la torre se distribuían el resto de cuerpos que conformaban el edificio descendiendo en altura de manera escalonada. La diferencia de pendiente en el terreno hizo que en la parte que daba a la plaza hubiera dos plantas (más el mirador) y en la parte que daba a los jardines tres. En cuanto a la distribución interior no se ha podido determinar cómo era pues la única planta que se conserva, es un croquis que no termina de coincidir con los alzados ni con lo que se construyó.

En referencia al aspecto exterior, además de los muros blancos y el zócalo de piedra en mampostería típico de las construcciones de S'Agaró, este chalet presentaba una novedad junto con el que luego fue el Hostal de la Gavina y es el esgrafiado que recorre parte de las fachadas que están encaradas a la plaza Roserar. Este estaba basado en casetones que acogían rombos. Estaban colocados como si se trataran de los sillares típicos de los palacios florentinos del Renacimiento. Los tonos ocre del esgrafiado le daban un toque de color que contrastaba con el blanco del resto de la pared convirtiendo a este chalet en original al compararlo con otros de la urbanización ya que no presentaban este tipo de decoración. Además en estas fachadas el zócalo de piedra era de menor altura y de sillares regulares.

La parte que daba a la plaza de Roserar estaba concebida de manera casi simétrica siendo la torre la que marcaba el eje. Así ambas viviendas se mostraban casi igual. La torre era de planta octogonal y en su parte superior acogía un mirador que se abría en todos sus frentes por medio de ventanas rectangulares divididas por columnas *botxes*

sobre las cuales había colocado un travesaño de madera a modo de dintel. La cubierta de la torre era a ocho aguas para adaptarse a la fisonomía de esta, estaba rematada con un jarro parecido a los que se encontraban en los tejados del Hostal de la Gavina y del chalet Roquet y formaba un alero sujeto por modillones de madera. A cada lado de la torre estaban las puertas de entrada a cada casa que en un principio iban a ser diferentes siendo la del chalet XXXI de carácter mucho más monumental y muy probablemente extraída de algún edificio renacentista. Finalmente, tal y como se puede apreciar en las fotografías de la época, Masó optó por diseños parecidos. Así ambas puertas estaban enmarcadas entre pilastras esgrafiadas cuyos frentes estaban completamente ocupados por un rombo. Además las propias puertas de madera, en la parte superior, presentaban una abertura romboidal. De esta fachada también destacaba la ventana del centro de la torre. Con marco y mainel de piedra, era muy parecida a las que se encontraban en el chalet Gorina, posiblemente las tres provinieran de la misma masía o edificio antiguo. También habría que añadir los pequeños plafones situados arriba y abajo de dicha ventana que tendrían una procedencia similar. La organización simétrica de la fachada es casi una excepción en las edificaciones realizadas por Rafael Masó en S'Agaró.

La parte posterior de las viviendas, las que estaban dirigidas a los jardines recuperaban el característico juego de volúmenes entrantes y salientes que se daba en el resto de los chalets de la ciudad-jardín. Además este lado de la casa parece haber ganado monumentalidad a través de la presencia de cuerpos que daban la sensación de ser compactos y pesados a pesar de sus aberturas. Destacaba el gran pórtico que anteceda la fachada de la casa XXXII. Se trataba de un gran cuerpo dividido en dos plantas. La planta de abajo estaba abierta en dos de sus frentes, uno a través de un arco carpanel que repetía el esquema que los arcos del porche del chalet XXXIII, es decir, que la luz del arco se veía interrumpida por un murete de piedra que la cerraba hasta la mitad para seguir permitiendo el acceso. Dicho de otro modo, una de las jambas del arco se apoyaba directamente en el suelo, la otra lo hacía en el muro anteriormente citado. En el otro frente el acceso era un arco de medio punto. En la planta superior se abría una terraza que se cerraba con una cubierta que estaba apoyada en un pilar cuadrado de sillares de piedra situado en el ángulo que formaban los antepechos. La cubierta era un tejado a dos vertientes de teja árabe que estaba unido al tejado de otras dependencias. Formaba un alero muy volado sujeto por viguetas de madera. Tanto el arco carpanel inferior como las aberturas superiores estaban enmarcados en piedra, el arco por dovelas y la terraza por sillares.

En cuanto al resto de aberturas de la vivienda, la mayoría eran adinteladas o de arco de medio punto aunque en este chalet ganaban cierta importancia los vanos ovalados al hacerse más frecuentes que en otras casas de la urbanización. Además Masó volvió a utilizar las ventanas en ángulo como las situadas en la fachada sur del chalet XXXII. Las ventanas eran cuadrangulares y el pequeño espacio que las separa estaba realizado en ladrillo visto.

Las pérgolas de este chalet formaban parte de las pérgolas que rodeaban la plaza del Roserar. Estaban situadas al final del ángulo recto que formaba la fachada que daba a la plaza. Estaban apoyadas sobre el muro que delimitaba la parcela del chalet. Los soportes eran pilares de sección cuadrada y sujetaban un entramado de vigas de hormigón.

Además de la de la torre, el resto de las cubiertas también se adaptaban a la fisonomía del edificio aunque la mayoría eran tejados a tres aguas de teja árabe. En dos ocasiones, a pesar de ser cubiertas a tres aguas, las vertientes se repartían de tal manera que formaban un hastial. Además en estos dos casos sobresalían formando un alero sujetado por modillones de madera. El resto de cubiertas se apoyaban en una cornisa moldurada muy simple.

A parte de los elementos decorativos que ya se han ido citando (esgrafiados, travesaños de madera, columnas *botxes*) habría que añadir el uso de la cerámica en algunas zonas como la parte superior de los muros de las escaleras que recorrían las fachadas y que iban a dar a los jardines o el plafón de cerámica que estaría colocado en la parte superior de la torre en el frente que daba al jardín. Actualmente no se puede ver por lo que se desconoce si se llegó a instalar o fue retirado posteriormente. Las contraventanas y marcos de madera de algunas ventanas también fueron aprovechados para insertar decoración, generalmente casetonada. Los soportes también se usaron a veces para colocar motivos decorativos como el pilar que separa los vanos pareados de uno de los hastiales. Se trataba de un pilar que acogía un cuadrado almohadillado. Masó también utilizó la decoración de bolas tan típica del Noucentisme en algunos puntos como por ejemplo en la parte superior de algunas fachadas o en los muros de las escaleras para enfatizar los ángulos que formaban cada tramo de estas. Por último estaría la mezcla de materiales que crearía un juego de colores que en este chalet, con respecto a otros de la urbanización, ganaba viveza gracias a los ocre amarillentos del esgrafiado de la fachada de la plaza.

De los interiores solo se han conservado el diseño de una escalera de la cual se ha podido comprobar que se materializó y los croquis de algunos de los pavimentos. Del plano de la escalera destacaba sobre todo la fuente que se encontraba a los pies de esta. Se trataba de una hornacina que acogía un jarrón del cual saldría el agua. Toda la fuente estaba recubierta de azulejos de cerámica aunque se desconoce el diseño. Las contrahuellas de la escalera también estaban alicatadas. El empuje del tramo estaba enmarcado por finas columnas salomónicas de madera y el espacio que quedaba entre los escalones y el techo se cubrió con un entramado de listones del mismo material. En cuanto a los pavimentos también eran baldosas de cerámica que repetían cenefas basadas en líneas diagonales que dibujaban rombos, líneas en zigzag o triángulos que se combinaban de diferentes maneras. No se ha podido comprobar si estos diseños se materializaron.

En el AHCOACG se guarda un alzado que hace referencia a dos pabellones que estarían situados dentro del mismo solar de la Domus Nostrum. Según lo anotado uno estaría próximo a la casa y el otro adosado a la tapia de la finca. No se ha podido constatar cual era su función.

Los jardines seguían el modelo parterre, es decir, que se trataba de jardines divididos en zonas de vegetación delimitadas formando dibujos simétricos entre los que se creaban paseos, escaleras y estanques. También se utilizaron estructuras metálicas para que la vegetación cogiera forma, así uno de los paseos estaba cubierto por una bóveda de medio cañón creada a base de plantas trepadoras y otro estaba flanqueado por arcos de medio punto de vegetación como si se tratara de los arcos formeros de la nave de una iglesia. Otra de las partes del jardín era un pasillo que partía de la casa y llegaba hasta un pórtico situado en el límite con la cerca de la parcela. El pórtico estaba formado por arcos de medio punto apoyados en esbeltas columnas. Por en medio del pasillo corría un pequeño estanque que estaba flanqueado por franjas rectangulares de plantas. Al ver este jardín (aparte de la planta se conservan fotografías) es inevitable pensar en la Alhambra.

Según los croquis conservados, la cerca que envuelve la parcela estaría formada por muros que repetirían el esquema del chalet, es decir, muros blancos cuya parte inferior estaría recorrida por sillares de piedra irregulares colocados en mampostería. En la parte superior y de forma alternativa habría barandillas de metal. El portalón de entrada estaría flanqueado por dos vanos ovoides. No se ha podido determinar si este diseño se llevó a cabo.

Es muy posible que este chalet no estuviera construido para ninguna familia en concreto y que formara parte de aquellas primeras casas que sirvieron para atraer a compradores, ya que por ejemplo, antes de ser adquirida en 1930 por Josep Niubó la parte del chalet XXXI estaba habitada por la familia Comadira, que después se mudaría a la casa que se conoce por su nombre. El chalet ha tenido varios ocupantes aunque históricamente se asocia a José Niubó. Niubó habría comprado primeramente el chalet XXXIII y más tarde los chalets XXXII y XXXI (por ese orden) que estaban pensados para formar dos viviendas distintas sin embargo Niubó las unificó, unificando también las fincas de los tres solares y seguramente fue quien popularizó la denominación de Domus Nostrum. Posteriormente se deshizo del chalet XXXIII. Actualmente vuelve a estar dividido en dos viviendas conocidas como chalet de Anna Ensesa y Albert Sibils, descendientes de Josep Ensesa i Gubert.

La bibliografía fecha este edificio entre 1929 y 1930. En las listas de Josep Ensesa de los solares vendidos de S'Agaró se indica que Jose Niubó habría realizado el primer pago por los dos chalets en 1928 y que hizo efectiva la compra de una de las fincas el 28 de febrero de 1929. Por otro lado, según una de las escrituras conservadas en el AHG, Niubó habría comprado el chalet XXXII en 1930 mientras que el XXXI estaba habitado por los Comadira y en el catastro de 1976 se indica que el año de construcción fue 1929. Sin embargo, el dato definitivo lo aporta una fotografía publicada en agosto de 1929 en el periódico *L'Avi Muné* en la que se puede ver ya construidos la Domus Nostrum y los chalets XXXV y XXXVI. Se desconoce cual fue la fecha de inicio de ahí que se proponga 1924, aunque teniendo en cuenta que fue realizado después de la Senya Blanca. Además por medio de dos fotografías de Valentí Fagnoli también se ha podido averiguar que esta vivienda es posterior a los chalets, Badia, XXXIII y Gómez y a las pérgolas de la plaza Roserar.

El edificio ha sufrido algunas reformas aunque todavía se reconoce el edificio construido por Rafael Masó.

A parte de lo ya comentado habría que añadir el protagonismo que adquirieron las pérgolas de este edificio pues formaban parte de las pérgolas que delimitaban la plaza del Roserar diluyendo así la división entre lo público y lo privado, pues a simple vista parecen formar parte del espacio público, sin embargo son de propiedad privada.

También destaca como en este chalet Masó mezcló dos de las corrientes propias del Noucentisme. Es como si se tratara de dos chalets diferentes dependiendo del punto desde el cual se mirara. Si uno se situaba en la plaza veía un edificio noucentista más acorde con los cánones italianizantes y renacentistas más comunes de las primeras etapas de este movimiento y si uno se situaba en los jardines veía una casa acorde con el populismo pairalista que invadió el último período del Noucentisme, sobre todo gracias a la presencia de los hastiales, los aleros y la cerámica. Incluso en uno de los frontispicios se aludía a través de dos vanos pareados de arco de medio punto a la galería que en las masías solía ocupar el mismo lugar. Por otro lado es cierto que los esgrafiados se asocian a lo popular, sin embargo la disposición en este caso hace que se piense en los ya citados palacios florentinos.

La Domus Nostrum hacía pareja con los chalets XXXV y XXXVI que se encontraban al otro lado de la plaza y que se acabaron transformando en el Hostal de la Gavina. Ambos tenían una apariencia muy similar y rompían en parte con el estilo S'Agaró debido al esgrafiado y sus colores y el marcado eje de simetría de la fachadas de la plaza que los coinvertían en una excepción dentro de la urbanización. La Gavina fue totalmente reformada, por lo que actualmente esta singularidad únicamente se puede apreciar en la Domus Nostrum.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9715; 9717; 9736; 9737 / fondo Rafael Masó, fotografías 3663; 3664

AHG: fondo de S'Agaró, caja 03 / Fondo de S'Agaró: caja 04, carpeta 4/4 / Fondo de S'Agaró, planos 1A, 79.23A / Catastro 1976

SGDAP (*online*): fotografías 352883; 352897; 352923; 352906; 352911; 352921; 35292; 352924; 352981; 352989

Archivo Zerkowitz: fotografías 946; 967; 974; 975; 3901; 5219; 5229; 5679; 6781; 6784; 6794; 6796; registros 8044 a 8046; leica 279 F

*L'Avi Muné*. Año XII, núm. 588, 1-agosto-1929. Pág. 7.

## 12. Chalets XXXV y XXXVI (Hostal de la Gavina)



Vista general de los dos chalets, 1932-1940. SGDAP



Vista general del Hostal de la Gavina. Fotografía de Adolf Zerkowitz, anterior a 1934. AHCOACG



Vista general del Hostal de la Gavina tras la reforma, 1940-1950. SGDAP

Localización: plaza Roserar, s/n

Fecha: entre 1924 y 1929

Núm. parcela según proyecto: XXXV y XXXVI

Edificio de nueva planta, completamente reformado.

Los edificios XXXV y XXXVI fueron concebidos primeramente como dos residencias de verano sin embargo después de una remodelación para adaptarlos, acabaron siendo el Hostal de la Gavina que poco tiempo después fue ampliado. En el AHCOACG se guardan documentos relativos tanto al diseño de los chalets como de la reforma de ampliación. De los chalets se conservan sobre todo croquis de los alzados y las plantas, muchos de ellos de carácter muy abocetado a excepción de los planos que recogen los alzados definitivos de todas las fachadas. También se han guardado croquis de las puertas de la cerca y de unas escaleras interiores. Los documentos existentes en el archivo junto con la existencia fotografías antiguas han permitido conocer como fueron los dos chalets antes de convertirse en hostal. En referencia a la posterior reforma y ampliación en el AHCOACG se guardan el mismo tipo de documentos. Por otro lado existe una colección de fotografías del interior del Hostal que ayudan a conocer como fue la obra de Masó.

Vivienda unifamiliar aislada de tres plantas: sótano, planta baja y primera planta a las que también habría que añadir un mirador. Como ya se ha comentado anteriormente, en realidad se trataba de dos viviendas unidas en un mismo edificio aunque diferenciadas entre sí. Según el plano 1A del AHG los chalets ocuparían las parcelas XXXV y XXXVII, sin embargo tanto Masó en los planos como las listas de los terrenos vendidos de S'Agaró se refieren a ellos como chalets XXXV y XXXVI ya que la finca denominada en un principio XXXVI quedó englobada en las otras dos siendo parte de los jardines. Las casas estaban situadas en la parte de los solares que limitaban con la plaza Roserar siendo así dos de las edificaciones que enmarcaban el ágora. El resto del solar estaba dedicado a jardines. La finca del chalet XXXV medía 880,47 m<sup>2</sup>, mientras que las fincas XXXVI y XXXVII medían 943,33 m<sup>2</sup> y 875 m<sup>2</sup> respectivamente, lo que hacían un total de 2698,80 m<sup>2</sup>. Este fue el terreno que vino a ocupar el Hostal de la Gavina.

El chalet en conjunto estaba formado por dos cuerpos cuadrangulares de mayor tamaño, correspondientes respectivamente a cada una de las dos viviendas. Estos estaban unidos por medio de una torre mirador de mayor altura que se situaba en el centro de tal manera

que las fachadas que compartían ambas casas formaban un ángulo recto. Una de estas fachadas era la que delimitaba la plaza Rosera, mientras que la otra daba al interior del solar. A partir de la torre se distribuían el resto de cuerpos que conformaban el edificio descendiendo en altura de manera escalonada. La diferencia de pendiente en el terreno hizo que en la parte que daba a la plaza hubiera dos plantas (más el mirador) y en la parte de los jardines tres.

Del chalet XXXV se han conservado los croquis de la planta sótano y la planta baja. Después de contrastarlos, coinciden con el resto de la documentación y que por lo tanto se acercan mucho a lo que debió ser el proyecto definitivo. En ambas plantas las habitaciones se organizaban en torno a un pasillo central. En la planta baja estaban la cocina, el comedor, dos dormitorios, una galería y el inicio de unas escaleras que bajaban hasta los jardines. También había otras dependencias de las que se desconoce la función. En el sótano había cuatro dormitorios más y un baño. En referencia a las plantas del chalet XXXVI se han guardado croquis de las dos plantas que también se han podido contrastar y un plano definitivo del sótano. Tanto en la primera planta como en la planta baja las habitaciones, como ocurría con el otro chalet, se organizaban a partir de un pasillo. En el caso de la primera era central, en el caso de la baja era lateral. En la planta baja se ubicaban el comedor, la cocina, un baño y cuatro dormitorios, mientras que en el primer piso había dos habitaciones más y un baño. El sótano estaba ocupado casi en su totalidad por el garaje, había dos pequeñas dependencias más de las cuales una probablemente era el lavadero y la otra no se ha podido determinar.

Con respecto al aspecto exterior, este edificio como el resto de la urbanización tenía los muros blancos y un zócalo de piedra en mampostería recorriendo toda su parte inferior. Pero además, al igual que la Domus Nostrum, presentaba un esgrafiado en las fachadas que están encaradas a la plaza Rosera. Este estaba basado en casetones que acogían rombos. Los casetones estaban colocados como si se trataran de los sillares típicos de los palacios florentinos del Renacimiento. Los tonos ocres del esgrafiado contrastaban con el blanco de la pared convirtiendo a este chalet junto con la Domus en original al compararlo con el resto. Además en estas fachadas el zócalo de piedra era de menor altura y de sillares regulares.

La parte que daba a la plaza de Rosera estaba concebida de manera casi simétrica siendo la torre la que marcaba el eje. Así ambas viviendas se mostraban casi igual. La torre era de planta octogonal y en su parte superior acogía un mirador que se abría en todos sus frentes por medio de ventanas rectangulares divididas por columnas *botxes* sobre las cuales había colocado un travesaño de madera a modo de dintel. La cubierta de la torre era a ocho aguas para adaptarse a la fisonomía de esta, estaba rematada con un jarro parecido a los que se encontraban en los tejados de la Domus Nostrum y del chalet Roquet y formaba un alero sujeto por modillones de madera. A cada lado de la torre estaría las puertas de entrada a cada casa que en un principio iban a ser diferentes siendo la del chalet XXXV adintelada y la del XXXVI acogida por un arco de medio punto sin embargo, tal y como se puede apreciar en las fotografías de la época, Masó optó por

construir las dos iguales siguiendo el modelo que había pensado para la del chalet XXXVI. De esta fachada también destacaba la ventana del centro de la torre. Con marco de piedra y de arco conopial, muy probablemente proviniera de una masía o edificio antiguo. Bajo esta, se encontraban dos ventanas pareadas de arco de medio punto. Esta organización simétrica de la fachada es casi una excepción junto con la de la Domus dentro de las edificaciones realizadas por Rafael Masó en S'Agaró.

La parte posterior de las viviendas, las que estaban dirigidas a los jardines del propio solar, recuperaban el característico juego de volúmenes entrantes y salientes que se daba en el resto de los chalets de la urbanización. De este lado se podían apreciar los dos grandes cuerpos compactos que acogían el grueso de cada vivienda a los cuales se le habían adosado otros. En cuanto a las aberturas, la mayoría eran adinteladas o de arco de medio punto aunque en este chalet, como ocurría también en el Niubó, los vanos ovalados y circulares se repetían con más asiduidad que en otras viviendas de la urbanización. De esta parte del edificio destacaban los puentes de la planta sótano que le daban un toque original al edificio. El del chalet XXXV era de arco carpanel y acogía las escaleras que venían de la planta baja y que daban al jardín. Así, sobre el arco del puente, se encontraba un pasillo que conectaba por un lado con las escaleras que bajaban a un lado del arco y por el otro con la galería de la planta baja. Esta se abría en dos de sus frentes por medio de arcos de medio punto. Eran originales los antepechos del pasillo que queda sobre el puente y de la galería, pues se trataban de barandillas de piedra donde los balaustres eran cubos tallados con figuras geométricas. Bajo el arco, en el interior se encontraban otras entradas a la casa. El puente del chalet XXXVI estaba formado por un arco escarzano cuya rosca era de ladrillo visto. Este daba acceso a las pequeñas dependencias del sótano. Sobre él se ubicaba otro puente que acogía el pasillo que comunicaba las dos viviendas. Se abría en la fachada por medio de un arco de medio punto.

El chalet XXXVI, además de la entrada que daba a la plaza Roserar (fachada este), poseía otra justo al lado contrario de la vivienda quedando unidas ambas en el interior por un pasillo recto. En la parte de fuera, esta segunda entrada se encontraba bajo un porche que tenía dos de sus frentes abiertos por medio de arcos de medio punto. Las jambas del arco que quedaba frente a la puerta llegaban hasta el suelo para permitir el acceso mientras que las del resto se apoyaban en un pequeño muro que cerraba el espacio y sobre el cual se encontraban los vanos. La solución de combinar vanos de igual anchura pero diferente altura, aunque alineados en la parte superior, fue un recurso que Masó repitió a menudo, en este edificio incluso se utilizó en el interior para separar estancias y en la parte superior de la fachada sur del chalet XXXV. En el interior el porche tenía suelo de terrazo y el techo sujeto por vigas de madera. En el exterior, la parte del arco de acceso no sobresalía de la fachada y se encontraba bajo otras dependencias del primer piso, la el resto compartía tejado con otras partes de la casa. Cuando los chalets fueron convertidos en hostel, este porche pasó a ser una terracita y se acristaló la ventana que daba al norte.

En el mismo chalet, en la planta primera, sobre el porche y haciendo esquina se abría una galería de arcos de medio punto que daba a los frentes oeste y norte. Los arcos se apoyaban en columnas *botxes*.

Las pérgolas de los chalets formaban parte de las pérgolas que rodeaban la plaza del Roserar. Estaban situadas al final del ángulo recto que formaba la fachada que daba a la plaza. Estaban apoyadas sobre el muro que delimitaba la parcela del chalet. Los soportes eran pilares de sección cuadrada y sujetaban un entramado de vigas de hormigón que cuando el edificio pasó a ser hostel, se cubrieron con paja para que el espacio pudiera ser aprovechado como terraza.

Con respecto a las cubiertas, además de la ya comentada de la torre, del resto no se ha podido determinar pero lo más probable, como ocurría en otras edificaciones, es que se adaptaran a la fisonomía del edificio. La mayoría, según los diseños del AHCOACG se apoyaba en cornisas molduradas, aunque algunas formaban un alero que se sujetaba con modillones de madera.

En cuanto a la decoración exterior, además del esgrafiado y los balaustres cubo de la galería del chalet XXXV, se ha de añadir el uso de casetones de piedra en los que habría un rombo en relieve al igual que en el esgrafiado. Estos casetones decoraban algunos de los apoyos de los arcos, sobre todo los de galerías y porches. Otro de los motivos ornamentales fueron las bolas que remataban algunas de las partes altas de las fachadas. La cerámica también se utilizó en algunos puntos, por ejemplo para enmarcar puertas aunque se desconoce cuál fue el diseño. Travesaños de madera a veces son utilizados a modo de dinteles, también las líneas de imposta de los arcos estaban marcadas en algunas ocasiones por molduras y algunos vanos también presentaban este tipo de decoración. Por último estarían las columnas *botxes* cuyo uso en estas casas se ha multiplicado, incluso se podían ver en el interior de las viviendas.

La cerca que cerraba la parcela estaba formada por una tapia blanca de mediana altura que remataba con frisos calados de obra vista que imitaban las escamas de pez. La puerta para personas remataba en arco de medio punto y estaba formada por listones verticales. Estos listones se alternaban, siendo unos finos y rectos y los otros más gruesos y zigzagueantes. Este tipo de listones también fue utilizado en las puertas de los chalets Cruz y Roquet. Del portón para coches se ha conservado un diseño que no se ha podido comprobar si se llegó a materializar. En todo caso, repite los mismos listones que la puerta anterior.

Estos dos chalets se unificaron formando un único edificio que se adaptó para convertirse en hostel. Después vino la segunda reforma que consistió en la construcción de dos nuevos cuerpos. Uno de ellos se edificó adosado a la pérgola del chalet XXXVI y en línea con el porche de la fachada oeste. Se trataba de cubrir el espacio que quedaba entre la pérgola y la fachada norte. Se construyó un salón con planta rectangular de un único piso. En el exterior, la fachada que daba al oeste y que se unía al porche presentaba una hilera de ventanas de arco de medio punto iguales a la del porche. Estaban cerradas con

cristales y eran reticuladas. En la parte que daba a la pérgola se destruyeron los muros que quedaban entre medias de ambos espacios para así ampliar la superficie de la sala que estaría cubierta en una parte por la pérgola y en la otra con un tejado de teja árabe a tres aguas. En el interior el techo presentaba vigas de madera. La viga maestra se decoró con escudos de la senyera. El interior de este nuevo espacio se aprovechó para instalar una sala comedor. El otro cuerpo que se construyó fue una nueva entrada. Se trataba de un nuevo cuerpo de planta cuadrada sobresaliente que se adosó en línea con la fachada norte donde se ubicó la puerta. La puerta era de arco de medio punto adovelada y decorada en la clave con un escudo. El portón era de madera y estaba decorado con clavos lo que le daba un aspecto medieval. En el frente oeste se abrieron dos pequeños vanos cuadrangulares y la cubierta era un tejadillo a tres aguas que se apoyaba en una cornisa de decoración serrada.

Más tarde el edificio volvió a ser ampliado, pero siempre respetando el núcleo original. La ampliación, al igual que la vez anterior se hizo a base de añadir nuevos cuerpos. Uno de los nuevos cuerpos se levantó para cubrir el espacio que quedaba entre los dos chalets en la parte que daba a los jardines, haciendo que el edificio adquiriera forma de "L". En medio de este nuevo cuerpo se colocó el conducto de la chimenea que en la parte superior repite los modelos típicos de S'Agaró (chimenea blanca, con tejadillo, con la caladura por donde sale el humo en obra vista). En la parte este del chalet XXXV se añadió un salón parecido tanto en el exterior como en el interior al comentado en el párrafo anterior. Y el resto de la reforma consistió en la construcción de un gran complejo que se adosó a la parte oeste del chalet XXXVI. Estaba basado en cuerpos cuadrangulares recorridos por galerías de ventanas de arco de medio punto, además de otras ventanas cuadrangulares. En algunas partes se repitieron las terrazas en ángulo características de Masó (por ejemplo también se pueden observar en los chalets Santiago Masó, Puiggròs o Gorina). En la confluencia de dos de los nuevos cuerpos se construyó otra torre de aspecto parecido a la primera, también presentaba un mirador en la parte superior y una ventana de piedra en el centro, aunque en este caso daba a la parte de atrás. En la parte delantera, en la fachada norte y por debajo de la torre, el nuevo edificio que se construyó remataba en un arco mixtilíneo a modo de espadaña y que recordaba al barroco. La diferencia de altura en el terreno se aprovechó para instalar los garajes que quedaron debajo del patio situado en la parte más oeste del Hostal. Este patio es de gran originalidad. En la parte externa, una hilera de ventanas de medio punto recorría todos sus frentes. En el interior se jugaba con arcos de diferentes tamaños y formas desde arcos que ocupaban casi todo el frente a otros de menor tamaño. Arcos de medio punto, carpaneles o peraltados. Con pequeños aleros que sobresalían del medio de las paredes formados por tejas insertadas en los muros de manera transversal. O entramados de madera que también sobresalían de las paredes. Esta parte del patio recordaba a una hacienda mexicana, aspecto que se veía remarcado con los cactus que se encontraban junto a los muros. La cubierta de cada ala era un tejado de una vertiente de teja árabe que se apoyaba en una cornisa moldurada con decoración serrada. Este es el conocido como patio de fiestas o el patio blanco. El resto de

cubiertas de las nuevas edificaciones se adaptaban a los cuerpos de los cuales dependía el número de aguas aunque en todos los casos se utilizó la teja árabe.

Los jardines también fueron modificados, aunque las características básicas seguían siendo las mismas, jardines donde la vegetación se organizaba creando dibujos geométricos y simétricos entre los que se colocaban paseos, escaleras y bancos, en los nuevos jardines se optó por un diseño radial, así de una estrella central que acogía un pozo partían los diferentes paseos.

Con respecto a las fotografías de los interiores la mayoría pertenecen al núcleo central formado por los primitivos chalets. En ellas se puede ver como en la mayor parte de las habitaciones el suelo era de baldosa hidráulica donde se repetían figuras geométricas, sobre todo las basadas en rombos y líneas diagonales y en zigzag que en algunos casos coinciden con croquis guardados en el AHGCOAC. Aunque también se daban otros diseños que recordaban más a motivos florales, aunque geométricos igualmente. Muchas de las paredes estaban alicatadas hasta la mitad en las que también se repetían figuras geométricas aunque de diferente diseño. En algunas ocasiones el dibujo resultaba recargado. Casi todas las escaleras presentaban la parte de la contrahuella cubiertas con la tradicional cerámica verde y amarilla formando triángulos. Se ha podido comprobar como dos barandillas que aparecen en las imágenes coinciden con planos conservados en AHGCOAC. Una de ellas se basaba en balaustres torneados, y en la otra alternaba este tipo de balaustres con listones anchos horadados. Una de las chimeneas también coincide con algunos bocetos del AHGCOAC. Era de gran originalidad y belleza. El hueco del fuego se abría por medio de un arco escarzano que remataba con un escudo, todo de piedra, mientras que el resto del frente de la chimenea se cubría por completo de cerámica en la que se repetían motivos geométricos creados a través del cruce de rayas bicolors recargando todo con un horror vacui. En la parte superior una viga de madera tallada hacía las veces de cornisa y de repisa. Muchas de las estancias se separaban por medio de arcos de medio punto sin que existiera ninguna puerta. El intradós de parte de esos arcos fue aprovechado para colocar cenefas que presentaban dibujos geométricos enmarcados en cuadrados y rectángulos. Se trataba de motivos que entroncaban con la estética *Art-déco* a pesar del carácter pairalista del resto de la decoración y lo mismo ocurriría con los azulejos de la chimenea comentados anteriormente. En otros casos los arcos no presentaban ningún tipo de ornamentación y se apoyaban en columnas *botxes*. Las vigas del techo que recorrían las habitaciones también fueron aprovechadas para colocar decoración, en esta ocasión basada en el rombo. El mobiliario en general entroncaba con un gusto popular que se veía reforzado por el tipo de cortinas y las tapicerías.

Además de los interiores de los nuevos cuerpos que se fueron añadiendo en cada una de las reformas y que ya han sido comentados hay que comentar el pasillo que unía dos de esos cuerpos el cual se cubría con bóveda de medio cañón en la que se abrían lunetos, de los cuales en un lado los vanos que acogían eran circulares y en el otro eran de arcos de medio punto siendo estos una de las hileras de ventanas que se podían ver en la parte

posterior del nuevo Hostal. El suelo eran baldosas que repetían cuadrados con los lados cóncavos.

La bibliografía fecha este edificio entre 1929 y 1932, mientras que en las listas de Josep Ensesa de los solares vendidos de S'Agaró se indica que el primer pago se realizó en 1928 y la compra se hizo efectiva en 1929. En la ficha del catastro de 1976 firmada por Felip Masó se indica como año de edificación el 1934, aunque probablemente se esté refiriendo al edificio que resultó de la última reforma de Masó. Teniendo en cuenta que los dos chalets originarios estaban concebidos de la misma manera que los chalets que conformaban la Domus Nostrum y la fotografía del *L'Avi Muné* donde se puede apreciar ambas residencias terminadas, es muy posible que las fechas de construcción coincidan por lo que para el caso del hostal, también se propone el período 1924-1929 sin que se conozca el año de inicio. Al igual que ocurría con la Domus, los chalets XXXV y XXXVI son posteriores a los chalets Senya Blanca, Badia, XXXIII, Gómez y a las pérgolas de la plaza.

Poco después de ser construidos los chalets se adaptaron y se convirtieron en el Hostal de la Gavina, lo que supuso la primera reforma. Este primer hotel contaba con once habitaciones. Se conoce la intención de Rafael Masó de levantar un hotel en un solar adyacente al de la Gavina (únicamente separados por una calle), tal vez desistiera de la idea y prefiriera aprovechar los chalets que ya había construido o tal vez esa decisión vino obligada por alguna otra circunstancia que se desconoce. Poco después de la primera adaptación, el Hostal fue ampliado en una segunda reforma, aunque no se ha podido determinar la fecha exacta. Lo que si se ha podido comprobar es que el hotel estuvo funcionando como tal antes de llevarse a cabo dicha ampliación. El 3 de enero de 1932 se inauguró el Hostal de la Gavina (tal vez aprovechando que se había terminado la ampliación) y en 1933, tal y como recoge el diario *La Costa Brava* se estaba construyendo el nuevo complejo que vendría a ser la tercera reforma. Después de la Guerra Civil, Francesc Folguera, encargado de las obras de S'Agaró una vez que Rafael Masó ya había fallecido volvió a reformar el hotel transformándolo por completo y dejando nada más un pasillo de la obra de Masó.

Los chalets XXXV y XXXVI fueron construidos siguiendo el proyecto inicial recogido en el plano 1A del AHG. Formaron parte de uno de los primeros núcleos que se construyó de la urbanización, es decir el de la plaza Roserar y que coincide con la perspectiva de 1925. Tal y como se podía apreciar en los planos, las dos esquinas de la plaza estaban concebidas de igual manera, de ahí que estos primeros chalets y los que formaban la Domus fueran tan parecidos, sobre todo en las fachadas que daban al ágora. Los dos rompían con el estilo S'Agaró debido al esgrafiado y sus colores, al marcado eje de simetría de las fachadas de la plaza y a la diferencia estilística que existían entre la parte delantera y la posterior. En la parte de la plaza los cuatro chalets parecían más acordes a la corriente italianizante y renacentista que se daba dentro del Noucentisme, mientras que la parte que daba a los jardines, las casas aludían a la corriente populista y pairalista que invadió las últimas etapas del mismo movimiento. Los hastiales, los aleros y la cerámica

ayudan a remarcar este aspecto rural, aunque es cierto que en la Domus estaba más marcado.

Cuando se amplió convirtiendo la Gavina en un gran hotel, la simetría se mantuvo también en algunas de las fachadas de los nuevos cuerpos.

Por último hay que destacar el aspecto del hostel, que estaba concebido para dar los servicios de un hotel de lujo, sin embargo se escapaba estilísticamente a los hoteles que por aquel entonces se asociaban al alto *standing*, no se ha de olvidar que unos años antes se habían inaugurado los Ritz de Madrid y Barcelona. Masó en el Hostel de la Gavina optó por convertir el hotel en una casita acogedora relacionándola con esa corriente pairalista que invadía los círculos noucentistas de la época. Un hotel al modo de una casa rural catalana, sobre todo en lo que a los interiores se refiere pero que sin embargo era capaz de ofrecer lo último en confort e higiene.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9727; 9733; 9736 / Fondo Rafael Masó, fotografías: 1638; 1641; registros 1643 a 1647; 1650; 1652; 1653; 7443; registros 7539 a 7543

SGDAP (*online*): fotografías 337771; 337772; 344094; registros 352871 a 352890; registros 352894 a 352896; 352899; 352801; 352904; 352909; 352910; registros 352912 a 352914; 352924; registros 352969 a 352972; 352974; 352975; 352983; 352989; 352993

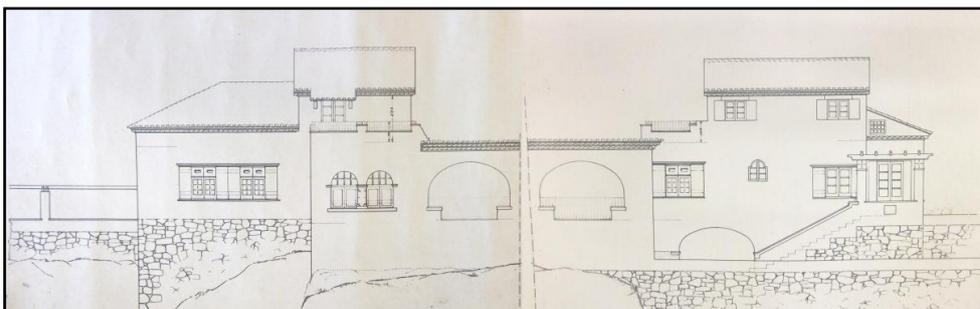
Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías: 951; 959; 973; 3805; 3901; 4607; registros 4690 a 4696; registros 4698 a 4705; 4707; 4709; 4712; 4713; 5207; 5221; 5230; 5233; 5240; 5241; 5266; 6763; 6764; registros 6770 a 6772; 6775; 6776; 6777; 6779; 6780; 6783; registros 6787 a 6789; 6791; 6793; 6797; 6799; 6800; registros 6897 a 6900; registros 6902 a 6906; registros 7175 a 7182; 8528; 8536

*L'Avi Muné*. Año XII, núm. 588, 1-agosto-1929. Pág. 7

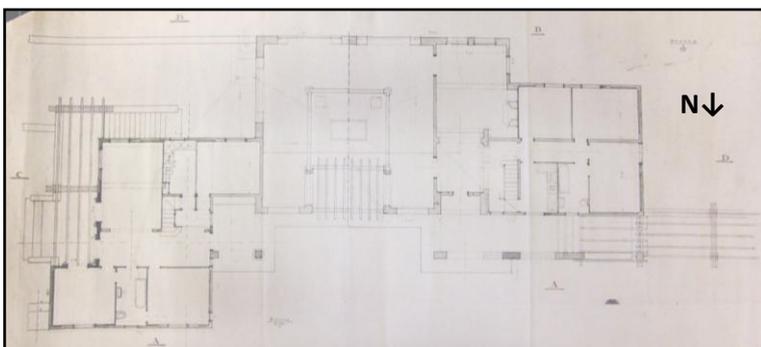
*La Costa Brava*: Año IV, núm. 158, 06-mayo-1933. Pág. 6

*Diario de Gerona*: Año XLIV, núm. 1, 02-enero-1932. Pág. 1

### 13. Chalet de los hermanos Cruz (chalet Nurimar)



Fachada encarada al mar (sur). Rafael Masó. AHG



Planta. Rafael Masó. AHG

Localización: avenida de la Conca, 10-12

Fecha: entre 1924 y 1929

Núm. parcela según proyecto: XIII-XIV

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido muy reformado.

Los documentos que permiten conocer el proyecto original de Masó son escasos. En el AHCOACG apenas se conservan algunos croquis, en algunos casos muy abocetados, de la planta y parte de los alzados. También se guardan esbozos de elementos del mobiliario y remates de hierro, pero no son de gran importancia. Sin embargo se han localizado en el AHG un conjunto de planos relativos a los alzados y las plantas que han permitido conocer el proyecto original del arquitecto. Los cuales también se han podido contrastar con fotografías de la época o próximas a esta.

Doble vivienda unifamiliar asilada de dos y tres plantas. En realidad eran dos chalets adosados que compartían un espacio central de tal forma que parecía un único chalet aunque con dos partes individualizadas (una por cada vivienda). El desnivel del terreno provocó que el primer bloque (según el año de construcción indicado en el catastro de 1976) poseyera dos plantas (planta baja y primera planta) mientras que el segundo, en el lado que da a la costa, tenía tres (sótano, planta baja y primera planta). Estaba situada en el extremo sur de la doble parcela, limitando con la línea de costa por lo que una de sus fachadas se dirigía al mar. Actualmente el edificio limita con el Camí de Ronda en vez de con el mar. Con respecto al solar, en el plano 1A del AHG está apuntado que las parcelas originales medían 1096,67 m<sup>2</sup> y 1430,23 m<sup>2</sup>.

El chalet se organizaba en torno a un espacio central de planta cuadrada. Se trataba de una galería porchada de cuatro frentes compartida por las dos viviendas que forman el edificio. De esta manera a un lado y a otro de la galería se disponían las dependencias pertenecientes a cada una de las casas. Los bloques que conformaban las estancias de cada una de las viviendas sobresalían en la fachada que daba al interior del solar (norte) con respecto a la galería central, siendo el del segundo chalet el que más se adelantaba. A su vez, los dos bloques estaban retranqueados en la fachada de la playa con respecto al espacio central, siendo el del segundo chalet el más adentrado. De esta manera se lograba un efecto en el cual el edificio parecía un único chalet gracias a las fachadas compartidas (norte y sur), aunque con dos partes bien diferenciadas que dejaban intuir la existencia de dos viviendas. Actualmente esta disposición se ha visto muy modificada, sobre todo en la segunda casa que ya nada tiene que ver con el proyecto de Masó.

En el primer chalet el elemento organizador de las dependencias de la planta baja era un pasillo a lo largo del cual se abrían las diferentes habitaciones. A un lado del pasillo (que estaba precedido por el hall) se encontraban dos dormitorios y el comedor que a su vez comunicaba con un espacio abierto adosado a la galería central, y al otro lado la escalera de acceso a la segunda planta, la cocina, el baño y otro dormitorio. En la primera planta ocupando un espacio rectangular había dos dormitorios más. Las estancias de las dos plantas superiores del segundo chalet se distribuían alrededor del hueco de la escalera

que ocupaba el centro de la vivienda. En la planta baja se encontraban la cocina, el baño y al menos un dormitorio, el resto de habitaciones no se han podido determinar. Se desconoce cómo era y a que estaba dedicado el sótano de esta casa.

El aspecto exterior del edificio repetía las características de la mayoría de las construcciones de Masó en S'Agaró. Presentaba los muros encalados recorridos en su parte inferior por un zócalo de piedra colocada en mampostería y fachadas diferentes que además en este caso se han visto multiplicadas debido a la disposición de los distintos cuerpos que conformaban las viviendas dando lugar a un conjunto más complejo.

Las fachadas se articulaban en su mayoría a través de la disposición de los vanos además de algún otro elemento como porches, terrazas, pérgolas o escaleras. Como en otros edificios de la urbanización, utilizaba diferentes tipos y tamaños de aberturas desde las de arco de medio punto pasando por las cuadrangulares con o sin contraventas, de perfil serliano, mixtilíneas o con forma de hongo. Algunas de ellas presentaban el marco de piedra. La disposición de estas también variaba y podía seguir un eje de simetría o no seguirlo. La mayoría de ventanas y puertas se cerraban por medio de una retícula acristalada. En este chalet, Rafael Masó volvió a utilizar vanos extraídos de edificios antiguos, seguramente masías, como los mixtilíneos de la fachada este del primer chalet que seguramente procedan de alguna casa rural de Foixà. Gran parte de las aberturas han sido modificadas o han desaparecido aunque todavía se conservan algunas de las originales, sobre todo en el bloque oeste.

Como en otras edificaciones, Masó recurrió a un porche para enmarcar la entrada a las viviendas. En este caso al tratarse de dos casas, existían dos porches, uno combinaba un arco de medio punto situado en uno de sus frentes, con un arco rebajado, situado en otro (primer chalet); el otro se abría por medio de arcos de medio punto (segundo chalet). Ambos sobresalían en la fachada norte que compartían las dos casas pero a su vez el de la primera vivienda hacía esquina con su fachada este y el de la segunda hacía esquina con su fachada oeste. El tejado del primer pórtico era el mismo que el del grueso de la casa aunque al llegar a él se desdoblaba en dos aguas. La cubierta del segundo era independiente y a dos aguas. Con respecto a las terrazas, existían dos, una por cada vivienda. Las dos se abrían en la fachada sur, en la primera planta y se accedía a ellas a través de dormitorios. No eran voladas, es decir, estaban situadas sobre los muros de otras dependencias de la planta baja.

El chalet presentaba dos galerías, la central que compartían las dos casas y una en la parte superior (primera planta) de la fachada este del segundo edificio. La central era de planta cuadrangular, formada por cuatro alas de los cuales dos eran iguales (oeste y este) y dos distintos (norte, sur). Los iguales estaban cubiertos con un tejado a una vertiente sujetado por pilares cruciformes de ladrillo visto que remataban con un bloque de piedra a modo de capitel aunque tenía el aspecto de un ábaco. El pasillo norte, en su parte central poseía una pérgola y los laterales se cerraban con un murete en el que se abría un vano de medio punto perfilado con ladrillo visto y sobre él, un ventanuco cuadrado. El pasillo sur

estaba concebido como un mirador dirigido al mar que sobresalía del resto del chalet por lo que presentaba tres frentes. El principal se abría al paisaje por medio dos grandes vanos con forma de hongo cerrados con una sencilla barandilla de metal. En el frente lateral del este también se abría un arco hongo de iguales características y el lateral oeste comunicaba con una pequeña salita de estar que formaba parte de la primera vivienda. El suelo era de terrazo colocado en cartabón y por extensión es muy probable que el resto de la galería central también tuviera este suelo. El techo era igual al de los otros pasillos, es decir, un tejado con una única vertiente, apoyado en pilares cruciformes de ladrillo visto y sujeto en el interior por vigas de madera. La galería superior del segundo chalet estaba formada por tres arcos de medio punto que se apoyaban en columnas seguramente de piedra que poseían un capitel y basas muy sencillas a base de molduras. Se desconoce si los arcos también eran de piedra y es posible que las columnas pertenecieran a un edificio o masía antigua, incluso también los arcos aunque a través de los planos y las fotografías no se ha podido constatar y además actualmente esta parte ha desaparecido. Esta galería en realidad es una falsa galería pues no se trata de un espacio abierto sino que sus arcos son ventanas pertenecientes a un dormitorio y a otra estancia cuya función se desconoce.

En referencia a las pérgolas existieron tres, una formaba parte de la galería central que compartían las dos viviendas y se encontraba en la fachada norte; otra formaba parte del primer chalet y se encontraba también en el lado norte; y la última pertenecía al segundo chalet y se ubicaba en su fachada este. Las tres repetían el mismo esquema, vigas de madera sobre pilares cuadrangulares, a excepción de la del segundo chalet que entre los soportes y las vigas presentaba un cubo revestido de cerámica a modo de capitel.

Las cubiertas eran de teja árabe y formaban tejados de diferentes tipos que ayudaban a individualizar cada cuerpo de las fachadas, así había cubiertas a una, dos y a tres aguas y todas ellas se apoyaban en una cornisa poco volada que recorría todo el edificio y que presentaba una decoración serrada paralela a las curvas de las tejas del tejado haciendo ver que formaban parte de un todo, de una misma pieza. Esta cornisa todavía se conserva en algunas partes del chalet. En la documentación que se guarda no se puede apreciar la existencia de chimeneas en las cubiertas (sí en la planta) sin embargo es muy probable que las que actualmente se pueden ver sean las originales pues siguen el estilo de otras construcciones masionianas de la urbanización y al menos la del bloque oeste coincide con la posición en planta. Se trata de chimeneas blancas rematadas en obra vista.

Los elementos decorativos utilizados por Masó en el exterior fueron la propia combinación de materiales, los revestimientos de cerámica y algunas columnas en las que se apoyaban los arcos. Según los planos conservados, la cerámica estaba presente en lugares puntuales como en las terrazas de las primeras plantas de ambas viviendas en las que pequeños motivos romboidales flanqueaban las barandillas de hierro de los antepechos. Como ya se mencionó también recubría los cubos-capitel de la pérgola que antecede la entrada trasera del segundo chalet (fachada este), sin que se haya podido determinar los figuras ornamentales. Otro de los puntos en los que estaba presente era precisamente en esa misma entrada, entre las dos puertas o batientes que la formaban y por último en la

columna del porche del primer chalet. No se ha podido conocer si esta decoración llegó a existir, puesto que actualmente no se conserva y tampoco se ha podido contrastar por medio de fotografías antiguas.

En cuanto a la presencia de columnas existían tres tipos: la del porche del primer chalet decorada con cerámica ya comentada; la del pórtico de entrada del segundo chalet de poca altura, estriada y de capitel corintio, seguramente de cerámica negra; y por último las de la galería superior de la fachada este y la que se encontraba entre los dos vanos de la cara sur de la salita de estar del primer chalet que eran iguales y que ya han sido descritas. Esta última todavía se conserva en el lugar original aunque las ventanas han sido modificadas. A estos motivos decorativos habría que añadir las contraventanas y dinteles de algunas de las ventanas cuadrangulares. Seguramente fuera de color verde como en otras construcciones de S'Agaró. Y también la cornisa serrada que recorre todo el edificio.

Los planos e imágenes conservadas no permiten conocer como Masó diseñó otras partes del chalet como los interiores, los jardines o la cerca que cerraba la parcela. Lo único que se puede decir al respecto es que la puerta que se encontraba situada en la tapia que limitaba con las escaleras que bajaban hasta el Camí de Ronda fue realizada por Masó. Se trata de una puerta de madera en la que se alternan verticalmente finos listones con otros más gruesos y zigzagueantes. El diseño de esta puerta se repite en otras casas como en los chalets XXXV y XXXVI o Roquet. Seguramente, haciendo juego con esta, existió otra puerta más ancha y de carácter algo más monumental que volvía a repetir el listón en zigzag pero esta vez en horizontal y únicamente en la parte superior, el resto de la puerta era lisa, decorada en las jambas con tres triángulos invertidos horadados en la madera y en colocados en vertical.

El chalet Cruz, conocido también como Nurimar, fue construido para los hermanos, Juan y José Cruz, de los cuales no se tienen más datos. Por este motivo el chalet estaba dividido en dos viviendas. La compra de los dos solares que quedaron reunificados se hizo efectiva el 28 de febrero de 1929 aunque el primer pago se realizó en 1928. La bibliografía fecha la construcción de la residencia entre 1930 y 1935, sin embargo gracias a una fotografía publicada en agosto de 1929 en *L'Avi Muné* se ha podido comprobar que en dicha fecha el chalet de los hermanos Cruz ya estaba construido. Además, el mismo diario, en mayo de 1930 publica una noticia en la que se indica que la residencia ya estaba terminada. Como no se conoce cuando se inició el chalet, se propone como datación el período 1924-1929.

En 1980 el edificio fue reformado por el arquitecto Juan Cruz Estrada, debido a esta y seguramente a otras intervenciones, el chalet ha sufrido una gran remodelación hasta tal punto que del segundo chalet ya no queda nada y del primero solo se conservan algunas partes mientras que otras, como el mirador sur, han sido muy modificadas. Salvándose únicamente el cuerpo que está situado más al oeste.

De este chalet destacaban por un lado los pilares cruciformes de ladrillo visto que eran de una gran originalidad y que aparecen por primera vez en la urbanización donde hasta

ahora este material no había tenido tanto protagonismo. Estos ayudaban al carácter popular que se repetía en muchos de los edificios de S'Agaró. Por otro lado estarían los dos hastiales que cerraban las fachadas internas de las dos residencias (la este del primer chalet y la oeste del segundo) y el de la fachada este (segundo chalet). Son tres hastiales triangulares que recordaban a los de las masías catalanas de siglos anteriores destacando el que acogía la falsa galería del segundo edificio, pues era muy común que en esas casas campestres existieran galerías porticadas situadas en el mismo lugar (parte superior del frontón) que hacían las veces de secadero de los productos agrícolas, sin embargo aquí Masó no le otorgó el mismo uso y solo toma la apariencia. Eran elementos que ahondaban en lo popular y gracias a ellos, esta residencia era una en las que la tradición rural catalana estaba más patente, dicho de otro modo, era uno de los chalets que mejor representaba el aire pairalista que invadía la urbanización de S'Agaró. Por último, también era importante la capacidad de Masó para crear la ilusión por la cual parecía un único chalet a la vez que remarcaba la diferencia entre las dos viviendas que lo formaban por medio de su disposición, de las plantas y de los alzados.

Por último se ha podido comprobar que en el centro de la fachada oeste del primer chalet Masó pensó en algún momento colocar otra ventana diferente a la que actualmente hay. Se trataría de una ventana procedente de una masía de Foixà (Can Pujol) trilobulada teniendo el arco central forma de herradura. La actual posee un arco conopial también lobulado. No se ha podido confirmar si la ventana actual fue instalada por Masó que cambió de idea con respecto a la de Foixà o fue un añadido posterior.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9723 / Fondo Rafael Masó, dibujos 803; 804

AHG: fondo de S'Agaró, planos 1A; 79.1A; 79.3A; 79.18; A 79.19A / Catastro 1976

SGDAP (*online*): fotografías 352887; 352898

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 937; 5222; 5689

*L'Avi Muné*: Año XII, núm. 588, 1-agosto-1929. Pág. 7. / Año XIII, núm. 630, 24-mayo-1930. Pág. 1

#### **14. Chalet la Gacela (chalet Sibils Ensesa)**

Localización: c/ Verge Montserrat, 7 / plaza Gasela 1

Fecha: entre 1924 y 1930

Núm. parcela según proyecto: VI

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque reformado.

Es un edificio que la bibliografía no acostumbra a recoger cuando trata de la intervención de Rafael Masó en la urbanización de S'Agaró, sin embargo es muy posible que hubiera sido realizado por él como ya se comentó en el apartado dedicado a la localización de los chalets. Además habría que añadir el hecho de que en el AHCOACG se han conservado unos croquis realizados por Masó de los pavimentos del chalet VI, lo que casi no dejaría lugar a dudas. Por otro lado, existen unas fotografías en las que tan solo se puede apreciar parte del jardín, la puerta de entrada a la parcela y una vista general alejada del chalet que junto con los croquis de los suelos son la única documentación conservada para conocer como fue el proyecto original de Masó.

Vivienda familiar asilada de dos plantas como mínimo: planta baja y primera planta. Según el plano 1A del AHG el solar media 990 m<sup>2</sup>.

Lo poco que se puede vislumbrar en las imágenes estaría en sintonía con el estilo de Masó, así por ejemplo estaría la pérgola que se encontraba sobre la puerta de entrada de la parcela, el diseño de dicha puerta que está formada por una malla de metal a base de rombos y el uso de arcos de medio punto y ventanas cuadrangulares. Además también estaría el hastial del cuerpo central rematado con una galería acristalada formada por tres arcos de medio punto que se apoyaban en pilares cúbicos de cerámica. Este mismo tipo de hastial aparece por ejemplo en el chalet de los hermanos Cruz o en la Domus Nostrum obras confirmadas del arquitecto. Y la arquería apoyada en pilares recubiertos de cerámica es un recurso que Masó utilizó también, por ejemplo, en la tapia del chalet Gual o en la galería que daba al mar del chalet de Santiago Masó.

El diseño de los pavimentos se asemeja a los que se guardan en el AHCOACG relativos a otros edificios de la urbanización. Son pavimentos en los que se repite la figura del rombo y del triángulo combinados de distintas maneras consiguiendo así diferentes cenefas. En algún caso también utiliza motivos florales geometrizados.

Este chalet fue construido para Joan Maluquer i Viladot, que por aquel entonces era presidente de la Diputació de Barcelona, había sido diputado y también era senador.

Para fechar el edificio se cuenta con: las listas de terrenos vendidos en S'Agaró donde se indica que Joan Maluquer realizó un único pago por el chalet VI en 1930 y la compra se hizo efectiva ese mismo año; un recibí fechado el 27 de septiembre de 1930 por el cual Ensesa i Pujadas recibe de Joan Maluquer cincuenta mil pesetas por una torre en S'Agaró; la ficha catastral firmada por Felip Masó de 1976 en la que se señala 1930 como año de la edificación de este chalet; y por último con las noticias de diarios en los que se dice que en mayo de 1930 el chalet Maluquer ya estaba terminado y que en agosto de ese mismo año Joan Maluquer pasaba unos días en su torre de S'Agaró. Por tanto en 1930 el chalet ya estaba acabado.

De este chalet destacaba su aspecto, que recordaba al de una masía debido al hastial con la galería y a la fisonomía en general del edificio que al igual que la mayoría de las casas solariegas catalanas estaba dividido en tres cuerpos, siendo el central el de mayor tamaño.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9736

AHG: fondo de S'Agaró, plano 1A / fondo de S'Agaró caja 04, carpeta 4/4 / Catastro 1976

SGDAP (*online*): fotografías 025828; 352915

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografía 5225

*L'Avi Muné*: Año XIII, núm. 630, 24-mayo-1930. Pág. 1 / Año XIII, núm. 642, 16-agosto-1930. Pág. 3

*La Costa Brava*. Año I, núm. 17, 23-agosto-1930. Pág. 6

## 15. Chalet Santiago Masó (chalet Graziella)



Fachada norte. Fotografía de Joan Masó, 16-agosto-1933. SGDAP



Galería sur. Fotografía de Adolf Zerkowitz, 1940-1945. SGDAP

Localización: avenida de la Conca, 14

Fecha: entre 1924 y 1930

Núm. parcela según proyecto: XV

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido muy modificado.

Son escasos los documentos que se guardan en el AHCOACG de este chalet y además la gran mayoría tienen un carácter muy abocetado. También se tiene que añadir que parte de los croquis no terminan de coincidir con lo que se puede apreciar en fotografías de la época, algunas tomadas por Joan Masó, hermano del arquitecto y del dueño de la casa. Entre los planos conservados y las fotografías se llega a tener una idea de cómo fue el proyecto original, aunque no de su totalidad.

Vivienda unifamiliar aislada de tres plantas: sótano, planta baja y primera planta. Estaba situada en la parte sur del solar teniendo una de sus fachadas dirigida al mar. Anteriormente limitaba con la línea de costa aunque ahora lo hace con el Camí de Ronda. En el mismo solar también se construyó un garaje y el resto se dedicó a jardines. En el plano 1A del AHG la parcela XV no coincide con la que nos ocupa, sin embargo por otros documentos sabemos que Masó otorgó el número XV al chalet de su hermano. Según las listas de terrenos vendidos Santiago Masó adquirió un solar de aproximadamente 1129,28 m<sup>2</sup>.

El chalet estaba formado por un cuerpo principal de planta cuadrangular al cual se le habían añadido otros de diferente tamaño, pero también de planta cuadrangular. En alguno de ellos se abrían galerías y terrazas. Todo ello hacía que en el exterior el edificio presentara cuerpos de diferentes alturas y tamaños de los cuales unos sobresalían de las fachadas y otros estaban retranqueados. Del juego de volúmenes que presentaba la casa, el cuerpo principal era el de mayor altura, era casi cuadrado y estaba concebido como si fuera una torre de gran envergadura lo que otorgaba al chalet hasta cierto punto un aspecto imponente. Además la irregularidad del terreno hacía que en la parte que daba a la playa, la vivienda tuviera tres plantas, mientras que en la de la calle poseía dos. De la distribución interior de la casa únicamente se ha conservado un croquis de la planta baja que viene a coincidir con lo construido. Según el boceto las dependencias se organizaban en torno a otra central de planta casi cuadrada y que ocupaba el espacio de la torre. Se

trataba del comedor y alrededor de ella se distribuían un dormitorio, la cocina, un baño, el vestíbulo, dos galerías y una terraza.

En el exterior, el chalet era blanco y al igual que otros estaba recorrido por un zócalo de piedra en mampostería. El juego de volúmenes hacía que todas las fachadas fueran diferentes, aspecto que se veía reforzado también por la distribución de las aberturas. Estas eran en su mayoría de arco de medio punto o cuadrangulares y algunas tenían contraventanas y otros marcos de piedra adovelados (aunque eran los mínimos). Resultaba original el ventanal adintelado que se abría en el sótano, en el centro de la fachada sur, bajo la galería contrastando así con los arcos de medio punto de esta. Presentaba un alero muy volado sujetado por vigas de madera.

Otros de los elementos a tener en cuenta de este chalet serían el porche, la galería sur y la terraza en ángulo de la primera planta. El porche de entrada que presentaban la mayoría de las casas masonianas de S'Agaró ha sido sustituido por una galería de arcos de medio punto apoyados en columnas, sin embargo seguía manteniendo parte de las características de los porches de la urbanización típicos de Masó, como el de ser un cuerpo independiente horadado en todos sus frentes que antecede a la fachada y que tiene cubierta propia con alero, aunque en este caso comparte una de las tres vertientes. En el interior el techo era plano y se sujetaba con vigas de madera cuyos remates eran los modillones que sujetaban el saledizo. El suelo era de baldosas de terraza colocadas en cartabón. A uno de sus frentes se accedía por unas escaleras de ladrillo visto.

La galería sur estaba dirigida al mar y destacaba por la combinación de las diferentes soluciones que Masó aplicó. Por un lado estarían los arcos carpaneles que cerraban los frentes laterales de la galería, comunicando uno de ellos con una terraza descubierta. Por otro estaría los cuatro arcos de medio punto que cerraban parte del frente principal y que se apoyaban en pilares casi cúbicos. Y por último la pareja de arcos de medio punto separados por una columna que se abrían en el mismo frente compartiendo pared con los otros pero cuyas jambas eran de mayor altura. Estaban situados sobre una ménsula que sobresalía. Además, a diferencia de los otros, esta última pareja presentaba una barandilla de hierro forjado. La cubierta era de teja árabe y a tres aguas.

Los vanos en ángulo es uno recurso que Masó utilizó con cierta frecuencia en los chalets de S'Agaró. El de este chalet era una terraza abierta en una de las esquinas de la primera planta en el cuerpo de la torre. De esta manera los antepechos de la balconada estaban al mismo nivel que el resto de los muros exteriores mientras que las paredes interiores quedan retranqueadas y el espacio que se abría quedaba cubierto con el resto del edificio, en este caso con el propio tejado. En esta terraza, las aberturas eran adinteladas y en la intersección entre ambas había un pilar de piedra con basa y una moldura a modo de capitel. El fuste se decoraba con plafones a modo de medallón (uno por cada cara).

Las cubiertas eran de teja árabe y formaban tejados de diferentes tipos que ayudaban a individualizar cada cuerpo. Aún así la mayoría eran a tres aguas a excepción de la del cuerpo principal, es decir, la torre, que tenía cuatro vertientes. Todas ellas, menos la del

porche, se apoyaban en una cornisa poco volada que recorría todo el edificio y que presentaba una decoración serrada paralela a las curvas de las tejas del tejado haciendo ver que formaban parte de una misma pieza.

La decoración exterior se basaba en la combinación de diferentes materiales y el juego de colores que ello provocaba, por ejemplo el negro de las barandillas, el blanco de los muros, el rojo de las tejas etc. Como nota de color llamativo que contrastaba con aquellos tonos más neutros, se tendría que añadir el uso de cerámica verde y amarilla, por ejemplo recubriendo los pilares cúbicos de la galería sur, o la que decoraba el porche. Los motivos volvían a ser los rombos y triángulos utilizados en otros chalets. Según uno de los dibujos de Masó el interior de la galería también iría cubierto de cerámica, aunque como se puede apreciar en alguna fotografía, reclinó la idea. Las columnas son otras de las protagonistas en lo que a decoración se refiere, además de la de la terraza en ángulo ya descrita habría que sumar las columnas del porche y la que separa los dos arcos emparejados de la galería sur. Todas ellas de piedra y con capiteles románicos que seguramente fueron extraídos de antiguos edificios. La de la galería de la playa, fina, esbelta, con un capitel horadado, es de exquisita belleza.

Con referencia a los interiores, se tiene constancia del diseño de dos pavimentos y de parte del mobiliario aunque no se ha podido determinar si se llegó a materializar, pues se trata de croquis. Uno de los pavimentos sería el del comedor y estaría basado en cenefas rectangulares concéntricas que se adaptarían a la planta del salón y que repetiría diferentes motivos. Del otro no se ha podido determinar la estancia y estaría basado en motivos florales. En cuanto a los muebles son esbozos sobre todo de mesas, sillas y armarios. En ellos se repite los nudos torneados típicos de Masó, además de decoración casetonada y motivos vegetales tallados. Algunos de los muebles hacían juego entre ellos.

En el mismo solar Masó construyó un garaje, un pequeño pabellón cuya puerta era de arco de medio punto. La cochera estaba aislada aunque se unía a la casa por medio de una estructura emparrada de madera.

En el AHCOACG uno de los croquis que se guardan hace referencia al jardín y aunque es muy abocetado se puede apreciar la intención de Masó de seguir como en otras ocasiones (Senya Blanca) con el estilo parterre.

Rafael Masó construyó este chalet para su hermano Santiago. Santiago era abogado y para aquellas fechas ya había sido regidor del Ayuntamiento de Girona y diputado.

A la hora de fechar el edificio existen varios documentos. Uno de ellos serían las fichas catastrales de 1976 firmadas por Felip Masó y que señalan 1930 como año de construcción. Según una de las listas de los solares vendidos en S'Agaró del AHG Santiago Masó compró el terreno el 28 de febrero de 1930. También existen fotografías de Joan Masó, hermano del propietario de la casa y del arquitecto, fechadas por él mismo en agosto de 1930. Y por último un artículo de *L'Avi Muné* publicado en mayo de 1930 en el que se indica que el chalet de Santiago Masó ya estaba acabado. Por tanto el edificio se realizó en algún momento entre 1924 y 1930.

El chalet de Santiago Masó ha sido muy reformado. Algunas de las columnas de las galerías han sido sustituidas, la cerámica de la galería sur ha desaparecido y sobre la planta baja se construyó otra igualando la altura de la torre por lo que actualmente ya no se puede apreciar este cuerpo sobresaliente. El proyecto original de Masó ha quedado muy desvirtuado y la fachada de la playa ha perdido monumentalidad.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9728; 9736

AHG: fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4 / Fondo de S'Agaró, plano 1A / Catastro 1976

SGDAP: fotografías registros 067257 a 067262; registros 067436 a 067440; 352902; 352907; 352961

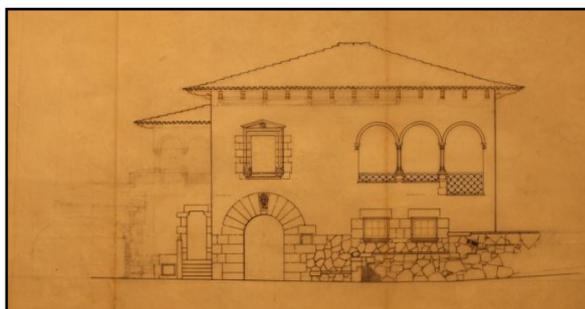
Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 5265; 5270; 6785; 6790

*L'Avi Muné*: Año XIII, núm. 630, 24-mayo-1930. Pág.1

## 16. Chalet Faixat (chalet Mercè Ensesa)



Fachadas oeste y norte. *Online*



Fachada encarada al mar (este). Rafael Masó. AHCOACG

Localización: c/ Senya Blanca, 3

Fecha: entre 1928 y 1931

Núm. parcela según proyecto: II

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido reformado.

No son muchos los documentos que se guardan en el AHCOACG relativos al chalet Faixat, sin embargo son suficientes para conocer como fue proyectado el exterior y una de sus plantas. También se han localizado en AHG algunos dibujos elementos arqueológicos que han permitido localizar parte de los utilizados por Masó en este chalet.

Vivienda unifamiliar aislada de dos plantas: planta baja y planta principal. Estaba situada en la parte oeste del solar lindando con la calle Senya Blanca y teniendo la fachada principal (este) mirando al mar. El resto del solar estaba dedicado a jardines. Según el plano 1A del AHG, el solar tenía una superficie de 1558,30 m<sup>2</sup>.

El grueso de la vivienda era de planta cuadrada y adosado a una de sus fachadas existía otro espacio de carácter secundario. En el alzado esto se traducía a un edificio formado por dos cuerpos uno de mayor tamaño y casi a modo de cubo y otro rectangular de menor altura. Actualmente el de menores dimensiones ha desaparecido por lo que el cuerpo principal ha adquirido una apariencia todavía más compacta. Con respecto a la distribución interna de los pisos, solo se ha conservado un croquis de la planta principal en el que se puede ver las estancias que la formaban: la entrada, una cocina, un baño completo, tres

dormitorios, un comedor y una galería. Todas eran de planta cuadrangular y se distribuían en torno al comedor que se encontraba en el centro. Es extraño que la cocina y el comedor compartan piso con los dormitorios ya que en las residencias de verano de esa época solían situarse en plantas diferentes (diferencia entre las estancias de día y las estancias de noche). Posiblemente se debía a la pendiente existente en terreno del solar que hacía que la mayor parte de la planta baja ocupara el espacio que dejaba dicho desnivel motivo por el cual la iluminación era escasa y de ahí que se hubiera preferido dedicar las habitaciones de esta zona a estancias de carácter más secundario, como por ejemplo almacenes.

Al igual que otras construcciones en S'Agaró, era una casa con los paramentos encalados cuya parte inferior estaba recorrida por un zócalo de de mampostería.

Todas las fachadas eran diferentes y se articulaban sobre todo a través de la distribución de las ventanas y puertas. La mayor parte de ellas eran adinteladas o de arco de medio punto a excepción de una puerta de perfil mixtilíneo. Algunas de las ventanas cuadrangulares eran reticuladas y/o otras presentan marcos de piedra adovelados. Es muy probable que la mayoría de los vanos hayan sido aprovechados de otras masías o edificios de siglos anteriores, ya que casi todos presentaban un marco de piedra y además en algunos de los casos se ha podido determinar la procedencia gracias a los dibujos realizados por Masó de los propios elementos arqueológicos. Sobre todo destacaban la puerta principal, la ventana que estaba sobre esta (fachada este), los arcos de la galería y las dos ventanas pareadas de la fachada oeste. El portal daba acceso a la planta baja y es un arco de medio punto adovelado cuya clave acogía un escudo bajo el cual, según un dibujo de Masó aparecía la fecha de 1466, lo que da la pista de que sea una puerta aprovechada de una masía. Según algunos de los esbozos de Masó, es muy posible que la puerta que cerraba el portal fuera de madera y estuviera decorada en su parte superior por balaustres. La ventana que se encontraba sobre este portal era de piedra, rectangular y flanqueada por un marco apilastrado que en la parte inferior se apoyaba en ménsulas y en la superior sujetaba un frontón. Es muy posible que este vano perteneciera a una masía de Celrà como se puede ver en dibujos realizados por el propio arquitecto. Haciendo esquina entre las fachadas este y norte se abría una galería formada en los dos frentes por tres arcos de piedra de medio punto apoyados en columnas siendo los que coincidían con la esquina de mayor altura aunque de igual anchura y además los tres estaban alineados por su parte superior. Los seis antepechos que cerraban la galería tenían la misma barandilla de hierro en la que se repetía la escama de pez como motivo ornamental y las seis se ajustaban a la distribución de los arcos, es decir, que las de la esquina tenían mayor altura pero en su parte superior estaban alineadas a las otras. Las ventanas pareadas de la fachada norte eran adinteladas y también de piedra. Visualmente estaban unidas por una repisa en su parte inferior y por una pequeña cornisa en la superior, ambas molduradas. Llamaban la atención los detalles ornamentales con rombos que las flanqueaban en la parte inferior y que formaban parte del marco. Iluminaban un dormitorio cada una. Otro de los elementos arqueológicos de los cuales se ha podido determinar la

procedencia, gracias también a uno de los dibujos del propio arquitecto, es una puerta de perfil mixtilíneo y adovelada de la fachada este que daba acceso a las escaleras por las cuales se llegaba a la planta piso. Esta puerta estaba ubicada en el cuerpo de la fachada que ya ha desaparecido. Pertenecía al Mas Rupiana de Rupia.

El cuerpo rectangular adosado a la fachada sur era de menor tamaño y altura y estaba retranqueado con respecto a la fachada principal. Poseía dos plantas, la baja cerrada y en cuyo interior acogía unas escaleras que daban a la planta principal; y la parte superior en la que se situaba un porche formado por arcos de medio punto apoyados en columnas. Al estar en altura era necesario cerrar el porche con antepechos aunque a través de los documentos solo se ha podido conocer el diseño de uno de ellos. Este estaba dividido en dos: una parte era un muro de piedra y la otra una barandilla de hierro. En una fotografía publicada en la *Revista de S'Agaró* los citados antepechos son muros de piedra, tal vez Masó cambió de idea o tal vez se debió a una reforma posterior. Como ya se ha comentado, este cuerpo ha desaparecido siendo sustituido por otro edificio adosado.

El tejado principal era una cubierta de teja árabe a cuatro aguas en la que sobresalía la chimenea. El tejado formaba un alero muy volado forrado de madera y sujetado por modillones del mismo material. Aunque hoy ya no se conserva, bajo el alero existió un friso diseñado por Masó de decoración geométrica que recorría todas las fachadas. El motivo ornamental se basaba en la repetición de rectángulos rodeados de lacería que se cruzaba entre sí y que recordaban a las lacerías del arte mudéjar. Se desconoce si la chimenea actual fue obra de Rafael Masó pero al ser parecida al de otras construcciones (blanca rematada con elementos en obra vista) hace que casi se pueda asegurar que fue construida por el arquitecto. Actualmente en este tejado existe una torre mirador que no fue proyectada por Masó y que fue añadida más tarde. La cubierta del porche que estaba adosado a la fachada sur también era de teja árabe, tenía tres vertientes y formaba el mismo alero que el tejado principal.

En comparación con otros edificios de la urbanización, los elementos decorativos exteriores que presentaba este edificio se han visto muy reducidos y eran los que ya han sido citados en los párrafos anteriores: el friso de decoración geométrica que recorría la parte superior de la fachada, los marcos de piedra de los vanos más destacados, los rombos que flanqueaban las ventanas de la fachada oeste, los balaustres de la puerta principal o las barandillas de escamas de pez que cerraban la galería y el porche. Además parte de ellos ya no existen.

Del resto del edificio (interiores, otros pabellones, jardines o cercas) no se tiene documentación a excepción de un esbozo de la tapia de la parcela en la que aparece una entrada para personas. Esta puerta estaría flanqueada por muros más altos que los del resto de la cerca y en ellos se abrirían sendos vanos ovales, uno por cada lado de la puerta. La continuación de la cerca serían muros más bajos rematados por barandillas que repetirían el motivo de la escama de pez. El croquis no permite saber si estas serían de metal o de teja como ocurría en otras cercas de la urbanización.

El chalet se conoce como Faixat o Mercè Ensesa porque perteneció al matrimonio formado por Fernando Faixat Pía y Mercè Ensesa Cuatrecases. Él era un médico radiólogo de Barcelona y ella era hermana de Josep Ensesa i Gubert (promotor de la urbanización), aunque solo por parte de padre.

A la hora de datar el edificio se presentan algunas dudas. La bibliografía lo fecha entre 1930-1935. Según las listas de la venta de solares de S'Agaró, el terreno fue vendido a Fernando Faixat el 28 de febrero de 1930 año en el que realizó el primer y único pago. La ficha catastral de 1976 señala 1928 como año de edificación. En 1930 *L'Avi Muné* informa que el chalet Faixat estaba en construcción y en 1931 *La Costa Brava* publicó una fotografía en la que se puede ver que ya estaba edificado. Teniendo en cuenta unas fotografías de Adolf Zerkowitz tomadas desde la misma galería del chalet en la cual se puede apreciar que todavía no han sido instalados los antepechos mientras que el complejo de la plaza Roserar ya estaba construido (Domus Nostrum, pérgolas y chalets XXXIII, XXXVI, XXXV y XXXVI) se propone como fecha el período 1928-1931.

Aunque el exterior sigue concordando en gran medida con lo que proyectó Masó, el edificio ha sufrido algunas modificaciones como la desaparición del cuerpo del porche ya citada o la inclusión de dos pequeños vanos en la parte inferior de la fachada que da a la calle y que servirían para iluminar la planta baja, o también la torrecilla del tejado.

Una de las particularidades que habría que señalar de este chalet fue la intención de Rafael Masó de añadir una tercera ventana procedente de una masía en la fachada norte. Esta estaría separada de las dos pareadas, sería adintelada y se apoyaría en una repisa. Sin embargo no se llegó a instalar, fue el propio arquitecto quien desechó la idea como se puede comprobar en los dibujos de elementos arqueológicos del AHG en los cuales aparece un croquis de esta ventana tachada y junto a ella la palabra "sobra".

Otro de los aspectos que llamaban la atención del edificio era el juego de entradas que le daba cierto toque de originalidad. Por un lado estaría el portal adovelado (fachada este) que da acceso directamente a la planta baja. Por otro, la puerta mixtilínea que daría acceso a las escaleras situadas en el interior de la parte inferior del cuerpo del porche y que llevarían al hall de la vivienda y por último la entrada del porche que comunicaría con el hall y a la que solo se podía acceder a través de un puente que pasaba por encima de una puerta para los coches. A pesar de la originalidad, se ha de reconocer que este sistema de accesos puede resultar poco práctico al no estar las dos plantas (la planta baja y la principal) comunicadas entre sí.

Por último, también destacaba el aspecto global del chalet, que a diferencia de otras casas en S'Agaró como la Senya Blanca o el chalet Cruz que presentaban una apariencia más popular y pairalista, en este caso se optó por un estilo más renacentista patente por ejemplo en la galería, en el portal de entrada en o la ventana colocada sobre este y también en el volumen compacto que suponía el edificio.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9714; 9737

AHG: fondo de S'Agaró, planos 1A; 79.23A / Catastro 1976

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 3805; 6780

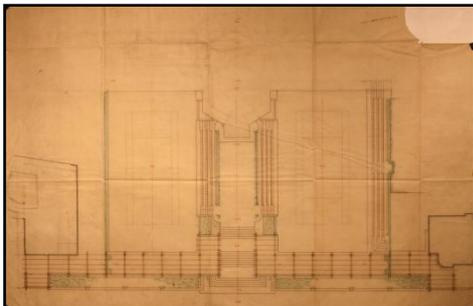
Fotografías *online*

*L'Avi Muné*. Año III, núm. 630, 24-mayo-1930. Pág. 1

*La Costa Brava*. Año II, núm. 66, 01-agosto-1931. Pág. 19

*Revista de S'Agaró*: verano 1974

## 17. Pistas de tenis



Planta de las pistas de tenis. Rafael Masó.  
AHCOACG



Pérgola de la pista de tenis. Fotografía de  
Beatriz Vidal, 2014

Localización: avenida de la Conca, 3

Fecha: entre 1928 y 1932

Núm. parcela según proyecto: XXVII, XXVIII y XXIX

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación.

En el AHCOACG se han conservado la planta de las pistas de tenis aunque el plano no está completo y los alzados de las pérgolas que daban a la plaza Roserar.

Establecimiento descubierto formado por dos pistas de tenis de tierra batida. Estaba situado detrás de la plaza Roserar y vino a ocupar el espacio en un principio pensado para los chalets XXVII, XXVIII y XXIX. La suma de los metros cuadrados según el plano 1A del AHG de dichos solares da como resultado 2916,66 m<sup>2</sup> que sería la medida aproximada de las pistas.

Las pistas estaban formadas por dos campos de juego colocados de manera paralela y separados por un amplio pasillo central. En los laterales de cada campo se encontraban las gradas para los espectadores de los partidos. Las escaleras de entrada al establecimiento estaban situadas en la avenida de la Conca, en la plaza Roserar, y comunicaban directamente con el pasillo central. A un lado y al otro de las escalinatas delimitando las pistas había dos pérgolas que se unían a las de los chalets Gorina y Comadira y terminaban de cerrar la plaza Roserar.

En la parte que daba a la avenida de la Conca, las pérgolas estaban apoyadas sobre un muro, mientras que en el interior de las pistas se apoyaban directamente sobre el suelo pues existía una diferencia de altura. También estas pérgolas repetían el color blanco y el zócalo de piedra en mampostería típico de S'Agaró, aunque en este caso de sillares regulares. Los pilares sujetaban un entramado de vigas de hormigón siguiendo el modelo del resto de las pérgolas de la plaza. Por lo que se puede apreciar en el proyecto de Masó,

entre los soportes a modo de antepecho había unas barandillas de metal iguales a las que había en las pérgolas del otro lado de la plaza, aunque si se llegaron a colocar, actualmente no se conservan. Adosadas a las pérgolas de las pistas de tenis existían dos grandes franjas de vegetación encerradas entre muros de piedra de mampostería de sillares regulares como si se trataran de enormes jardineras. Incrustados en cada uno de los muros que daban a la plaza existían tres jarrones de barro cocido colocados a la misma distancia. Sobre cada uno de los muros de las jardineras que daban a la escalera de entrada a las pistas había una estructura escalonada recubierta de cerámica vidriada verde que ayudaba a enfatizar el acceso.

La parte trasera de las pistas, es decir, la que limita con la avenida de la Església, no está dibujada en la planta que se ha conservado en el AHCOACG por lo que no se ha podido determinar cómo fue diseñada por Masó. Actualmente, tras la pista derecha existe un edificio que acoge los vestuarios, sin embargo no se ha podido constatar si fue obra o no del arquitecto.

Las pistas fueron construidas después de 1928 y antes del septiembre de 1932. La fecha de 1928 la da una fotografía de Adolf Zerkowitz en la que se puede ver las pérgolas de la plaza Roserar terminadas cuando todavía no se habían iniciado las pistas de tenis. La de 1932 coincide con la celebración del primer torneo internacional de tenis en S'Agaró para el cual fueron inauguradas tal y como informa *La Costa Brava*. Además el *L'Avi Muné* se hace eco en mayo de 1931 del estado de construcción de las pistas afirmando que se encuentra muy avanzado. Por otro lado, las listas de terrenos vendidos recoge que el primer pago por las pistas se efectuó en 1930 y en las fichas catastrales de 1976 aparece 1932 como el año de construcción. Como se puede observar todas las fechas coinciden con el período propuesto.

Las pistas de tenis ocuparon los terrenos en los que en un principio, según el plano 1A del AHG, se levantarían los chalets XVII, XVIII y XXIX, estos junto con los chalets Comadira (XVI) y Gorina (XXX) cerrarían la plaza del Roserar y además lo harían compartiendo una pérgola, es decir, que en el exterior parecerían todos atravesados por la misma pérgola que a su vez haría las veces de límite visual de la plaza completando el rectángulo formado por las que se encontraban al otro lado de la calle de la Conca. Masó cambió de idea y construyó las pistas pero mantuvo la pérgola que además también estaba conectada a las de los chalets Comadira y Gorina. La alteración del proyecto original probablemente fue debida al gran auge que estaba teniendo el tenis como deporte entre las clases acomodadas y es muy posible que Masó y Ensesa decidieran convertirlo en un punto más de atracción de la urbanización.

A excepción de la parte trasera de las pistas de las cuales no se conoce como fueron originalmente como ya se ha comentado, el resto de las pistas se han mantenido sin apenas modificaciones.

Como ya hiciera con el resto de la plaza Roserar, Rafael Masó vuelve a jugar con el límite entre lo público y lo privado y entre unas edificaciones y otras. Así las pérgolas de las

pistas son a su vez pérgolas de la plaza y lo mismo ocurre con las situadas en el interior de las casas Gorina y Comadira.

También destacaba la importancia de la vegetación, no solo en las pistas de tenis, sino en todo el conjunto de la plaza pues por un lado estarían las jardineras gigantes que anteceden las pérgolas de la pista, por otro las hileras de árboles de la plaza situadas justo enfrente de las jardineras y las plantas trepadoras de todos los emparrados. Sin duda esto estaría en sintonía con la idea de ciudad-jardín y con la integración de la urbanización con el paisaje que Masó supo conseguir.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9711

AHG: fondo de S'Agaró, plano 1A / Catastro 1976

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografía 975

*L'Autonomista*: Año XXXVI, núm. 9171, 14-septiembre-1932. Pág. 2

*L'Avi Muné*: Año XIV, núm. 681, 23-mayo-1931. Pág. 2

*La Costa Brava*. Año III, núm. 122, 27-agosto-1932. Pág. 4 / Año III, núm. 123, 3-septiembre-1932. Pág. 6

*L'Onada*. Año I, núm. 1, 24-septiembre-1932. Pág. 2

*Vibració*: Año I, núm. 33, 17-septiembre-1932. Pág. 2

## 18. Restaurant dels Banys (Taverna del Mar)



Fachada norte. Fotografía de Beatriz Vidal, 2014



Techo interior del restaurante.  
Fotografía de Beatriz Vidal, 2014

Localización: playa de Sant Pol s/n

Fecha: 1929

Núm. parcela según proyecto: s/n

Edificio preexistente del que solo se conserva una parte construida por Rafael Masó. El estado de conservación es bueno aunque ha sido transformado.

En AHCOACG se guardan algunos planos relativos al Restaurant dels Banys en los que aparecen la planta, algunos de los alzados, mobiliario no identificado y sobre todo planos referidos al bar. Gracias a fotografías de Adolf Zerkowitz se ha podido conocer como era el interior y constatar que el local coincide con los documentos conservados. Y por último, la prensa de la época también ha servido para documentar el edificio.

Establecimiento de una única planta que estaba situado en la misma playa limitando con la carretera de Sant Feliu y que venía a completar la edificación para baños que ya existía. Según *L'Avi Muné*, tendría una superficie de 146 m<sup>2</sup>.

El edificio se organizaba en torno a un espacio central porticado de planta rectangular que comunicaba dos alas o bloques. Del espacio central no se ha podido determinar la función aunque es muy posible que se tratara de una terraza que uniera el comedor del restaurante que sería uno de los bloques con la parte dedicada a la cocina, que sería el otro bloque. El comedor tenía una planta cuadrada a la cual se añadió una pérgola que recorría dos de sus fachadas (oeste y sur) siendo una de ellas la que daba a la playa y que hacía las veces de terraza. En el interior no había ninguna división, es decir, se trataba de una única sala, libre de obstáculos y dedicada exclusivamente a la colocación de las mesas para los comensales. En el bloque de la cocina, además de esta, también había un bar, una cámara frigorífica y otras dependencias desconocidas que se distribuían en torno a un pasillo. Todas las habitaciones de esta parte eran cuadrangulares. En el exterior, en referencia a este bloque, se podía apreciar un juego de volúmenes en el que el cuerpo formado por la cocina y la cámara frigorífica sobresalía y era de mayor tamaño frente a otros dos cuerpos más pequeños que lo flanqueaban. De estos dos últimos no se ha podido conocer su función. Este bloque contrastaba con el volumen más compacto de la sala comedor. Actualmente, acorde con el proyecto de Masó, solo se conserva la sala comedor del restaurante, el resto fue destruido en un incendio.

Los muros del comedor como otras construcciones de S'Agaró eran blancos y estaban recorridos en su parte inferior por un friso de piedra dispuesta en mampostería. Para salvar el desnivel entre la calle y la playa, estaba edificado sobre un podio que en la fachada que daba al mar era el que acogía el friso de piedra. Aquí, Masó, también consiguió que todas las fachadas fueran diferentes. Para lograrlo, además de la a la pérgola, el arquitecto recurrió a las ventanas. De esta manera la fachada de la calle se articulaba por medio de cinco ventanas cuadrangulares con contraventanas. Todas eran iguales, estaban alineadas y distribuidas simétricamente. En cada uno de sus dinteles se repetía el mismo motivo decorativo, una especie de guirnalda. Aunque no se puede determinar el color original de las ventanas, gracias a las fotografías, se sabe que este contrastaba con el blanco del muro. Todas estas características hacían que estas ventanas parecieran un friso decorativo de la propia pared. Sin embargo esta fachada se ha visto modificada, la ventana central se ha convertido en una puerta de arco de medio punto que rompe con el ritmo que marcaban los vanos restándole fuerza visual al conjunto. En la fachada oeste existían dos ventanas iguales a las anteriores de tal manera que parecía que el friso se extendía también por este frente. En el resto del muro estaba ocupado por dos puertas adinteladas de gran envergadura que eran acristaladas y reticuladas. En la fachada de la playa se abrían dos grandes ventanales del mismo estilo a los anteriores, pero de mayor tamaño y que en este caso invadían todo el frente. De la fachada este apenas se tiene constancia. Se sabe que había dos vanos iguales a los de la fachada de la calle de tal forma que se continuaría con el friso formado por estas y junto a estas existiría una

abertura adintelada que seguramente siguiera el modelo de las otras puertas acristaladas que hay en el restaurante y que daría paso a un pórtico ya desaparecido.

En cuanto a la pérgola estaría formada por pilares cuadrangulares que sujetaban las vigas que a su vez sostenían la techumbre que la cubría. Se ha podido comprobar como Masó pensó en algún momento utilizar para la pérgola los capiteles-cubo recubiertos de cerámica usados en otras construcciones de S'Agaró como la Senya Blanca o la plaza del Roserar. Sin embargo no se puede confirmar si realmente llegó a ser así, ya que en las fotografías coetáneas la pérgola no aparece y actualmente no existen tales remates. En el lado de la playa la terraza que cubría la pérgola estaría cerrada por unos antepechos de madera en los que los listones se entrecruzan formando rombos. Actualmente está precedida por unas escaleras que tienen el mismo tipo de barandilla y que comunica la terraza con la playa. Sin embargo es posible que el proyecto original no siguiera esta disposición ya que en un croquis de la planta realizado por Masó se puede observar como la terraza se extendía ocupando el espacio en el que hoy están las escaleras.

La cubierta del restaurante era de teja árabe y forma un tejado a tres aguas, de tal manera que en la fachada que da a la playa solo se podían apreciar dos de las vertientes y la tercera es la que se apreciaba desde la fachada de la calle (norte) que a su vez se ve interrumpida por otro pequeño frontón. El tejado formaba un alero que se sujetaba por medio de viguetas de madera. Actualmente, entre estas, se puede observar una decoración geométrica basada en cuadrados concéntricos. Se desconoce si es original de Masó.

El exterior apenas presenta elementos decorativos a excepción del propio juego de colores de los distintos materiales, de los cubos-capitel si llegaron a existir, de las guirnaldas de algunas de las ventanas y de una jardinera recubierta de cerámica que recorría la parte inferior de la pérgola en su frente oeste. Los azulejos eran de cerámica verde y amarilla y se alternan formando líneas diagonales onduladas. Todavía hoy se puede observar las guirnaldas en los vanos y la jardinera aunque esta está muy deteriorada.

El interior era una sala diáfana de la cual solo se puede decir que las ventanas presentaban una cortinilla que tapaba el dintel y que el techo, que todavía existe, era de madera y caña tejida como el que más tarde utilizó Masó en el porche de su propio chalet.

Del resto de dependencias que formaban el nuevo establecimiento de los baños apenas se puede aportar datos. Con respecto a la parte de las cocinas es más que probable que en el exterior el edificio fuera blanco con el zócalo de mampostería en su parte inferior y la cubierta de teja árabe sin que se pueda conocer el número de vertientes. En el interior, el bar estaba dividido en tres mostradores sobre los cuales había una cartela volada. Los tres estaban recubiertos de cerámica de diferentes motivos como rombos, líneas onduladas al estilo de las jardineras del comedor, peces entrelazados o plafones con figuración humana. En referencia al espacio central porticado, como ya se ha comentado, es posible que se tratara de una terraza a la cual se podía acceder desde el interior del comedor o bien desde la calle a través de dos escaleras colocadas en sus extremos. La

galería estaba formada por arcos de medio punto que se apoyaban en columnas *botxes* de cerámica negra. Sus muros también eran blancos. Se desconoce el tipo de cubierta aunque sí se puede afirmar que sobre los arcos existía un alero sujetado por pequeños modillones.

Tal y como recogen los diarios de la época, el Restaurant dels Banys fue inaugurado el 9 de junio de 1929. El evento coincidió con otros actos que le otorgaron más boato en sintonía con la idea de lujo que de la urbanización. El establecimiento partía de un edificio preexistente: una terraza-cobertizo inaugurada en julio de 1920 y que había sido construida para sustituir unas casetas desmontables. Se tomó la decisión de mejorar lo que ya existía además de dotarlo de un restaurante y otras dependencias como lavabos. Según la prensa, en 1932, cerca de los baños se levantó una pista-jardín pensada para celebrar bailes y todo tipo de fiestas populares. En noviembre de 1935 los Banys de S'Agaró se incendiaron salvándose únicamente el comedor. La bibliografía señala que tras el incendio Masó ideó un nuevo proyecto que no pudo llevar a cabo debido a su fallecimiento y que fue Francesc Folguera quien lo materializó aunque con modificaciones. Sin embargo para noviembre de 1935 Masó ya había fallecido por lo que es imposible que se hubiera encargado del nuevo diseño por lo que la nueva construcción fue por completo obra de Francesc Folguera tal y como afirma Ensesa i Gubert en la *Revista de S'Agaró*. Folguera respetó la sala del restaurante que se había librado del fuego y que todavía hoy existe aunque reformada. Los nuevos baños fueron inaugurados en 1936 bajo el nombre la Taverna del mar.

De este edificio destaca como Masó supo entender la funcionalidad de la sala comedor. Construyó una habitación diáfana, horadada casi por completo permitiendo las vistas tanto de la playa y el mar como de la montaña que se extendía detrás. Pero además evitó introducir obstáculos arquitectónicos al fin de obtener una sala polivalente en la que se podían desde colocar las mesas de diferente manera en función de la necesidad hasta celebrar bailes u otro tipo de eventos. Por otro lado, el establecimiento sigue el modelo palafito común a los balnearios de la época. Se trataba de construcciones sobre pilares de madera de planta rectangular alargada en las que una galería envolvía el primer piso de la cual partían las escaleras que daban acceso a la playa. La entrada principal solía encontrarse del lado de la calle.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9731; 9736

AHG: fondo de S'Agaró, planos 29A; 35A

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 3891; 3893; 3895; 3903; registros 3907 a 3909; registros 5693 a 5695; 5698; 5701

Fotografías *online*

*L'Autonomista*: Año XXXVIII, núm. 9743, 14-noviembre-1935. Pág.3

*L'Avi Muné*: Año III, núm. 112, 26-jun-1920 Pág. 3 / Año III, núm. 114, 10-julio-1920. Pág. 3 / Año III, núm. 115, 17-julio-1920. Pág. 3 / Año XII, núm. 575, 4-mayo-1929. Pág. 2-3 / Año XII, núm. 577, 18-mayo-1929. Pág. 2 / Año XII, núm. 580, 8-junio-1929. Pág. 2 / Año XV, núm. 737, 18-junio-1932. Pág. 3. / Año XV, núm. 740, 9-julio-1932. Pág. 3

*Baix-Empordà*. Año XXI, núm. 1016, 11-mayo-1929. Pág. 3.

*La Costa Brava*: Año III, núm. 112, 18-junio-1932. Pág. 7. / Año VI, núm. 286, 16-noviembre-1935. Pág. 8

*Diario de Gerona: de avisos y noticias.* Año XLI, núm. 110, 7-mayo-1929. Pág. 2-3 / Año XLIII; núm. 133, 5-junio-1929. Pág. 2 / Año XLIII, núm. 136, 8-junio-1929. Pág. 1 / Año XLIII, núm. 142, 15-junio-1929. Pág. 1 / Año XLVII, núm. 251, 14-noviembre-1935. Pág. 4

*El Programa.* Época III, núm. 56, 19-junio-1932. Pág. 4

*L'Ideal.* Año I, núm. 10, 17-julio-1920. Pág. 3

*Revista de S'Agaró.* Núm. verano 1954. Pág. 12

## 19. Proyecto chalet LVI



Alzado. Rafael Masó, 1929. AHCOACG

Localización:

Fecha: 1929

Núm. parcela según proyecto: LVI

Edificio de nueva planta, no localizado.

En el AHCOACG se guardan algunos croquis de los alzados y plantas de un chalet denominado LVI que no se ha podido localizar, por tanto o no se llegó a construir o si se hizo está derruido o muy transformado.

Vivienda unifamiliar aislada de dos plantas: planta baja y planta primera. La parcela LVI no aparece en el plano 1A del AHG siendo esta una de las razones por las que no se ha podido identificar el chalet.

Los planos no parecen coincidir entre ellos por lo que podría tratarse de diferentes chalets o diferentes ensayos para el mismo edificio. En cualquier caso, la casa repite las mismas características que se han visto en otras residencias de la urbanización.

Los muros estarían recorridos por un zócalo de piedra en mampostería. El edificio estaría formado por varios cuerpos sobresalientes y entrantes en los que se ubicarían terrazas y pórticos destacando un volumen central de mayor tamaño y altura. Además también estaría la presencia de una torre mirador en uno de los extremos de la casa. En el interior la distribución de las habitaciones sería en torno a un espacio central que en uno de los dos pisos estaría ocupado por el vestíbulo. Las fachadas serían diferentes además de por los distintos cuerpos, también gracias a la distribución, forma y tamaño de las aberturas. Estas serían en su mayoría de arco de medio punto o cuadrangulares, presentando contraventanas en algunas ocasiones. Por último, las cubiertas serían tejados de teja árabe cuyo número de vertientes se adaptaría a la fisonomía de los cuerpos que conforman la casa.

Uno de los dibujos relativos a este chalet está firmado y fechado en 1929 de ahí que se haya podido datar.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9730

## 20. Escola de S'Agaró (anterior Monumental Hotel y actual S'Agaró Hotel)



Fachada principal. *La Ciudad*, 14-octubre-1930

Localización: Ctra. de Sant Feliu a S'Agaró s/n.

Fecha: 1930

Núm. parcela según proyecto: s/n

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido muy reformado.

Tradicionalmente la biografía ha catalogado la Escola de S'Agaró como una de las obras de Rafael Masó dentro de la urbanización, sin embargo es posible que no llegara a intervenir o lo hiciera en escasa medida, de ahí que en el AHCOACG apenas exista referencias a este edificio.

La escuela fue primeramente un hotel construido por el contratista Antoni Montseny. Fue inaugurado en junio de 1930 bajo el nombre Monumental Hotel y era propiedad del mismo contratista. El mismo mes, cinco años más tarde, Josep Ensesa lo compró con el propósito de mejorarlo y otorgarle la misma categoría que el resto de la urbanización. El 20 de julio de 1935 se reinauguró el hostel con el nombre Hotel de la Platja, aunque pronto vio parada su actividad ya que a finales de agosto se hizo pública la intención de emplazar en el edificio una escuela-internado para 50 alumnos que sería dirigida por Narcís Masó, hermano del arquitecto. Las clases comenzaron en octubre y solo duraron un curso al verse truncadas por la Guerra Civil. Después de la contienda la edificación volvió a utilizarse como Hotel de la Platja hasta los años ochenta, cuando fue remodelado y convertido en el actual S'Agaró Hotel.

Como se puede comprobar cuando apareció la idea de crear un internado aprovechando el hotel, Masó ya había fallecido, sin embargo en el AHCOAC dentro del fondo del arquitecto se conserva una planta de uno de los pisos ya adaptado a la función de escuela y algunos croquis del diseño gráfico del escudo y la tipografía del nombre de la escuela por lo que es muy probable que la idea de dotar a la ciudad-jardín de un colegio apareciera antes (aunque no se hiciera pública) y a Masó le diera tiempo a diseñar la remodelación entre los

meses de junio y julio antes de morir. Además, así parece confirmarlo Ensesa i Gubert en un artículo publicado en el segundo número de la *Revista de S'Agaró*.

Por otro lado, en el mismo archivo se conservan los alzados y plantas de unas escaleras monumentales que coinciden con las que antecedían al primer hostel, el Monumental Hotel y que todavía hoy ocupan el mismo lugar. Llegados a este punto se plantea la posibilidad de que Masó interviniera en la primera obra en algunos detalles (pues todo parece indicar que fue obra del propio Montseny). La probabilidad de que fuera obra por completo de Masó queda reducida, primero porque no se guardan planos relativos al hotel en el fondo archivístico del arquitecto (a excepción de los de las escaleras), y segundo porque la apariencia del edificio no termina de encajar en el estilo S'Agaró.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9711; 9712

*L'Autonomista*: Año XXXVIII, núm. 9672, 21-agosto-1935. Pág. 2

*L'Avi Muné*: Año XIII, núm. 613, 25-enero-1930. Pág. 3 / Año XIII, núm. 630, 24-mayo-1930. Pág. 1-2 / Año XIII, núm. 649, 4-octubre-1930. Pág. 3 / Año XIV, núm. 691, 1-agosto-1931. Pág. 3

*La Costa Brava*: Año I, núm. 9, 28-junio-1930. Pág. 3 / Año I, núm. 621, 20-septiembre-1930. Pág. 4 / Año V, núm. 224, 25-agosto-1934. Pág. 7 / Año VI, núm. 270, 20-julio-1935. Pág. 3 / Año VI, núm. 274, 24-agosto-1935. Pág. 7 / Año VI, núm. 277, 17-septiembre-1935. Pág. 4

*Diari de Girona*: Año XLIII, núm. 217, 20-agosto-1931. Pág. 2 / Año XLVII, núm. 128, 15-junio-1935. Pág. 4 / Año XLVII, núm. 128, 19-julio-1935. Pág. 1 / Año XLVII, núm. 188, 30-agosto-1935. Pág. 2 / Año XLVII, núm. 196, 9-septiembre-1935. Pág. 2 / Año XLVII, núm. 199, 12-setiembre-1935. Pág. 4

*Revista de S'Agaró*. Núm. invierno 1935-1936. Pág. sin enumerar

GIL, R. M. "De l'Escola de S'Agaró al S'Agaró Hotel" en *Revista de Girona*. Núm. 280, septiembre-octubre 2013.

## 21. Chalet Roquet (chalet Carme Ensesa Montsalvatje, chalet Cala Pedrosa)



Vista general. Fotografía de Adolf Zerkowitz, 1940-1945. SGDAP



Vista general. Fotografía de Beatriz Vidal, 2014

Localización: avenida de la Conca, 8

Fecha: hacia 1929-1930

Núm. parcela según proyecto: XI y XII

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido muy reformado.

No se conserva ningún documento original de Rafael Masó en relación al chalet Roquet a excepción de un par dibujos de una de las ventanas. Para conocer como fue este edificio se ha tenido que recurrir a fotografías próximas a la época de la edificación en las que tan solo se puede apreciar parte de la fachada que está dirigida al mar.

Vivienda unifamiliar aislada de tres plantas: sótano, planta baja y primera planta. El chalet estaba situado en el extremo del solar que limitaba con la línea de costa aunque actualmente lo hace con el Camí de Ronda. Según una de las listas de terrenos vendidos en S'Agaró este chalet ocupó las parcelas XI y XII por lo que teniendo en cuenta las medidas que aparecen en el plano 1A, el solar tendría una superficie de 1723,57 m<sup>2</sup>.

Por lo que se puede apreciar en las imágenes la casa tendría una planta más o menos rectangular haciendo chaflán en la esquina que estaba dirigida hacia la cala Pedrosa. La irregularidad del terreno hizo que en la parte del chalet que daba a la calle fuera de dos plantas mientras que la que daba al mar poseía tres.

Al igual que en otros chalets, en alzado, el edificio estaba conformado por varios cuerpos que sobresalían o retranqueaban aunque en este caso ninguno sobresalía excesivamente en altura dando a la vivienda un aspecto más achaparrado. Las diferencias de altura y tamaño entre cuerpo y cuerpo fueron aprovechadas para abrir terrazas y galerías.

En las fotografías se puede ver como el chalet al igual que el resto era blanco recorrido por un zócalo de piedra seguramente en mampostería. Destacaba la altura que alcanzaba este friso en el chaflán cubriendo la mitad del muro. Por lo que se puede intuir las fachadas serían todas diferentes. En cuanto al tipo de aberturas volvían a ser mayoritarias las de arco de medio punto y las cuadrangulares. Algunas de ellas poseían marco de piedra y en cuanto a la presencia o no de contraventanas, no se puede determinar. Destaca el vano dirigido hacia la cala, situado junto al chaflán. Se trata de una ventana de piedra de arco de medio punto lobulado con alfiz y que ha sido aprovechada del Mas Rupiana de Rupià tal y como Masó apuntó en sus dibujos. También era llamativo por su tamaño el gran ventanal de arco carpanel situado en la parte inferior del chaflán (planta sótano). En relación a otros elementos que articulaban las fachadas solo se puede nombrar los balcones volados que se abren en el chaflán y la galería situada en la fachada paralela a la playa. Los balcones estaban sujetados por lo que parecen vigas de madera y cerrados con barandillas de metal como en otros chalets, como por ejemplo el Bonet. La galería sobresalía de la fachada teniendo así tres frentes que se abrían por medio de arcos de medio punto.

Las cubiertas eran de teja árabe y por lo que se puede ver en las imágenes y al igual que ocurría en otros chalets de la urbanización se adaptaban a la fisonomía de los cuerpos a la vez que los individualizaba. La cubierta principal remataba con un jarrón como la de la Domus Nostrum y el Hostal de la Gavina. La cubierta del chaflán sobresalía formando un alero muy volado, seguramente sujeto por viguetas de madera como era costumbre en los aleros de Masó.

El chalet fue construido hacia 1930 para el matrimonio formado por Frederic M. Roquet y Dolors Ensesa, hermana por parte de padre de Josep Ensesa i Gubert. Él fue un ingeniero e industrial propietario de la fábrica de Girona *La Bohiga* dedicada a la elaboración de cal hidráulica y a almacenar otros materiales de construcción como yesos y cementos. Actualmente la casa se asocia a Carme Ensesa Montsalvatje, hija de Ensesa i Gubert, ya

que en 1943 el padre compró a su hermana Dolors el chalet para su hija Carme a cambio de un solar en la misma urbanización.

Se ha podido fechar el edificio a partir de la publicación en el diario *L'Avi Muné* de una noticia en mayo de 1930 y una fotografía en agosto de ese mismo año. En la noticia se indica que en aquel momento los chalets de Rafael Masó y del señor Roquet se estaban construyendo. En la imagen se puede ver como la residencia ya estaba construida. Además el mismo periódico, en 1929 había publicado otra fotografía donde se aprecia la casa aunque no se puede determinar si estaba finalizada o no. La fecha coincidiría también con la compra del terreno, pues según las listas de solares vendidos, Roquet habría realizado el primer pago en 1929 y habría completado la compra el 28 de febrero de 1930. Por otro lado en algunas fotografías se puede observar como el chalet de Rafael Masó está en obras mientras que el Roquet ya estaba terminado.

El edificio actual ha sido reformado. La galería que daba al mar ha sido cerrada y los arcos ahora son ventanas. También se ha visto afectada la ventana del sótano que ahora es adintelada en vez de arco carpanel y da a una terraza situada sobre una rotonda que en las fotografías antiguas no aparece y que no se ha podido determinar si fue una reforma de Masó o posterior. Aún así se han localizado elementos que seguramente fueron obra de Masó como la puerta que da a las escaleras situadas entre este chalet y el de los hermanos Cruz que es exactamente igual a la que se encuentra en frente, es decir, en la tapia de la parcela de la casa Cruz y que por lo tanto coincide con un boceto de Masó. La puerta está formada por listones de madera donde se alterna los lisos con otros zigzagueantes. La cornisa de decoración serrada que recorre la mayor parte del chalet por debajo de los tejados es igual a la que se puede ver en otras casas de la urbanización. Y por último también parecen obra del arquitecto las columnas *botxes* que separan las tres ventas de medio punto que se encuentran en la fachada de las escaleras anteriormente citadas y la columna que separa los dos ventanas de la parte superior del chaflán. Esta última columna repite el diseño de la que se encuentra por ejemplo en el porche del chalet Gorina o en la terraza posterior del chalet Gual Villalbí. Se trata de una columna cuyo fuste está decorado por un plafón con forma de medallón.

AHG: fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4 / fondo de S'Agaró, caja 03 / fondo de S'Agaró, planos 1A; 79.23A

SGDAP (*online*): fotografías 337777; 352900

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 937; 954; 5229; 8526; 9233

*L'Avi Muné*: Año XII, núm. 588, 1-agosto-1929. Pág. 7 / Año XIII, núm. 630, 24-mayo-1930. Pág. 1 / Año XIII, núm. 640, 1-agosto-1930. Pág. 6

*La Ciudad*: Año I, núm. 17, 26-octubre-1929. Pág. 2

*La Costa Brava*: Año VI, núm. 272, 01-agosto-1935. (Sin enumerar)

## 22. Chalet Rafael Masó



Fachada sur. *Online*



Columna del Porche. Fotografía de Beatriz Vidal, 2914

Localización: c/ Verge Montserrat, 3

Fecha: entre 1930 y 1935

Núm. parcela según proyecto: IX

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque reformado.

En el AHCOACG se han conservado los alzados de las cuatro fachadas. En el mismo archivo, se ha podido localizar un croquis de la planta del piso principal, única noticia del interior del chalet. En cuanto a las fotografías de la época también son escasas. Aún así, contrastando los documentos del AHCOACG con las fotografías y el estado actual se ha podido tener una idea de cómo fue el chalet original.

Vivienda unifamiliar asilada de dos plantas: planta baja y sótano. Estaba situada en la parte norte de la parcela limitando con las escaleras que bajan a la cala Pedrosa. La fachada este estaba encarada al mar. Según el plano 1A del AHG, el solar tenía una superficie de 1130,95 m<sup>2</sup>.

Se trataba de una casa de planta más o menos cuadrangular que al exterior se traducía a un juego de cuerpos situados a diferente altura que descendían de manera escalonada al mismo ritmo que descendía el nivel del terreno repitiendo su perfil. Por este motivo desde la calle Verge Montserrat únicamente se podía divisar la planta baja, mientras que en la parte que daba al mar podían verse la baja y el sótano. Esta diferencia de altura entre los pisos fue aprovechada por Masó para abrir terrazas y galerías. En el interior, de la planta baja únicamente se ha podido averiguar que se encontraba la cocina, del resto de estancias no se ha podido determinar la función. Aún así, de ellas se puede decir que eran todas cuadrangulares y se organizaban en torno a la que ocupaba el espacio central.

Como el resto de viviendas de la urbanización, el chalet presentaba sus muros blancos recorridos en su parte inferior por un friso de piedra colocada en mampostería. El friso se adapta al descenso de la altura del chalet, de tal manera que al igual que los cuerpos también era escalonado.

Rafael Masó utilizó aberturas de tipología variada, desde ventanas cuadrangulares con y sin contraventana, hasta arcos de medio punto, arcos hongo e incluso una galería de arcos carpaneles. En algunos casos las aberturas presentaban un marco de piedra adovelado

como por ejemplo la puerta que da a las escalinatas de la cala Pedrosa. Los vanos se combinan de tal forma que dan como resultado que ninguna fachada sea igual como ocurre en otros chalets de S'Agaró.

Otros elementos que embellecían el edificio eran el porche de entrada, la galería que daba a la playa y las terrazas. El porche era amplio, de planta rectangular y adintelado. Compartía cubierta con el resto de la casa. Eran de gran originalidad la columna que sujetaba el tejado y la parte interior de este. La columna de cerámica negra decoraba su fuste con cintas entrelazadas que parecían imitar un entramado de mimbre. El capitel era de inspiración corintia, igual al de la plaza hexagonal y sobre este había un ábaco de cerámica verde. Todo ello, hacía que la columna pareciera una palmera. El techo estaba formado por las vigas entrecruzadas que sujetaban la cubierta. En los casetones creados entre ellas, Masó colocó plafones de caña tejida iguales a los que utilizó en el interior del comedor del Restaurant dels Banyes. En los planos no se puede apreciar cómo era la puerta que daba acceso al interior de la vivienda aunque la que existe actualmente es seguramente obra de Masó, pues repite diseños que utilizó en otras puertas de la urbanización, como es el perfil serliano, la parte superior acristalada y decoración a base de casetones, en este caso con rombos. Es muy parecida, por ejemplo, a las que el arquitecto instaló en el interior de la Senya Blanca. Otros detalles del porche eran la utilización del ladrillo visto para sus muros internos y la cerámica vidriada verde que cubría uno de los rincones.

La galería que daba a la playa era de planta rectangular y sobresalía de la fachada teniendo así tres frentes. El principal estaba dirigido a la cala Pedrosa y formado por tres arcos carpaneles apoyados en columnas de piedra muy sencillas de sección octogonal y teniendo como basa y capitel simples molduras. El frente de la fachada norte, según el proyecto de Masó era adintelado, actualmente es un arco de medio punto sin que se haya podido determinar si fue un cambio de idea del arquitecto o una reforma posterior. El frente sur se abre por medio de un arco de medio punto que sirve para acceder a la galería desde el jardín. En el interior la cubierta era plana sujeta por vigas de madera que sobresalían sujetando un alero que rodeaba toda la galería. Sobre ella existía una amplia terraza que continuaba por la fachada sur. Los antepechos eran barandillas de metal. La terraza quedaba dividida por medio de un arco con forma de hongo que enmarcaba el paso entre un frente y otro. Debido a la diferencia de altura en el terreno, era posible acceder a la terraza a través del porche de la entrada.

La cubierta principal era un tejado a cuatro aguas que cambia de grado de inclinación al llegar a su parte inferior. Ha sustituido el rojo de la teja árabe por el azul de tejas planas como las de los chalets Badia y XXXIII. El tejado formaba un alero cuya parte inferior estaba forrada de madera y estaba sujeta por viguetas que se correspondían con los remates de las vigas que recorrían el interior del edificio. En el frente norte se abría un frontón decorado con tejas rojas colocadas en escamas y en el sur uno de menor tamaño con un hexágono como motivo ornamental. Las chimeneas eran blancas, con un tejadillo de teja árabe y detalles rojos de obra vista en su parte superior.

Rafael Masó construyó este chalet para él y su familia como residencia de verano. Gracias a una noticia publicada en el diario *L'Avi Muné* en mayo de 1930 se sabe que en aquel momento los chalets de Rafael Masó y Roquet se estaban construyendo. Por otro lado en algunas fotografías se puede observar como el chalet de Masó estaba en obras mientras que el Roquet ya estaba terminado. A partir de estos datos no se puede conocer la fecha en la que se acabó el edificio pero sí determinar que fue más hacia 1930-1931 dentro del período 1930-1935 propuesto por la bibliografía y siempre posterior al chalet Roquet.

En general, el chalet, ha mantenido su apariencia original, han sido pocos los detalles modificados a excepción del frente sur del cual no se ha podido constatar si la diferencia que existe entre el plano y el alzado actual fue fruto de un cambio de diseño del propio arquitecto o de una remodelación posterior

En comparación con otros edificios de la urbanización, en este se ha visto reducido el número de vanos adovelados, pero en cambio parecía haber un mayor protagonismo de la cerámica.

Cabe destacar sobre todo la gran belleza y originalidad del porche conseguida sobre todo a través de la columna y el techo de caña. Este pórtico rompía con el modelo que seguían la mayoría de los porches de la urbanización que solían ser de menor tamaño, de arcos de medio punto y con cubierta independiente.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9724; 9735; 9738

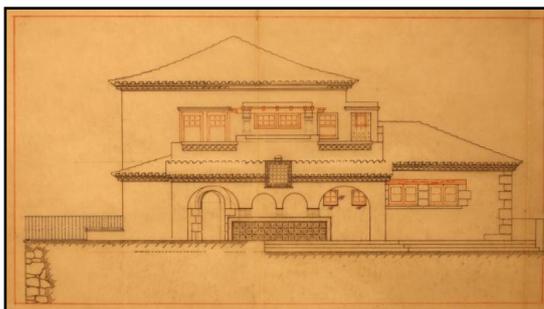
AHG: fondo de S'Agaró, plano 1A / Catastro 1976

*L'Avi Muné*: Año XIII, núm. 630, 24-mayo-1930. Pág. 1

### 23. Chalet Gual Villalbí (chalet Elimar, chalet Soler)



Vista general. Fotografía de Vincenc Gandol, abril 1936. SGDAP



Fachada principal (calle). Rafael Masó. AHCOACG.

Localización: avenida de la Conca, 16

Fecha: entre 1930 y 1935

Núm. parcela según proyecto: s/n

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación, sin apenas modificaciones.

En el AHCOACG se guardan los alzados, las plantas y las secciones que Masó realizó con respecto a este edificio. Además también se guarda algún croquis de la planta del jardín y de algunos de los detalles decorativos o de mobiliario aunque se desconoce si se llegaron

a materializar. También algunas de las fotografías próximas a la época ayudan a determinar cuál fue el proyecto de Rafael Masó.

Vivienda unifamiliar aislada de tres plantas: sótano, planta baja y primera planta. Estaba situada en el extremo del solar que limitaba por un lado con la línea de la costa aunque actualmente lo hace con el Camí de Ronda y por otro con las escaleras de la plaza del mirador y con esta misma. En el plano 1A del AHG esta parcela queda fuera de la extensión del plano y por tanto no aparece aunque según las listas de los solares vendidos la parcela que fue vendida a Pedro Gual tenía una extensión aproximada de 1300 m<sup>2</sup>.

La irregularidad del terreno hizo que las plantas se distribuyeran de manera diferente, de tal forma que la parte que daba al interior del solar (la de la calle) solo tenía dos plantas (la baja y la primera) mientras que la que daba a la costa poseía tres (sótano y plantas baja y primera). Debido a ello las plantas de los tres pisos eran todas distintas. La planta del sótano tenía forma de "L". En uno de los brazos se ubicó la lavandería que daba a la playa y el otro estaba formado por un pasillo que daba acceso a dos dormitorios y un lavabo, seguramente eran las habitaciones para el servicio. La planta baja era más o menos rectangular y estaba formada por el porche, el hall (donde estaban las escaleras), el comedor, un fumador, un dormitorio, la cocina, el garaje, una galería y otras estancias de las cuales se desconoce su función. Las habitaciones se distribuían en torno al comedor que ocupaba el espacio central y todas ellas tenían planta cuadrangular. El primer piso tenía una planta casi cuadrada y en él se situaban cuatro dormitorios y un baño. Las dependencias se organizaban en torno a un espacio central que hacía las veces de vestíbulo del piso y que estaba conectado con las escaleras. La desigualdad entre las plantas provocaba que en el exterior el chalet presentara cuerpos de diferentes alturas y tamaños de los cuales unos sobresalían y otros estaban retranqueados. De este juego de volúmenes destacaba el que acogía a la primera planta pues sobresalía en altura del resto, era de gran tamaño y tenía la apariencia de torre. Además estaba situado en una esquina. Todo ello hacía que el chalet tuviera un aspecto hasta cierto punto imponente.

En el exterior, la casa repetía las características de las edificaciones de S'Agaró, es decir, muros blancos recorridos en su parte inferior por un zócalo de piedra colocada en mampostería, aunque en este chalet también se utilizaron sillares de piedra para reforzar dos de las esquinas, una de ellas pertenecía a la torre y se trataba de la que limitaba con la plaza del mirador que además era la de mayor altura. Esto ayudaba a la monumentalidad que ya de por sí tenía esta parte de la casa.

A parte del juego de volúmenes que se daba en el exterior, Masó consiguió que las fachadas fueran diferentes entre sí a través de las aberturas las cuales presentaban una gran variedad y diferente distribución. Además del uso del arco de medio punto y las recurrentes ventanas cuadrangulares de distintos tamaños, habría que sumarle la utilización de vanos ovalados en la fachada del mar aunque en un principio Masó no lo tuvo planeado así, pues el que se encontraba en la parte superior iba a ser cuadrangular. Con el cambio se consiguió que la fachada quedara más compensada y vistosa al hacer

juego con el que se encontraba en la parte inferior. También se tendría que comentar que la mayoría de las ventanas adinteladas de la vivienda tenían contraventanas y que varias de ellas estaban rodeadas por sillares de piedra incluida la puerta de entrada que era de arco de medio punto y estaba adovelada. Y por último comentar el uso de ventanas en ángulo que aquí ha ganado más protagonismo.

El porche de entrada, la galería y las terrazas eran el resto de los elementos que terminaban de articular las fachadas. El porche de entrada tenía planta rectangular, sobresalía de la fachada y era de menor altura. La cubierta era un tejado independiente con una única vertiente y de teja árabe. Los tres frentes que presentaba se abrían con arcos de medio punto. Destacaba la parte frontal en la que se combinaban diferentes tamaños de arco, siendo más altos y anchos los de los extremos y más pequeños los del centro. Estos arcos estarían apoyados en columnas *botxes* de cerámica negra que estarían situadas sobre un murete recubierto de azulejos que según el diseño del arquitecto repetirían la espiral como motivo ornamental. Sin embargo no se ha podido determinar los colores y si realmente llegó a materializarse. Es un porche que repite algunas de las características de los pórticos de entrada de otros edificios como el uso del arco de medio punto, el hecho de que sea un cuerpo independiente y que la cubierta sea de teja árabe aún así se muestra original gracias a la distribución de los elementos citados y a la ornamentación.

La galería estaba ubicada en la fachada que daba al mar adosada a otros cuerpos de la casa por lo que solo presentaba dos frentes. El lateral se abría por medio de un arco de medio punto y la parte frontal estaba formada por cuatro arcos de medio punto que se apoyaban en finas columnas de piedra que llegaban hasta el suelo. Este suelo sobresalía de la fachada formando una balconada volada cerrada por una barandilla de hierro forjado. La parte volada del balcón estaba sujeta por pequeñas viguetas de madera. Compartía cubierta con otras partes del chalet.

En relación a las terrazas cabría destacar dos, una es la que estaba situada en la esquina de la torre en la planta baja y que daba a la plaza del mirador y la otra se encontraba en la fachada principal, en la primera planta. La terraza que daba a la plaza estaba concebida como un balcón volado sujeto con tirantes de hierro forjado, hacía esquina y sus puertas de acceso se encontraban una en cada una de las paredes que formaban el ángulo de la fachada. El balcón se cerraba con una barandilla de metal. Los tirantes tenían un bonito y estilizado diseño en forma de "S" ornamentada con pequeñas espirales. La terraza de la fachada principal que daba al interior de la parcela presentaba una pequeña pérgola de vigas de madera que se sujetaban en columnas cuyo fuste estaba decorado por plafones en forma de medallón iguales a las que Masó utilizó en el chalet de su hermano Santiago. Entre la pérgola y la columna Masó colocó un pequeño cuerpo rectangular a modo de ábaco que estaba recubierto con cerámica verde y amarilla y que repetía el rombo como motivo decorativo.

Las cubiertas eran de teja árabe y formaban tejados de diferentes tipos que se adaptaban a la distribución de los cuerpos ayudando a individualizarlos. De esta manera había cubiertas a una, tres y a cuatro aguas. La de la torre tenía cuatro vertientes. Todas ellas se apoyaban en una cornisa poco volada que recorría todo el edificio y que presentaba una decoración serrada paralela a las curvas de las tejas del tejado pareciendo de esta manera que ambas formaban parte de una misma pieza. Aunque a través de los documentos no se pueda saber cómo Masó concibió la chimenea es muy posible que la actual fuera obra del arquitecto, pues se asemeja a las del resto de la urbanización.

En cuanto a la decoración exterior además lo que ya se ha comentado como el uso de diferentes tipos de columnas, los tirantes del balcón que hace esquina, la cerámica del porche, la cornisa serrada, el búho de la chimenea y los ábacos de la terraza de la segunda planta habría que añadir: un plafón de cerámica colocado en el centro del porche, entre la cubierta y la propia pared; el uso de cerámica en piezas colocadas entre otros soportes de la casa (además de los ya comentados); las líneas de imposta que enmarcan algunas ventanas, las barandillas de metal de los balcones en las que se alternaban barrotes sencillos con otros retorcidos y que cada cierta distancia repetían sencillos motivos geométricos; la decoración que presentaban algunas contraventanas; y el uso de frisos de teja roja a modo de escamas de pez en algunos de los antepechos de las terrazas y en el centro de la parte superior de la torre en la fachada que da al mar.

Del jardín se ha conservado un croquis en el que se puede observar que Masó repite las características de los jardines de otras residencias de S'Agaró, es decir, que es un jardín parterre basado en formas geométricas que siguen una disposición simétrica.

Se conserva un esbozo de una de las partes de la cerca que coincide con lo que actualmente hay construido. Se trataría de una tapia que en su parte superior estaría decorada con los mismos frisos de tejas árabes que se pueden ver en la casa y un pequeño muro de piedra sobre el que se ha colocado una arquería de medio punto apoyada en pilares casi cúbicos recubiertos de cerámica verde y amarilla dispuesta en líneas diagonales alternativas.

Este chalet fue edificado para el matrimonio formado por Pedro Gual Villalbí y Elia cano. Él fue un economista y político que ocupó el cargo de secretario del Foment del Treball Nacional (organización patronal catalana) durante la dictadura de Primo de Ribera, más tarde, después de la Guerra Civil, llegó a ser presidente del Consejo de Economía Nacional y ministro sin cartera. Como los hermanos Masó, también militó en la Lliga Regionalista.

A la hora de fechar este chalet existen algunas dificultades. La bibliografía lo data en 1932 pero existen otros documentos que lo sitúan en fechas diferentes. Uno de ellos es la ficha catastral de 1976 firmada por Felip Masó y que señala 1930 como año de construcción. Otro serían las listas de ventas de solares que se conservan en el AHG y en las que se puede comprobar que Pedro Gual realizó el primer pago en 1932 y que la compra se hizo efectiva el 28 de febrero de 1933. También existen unas fotografías de Adolf Zerkowitz en

las que se puede apreciar como el chalet de Santiago Masó ya está construido mientras el Gual estaba en proceso de edificación. Y por último estaría un certificado de final de obra firmado por Masó en el que la fecha es el 14 de noviembre de 1934. Todo ello nos da como posible fecha de realización un abanico que iría desde 1930 a 1934. Como ya se ha visto en otros chalets, en la mayoría de las ocasiones la fecha efectiva de la compra no coincide con el año de construcción (seguramente porque son pagos a plazos) y lo mismo ocurriría con el certificado de final de obra. Esto hace que se proponga el periodo que va desde 1930 hasta 1935 (año de la muerte de Masó) como posible fecha de edificación del chalet aunque estaría más cerca de los primeros años que no de los últimos. También se ha de recordar que fue levantado después del de Santiago Masó.

El chalet muestra un muy buen estado de conservación en el que apenas se ha alterado el proyecto de Masó a excepción de la fachada principal de la cual no se ha podido determinar si ha sufrido modificaciones al no tener acceso a ella. Sí habría que comentar como modificación el pórtico de arcos de medio punto que se ha levantado en el lado que limita con las escaleras que bajan a la plaza del mirador. Aún así, este pórtico sigue el estilo de Masó.

Además de lo que se ha ido señalando, otra de las características que habría que destacar de esta casa es el hecho de que el garaje no se encuentre en un pabellón aislado o semiaislado, sino que se incluye dentro de la vivienda formando parte de la planta baja.

AHCOAG: fondo Rafael Masó, proyecto 9719

AHG: fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4 / Catastro 1976

SGDAP (*online*): fotografías 352946; 352961; 352962

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 5232; 5238

## 24. Chalet Comadira



Fachada principal. Fotografía de Carles Batlle, 1920-1930. SGDAP



Fachada lateral. Rafael Masó. AHCOACG

Localización: avenida de la Conca, 5

Fecha: entre 1930 y 1935

Núm. parcela según proyecto: XXVI

Edificio de nueva planta, desaparecido.

Para conocer como fue el proyecto original de Rafael Masó para este chalet únicamente se puede recurrir a los planos guardados en el AHCOACG y a una fotografía de Carles Batlle

Ensesa (mecenas de Masó). Los planos recogen las planta, los alzados y las secciones del edificio por lo que a pesar de que fuera derribado, se llega a tener una idea muy certera de como fue concebido por el arquitecto.

Vivienda unifamiliar aislada de dos plantas: planta baja y primera. El edificio estaba situado junto a las pistas de tenis, enfrente de la Domus Nostrum. Según el plano 1A del AHG, el solar medía 1220,71 m<sup>2</sup>. La casa estaba situada haciendo esquina entre la plaza Roserar y las pistas de tenis.

El grueso de la vivienda se correspondía con un espacio de planta casi cuadrada a la cual se le habían añadido algunos elementos como una pérgola, terrazas, una torre o un porche. Esto hacía que en el exterior el edificio estuviera formado por varios cuerpos salientes y entrantes y de diferentes tamaños donde destacaba el que coincidía con la vivienda propiamente dicha en el cual, a partir de la primera planta y ubicada en una esquina existía una torre, aunque en el exterior parecía arrancar desde el nivel de la calle. En la planta baja se situaban el comedor, la cocina, tres dormitorios y un baño. Las estancias eran todas de planta cuadrangular a excepción del comedor que en uno de sus ángulos sobresalía en tribuna. Las habitaciones se distribuían en torno al espacio central que estaba ocupado por el baño. En la primera planta había cuatro dormitorios más y otro baño. Se organizaban en torno a un vestíbulo central. Situada en una esquina y de manera sobresaliente estaba la torre que acogía las escaleras que daban al mirador colocado en la parte superior de esta.

Aunque en los planos no se puede apreciar, lo más seguro es que el chalet, siguiendo al resto de edificaciones de la urbanización, tuviera los muros blancos. Lo que sí se puede ver es que también estaba recorrido por un zócalo de piedra aunque en este caso los sillares que lo formaban eran regulares pero colocados también en mampostería. Los ángulos de la torre estaban reforzados con sillares del mismo material.

Como todos los chalets de S'Agaró, las fachadas eran diferentes entre sí, ya no solo por la distribución de los distintos cuerpos, sino también a través de la organización y forma de las puertas, vanos y ventanas. Estos o bien eran de arco de medio punto o cuadrangulares. Presentaban diferentes tamaños desde pequeños ventanucos a la gran cristalera que cierra la tribuna del comedor. Y en algunas ocasiones, aunque las menos tenían contraventanas y en otras el marco estaba formado por sillares de piedra. Destacaban la arquería de la primera planta que acogía tres ventanas de medio punto y que se apoyaba en columnas achaparradas y el conjunto de arcos que daba acceso a una de las partes de la terraza de la primera planta. Se trataba de una pareja de arcos de medio punto en el que uno se abría hasta el suelo siendo la puerta de entrada y salida al balcón, y el otro se abría en el muro a modo de vano. Ambos estaban separados por medio de una columna *botxa*.

Otros de los elementos que habría que tener en cuenta a la hora de comentar las fachadas serían la entrada principal de la vivienda, la tribuna del comedor, el porche, las pérgolas, la terraza y la torre. A diferencia de otras casas de la urbanización, en este caso la entrada

principal no se encontraba bajo lo que se entendería como un porche propiamente dicho sino que estaba bajo una estructura con forma de puente que sobresalía de la fachada y que acogía parte de la terraza de la primera planta. La tribuna del comedor se cerraba en su tercio inferior con un muro decorado con cerámica, el resto lo hacía con una cristalera. A pesar de no encontrarse asociado a la puerta principal de la vivienda si existía un porche que acogía otra entrada secundaria. Como la mayoría de los porches de S'Agaró, era un cuerpo que sobresalía de la fachada siendo de menor altura, estaba horadado por todos sus frentes a base de arcos de medio punto, era de planta más o menos cuadrada y tenía una cubierta independiente a tres aguas que formaba un alero que se sostenía por medio de modillones. Estaba situado en una de las esquinas del chalet y como toque original en el ángulo que daba a las dos fachadas presentaba un pequeño muro en talud de piedra. Las pérgolas también sobresalían de la fachada. Se trataba de dos estructuras que se entrecruzaban formando una "L" que se situaban en el mismo ángulo que la tribuna del comedor (esta quedaba bajo la estructura emparrada). Una de las estructuras venía a unirse con las pérgolas de las pistas de tenis, mientras la otra servía para cerrar la plaza visualmente al estar situada frente a la pérgola de la Domus Nostrum. La terraza recorría dos de los laterales de la casa, por lo que tenía planta en forma de "L". No era volada sino que estaba situada sobre dependencias de la planta baja. Se cerraba con un muro sobre el cual se habían colocado barandillas de hierro forjado a excepción de la parte próxima a la torre en la que se había colocado una estructura horadada de arcos de medio punto a modo de pórtico. Sobre lo ya comentado de la torre habría que añadir que en su parte superior había un mirador abierto en todos sus frentes. Uno de ellos lo hacía a través de una arquería formada por tres arcos de medio punto apoyados en columnas y el resto eran parejas de vanos cuadrangulares.

La cubierta principal era a cuatro aguas, seguramente de teja árabe y formaba una cornisa de decoración serrada. La de la torre seguramente fuera una cubierta plana.

La decoración exterior se basaba sobre todo en el uso de la cerámica que en este chalet adquirió gran protagonismo al cubrir gran parte de los muros del porche y también el de la tribuna del comedor. Se desconocen cuáles serían los motivos o dibujos de los azulejos ya que en los planos de Masó no aparecen. Otros elementos decorativos eran los jarrones que se encontraban en hornacinas a un lado y otro del porche; las espirales que decoraban las barandillas de la terraza; y el uso de diferentes tipos de columnas, además de la combinación de diferentes materiales que daba como resultado una mezcla equilibrada de colores.

En el AHCOACG se han conservado la planta y el alzado de un edificio anexo. Seguramente fuera un garaje al cual se accedía por una puerta de arco de medio punto sobre la que abría una estructura emparrada de madera. Los muros del edificio es más probable que fueran blancos y también estarían recorridos en su parte inferior por un zócalo de piedra.

Este chalet fue propiedad del matrimonio formado por Emili Comadira y Dominga Bosacoma. Comadira fue un comerciante gerundense propietario de los Almacenes Llens en los que se vendía telas y ropa. Fue un antepasado del Narcís Comadira de la bibliografía.

En cuanto al año de construcción los libros lo sitúan entre 1930 y 1935. En las listas de los solares vendidos en S'Agaró aparecen dos ventas de terrenos a Dominga Bosacoma, una el 28 de febrero de 1929 y otra el mismo día del año 1932 y según otra de las listas en 1931 se habría realizado el primer pago por parte del señor Comadira. Por otro lado la fotografía de Batlle está fechada entre 1920 y 1930 aunque seguramente la datación sea errónea, pues en la imagen se pueden ver las pistas de tenis ya construidas lo que indica que la fotografía es de 1932 o posterior. A través de estos datos no se puede constatar la fecha exacta pero si determinar que fue un año más próximo a 1930 que no a 1935, teoría que se confirma con la noticia aparecida en el periódico *L'Avi Muné* el día 23 de mayo de 1931 en la que se afirma que las obras del chalet Comadira están muy avanzadas.

El edificio fue derribado y sustituido en 1953 por otro que es que actualmente existe.

Llamaba la atención la presencia de la torre, a diferencia del chalet Santiago Masó y Gual Villalbí donde uno de los cuerpos tenía la apariencia sin serlo, aquí se trataba de una verdadera torre. La fortificación enrudecía el aspecto del chalet y además le aportaba un carácter más popular relacionado con aquellas masías costeras que presentaban este tipo de edificaciones para protegerse de los piratas.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9716

AHG: fondo de S'Agaró, plano 1A

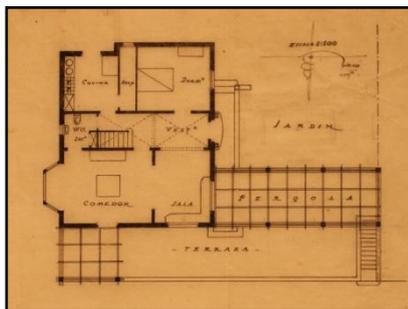
SGDAP: fotografía 068873

*L'Avi Muné*: Año XIV, núm. 681, 23-mayo-1931

## 25. Chalet Gorina (chalet les Arcades)



Perspectiva chalet XXX. Rafael Masó.  
AHCOACG



Planta chalet XXX. Rafael Masó.  
AHCOACG



Vista general. Fotografía de Beatriz Vidal, 2014

Localización: avenida de la Conca, 1

Fecha: entre 1930 y 1935

Núm. parcela según proyecto: XXX

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido reformado.

En referencia al chalet Gorina, en el AHCOACG no existen apenas documentos a excepción del dibujo de una ventana y un par de fotografías pero que se alejan de las fechas de construcción del chalet. Sin embargo si se ha conservado una planta, una perspectiva y un croquis con dos alzados del chalet XXX que coinciden con lo que Masó proyectó en un principio para la parcela del mismo número del plano 1A del AHG. Al llegar a este punto habría que deducir que Masó tuvo que cambiar el diseño de la casa para adaptarse a los gustos del comprador. Además, es muy posible que los documentos de la casa XXX estuvieran realizados mucho antes de la edificación final, y que fueran coetáneos al plano 1A (hacia 1925).

Ambos casos estaban concebidos como una vivienda unifamiliar aislada de dos plantas: planta baja y primera planta. También la ubicación era la misma, haciendo esquina con la plaza Roserar y la calle Hostal, frente al Hostal de la Gavina. Según el plano 1A el solar medía 860,71 m<sup>2</sup>.

La planta del chalet XXX iba a ser cuadrangular, casi cuadrada en la que apenas sobresalieran elementos a excepción de dos tribunas, un porche y dos pérgolas. Ello hubiera dado como resultado que en el exterior el edificio tuviera un aspecto compacto, sin apenas salientes ni entrantes, a diferencia de la mayoría de edificaciones de S'Agaró. De la distribución interior solo se conoce lo que atañe a la primera planta que habría estado formada por el vestíbulo, un dormitorio, la despensa, la cocina, un baño, el comedor y una salita de estar. Estas estancias estarían organizadas en torno al hueco de la escalera que estaría situado en el centro de la vivienda.

En el exterior, al igual que en otras ocasiones, la parte inferior de la vivienda habría estado recorrida por un zócalo de piedra en mampostería y seguramente las paredes habrían sido blancas.

En los esbozos de los alzados y en la perspectiva se puede intuir como en este edificio también las fachadas habrían sido todas diferentes con vanos de distintos tipos como

adintelados, ovalados y de medio punto. Las pérgolas estarían en relación con las de la plaza Roserar, una cerraría la esquina de la plaza y la otra se comunicaría con el chalet vecino delimitando parte de ese lado de la plaza, enfrentada con la que partía del Hostal de la Gavina al otro lado del ágora. El porche que daba acceso a la cocina también habría sido apergolado. Y en relación a las tribunas, una estaría situada en el comedor y habría sido similar a la del chalet Comadira. La otra habría estado situada en la primera planta sobre la puerta principal de la vivienda y sería semicircular. La cubierta probablemente fuera a cuatro aguas.

En cuanto al chalet Gorina, ya se ha comentado que apenas existe documentación realizada por Masó y también son escasas las fotografías coetáneas. Además, tampoco vale lo proyectado para el chalet XXX pues es completamente diferente. De ahí que no se pueda determinar con exactitud cuál fue el proyecto original del edificio.

A través de lo que se puede apreciar en las fotografías la casa estaba formada por un cuerpo principal de mayor tamaño y planta más o menos cuadrangular al cual se le habrían adosado dos cuerpos más en la parte de atrás, siendo uno de ellos la rotonda que hace que esta casa sea conocida también como les Arcades. En la parte delantera el cuerpo principal estaría antecedido por una pérgola y un porche.

En el exterior el chalet volvía a repetir el modelo del resto de viviendas de la urbanización, es decir paredes blancas recorridas por un zócalo de piedra en mampostería aunque en esta ocasión en el cuerpo principal los sillares eran regulares mientras que en la rotonda eran todo lo contrario. Las fachadas también eran todas diferentes con distintos tipos de vano: adintelados, con y sin contraventana, de arco de medio punto, conopiales, peraltados, etc. Sobre todo destacan los que han sido aprovechados de edificios antiguos. Así estaría la ventana de arco conopial situada en la parte superior de la fachada que limitaba con la calle Hostal. El arco se apoyaba en pequeñas peanas con decoración vegetal. Es muy parecido al que se encuentra en el garaje de la Senya Blanca de ahí que no se haya podido determinar a cuál de las dos ventanas hace referencia el dibujo de Masó conservado en el AHG en el que se indica Cal Tortell en Celrà como lugar de origen del vano. La pareja de ventanas inferiores de la misma fachada también eran de procedencia arqueológica. Son muy similares a la que se encontraba en la torre de la Domus Nostrum por lo que seguramente pertenecieran al mismo edificio. Son adinteladas, presentan mainel y una de ellas está recorrida por un alfiz que se apoya en ménsulas. De estas ventanas también se guardan dibujos de Masó tanto en el AHCOACG como en el AHG, aunque en ellos no se indica la procedencia. Entre las dos ventanas existía un plafón con un ángel que sostenía una cartela, probablemente también se haya aprovechado de otro edificio. También era llamativa la arquería que se encontraba en la parte superior del cuerpo que queda retranqueado detrás de la rotonda. Estaba formada por tres arcos de medio punto peraltados apoyados en las famosas columnas *botxes* del arquitecto.

En cuanto al resto de elementos destacaban la entrada, la rotonda de la parte de atrás y la balconada en esquina. La entrada estaba formada por un porche del cual partía una

pérgola que se adelantaba hacia la avenida de la Conca. Tanto el porche como la pérgola se encontraban a mayor altura que el nivel de la calle por lo que a ellos se accedía por unas escaleras situadas en uno de los extremos. El muro de la escalera estaba en la misma línea de la fachada de la calle Hostal. En la parte que coincide con las escaleras el porche se abría por medio de arcos de medio punto, el resto era adintelado y sus soportes eran a la vez parte de los soportes de la pérgola a excepción del más exterior donde se encontraba una columna adosada cuyo fuste estaba decorado con un plafón en forma de medallón. La cubierta era de teja árabe y seguramente a tres aguas.

La rotonda estaba adosada al resto del edificio por lo que tenía planta más o menos semicircular. En la parte superior del muro se abría una arquería de arcos de medio punto que recorría todo la rotonda. Los arcos estaban apoyados en pilares de poca altura recubiertos con cerámica verde que como motivo decorativo presentaban una cenefa que recorría los cuatro lados de cada frente del pilar. Los alféizares eran de obra vista. Aunque en las fotos de la época no se pueda apreciar es muy probable que el aspecto interior de la rotonda se haya conservado tal y como lo construyó Masó. Así la cubierta sería plana sujeta con vigas de madera que además estarían ayudadas en su función por esbeltas columnas con capiteles románicos aprovechadas de otros edificios.

La balconada en esquina ocupaba el ángulo de la primera planta que daba a la calle Hostal y la avenida de la Conca. No era volada por lo que los antepechos estaban al mismo nivel de las fachadas quedando las paredes de la casa retranqueadas. El techo formaba parte del resto del edificio. La parte de la esquina se cerraba por medio de una barandilla de metal mientras que el resto de la terraza se cerraba con la misma pared de las fachadas. Enmarcando la esquina y creando así la sensación de que existían tres ventanas había dos columnas de piedra de aspecto toscó. El marco de la abertura era de piedra. Sobre el balcón y también en ángulo existía un alero muy volado, forrado en su parte inferior con madera, sujeto por viguetas del mismo material y con cubierta propia a dos aguas, una por cada frente. Actualmente en el techo interior se pueden ver vigas de madera que seguramente fueron obra de Masó.

El tejado principal era de teja árabe y a cuatro aguas y el de la rotonda cónico. El resto no se puede apreciar en las imágenes. A excepción de la cubierta del porche el resto se apoyaba en una cornisa serrada que repite los modelos de otros chalets y que sigue la misma línea sinuosa que marcan las tejas de la cubierta. El tejado del porche se apoyaba en una moldura sencilla sin decoración especial.

En cuanto a la decoración además de lo ya comentado habría que añadir la propia mezcla de materiales que daba como resultado una combinación armónica de diferentes colores.

Este chalet fue construido para Manuel Gorina. Según las listas de Ensesa de los terrenos vendidos en S'Agaró Gorina realizó el primer pago del chalet en 1932 y la compra total se llevó a cabo el 28 de febrero de 1933. Sin embargo en la ficha catastral de 1976 firmada por Felip Masó aparece 1931 como año de edificación del edificio. La bibliografía lo data

entre 1930-1935, aceptando dicho período, desde aquí se señala la posibilidad de que fuera realizado hacia los años centrales, es decir 1932-1933.

El chalet ha sido reformado aunque no se puede determinar hasta qué punto por la falta de documentación del proyecto de Masó. Sí se ha podido contrastar a través de las fotografías, que el cuerpo que aparece a la derecha de la fachada de la avenida de la Conca ha sido un añadido posterior. También se ha visto afectada la entrada, donde la pérgola ha desaparecido y la parte adintelada del porche se ha cerrado. El resto de los aspectos comentados en los párrafos anteriores se han mantenido.

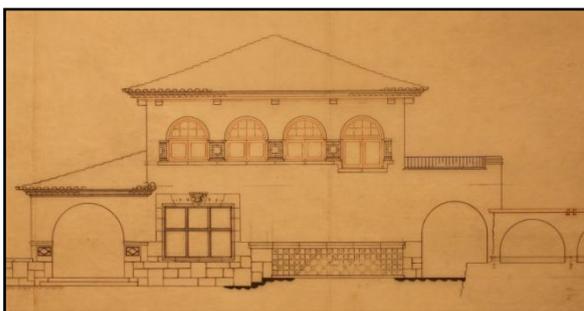
Llama mucho la atención la presencia de la rotonda, pues es casi el único ejemplo en toda la urbanización de un espacio que no está basado en una planta de ángulos rectos, pues la mayoría de los edificios, sus estancias y los cuerpos que los forman en el exterior son de carácter cuadrangular o poligonal y casi nunca circular o semicircular.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9734; 9737 / fondo Rafael Masó, fotografía: 3696

AHG: fondo de S'Agaró, planos 1A; 79.23A; / Fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4 / Catastro 1976

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 6764; 6792; 8537; 8539

## 26. Chalet Bufalà / Mas de Roda



Fachada de la calle. Rafael Masó. AHCOACG



Vista general. *Online*

Localización: c/ Migjorn, 6

Fecha: entre 1932 y 1934

Núm. parcela según proyecto: s/n

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque reformado.

En el AHCOACG se han conservado las plantas y los alzados de las cuatro fachadas, además de los croquis de algunos elementos y la planta del solar. Estos documentos permiten un conocimiento bastante acertado de la obra original de Masó en lo relativo a su aspecto exterior.

Vivienda unifamiliar asilada de dos plantas: planta baja y primera planta. Estaba situada en la parte del solar que limitaba con la avenida de la Església teniendo así una su fachada principal dirigida a esta vía. Sin embargo la entrada a la parcela se encontraba en la calle Migjorn. El chalet estaba ubicado por encima del nivel de la acera y a escasa distancia de la cerca que cerraba la parcela. El resto del solar estaba ocupado por un garaje y jardines.

A través de las listas de Josep Ensesa de terrenos vendidos en S'Agaró se ha podido saber que el solar media 1133 m<sup>2</sup> aproximadamente.

La casa tenía una planta más o menos rectangular que en alzado se traducía a cuerpos de diferentes tamaños y alturas. De esta manera existía un cuerpo central cuadrangular de mayores dimensiones en torno al cual se distribuía el resto que iban reduciendo su altura de manera escalonada. En el interior, en la planta baja las habitaciones se organizaban alrededor de un espacio central ocupado por el hueco de las escaleras que daban acceso al primer piso. Las estancias eran un vestíbulo de gran tamaño, cinco dormitorios pensados para los niños y el servicio, la cocina, una despensa y un baño. El resto del espacio estaba ocupado por dos porches, uno a cada lado de la fachada principal. En el primer piso las estancias seguían la misma distribución, es decir, rodeaban el hueco de la escalera. Se trataba del dormitorio principal, un baño, un despacho y el comedor que daba acceso a una gran terraza. No deja de ser extraña la situación del comedor, pues en esta época y más en las residencias de verano, solía colocarse en la planta baja.

El aspecto exterior seguía el esquema del resto de edificaciones de la urbanización, es decir, muros blancos recorridos por un zócalo de piedra aunque en esta ocasión era de sillares regulares colocados en mampostería.

Los diferentes cuerpos que formaban el edificio hacían que todas las fachadas fueran distintas, efecto también conseguido gracias a la distribución y forma de las aberturas. La mayoría eran cuadrangulares o de arcos de medio punto, aunque también existían una ventana de arco carpanel, y otra circular y de pequeño tamaño perteneciente a la despensa. Algunas de las ventanas adinteladas presentaban contraventanas. Hay que destacar la ventana situada en la parte inferior izquierda de la fachada principal que servía para iluminar el hall. Era adintelada, poseía un marco de piedra en cuya dovela central había un escudo y estaba dividida en retícula por maineles del mismo material. En esa misma fachada, en la parte superior, existía una galería de ventanas de arco de medio punto separadas por pilares casi cúbicos que o bien irían decorados con cerámica como en otras ocasiones o se trataría de pilares de piedra casetonados (el alzado que se conserva no lo deja claro). La ventana de la derecha era de mayor altura pero de la misma amplitud y estaba alineada en la parte superior al resto de vanos. Todas compartían el mismo alfeizar que podría ser de piedra o de baldosas de barro cocido. A juzgar por el aspecto actual del chalet, es probable que Masó finalmente cambiara de idea y en vez de ser una la de mayor altura, también lo fuera la de al lado respetando la división interna, ya que de esta manera las dos de la izquierda iluminarían el dormitorio principal y las dos de la derecha el comedor.

Los porches junto con la terraza del comedor eran otros de los elementos que articulaban las fachadas y ayudaban a diferenciarlas. Uno de los porches ocupaba la esquina que se formaba entre la fachada principal y la lateral que daba a la calle Migjorn y acogía la entrada principal. Era de planta cuadrada y estaba adosado por lo que tan solo tenía abiertos dos de sus frentes. Las aberturas eran de arco de medio punto y estaban

conectadas a las escaleras que bajaban hasta la entrada de la calle (no hay que olvidar que el chalet se encontraba por encima del nivel de esta). En el interior el techo estaba recorrido por vigas de madera y en el exterior compartía cubierta con los dos dormitorios que acogía el mismo cuerpo del que formaba parte el porche y que sobre salía de la fachada lateral.

El otro porche ocupaba el ángulo contrario de la fachada principal y seguía una disposición parecida al anterior aunque en este caso era de planta rectangular. Las aberturas también eran de arco de medio punto aunque en el lado mayor existían dos vanos, en vez de uno, separados por una columna torneada. Se desconoce cómo era el interior. Sobre él se abría la terraza del comedor que se extendía sobre la despensa y sobre el lavadero, dependencias a las que estaba adosado. La terraza estaba cerrada por una barandilla de metal a excepción de la parte que se encontraba sobre la despensa y la pila que se cerraba por medio de un muro sobre el que también se había colocado una barandilla que estaba alineada con el resto.

Todas las cubiertas eran de teja árabe siendo la principal a cuatro aguas y el resto a tres adaptándose así a la fisonomía de los cuerpos a la vez que los individualizaba. En algunos casos los tejados se apoyaban en una cornisa con decoración serrada similar a la que se puede ver en otros edificios de la urbanización. El tejado principal formaba un alero relativamente volado sujeto por viguetas de madera a modo de modillones. La parte inferior estaba forrada con listones del mismo material y al menos en la fachada principal algunos de los espacios entre las vigas estaban decorados con motivos geométricos dispuestos en forma de estrella horadados en los mismos listones.

Según los alzados proyectados por Masó, la decoración exterior de este chalet fue muy profusa. Además de los elementos ya comentados como los pilares de la arquería superior, la columna torneada, las estrellas de los aleros o la dovela con escudo hay que añadir el uso de la cerámica seguramente vidriada en algunas partes de la vivienda como en la parte inferior del muro de la fachada principal en forma de plafón, en el exterior del porche que acogía la entrada a modo de zócalo, o en las jambas de algunas de las ventanas superiores. También en el exterior del lavadero. Se desconocen cuáles fueron los diseños de esta cerámica puesto que en los planos no aparecen. Otro de los elementos decorativos fueron los casetones con rombos de piedra que se adosaron en la parte inferior de los arcos del porche de la entrada dando la sensación de que eran verdaderos pilares. Algunas de las contraventanas también fueron aprovechadas para colocar motivos ornamentales horadados. El friso de tejas colocado sobre la entrada al lavadero, algunas líneas de imposta y los marcos en ladrillo visto de algunas de las ventanas terminaban de completar la ornamentación.

De los interiores se guardan algunos esbozos sobre todo relativos a la escalera en los que se puede apreciar como Masó enmarcó el hueco en el vestíbulo a través de un arco de medio punto adovelado que se apoyaba en pilastras casetonadas de piedra. La baranda de la escalera era parecida a la de la Senya Blanca, es decir, tendría balaustres torneados

siendo los de los ángulos de mayor tamaño y altura y decorados con rombos. Gracias a una fotografía publicada en la *Revista de S'Agaró* se ha podido comprobar que el diseño se llegó a materializar, sin embargo, en la misma publicación se indica que los interiores del chalet fueron reformados por Carlos Baró por lo que el proyecto original de Masó se ha visto afectado sin poder determinar hasta que punto.

El garaje era un pabellón semiaislado rectangular y de cubierta plana que estaba situado justo detrás de la vivienda a escasos metros de esta. El espacio que quedaba entre ambos fue cerrado por dos estructuras (una a cada lado) de arco de medio punto creando así un pasillo entre ambas edificaciones (chalet y cochera) y de ahí que sea semiaislado.

Con respecto a los jardines se pueden apreciar en el croquis que muestra el emplazamiento del chalet en relación al solar. Estarían formados por paseos rodeados de vegetación a excepción de la parte situada a la izquierda de la fachada principal en la cual la disposición de la vegetación sería circular rodeando una fuente. No se ha podido determinar si este fue el diseño definitivo del jardín, pero sí que hubo otro previo en el que el chalet estaría colocado al lado contrario y los jardines serían simétricos siguiendo el estilo parterre.

La tapia que actualmente cierra el solar es un de piedra colocada en mampostería a excepción de su parte superior que es lisa y blanca. La esquina donde se sitúa la puerta está concebida a modo de porche muy parecido a los típicos de Masó (planta cuadrada, arcos de medio punto y cubierta propia). Por todo ello no se descarta que ambos elementos (el muro y el porche) sean obra de Masó. Además habría que añadir la existencia actual de una arquería situada delante de la fachada principal y que coincide con algunos de los planos de Masó. No se ha podido de constatar como fue el diseño del arquitecto aunque todo parece indicar que se trataba de una galería de arcos de medio punto que se unía a la casa a través de la cubierta que era un entramado de vigas de madera a modo de pérgola. Actualmente la cubierta es un tejado.

Este chalet fue construido para Joaquim Bufalà i Ferrater. La bibliografía lo fecha entre 1932 y 1934. La ficha catastral de 1976 firmada por Felip Masó señala 1933 como año de edificación. Por otro lado, tal y como explican los diarios de la época, Bufalà cofundó en el verano de 1933 junto con Josep Ensesa y otros la asociación deportiva *S'Agaró Country Club*. Esta noticia sitúa a Joaquim Bufalà en 1933 en S'Agaró, por lo que es lógico pensar que disponía de una residencia donde alojarse. En ese mismo año, según las listas de los terrenos vendidos en la urbanización, Bufalà adquirió de manera definitiva el solar. Por tanto, todas estas fechas vienen a confirmar el período propuesto por la bibliografía.

El chalet ha sufrido algunas modificaciones, la más importante la desaparición del garaje a favor de otro cuerpo de gran tamaño adosado a la vivienda.

Llamaba la atención el aspecto del chalet ya que volvía a retomar el carácter popular de otras construcciones. La parte delantera de la casa recordaba a una masía al estar dividida en tres cuerpos siendo el central de mayor altura y anchura. La arquería central superior de la fachada principal remarcaba esta idea, pues sería una alusión a las galerías-

secadero que solían encontrarse en el mismo lugar en las casas pairales catalanas. No en vano, este chalet también es conocido como el Mas Roda. No se trataba de una copia de una masía, sino de una reinterpretación de esta, por ejemplo, la fachada no remataba en el hastial típico de estas edificaciones.

Otro de los elementos que habría que comentar es el lavadero, una estancia a priori de carácter secundario, funcional y para uso del servicio que no sería lógico destacar frente a otras partes más importantes de la casa y que sin embargo Masó lo convirtió en un bello rincón a través del zócalo de cerámica que recorre todo el exterior, del ventanuco circular con marco de ladrillo visto, de la entrada y el vano de arco de medio punto, de la línea de imposta que hay sobre la entrada y por último a través del friso de tejas que se encuentra por encima de la línea de imposta.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyecto 9718

AHG: fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4 / Catastro 1976

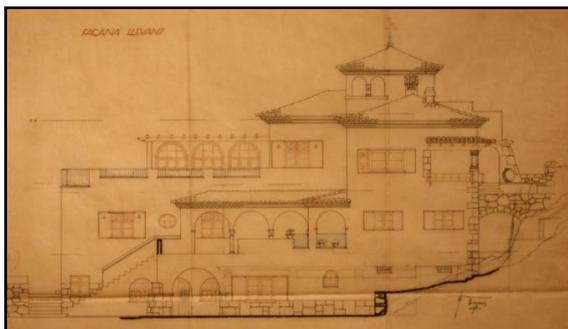
SGADAP (*online*): fotografías 352944; 352945

*La Costa Brava*: Año IV, núm. 171, 12-agosto-1933. Pág. 2

*L'Onada*: Año II, núm. 46, 12-agosto-1933. Pág. 3

*Revista de S'Agaró*. núm. verano 1966. Pág. 17

## 27. Chalet Puiggròs / chalet Roca Blanca



Fachada este. Rafael Masó. AHCOACG



Vista general. *Online*

Localización: avenida de la Conca, 28

Fecha: entre 1930 y 1935

Núm. parcela según proyecto: s/n

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido reformado.

En el AHCOACG se guardan dibujos de los alzados de las fachadas oeste, este y norte y un plano definitivo de la fachada este. También hay varios croquis para elementos decorativos y rejas, algunos planos relativos al interior de la vivienda y un gran número de plantas aunque la mayoría son muy abocetadas y presentan varias soluciones para un mismo espacio.

Vivienda unifamiliar aislada de tres plantas: sótano, planta baja y primera planta. A diferencia del resto de chalets, esta casa no se encontraba limitando con la línea de costa

sino que era el jardín el que limitaba. Detrás de este se situaba el chalet. Según la lista de terrenos vendidos en S'Agaró el solar media aproximadamente 1442,57 m<sup>2</sup>.

El chalet tenía planta en forma de "L" de tal forma que en el espacio que se creaba entre las dos alas del edificio estaba el jardín ubicado en la esquina de la parcela teniendo los dos frentes que no estaban adosados al edificio dirigidos al mar. En el terreno había una gran diferencia de nivel, motivo por el cual la planta baja se situaba por debajo del nivel de la calle. Por la misma razón, en esa parte del chalet solo había una planta mientras que en la que estaba dirigida a la costa pasaba a tener tres.

En el alzado, el edificio presentaba un cuerpo que sobresalía a modo de torre en el punto de unión de los brazos de la "L". De este cuerpo central, partía el resto que descendían en altura de manera escalonada conforme se alargaban los brazos de la "L". En referencia a las plantas no se ha podido comprobar si llegaron a materializarse conforme los croquis que se conservan aunque sí se puede afirmar que algunas ya contemplaban la existencia de un patio con una galería porticada y la terraza en la esquina superior que se forma entre las fachadas norte y este y que en todas, las habitaciones tenían planta cuadrangular.

En el exterior el edificio repetiría el modelo del resto de las casas de S'Agaró, es decir paredes blancas recorridas por un zócalo de piedra en mampostería que en algunos de los muros del chalet sería a base de sillares regulares y en otros irregulares. Algunos de los ángulos fueron reforzados con sillares de piedra. Las fachadas eran todas diferentes. Las aberturas que aparecen en los planos (faltarían las de la fachada sur) eran en su mayoría de arco de medio punto o cuadrangulares a excepción del vano ovalado de la fachada este y de la ventana de perfil serliano situada en el mismo frente. Algunas de ellas estaban rodeadas por sillares de piedra y la mayoría de las ventanas cuadrangulares tenían contraventanas.

Otros de los elementos que ayudaron a configurar las fachadas fueron el porche de entrada, las galerías porticadas del patio, la balconada en ángulo, la pérgola del jardín, y la galería abierta en la torre. El porche seguía el mismo esquema que otros porches de la urbanización. Era de planta cuadrada, adosado a la fachada sobresaliendo de esta, abierto por medio de arcos de medio punto y con cubierta propia. Según el dibujo que se conserva los arcos estarían apoyados en columnas *botxes* que actualmente no se pueden apreciar, tal vez fuera porque Masó cambió de idea o se deba a una remodelación posterior. Las galerías porticadas del patio estaban adosadas al ángulo que formaba el propio edificio al tener forma de "L". Formaban un cuerpo de menor altura con respecto al resto de la fachada y sobresalían de esta. Estaban concebidas como si fueran dos de las alas de un claustro. Las arquerías eran de de medio punto y estaban apoyadas en columnas. Tenían cubierta propia seguramente a tres aguas. Estaban situadas sobre un cuerpo a modo de podio de planta cuadrada delimitando dos de sus frentes, el resto del cuerpo era el suelo del patio. La balconada en ángulo ocupaba la esquina superior que se formaba entre las fachadas este y norte. Es parecida a la que se podía ver en el chalet de Santiago Masó.

Se trataba de una terraza que no sobresalía y tenía sus antepechos en línea con la fachada por lo que en el interior las paredes estaban retranqueadas y la cubierta era el resto del edificio que en este caso coincidía con el tejado. Sobre la terraza había un alero sujeto por modillones y que tenía cubierta propia de teja árabe. En la esquina existía una columna de aspecto algo tosco que sujetaba el peso del techo. El marco de las aberturas era de piedra. La pérgola estaba situada en el jardín adosada al podio sobre el que se levantaba el patio porticado. Repetía la misma estructura que otras pérgolas de la urbanización, es decir, soportes de sección cuadrada que sujetaban un entramado de vigas de madera. Entre las vigas y los pilares se colocó una pieza cúbica recubierta con cerámica en la que se dibujaba un rombo en cada lado. En la diferencia de altura que existía entre la torre y el resto de la casa se abrió un mirador de arcos de medio punto. Estas arquerías recorrían tres de los frentes de la torre, los tres que estaban dirigidos al mar.

En la terraza que estaba ubicada en el extremo de uno de los brazos de la "L" que formaba el edificio se construyó un espacio de planta rectangular. Estaba adosado a otro cuerpo del chalet por lo que en alzado solo tenía tres frentes. Los muros de este espacio estaban casi por completo horadados por medio de ventanas de arco de medio punto. La cubierta era plana y en el interior estaba sujeta por un entramado de vigas de madera que sobresalían en el exterior sujetando el alero que formaba la cubierta. Se desconoce la función de esta dependencia aunque parece concebida a modo de un cenador o pórtico que permitiría resguardarse si hiciera mal tiempo pues las ventanas podrían cerrarse.

Las cubiertas se adaptaban a la fisonomía de los cuerpos que formaban la edificación. Algunas ya han sido comentadas, del resto, la cubierta de la torre era un tejado a cuatro aguas de teja árabe mientras que las demás eran a tres aguas. La mayoría estaban apoyadas en una cornisa de decoración serrada realizada en obra vista. Rematando el tejado de la torre se colocó una veleta en la que la aguja era una línea sinuosa que imitaba las olas del mar y sobre ella había un barco, todo ello en hierro forzado. La veleta todavía se conserva en el mismo lugar. Las chimeneas, al igual que en otras ocasiones eran blancas, presentaban tejadillo y la parte superior remataba en obra vista.

A parte de la entrada del porche existía otra puerta situada en la fachada sur que tal y como estaba concebida recordaba a un portal de un castillo medieval. Se trataba de un portalón de arco de medio punto realizado en piedra y adovelado. La puerta era de madera y estaba decorada con clavos y sobre ella existía un tejadillo inclinado de teja árabe sujeto por vigas de madera.

En los alzados de las fachadas que se conservan apenas se pueden apreciar elementos decorativos a excepción de la cornisa y las columnas ya mencionadas. Esto no quiere decir que no los hubiera pues existen algunos croquis con diseños de diferentes rejeras para ventanas donde casi siempre estarían presentes las iniciales de los dueños del chalet ("B" de Badia y "P" de Puiggròs) y también lo que parecen algunos diseños para llevar a cabo en cerámica en los que se puede ver diferentes rombos y una especie de plafón en

cuyo centro habría un barco que estaría rodeado por una cenefa en la que se podría leer "bon vent". Además, actualmente se puede apreciar en algunas partes superiores del edificio frisos calados en zigzag de obra vista, que es muy probable que también fueran de Masó.

De los interiores de la casa se guardan planos y esbozos de algunos elementos. Así por ejemplo estaría el diseño de uno de los huecos de la escalera, seguramente el del vestíbulo de la planta baja pues repite el esquema del hall de la Senya Blana o el del chalet Bufalá, es decir, enmarca el espacio a través de un arco de medio punto. Además la parte inferior de las paredes y los escalones estarían decorados con cerámica en la que uno de los motivos de los azulejos serían cuadrados con los lados cóncavos. Otros de los planos hacen referencia al baño principal que estaría equipado con bañera, lavabo y taza y presentaría las paredes alicatadas hasta la mitad sin que se haya podido conocer el diseño de los azulejos. Habría una vitrina cerrando un vano de arco de medio punto en cuyo centro habría dibujado un jarrón con una flor enmarcado en un óvalo. También se ha conservado el diseño de una de las chimeneas, esta presentaría una cornisa que haría las veces de repisa, y bajo ella, el hueco para el fuego sería de arco mixtilíneo. La chimenea estaría flanqueada en su parte inferior por dos casetones que acogerían un rombo. El resto de esbozos son relativos a puertas y muebles donde se puede ver como Masó sigue utilizando plafones casetonados como elemento ornamental.

Este chalet fue construido para el matrimonio formado por Bartomeu Puiggròs y Josefina Badia. Puiggròs y Badia primeramente compraron el chalet XXXIV (conocido como Badia). Más tarde, en 1933 compraron un nuevo solar donde se levantó el chalet que hoy se conoce como Puiggròs o Roca Blanca. La necesidad de anexionar la casa XXXIV al Hostal de la Gavina hizo que a finales de los años cuarenta la familia Puiggròs renunciara a ella a cambio de un solar situado junto al del nuevo chalet.

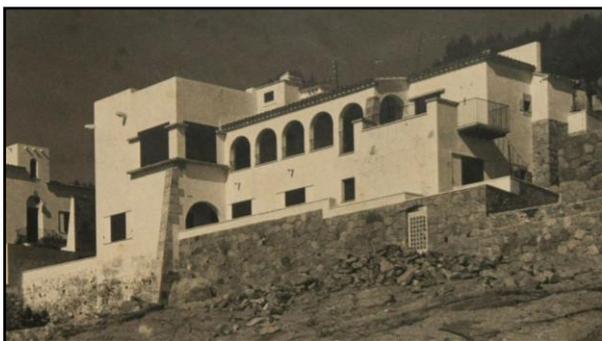
La bibliografía propone como fecha de construcción el periodo 1930-1935. En una de las listas de Ensesa relativa a los terrenos vendidos en S'Agaró aparece un solar vendido el 16 de diciembre de 1933 a Josefina Badia. Se sabe que se trata de este chalet y no del que está junto a la Gavina porque en otra de las listas se puede ver como el que estaba junto al Hostal fue adquirido en 1927 a través de un único pago. La ficha catastral de 1976 firmada por Felip Masó también propone 1933 como el año de construcción. Como en otras ocasiones este dato no ha terminado de coincidir con la realidad no se toma como fecha certera, pero uniendo toda la documentación, se puede afirmar que dentro del periodo 1930-1935 el chalet fue construido alrededor de 1933.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9725; 9728

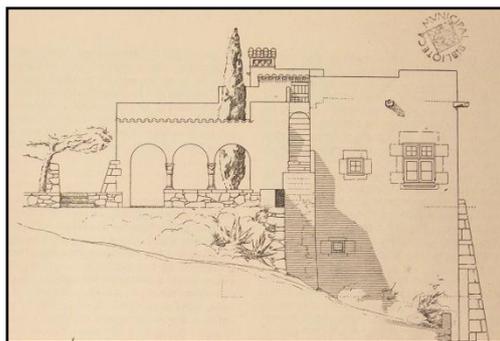
AHC: fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4 / Catastro 1976

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografía 7623

## 28. Chalet Bonet (chalet Lolimar)



Vista general. Fotografía de 1971. AHCOACG



Fachada lateral. Rafael Masó. *Victors*, enero-1936

Localización: avenida de la Conca, 26

Fecha: entre 1933 y 1935

Núm. parcela según proyecto: s/n

Edificio de nueva planta en buen estado de conservación aunque ha sido reformado.

En el AHCOACG tan solo se conservan un par de alzados, una sección transversal de la casa, secciones del terreno, esbozos de partes del interior como puertas y una chimenea y algunos croquis de plantas que no terminan de coincidir con lo construido ni con lo que se puede apreciar en fotografías antiguas. También se guardan dos fotografías de 1971. En la revista *Victors* se han localizado los otros dos alzados de la fachada que no se guardan en el AHCOACG. Por otro lado estarían las imágenes de Adolf Zerkowitz. Todo ello ha permitido un conocimiento muy acertado del proyecto original de Masó.

Vivienda unifamiliar aislada de tres plantas: sótano y planta baja. Se desconoce cómo era el solar originalmente aún así el edificio estaba situado en el extremo que daba al mar, limitando así una de sus fachadas con la línea de la costa, aunque actualmente lo hace con el Camí de Ronda. En el mismo solar también se construyó un garaje y el resto se dedicó a jardines. Según las listas de los terrenos vendidos en S'Agaró, Josep Bonet adquirió un solar que medía aproximadamente 929 m<sup>2</sup>.

El edificio en alzado era un bloque más o menos rectangular al cual se le había añadido una torre en el lado izquierdo de la fachada del mar y en el que unas partes sobresalían y otras se retranqueaban formando terrazas, galerías, un porche y otro tipo de dependencias de las cuales se desconoce la función. Parte de estos cuerpos también se diferenciaban en altura, además del en el tamaño. La torre quedaba delimitada por un pequeño muro en talud que sobresalía del resto del conjunto. El desnivel del terreno hacía que en la parte interior (la que da a los jardines y a la calle) existieran una planta (planta baja) mientras que en el lado que da a la playa eran dos. En cuanto a los croquis de plantas que se conservan parecen diferentes ensayos referidos a la planta baja por lo que no se ha podido constatar cual fue el diseño definitivo. Aunque sí queda clara la intención de Masó de instalar en este piso la cocina, algunos dormitorios, un baño y el comedor, que finalmente quedaría situado en la torre como se ha podido comprobar a través de fotografías.

El aspecto exterior repetía el modelo seguido por casi todas las edificaciones de la urbanización, es decir, paredes blancas recorridas por un zócalo de piedra en mampostería. Sin embargo al igual que ocurría con los chalets Comadira y Gual, se utilizaron sillares regulares de piedra para reforzar algunas partes como el muro en talud de la torre o el murete, también en talud, que sobresalía de la galería situada en la fachada de la costa que además se orientaba de la misma manera que el muro anterior.

A parte de con los entrantes y salientes, Rafael Masó consiguió que todas las fachadas fueran diferentes a través de la distribución y forma de las aberturas. La mayoría eran cuadrangulares y de arco de medio punto siendo de diferentes tamaños. Algunas presentaban contraventanas y otros marcos de piedra. Destaca la ventana en ángulo ubicada en la torre, en la planta baja que pertenecía al comedor y que repetía la misma disposición que otros vanos de los chalets Masó y Gual Villalbí.

Resultaba muy original la manera en la que Masó articuló la fachada de la playa. Ya se ha comentado la existencia de la torre la cual se adelantaba al resto del frente. El centro de la fachada estaba ocupado en la parte inferior por los vanos del sótano y en la superior por la galería de la planta baja. El lateral derecho quedaba cerrado por un cuerpo sobresaliente sobre el cual se colocó una terraza que comunicaba con la galería. El primer elemento a destacar es el pasillo que ocupaba el espacio que quedaba entre la torre de la izquierda y el cuerpo de la derecha. Al llegar a este punto el pasillo continuaba rodeando a este último cuerpo hasta doblar la esquina e iba bajando en altura (seguramente por medio de escaleras) hasta llegar al nivel del suelo donde se abría una puerta que hoy da al Camí de Ronda. Al ser un pasillo que en su mayor parte estaba situado en altura presentaba muros a modo de antepechos que también servían para delimitar el mismo edificio y el conjunto de la propiedad. Por el mismo motivo el pasillo podía ser utilizado como terraza. Además se comunicaba con el interior de la torre. El segundo aspecto que habría que tratar es el contraste que existía entre los vanos cuadrangulares del sótano con los de arco de medio punto de la galería de la planta baja que estaba situada justo encima. El tercer elemento a comentar sería la propia galería. Estaba formada por 5 arcos de medio punto de los cuales cuatro se abrían sobre el muro que delimitaba la galería y que servía de antepecho. A pesar de la presencia del muro, entre los arcos se instaló una barandilla de metal. El arco que se encontraba en el extremo contrario a la torre se abría directamente sobre el suelo de la galería por lo que no presentaba muro pero sí una barandilla de hierro del mismo tipo que las otras y que estaba alineada a ellas. La galería no ocupaba todo el frente, sino que partía de la torre y terminaba donde comenzaba la terraza de la derecha de la fachada estando comunicada con ella a través de un arco de medio punto. La terraza era descubierta. En el interior de la galería la cubierta era plana sujeta por vigas de madera mientras que en el exterior compartía una de las vertientes de un tejado que cubría otras partes del edificio. Por último, llamaba la atención el balcón volado sujeto por vigas de madera que se abría en la terraza de la derecha y que daba a fachada lateral. Se cerraba por medio de una barandilla de metal igual a las demás.

El porche de entrada se adosaba a la esquina derecha de la fachada que da al interior del solar, esquina que a su vez estaba retranqueada lo que dotaba de más espacio al porche. Estaba concebido a modo de claustro, de esta manera presentaba dos galerías en ángulo quedando el espacio interior abierto. Ambas alas estaban formadas por arcos de medio punto que se apoyaban en columnas. En el interior el suelo era de baldosas de terraza colocadas a cartabón y las cubiertas planas sujetadas por vigas de madera. En el exterior cada brazo de la galería presentaba tejado propio de una vertiente que desaguaba hacia el interior del porche. La puerta de entrada a la vivienda estaba situada en el extremo de una de las galerías. Estaba decorada con clavos que se distribuían dibujando un rombo.

En cuanto a las cubiertas únicamente se ha podido averiguar que eran de teja árabe y que se adaptaban a los diferentes cuerpos que conformaban el edificio. La cubierta de la torre era plana y hacía también las veces de terraza. Las chimeneas son las propias de Masó, blancas rematadas con un tejadillo rojo y caladas en su parte superior. En algunas partes de la casa, el tejado se asentaba sobre una cornisa de piedra.

Como decoración exterior estaría la combinación de colores derivada del uso de diferentes materiales aunque sin que esta resultara estridente. Otros elementos decorativos que se han podido constatar, además de las columnas del porche, los clavos de la puerta principal y la cornisa, es la presencia de algunas líneas de imposta enmarcando parte de las ventanas, la decoración a base de casetones de las contraventanas y frisos en zigzag y de escama de pez realizados en obra vista situados en la parte superior de algunos de los cuerpos que conforman las fachadas, sobre todo en la parte trasera de la torre y alrededores. Se desconoce si hubo más.

De los interiores se han conservado algunos croquis obra de Masó que coinciden con lo que se puede apreciar en algunas fotografías. Se trataría de la chimenea y la puerta del comedor. La chimenea era adintelada con una cornisa en la parte superior que hacía las veces de repisa y cuya parte inferior estaba cubierta con un friso de cerámica vidriada que repetía el rombo como motivo ornamental. La puerta era de perfil serliano, de madera, casetonada y cada batiente remataba con una estrella formada a partir de dos cuadrados girados. Del resto del mobiliario que se puede ver en las fotografías no se ha podido constatar si fueron diseño o no del arquitecto. En todo caso repiten el carácter popular de los de la Senya Blanca (aunque son diferentes).

Otros de los aspectos que se pueden apreciar en las fotografías son los suelos, alicatados y cubiertas. La mayoría de los pavimentos que se ven son de baldosa hidráulica que coincidirían con los diseños de los suelos de otros chalets que se conservan en el AHCOACG. En cuanto a los alicatados, hay zonas del comedor y de la entrada que están cubiertas con cerámica que repite diseños que se han visto en otras viviendas y partes de la urbanización como los rombos y motivos florales parecidos al plafón del porche de la Senya Blanca. En relación a las cubiertas, la mayoría eran planas sujetas con vigas de madera a excepción de la del pasillo de entrada que era una bóveda de medio cañón similar a la que se puede observar en el Hostal de la Gavina. Las semejanzas entre estos

elementos y los que se pueden ver en otros edificios de S'Agaró hacen pensar que fueron obra de Masó.

Además del chalet, en el resto del solar existían los jardines y un garaje. Había una gran diferencia de altura entre la parte que daba a la calle (avenida de la Conca) y la parte en la que estaba situada la casa de ahí las escaleras que formaban parte de los jardines, ya que comunicaban la entrada de la parcela con la entrada a la vivienda, es decir, había que descender. El garaje sin embargo, estaba situado en la parte alta, limitando con la tapia del solar. Era de planta rectangular y cubierta plana tanto en el exterior como en el interior donde estaba sujeta por vigas de madera.

La cerca que cerraba la propiedad estaba formada por muros blancos que remataban con frisos de dos hileras de tejas árabes colocadas en escama de pez. La puerta para los coches estaba completamente horadada formando una retícula ortogonal siguiendo el mismo modelo que la puerta individual que se encontraba al otro lado de la vivienda, al ras de la línea de costa y actualmente Camí de Ronda.

Este chalet fue construido para Josep Bonet i Matas. La bibliografía propone como fecha de construcción los años 1933 y 1934. En los alzados del chalet que se guardan en el AHCOACG están firmados y fechados por el propio Masó en 1933. Por otro lado en la ficha catastral de 1976 aparece 1932 como el año de edificación, sin embargo en este caso no está firmada por Felip Masó. El 28 de febrero de 1932 Bonet habría hecho efectiva la compra del terreno y el 15 de febrero de 1934 recibido el certificado de final de obra. Como en otras ocasiones el certificado no ha coincidido con la fecha real de finalización de las obras, es probable que en este caso tampoco sea así. Teniendo en cuenta todo lo anteriormente comentado, se propone que el chalet fue construido en 1933 o a partir de este año (teniendo en cuenta los planos firmados por el arquitecto), sin saber cuándo se finalizó.

El edificio ha sido reformado afectando al exterior y haciendo que parte del proyecto de Rafael Masó quedara diluido y haya perdido originalidad. Así la torre actualmente presenta una planta más, el pasillo del sótano que se encontraba bajo la galería de la fachada del mar ha sido cerrado por medio de una arquería sobre la cual se ha ampliado la superficie de la galería superior.

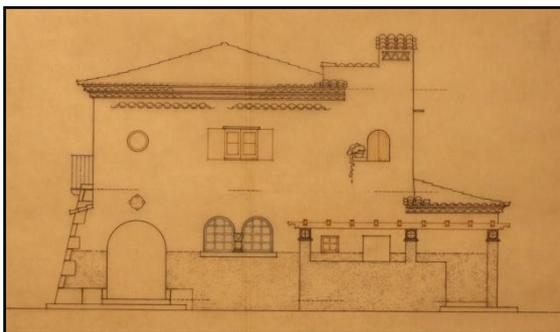
El aspecto de esta residencia rompe en parte con el estilo del resto de edificios acercándolo a la estética racionalista que en los años treinta comenzaba a invadir los círculos artísticos. Es cierto que la mayoría de características se mantenían pero perdió gran parte del carácter popular presente en otros edificios. El volumen que forma la torre, la marcada horizontalidad y sobre todo el garaje y la tapia que cierra la parcela estarían más en sintonía con la arquitectura moderna.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9721; 9736 / fondo Rafael Masó, fotografías 3668; 3669

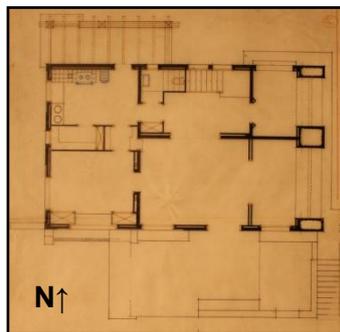
AHG: fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4 / Catastro 1976

Archivo Zerkowitz (*online*): fotografías 6767; 6768; registros 7595 a 7601; 7603; registros 7605 a 7612; registros 7614 a 7620; 7622; 7624; registros 7626 a 7628

## 29. Chalet Adolf Greiner



Fachada norte. Rafael Masó. AHCOACG



Planta baja. Rafael Masó. AHCOACG

Localización: no localizado

Fecha: hacia 1933-1934

Núm. parcela según proyecto: s/n

Edificio de nueva planta no localizado.

Se trata de un edificio que no ha sido localizado en la urbanización porque se ha destruido o porque ha sido tan transformado que no se reconoce. Aunque gracias a la documentación guardada en el AHCOACG se ha podido saber de manera general como fue el edificio ya que se conservan los alzados de las fachadas y las plantas de los pisos. Además también existen algunos croquis de los alzados y dos diseños de una barandilla para escaleras.

Vivienda unifamiliar aislada de dos plantas: planta baja y primera planta. No se ha podido determinar cuál fue el solar que ocupó pero sí que además del chalet, había un garaje.

Era un edificio que en alzado, al igual que en el caso de otros chalets de la urbanización (Senya Blanca, Comadira, Santiago Masó) presentaba un cuerpo más o menos cuadrangular y de mayor presencia al que se le adosaban otros cuerpos. Esto daba como resultado que algunas partes de las fachadas se adelantaran mientras otras quedaban retranqueadas. En cuanto a la organización interior, la planta baja tenía una planta rectangular que se dividía en seis habitaciones que ocupaban todo el espacio por lo que no existía ningún elemento distribuidor y estaban enfrentadas unas con otras. En esta planta se encontraba un doble porche de entrada, el vestíbulo, un baño situado en el hueco de las escaleras, la cocina, una despensa y otras estancias de las cuales no se ha podido determinar la función aunque seguramente que la de mayor tamaño era el comedor. El primer piso tenía una planta también rectangular pero no llega al tamaño de la planta anterior. Las habitaciones estaban distribuidas a lo largo de un pasillo que desembocaba en una galería abierta en la fachada oeste. En esta planta se encontraban los dormitorios y un baño.

En el exterior lo más probable es que los muros fueran blancos al igual que el resto de chalets. También estaba recorrido por un zócalo de piedra aunque en esta ocasión no se

ha podido comprobar si era de mampostería o no. Además al igual que otros chalets como el Puiggròs o el Bonet, tenía algunos de sus ángulos reforzados con sillares de piedra. Parte de dichos ángulos remataban en pequeños muros en talud.

En este edificio Masó también utilizó diferentes formas, tamaños y distribución de las aberturas obteniendo como resultado cuatro fachadas diferentes. La mayoría eran de arco de medio punto o adinteladas, a excepción del vano circular de la fachada norte que iluminaba uno de los dormitorios del piso de arriba. La mayor parte de las ventanas cuadrangulares tenían contraventanas. Se desconoce si existieron vanos con marco de piedra.

Otros elementos que cabría comentar son el doble porche, la pérgola y la galería de la fachada oeste. El doble porche estaba adosado en la parte este. Era un cuerpo de menor altura que el resto de la fachada, se adelantaba a esta ocupando todo el frente y tenía tres de sus lados abiertos. Estaba delimitado por dos muros en talud de sillares de piedra y dividido en dos por otro de mayor tamaño también en talud y de sillería. Los accesos frontales eran de arco de medio punto rebajado siendo la luz del de la izquierda de mayor anchura. Con respecto a los frentes laterales, en el del norte era otro acceso al porche de arco de medio punto; en el frente sur lo que había era una ventana también de arco de medio punto. Los dos espacios del porche no estaban comunicados entre sí, sino que el de la izquierda servía para acceder directamente al comedor y a través del de la derecha se accedía al vestíbulo. La cubierta era un tejadillo de teja árabe de una única vertiente. La pérgola estaba adosada a la fachada norte ocupando parte del frente. Los soportes no se apoyaban directamente en el suelo sino que lo hacían sobre un muro que cerraba un espacio a modo de pasillo en el cual se encontraba una puerta que daba acceso a la cocina. Los pilares eran de sección cuadrada y entre ellos y el entramado de madera que formaba la pérgola había unas piezas cúbicas que hacían las veces de capitel. La galería de la fachada oeste estaba formada por cuatro arcos de medio cuyos antepechos se cerraban con barandillas de metal. En los frentes laterales (norte y sur) había sendas ventanas de arco de medio punto. La galería estaba retranqueada con respecto a la parte inferior de la fachada, sin embargo en la parte superior sobresalía con respecto al cuerpo principal del edificio, esto hacía que pudiera tener cubierta propia que por lo que se puede ver en los alzados. La presencia de la galería en la parte superior de la fachada recuerda a las típicas de las masías catalanas, además en esta ocasión si es una verdadera galería a diferencia de otros chalets en los que en realidad se trataba de ventanas que iluminaban habitaciones distintas (chalet Cruz o Bufalà). También había un par de balcones volados cerrados con barandillas de metal.

Las cubiertas se adaptaban a la fisonomía del edificio, así, además de las ya citadas estaba la cubierta principal que era un tejado a cuatro aguas y la cubierta a tres aguas que cubre el cuerpo que sobresale en la fachada oeste. Ambas eran de teja árabe y se apoyaban en una cornisa de decoración serrada. La chimenea estaba situada sobre una estructura que sobresalía del tejado. Seguía el modelo de otras chimeneas de la

urbanización con tejadillo y bajo este la caladura por donde sale el humo realizada en obra vista.

En cuanto a la decoración exterior en los alzados solo se puede apreciar los azulejos de cerámica que cubren los cubos-capitel de la pérgola donde se repite el rombo como motivo ornamental; el friso de cerámica que recorría la parte inferior de la fachada sur; y pequeños aleros creados a través de colocar tejas de manera transversal a la pared. A estos habría que añadir la cornisa y el remate de la chimenea. Que no se vea en los alzados no significa que no existiera otra ornamentación.

De los interiores solo se conoce dos diseños para la barandilla de la escalera que une las dos plantas. Uno está basado en sencillos balaustres verticales entre los que cada cierto tiempo se repetiría uno de mayor anchura y sinuoso y en los ángulos se volvería utilizar nudos torneados como en otras ocasiones. En el otro los balaustres son horizontales. El diseño propuesto en este caso recuerda a las escaleras del vestíbulo de la Senya Blanca y tienen un carácter más popular. Se desconoce si alguno de los dos llegó a materializarse.

El garaje se encontraba por debajo del nivel del edificio pero inmediatamente al lado de este de tal forma que su cubierta era parte del suelo que se encontraba delante de la fachada sur. Tenía planta rectangular, cubierta plana y el acceso era una puerta adintelada que presentaba un travesero de madera a modo de dintel. El interior estaba iluminado con un pequeño ventanuco cuadrangular.

Este chalet fue construido para el empresario de origen alemán Adolf Greiner. Greiner formaba parte de la familia propietaria de la compañía *C. A. Greiner e Hijos S. A.* dedicada a la fabricación de tapones de corcho y otras manufacturas del mismo material. La empresa tenía un alcance internacional teniendo varias fábricas repartidas por todo el mundo, una de ellas en Sant Feliu de la que Adolf Greiner llegó a ser el director a partir de 1926. En 1930 fue uno de los elegidos para formar parte de la Junta de la Cámara de Comercio de Sant Feliu.

En cuanto a la fecha, la bibliografía propone los años 1933-1934. Dicha fecha no se ha podido contrastar con ningún documento, por ejemplo, no aparece entre los solares vendidos mientras que otros chalets que tampoco han sido localizados si están recogidos en dicha lista. Tal vez el chalet no llegó a construirse.

AHCOACG: fondo Rafael Masó, proyectos 9722; 9738

AHG: fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4

Archivo municipal de Sant Feliu de Guíxols (*online*): fondo C. A. Greiner e Hijos S. A.

*L'Autonomista*: Año XXXVI, núm. 9171, 14-septiembre-1932. Pág. 2

*La Costa Brava*: Año I, núm. 30, 22-noviembre-1930. Pág. 7

*Diario de Gerona*: Año XLII, núm. 269, 26-noviembre-1930. Pág. 2

## 2. 3. Análisis artístico de S'Agaró

### Comentario de la urbanización como conjunto

Este apartado recoge la síntesis y análisis de la urbanización como conjunto una vez que sus edificios han sido estudiados por separado a través de su catalogación.

A lo largo del catálogo se ha podido comprobar como Rafael Masó, salvo escasas excepciones como la falta de comunicación entre los pisos del chalet Faixat o la distribución engorrosa del chalet XXXIII, supo proyectar plantas funcionales que permitían un acceso fácil de una estancia a otra pues estaban bien comunicadas entre sí. Esta característica se dio tanto en las viviendas como en el resto de establecimientos que formaban la urbanización. Generalmente, las estancias se organizaban o en torno a un espacio central (en los chalets casi siempre se trataba del comedor o del vestíbulo) o a través de un pasillo que daba acceso a las diferentes dependencias. El reparto de las habitaciones entre los pisos de las casas seguía los cánones de las residencias veraniegas de la época, estando en la planta baja lo que era conocido como las estancias de día de carácter más social y público. Eran aquellas dependencias que servían de punto de encuentro de la familia e invitados como eran el comedor, las salitas de estar, fumadores, pórticos, galerías y terrazas, además de la cocina. El primer piso estaba ocupado por las dependencias conocidas de noche, los dormitorios, de ámbito más privado y reservado. En las buhardillas y sótanos se ubicaban las habitaciones del servicio y algunas habitaciones relacionadas con este, como puede ser el lavadero. En la mayoría de las residencias Masó mantuvo esta organización lo que otorgaba funcionalidad a la vivienda que además el arquitecto supo completar al instalar más de un lavabo en los diferentes pisos (generalmente uno en la planta baja y otro en la primera planta) y dotar a las estancias de una buena iluminación. Tanto en las residencias como en el resto de edificaciones (exceptuando la rotonda del chalet Gorina) Rafael Masó se decantó por estancias cuadrangulares que en el interior permitían una mejor acomodación del mobiliario y en el exterior se traducían en volúmenes más compactos y pesados<sup>70</sup>.

En los exteriores Rafael Masó demostró una gran capacidad creativa e imaginativa a la hora de combinar diferentes recursos referidos tanto a los materiales, como a soluciones constructivas como a los motivos decorativos. Su repertorio parece no agotarse lo que deja manifiesto su calidad como arquitecto.

En cuanto a los materiales se ha visto como a lo largo de los diferentes edificios utilizaba el ladrillo visto, muros encalados, la piedra, el hierro forjado, cerámica vidriada y negra, la madera, la caña tejida... Aunque es cierto que su utilización acostumbraba a ser recurrente. De esta manera el ladrillo visto se utilizaba sobre todo en las escaleras de los jardines y en los marcos y roscas de algunos de los vanos; la piedra estaba presente en

---

<sup>70</sup> Es cierto que no se conocen todas las plantas de las construcciones de S'Agaró, pero a partir de las que se han podido estudiar, al comprobar que se repiten los mismos modelos, las características principales de estos pueden hacerse extensibles al resto de las obras de la ciudad-jardín.

los zócalos de mampostería que rodean a todas las edificaciones de la urbanización, en los marcos de algunas ventanas y puertas, en algunas de las columnas y en algunos de los ángulos de los edificios; el hierro y otros metales se utilizaban en barandillas de terrazas y balcones, en las rejerías de algunos vanos y tapias y también en algunos farolillos; la cerámica vidriada se usaba sobre todo con intención ornamental formando frisos que decoraban los interiores de los porches u otras partes exteriores de la vivienda, en los cubo-capiteles de las pérgolas y en algunos de los pilares que sujetaban las arquerías; la cerámica negra estaba presente en algunas de las columnas, sobre todo en las que tenían apariencia achaparrada; la madera estaba presente en la mayoría de las cubiertas interiores a través de vigas, en los modillones de los aleros algunos de los cuales también se encuentran forrados de este material (chalets Faixat, Bufalà, Gorina) y en los entramados de las pérgolas; y la caña tejida para los techos (Restaurant dels Banys, chalet Rafael Masó). Esta mezcla de materiales creaba una riqueza de colores que contrastaban entre sí pero al contrario de lo que se podría pensar, no resultaba recargada, sino que Masó sabía crear un conjunto armonizado.

El hecho de que todas las fachadas en todos los edificios fueran diferentes ya dejaba entrever la variedad de soluciones constructivas que Rafael Masó aplicó en la urbanización. Edificaciones formadas a partir de cuerpos adosados de diferentes tamaño y altura en los que unos sobresalían y otros se retranqueaban creando un juego de luces y sombras que dotaban de una gran plasticidad a los chalets y a otros establecimientos del conjunto. No solo las fachadas afirmaban esta característica sino también los distintos tipos de aberturas tanto en forma, distribución como en tamaño (adinteladas, ovaladas, circulares o de arcos de medio punto, rebajados, peraltados, carpaneles, en forma de hongo, con o sin contraventanas, con o sin marcos de piedra adovelados, etc.). Esta riqueza también se podía observar en los porches, pórticos, terrazas y galerías que diferían de un edificio a otro como se ha podido comprobar a lo largo del catálogo. También las chimeneas son un ejemplo, pues aunque todas repetían el mismo esquema, blancas rematadas con tejadillo y con caladura en obra vista, apenas existían dos iguales.

En referencia a la ornamentación estaban la propia combinación de materiales ya comentada, el uso de la cerámica, jarrones, contraventanas decoradas, frisos en obra vista, columnas y soportes de diferentes tipologías (*botxes*, románicas, estriadas, con forma de palmera, decoradas con medallones, pilares en ladrillo visto de sección cruciforme con ábaco...), etc. Uno de los elementos donde quedó más patente la creatividad de Rafael Masó fue en el uso de la cerámica tanto por los lugares elegidos a la hora de insertarla como por los motivos figurativos que repetían. Son de gran originalidad los cubo-capitel y ábacos de las pérgolas y los pilares también con forma de cubo que estaban recubiertos por este material y que se encontraban en más de una edificación de la urbanización (las pérgolas de la Plaza Roserar, la rotonda del chalet Gorina, las pérgolas de los chalets Senya Blanca, Cruz, Badia, XXXIII...). En cuanto a los motivos sobre todo estaban basados en líneas diagonales, en zigzags, en triángulos y rombos de colores amarillos y verdes, y en cenefas concéntricas cuadradas que añadían el azul a los

colores anteriores. A estos habría que añadir algunos motivos florales de algunos de los plafones cerámicos. Sorprende la gran cantidad de diseños que Masó fue capaz de crear, y más teniendo en cuenta, que en muchos de los casos partían de sencillos azulejos cuadrados divididos diagonalmente siendo una parte verde y otra amarilla. El interior del porche de la Senya Blanca sería un ejemplo muy representativo de esta riqueza decorativa.

A pesar de esta profusión de elementos y recursos, es cierto, que a lo largo del conjunto de S'Agaró se repitieron una serie de características y aspectos como el hecho de que en todos los edificios las fachadas fueran diferentes, que todos los cuerpos y volúmenes que conformaban las construcciones fueran a base de ángulos rectos (a excepción de la rotonda del Chalet Gorina), los muros blancos, el zócalo de piedra en mampostería, que muchos de los porches siguieran la misma estructura (cuerpo independiente aunque adosado, con cubierta propia y abierto en todos sus frentes ya sea de manera adintelada o a través de arcos) las aberturas adoveladas (en muchas ocasiones procedentes de otros edificios), las ventanas cuadrangulares, reticuladas, de arco de medio punto o con forma de hongo (los arcos carpaneles, escarzanos y rebajados, aunque se repiten en alguna ocasión son menos comunes), la presencia de ventanas y terrazas abiertas en los ángulos de las residencias, uso de grupos de aberturas de diferentes tamaños pero alineadas en la parte superior, las contraventanas, las líneas de imposta que enmarcaban algunos vanos, la colocación de las ventanas como si fueran un friso, la presencia de las pérgolas en casi todas las edificaciones, el uso de aleros, los jarrones rematando algunos de los tejados, la utilización de la cerámica ya comentada, figuras ornamentales basadas en casetones, en rombos y/o en casetones con rombos, las cornisas de decoración serrada, frisos en obra vista etc. A estas características habría que añadir la que consistía en hacer que las partes de un mismo cuerpo se diferenciaban entre sí a la vez que quedaban integradas formando un todo, algunos ejemplos serían el porche de la Senya Blanca, los cuerpos que acogían los porches del chalet Bufalà, la galería que daba al mar del chalet Santiago Masó, el porche del chalet Gorina o el propio chalet Cruz. Este es un aspecto que también demostraba el ingenio de Rafael Masó.

Que estos elementos se repitieran no quiere decir que se utilizaran de la misma manera sino que dependían de su distribución y tamaño y a veces, lo que se repetía era la estructura pero no el diseño, lo que daba como resultado la riqueza de soluciones y recursos que se mencionaba en los párrafos anteriores. Esta repetición no le restaba originalidad ni mérito al arquitecto, sino que por el contrario aportaba coherencia y armonía al conjunto ayudando a crear la sensación de que cada una de las edificaciones forma parte de un todo reiterando así la última característica comentada, es decir que Masó era capaz de originar un todo integrado a partir de partes diferenciadas entre sí. Era una coherencia buscada. Existía la intención de crear un proyecto conjunto uniforme en estilo que reforzara la idea de que S'Agaró era una ciudad, entendida a la manera noucentista como podrá leerse más adelante. No en vano, en relación con la uniformidad estética, existían unas condiciones de edificación que los propietarios de los solares estaban

obligados a aceptar a la hora de construir o modificar los chalets, como se puede extraer de la documentación guardada en el AHG (véase el anexo XI).

A partir de las características que se repiten y que están relacionadas con la morfología de los chalets se ha podido determinar una serie de tipologías. Así por ejemplo están aquellas casas cuyo cuerpo principal era cuadrangular (más cuadrado que rectangular), ocupaba el centro y presentaba el resto de los cuerpos adosados en torno a este. Estos cuerpos eran de menor altura, exceptuando aquellas viviendas que presentaban una torre en uno de sus frentes y la cubierta solía ser a cuatro aguas. Por otro lado están los chalets que partían de un bloque rectangular el cual en uno de sus extremos poseía un cuerpo cuadrangular de mayor prominencia simulando (aunque salvando las distancias) una torre. En estas residencias, la fachada que daba al mar estaba recorrida por una galería arqueada. Y por último están aquellas viviendas que seguían un desarrollo en "L" de tal manera que en la unión de las dos alas existía un cuerpo de mayor altura, un mirador, al que se adosaban el resto de cuerpos que iban descendiendo en altura de manera escalonada. La clasificación sería la siguiente:

Cuerpo central cuadrangular rodeado de otros cuerpos	Cuerpo rectangular + torre	Desarrollo en "L"
Senya Blanca	Santiago Masó	Domus Nostrum
Badia	Gual	XXXV y XXXVI
XXXIII	Bonet	Puiggròs
Gómez		
Gacela		
Cada uno de los chalets Cruz		
Faixat		
XLVI		
Rafael Masó		
Gorina		
Bufalà		
Comadira + torre		
Greiner + torre		

El chalet Roquet queda fuera de esta clasificación, pues aunque sigue la misma distribución que los chalets Santiago Masó, Gual y Bonet, no presenta torre.

Como se puede extraer del cuadro, la tipología más utilizada fue aquella que parte de un cuerpo central cuadrangular al cual se le adosan el resto de volúmenes. Que los edificios siguieran una misma tipología no quiere decir que todos fueran iguales. A las diferencias citadas en los párrafos anteriores habría que sumar que unos edificios eran más sencillos que otros debido a que apenas presentaban cuerpos adosados o/y decoración y eran de menor tamaño, como es el caso de los chalets Badia, XXXIII o Faixat que estarían enfrentados a aquellos más grandes, más recargados en ornamentación o/y más complejos en el número de cuerpos y en su distribución como por ejemplo los chalets

Domus Nostrum, Cruz, Senya Blanca, etc. Dentro de estas diferencias habría que incluir también aquellas casas que destacaban por su apariencia más popular y pairal, como la Gacela, Bufalà, Cruz, Gòmez... debido sobre todo a la presencia de hastiales, a los que también habría que añadir los chalets con torre Gorina y Greiner que se inspiraban en las masías costeras que presentaban este tipo de fortificación para defenderse de los piratas. Estas últimas residencias contrastaban con el chalet Faixat de carácter más renacentista y con el Bonet que se acercaba al Racionalismo. Mención aparte merecen la Domus Nostrum y los chalets previos a la Gavina (XXXV y XXXVI) ya que Masó fue capaz de dotar en ambos casos, al mismo edificio de dos apariencias diferentes, así en su parte delantera recordaban a los palacios florentinos del Renacimiento mientras que en la posterior evocaban casas rurales, sobre todo en el caso de la Domus.

En los escasos interiores que se conocen, Rafael Masó muestra el mismo talento que en los exteriores. El arquitecto fue capaz de crear diseños diferentes pero que mantenían características comunes, por lo tanto volvía a repetirse el interés por crear una unidad pero haciendo que cada componente mantuviera su individualidad. Así por ejemplo la mayoría de los muebles repiten los nudos torneados, los casetones, los rombos y en algunas ocasiones el carácter popular, sin embargo siempre se combinaban de forma diferente. En la mayoría de las puertas recurría a los casetonados y plafones pero de distinto diseño. Algo parecido ocurriría con los pavimentos y alicatados, casi siempre a base de cerámica (hidráulica y vidriada respectivamente) en la que se repetían los motivos diagonales, triangulares, los rombos y cenefas basadas en dichas figuras aunque combinadas de manera diferente. También había otros motivos geométricos que al repetirse recordaban a figuras florales (por ejemplo cuadrados con lados cóncavos). La mayor parte de los huecos de escalera seguían el mismo esquema, además solían coincidir en el vestíbulo de la casa: se trataba de arcos de medio punto que separaban la estancia del resto y enmarcaban la escalera. Esta solía estar recubierta con cerámica y cerradas con barandillas de madera. A pesar de repetir la estructura, los componentes eran distintos, por ejemplo en algunas ocasiones el arco estaba adovelado, en otras se apoyaba en columnas adosadas a las paredes, o se abría directamente en los muros; el dibujo que hacía la cerámica era diferente y lo mismo ocurría con las barandillas a las que se puede aplicar lo mismo que se ha señalado de los muebles. Otras características que se repetían eran los interiores con vigas en el techo, aunque por ejemplo en el caso de la Senya Blanca se añadió entre ellas unos casetones con rombos. Y por último, uno de los elementos en los que el arquitecto demostró su maestría fue en las chimeneas, las pocas que se han podido conocer eran todas diferentes, algunas de gran belleza como la del Hostal de la Gavina, aunque con características comunes como es el uso de la cerámica con función decorativa o el hecho de estar rematadas con una cornisa que hacía las veces de repisa.

Otro de los aspectos que mostraban la habilidad de Rafael Masó a la hora de llevar a cabo la urbanización fue como logró adaptar la pequeña ciudad al paisaje. El arquitecto respetó lo que había, haciendo que la obra humana conviviera con la de la naturaleza. No destruyó

el paraje, sino que lo supo aprovechar para dotar a la urbanización de mayor belleza. Las edificaciones junto con el mar y la morfología y vegetación del terreno se convirtieron en un único elemento, un nuevo paisaje que admirar. El arquitecto no moldeó la superficie, no derribó ni niveló el territorio, sino que por el contrario adaptó las construcciones a los desniveles de este, de ahí las escaleras y las subidas y bajadas que recorrían la urbanización y que ayudaron a completar el conjunto, además de las que se encontraban dentro de las parcelas y de la fisonomía de los propios edificios (por ejemplo, casas con dos plantas en uno de sus frentes y con tres en otro). Las subidas y bajadas de los chalets parecían repetir las subidas y bajadas de las rocas. La vegetación fue otro de los aspectos que sirvió para integrar la urbanización en el paisaje. Masó respetó parte de la vegetación existente pero además dentro del conjunto urbanístico le otorgó un gran protagonismo, no en vano el mismo arquitecto lo denominó ciudad-jardín. Las plantas estaban presentes en los grandes jardines que rodeaban las residencias, en las zonas ajardinadas de las vías públicas, en los árboles que se plantaron dentro y fuera de las fincas y sobre todo destacaban las pérgolas y emparrados con vegetación trepadora. Además todo ello se hizo respetando la flora autóctona lo que sin duda ayudó a esa adecuación al terreno. Si los chalets subían y bajaban al ritmo de las rocas, también crecían como si fueran un árbol más del paisaje y siempre vigilados por el Mediterráneo.

### **La urbanización de S'Agaró en la obra de Rafael Masó**

La urbanización de S'Agaró pertenece a la tercera etapa (1923-1935) de la obra de Rafael Masó. Como ya se comentó en el capítulo dedicado a la biografía del arquitecto, este período se caracterizó por la presencia de un mayor popularismo en sus edificaciones y diseños, popularismo que vino dado por un lado, por la inclusión en sus obras de elementos inspirados en la tradición catalana como esgrafiados, cerámica, aleros, ángulos reforzados con sillares, pérgolas, torres, etc.<sup>71</sup> y por otro, por el aprovechamiento de elementos arqueológicos provenientes de masías y otros edificios antiguos como ventanas, portales, arcos, columnas, etc. componentes reales del arte popular catalán.

En S'Agaró, Rafael Masó da un gran protagonismo los elementos inspirados en las casas rurales. No había edificio sin pérgola, también estaban presentes las torres o cuerpos que simulan serlo, pórticos, galerías de arcos, aleros, arquerías, elementos en obra vista (frisos y aleros de tejas, escaleras en ladrillo, caladuras de chimeneas, etc.) La cerámica tenía una gran presencia tanto en los interiores como en los exteriores y además en muchos de los casos el diseño también era de carácter popular. Nada tiene que ver la cerámica azul de la casa Masramon (1913-1914) o la de tonos ocres de la casa Cases (1914-1916) con las combinaciones en cartabón de azulejos verdes y amarillos que se repetían en la urbanización y que todavía hoy se pueden observar en más de una casa pairal catalana. Y sobre todo destacaba el uso la cerámica de los hermanos Marcó de Quart. Masó recurrió a

---

<sup>71</sup> En etapas anteriores Masó ya había utilizado algunos de los recursos citados, sin embargo en este último período intensificó su uso.

ella para casi todos los elementos de alfarería que decoraban la ciudad-jardín: jarrones, jarros (colocados en los jardines tanto privados como en los públicos, en algunos tejados, en hornacinas dentro y fuera de las casas...), en las columnas *botxes* y otro tipo de columnas (como la del porche de la casa de Rafael Masó). El uso de la cerámica y la cerámica negra de Quart fue otra de las características propias de la tercera etapa del artista, una de las razones es precisamente por su gran empleo en S'Agaró y en obras del mismo arquitecto coetáneas a la urbanización que imitaban su estilo (casas Vinyes 1930-1931, Renau 1932, Marcó 1934<sup>72</sup>) aunque también se puede ver en otros edificios del mismo período que nada tienen que ver con el conjunto urbanístico como la Caixa de Pensions (1923-1924), la Cooperativa la Económica Palafrugellense (1925-1927) y las casas Cots (1924 y 1927-1928) y Colomer (1927-1928). Los esgrafiados, son el único elemento que rompe con lo común de esta etapa ya que únicamente se pueden encontrar en los chalets Domus Nostrum, XXXV y XXXVI (Hostal de la Gavina) pues fueron muy utilizadas en otras construcciones coetáneas del arquitecto, sobre todo en las fachadas de los bloques de pisos que estaba llevando a cabo en Girona (casas Cots 1924 y 1927-1928, Ribas Crehuet 1927-1928 y Corominas 1927-1928), además todos ellos repetían motivos florales, mientras que los de S'Agaró se inspiraban en el aparejo de los palacios florentinos.

Con respecto a la inclusión de elementos arqueológicos, S'Agaró es el mejor ejemplo de esta característica también propia de su última fase. De hecho, ocurre lo mismo que en el caso anterior, es la reiteración de su uso en la urbanización lo que hace que sea un aspecto típico de este período aunque por ejemplo también se pueda observar en la casa Vinyes (1930-1931) en Cerdanyola del Vallès. Sobre todo se trataba de ventanas y puertas con marco de piedra de sillares o dovelas, algunas de ellas eran de apariencia renacentista (arcos conopiales o/y lobulados y mixtilíneos, con frontones, o/y alfiz, etc.) que contrastaban con las más sencillas (las que únicamente eran adoveladas sin presentar ningún tipo de decoración). Pero también utilizó columnas, algunas de ellas de origen románico, y arcadas.

Rafael Masó llevó al extremo el gusto por la tradición en S'Agaró al inspirarse en las masías y casas pareles, aspecto que se vio facilitado por tratarse de casas aisladas ya que aunque en otras obras de esa época se pueden observar los mismos recursos comentados anteriormente, el arquitecto se vio más limitado debido a que la mayoría de las veces eran bloques de pisos adosados en los que la fachada dependía de un eje de simetría. Como se ha mencionado, se trataba de una inspiración y no una copia. Masó tomó elementos reinterpretándolos o reubicándolos para adaptarse al gusto de la burguesía y a un arte moderno, un nuevo arte catalán. En general las masías solían estar formadas por tres naves que en ocasiones se dejaban ver en el exterior por lo que existía un cuerpo central de mayor altura flanqueado por dos de menor tamaño. Su cubierta solía ser un tejado a dos aguas por lo que ya se trataba del cuerpo principal o del conjunto de la

---

<sup>72</sup> La casa Marcó en realidad son dos viviendas adosadas pero que forman un edificio exento.

casa remataba en hastial. Además solían presentar galerías arqueadas en la parte superior de la vivienda y las más pudientes veían reforzadas sus aberturas y esquinas con sillares de piedra. Estos recursos se pueden observar en S'Agaró pero por ejemplo, dentro de esa reinterpretación no todos los vanos eran adovelados, ni todas las esquinas presentaban sillares de piedra (únicamente algunos de los ángulos de algunos de los chalets), tampoco todas las casas remataban en hastiales, las galerías en los pisos superiores a veces eran sustituidas por ventanas de medio punto que imitaban las arquerías de estas, en otras ocasiones si se trataba de verdaderas galerías y la disposición de los cuerpos que conformaban los edificios casi nunca seguían la que se daba en las Masías. La presencia de las torres en algunos de los chalets también estaría relacionada con las casas rurales catalanas, en este caso, con las de la costa que solían presentar este tipo de fortificaciones para defenderse de los piratas, sin embargo en S'Agaró eran utilizadas como miradores. El artista conocía bien la arquitectura pairal catalana pues durante toda su carrera intervino en la reforma, ampliación o/y decoración de diferentes mansos y casas solariegas incluido la masía de su suegro, el mas Bru, donde veraneaba con su familia<sup>73</sup>.

En los interiores de S'Agaró también estaba presente la tradición catalana, no solo en los envigados de los techos, los pavimentos y alicatados, sino también en el mobiliario. Los bocetos que se guardan en el AHCOACG y los que se han podido conocer a través de fotografías muestran unos muebles que bien podría encontrarse dentro de una masía y que se alejan de los inspirados en la secesión vienesa de la primera época, más sencillos y de volúmenes claros (muebles para la casa Coll 1909-1910, o los muebles de 1910-1911 que diseñó para él y su esposa). Aún así, la manera de cerrar el hueco de las escaleras por medio de finos listones de madera de las escaleras del chalet XXXII de la Domus recuerdan al las de la casa Masó citadas anteriormente.

A partir de su intervención en S'Agaró, Masó exportó el estilo de la urbanización a otras construcciones coetáneas, sobre todo en casas aisladas y en las urbanizaciones de casas baratas de Girona. Muros blancos, zócalos de piedra, cuerpos adosados, porches y arquerías, columnas *botxes*, aleros, frisos en obra vista, cerámica verde y amarilla, marcos de piedra etc. se repitían en mayor o menor medida en las casas Armengol (1929), Vinyes (1930-1931), Marcó (1934), Renau y en las urbanizaciones Ensesa (1927-1928) y Català Huguet (1927-1928). Los chalets Armengol y Vinyes podrían pasar por una de las viviendas de S'Agaró, sin embargo en el caso de las casas económicas se asiste a una simplificación del estilo debido a la función y tipología de los edificios. Incluso se da la copia casi literal de algunos elementos como la chimenea interior del Castell Raimat (1932-1935) muy parecida a la de la Gavina.

---

<sup>73</sup> Masía del siglo XIV que reformó entre 1919 y 1933. Entre otras, también intervino en mas el Soler del siglo XVIII (1906-1907 y 1909-1910), casa Quintana (1907-1908), casa Coll del siglo XVIII (1909-1910), mas la Riba del siglo XIV (1909-1911), mas Ordis (1920), mas Puig Pujador (1920) mas Vinyals del siglo XVI (1924) y mas la Dou (1924).

A pesar del paralismo de su última etapa Rafael Masó con el chalet Bonet y los interiores del primer Hostal de la Gavina introdujo en el repertorio de S'Agaró fórmulas que se acercaban a las últimas tendencias artísticas que se estaban dando. Los intradoses de los arcos del hostal se podían calificar de *art déco* mientras que en el chalet Bonet utilizó un lenguaje próximo al Racionalismo. La tendencia *art déco* no fue una novedad pues en la casa Omedes (1924-1925) de Girona o en la Cooperativa l'Econòmica de Palafrugell (1924-1927) ya mostraban el influjo de este estilo. La influencia racionalista también se dio en otros edificios coetáneos a la urbanización como la casa Colomer (Girona, 1927-1928) y el almacén y la tapia que construyó en 1932 para la harinera de los Ensesa (Girona). Tal vez, si la muerte no le hubiera sobrevenido, Masó hubiera continuado por estos derroteros evolucionando hacia el arte moderno que defendía el GATEPAC<sup>74</sup> al igual que habían hecho otros compañeros de profesión instruidos en el Noucentisme como lo hicieron hermanos Puig Gairalt.

Cuando Masó se enfrentó a la urbanización de S'Agaró no era la primera vez que realizaba casas unifamiliares aisladas. Uno de sus primeros encargos importantes fue la casa Vinyes Miralpeix en Anglès (1907-1908) influenciada por el gaudinismo y la secesión vienesa que poco recuerdan a los chalets de S'Agaró. Las casas Masramon (Olot, 1913-1914), Ensesa (Girona, 1913-1915), Cases (Sant Feliu de Guíxols, 1914-1916); y Saliati (Estartit, 1918) pertenecían a su segunda etapa, período en el cual el arquitecto alcanzó un lenguaje propio. En la casa Masramon todavía se dejaban entrever algunas reminiscencias de la arquitectura vienesa sin embargo ya introducía elementos del mundo clásico arcaico relacionados de pleno con el Noucentisme. Algo parecido ocurría con la casa Ensesa aunque en este caso se trató de una reforma y no de una obra de nueva planta. Las casas Cases y Saliati habían dejado atrás las influencias secesionistas para inspirarse<sup>75</sup> en el mundo grecorromano así su fachada principal recordaba a la de un templo clásico, además de otros elementos y características que también hacían referencia al clasicismo y renacimiento, sobre todo en el chalet de Sant Feliu (simetría de la fachada principal, estilización de columnas jónicas, puttis, cuernos de la abundancia, una loba capitolina, etc.). Ambas casas tenían una fisonomía muy parecida, presentaban un frontón pentagonal con cubierta a dos aguas y estaban precedidas por dos cuerpos aunque en la casa Cases aparecían unidos por una cubierta. La casa Saliati fue concebida como residencia de veraneo y se acercaba más a los cánones de la urbanización de S'Agaró, podría entenderse como el punto intermedio entre la segunda etapa y lo que terminó siendo el estilo S'Agaró. La casa del Estartit ya presentaba los muros blancos (frente a los amarillos de la Cases), chimeneas que recordaban a las de la ciudad-jardín,

---

<sup>74</sup> La sección catalana de este grupo de artistas (GATCPAC) fueron los que proyectaron en los años treinta la Ciutat de Repòs i Vacances de Barcelona, una urbanización también pensada para el veraneo pero que nada tuvo que ver con el concepto de S'Agaró. La Ciutat del Repòs responde plenamente a las tendencias racionalistas y además estaba dirigida a los trabajadores y no a la burguesía como si lo estaba S'Agaró.

<sup>75</sup> Al igual que ocurría con las masías, no se trataba de copiar el arte griego y romano, sino de una reinterpretación en la que se respetaba sobre todo el equilibrio, medida, simetría, etc. Partía de un mundo grecorromano para llegar a crear un arte nuevo.

un alero mucho más volado y esgrafiados relacionados con lo rural, además de ventanas de arcos de medio punto que no pueden observarse en el chalet de Sant Feliu. El resto de viviendas aisladas formaban parte de la tercera etapa de Masó y son las ya comentadas casas Armengol (Lloret de Mar), Vinyes (Cerdanyola), y Marcó (Quart) que repetían la estética de la urbanización. Observando las casas exentas del arquitecto se puede ver la misma evolución que se dio en el conjunto de su obra, partiendo de influencias gaudinianas y secesionistas llegó al Noucentisme clásico en el que también estaban presentes aspectos relacionados con el arte arcaico mediterráneo y con el popular catalán. En su última etapa, estos aspectos se hicieron mucho más visibles lo que supuso un giro hacia lo rural.

A pesar de las diferencias estilísticas entre los chalets de una etapa a otra es cierto que se pueden observar una serie de características comunes. Rafael Masó siempre procuró que las fachadas de sus edificios exentos fueran todas diferentes por medio de las mismas soluciones que utilizó en S'Agaró, es decir, a través de la forma, tamaño y distribución de los vanos y a través de los cuerpos añadidos, aunque las casas anteriores a la urbanización presentaban un menor número de volúmenes adheridos y no sobresalían tanto como en S'Agaró. Todas parten de un cuerpo central de mayor tamaño al cual se le han añadido otros cuerpos como después repitió Masó en la mayoría de los chalets de la urbanización. Además, en ambos casos (casas anteriores a S'Agaró y en la urbanización y por ende en las casas coetáneas a esta que siguieron su estilo) predominan los volúmenes de ángulos rectos. En cuanto a las plantas Rafael Masó siempre utilizó el mismo tipo: plantas funcionales donde las habitaciones estaban bien comunicadas entre sí, que al igual que en S'Agaró, se distribuían en torno a un espacio central o a partir de un pasillo. La utilización de pérgolas, aleros, cerámica, obra vista, zócalos de piedra, vanos ovalados, etc. fueron otras de las características que se podían observar en más de una de las chalets previos a la urbanización y que también estaban presentes en la ciudad-jardín.

Parte de estos aspectos comunes entre las casas aisladas de las primeras etapas y los chalets de S'Agaró y los que siguieron su estética, también se repitieron en la mayoría de los edificios en los que Masó intervino a lo largo de su carrera, sobre todo en los bloques de pisos de Girona. Aunque se ha de tener en cuenta las diferentes tipologías que limitaron al arquitecto a la hora de utilizar unos recursos u otros. En general, las características más comunes fueron el tipo de plantas y el uso de pérgolas, aleros, esgrafiados, cerámica, aberturas ovales y obra vista. A ello habría que añadir su preocupación por las artes aplicadas artesanales y su participación en todos los ámbitos de las edificaciones (exteriores, interiores, mobiliario, decoración...) aspectos que estaban relacionados con la corriente Noucentista y que también se pueden ver en S'Agaró como se podrá leer en el siguiente capítulo.

Con respecto al resto de tipologías que se pueden observar en S'Agaró, Rafael Masó no tenía prácticamente experiencia. La urbanización supuso para el arquitecto la primera vez que realizaba un hotel, un balneario y unas pistas de tenis aunque supo llevar a cabo con

éxito cada uno de ellos<sup>76</sup>. El Hostal de la Gavina es un caso singular, pues como ya se ha explicado, en realidad no fue concebido como un hotel, sino que primeramente fueron dos chalets adosados que fueron adaptados para tal función, por lo tanto el arquitecto si contaba con la experiencia necesaria. Masó entendió el hostel como una vivienda más del conjunto urbanístico, como si fuera la casa de veraneo de una familia numerosa (de ahí el mayor número de habitaciones). De haberse construido el hotel que proyectó para el solar adyacente a la Gavina si hubiera supuesto el primer edificio de estas características, aún así, el artista habría resuelto con maestría el tema de la funcionalidad aunque estéticamente se alejara del estilo S'Agaró. Coetáneamente a la urbanización Masó trabajó en la reforma del Hotel Trias de Palamós (1931-1935) aunque apenas hay noticias sobre su intervención y actualmente ya no se conserva nada. En referencia al balneario Masó siguió el modelo que se repetía en casi todos los establecimientos de baños de la época: construcciones a modo de palafitos de madera y de planta rectangular.

El proyecto para la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramanet (1917) vino a ser un ensayo previo en relación a la urbanización de S'Agaró. Rafael Masó y Josep M. Pericas presentaron conjuntamente este proyecto que resultó ser el ganador del concurso por lo que la obra les fue encargada. El sanatorio fue concebido como una ciudad-jardín. El diseño constaba de una vía principal entendida como un eje de simetría a partir del cual se ubicaban los diferentes pabellones y calles secundarias que daban paso a estos. Las calles subsidiarias cortarían transversalmente la principal imitando la espina de un pez. Parte de esta disposición es la que repite Masó en el centro de S'Agaró. Las escaleras que bajaban desde la plaza Roserar hasta la costa son el eje de simetría a partir del cual se organizan las calles Verge de Montserrat y de la Conca, los chalets y las propias alas de la plaza. El resto de edificaciones se extendía de manera paralela al litoral entre calles que en mayor o menor medida tenían un diseño ortogonal. En cuanto a los edificios de la clínica únicamente los pabellones A y D fueron obra completa de Masó. En ellos se puede ver un incipiente popularismo precedente al de S'Agaró, aunque en esta ocasión tiene una clara inspiración barroca (por ejemplo uso de frontones mixtilíneos) que en S'Agaró queda mucho más diluida. Por motivos personales y políticos Masó se retiró de la obra dejando el proyecto en manos de Pericas. Rafael Masó también fue el encargado de levantar las urbanizaciones Ensesa (1927-1928), Català Huguet (1927-1928) y Teixidor (1928-1929) de casas baratas, todas ellas ubicadas en Girona. La organización urbanística no se puede comparar a S'Agaró. Se trataba de urbanizaciones sencillas de unas pocas casas adosadas que únicamente ocupaban una calle o parte de esta. Sin embargo, las dos primeras, estilísticamente si se pueden comparar al conjunto costero. Repiten los porches, aleros y frisos en obra vista de S'Agaró, aunque al tratarse de casas económicas eran mucho más sencillas que los chalets.

---

<sup>76</sup> Así, por ejemplo, se podían leer estas palabras en un artículo publicado en el primer número de la *Revista de S'Agaró*: «Las pistas de S'Agaró, bien construídas y siempre en perfecto estado de conservación ofrecen a los practicantes del bello deporte del tenis, ocasión de mantener una «mise au point» exacta de su juego.» ("Tenis" en *Revista de S'Agaró*. Núm. verano 1935. Pág. 15.)

Con la urbanización de S'Agaró, Rafael Masó culminó en cierta manera el deseo que siempre había tenido de llevar a cabo una obra relacionada con la idea de ciudad, civilidad, cosmopolitismo y cultura del Noucentisme, intentando hacer partícipe al pueblo del mismo concepto. En los intentos anteriores, de una manera o de otra, había fracasado. El Athenea (1913) acabó transformado en 1917, sin la supervisión del arquitecto, en la Escola Normal de Mestres. La Escola d'Arts i Oficis (1916) nunca llegó a desempeñar tal función, pues junto con el edificio anterior se convirtió en parte de la Escola de Mestres. Perdió el concurso convocado por el Ayuntamiento de Girona para la construcción de la oficina de correos y telégrafos (1915), hecho que le causó una gran decepción. Y por último hay que añadir su retirada de la Clínica de Santa Coloma. Con S'Agaró vio nacer una obra que se convirtió en todo un éxito cívico y cultural<sup>77</sup>.

### **La urbanización de S'Agaró como obra noucentista**

La urbanización de S'Agaró es una obra que pertenece al movimiento del Noucentisme, tanto estilísticamente como por su concepción. Su relación con el pairalismo y el mediterraneanismo y los hechos de que Rafael Masó se presente como un arquitecto global hacedor de una obra bien hecha y de que sea una ciudad jardín no dejan lugar a dudas sobre la adscripción del conjunto a la corriente noucentista.

### **El mediterraneanismo y el pairalismo y su relación con S'Agaró**

El Noucentisme defendía un estilo nacional, propio, catalán, basado en una tradición popular representada por el mediterraneanismo que a su vez aludía al clasicismo tanto grecolatino como renacentista. De ahí que en la arquitectura existiera, por un lado, una preferencia por las formas y superficies puras y lisas, por los volúmenes claramente marcados, por la sencillez y simplicidad en la decoración, alterada únicamente por la presencia de cierta policromía y por la utilización de algunos elementos constructivos procedentes de la estética clásica. Y por otro se recurriera a la tradición catalana, por ejemplo en el uso de ciertos materiales como las terracotas, teniendo en cuenta que algunos de los elementos que se daban en esta arquitectura popular ya estaban presentes en el clasicismo. No se trataba de una imitación del arte clásico ni de las casas pairales, sino de una reinterpretación y síntesis de ambos aspectos (el popular y clásico) para llegar a una renovación del lenguaje y de la estética del momento, se huía del recargado Modernismo con la intención de crear un arte nuevo, propio y moderno. El Mediterráneo se convirtió en el punto de unión entre lo popular y lo clásico.

El mediterraneanismo extendió el mito de la Catalunya griega por el cual se entendía a la región como otra de las tierras helenas por el hecho de compartir el Mediterráneo, por tener ambas en común el mismo mar, por tanto Grecia sería el origen de Catalunya y es ahí donde habría que buscar la tradición catalana y no en la Europa del norte. Como afirma Carlos D'Ors, en el Noucentisme, existía una clara vinculación entre el

---

<sup>77</sup> Cultural en el sentido de los actos que allí se llevaban a cabo, junto a fiestas de carácter más popular se celebraban recitales de poesía, representaciones teatrales, conciertos clásicos, etc.

mediterraneanismo y el clasicismo y entre el mediterraneanismo y el tradicionalismo<sup>78</sup>. Es el mismo D'Ors, quien destaca las siguientes palabras del pintor Torres García, muy representativas de lo hasta ahora explicado:

«Convendría entonces volver a la Tradición del arte propio de las tierras mediterráneas; huir del impresionismo francés, el pre-rafaelismo inglés, del simbolismo alemán... aunque estén de moda, ya que eso no ha salido de aquí. [...] Los griegos, los latinos, los italianos del Renacimiento... éstos nos han de enseñar a observar la naturaleza, que no la gente del norte. Ellos también nos pueden enseñar el camino que lleva a una forma más ideal, más simple, más condensada de realidad, más sintética, más verdad... y a enlazarnos por encima de este realismo vacío.»<sup>79</sup>

De la cita también se extrae que el mediterraneanismo no solo estaba relacionado con lo griego sino con lo romano e italiano. En general con aquellas corrientes artístico-culturales del pasado basadas en el clasicismo.

Aplicado a la arquitectura, los noucentistes encontraron en las masías el punto en común entre el Mediterráneo, lo clásico y la tradición al entender a estas como una referencia a las antiguas villas romanas. Si se promulgaba que el arte clásico era la fuente de inspiración a seguir al ser el arte propio de Catalunya, también se proponía al arte pairal catalán como tal al entender que derivaba del clasicismo. Es a partir de este momento que entran en juego la consideración de las casas pairales como la manifestación del arte propio y original de Catalunya. Si se pretendía llevar a cabo una arquitectura nacional, el punto de partida tenía que ser las masías.

Volviendo al principio, el Noucentisme reivindicaba una simbiosis entre lo clásico y lo popular. En un primer momento prevalecieron las características más clásicas: la racionalidad, la quietud, la cohesión, la precisión, la serenidad, el orden, la claridad, la simplicidad y la medida. Pero hacia 1917, coincidiendo con la muerte de Enric Prat de la Riba y la crisis político-cultural que trajo consigo, el movimiento se decantó por las características y formas más populares<sup>80</sup>.

En la urbanización de S'Agaró, Rafael Masó vino a convertir en *praxis* las teorías noucentistes que defendían el recurrir al arte popular para crear un nuevo estilo nacional y moderno. Ya se ha explicado en capítulos anteriores como los chalets del conjunto urbanístico se inspiraron en las antiguas casas solariegas utilizando materiales y elementos propios de estas. La urbanización coincidió con el segundo período del Noucentisme, aquel en el que lo pairal se hizo todavía más presente, aún así Rafael Masó mantuvo el gusto por las formas puras y los volúmenes marcados asociados al clasicismo y algunos elementos clásicos y renacentistas como las columnas del porche de la Senya Blanca y las de la plaza semicircular, la simetría de la parte central de la urbanización, algunos de los vanos reaprovechados o los esgrafiados de la Domus Nostrum y los chalets XXXV y XXXVI. A pesar de una influencia pairal más acusada, seguía sin tratarse de

<sup>78</sup> *Op. cit. D'ORS. El Noucentisme: presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos.* Pág. 207.

<sup>79</sup> TORRES, J. "La nostra ordenació i el nostre camí" en *Empori*. Abril-1907. Citado en *op. cit. D'ORS. El Noucentisme: presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos.* Pág. 203.

<sup>80</sup> Esta misma evolución es la que se ha podido observar en la obra de Rafael Masó explicada en el capítulo anterior

copias de masías. Cuando uno observa cualquiera de las viviendas de S'Agaró, no ve una casa rural, sino una casa urbana, digna de la burguesía pero que a la vez evocaba, a través de ciertos aspectos, un pasado tradicional catalán idílico, idealización que también vendría por parte del mediterraneo. El Mediterráneo era un elemento más de la urbanización al igual que lo eran los pinos, las rocas, las subidas y bajadas del nivel del terreno, etc. Sin la presencia del mar la urbanización no hubiera tenido sentido. Si Catalunya era griega por el mero hecho de compartir mar con Grecia, S'Agaró también lo era. S'Agaró pervivía en el presente y lo haría en el futuro como un recuerdo de las civilizaciones grecorromanas mediterráneas del pasado.

### **S'Agaró, la "obra bien hecha"**

«Uno de los aspectos más definitorios de la filosofía noucentista es el amor a los oficios, a la artesanía y sobre todo al sentido de perfección que adquiere un carácter ético de amor a lo que d'Ors llamó con un feliz término la obra bien hecha.»<sup>81</sup>

En el Noucentisme, a la hora de enfrentarse a la realización de una obra, se buscaba conseguir la perfección, es decir, la "obra bien hecha". El artista estaba obligado a llevar a cabo un esfuerzo con tal de conseguir una pieza acabada, completa y perfecta. Tenía que encargarse de todos los detalles, estudiar la obra y trabajarla, sin dar paso a la improvisación ni a la intuición. Así un arquitecto, para que su obra fuera bien hecha, no solo tenía que encargarse de los aspectos estrictamente arquitectónicos, sino de todos los que estaban presentes en la obra.

Desde los inicios de su carrera, Rafael Masó no solo se preocupaba por proyectar fachadas o la distribución de habitaciones, sino que también se hacía cargo de los diseños de los interiores, de los muebles y otros objetos como lámparas, e incluso de cojines y telas. Fue una faceta que nunca abandonó. A lo largo del catálogo se ha podido comprobar como en S'Agaró, Masó intervino en todos los detalles de la urbanización, empezando por el trazado urbanístico con sus plazas, escaleras, pérgolas y vegetación. Y continuando con el diseño de jardines, pavimentos, alicatados, decoraciones interiores y exteriores, de los motivos cerámicos, muebles, seguramente cortinas, tapias y sus puertas, chimeneas, barandillas de terrazas y balcones, farolillos... Incluso también trabajó en el diseño gráfico de carteles e invitaciones y en las propias rotulaciones de la urbanización como por ejemplo la barandilla del puente de entrada o el rótulo del Hostal de la Gavina.

De la cita del principio del apartado también se extrae la importancia que tuvo en el Noucentisme las artes aplicadas. Masó siempre estuvo preocupadas por ellas y en sus edificios siempre estaban presentes. En S'Agaró no fue menos: la cerámica, el mobiliario, las rejerías de ventanas, balcones y terrazas, los trabajos en forja, etc. lo demuestran.

No se ha podido determinar si fue Masó quien ideó todo los componentes del conjunto urbanístico y sus colaboradores fueron simplemente los ejecutores o por el contrario, estos

---

<sup>81</sup> *Op. cit. D'ORS. El Noucentisme: presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos. Pág. 262.*

también aportaron obra propia<sup>82</sup>. En ese caso, es muy probable que hubieran tenido que contar con la aprobación del arquitecto (recuérdense las normas de edificación que debía de firmar los compradores de los chalets), lo que situaría la obra bajo el total control de Masó cumpliendo así con su deber como arquitecto noucentista. Aún así el estudio del catálogo permite concluir que su grado de actuación fue muy elevado. Por ejemplo chalets como la Senya Blanca o el Bonet o el primer Hostal de la Gavina se pueden de considerar obras completas de Masó (exterior, interior, decoración, etc.)

En S'Agaró, Rafael Masó se mostró como un arquitecto global (como lo hizo en la mayoría de sus obras) en su intento de llevar a cabo una obra completa y perfecta en la que controló todos los aspectos sin apenas dejar paso a la improvisación pues como se ha podido comprobar la mayoría de las construcciones de la urbanización se ajustaron por completo a lo proyectado y estudiado previamente. Sin duda, a la manera noucentista, S'Agaró es una obra bien hecha.

### **S'Agaró como ciudad jardín**

La defensa de la ciudad jardín fue un movimiento que surgió a principios del siglo XX de la mano de Ebenezer Howard y su libro *Ciudades Jardín del mañana* publicado en 1902. Howard también fue el fundador de la *Garden City Association* que fue la promotora de la ciudad jardín de Letchworth iniciada en 1919. En Catalunya, Cebrià de Montoliu fue el máximo difusor de la idea de ciudad jardín. Creó en 1912 la *Societat Cívica La ciutat Jardí* «amb l'objectiu de promoure el desenvolupament i la reforma de les poblacions segons plans racionals i metòdics que n'asseguessin la higiene, bellesa i eficàcia com a instruments de progrés social i econòmic. A través d'aquesta societat es pretenia fomentar la creació de ciutats jardí, suburbis jardí, viles i colònies jardí, i afavorir la construcció i reforma de cases barates i barris populars i, en general, contribuir al benestar de la població»<sup>83</sup> y dedicó un capítulo a este tipo de ciudades en su libro *Las modernas ciudades y sus problemas* (1913). La sociedad celebró conferencias en las que divulgó sus ideas, motivo por el cual también editó la revista *Civitas* a la que Rafael Masó estuvo

---

<sup>82</sup> Los colaboradores cuya participación en la urbanización de S'Agaró se ha podido documentar son los siguientes: la empresa Tekton (constructora de Barcelona), Frederic Marcó (ceramista), la fábrica de la Gabarra (cerámicas) Carles Baró (decorador), Joan Mirambell (diseñador de jardines), Jaume Llorca (ebanista), Felip Masó (contratista) y Ramon Cadenas (forjador). Los datos han sido extraídos de:

AHCOACG, Fondo Rafael Masó, impreso 271.

*Op. cit.* BENITO. *Harinera La Montserrat (1898-1936)*. Pág. 67-68.

*Op. cit.* MARQUÈS. "Narcís Masó i la seva obra, l'Escola de S'Agaró" en *Estudi General*. Pág. 155.

*Op.* TARRÚS, J.; COMADIRA, N. *Rafael Masó, arquitecte Noucentista*.

VV. AA. *Frederic Marcó i els artistes del Noucentisme* Girona: Ajuntament de Girona, DL 1993

*L'Avi Muné*. Núm. 580. Año XII, 8-junio-1929. Pág. 2.

*L'Avi Muné*. Núm. 460. Año X, 19-febrero-1927. Pág. 3

*La Costa Brava*. Año III, núm. 91, 23-enero-1932. Pág. 4.

*Revista de S'Agaró*. Núm. verano 1936. Pág. sin enumerar.

<sup>83</sup> FRANQUESA, J. *Una experiència urbana retrobada: les comunitats jardí a Catalunya*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, DL 2009. (Tesis doctoral). Pág. 39.

suscrito<sup>84</sup>. En general fue un movimiento de carácter europeo como así lo demuestra la celebración en Londres en 1914 del *I Congreso Internacional de las ciudades jardín i la construcción cívica*.<sup>85</sup>

La ciudad jardín apareció como solución a los problemas de las aglomeraciones de las ciudades y del proletariado. Sería aquel tipo de ciudad que permitiría mejorar las condiciones de los trabajadores tanto higiénicas como sociales y culturales. Aunque este hecho estuvo muy vinculado con las urbanizaciones de casas baratas para obreros, también estuvo relacionado con las zonas residenciales burguesas entre las que se encontraría S'Agaró.<sup>86</sup>

Para el Noucentisme la ciudad jardín era una ciudad que se adaptaba perfectamente a su idea de ciudad, a como estas debían de ser. Una ciudad noucentista tenía que regirse por el concepto de la "obra bien hecha". Los noucentistes perseguían una ciudad organizada del tal modo que permitiera la máxima prosperidad y el máximo desarrollo para ello no bastaba con resolver la problemática de la simple urbanización (vías de enlace, alineaciones de las calles del centro, obras públicas necesarias...) sino que también se tenían que tener en cuenta los aspectos económicos, sociológicos y políticos, la vida y el movimiento de la ciudad entendida como un organismo vivo. Si a la hora de crear una obra de arte, el artista tenía que encargarse de todo detalle, lo mismo ocurría cuando se trataba de una ciudad, se tenía que definir globalmente el conjunto, teniendo en cuenta de manera meticulosa y precisa todo tipo de detalles para llegar a crear una ciudad perfecta<sup>87</sup>.

Ahora bien, ¿cómo tenían que ser las ciudades noucentistes para alcanzar el máximo grado de desarrollo y prosperidad y por ende de perfección? Debían regirse por el orden, la regulación, el bien estar, la paz, la limpieza, la belleza, la ética, la justicia, la cultura a la vez que ser cosmopolitas y modernas. Los noucentistes se veían como unos intervencionistas deseosos de alcanzar una mejora moral y material de los ciudadanos y la sociedad a través de una educación cívica (basada en el orden, la regulación, la ética, etc.). En definitiva querían participar en la comunidad con el objetivo principal de perfeccionarla. El modelo de ciudad se basaba en la idealización de las ciudades clásicas (mediterráneas) al entender que estas estaban guiadas por los principios de orden, armonía, norma, belleza...

---

<sup>84</sup> En la biblioteca de la demarcación de Giorna del Col·legi d'Arquitectes se guardan los ejemplares de la biblioteca personal de Rafael Masó entre los que figuran los números 3, 4 y del 7 al 16 de la revista *Cívitas* publicados entre los años 1914 y 1919. En relación a la ciudad jardín también son significativas las visitas durante su viaje de novios a la colonia de artistas de Darmstadt y la ciudad jardín de Hellerau por las que se mostró muy entusiasmado como se recoge en *op. cit. Rafael Masó, arquitecte Noucentista*. Pág. 78-89.

<sup>85</sup> Información extraída de *op. cit. FRANQUESA. Una experiència urbana retrobada: les comunitats jardí a Catalunya*. Pág. 31-60.

<sup>86</sup> Para conocer más del contexto relacionado con la ciudad jardín que rodeó S'Agaró consultar *op. cit. FRANQUESA. Una experiència urbana retrobada: les comunitats jardí a Catalunya*. Este autor lleva a cabo una clasificación de los diferentes tipos de ciudad jardín que existen en Catalunya entre las que se encuentra tanto las vinculadas a trabajadores como a la burguesía.

<sup>87</sup> *Op. cit. D'ORS. El Noucentisme: presupuestos ideològics, estètics y artístics*. Pág. 91-92

La idea de la ciudad perfecta también era una manera de entender Catalunya. Esta debía de ser considerada como una gran ciudad en la que se pudieran reconocer los valores de justicia, paz, regulación, cultura, modernidad, etc.

¿Cómo crear una ciudad culta, moderna, cosmopolita, ética, justa...? Con reformas urbanas, museos, bibliotecas, universidades, escuelas etc. Y ente estas soluciones también estaría incluida la ciudad jardín (y por extensión los jardines y parques). Un tipo de ciudad que permitía mejorar en todos los sentidos la vida de sus habitantes.<sup>88</sup>

S'Agaró como ciudad jardín ya se ajustaba a la idea de ciudad ideal defendida por el Noucentisme, incluso los jardines estéticamente eran noucentistes<sup>89</sup>. Aunque es cierto que carecía de instituciones culturales como bibliotecas o museos, pero fueron suplidas por aquellos eventos y fiestas donde la cultura tenía un peso importante (conciertos de música clásica y de música popular como las sardanas, recitales de poesía, teatro, encuentro de artistas, etc.) y por la importancia de la vegetación, el paisaje, los paseos y jardines. Y sin duda, la pequeña ciudad estaba orientada a mejorar la vida de sus moradores. Además otro de los aspectos que la vincularían con el ideario de ciudad noucentista sería la búsqueda de la máxima prosperidad y el máximo desarrollo. Como se mencionaba en párrafos anteriores, Masó y los Ensesa no sólo se ocuparon de urbanizar el terreno sino que tuvieron en cuenta los aspectos económicos, sociológicos y políticos de ahí el éxito de la urbanización. Desde el principio entendieron cual sería la función del conjunto y a quien estaba destinada y se volcaron de lleno para lograr que funcionara. Supieron entender y planear globalmente el conjunto. Masó y los Ensesa intervinieron consiguiendo hacer de S'Agaró un organismo vivo, una ciudad jardín viva.<sup>90</sup>

---

<sup>88</sup> Información extraída de *ibídem*. Pág. 236-251.

<sup>89</sup> Repetían la idea de orden y simetría y la rotundidad y claridad de los volúmenes. Además como característica típica noucentista estaban la presencia de líneas de agua marcando los ejes de simetría. Información extraída de *ibídem*. Pág. 120-121.

<sup>90</sup> En el anexo XII se pueden leer fragmentos de un artículo que Josep Ensesa i Gubert dedicó a Rafael Masó en la *Revista de S'Agaró* en los que se puede comprobar como detrás del proyecto de S'Agaró había una mentalidad noucentista. También en algunos de los artículos y noticias recogidos en los anexos IV y VI se puede apreciar la relación de S'Agaró con dicho movimiento (por ejemplo, en más de una ocasión se destaca el gusto pairal de la urbanización).

### 3. Conclusiones

El objetivo principal que perseguía esta investigación era aportar un mayor grado de conocimiento sobre el conjunto urbanístico de S'Agaró. Es cierto que parte de la información recogida en el trabajo ya estaba presente en la bibliografía, sin embargo, gracias al estudio se han dado a conocer nuevos aspectos como la localización del chalet Badia, la existencia de obras y proyectos que hasta ahora no habían sido catalogados, se ha conseguido esclarecer parte de la historia de los baños, la Escola de S'Agaró y de la capilla, se ha averiguado que existían unas normas de edificación que los compradores de los chalets estaban obligados a seguir, se ha podido determinar a que se dedicaban parte de los dueños de las viviendas, se han hallado imágenes de los chalets Gómez y Comadira, hoy desaparecidos, se ha logrado identificar algunos planos del fondo de Rafael Masó del AHCOACG relativos a S'Agaró y se han localizado planos de los chalets Cruz (en el AHG) y Bonet (en la revista *Victors*) realizados por el arquitecto que no se guardaban en el fondo archivístico del AHCOACG y que posiblemente eran desconocidos por anteriores investigadores, con ellos se ha logrado una visión más completa de los proyectos de ambas residencias. También se ha conseguido ajustar más las fechas de construcción de las obras. Si la bibliografía databa la mayoría de los edificios entre 1930 y 1935, con la investigación se ha llegado a la conclusión de que la mayor parte se realizaron alrededor de 1930 y que seguramente el más tardío fuera de 1934.

Al contar con un catálogo más completo de lo que fue el germen y la intervención de Rafael Masó se ha aportado una visión más exacta del conjunto cubriendo de esta manera parte del vacío que existía en la bibliografía, pues como ya se ha comentado, a pesar de que hay catálogos de la obra de Masó que recogen su participación en S'Agaró, penas existen descripciones y comentarios de cada una de las edificaciones y apenas se hace referencia a la parte conceptual del conjunto (que buscaban Masó y Ensesa con la creación de S'Agaró). Con ello se ha logrado aportar un punto de partida para futuros estudios sobre la urbanización. Un trabajo de referencia al cual recurrir en el momento de realizar otras investigaciones, por ejemplo un estudio dedicado a comparar la obra de Francesc Folguera en la urbanización con la de Rafael Masó. Otras investigaciones podrían ser la comparación de S'Agaró con otros proyectos parecidos o el papel que jugó la urbanización en la historia del turismo, o determinar hasta donde llega la influencia de Darmstadt, Hellerau, California y la Costa azul, etc. Son aspectos que se han mencionado a lo largo del trabajo pero debido al límite del estudio apenas han podido ser desarrollados.

Este trabajo ha permitido concluir la existencia de una evolución en la obra de Rafael Masó a la hora de construir viviendas aisladas. Evolución que tuvo lugar en la propia urbanización y que también aplicó a otras casas coetáneas que siguieron el estilo de S'Agaró. Esta se basó en tres aspectos: en una mayor complejidad de las casas al poseer mayor número de cuerpos y de entrantes y salientes; en la creación de nuevas tipologías pues hasta entonces sus casas exentas estaban formadas por un cuerpo cuadrangular

central al cual se le adosaban otros volúmenes, sin embargo en S'Agaró, como novedad, edificó chalets rectangulares con un cuerpo sobresaliente en uno de sus extremos a modo de torre (Gual, Santiago Masó, Bonet) o chalets en forma de "L" (Domus Nostrum, Hostal de la Gavina, Puiggròs); y por último, en el uso de un mayor número de soluciones y recursos tanto decorativos como constructivos que dejaron ver al Masó más creativo. Si la tercera etapa del arquitecto había sido "menospreciada" por su giro hacia el pairalismo y de la pérdida de frescura que ello provocó, esta evolución hacia fórmulas nuevas y la capacidad inventiva que demostró el arquitecto son dos de las razones por las que la bibliografía habría tenido que tener más en cuenta la urbanización.

Hasta ahora los libros no habían prestado tanta atención a la tercera etapa del arquitecto por en referencia a las anteriores al considerarla de menor valor artístico, sin embargo S'Agaró, tiene la suficiente importancia para ocupar un lugar más destacado en la bibliografía. Esta importancia viene dada tal y como se ha podido comprobar a través de la investigación por varios aspectos. El primero está relacionado con lo señalado en el párrafo anterior, es decir, por la evolución que supuso S'Agaró en la obra de Rafael Masó. A la que también habría que añadir como con la urbanización, el arquitecto incorporó a su obra nuevas tipologías de edificios a los que todavía no se había enfrentado (el hotel, el balneario y las pistas de tenis) y como supo resolverlos de manera acertada. El segundo está vinculado a como Ensesa y Masó concibieron el proyecto, es decir, como pensaron en crear una ciudad, en la función que esta tenía que desempeñar (de descanso y recreo pero a la vez tenía que culturizar al pueblo a la manera noucentista) y como esta tenía que ser (unidad de estilo, recuérdense las normas de edificación del anexo XI). El tercero hace referencia a la manera en la que los promotores y el arquitecto supieron entender el contexto histórico que les rodeaba (inicios del veraneo) dando respuesta a una de las demandas de la sociedad. El cuarto viene dado por el éxito desorbitado que la urbanización alcanzó ya desde sus inicios, incluso artístico. El quinto está relacionado con como Rafael Masó supo adaptar el conjunto al paisaje (aunque este mérito ya se lo había reconocido la bibliografía). Y el último aspecto recoge el hecho de como Rafael Masó (con el capital y permiso de los Ensesa) convirtió la ciudad jardín de S'Agaró en el paradigma de una ciudad Noucentista.

Como se ha podido ver, el trabajo ha alcanzado los objetivos propuestos, tanto el principal, (no solo por lo apuntado en el primer párrafo, sino por todos los aspectos comentados en este último capítulo), como los secundarios (aportar un punto de partida, un mayor conocimiento de la obra de Rafael Masó y cubrir un vacío de la bibliografía). Aún así, como ya se ha señalado, S'Agaró daría más de sí, y todavía se podrían aportar otros estudios que reivindicaran o/y profundizaran parte de lo defendido en este trabajo.

## Bibliografia

- BARBAZA, Y. *El Paisatge humà de la costa Brava*. Barcelona: Edicions 62, 1988. Vol. I
- BARBAZA, Y. *El Paisatge humà de la costa Brava*. Barcelona: Edicions 62, 1988. Vol. II
- BENITO, H. *Harinera La Montserrat (1898-1936)*. Girona: Universitat de Girona, DL 2005. (Tesis doctoral).
- BONAL, LL. *L'arquitectura de Rafael Masó a Girona*. Girona: Ajuntament de Girona, Secció d'Educació, 1995.
- CHORDÀ, F. *De lo visible a lo virtual: una metodologia del anàlisi artístic*. Rubí: Anthropos, 2004
- CONCHILLO, X. *Castell-Platja d'Aro i S'Agaró*. Santa Coloma de Farners: La Trona, DL 2006.
- DANÉS, J. *Materials per a l'estudi de la masia*. Girona: Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines, Centre de Recerca d'Història Rural de la Universitat de Girona, Documenta Universitaria, 2010.
- D'ORS, C. *El Noucentisme: presupuestos ideològics, estéticos y artísticos*. Madrid: Cátedra, 2000.
- FALGÀS, J. *Ruta Rafael Masó: un recorregut per la Girona Modernista i Noucentista*. Girona: Ajuntament de Girona, Fundació Rafael Masó, 2009.
- FALGÀS, J. *Casa Masó: vida i arquitectura noucentista*. Girona: Fundació Rafael Masó, Sant Lluís, Triangle Postals, 2012.
- FALGÀS, J. (ed.) *Athenea 1913: el temple del noucentisme*. Girona: Fundació Rafael Masó, Úrsula Llibres, 2013.
- FERNÁNDEZ, L. *Historia general del turismo de masas*. Madrid: Alianza, 1991.
- FERNÁNDEZ, L. *Geografía general del turismo de masas*. Madrid: Alianza, 1991.
- FORTIÀ, J. M. *Radiografia de l'obra de Rafael Masó*. Girona: Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, DL 2007.
- FRANQUESA, J. *Una experiència urbana retrobada: les comunitats jardí a Catalunya*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, DL 2009. (Tesis doctoral).
- GIL, R.M. *Geografia de Masó: l'arquitecte i les comarques gironines*. Girona: Diputació de Girona, 2006. (Catálogo de exposició).
- JIMÉNEZ, A. *Guia històrica de Castell d'Aro i S'Agaró: declarats béns culturals d'interès nacional*. Castell-Platja d'Aro: Ajuntament Castell-Platja d'Aro, DL 1996.
- LANAO, P.; TORNS, M.; VINYOLES, C. *Rafael Masó, habitat*. Girona: El Punt, 2007.
- MOLDOVEANU, M. *S'Agaró: ciutat jardí a la costa catalana: 1916-1996*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, DL 1996.
- MORENO, A. *Historia del turismo en España en el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2007.
- OLLER, D. *La poesia de Rafael Masó: per a una anàlisi de la poètica noucentista*. Girona: Col·legi Universitari de Girona, DL 1980.

PLA, J. *Josep Pla i la Revista de S'Agaró: selecció d'articles del nostre entorn*. Platja d'Aro: El Carrilet, 1997.

SAGARRA, J. M.; PLA, J.; FOLGUERA, F.; SOLDEVILA, C.; ARIAS, J. *S'Agaró XXV: aniversari: 1924-1949*. Barcelona: S'Agaró, 1949.

SOLER, G. *L'estiueig a Catalunya 1900-1950*. Barcelona: Edicions 62, 1995.

SUÀREZ, A.; VIDAL, M. *Els arquitectes Antoni i Ramon Puig Gairalt: noucentisme i modernitat*. Barcelona: Curial, 1993.

TARRÚS, J. *Rafael Masó: recopilació i selecció a càrrec de Joan Tarrús Galter*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears, DL 1971. (Catálogo de exposición).

TARRÚS, J. *Rafael Masó i Valentí: catàleg de dibuixos*. Girona: Ajuntament de Girona, 1991.

TARRÚS, J.; COMADIRA, N. *Rafael Masó, arquitecte Noucentista*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: Lunwerg, cop. 1996.

VV. AA. *Frederic Marcó i els artistes del Noucentisme* Girona: Ajuntament de Girona, DL 1993. (Catálogo de exposición).

VV. AA. *Les tres dimensions de l'arquitecte: Rafael Masó fotògraf*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, 2002.

VV. AA. *Rafael Masó: ciutadà de Girona*. Girona: Ajuntament de Girona, DL 2006. (Catálogo de exposición).

VV. AA. *Rafael Masó i Valentí: arquitecte: 1880-1935*. Barcelona: Fundació La Caixa, cop. 2006. (Catálogo de exposición).

## Hemeroteca

ANSESA, E. "A propòsit de l'homenatge a Rafael Masó" en *Los sitios de Girona*. Núm. 11.527, 22-febrer-1981.

BOHIGAS, O. "Rafael Masó, arquitecte gironí" en *Serra d'Or*. Año XIV, núm. 151, 15-abril-1972.

COMADIRA, N. "El Noucentisme a Girona: Rafael Masó" en *Recerques*. Núm. 14, 1983.

COOPER, A. E. W.; R. I. B. A. "Gerona modernista" en *Cuadernos de Arquitectura (Arquitectura Olvidada)*. Núm. 63, 1º trimestre 1966.

GAY, J. V. "Rafael Masó: 1880-1935" en *Los sitios de Girona*. Núm. 11.366, 15-agosto-1980.

MARQUÈS, S. "Narcís Masó i la seva obra, l'Escola de S'Agaró" en *Estudi General*. Núm. 2 (vol. 2), 1981.

PERICAS, J. M. "Rafael Masó i Valentí, arquitecte" en *Diari de Girona*. Año XLVII, núm. 165, 02-agosto-1935. (Artículo primeramente publicado en *La Veu de Catalunya*).

*Los sitios de Girona*. Núm. 11.521, 15-febrer-1981.

SOSTRES, J. M. "El contorn noucentista en l'obra de Rafael Masó" en *Serra d'Or*. Núm. 8, agosto-1964.

TARRÚS, J. "Una guia d'arquitectura. Rafael Masó i Valentí" en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*. Núm. 1 (serie Arxiu Històric), 1971.

TARRÚS, J. "Centenari de Rafael Masó" en *Presència* (dossier). Año XVII, núm. 547, abril-1981.

TARRÚS, J. "Valoració de l'obra de Rafael Masó a Girona" en *Punt Diari*. Año II, núm. 683, 10-mayo-1981.

TARRÚS, J.; COMADIRA, N. "Després del centenari de Rafael Masó" en *La Vanguardia*. Núm. 35.746, 21-mayo-1981.

VV.AA. "Rafael Masó i el Noucentisme a Girona" en *Presència*. Año VII, núm. 299, 3-abril-1971.

VV. AA. "Rafael Masó: 100 anys de vida" en *Punt Diari* (suplement). 17-agosto-1980.

# Anexos

# Anexo I - Biografía de Rafael Masó

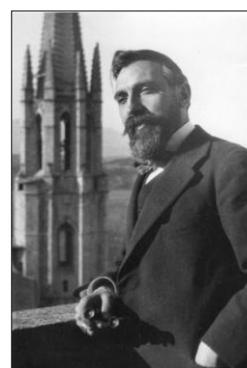
En este anexo se puede leer una pequeña cronología biográfica de Rafael Masó para conocer quién era este arquitecto y cuál fue su evolución artística. La elaboración de este apartado está basada en la bibliografía existente sobre el artista, sobre todo en los libros de Joan Tarrús y Narcís Comadira, en los catálogos de exposición y en los libros de pequeño formato publicados por diferentes organismos (Fundació La Caixa, Fundació Rafael Masó, Ayuntamiento de Girona...)¹.

## Vida

1980 Rafael Masó i Valentí nació el día 16 de agosto en Girona en el seno de una familia acomodada, burguesa, catalanista, conservadora, religiosa y amante de la tradición. Fue hijo de Rafael Masó i Pagès y de Paula Valentí i Fuster y el segundo de once hermanos (Santiago, Artur, Joan, Francesc, Maria dels Àngels, Josep, Alfons, Narcís, Maria de la Bonanova y Paula).

1985 Obtuvo el título de bachiller. A partir de ese momento se dedicó a preparar por libre las asignaturas necesarias para acceder al curso preparatorio de Arquitectura.

1900 Ingresó en la Escola d'Arquitectura de Barcelona, ciudad a la que se trasladó junto con su hermano mayor, Santiago, quien iba para estudiar Derecho. Entró a formar parte de la Congregació Mariana dels Jesuïtes y participó en la Acadèmia Catalana de la Llengua que dependía de esta. En la Acadèmia, Masó entró en contacto con un círculo de artistas, escritores y teóricos que más tarde fueron el germen y los artífices del pensamiento noucentista (entre otros, los escritores Josep Carner, Josep Maria López-Picó, Jaume Bofill, los arquitectos Josep Puig i Cadafalch, Joan Rubió i Bellver, Josep Maria Pericas y el escultor Josep Llimona). El Noucentisme buscaba una renovación política, cultural y económica para crear una Catalunya mejor, diferente, más civilizada, moderna, culta y cosmopolita que rompiera con los



¹ VV.AA. "Rafael Masó i el Noucentisme a Girona" en *Presència*. Año VII, núm. 299, 3-abril-1971.

OLLER, D. *La poesia de Rafael Masó: per a una anàlisi de la poètica noucentista*. Girona: Col·legi Universitari de Girona, DL 1980.

TARRÚS, J.; COMADIRA, N. *Rafael Masó, arquitecte Noucentista*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya: Lunwerg, cop. 1996.

GIL, R.M. *Geografia de Masó: l'arquitecte i les comarques gironines*. Girona: Diputació de Girona, 2006. (Catálogo de exposición).

VV. AA. *Rafael Masó: ciutadà de Girona*. Girona. Ajuntament de Girona, DL 2006. (Catálogo de exposición).

VV. AA. *Rafael Masó i Valentí: arquitecte: 1880-1935*. Barcelona: Fundació La Caixa, cop. 2006. (Catálogo de exposición).

LANAO, P.; TORNOS, M.; VINYOLÉS, C. *Rafael Masó, habitat*. Girona: El Punt, 2007.

postulados del Modernismo. Para ello, los noucentistes defendieron la idea de ciudad, la educación, la cultura, la creación de escuelas, academias y museos, la organización de exposiciones, la obra bien hecha, la tradición, el mediterraneismo y el clasicismo griego como cuna de la civilización catalana pero sin dejar de lado la modernidad procedente de Europa. El grupo de jóvenes de la Academia estaba íntimamente relacionado con la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat. Vinculada a esta última asociación comenzó a publicarse la revista *Montserrat* (1900-1906) dirigida por Josep Carner. Rafael Masó colaboró en ella de manera asidua durante los cinco años que estuvo en Barcelona con poemas, crónicas de arte, actividades de la escuela de arquitectura, etc. A partir de este año y hasta 1911 Masó también se mostró como poeta participando en varias revistas y certámenes literarios. Su obra literaria siguió los cánones noucentistes tanto en la forma como en el contenido. Los temas recurrentes fueron el amor, la patria, la religión, la tradición, las costumbres, las fiestas populares y la vida cotidiana. A pesar de que Masó estuvo interesado en publicar parte de su obra en un libro titulado *Llibre del joïós esdevenir*, este nunca llegó a ser editado. Su matrimonio y el comienzo de su trabajo como arquitecto seguramente fueron los motivos por los que abandonó la poesía. Fue catequista en la Sagrada Familia hasta 1905 (año en el que acabó la carrera).

- 1901 Ingresó en la Juventut Catalanista (grupo de jóvenes que se reunía con la intención de discutir sobre el arte y la literatura y que impulsaron entidades como L'Agrupació Catalanista d'Esport, o L'Agrupació Arts i Lletres). Rafael Masó también participó en la revista *Gerunda* que estaba promovida por La Juventut, una publicación católica de carácter catalanista y dedicada a la ciencia, al arte y a la literatura.
- 1902 Confundió junto con su hermano Santiago la revista *Vida*. Se publicaron 34 números siendo el último el de junio de 1903. Masó fue el encargado de diseñar la cubierta y el título de la publicación y además intervino con diversos artículos sobre arte, reseñas de libros y poemas.
- 1903 Participó en la revista *Catalunya* (1903-1905) también bajo la capitanía de Josep Carner.
- 1904 Como poeta y persona interesada en la cultura y la literatura impuso los primeros Jocs Florals de Girona. Hasta 1911 ayudó en la organización y también participó en estos Jocs Florals y otros que tuvieron lugar en Catalunya. Fue galardonado en más de una ocasión.
- 1906 Finalizó sus estudios obteniendo el título de arquitecto. Tras terminar su formación regresó a Girona para comenzar a trabajar. Los primeros encargos fueron sobretodo obras de arte aplicado, aunque pronto intervino en otros de mayor importancia gracias a las relaciones y contactos de su familia. Durante los años de estudio y hasta su regreso a su ciudad natal.

- 1911 Se publicó el *Almanach dels Noucentistes* bajo la coordinación de Eugeni d'Ors. Se trataba de un compendio de escritos y poemas que venían a ser la carta de presentación del movimiento. Rafael Masó participó con un poema. Como defensor de las artes aplicadas artesanales el arquitecto fundó junto Joan Batista Coromina la fábrica de cerámicas *La Gabarra* de donde salieron la mayoría de las piezas que utilizó en las obras de sus primeras etapas.
- 1912 Se casó con Esperança Bru i Oller. En el viaje de novios, la pareja visitó Francia, Suiza, Alemania, Austria, Italia y Mónaco. El itinerario elegido se correspondió con las inquietudes artísticas de Masó, deseoso de conocer *in situ* la arquitectura que se estaba realizando en el resto de Europa, sobretodo en Alemania y de la que tenía noticias a través de las revistas *Innen Dekoration*, *Moderne Bauformen*, *Die Kunst*, *Deutsche Kunst und Dekoration* (alemanas) y *The Studio* (inglesa), de hecho, a estas dos últimas estaba suscrito. Después del viaje regresaron a Girona. A partir de este momento Rafael Masó no dejó de trabajar en diferentes proyectos y obras tanto de nueva planta como reformas y ampliaciones de edificios ya existentes. Sus intervenciones se centraron sobre todo en la provincia de Girona (Anglès, Banyoles, S'Agaró, Sant Feliu de Guíxols, Flaçà, Palafrugell...) y dentro de esta, en la capital. Aunque también cuenta con obras en el territorio provincial de Barcelona (Canet de Mar, Santa Coloma de Gramanet...).
- 1913 El 1 de marzo, junto con Xavier Montsalvatge, Rafael Masó fundó la sociedad Athenea adaptando como sede un antiguo almacén. El edificio tanto por su estética como por su función se convirtió en uno de los máximos representantes de la corriente noucentista. Athenea fue fruto de la preocupación de Masó por el letargo cultural en el que consideraba que estaba sumida Girona. Fue una asociación que aglutinó a varios intelectuales y artistas provenientes de diferentes disciplinas en la que se organizó conferencias, exposiciones, conciertos, lecturas de poesía, etc. con la intención de difundir el arte y la cultura. Algunas de las personalidades que pasaron por el Athenea fueron Torné-Esquius, Xavier Nogués, Joan Llimona, Joaquim Mir, Josep Aragay, Santiago Rusiñol, Martí Garcés, Josep Llimona, Joaquim Torres-García, Francesc Galí, Iu Pascual, Fidel Aguilar, Esteve Monegal, Josep Puig i Cadafalch, Prudenci Bertrana, Guillem Busquets, Josep Gudiol, Joan Llongueres, Eugeni d'Ors, Josep Carner, Llorenç Riber, Josep Maria López-Picó y Jaume Bofill.
- 1917 Se disuelve la sociedad Athenea por falta de fondos. Masó intentó poner en marcha una Escola d'Arts i Oficis para la cual construyó un edificio contiguo a la sede de Athenea, sin embargo el Ayuntamiento lo impidió convirtiéndolo en la Escola Normal de Mestres. Masó fue nombrado arquitecto delegado del Institut d'Estudis Catalans dentro del Servei de Catalogació i Conseravació de Monuments.
- 1919 Masó creó y dirigió *Nostres Arts* un suplemento artístico dentro del semanario *El Gironès* (revista en la que ya había participado) y colaboró en más de una ocasión

en el *Diari de Girona: de notícies i avisos* (periódico de su padre). Abandonó su participación en *La Gabarra*. En este mismo año, el arquitecto comenzó a colaborar de manera más seria con la fábrica *Can Marcó* de Quart de quien le interesaban sobre todo las piezas de cerámica negra bañadas con la pátina *argerata*. Recibió el cargo de corresponsal en Girona del Foment de les Arts Decorativas.

- 1920 Tras las votaciones del 8 de febrero entró a formar parte en el Ayuntamiento de Girona ocupándose de la comisión de Fomento y formando parte de la comisión de Gobernación y de la Comissió Especial de Subsistències encargada de la crisis, histórica, política y económica de aquel momento. Como responsable de Fomento el arquitecto llevó a cabo varias mejoras para la ciudad. Fue nombrado socio académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y miembro de la Comissió Provincial de Monuments.
- 1921 Entre este año y 1931 nacieron los siete hijos del arquitecto (Francesc, Rosa, Jordi, Rafael, Montserrat, Josep y Esperança), criados en el mismo ambiente hogareño que sus padres le habían inculcado. Durante estos años, Masó compagino su vida pública y artística con la de ser un padre de familia.
- 1923 La dictadura del general Miguel Primo de Rivera provocó que el 2 de octubre se destituyeran los ayuntamientos que simpatizaban con el catalanismo. El consistorio de Girona fue uno de los afectados. En diciembre de 1923 el alcalde y ocho regidores, entre ellos Rafael Masó, fueron procesados y encarcelados. Comenzó la urbanización de S'Agaró, en la que estuvo trabajando hasta el día de su muerte.
- 1924 El 4 de enero el artista abandonó la prisión. Aún así Masó no se alejó de la política, siguió defendiendo la causa catalanista y de resistencia a la dictadura.
- 1930 Tras la caída de la dictadura el 28 de febrero se volvió a instaurar el antiguo consistorio por lo que parte de los ex-regidores, entre ellos Masó, recuperaron su antiguo cargo. Durante este periodo Rafael Masó reanudó los proyectos que había emprendido antes de la dictadura y se ocupó de mejorar nuevos aspectos de la ciudad. En los años treinta la arqueología ocupó un lugar importante en la actividad de Rafael Masó (el interés por esta disciplina ya comenzó en su etapa de estudiante). Además de la construcción y reforma de inmuebles, Masó se dedicó a realizar excavaciones que le valieron para aprovisionarse de elementos que luego introdujo en algunas de sus obras y para documentarse a la hora de llevar a cabo restauraciones como fue el caso de los Banyes Àrabs (Baños Árabes) de Girona.
- 1935 El 13 de julio Rafael Masó murió de manera repentina a causa de una infección intestinal.

## Obra

1900-1906 Formación en la Escola d'Arquitectura de Barcelona y sus primeros años como arquitecto. En los primeros años de formación, Masó, no fue un estudiante que destacara. Fue a partir del segundo curso cuando comenzó a tener mejores notas en algunas materias. En estos años de estudio, la influencia de Antoni Gaudí siempre estuvo presente en Masó a pesar de que la Escola no era muy partidaria de este arquitecto pues prefería la arquitectura europea, sobre todo la de la secesión vienesa en donde destacaba la figura de Joseph Maria Olbrich. La admiración por el arquitecto de Reus le vino a través de su vinculación a la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat, de las amistades que frecuentó y de su labor como catequista de la Sagrada Familia, ya que le permitió ser testigo directo de su construcción. El entusiasmo por Gaudí fue un punto de unión entre él y sus compañeros Josep Maria Pericas y Josep Maria Jujol con quienes colaboró en alguna ocasión<sup>2</sup>.

En 1900, el arquitecto Lluís Domènech i Montaner fue elegido director de la Escola. A partir de este momento en las aulas se impulsó un interés hacia la renovación de la arquitectura nacional y la arqueología, aspectos que también calaron en Masó. Fueron numerosas las excursiones arqueológicas que se llevaron a cabo dentro de las actividades escolares. Masó mantuvo durante toda su vida el interés por la arqueología como lo demuestra las fotografías tomadas durante de sus viajes<sup>3</sup>, los dibujos y postales que dejan constancia de sus excursiones, las restauraciones de edificios medievales, la más famosa la de los Banys Àrabs de Girona, la defensa de un camino arqueológico asociado a las murallas, también en Girona y los cargos que ejerció dentro del Servei de Catalogació Conservació de Monuments y de la Comissió Provincial de Monuments.

Mientras se formaba en la Escola, Rafael Masó se dedicó a realizar pequeñas obras de diseño gráfico, textiles y de mobiliario en las que se podía apreciar cierta tradición modernista al igual que en los proyectos presentados en la Escola. Una vez titulado y sin abandonar del todo este tipo de trabajos, comenzó a realizar proyectos más directamente relacionados con la arquitectura.

1906-1911 Primera etapa. Masó realizó sus primeros ensayos buscando un lenguaje propio aunque mantuvo la influencia del Modernismo y de Gaudí de sus años de formación. Sin embargo es a partir de este momento cuando el artista se

---

<sup>2</sup> Con J. M. Pujol colaboró en algunos de los trabajos dentro de la Escola d'Arquitectura. Además ambos presentaron un proyecto ante el empresario gerundense Alfons Teixidor quien para construir una fábrica de harinas quería contar con dos propuestas. Seguramente la de Jujol vino dada por la intermediación de Masó que fue quien finalmente realizó la obra conocida como la Farinera Teixidor en Girona.

<sup>3</sup> VV. AA. *Les tres dimensions de l'arquitecte: Rafael Masó fotògraf*. Girona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, 2002.

dejó seducir por la arquitectura europea contemporánea, de tal forma que en los trabajos de esta primera etapa también se puede apreciar el influjo de la escuela inglesa de Glasgow, del movimiento *Arts & Crafts* y de la Secesión vienesa sobre todo a lo que se refiere a la composición de volúmenes y planos. La simplificación y estructuración formal siguiendo ritmos claros y rígidos, la verticalidad en sus composiciones, la estilización geométrica de la forma, la sobriedad cromática de los materiales, el desnudo de los espacios y el recurrir frecuentemente a las técnicas artesanales fueron características que Masó tomó de arquitectos como Charles F. A. Voysey, Mackay Hugh Baillie Scott y Charles Rennie Mackintosh<sup>4</sup>.

La influencia gaudiniana y modernista se puede apreciar en obras como la Farmacia Masó-Puig (1908), la reforma de la Casa Lluís Batlle (1908-1910) y en la Farinera Teixidor (1910), todas en Girona. Sin embargo estas dos últimas obras ya mostraban una simplificación de la decoración y de la composición volumétrica más cercana a la arquitectura europea, sobre todo a la secesionista. Otros ejemplos de la influencia europea donde se puede apreciar las características anteriormente citadas son el patio de luz del Mas El Soler (1906-1910), el mobiliario diseñado para la Casa Coll de Borrassà (1909), el altar de la iglesia de Sant Salvador de Bianya (1911), el almacén Ensesa de Girona (1911) y la reforma de su propia vivienda en la calle Ballesteries, incluyendo el mobiliario (1911).

Las obras de esta primera etapa fueron el resultado de una mezcla de influencias que reflejaban la falta de asimilación de un lenguaje propio, aunque esta fuera la intención del artista.

1912-1922 Segunda etapa. El viaje de novios de 1912 ayudó a Masó a confirmar su interés por la arquitectura europea contemporánea. Gracias a él pudo conocer de primera mano los edificios y el mobiliario de los arquitectos europeos más destacados del momento: Joseph Maria Olbrich, Richard Riemerschmid, Hermann Muthesius, Heinrich Tessenow y Peter Behrens y obras como la Colonia de Artistas de Darmstadt y la ciudad-jardín de Hellerau. Las innovaciones formales, la relación entre las construcciones y el entorno natural y cultural y la colaboración entre arquitectos, escultores y artesanos que se estaba dando en Europa son características que convencieron a Masó de que estaba en el buen camino en su búsqueda de un lenguaje propio el cual llegó a consolidar en esta etapa.

Masó se alejó de manera definitiva del Modernismo y de Gaudí, inclinándose por la arquitectura europea contemporánea más avanzada y asumiendo un estilo personal claramente noucentista. Como características de esta etapa destacan el purismo de sus obras, la simplificación y la estructuración en la

---

<sup>4</sup> Rafael Masó tuvo acceso a revistas de arquitectura extranjera en la Escola d'Arquitectura y que estuvo suscrito a algunas de ellas.

composición y en la forma (presentes en su primera época, pero en este caso llevadas más allá) y la reducción del repertorio formal basándose en el uso de elementos tipificados y en una selección y esencialización de las formas. Todos estos aspectos son consecuencia de una influencia de la arquitectura europea pero también se trata de características que se encuentran en los artistas noucentistes. Este fue uno de los motivos por los cuales el arquitecto se engloba dentro de esta corriente “intelectual-estético-artística”. Esta corriente defendía un estilo nacional propio catalán, basado en una tradición popular mediterránea y en el clasicismo tanto grecolatino como renacentista. En sintonía con el Noucentisme, en las obras de Rafael Masó se puede apreciar la conjugación de la arquitectura clásica y la arquitectura popular catalana en su intención de dar con un estilo nacional propio sin dejar de lado la arquitectura contemporánea europea.

En los edificios de este periodo podemos encontrar el orden, la sencillez, la simetría, la estilización de las formas, la reducción de la decoración y la predilección por las formas macizas que defendía el Noucentisme, además del uso de elementos populares como la cerámica vidriada (que podía ser policromada, con forma de pezón, ilustradas con motivos populares, heráldicos o florales, etc.), azulejos, terracotas, hierro, vidrieras, columnas molduradas, lisas o estriadas, arcos de medio punto, arcos de inflexión, frontones, frontones festoneados, pérgolas, arcadas, pórticos, etc. Sin olvidar que parte de estos elementos también se encontraban en el mundo clásico.

Dentro de este periodo, la obra de Masó más significativa y que presenta todas estas particularidades fue la sede de la sociedad Athenea, derruida en 1975. La Sala Athenea ha sido considerada por varios investigadores como una de los mejores representantes de la arquitectura noucentista. El edificio fue un claro ejemplo de la renovación del lenguaje clásico, de la inspiración popular y de la síntesis entre ambos, que caracterizaban a este movimiento. Además el objetivo de la asociación también coincide con los postulados noucentistes.

Otras obras destacadas de este segundo periodo, además de Athenea, son la Casa Masramon (1913-1914) en Olot, las reformas y ampliaciones de las Casas Cendra (1913-1915) en Anglès y Ensesa (1913-1915) en Girona, la Casa Cases (1914-1916) en Sant Feliu de Guíxols y el proyecto de la Clínica Mental (1917) de Santa Coloma de Gramenet<sup>5</sup>.

1923-1935 Tercera etapa. Este período coincide con el declive del Noucentisme. El fallecimiento de Enric Prat de la Riba en 1917 supuso un punto de inflexión. Comenzó un periodo de cierta desorientación que afectó a la coherencia y a las ilusiones de los integrantes del movimiento. A la muerte de Prat de la Riba

---

<sup>5</sup> Aunque el proyecto es de 1917 hasta 1926 no comenzaron las obras. Masó solo construyó dos de los pabellones (el A y el D).

hay que sumarle otra serie de circunstancias históricas, políticas, sociales, artísticas, tanto catalanas como europeas como causas de la decadencia: la llegada en 1923 de la dictadura de Primo de Rivera trajo consigo una política anticatalanista además de la disolución de la Mancomunitat, vertebradora del Noucentisme; la emigración de algunos de los artistas e intelectuales representantes de este movimiento, como Eugeni d'Ors, Joaquín Torres García o Josep Carner también afectaron a esta debilitación; el giro hacia las vanguardias de la nueva generación de artistas.

La defunción de Prat de la Riva también supuso un periodo de crisis en la arquitectura de Masó. Entre 1917 y 1921 probó diferentes soluciones con respecto a lo que estaba realizando hasta el momento. Una de estas soluciones fue una tendencia medievalizante presente, por ejemplo, en el proyecto de la Casa Teixidor (1918-1922) de Girona, conocida como La Punxa. Otra de las soluciones se corresponde con un estilo más personal como en el caso de la fachada del cementerio de Girona (1917-1919). Y otro de los caminos que siguió fue la incorporación en los edificios de elementos de la tradición popular como fue el caso de la Casa Gispert Saüch (1921-1923) en Girona, esta última enlaza con las soluciones más populistas que se estaban dando el Noucentisme en ese mismo periodo.

Fue este último camino el que determinó la tercera etapa de la arquitectura de Masó. A partir de aquí, el artista incorporó cada vez con más frecuencia elementos marcadamente catalanes extraídos de la tradición popular como ya lo hacía en su periodo anterior pero ahora de manera más acusada. Así, en las obras de esta última etapa aparecen los esgrafiados, las cerámicas negras de Quart cuyo uso alcanzó una gran importancia tanto en objetos decorativos como elementos constructivos, las columnas *botxes* realizadas en terracota negra, los aleros, arcos, porches, pérgolas, envigados, chimeneas, contrafuertes, torres, cerámica vidriada, hierro, además de otros materiales y elementos que ya eran frecuentes en sus edificios.

También en este periodo se muestra cada vez más preocupado por la arqueología. En estos últimos años dedicó gran tiempo a realizar excavaciones y restauraciones como fue el caso de la restauración de los Banys Àrabs o el proyecto del paseo arqueológico. Enlazando con el deseo de recuperar la tradición catalana (que no dejó de ser una de las causas de su interés por la arqueología), Masó incluyó en sus obras algunos de los elementos originales encontrados en estas excavaciones, sobre todo ventanas, puertas y arcos góticos y renacentistas como se puede apreciar en S'Agaró.

Algunos de los estudiosos de Rafael Masó ponen de manifiesto que esta última época no fue la mejor dentro de la evolución de la obra del artista. Sin embargo casi todos coinciden en señalar primero, que sus edificios conectaron más con el gusto del público gracias a su carácter populista;

segundo, que logró crear unas tipologías funcionales que se repitieron durante algún tiempo (precisamente por entroncar con el gusto del público); y tercero, la influencia del racionalismo y el *art déco* que se puede apreciar en algunas obras como la Casa Colomer (Girona, 1927-1928), el almacén y tapia de la casa Ensesa (Girona, 1932) y chalet Bonet (S'Agaró, 1933-1935).

En referencia a las tipologías, como ejemplo de bancos y cajas estarían las Caixes de Pensions de Girona (1922-1925), de Sant Feliu de Guíxols (1923-1924) o la de Banyoles (1924); como pisos urbanos, la Casa Cots (1924 y 1927-1928) y la ampliación y reforma de la Casa Colomer (1927-1928) en Girona; como casas unifamiliares aisladas, la Casa Armengol (1929) en Lloret de Mar o la Casa Plaja (1929) de Llafranc de Palafrugell; como casas baratas, las urbanizaciones Ensesa (1927-1928), Català Huguet (1927-1928) y Teixidor (1928-1929), todas ellas en Girona; como restauración de masías, el Mas Ordís (1920) en Crespià, el Mas Puig Pujador (1920) en Bescanó o el Mas Vinyals (1924) en Flassà; como restauración de casas nobles, Casa Carles (El mirador) (1929-1932) y la Casa Robert (palacio Solterra) (1929-1934) en Torroella de Montgrí; y como obras religiosas, las reformas y restauraciones de las iglesias de Verges (1924-1925), Borrassà (1925), de Llagostera (1925) o de Sant Pere de les Preses (1929).

Otras obras importantes dentro de este tercer periodo, además de las citadas anteriormente, son el Garaje Callicó (1919 y 1923-1924) en Girona, la Cooperativa Agrícola de Canet de Mar (1920-1924) y la Casa Corominas (1927-1928) en Girona.

## Anexo II - Prensa consultada

Este anexo recoge los números de los diarios y revistas editados entre 1916 y 1936 que han sido consultados en este trabajo de investigación con el objetivo de encontrar noticias y otro tipo de publicaciones (como publicidad o imágenes) que pudieran aportar una mayor información sobre la urbanización de S'Agaró.

Los títulos aparecen en orden cronológico. Entre paréntesis aparecen los años de los números consultados teniendo en cuenta que en muchas de las ocasiones se trata de números sueltos, pues no se conserva el resto

*El Burinot* - Girona (1916)

*Ciutat Nova* - Sant Feliu de Guíxols (1916)

*Minerva* - Girona (1916)

*La Provincia* - Girona (1916)

*Heraldo de Gerona* - Girona (1916-1930)

*El Programa* - Sant Feliu de Guíxols (1916-1932)

*Baix-Empordà* - Palafrugell (1916-1935)

*Diari de Girona d'avisos i notícies* - Girona (1916-1936)

*La Veu de Girona* - Girona (1917)

*L'Avi Muné* - Sant Feliu de Guíxols (1918-1932)

*Clar i net* - Girona (1917-1919; 1930-1933)

*El norte* - Girona (1917-1919; 1921; 1928-1930; 1933)

*Empordà Federal* - Figueres (1919)

*L'Estudiant* - Girona (1919)

*Labor* - Girona (1919)

*Nostres Arts* - Girona (1919)

*Costa Brava* - La Escala (1919-1920)

*El Ideal* - Sant Feliu de Guíxols (1921)

*El Pirineo* - Puigcerdà (1921)

*La Voz de Gerona* - Girona (1921)

*La Veu de l'Empordà* - Figueres (1921)

*Sportiva* - Girona (1922)

*Palmarium* - Sant Feliu de Guíxols (1923)

*Aigua-Cuit* - Santa Coloma de Farnés (1923; 1925)

*Gerona artística industrial y comercial* - Girona (1923; 1926)

*El Senyor narcís* - Girona (1924-1926)  
*Gerió* - Barcelona (1925)  
*L'Autonomista. Suplement literari* - Girona (1925-1935)  
*Scriptorium* - Ripoll (1927)  
*El bisbalenc* - La Bisbal d'Empordà (1927-1932)  
*Emporion* - La Bisbal d'Empordà (1928)  
*La Ciudad* - Girona (1929-1930)  
*El Muntanyenc* - Camprodon (1929-1930)  
*Santa Maria del Mont* - Figueres (1929-1931)  
*L'Espinguet* - Girona (1930)  
*La Galeria* - Figueres (1930)  
*La Costa Brava* - Sant Feliu de Guíxols (1930-1936)  
*Avançada* - Girona (1931)  
*El Corn* - Girona (1931)  
*El Gironès* - Girona (1931)  
*Reflex* - Girona (1931)  
*L'Amic del Poble* - Girona (1932)  
*L'Onada* - Sant Feliu de Guíxols (1932-1933)  
*L'Autonomista* - Girona (1931-1935)  
*La Rambla de Girona* - Girona (1932)  
*Vibració* - Girona (1932)  
*Acció Ciutadana* - Girona (1932-1933)  
*Ara* - Palafrugell (1932-1933)  
*L'Onada* - Sant Feliu de Guíxols (1932-1933)  
*Revista de S'Agaró* - Sant Feliu de Guíxols (1935-1936; 1951; 1953-1955; 1957-1958; 1961; 1963; 1965-1968; 1970-1972; 1974)  
*Cataluña Española* - Girona (1935-1936)  
*El Pont de Pedra* - Girona (1935-1936)  
*Victors* - Girona (1936)  
*Consell* - Girona (1936)

## Anexo III - Lista de terrenos comprados

Este anexo recoge la transcripción de la lista conservada en el AHG (fondo de S'Agaró, caja 04, carpeta 4/4) que enumera las escrituras de las fincas que la familia Ensesa adquirió entre 1916 y 1935 en la zona de S'Agaró. En el listado aparece el número de escritura, la fecha, los dueños/vendedores de los terrenos y el notario que gestionó la transacción.

### ESCRITURAS S'AGARÓ

Nº 130	- 17 Agosto	1916	- Franc <sup>o</sup> . Olivé y Jaime Corominola	Maruny S. Feliu G.
473	- 24 Novbre	1917	- Rectificación venta Olivé y Coro.	Saguer Gerona
103	- 20 Abril	1917	- Antonia Camps y Puig	Jordá Sta. Coloma
152	- 24 Junio	1917	- Aclaración de Antonia Camps	Jordá Sta. Coloma
10	- 18 Enero	1924	- Ratificación venta Antonia Camps	Junyer Sta. Coloma
151	- 24 Junio	1917	- Franc <sup>a</sup> . Barceló y José Pla	Jordá Sta. Coloma
352	- 8 Septbre	1917	- Franc <sup>o</sup> Olové y Dausá	Saguer Gerona
2	- 1 Enero	1918	- Salvio y Juan Falgueras	Saguer "
585	- 29 Dicbre	1918	- Adición venta Salvio y Juan Falgueras	" "
525	- 10 Mayo	1921	- Juzgado 1 <sup>a</sup> Instancia	I. Lapuente Barna.
843	- 19 Sepbre	1923	- Juan y Victoria Gafas	Saguer Gerona
151	- 22 Febro	1924	- Reunión de Fincas José Ensesa	Saguer Gerona
626	- 12 Setbre	1924	- Rectificación Juan y Victoria Gafas	" "
107	- 17 Abril	1925	- Juan Geli Ros	Lloret S. Feliu G.
58	- 24 Febro	1927	- Luis Bañeras Bou	A. Úbeda Palamós
229	- 1 Abril	1927	- Jaime Corominola y Jutglar	Saguer Gerona
514	- 7 Octubre	1927	- Federico Ribas apoderado Luisa Geli	Maruny S.Feliu G.
811	- 17 Dicbre	1927	- José Sabater y Calzada	Saguer Gerona
618	- 31 Agosto	1928	- Buenaventura M <sup>a</sup> . Plaja y Tapis	" "
82	- 1 Febro	1928	- Luis Bañeras y Bou	" "
293	- 19 Abril	1928	- Felio Risech y Soler	" "
860	- 22 Dicbre	1928	- Juan Auger y Oliver	" "
708	- 10 Octubre	1928	- Juan y Victoria Gafas	" "
653	- 15 Septbre	1928	- Pedro Auger	" "
859	- 22 Dicbre	1928	- Martin Figueras y Palet	" "
20	- 25 Enero	1929	- Juan Mari Buisel	Maruny S. Feliu G.
230	- 5 Julio	1929	- Rosa Costa, Jaime Sala y Marg. Presas	J.M <sup>a</sup> . Vilar Palamós
195	- 4 Abril	1929	- Antonio Montseny y Salvat	Saguer Gerona
229	- 5 Julio	1929	- Carmen Barceló Salvadó	J. M <sup>a</sup> . Vilar Palamós

627 - 31	Dicbre	1929 -	Maria Ros y Juan Geli	Saguer Gerona
15 - 10	Enero	1930 -	Buenaventura M <sup>a</sup> . Plaja y Tapis	" "
376 - 30	Julio	1930 -	Eulalia Noguera y Lloveras	" "
549 - 24	Octbre	1930 -	Ernesto Lopez y Martinez	" "
641 - 3	Dicbre	1930 -	Justino Isern	" "
121 - 21	Febro	1931 -	Miguel Massós y Durán	" "
297 - 17	Abril	1931 -	Rita Maimñi y Calvet	" "
			Buenaventura Albertí	
950 - 5	Novbre	1932 -	Concepción Dausá y Cros	Saguer Gerona
329 - 23	Abril	2932 -	Vicente Reixach Balmaña	" "
425 - 3	Junio	1931 -	Juan, Romulo y Montserrat Corominola	" "
299 - 11	Mayo	1934 -	Antonio Montseny y Salvat	" "
235 - 30	Mayo	1936 -	Juan y Victoria Gafas	Saguer Gerona
754 - 30	Abril	1935 -	Construcciones Montseny	F. Trias de Bes Barna
602 - 22	Agosto	1928 -	Juzgado 1 <sup>a</sup> Instancia	Saguer Gerona
425 -	Junio	1931 -	Jaime Corominola	" "

En la parte inferior del documento existen las siguientes anotaciones manuscritas, además la última línea (la que coincide con la escritura número 425, aparece tachada):

«Ojo 514 - No corresponde a S'Agaró - son terrenos de Sn. Feliu G.»  
«Ojo 653- A nombre de Dn J. Ensesa Gubert»

## Anexo IV - Noticias sobre el éxito de S'Agaró

En este anexo se pueden leer como reflejo del éxito de S'Agaró algunos ejemplos de noticias y artículos del tipo de las actividades, fiestas y eventos que se celebraban en la urbanización y de la afluencia de público; de las excursiones que fijaban como destino S'Agaró y de la visita de personalidades.

### Actividades, fiestas y eventos

«A dos quarts de cinc de la tarda, a *S'Agaró-Banys* van executar-se sardanes de Baró, Manén, Toldrà i Garreta. La festa màxima fou, però, a dos quarts de 6. S'inaugurava la *Gran Plaça de S'Agaró*.»

"La Festa de S'Agaró" en *L'Avi Muné*. Año XI, núm. 538, 19-agosto-1928. Pág. 3.

«Avui i demà a *S'Agaró Banys*, hom celebrarà esplèndids balls de tarda i nit en un bonic envelat d'estiu, artísticament il·luminant i enguarnit. El programa musical s'ha confiat a l'Orquestrina «Guíxols».»

*L'Avi Muné*. Año XI, núm. 541, 8-septiembre-1928. Pág. 3.

«El proper diumenge tindrà lloc a S'Agaró la inauguració del Restaurant que segons projecte del arquitecte En Rafael Masó ha fet construir en aquell paratge meravellós, el nostre amic En Josep Ensesa.

Amb aital motiu se celebraran grans festes que han interesat en alt grau als nostres conciutadans i veïns d'aquella comarca.

"Viatjes Blaus" de Barcelona ha organitzat per a aquell dia, la seva primera excursió marítima d'enguany, seguint varis centenars els excursionistes barcelonins inscrits per a dita travesia.

A la tarda tindrà lloc al Passeig de Mar d'aquella ciutat el I.er Aplec Sardanístic de la Costa Brava.»

"Festes a les platges de S'Agaró i Sant Feliu de Guíxols" en *Diario de Gerona: de anuncios y noticias*. Año XLIII; núm. 133, 5-junio-1929. Pág.2.

«Ha quedado decididamente fijada para el día 14 del actual, la fecha en que se celebrará el banquete para conmemorar la XV fundación de la Asociación de periodistas de Gerona. El lugar escogido es la hermosa playa de S'Agaró y teniendo en cuenta que el Sr. Forgas encarado del Restaurant quiere demostrar a los periodistas que la fama de «bien server» la tiene merecidamente ganada. Puede afirmarse que la excursión de este año dejará buen recuerdo.»

*Norte de Gerona*. Año XX, núm. 3509, 3-julio-1929. Pág. 3.

«Para mañana y pasado mañana, se anuncia la celebración de diversos festivales marítimos en S'Agaró consistentes en una Regata de Yates Barcelona - S'Agaró, organizada por el "Real Club Marítimo" de Barcelona, en la cual se disputarán cinco premios.»

"Festivales marítimos en S'Agaró" en *Diario de Gerona: de avisos y noticias*. Año LXIII, núm. 191, 14-agosto-1929. Pág.3.

«Dimecres vinent, diada de la Verge del Carme, la incipient vila de S'Agaró celebrarà la seva festa Major amb els següents actes que sembla tindran inusitat esplendor.

Es demanarà autorització per celebrar a dos quarts de 11 del matí i al aire lliure un solemne Ofici en un altar aixecat expressament per l'acte. A la tarda: Sardanes per la notable cobla «La Selvatana» de Cassà de la Selva. Ha promès la seva assistència el mestre Pau Casals. Alternaran amb putxinel·lis i jocs japonesos amb infinitat d'obsequis per la mainada.

A les 10 de la nit: «La Selvatana» convertida en orquestra donarà una audició de balls populars i sardanes a l'esplanada profusament il·luminada. Desfilada de barques adornades i il·luminades. Poden haver-hi barques de totes classes sumministrant el veinat de S'Agaró, gratuïtament, els adornaments. (Casa Gandol).

Tots els festeigs són absolutament gratuïts per tothom.

Acabarà tan gaia festa amb uns focs artificials. Augurem un èxit gran als organitzadors.»

*La Costa Brava*. Año I, núm. 11, 12-julio-1930. Pág. 7.

«Feia dies que es parlava amb insistència del projecte d'organització d'una gran festa nàutica a S'Agaró. Avui podem informar els nostres lectors que aquest projecte ha passat a ésser una feliç realitat, gràcies a la tasca desenrotllada per una distingida personalitat de S'Agaró, que donant proves dels entusiasmes que sent per les coses del mar ha aconseguit interessar a aquella localitat per a la realització de la festa nàutica com en anys anteriors.

Per a l'organització d'aquestes importants regates, ha estat sol·licitada la col·laboració dels Clubs Marítim i Nàutic de Barcelona i aquestes entitats han pres amb efecte l'organització que els ha estat confiada, per la qual cosa es pot esperar que aquestes regates constituïran un assenyalat èxit.

Les dates per a la celebració d'aquestes regates han estat fixades per als dies 15 16 i 17 del corrent, i en el programa figurarà una regata creuer Barcelona S'Agaró per a yachts mixtos i a motor: una regata de vela al triangle, dues regates d'autboarts, en aquesta magnífica badia.»

*La Costa Brava*. Año I, núm. 15, 9-agosto-1930. Pág. 5.

«El prop vinent dijous, diada de Nostra Dona del Carme, se celebrarà a S'Agaró la festa major d'aquella naixent vila amb aquests festeigs. Les primeres hores de la tarda seran destinades a divertiments per a la mainada: hi haurà focs japonesos i sessió divertidíssima de putxinel·lis De 6 a 8 de la tarda extraordinària ballada de sardanes per la renomada Cobla «La Selvatana» de Cassà de la Selva. A la nit hi haurà uns meravellosos focs d'artifici a la plaça de S'Agaró, altres festeigs, sardanes i balls per l'esmentada orquestra. Les façanes de la vila seran il·luminades capriciosament. Els veïns de S'Agaró hi conviden cordialment a tothom i especialment als veïns de Guíxols i rodalies.»

*La Costa Brava*. Año II, núm. 63, 11-julio-1931. Pág. 4.

«Dimarts, dia 28 de Juliol, va celebrar-se al Restaurant Banys de S'Agaró un lluidíssim i aristocràtic ball de gala. Hi concorregué un selecte públic.

Dimarts pròxim, 11 d'Agost, tindrà lloc en el mateix afavorit i elegant establiment altre ball d'etiqueta que promet ésser un esdeveniment.»

*L'Avi Muné. Año XIV, núm. 692, 8-agosto-1931. Pág. 3.*

«Demà diumenge, si res no ho estorba, es donarà a la platja de Càla Pedrosa (S'Agaró) Per elements escollits, una representació de l'obra d'Apel·les Mestres *La barca dels afligits*. Assistirà a l'acte l'autor, acompanyat d'altres personalitats rellevants.»

*L'Avi Muné. Año XIV, núm. 695, 29-agosto-1931. Pág. 3.*

«Diumenge vinent a la tarda Cala Pedrosa de S'Agaró serà testimoni d'una d'aquelles festes que deixen satisfets als esperits més exigents.

El detall del programa que transcrivim a continuació donarà idea de l'abast que tindrà l'acte de diumenge i que nosaltres creiem constituirà el preludi d'altres manifestacions per l'estil d'aquesta, ja que difícilment, hom trobaria un lloc que reunís les condicions excepcionals de la Cala Pedrosa per a aquesta mena d'actes.

Sardanes de Vilà, Toldrà i Garreta per la cobla "Guíxols". Representació de "La Barca del Afligits" (Marina) d'Apel·les Mestres. Inauguració de la pèrgola "Ignasi Iglésies" que l'urbanitzador de S'Agaró Josep Ensesa dedica al malaguanyat dramaturg en recordança de la visita que hi feu poc temps abans de traspasar. Aquest acte serà glossat pel poeta i dramaturg Ramon Vinyes.

Escenificació de "Les flors de maig" (Clavé-Iglésies), chors a càrrec de la secció d'homes de l'orfeó "La Tenora" de Cassà de la Selva sots la direcció del mestre compositor Josep M.<sup>a</sup> Vilà. Cançons de Vilà Toldrà, Apel·les Mestres i Garreta, per la cantatriu Mercè Plantada amb acompanyament d'arpa per Raquel Martí, solista de l'Orquestra Pau Casals. Les representacions teatrals han estat confiades a la "Companya de Teatre Selecte" sots la direcció d'Enric Lluelles. Direcció plàstica, Angel Fernández.»

"Teatre Natura a S'Agaró" en *L'Autonomista. Año XXXV, núm. 9168, 3-septiembre-1931. Pág. 2.*

«Havem estat informats que tota aquesta temporada han tingut lloc, les nits de cada dimarts, uns balls de gala en el Saló del Restaurant de S'Agaró, els quals, pel molt animats que s'han vist, han superat encara els que s'iniciaren en el mateix lloc la temporada passada.

El bon gust amb què fou constituït el decorat el tal Restaurant, ha fet que fos el lloc més a propòsit per a acollir amb aquestes festes el públic més selecte de nostres terres gironines [...].»

"La festa de nit al Restaurant de S'Agaró. Soparts a l'americana" en *Diario de Gerona de avisos y noticias. Año XLIII, núm. 229, 3-septiembre-1931. Pág.1.*

«Homenatge íntim a Juli Garreta a la Cala Pedrosa de S'Agaró. Cançons per Mercè Plantada, amb acompanyament d'arpa per Raquel Martí. Sardanes de Juli Garreta per la cobla Guíxols.»

*La Costa Brava. Año II, núm. 71, 5-septiembre-1931. Pág. 2.*

«Demà i demà passat, dimarts i dimecres, festa major de Castell d'Aro, es celebraran a S'Agaró, com ven fent-se anyalment, lluidíssims balls en un magnífic envelopat.»

*L'Autonomista*. Año XXXV, núm. 9171, 7-septiembre-1931. Pág. 2.

«Diumenge pròxim serà estrenat, amb un acte íntim de companyonia, *l'Hostal de la Gavina*, de S'Agaró. Es tracta d'un «refectorium» construït expressament, per tal que tota persona que visiti aquella famosa Urbanització i esplèndida platja, pugui sojornar-hi, si així ho desitja. Confort, bon gust, pairalisme, cuina excel·lent.

La festa íntima consistirà en un homenatge a l'eminent novel·lista En Prudenci Bertrana, amb motiu d'haver guanyat el *Premi Creixells 1931* Assistiran a l'àpat bon número de poetes i literats.»

*L'Avi Muné*. Año XV, núm. 713, 2-enero-1932. Pág. 3.

«Ens diuen que hi haurà Teatre de Natura en un dels recolzes que allà la mar hi dibuixa. Que en plena platja, i sota un sol ardent, un adotzena de maniquís perfectes, de carn i ossos, exhibiràn els mallots de la casa Rodríguez de Barcelona; que un poeta sencer dies ha està rumiant que és el que s'ha de llegir a S'AGARÓ i moltes altres coses que de mica en mica anirem exposant per mor de que els nostres lectors no agafin migranya i deixin la nostra Ciutat deserta.»

"La delícia de S'Agaró" en *Clar i net*. Época II, año III, núm. 46, 18-junio-1932. Pág. 12.

«Les festes que hi ha preparades per avui i demà a la platja de S'Agaró és una cosa ben seriosa. Supera, no cal dir-ho, a tot el que venim dient en edicions anteriors.

Un esforç superb és el que han realitzat els organitzadors.

Figureu-vos-ho, bo i llegint el programa:

Avui, dissabte, dia 16:

Tarda.— Festa d'Infants i Flors que patrocina l'Associació Protectora de l'ensenyança Catalana. Serà aquesta festa, un acte que ha de deixar un record inefable en els que assistiran a la festa.

No deixeu d'acudir a la cala Padrosa.

Tindrem ocasió d'ésser testimonis d'un programa musical de primer ordre. «La música a través del poeta» serà un bell nom per a titular la sessió. Actuaran els senyors A. Pons i Guitart i J. Gibert i Camins, amb un programa superb integrat per obres de Chopin, Albèniz, Grieg, Pujol, Blancafort etc.

No deixeu d'acudir ala Plaça dels Rosers per a recrear els vostres ulls amb l'elevació de vistosos globus.

Nit.— La cala Padrosa presentarà un fantàstic aspecte. EL Secretari del Comitè Català de Iluminotècnica, fa molts dies que treballa en una esplèndida i ben ideada instal·lació que ha de florir d'una manera insospitada la vetlla de la dolça diada del Carme.

Mentre tant, una formidable sessió musical serà la delícia autèntica de la nit d'avui a S'Agaró.

Vendrell i Plantada, elevaran llur veu en aquest recó de la nostra costa incomparable.

A les 12 en punt, les parelles de la nostra gràcil joventut dansaran a la Plaça dels Rosers i al Restorant S'Agaró. No cal dir com CLAR i NET serà un vigilant nocturn inimitable.

Demà, tarda.— A la Cala Padrosa, es representarà «La barca dels afligits» d'Apel·les Mestres, que és una obra feta que ni pintada per aquell escenari natural.

Ramon Viñas, poeta, reterà homenatge a Ignasi Iglesias des de la pèrgola que porta aquest nom gloriós.

S'escenificarà també la popular «Les flors de Maig» d'en Clavé. Els chors aniran a càrrec de la secció de *Romea*. Lluelles cuidarà de la part escènica.

I novament sessions musicals, dances nocturnes, llum, flors, joia, amor, en plena nit de juliol.

–Què voleu més?»

"La delícia de S'Agaró" en *Clar i net*. Època II, año III, núm. 48, 16-julio-1932. Pág. 5.

«Durant els dies 16 y 17, dissabte i diumenge estava anunciada la festa major de S'Agaró el més bell indret de Catalunya vora el mar. El programa variat i interessantíssim ha fet honor a les persones que l'escolliren molt particularment al senyor Josep Ensesa el nom del qual sempre més anirà unit al de S'Agaró. Ningú no podrà citar l'un sense recordar-se de l'altra.»

La festa major de S'Agaró. Un record grat per tothom" en *Diari de Girona d'avisos i notícies*. Año XLIV, núm. 156, 18-julio-1932. Pág. 1.

«Figureu-vos que avui, dissapte, dia 30 a la nit, en una nit com la que ha de fer avui, dolça, apacible, encantadora, restauradora dels efectes del sol que ha decidit per lluir amb tota la seva intensitat, a S'Agaró, i precisament a la seva incomparable cala Pedrosa s'hi desenrotllarà un gai programa d'art.

La Música a través del Poeta, és a dir la divinitat a través de la humanitat! Això és el que veurem, escoltarem, sentirem amb totes les facultats sensibles, a la cala Pedrosa! El pianista J. Gibert i Camins i el poeta A. Pons Guitart, seran els artistes apropiats per a fer-nos gaudir d'una vetllada incomparable, mentre les ones de la mar eterna, de la mar ample, de la mar immensa, besaran dolçament aquelles cales, aquelles penyes, aquella suavitat de la nostra incomparable costa.

Tots coneixem Mercè Plantada. Tots sabem la dolçor d'aquesta liederista formidable. Tots ens hi hem engrescat deliciosament. Però gairebé tots ho heu fet des de les butaques d'un coliseu reclus. No són pas tots els que heu sentit un recital de cançons catalanes sota la volta estrellada de l'atzur, amb un fons d un raig de lluna reflectit en l'aigua infinita de la mar nostrada; amb un marc tan fantàstic com és el de la cala Pedrosa.

I si teniu en compte que a més a més de la veu dolcíssima de Mercè Plantada, hem d'escoltar l'arpeig de Rosa Balcells, se us promet unes hores pròpies del temps llegendari de la Grècia immortalitzada en el seu art exquisit.

Però encara més: Demà diumenge, quan tots podem abandonar el treball de cada dia, S'Agaró ens ofereix la generositat de la seva delícia incomparable amb nous atractius, noves emocions. Figureu-vos l'Esbart Folklore de Catalunya, dibuixant, brodant, projectant a S'Agaró les seves dances que són el substràctum de la dansa popular de tota la nostra terra. Figureu-vos com s'embadaliran els nostres ulls de la mar escampats en les seves innúmeres i il·lustrables ones, davant la gentilesa de les nines de l'Esbart.

I feu-vos càrrec del que significa veure representada a cala Pedrosa, La Barca dels Afligits del racial poeta Apel·les Mestres; escenificada l'obra de Clavé Les Flors de Maig; i com serà conçolador pels qui anyorem l'infantívol Ignasi Iglesias, escoltar de Ramón Vinyes un parlament dedicat a l'immortal dramaturg.

I entre mig de tanta delícia l'encant de la dansa, la glòria de la llum, la joia del mar, i tot l'encís que és possible gaudir en aquest món.»

"Festes a S'Agaró" en *Clar i net*. Època II, año III, núm. 49, 30-julio-1932. Pág. 10.

«Ha començat a organitzar-se en aqueix delitós Hostal de la Ciutat-Jardí de S'Agaró, una sèrie de festes de caràcter selecte que constitueixen un èxit remarcant. Els joves, cada jorn

festín hi dancen balls de saló que amenitza la ja renomada orquestrina local *Dazzling-Jazz* i s'hi pot pendre «el té de les cinc» tan ben servit com en els famosos llocs similars de Barcelona.»

"Hostal de la Gavina" en *El Programa*. Època III, núm. 62, 31-julio-1932. Pág. 18.

«A S'Agaró, el dia 14 tindrà lloc una gran manifestació nàutica. Després dels esplèndits diumenges darrers culminants en les últimes vetllades d'art, ornades de poesia, de música, de bellesa absoluta i d'encant deliciós, es preparen ara unes manifestacions esportives sense precedents a l'història ja incomparable de S'Agaró.

[...]

Podran pendre part en aquesta regata tota mena d'embarcacions amb motor, de característiques purament esportives.

La sortida de les embarcacions haurà de pendre's Tossa, al lloc que indiqui el Jurat de Regates des de les tres de la tarda del dia de la regata.

L'arribada de les embarcacions estarà situada a S'Agaró, havent-se de creuar la ratlla d'arribada en la forma indicada en el croquis que es lliurarà oportunament.»

"Grandiosa manifestació marítima a S'Agaró" en *Clar i net*. Època II, año III, núm. 50, 13-agosto-1932. Pág. 11.

«Hoy comienzan a disputarse los partidos correspondientes al primer Concurso Internacional de S'Agaró, la primera competición tenística de nuestra Costa Brava, a la que se le asegura el mejor éxito deportivo.»

"Hoy comienza en I Concurso Internacional de S'Agaró" en *L'Autonomista*. Año XXXVI, núm. 9171, 14-septiembre-1932. Pág. 2.

«Hostal de la Gavina. —Des de demà diumenge, dia 9 de Juliol tindran lloc els selectes Thes Dansants tots els dies de festa i dijous a la tarda, els quals seran servits en la forma acurada que acostuma l'acreditat establiment, i amenitzats pel *Dazzling Jazz*.»

*L'Onada*. Año II, núm. 42, 8-julio-1933. Pág. 2.

«Dissabte i diumenge, dies 15 i 16 de Juliol de 1933, es celebraran festes a S'Agaró amb motiu de la IV Festa Major que celebra la vila, sota el patronatge de la Verge del Carme. Dissabte, dia 15, a dos quarts d'11 de la nit: Revetlla a la *Plaça dels Roserars*, il·luminada amb fanalets japoneses.

Tipic ball de revetlla amenitzat per l'orquestrina Guíxols i el clàssic *manubri*.

A la mitja part del ball, engegament d'un magnífic *Castell de Focs* a càrrec de l'acreditat pirotècnic ben conegut en aquesta ciutat, senyor Domènec Morgadas, de Barcelona.

Hi haurà taules amb refrescs, xurros, mansanilla, gelats, vins i licors.

Els autos dels banys faran servei tota la nit.

Diumenge, dia 16, a les 11 del matí, solemne ofici a l'ermita del Remei. La cobla Guíxols executarà tres triades sardanes davant l'ermita.

A les 4 de la tarda: a les 4 de la tarda: A la plaça dels Roserars, festes per infants i per grans; putxinel·lis, globus i focs japonesos amb sorpreses. A les cinc, sardanes per la cobla Guíxols. A les sis, the dansant a l'Hostal de la Gavina. A dos quarts de set, ball públic a l'esplanada dels banys de S'Agaró

Tots els festeigs d'aquest programa són costejats pels veïns de la vila de S'Agaró i gratis per al públic que vulgui assitir-hi.»

*El Programa*. Època III, núm. 112, 16-julio-1933. Pág. 3.

«Per a dissabte de l'altra setmana, dia 30 da juliol, hi ha anunciada als Banys de S'Agaró una selectíssima festa de caient típic marinenc que cridarà altament l'atenció i serà segurament un èxit esclatant. Es tracta d'un sopar a l'estil dels mariners de la nostra Costa Brava, ran de mar, amb l'abillament propi dels mariners no solament els que serviran el sopar sinó que també els assistents. Adhuc l'utilatge, els menjars, l'ornamentació tot serà imitant aquell caràcter típic. Al sol anunci d'aquesta festa sabem que s'han despertat molts entusiasmes i creiem que podem ja felicitar a la bestreta els organitzadors.»

*La Costa Brava.* Año IV, núm. 169, 22-julio-1933. Pág. 4.

«[...] Durant les sardanes es jugà el partit de Water-polo, disputant-se un artístic trofeu. Hi hagué ball al camp d'Esbarjos i a l'Hostal de la Gavina. A la nit acabà la festa d'Aviació i Nàutica—sota els auspicis de l'Aeri Club de Catalunya i Clubs Marítim i Nàutic de Barcelona—amb un sopar i ball en el Restaurant de S'Agaró en obsequi als participants de les festes. En aquest acte es repartiren els premis. Tingué cura del programa musical l'«Orquestrina Guíxols.»»

*La Costa Brava.* Año IV, núm. 172, 19-agosto-1933. Pág. 4.

«S'Agaró Country Club.—El proper dilluns dia 28 començarà a disputar-se el Concurs social de tenis en les pistes de S'Agaró Country Club.

[...]

Les finals se jugaran el diumenge, 3 de setembre, amb repartiment de premis a la tarda, al te que en honor del participants tindrà lloc al pati de l'Hostal de la Gavina.»

*La Costa Brava.* Año IV, núm. 173, 26-agosto-1933.

«Ha desvetllat molt d'interés l'anunci del primer concurs hípic, que tindrà lloc a S'Agaró, els dies 8 i 10 de setembre.

Hom pot assegurar ja des d'ara la participació a aquesta primera manifestació hípica de S'Agaró, de rellevants personalitats civils i militars nacionals, í és molt possible que hom obtingui també una important participació francesa.

Tot plegat fa preveure que les primeres festes hípiques de S'Agaró s'inicien sota els millors auguris.»

*La Costa Brava.* Año IV, núm. 174, 2-septiembre-1933. Pág. 6.

«El dia 20 del present mes començarà a disputar-se el II Concurs Internacional de tenis de S'Agaró; és de suposar que l'afició sabrà respondre a l'esforç que representa concentrar a S'Agaró els millors jugadors d'Espanya.»

*La Costa Brava.* Año IV, núm. 175, 9-septiembre-1933. Pág. 4.

«Per demà diumenge tarda s'ha organitzat un selecte tè «dansat», a l'Hostal de la Gavina de S'agaró.

L'orquestrina «Dazzling Jazz» presentarà un bonic estol de danses americanes modernes.»

*La Costa Brava.* Año V, núm. 204, 31-marzo-1934. Pág. 5.

«Es preparen festeigs extraordinaris per a diumenge i dilluns pròxims amb motiu de la festa major de S'Agaró que es celebra sota el Patronatge de Nostra Dona del Carme. Es de remarcar la Festa per Infants que tindrà lloc el dilluns a la tarda a la plaça del Roserar amb putxinel·lis, globus, focs japonesos i altres entreteniments per la mainada. La mateixa

tarda la cobla «Guíxols» executarà tres boniques sardanes. A la tarda del dimenge seran obsequiades amb un bonic present totes les noies que assistiran al festival del Camp d'Esplais i Esports.»

*El Programa.* Època III, núm. 163, 15-juliol-1934. Pág. 3.

«A S'Agaró s'hi treballa amb molta activitat en la preparació de carrosses per la «Batalla de Flors» que haurà de tenir lloc el diumenge dia 29 del mes actual a la Plaça dels Roserars.»

*La Costa Brava.* Año V, núm. 220, 21-julio-1934. Pág. 5.

«Per als dies 19 al 23 del corrent està anunciat el III Concurs Internacional de Tennis de S'Agaró, organitzat per S'Agaró Country Club i autoritzat per l'Associació de Law-Tenis de Catalunya»

*La Costa Brava.* Año V, núm. 227, 15-septiembre-1934. Pág. 3.

«El dia 29 d'aquest mes, diumenge, de dos quarts de sis a dos quarts de set de la tarda, se celebrarà una batalla de flors a la plaça de S'Agaró.»

"La batalla de flors a S'Agaró" en *Diari de Girona: d'avisos i notícies.* Año XLVI, núm. 164, 27-juliol-1934. Pág. 1.

«Avui ha començat el Concurs Hípic Internacional que es celebra en aquella platja. Demà diumenge, a la tarda, hi haurà la darrera prova d'aquest concurs i a la nit ball de gala en honor dels concursants, a l'Hostal de la Gavina.»

*Diari de Girona d'avisos i notícies.* Año XLVI, núm. 188, 25-agosto-1934. Pág. 3.

«— Diumenge i dimarts es celebraran a S'Agaró amb motiu de la festa de la Verge del Carme, festa Major d'aquella vila, una sèrie de festeigs extraordinaris anant la part musical a càrrec del Dazzing Jazz i Sextet Guíxols El dimarts al matí hi haurà Ofici a l'Ermida del Remei i tot seguit sardanes per la cobla «Guíxols». A la tarda festa per als infants a la Plaça dels Roserars, amb Putxinel·lis, Focs japonesos etc.»

*La Costa Brava.* Año VI, núm. 269, 13-julio-1935. Pág. 7.

«Avui dissabte i demà diumenge es celebrarà el II Concurs Hipic Internacional de S'Agaró [...]»

*La Costa Brava.* Año VI, 24-agosto-1935. Pág. 7

«Segueixen molt animats els festivals nocturns de S'Agaró Dissabte es celebrà la festa «en temps de Fígaro» que resultà molt selecta. La part musical anà a càrrec del Dazzling Jazz i del «Modern Jazz».

*La Costa Brava.* Año VI, núm. 276, 7-septiembre-1935. Pág. 4.

### **Afluencia de público**

«Divendres, dissabte i diumenge passats, l'aspecte de la Platja de Sant Pol, era imponent. L'últim dia es calcula que hi assistiren ben a prop de 5.000 persones.

Amb les festes de tarda que es donen als Banys de Sant Pol, s'ha portat una concurrència constant a aquell bellíssim paratge, podent afirmar sense por a pecar d'exagerats que tot foraster que arriba a Guíxols, fa la seva obligada visita al incomparable recó de S'Agaró, qual platja és una delícia i quals obres d'urbanització van convertint-la, cada dia més, en un sojorn deal per a estiuejar hi.»

*L'Avi Muné.* Año X, núm. 485, 13 de agosto de 1927. Pág. 3.

«Els organitzadors del festival, poden donar-se per ben satisfets. A la *Gran Plaça*, als *Banys S'Agaró*, no podia donar-se materialment un pas. Els Srs. Ensesa i «Viatges Blaus», obtingueren un èxit superior a tot càlcul. Els autòmibus no paraven mai, por tant gent i més gent. Els autos particulars passaven de tres cents. La companya del tren desembarcà al Baixador c entenars de viatgers. Creiem no pecar d'exagerats, si díem que a la festa de *S'Agaró* hi acudiren diumenge unes sis mils persones.»

*L'Avi Muné.* Año XI, núm. 538, 19-agosto-1928. Pág. 3.

«A la tarda a S'Agaró, ciutat d'ensomni que neix arran de l'aigua, hi ha una gentada imponent. Han arribat forasters de tot l'Empordà, és un veritable aconteixement.»

*El Bisbalenc.* Año III, núm 94, 19-julio-1929. Pág. 1.

«Als *Banys-Restaurant S'Agaró* la concurrència també fou molt nombrosa. La cobla-orquestrina «Guíxols» va interpretar-hi unes quantes sardanes. El «Monumental Hotel» fou, així mateix, molt visitat. *S'Agaró*, cal confessar-ho,és més visitat cada dia.»

*L'Avi Muné.* Año. XIII, núm. 637, 12-julio1930. Pág. 2.

«Dimecres, festa de la Verge del Carme, celebrà S'Agaró la seva festa major que fou molt concorreguda. D'una manera especial a la nit els organitzadors, tingueren un èxit sorollós. La platja, el restaurant i tot la seva urbanització estava curulla de gent. [...] Fou d'un efecte màgic l'engegament del castell de focs artificials a l'aigua, que donava un aspecte fantàstic i del tot nou a aquells bells paratges, Hom advertí la presència de molts forasters gironins i d'altres llocs.»

*La Costa Brava.* Año I, núm. 12, 19-julio-1930. Pág. 6.

«S'Agaró, aqueix bell recó de la Costa Brava, aquesta maravella de la nostra terra, amb sa platja d'aigües manyagues, amb l'encant de son paisatge, tingué un èxit grandíós.

El divendres, dissabte i diumenge de la setmana passada celebrà les festes marítimes anunciades amb una concurrència extraordinària, tan el diumenge, com el divendres, vinguda dels pobles mariners del voltant, del Pla i de la Muntanya, de les viles petites i de les Urbs Ilunyanes. Durant tota la tarda, de tots els camins eixien automòbils i autòmibus i autocars que feien via cap a S'Agaró.

[...]

El divendres, festa de la Mare de Déu d'Agost molt avans de l'hora anunciada per l'arribada dels yachts el Restaurant de S'Agaró i la seva terrassa era ple de gom a gom. Abaix a la platja la gent s'hi acomodava buscant seient en la sorra finíssima. [...]

*La Costa Brava.* Año I, núm. 17, 23-agosto-1930. Pág. 3.

«Esta temporada de verano ha sido la consagración definitiva de S'Agaró.

El gentío que se ha congregado en dicho lugar tendía que contarse por centenares de miles. Dejando aparte los innumerables autos particulares que se han dirigido, es preciso hacer notar que el autocar pullman que tenía establecido el servicio Barcelona-S'Agaró cuatro días por semana se ha visto siempre completo y muchas veces ha resultado insuficiente para trasladar al público que solicitaba plaza.

Esto ha hecho que a pesar de que existe la costumbre de cerrar la temporada de verano el día 31 de agosto este año se haya retardado hasta mediados de este mes. Y aun se ha decidido a ruegos de muchos entusiastas de S'Agaró que no se retire en absoluto el servicio antedicho. Así pues desde ahora en adelante el pullman continuará efectuando los viajes todos los domingos.»

"El autocar Pulman a S'Agaró" en *Diario de Gerona: de avisos y noticias*. Año XLII, núm. 213, 19-septiembre-1930. Pág. 2.

«Ayer fué extraordinario el gentío que de todas partes acudió a la playa de S'Agaró. Todos los establecimientos se vieron animados, particularmente el "Restaurant de S'Agaró", el "Bar Montaña" y el "Hotel". En las horas de baño, el hermoso mar de aquella incomparable playa parecía un hormiguero.

Los autobuses de Sant Feliu de Guíxols a S'Agaró hacían continuos viajes, llenos de viajeros, dejando a muchos en tierra, que hacían cola para asaltar el retorno.

Realmente está consolidado el crédito de aquel lugar como playa de moda.»

*L'Autonomista*. Año XXXV, núm. 9125, 13-julio-1931. Pág. 3.

«Diumenge darrer, sense haver-hi anunciat cap acte d'importància, acudí a S'Agaró una gernació immensa. Els autos particulars i autòmibus s'hi comptaven a centenars. El «pullman» que fa el servei Barcelona-S'Agaró, arribà ple del tot. En el Restaurant de la Casa, l'animació era considerable. [...]

Es una nota simpàtica que recollim gustosos, puix ella constata de manera indubtable que els esforços realitzats pels senyors Ensesa, pare i fill, han estat ben compresos pels estiuers i turistes, puix que tan espontàniament han escollit com a sojorn incomparable S'Agaró, platja de moda que, dit sigui sense exageracions descentrades, res té a envejar a les platges de més renom.»

*L'Avi Muné*. Año XIV, núm. 689, 18-julio-1931. Pág. 2.

«La vetllada íntima celebrada dimarts passat al *Restaurant S'Agaró*, obtingué un èxit inusitat.

Hi feren acte de presència les famílies més selectes de la ciutat i de la colònia d'estiuers.»

*L'Avi Muné*. Año XIV, núm. 693, 15-agosto-1931. Pág. 6.

«Amb motiu de les festes celebrades en aquesta aristocràtica urbanització els dies 15 i 16 del mes que som, baixà a Guíxols un n.º incalculable de forasters. Els trens arribaven atapeïts de viatgers; la companya d'autos Ribot, Font i Artigas, no sabia com fer-s'ho per a atendre degudament l'allau de passatgers; centenars d'autòmibus i autos de totes marques i procedències traginaven gentada sense parar. Tots els hotels i fondes ganxons s'ompliren a desdir.

A S'Agaró, hom calcula en deu mil el número de visitants, entre guixolencs i forasters, que hi concorregeren cada un dels dies 15 i 16. La platja, els restaurants de S'Agaró, Montaña i

*Monumental Hotel* estaven plens a més no poder. No recordem haver vis mai, dit sense exageracions, tan fortament concorregudes aquella Platja i les Urbanitzacions d'aquell planell, fins a la «La Conca.»»

"Festes de S'Agaró" en *L'Avi Muné*. Año XIV, núm. 694, 22-agosto-1931. Pág. 2.

«*Les festes nàutiques de S'Agaró*. — Dissabte i Diumenge fou extraordinària la gentada que anà a la bella colònia estiuenca de S'Agaró.

Les festes marítimes que es celebraren en aquella badia resultaren interessants en conjunt, sortint tothom verament complascut.»

*El Programa*. Época III, núm. 13, 23-agosto-1931. Pág. 4.

«El ball «a l'americana» i la vetllada íntima (quarta de la sèrie), celebrats al *Restaurant S'Agaró*, dissabte i dimarts passats, constituïren dos èxits esclatants. En el primer es serviren més de 150 coberts.

Sense cap mena de dubte S'Agaró ha estat aquest any el nucli més important de festes i el lloc més concorregut.

Els propietaris, senyors Ensesa, poden estar-ne ben satisfets.»

*L'Avi Muné*. Año XIV, núm. 695, 29-agosto-1931. Pág. 2.

«Han tingut un gran èxit les regates que se celebren divendres passat de Barcelona a S'Agaró i que foren organitzades pel Club Nàutic de la comtal ciutat.

[...]

A la tarda hi hagué una ballada de sardanes que fou concorreguda. Al dissabte foren molt celebrats els diversos actes anunciats.

En conjunt una bella festa, primera de les moltes que es proposen portar enguany a cap els organitzadors de S'Agaró»

*La Costa Brava*. Año III, núm. 114, 2-julio-1932. Pág. 5.

«Foren molt concorreguts els diferents festeig celebrats diumenge passat a S'Agaró amb motiu de la inauguració de la pista de ball. Aquesta de la qual ja havíem parlat, resulta esplèndida i magnífica i serà un valuós element per a l'organització de les festes estivals en aquell indret. No solament de Barcelona, Girona i la nostra ciutat, sinó de molts indrets de la comarca assistiren a la festa.»

*La Costa Brava*. Año III, núm. 116, 16-julio-1932. Pág. 6.

«Com sempre, S'Agaró serà el rovell de l'ou de la Costa Brava, i s'assegura que la gernació que hi acudirà per mar i per terra, superarà a les grans manifestacions populars d'altres festes.»

"Grandiosa manifestació marítima a S'Agaró" en *Clar i net*. Época II, año III, núm. 50, 13-agosto-1932. Pág. 11.

«Darrerament s'han celebrat al *Restaurant de S'Agaró* aquestes festes que s'han vist molt concorregudes: dissabte, i diumenge a la nit, sopar i ball; i el dimarts el ball *blanc i negre* amb vestits d'etiqueta.

A l'*Hostal de la Gavina* i en el seu *Saló de festes* va celebrar-se diumenge a la nit, un ball íntim que fsu molt concorregut: també es veu molt animat el *The Danson* que s'hi dóna els

dijous i diumenges a les 6 de la tarda. El «Dazzling Jazz» la novella entitat es fa aplaudir amb to l'entusiasme pel seu encert en la tria i execució musical dels programes.»

*La Costa Brava*. Año III, núm. 121, 20-agosto-1932. Pág. 7.

«Durant els dies 14 al 18 del corrent tingué lloc a S'Agaró el primer Concurs Internacional de Tennis, inaugurant-se per aquest motiu unes excel·lents pistes, merescudament elogiades pels aimants d'aquest deport.

Tant per la qualitat com per la quantitat dels jugadors que hi prengueren part, bé podem qualificar de èxit aquest primer concurs. [...]»

"Primer Concurs Internacional de S'Agaró" en *L'Onada*. Año I, núm. 1, 24-septiembre-1932. Pág. 2.

«Durant aquests darrers diumenges i festes s'ha vist mol visitada de forasters, la nostra ciutat i S'Agaró. L'acreditat «Hotel Monumental» s'ha vist molt concorregut així com també el renomnat «Hostal de la Gavina.»»

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 162, 3-junio-1933. Pág. 6.

«La colònia estiuejant es arribada ja gairebé en la seva totalitat. Es veuen també per la nostra ciutat mols estrangers i diariament la ciutat es veu envaïda de turistes i excursionistes que visiten la nostra ciutat i els seus environs. Els «Balneari Sant Elm» i «S'Agaró» especialment «Hostal de la Gavina» i «Hotel Monumental» són concorregudíssims.»

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 169, 22-julio-1933. Pág. 3

«Els festeigs que tingueren lloc a S'Agaró els dies 16 i 17 d'aquest mes, amb motiu de la festa major d'aquella vila incipient, es veieren molt concorreguts, especialment el diumenge a la tarda, en que fou gran la gernació, autòctona i forana, que hi acudí.»

*L'Onada*. Año II, núm. 44, 22-julio-1933. Pág. 3.

«Es veié molt concorreguda i fou d'una distinció extraordinària el sopar a la marinera que va celebrar-se al Restaurant dels Banys de S'Agaró el dissabte del dia 29 de juliol. La decoració, la indumentària, el caire català de la festa és quelcom únic. Felicitem vivament els organitzadors.»

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 171, 12-agosto-1933. Pág. 5.

«Diumenge, dilluns i dimarts de aquesta setmana han tingut lloc a S'Agaró les anunciades Festes d'Aviació i Marítimes, organitzades per *S'Agaró Banys* amb el concurs de l'*Aeri Club de Catalunya* i els Clubs *Marítim i Nàutic* de Barcelona.

La concurrència a aquestes festes fou quelcom d'extraordinari. Estem segurs de que, fins avui, mai no s'havia congregat una tan enorme gentada a la nostra platja *s'agaronenca*.

La inacabable corrua de cotxes — procedents de tots els indrets de Catalunya — que ens han visitat durant els dies 13,14 i 15 d'Agost d'enguany, ens donen una idea clara de l'afluència de forasters que farà via a la nostra incomparable Costà Brava, el dia que hom tingui cura de crear una eficient organització fomentadora de turisme.»

*L'Onada*. Año II, núm. 47, 19-agosto-1933. Pág. 3.

«Ahir foren extraordinaris els automòbils i autobusos que anaren a Sant Feliu de Guíxols, S'Agaró i Tossa de Mar. A més a més els trens de Girona a Sant Feliu anaven abarrotats de viatgers.

Davant l'Hostal de la Gavina, en aquella famosa explanada, els cotxes no hi cavien.»

*L'Autonomista*. Año XXXVII, núm. 9475, 14-agosto-1933. Pág. 3.

«Si arreu de les nostres platges hi hagué dimarts una animació extraordinària, aquesta arriba al seu grau màxim a S'Agaró, on eren anunciats interessants festivals que atragueren una concurrència enorme, anada allà en vehicles de tota mena.

Aquesta gentada, veritablement ímposant, s'esparramà per tot S'Agaró i omplenà materialment tots els llocs destinats al públic fins al punt de què es feia impossible donar un pas pels carrers d'aquella naixent ciutat jardí.

Malgrat no haver de venir res de non en el que fa referència a animació prop la nostra Costa, cal dir que allò de dimarts a S'Agaró arribà a batre un rècord.»

"La festa se S'Agaró" en *Baix-Empordà*. Año XXV, núm. 1237, 19-agosto-1933. Pág. 2.

«A l'Hostal de la Gavina, de S'Agaró, se celebrà la festa evocadora dels millors temps de l'època romàntica, consistent en un ball del vuitcents. Molts foren els que s'abillaren amb la indumentària pròpia d'aquella època. La concurrència fue tan nombrosa, que els dirigents de la urbanització de S'Agaró poden apuntar-se un nou èxit.»

*L'Autonomista*. Año XXXVII, núm. 9490, 1-septiembre-1933. Pág. 2.

S'Agaró Country Club.—Tal com estava anunciat dissabte i diumenge passat se celebraren davant nombrosíssima concurrència, els partits finals d'individual i dobles del I Concurs Social de tenis del «S'Agaró Country Club» [...]

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 175, 9-septiembre-1933. Pág. 3.

«Dissabte i diumenge passat l'Hostal de la Gavina de S'Agaró es veié concorregudíssim. Algunes de les famílies que allí sojornaren els dos dies arribaren en esplèndits yachts.»

*La Costa Brava*. Año V, núm. 207, 21-abril-1934. Pág. 3.

«Es molt nombrosa la concurrència de jovent que les tardes dels dies de festa acudeix al «Camp d'Esplais i Esports» dels banys de S'Agaró, cercant el saludable divertiment a l'aire lliure, els uns patinant, altres ballant sardanes i balls a plena natura, gaudint la magnificència del bon temps primaveral que disfrutem per admiració dels nostres hostes i visitants estrangers.»

*El Programa*. Época III, núm. 158, 10-junio-1934. Pág. 3.

«La festa major de la vila de S'Agaró, celebrada en el diumenge i dilluns d'aqueixa setmana s'ha vist molt concorreguda. Les sardanes i altres actes anunciats es veieren molt animats i d'una manera especial la sessió de putxinel·lis, engegament de globus etc, per la mainada [...]

*La Costa Brava*. Año V, núm. 220, 21-julio-1934. Pág. 3.

«Una de les coses més interessants i que més ha cridat l'atenció en aquest dies de la festa major de Sant Feliu de Guíxols, ha estat l'exposició de barquetes celebrada al pati de l'Hostal de la Gavina, de S'Agaró, i organitzada pel Foment de Turisme de la Costa Brava. [...]

Ha estat una d'aquelles exposicions d'art i de bellesa que deixen sempre un grat record a tots els que l'han visitada.»

*L'Autonomista. Año XXXVIII, núm. 9364, 8-agosto-1934. Pág. 3.*

«Tal com estava anunciat, el dia 29 de Juliol a les 5 de la tarda, tingué lloc en el marc incomparable de la plaça dels Roserars de S'Agaró, aquesta magnífica festa, realçada per l'assistència d'un públic nombrosíssim i per les artístiques carrosses que concurriren a l'acte.

La desfilada de cotxes i altres vehicles adornats amb gust exquisit fou aplaudida amb entusiasme, mentre les flors materialment cobrien tot el llarg de la calçada de la plaça esmentada.

Al fer-se fosc, totes les carrosses assistents desfilaren davant la tribuna, on els concurrents foren obsequiats amb un magnífic penó recordatori de la festa.

Aquesta fou presenciada des de la tribuna pel president de la Generalitat de Catalunya senyor Companys i pel ministre d'Obres públiques senyor Guerra del Río.

També hi veiérem el diputat al Parlament català senyor Josep Yrla, representacions del l'Ajuntament de Sant Feliu i Castell d'Aro, comandant de Marina senyor Joan Ferràndiz i múltiples delegacions oficials i particulars».

*"Batalla de flors a S'Agaró" en El Programa. Época III, núm. 166, 12-agosto-1934. Pág. 4.*

«Un èxit complet fou el Concurs Hípic de S'Agaró el primer que en aquella platja de la nostra Costa Brava se celebra. La pista, molt ben arranjada, merescué unànimes elogis de tothom.

Hi assistí nombrós públic i arribaren de totes les plantges dels voltants gran quantitat d'aficionats que seguiren les diferents proves amb gran interès.

[...]»

*La Costa Brava. Año V, núm. 225, 1-septiembre-1934. Pág. 3.*

«A S'Agaró la batalla de flors fou magnífica i portà a la bellíssima ciutat jardí una gentada imponent.»

*La Costa Brava. Año VI, núm. 273, 17-agosto-1935. Pág. 5.*

«[...] Si se tiene en cuenta las dificultades que origina la simple organización de una de estas pruebas hípicas en una residencia estival se comprenderá nuestra satisfacción al comprobar que los «connaisseurs» calificaron de «impecable» nuestro Concurso y tuvieron palabras de aliento para una obra en la que se puso un entusiasmo ilimitado.»

*"Concurso hípic" en Revista de S'Agaró. Núm. verano 1935. Pág. 14*

«Diumenge passat es va acabar el IV Concurs Internacional de tennis de S'Agaró el qual ha obtingut, a igual que en anys anteriors, un franc èxit, donant lloc a una sèrie d'emocionants i renyides lluites fins a la darrera jornada, superant l'espectació que havia despertat.»

*La Costa Brava. Año VI, núm. 278, 24-septiembre-1935. Pág. 4.*

## S'Agaró, destino de excursions

«Se están realizando activas gestiones para efectuar durante el verano dos importantísimas excursiones marítimas desde Barcelona a San Feliu de Guíxols por la Compañía Transmediterránea.

[...]

La segunda se celebraría el día 12 de agosto acompañando a los excursionistas la cobla «Barcelona» y sería destinada principalmente a visitar S'Agaró, celebrándose con motivo de la inauguración de la gran plaza construida recientemente un importante festival, aprovechando la belleza incomparable de aquel lugar.»

*Diario de Gerona: de avisos y noticias. Año XLII, núm. 108, 10-mayo-1928. Pág. 7.*

«EL AUTONOMISTA tuvo la feliz iniciativa de organizar hogaño una colonia escolar. Brindó la idea al Ayuntamiento de la capital, y ofreció abonar los gastos de dos niños o niñas pobres.

[...]

Se decide que el lugar de instalación de la colonia sea San Feliu de Guixols, por varias razones: por la facilidad de comunicaciones con la capital, por la abundancia de bosques de pinos en sus alrededores, por la hermosa y limpia playa libre de S'Agaró...

Después de algunos viajes y laboriosas gestiones se convino que la colonia se instalaría en las escuelas nacionales de la Casa Ayuntamiento de San Feliu, que el Hotel Murlá se encargaría de la alimentación, que la colonia se bañaría en la playa citada de S'Agaró; y que la vuelta desde la playa a San Feliu se verificaría en auto, facilitado por la empresa de aquellos Baños, habida cuenta de la distancia y de la hora en que había de terminar el baño de los colonos.

[...]»

COSTAL, C. "La colonia escolar de 'El Autonomista'" en *El Autonomista. Suplemento literario*. Núm. octubre-1928. Pág. 28-31.

«Ha quedado decididamente fijada para el día 14 del actual, la fecha en que se celebrará el banquete para conmemorar la XV fundación de la Asociación de periodistas de Gerona. El lugar escogido es la hermosa playa de S'Agaró y teniendo en cuenta que el Sr. Forgas encargado del Restaurant quiere demostrar a los periodistas que la fama de "bien servir" la tiene merecidamente ganada, puede afirmarse que la excursión de este año dejará buen recuerdo.»

*Diario de Gerona: de avisos y noticias. Año XLIII, núm. 154, 2-julio-1929. Pág. 2.*

««Viatges Blaus», la lloable empresa que amb tant d'encert ve fomentant el turisme marítim a la nostra terra, enguany realitzarà la seva excursió inaugural, el pròxim diumenge dia 8 de Juny, a Sant Feliu de Guixols, amb la moderníssima motonau «Príncipe Alfonso» de la companyia Transmediterrània, portant a bord la llorejada Banda Municipal de Barcelona i una representació oficial de l'Ajuntament barceloní.

[...]

Trasllat a S'Agaró i visita a aquelles bellíssimes urbanitzacions.

A dos quarts de dues : Apat de cordialitat comarcal-barcclonina a S'Agaró, en el qual assistiran les represntacions de l'Ajuntament de Barcelona,del de Sant Feliu de Guixols i d'altres de la comarca.»

"Viatges Blaus i la Banda Municipal de Barcelona a Sant Feliu" en *Baix-Empordà*. Año XXII, núm. 1075, 7-junio-1930. Pág. 2.

«Demà, diumenge, farà la seva projectada excursió marítima a la nostra ciutat en el vapor «Rei Jaume I» de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona de Barcelona. Sortiran de la capital catalana a dos quarts de 7 del matí.

[...]

Les excursionistes que vulguin conèixer S'Agaró podran anar-hi a la tarda. A dos quarts de 7 de la vetlla: Retorn a Barcelona. [...]

*La Costa Brava*. Año I, núm. 10, 5-julio-1930. Pág. 4.

«El próximo Domingo en la Plaza de la Constitución a las 8 y media de la mañana saldrá un autocar para que los socios del G. E. i E. G. puedan de nuevo gozar de las bellezas de la playa de S'Agaró.»

*La Ciudad*. Año II, núm. 79, 24-julio-1930. Pág. 3.

««Viatges Catalònia» ha ideat per als dies 7 i 8 d'aquest mes una excursió per aquestes comarques gironines.

[...]

D'allí es visitarà la miranda més esplèndida de Costa que és el Cap de Sant Sebastià; després la vila de Palamós, la ciutat de Sant Feliu de Guíxols, la joiosa platja de S'Agaró i els senyorívols banys de Sant Elm, [...]

*La Costa Brava*. Año I, núm. 19, 6-septiembre-1930. Pág. 6.

««Diari de Vich» ha organitzat pel proper dia 14 de setembre una excursió a nostra ciutat, S'Agaró i Costa Brava.»

*La Costa Brava*. Año I, núm. 19, 6-septiembre-1930. Pág. 6.

«Es troben acampats als encontorns de S'Agaró els exploradors de Girona «Boyt Scouts».»

*La Costa Brava*. Año I, núm. 15, 9-agosto1930. Pág. 4.

«Diumenge dia 3 l'entitat esportiva gironina C. E. i E. G. organitzà una excursió que va obtenir l'èxit més falaguer a la platja de Sant Pol i S'Agaró. Per demà n'hi ha un altra d'aununciada.»

*La Costa Brava*. Año I, núm. 15, 9-agosto1930. Pág. 5.

«L'excursió que diumenge passat organitzà a S'Agaró des de Girona la entitat G. E. i E. G. es vegé molt animada i concorreguda.»

*La Costa Brava*. Año I, núm. 16, 16-agosto-1930. Pág. 4.

«El "Grup Excursionista i Esportiu Gironí" posa en coneixement dels seus associats i famílies, que des de demà, i cada festa ha restablert l'excursió a S'Agaró sortint en dos cotxes un a les 7 del matí i l'altre a les 2 de la tarda, tornant, respectivament, a la 1, a les 8 i a les 9. Recomanem als socis i familiars que desitgin assistir que es serveixin recollir la inscripció amb temps per endavant, ja que les places sobrants es destinaran segons la conveniència dels organitzadors.»

*L'Autonomista*. Año XXXV, núm. 9118, 4-julio-1931. Pág. 2.

«[...] Aquest fet afegeix un objectiu del més alt interès a l'excursió marítima que el Foment de la Sardana, juntament amb «Viatges Blaus», organitza a Sant Feliu de Guíxols i S'Agaró el diumenge dia 5 de juliol amb la motonau «Ciutat de Barcelona».»

*La Costa Brava.* Año II, núm. 62, 4-julio-1931. Pág. 3 y 4.

«La primera de les tres excursions projectades pel Grup Excursionista i Esportiu Gironí a la Costa Brava, fou realitzada el dia 19 d'aquest mes sota un cel esplèndid i un delit sense fre.

La primera etapa és visitar Blanes, Santa Cristina, Lloret, Tossa, S'Agaró i la Conca per a que tothom pugui conèixer i copsar la bellesa que es destaca en tots els indrets de la nostra costa.

[...]

Passem per S'Agaró, obra assenyada i eloqüent d'un bou arquitecte que ha sabut agermanar el bou gust amb la comoditat; una serie de xalets harmònics al mig d'una urbanització ultracivilitzada.»

"Per la Costa Brava Un terç d'excursió" en *Baix-Empordà.* Año XXIII, núm. 1135, 8-agosto-1931. Pág. 2.

«La colla mataronina de Sant Simó efectuarà el dia 6 del proper Setembre una excursió en autocar per la Costa Brava. Entre altres llocs visitarà Sant Feliu (on esmorzaran) i S'Agaró.»

*L'Avi Muné.* Año XIV, núm. 695, 29-agosto1931. Pág. 2.

«Demà tindrà lloc una nova excursió a S'Agaró, des de Barcelona, passant per Tossa, acàrrec de «Viatges Catalònia».

S'aprofitarà aquesta ocasió per a visitar l'interessant Vila Vella de Tossa, la Porta Ferrada, de Guíxols i l'Urbanització de S'Agaró.»

*L'Avi Muné.* Año XIV, núm. 700, 3-octubre-1931. Pág. 3.

«[...] També realitzà una excursió a S'Agaró la Joventut de l'Aliança Republicana de Girona.»

*La Costa Brava.* Año III, núm. 110, 4-junio-1932. Pág. 7.

«El diumenge dia 31 del corrent «Viatges Blaus» ha organitzat una excursió a la nostra ciutat i S'Agaró que promet veure's molt concorreguda.»

*La Costa Brava.* Año III, núm. 117, 23-julio-1932. Pág. 4.

«Diumenge Viatges Catalònia organitzà el primer Tren Blau per visitar la incomparable Costa Brava.

Els esforços dels organitzadors es veieren compensats per l'èxit més falaguer, puix foren molts els que aprofitaren l'avinentesa de poder admirar en un sol dia i amb la màxima comoditat, els millors indrets de la Costa Brava, aquest tros marvellós de Catalunya.

[...]

De Sant Feliu de Guíxols, els uns es traslladaren a S'Agaró i els altres a diversos indrets de la Costa Brava, Platja d'Aro, La Fosca, Palamós, etc.

Durant tot el dia la platja de S'Agaró es veié animadíssima ; els banys oferien un aspecte brillantíssim. Els restaurants de S'Agaró i dels seus voltants es veieren també molt concorreguts a l'hora de dinar.

Del cap-al-tard els turistes barcelonins emprengueren la tornada, després d'haver passat un dia deliciós.

Viatges Catalònia ha tingut en aquest viatge un èxit complet ; el públic ha respost a la seva excel·lent organització.»

"El primer 'Tren Blau' a la Costa Brava" en *Diari de Girona: d'avisos i notícies*. Año XLIV, núm. 174, 9-agosto-1932. Pág. 3.

«Diumenge vinent, dia 14 farà una excursió a la nostra ciutat i S'Agaró el «Dinamic Club» de Barcelona.»

*La Costa Brava*. Año III, núm. 120, 13-agosto-1932. Pág. 4.

«La segona tanda de la colònia escolar barcelonina que durant un mes ha sojornat en la nostra vila, la setmana proppassada efectuà una excursió a Sant Feliu de Guíxols i urbanització de S'Agaró. Dilluns, acabat ja el període de vacances, retorna a Barcelona, marxant, professors i alumnes, del tot satisfets de les atencions de què han estat objecte durant la seva estada entre nosaltres. L'Ajuntament, igual que als de la primera tanda, els féu un present de boniques fotografies de la vila i encontorns.»

*Baix-Empordà*. Año XXIV, núm. 1190, 10-septiembre-1932. Pág. 3.

«Diumenge passat estigueren ací visitant la nostra ciutat, «Sant Elm» i S'Agaró, un nombrós grup dels Fejocistes de Sant Andreu de Palomar i altre grup de l'«Ateneu Català Republicà», del districte VI de Barcelona. També vingueren molts altres excursionistes de diferents indrets de Catalunya; van minvant però les gran corrues del mes d'agost.»

*La Costa Brava*. Año III, núm. 124, 10-septiembre-1932. Pág. 5.

«La «Penya Tramuntana» de Figueres ha organitzat pel diumenge, dia 23 d'octubre, una excursió a S'Agaró i a la nostra ciutat, amb parada a Palamós, Sant Antoni de Calonge i Girona.»

*La Costa Brava*. Año III, núm. 128, 8-octubre-1932. Pág. 7.

«Diumenge passat estigueren ací d'excursió alguns dels elements fejocistes de Castelltersol que foren complimentats pels seus companys guixolencs. Visitaren St. Elm, S'Agaró i la nostra ciutat, quedant meravellats de les belleses de la Costa Brava i els seus voltats.»

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 157, 29-abril-1933. Pág. 4.

«Diumenge passat estigué ací un grup nombrosíssim d'excursionistes de Gràcia que visitaren la nostra ciutat i els environs i en especial les urbanitzacions de Sant Elm i S'Agaró.»

*La Costa Brava*. Año IV. núm. 166, 1-julio-1933. Pág. 8.

«A les sis del matí de diumenge com estava anunciat, i sota les ordres del capità Sr. Samso, desamarrà e lvaixell "Virgen de Africa", per a emprendre el primer dels anunciats viatges turístics a Sant Feliu de Guíxols.

Des de molt abans de la dita hora es notava gran animació al moll d'Espanya, car el nombre de turistes atrets per l'excursió passava de 350.

[...]

La major part dels excursionistes es traslladaren en autocars a l'esplèndida platja de S'Agaró, on els representants de la premsa barcelonina foren obsequiats amb un exquisit dinar per l'empresa organitzadora de l'excursió, al restaurant "S'Agaró", dinar servit amb el bon gust i delicadesa que sap fer-ho tan acreditat establiment.

[...]»

"Excursió marítima a Sant Feliu de Guíxols" en *L'Autonomista*. Año XXXVII, núm. 9471, 9-agosto-1933. Pág. 2.

«Dimecres de la setmana passada els infants de la Colònia del Comitè de l'Escola Catòlica de Barcelona hostatjats a Llagostera, visitaren la nostra ciutat l'ermitatge i bnays de Sant Elm, platja de S'Agaró i el santuari de la Verge del Remei de Castell d'Aro. A la platja de la Conca es banyaren els nens. Varen dinar sota la gran pineda.»

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 171, 12-agosto-1933. Pág. 5.

«Diumenge passat estigué ací la secció excursionista de l'Orfeó Calellenc visitant Sant Elm, S'Agaró i altres environs.»

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 172, 19-agosto1933. Pág. 5.

«Sembla que ha estat un èxit complet l'organització de la excursió que demà farà a la nostra ciutat i a S'Agaró, el Casal Català d'Esquerra Republicana de Catalunya, de Barcelona, puix ja dimecres passat li calgué anunciar que havien quedat coberts totes les places del darrer dels autocars de què disposava.»

*L'Onada*. Año II, núm. 48, 26-agosto-1933. Pág. 2.

«*Viatges marítims*. — Les excursions per mar que cada diumenge realitza el vapor *Virgen de Africa* de Barcelona a St. Feliu gaudeixen, aquest any, d'un fafaguer èxit.

Cada viatge s'ompla el vapor de passatge, el qual s'estén per la ciutat i S'Agaró cercant els encants de la terra i la frescor del nostre aire mariner.

Hi ha anunciada una nova excursió per avui diumenge»

*El Programa*. Época III, núm. 117, 27-agoto-1933. Pág. 3.

«Ha visitat la nostra ciutat, S'Agaró i indrets de la Costa Brava el Grup Excursionista «Aligots» de Sant Pol de Mar.»

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 177, 23-septiembre-1933. Pág. 4.

\*Las excursiones del GEiEG, Viatges Blaus y Viatges Catalònia a S'Agaró fueron numerosas, aquí únicamente se citan algunos ejemplos.

## Visitas de renombre

«La setmana passada, invitat per e Sr. Ensesa, estigueren a visitar l'urbanització de S'Agaró, Ignasi Iglesias, Ambrosi Carrión, Carles Rahola i Ramón Vilaró.

Els il·lustres visitants quedaren encisats de la bellesa del lloc i del seny que presideix aquella urbanització.»

*L'Avi Muné.* Año XI, núm. 526, 26-mayo-1928. Pág. 3.

«A l'àpet de cordialitat que se celebrarà diumenge a S'Agaró assistiran molts Alcaldes de la comarca. Ha promés ja la seva assistència el de Girona, Sr. Coll.»

*La Costa Brava.* Año I, núm. 6, 7-junio-1930. Pág. 6.

«Es troba entre nosaltres, estiuejant a la platja de S'Agaró, amb la seva distingida família, el Sr. Ricard Toll, Procurador dels Tribunals a l'Audiència de Barcelona.»

*La Costa Brava.* Año I, núm. 9, 28-junio-1930. Pág. 4.

«Foren cursats telegrams donant compte de l'acte al Ministre de Foment i al Director de la Junta Central de Ports.

El Governador, l'Alcalde Sr. Bonet i altres membres de l'esmentada Junta celebraren un àpat a l'Hotel «Comtat de St. Jordi» i després la primera autoritat civil de la província acompanyat de la primera autoritat municipal i del Sr. Marian Vinyas visità les urbanitzacions de S'Agaró i Sant Elm.»

*La Costa Brava.* Año I, núm. 11, 12-julio-1930. Pág. 6.

«Com diguérem la setmana passada, dimarts a la nit arribà a la nostra ciutat l'eminent mestre Pau Casals. El matí del dimecres romangué a Sant Feliu i a la tarda es desplaçà a S'Agaró per a fruit dels encants de nostres indrets.»

*La Costa Brava.* Año I, núm. 12, 19-julio-1930. Pág. 8.

«Diumenge passat el Governador Civil de la província Sr. Pascual Arias acompanyat de la seva distingida família visità la platja de S'Agaró per a conèixer la urbanització que s'està desenrotllant en aquell escaient i formós paratge.

El Sr. Encesa propietari de la urbanització obsequià després els visitants amb un esplèndid àpet en el seu xalet.»

*La Costa Brava.* Año II, núm. 36, 3-enero-1931. Pág. 5.

«Divendres de la setmana passada visità la nostra ciutat el Sr. Josep Denís, President del Consell General i Alcalde Honorari de la veïna vila francesa de Perpinyà acompanyat dels Srs. Viscaya. Oficial de Prefectura de Perpinyà i Marian Freixa, químic inventor; mostrant-se altament satisfet de l'excursió i admirant el balcó incomparable de la Costa Brava en la muntanya de St. Elm visitant l'Ermida i urbanització i també la de S'Agaró.»

*La Costa Brava.* Año II, núm. 61, 27-junio-1931. Pág. 3.

«Tal com ha vingut anunciant-se per la premsa diària, demà diumenge rebrem l'agradosa visita del digníssim President de la Generalitat En Francesc Macià, del Conseller d'Instrucció Pública En Ventura Gassol i de tot el Directori del partit d'Esquerra Republicana de Catalunya, en extraordinària excursió marítima organitzada pel Centre d'Esquerra Republicana del Districte II, d'acord amb l'empresa *Viatges Blaus*.

[...] Una vegada efectuat el desembarc, el President Macià i totes les altres autoritats del Cap i Casal que assistiran a l'excursió, es dirigiran a l'Ajuntament en visita oficial, i acte

seguit faran via a S'Agaró, on deurà celebrar-se un Banquet a honor del primer ciutadà de Catalunya.»

*El Programa*. Època III, núm. 9, 26-julio-1931. Pág. 4.

«Diumenge passat, a la tarda, sojornà, unes hores a S'Agaró el venerable President del Govern de la Generalitat de Catalunya, En Francesc Macià.

[...]

Els senyors Ensesa, complaren d'atencions a l'il·lustre visitant i, juntament amb el senyor Narcís Masó i Valentí, l'acompanyaren a l'Urbanització de S'Agaró, de quals innumbrables bel·leses restà molt faborablement impressionat.»

*L'Avi Muné*. Año XIV, núm. 693, 15-agosto-1931. Pág. 6.

«Ha marxat novament a Barcelona a fi de rependre les tasques del nou curs acadèmic l'il·lustre professor de la Universitat de Barcelona i personalitat eminent en la ciència prehistòrica el Sr. En Pere Bosch i Gimpera el qual ha estat uns mesos a S'Agaró acompanyat de la seva distingida família.»

*La Costa Brava*. Año II, núm. 75, 3-octubre-1931. Pág. 8.

«Diumenge se celebrà a la platja de S'Agaró l'homenatge que els intel·lectuals gironins dedicaren a Prudenci Bertrana. [...]

El dinar d'homenatge a Prudenci Bertrana se celebrà a l'Hostal de la Gavina [...]

Prop d'una cinquantena d'amics es reuniren a taula amb Prudenci Bertrana. A taula havia: Claudi Ametlla, periodista i governador de Girona, Carles Rahola; el poeta Terrades, amb la seva senyora; Aurora Bertrana, filla de l'homenatjat; Duran i Guàrdia, regidor de l'Ajuntament de Barcelona; Josep Encesa i senyora; el pintor Colom; la cantatriu Mercè Plantada; Ramon Vilaró; Ramon Vineys; Enric Lluelles, el pintor Biosca i Senyora; l'escenògraf Rocaro; Rosic Catalan; Josep Vinyes; Navarro Costabella i altres.

[...]

*La Costa Brava*. Año III, núm. 89, 9-enero-1932. Pág. 3.

«Diumenge passat dinaren a l'*Hotel de "La Gavina"*, de S'Agaró el Ministre d'Agricultura En Marcel·lí Domingo Sanjuan, el seu germà i l'esposa d'aquest últim.

El viatge era d'incògnit, però podem fer constar que quedaren altament complaguts de les atencions i excel·lent tracte de què foren objecte en aquell acreditat establiment.»

*L'Avi Muné*. Año XV, núm. 734, 28-mayo-1932. Pág. 2.

«Durant la seva estada a Girona l'eminent filòleg Pompeu Fabra fou obsequiat pel Rnd. Enric Jordà am una excursió a S'Agaró.

El mestre Fabra resta encantat de les bel·leses i de la urbanització d'aquella banda de la Costa Brava.»

*Diari de Girona: d'avisos i notícies*. Año XLIV, núm. 115, 28-mayo-1932. Pág. 2.

«Diumenge visità S'Agaró el Conseller de la Generalitat En Ventura Gassol, el qual fou rebut ben efusivament per la nombrosa concurrència que s'esqueia en aquell ideal paratge. El fotògraf Josep Anglada, impresionà una placa de l'il·lustre visitant, al qual acompanyaven l'Agrupació Romea i alguns elements polítics.»

*L'Avi Muné*. Año XV, núm. 741, 16-julio1932. Pág. 3.

«Avui s'han reunit a l'Hostal de la Gavina de S'Agaró el governador civil senyor Ametlla que celebra la festa del primer aniversari del càrrec. i ha convidat a la seva taula el senyors governadors de Barcelona y Tarragona, senyor Anguera de Sojo, el Conceller de la Generalitat senyor Terradelles, els diputats a la Generalitat senyors Puig Pujades, Dalmau, senyor Garganta alcalde d'Olot, el Comissari de la Generalitat senyor Irla amb els dos Adjunts, l'alcalde accidental senyor Palol i el senyor Santaló que no se sap si haurà arribat a temps.»

"La festa íntima del governador" en *Diari de Girona: d'avisos i notícies*. Año XLIV, núm. 161, 23-julio-1932.

«Ha estat a S'Agaró, acompanyat de les seves filles, el sub governador del Banc d'Espanya En Pere Pau. Fou complimentat pel senyor Ensesa.»

*Diari de Girona: d'avisos i notícies*. Año XLV, núm. 42, 21-febrero-1933. Pág. 2.

«Segons ens informen, aquest any estiuejaran a la nostra costa, el senyor Joan Selves, Conseller de Governació de la Generalitat i el senyor Lluís Prunés, Governador Civil de Giorna. havent ja llogat uns immobles a S'Agaró.»

*L'Onada*. Año II, núm. 33, 6-mayo-1933. Pág. 2.

«Estigué a Sant Feliu de Guíxols el general inspector de la Guàrdia Civil senyor Cecili Bedia, que va passar revista a les tropes d'aquell cos, de guarnició en l'esmentada població. Anava acompanyat d'un tinent coronel de Barcelona i del seu comandant ajudant. Després de visitar la ciutat i els voltants va dinar a l'Hotel de la Gavina, de S'Agaró i retornà a la ciutat comtal.»

*L'Autonomista*. Año XXXVII, núm. 9386, 30-mayo-1933. Pág. 2.

«Diumenge va estar breus hores a S'Agaró el ministre de Treball Sr. Largo Caballero acompanyat del sots-secretari. [...] Va tenir paraules de gran elogi per la nostra Costa i aquells Indrets. [...]»

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 165, 24-junio-1933. Pág. 3.

«Diumenge passat estigueren a S'Agaró, amb pla de treball, el conseller delegat i el conseller de cultura de la Generalitat de Catalunya, senyors Pi i Suñer i Ventura Gassol.»

*L'Onada*. Año II, núm. 42, 8-julio-1933. Pág. 2.

«Dissabte de la setmana darrera estigué ací de pas cap a S'Agaró on va passar la diada en el xalet del Sr. Irla, el President de la Generalitat de Catalunya Sr. Francesc Macià.»

*La Costa Brava*. Año IV, núm. 171, 12-agosto-1933. Pág. 5.

«Diumenge passat visitaren la nostra ciutat i S'Agaró els congressistes al VIII Congrés de Metges i Biòlegs de Llengua Catalana que es celebrà darrerament a Barcelona.»

*La Costa Brava*. Año V, núm. 218, 7-julio-1934. Pág. 4.

«Avui ha arribat a S'Agaró el ministre d'Obres Públiques de la República, senyor Rafael Guerra del Río, acompanyat de la seva distingida família, per a passar-hi una bona temporada. El ministre s'hostatja a l'Hostal de la Gavina.»

"El ministre d'Obres Públiques a S'Agaró" en *L'Autonomista*. Año XXXVIII, núm. 9351, 23-julio-1934. Pág. 2.

«El president de la Generalitat de Catalunya, senyor Lluís Companys, i el ministre d'Obres Públiques de la República, senyor Rafael Guerra del Río, celebren avui, a S'Agaró, una entrevista, a la qual es concedeix molta importància política.»

"Conferència Compnays-Guerra del Río" en *Diari de Girona: d'avisos i notícies*. Año XLVI, núm. 162, 24-julio-1934. Pág. 2.

«Ahir estigué a S'Agaró, convidat pel Ministre d'Obres Públiques senyor Guerra del Río, amb el qual dinà, el delegat especial del Govern de la República a Catalunya, senyor Ramon Carreras Pons.»

"El delegat del Govern a S'Agaró" en *Diari de Girona: d'avisos i notícies*. Año XLVI, núm. 163, 26-julio-1934. Pág. 2.

«Dijous de la setmana passada estigué a S'Agaró l'ex-cap del Govern de la República senyor Manuel Azaña. Després de visitar el més interessant es dirigí cap a Palafrugell oh dina l'ermita de Sant Sebastià.»

*La Costa Brava*. Año V, núm. 223, 18-agosto-1934. Pág. 7

«Amb motiu de la visita que efectuà a les forces de les guarnicions de Girona i Figueres, dimarts i dimecres estigué a l'Hostal de la Gavina, de S'Agaró, el capità-general Gap de la Divisió Militar, general Josep Sanchez Ocana, acompanyat del Cap d'Estat Major tinent coronel Albert Sanfehu, i del seu secretari el comandant Sr. Pimentel.»

*La Costa Brava*. Año VI, núm. 262, 25-mayo-1935. Pág. 7.

«S'Agaró est arrivé à s'imposer comme lieu de plaisance et de repos. Les artistes, les hommes d'Etat et la grande société en ont fait leur lieu de rendez-vous. Plusieurs réunions d'un grand intérêt politique national se sont déroulées à S'Agaró.

C'est ici qu'ont été discutées les bases pour la transmission des services de l'Instruction Publique de l'Etat Espagnol au Gouvernement de Catalogne.

C'est ici encore que l'été dernier au moment où les rapports entre les Gouvernements Espagnol et Catalan étaient très tendus a eu lieu la conférence d'un grand intérêt politique entre M. Companys en ce moment Président du Gouvernement de Catalogne et monsieur Guerra del Río, alors Ministre de Travaux Publics de l'Etat Espagnol qui devait apaiser pour quelque temps encore les malentendus qui ont éclaté plus tard de façon bien violente. De grands artistes et homes de lettres ont séjourné temporairement à S'Agaró, entre autres: José M.<sup>a</sup> de Sert, Pompeu Fabra, Eugenio d'Ors, Josep M.<sup>o</sup> de Sagarra, Margarida Xirgu, Mercè Plantada, Gregorio Martínez-Sierra, Catalina Bárcena, Joaquín et Serafín Quintero.

D'autres ont choisi S'Agaró pour séjour définitif comme Joan Colom le paysagiste. Enumérer le grand monde international qui a défilé par S'Agaró deviendrait bien difficile. Notons seulement Mme. Veuve Pams, Mlle. José Laval, Princesse Marguerite de Habsbourg, Marquise de Villanueva y Geltrú, Lady Maclean, Comte Franco Spaletti, Lord Tennyson, S. E. Sr. Sánchez Ocaña, Comte de Güell, Vicomte de Güell...»

"Hôtes illustres" en *Revista de S'Agaró*. Núm. verano 1935. Pág. 17.

## Anexo V - Imágenes del éxito de S'Agaró

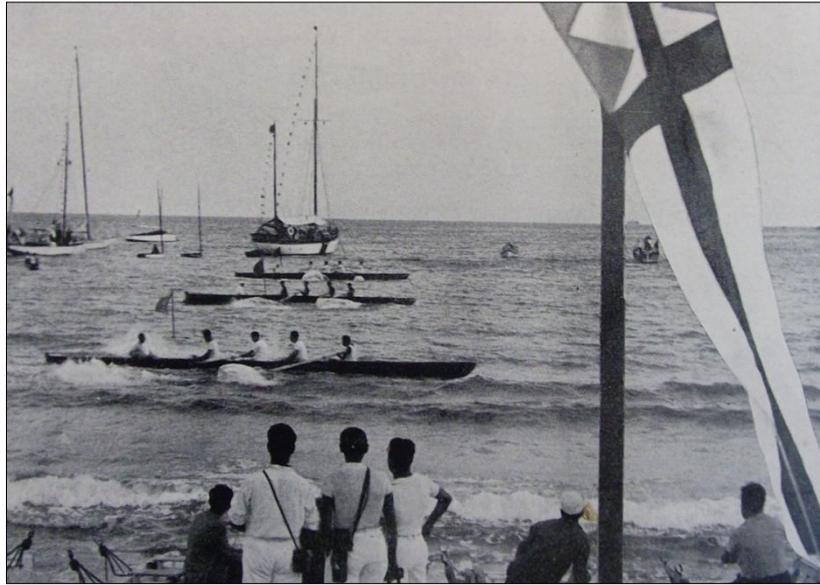
Este anexo recoge algunas imágenes y fotografía como ejemplo de las actividades, fiestas y eventos que se celebraban en la urbanización.



Partido de tenis en las pistas de S'Agaró. Fotografía *online*



Concurso hípico. *Revista de S'Agaró*, verano 1935



Regatas en S'Agaró. *Revista de S'Agaró*, verano 1935



Regatas en S'Agaró. *Revista de S'Agaró*, verano 1935



Representación teatral al aire libre, 1932-1935. SGDAP



Desfile de carrozas de una batalla de flores, 1930-1935. SGDAP



Batalla de flores. *Revista de S'Agaró*, verano 1935



Niños jugando en la playa de Sant Pol. *Revista de S'Agaró*, verano 1935



Chicos haciendo un castillo humano.  
Playa de S'Agaró, 1930-1935. SGDAP



Gente pasando el día en la playa de S'Agaró, 1930-1935. SGDAP



Baile japonés en el comedor del Restaurant dels Banys, 1932-1935. SGDAP



Mujeres vestidas con kimono en el exterior del Restaurant dels Banys, 1932-1935. SGDAP



Salida por Navidad de la Escolania del Mercadal, 1932. SGDAP



Salida pro Navidad de la Escolania del Mercada, 31-diciembre-1933. SGDAP



Lluís Companys y Rafael Guerra del Río en el Hostal de la Gavina. *Revista de S'Agaró*, verano 1935



Manuel Azaña en el Hostal de la Gavina. *Revista de S'Agaró*, verano 1935

Actes extraordinaris

# S'AGARÓ

(COSTA BRAVA)

amb motiu de la seva

## FESTA MAJOR

Dissabte i diumenge dies 16 i 17 juliol de 1932

**DISSABTE DIA 16** — Tarda a dos quarts de sis

### Festa d'Infants i de Flors

patrocinada i a profit de l'

**Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana**  
A la Cala Pedrosa

#### LA MÚSICA A TRAVÉS DEL POETA

Sessió especial per a infants a càrrec del pianista J. Gibert Camins i del poeta A. Pons Guitart.

Els infants tindran entrada i seient gratuïts a aquesta sessió. Els grans tindran entrada gratuïta però hauran d'abonar 0.50 pessetes per als seients que utilitzin.

La recaptació íntegra d'aquesta sessió serà destinada a la Comissió Delegada de l'Associació Protectora a Sant Feliu de Guíxols, per a que ho destini al que millor li sembli, en profit de l'altíssima missió que li està confiada.

Seguidament a la Plaça dels Roserars

#### Engagement de globus

amenitzats pels pallassos TONI I CAPRANI

Nit (lluna plena). A les deu. A Cala Pedrosa

#### Festival d'Art

### LA MÚSICA A TRAVÉS DEL POETA

per J. Gibert Camins, pianista A. Pons Guitart, poeta

Recital de cançons i duos per

**Mercè Plantada i Emili Vendrell**

La sala serà il·luminada sota la direcció del Secretari del Comitè Català de Luminotècnia.

A les dotze. Al Vestibul Sant'Agaró  
Plaça dels Roserars. — Ballades. Ressonó a l'americana.

**DIUMENGE DIA 17** — Tarda a dos quarts de sis

A Cala Pedrosa

### LA BARCA DELS AFLIGITS

Representació de

drama en un acte d'APOL·LES MESTRES.

REPARTIMENT: Ventura, ROSER COSCOLLA; Cinto, ENRIC LLUÏLLES; Cintet, Salvador Sierra; Ciset, Artur Riera; Mero, J. Mant-Rosés; Tano, Albert Cases; Gibert, Enric Vallsmadella; Quirze, Joaquim Mercé.

Direcció: ENRIC LLUÏLLES.

Parlament del poeta RAMON VINYES a memòria d'IGNASI IGLESIES des de la Pèrgola que porta el nom del gloriós dramaturg.

Recital de duos i cançons per

**Mercè Plantada i Emili Vendrell**  
J. Gibert Camins, piano

### LES FLORS DE MAIG

Execució i glossa de la pastorela de del mateix títol del popular músic J. Anselm Clavé, original d'IGNASI IGLESIES.

INTERLOCUTORS: Roser, ROSER COSCOLLA; Bibiana, Elvira Coma; Elisabet, Aurora Tarrida.

Cor d'homes a càrrec de la secció coral ROMEA dirigida pel Mestre Lluís M. Vilà.

Direcció: ENRIC LLUÏLLES.

Programa de la festa major. *Vibración*, 6-junio-1932

## FESTA MAJOR DE S'AGARÓ

DISSABTE I DIUMENGE, DIES 16 I 17 JULIOL 1932.  
(ACTES EXTRAORDINARIS)

DISSABTE DIA 16. Tarda a dos quarts de sis.

### FESTA D'INFANTS I DE FLORS

patrocinada i a profit de la

**Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana**  
A la Cala Pedrosa.

#### LA MÚSICA A TRAVÉS DEL POETA

Sessió especial per a infants a càrrec del pianista J. Gibert Camins i del poeta A. Pons Guitart.

Els infants tindran entrada i seient gratuïts a aquesta secció. Els grans tindran entrada gratuïta però hauran d'abonar 0.50 pessetes per als seients que utilitzin.

La recaptació íntegra d'aquesta sessió serà destinada a la Comissió Delegada de l'Associació Protectora a Sant Feliu de Guíxols, per a que ho destini al que millor li sembli en profit de l'altíssima missió que li està confiada.

Seguidament a la Plaça dels Roserars.

#### ENGAGEMENT DE GLOBUS

amenitzats pels pallassos TONI I CAPRANI

**A la Cala Pedrosa** Nit (lluna plena). A les deu.

#### Festival d'Art

### La Música a través del Poeta

per J. Gibert Camins, pianista E. Pons Guitart, poeta

Recital de cançons i duos

per **MERCÈ PLANTADA i EMILI VENDRELL**

La sala serà il·luminada sota la direcció del Secretari del Comitè Català de Luminotècnia.

A les dotze.

**Plaça dels Roserars** **Al Restaurant S'Agaró**  
Ballades Ressonó a l'americana

DIUMENGE 17. Tarda a dos quarts de sis.

**A la Cala Pedrosa.** Representació de

### LA BARCA DELS AFLIGITS

drama en un acte d'APOL·LES MESTRES.

REPARTIMENT: Ventura, Roser Coscolla; Cinto, Enric Lluïlles; Cintet, Salvador Sierra; Ciset, Artur Riera; Mero, J. Mant-Rosés; Tano, Albert Cases; Gibert, Enric Vallsmadella; Quirze, Joaquim Mercé. Direcció: ENRIC LLUÏLLES

Parlament del poeta Ramon Vinyes a memòria d'IGNASI IGLESIES des de la Pèrgola que porta el nom del gloriós dramaturg.

Recital de duos i cançons

per **MERCÈ PLANTADA i EMILI VENDRELL**  
J. Gibert Camins, piano

### LES FLORS DE MAIG

Execució i glossa de la pastorela de del mateix títol del popular músic J. ANSELM CLAVÉ, original d'IGNASI IGLESIES.

INTERLOCUTORS: Roser, ROSER COSCOLLA; Bibiana, Elvira Coma; Elisabet, Aurora Tarrida.

Cor d'homes a càrrec de la secció coral "ROMEA" dirigida pel Mestre JOSEP M. VILÀ.

Direcció: ENRIC LLUÏLLES

En la festa d'Infants i de Flors, del dissabte **La Selvatana**, popularíssima cubla de Cassà de la Selva, donarà una audició de sardanes a la Plaça dels Roserars. Aquesta mateixa agrupació musical s'encarregarà del ball de la nit, en el mateix lloc.

El del "Restaurant S'Agaró" anirà a càrrec de l'orquestra **Dazzling Jazz**.

Programa de la festa major. *L'Avi Muné*, 16-julio-1932



## FESTIVALS NAUTICS

A

# S'AGARÓ

Amb la cooperació dels Clubs MARITIM i NAUTIC de Barcelona  
**Dies 15 i 16 d'Agost de 1931**

### DIA 15

Gran regata CREUER TURISME: BARCELONA-S'AGARÓ per a yachts de Vela, mixtes i a motor.

ARRIBADA A S'AGARÓ: A les 4.30 de la tarda.

- 1.<sup>er</sup> premi: **Copa S'AGARÓ.**
- 2.<sup>on</sup> » Copa Unió Nàutica.
- 3.<sup>on</sup> » Copa Comas.
- 4.<sup>on</sup> » Copa Vives.

**A les 5.30.**— Regates d'out-boards.

1. Primera prova categoria lliure i motors sense restricció 15 quilòmetres.
2. Primera prova categoria turisme tripulats per senyoretas 5 quilòmetres.
3. Segona prova categoria lliure i motor sense restricció. 15 quilòmetres.

Premis per a la categoria lliure:

- 1.<sup>er</sup> premi: Copa Batlló i 500 ptes.
- 2.<sup>on</sup> » Copa Bonet i 200 ptes.
- 3.<sup>on</sup> » Copa Amics de S'Agaró.

Premis per a la categoria turisme:

- 1.<sup>er</sup> premi: Copa S'Agaró - Banyes.
- 2.<sup>on</sup> » Copa Ferrocarril Sant Feliu de Guíxols.

A les 4 de la tarda, tot esperant l'arribada dels Yachts concursants a la prova BARCELONA-S'AGARÓ, tindrà lloc la tradicional

### CUCANYA MARITIMA

amb aviada d'ànecs i oques repartint-se els premis entre els inscrits

A la nit en el Casino «El Guixolense» es celebrarà un COTILLON a honor dels Concursants a les Regates.

### DIA 16

**A les 10.30.**— Regates de vela al triangle per yachts creuers de dues categories.

#### CATEGORIA A

- 1.<sup>er</sup> premi: Copa Comitè Vela Club Marítim.
- 2.<sup>on</sup> » Copa Fiol Marítim.

#### CATEGORIA B

- 1.<sup>er</sup> premi: Copa Club Nàutic.
- 2.<sup>on</sup> » Copa Fiol Les Naves.

**A les 12.15.**— Regates de velocitat per Canoes automòbils de gran potència.

**Gran premi: Trofeu Destil·leries Bonet**

**A les 12.45.**—Regata exhibició d'aigus-plans.

Premi: Copa Niubó.

**A les 4 tarda.**—Regates regularitat per canoes automòbils.

- 1.<sup>er</sup> premi: Copa Comitè Motor Club Marítim.
- 2.<sup>on</sup> » Copa Montaña.

**A les 5.**—Regates d'out-boards.

1. Primera prova categoria lliure i motors sense restricció.— 15 quilòmetres.
2. Segona prova categoria turisme, tripulats per senyoretas. 5 quilòmetres.
3. Segona prova categoria lliure i motors sense restricció.— 15 quilòmetres.

Premis per a la categoria lliure:

- 1.<sup>er</sup> premi: Copa Restaurant S'Agaró i 500 ptes.
- 2.<sup>on</sup> » Copa Oliveras i 200 ptes.
- 3.<sup>on</sup> » Copa Elto.

**GRAN PREMI D'HONOR: Trofeu Colonia S'Agaró**

### A LES 9 DE LA NIT:

SOPAR EN EL RESTAURANT DE S'AGARÓ, EN OBSEQUI ALS CONCURSANTS DE LES REGATES AMB REPARTIMENT DE PREMIS

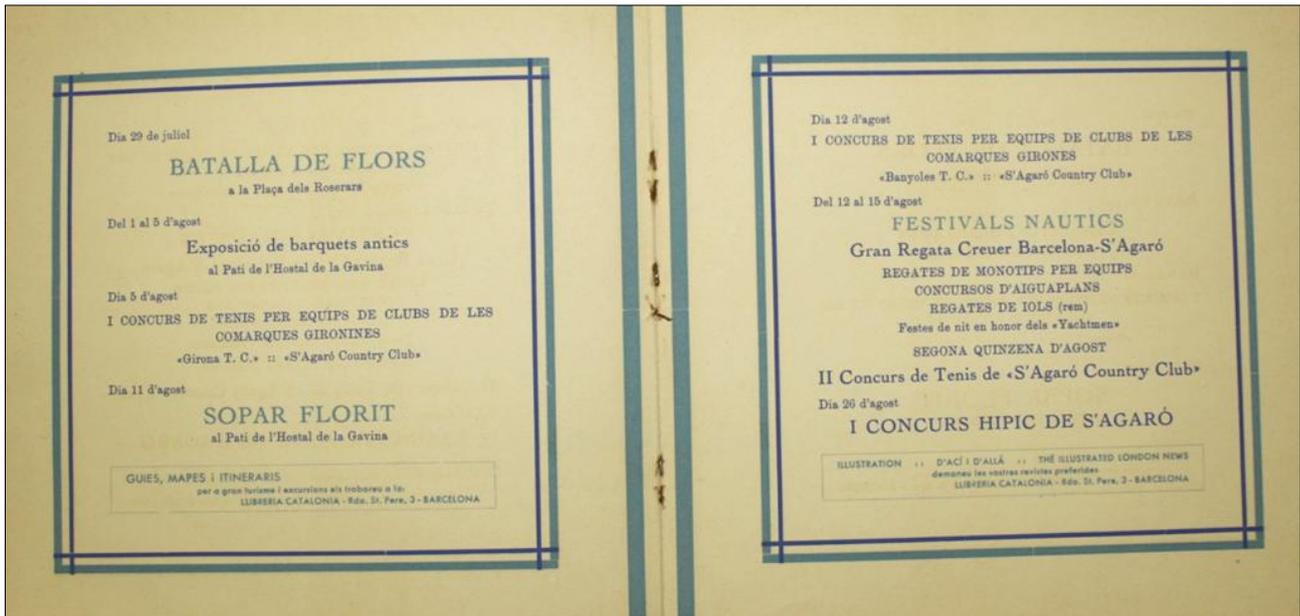
### A DOS QUARTS D'ONZE:

VERBENA EN LA PLAÇA DELS ROSERARS DE S'AGARÓ EN HONOR DELS YACHTMEN

**NOTES:** La Classificació de les categories lliure i turisme, s'establirà per la puntuació de les dues proves de que consta cada regata. El Gran Premi d'Honor es disputarà entre els dos guanyadors de les regates d'out-boards de categoria lliure i motors sense restricció.

En les regates Creuer turisme Barcelona-S'Agaró, amb compensació a la sortida, s'establirà la classificació per ordre del menor al major error amb què s'electuta els recorreguts d'acord amb les velocitats declarades. — En les regates d'out-boards es concediran: cinc minuts de temps als concursants per l'engegada dels motors i sortida en línia. Un dispositiu especial de rellotgeria senyalarà al públic el moment precís de la sortida.

Per a utilitat d'un aparell microfònic amb altaveus, s'informarà al públic dels resultats i incidents de les regates.



Programa de fiestas y deportes, 1934. AHCOACG

## FESTES A S'AGARÓ

Dia 4 d'agost: BATALLA DE FLORS a la Plaça dels Roserars. II Concurs de Tennis per equips de Clubs de les Comarques Gironines. Girona T. C. - S'Agaró Country Club.

Dia 10 d'agost: SOPAR FLORIT. Gran Gala al «Pati Blanc» de l'Hostal de la Gavina.

Dia 15 d'agost: II Concurs de Tennis per equips de les Comarques Gironines. Farnés I. C. — S'Agaró Country Club.

Del 15 al 18 d'agost. FESTIVALS NAUTICS. Gran Regata Creuer Barcelona-S'Agaró. Regates de monotips per equips. Regates de canots. Festes de nit, en honor dels «Yachtmen».

Segona quinzena d'agost: III Concurs de Tennis de «S'Agaró Country-Club».

Dia 24 d'agost: Sopar a la americana a l'Hotel de la Platja.

Dia 24 i 25 d'agost: II Concurs Hípic de S'Agaró. Festes de nit amb motiu de repartiment de premis.

Dia 31 d'agost: EN TEMPS DE «FIGARO». Festival evocador de l'època «Rococo» i sopar de Gala al «Pati Blanc» i jardins de l'Hostal de la Gavina.

Dies 8 i 9 de Setembre: Festes populars als Banys de S'Agaró.

Dies 11 al 15 de Setembre: IV Concurs Internacional de Tennis. Grans festes de nit amb motiu dels repartiment de premis.

The Dansant a l'Hostal de la Gavina tots els Dijous i Dimegnes.

Organitzats pels Banys i el Restaurant de S'Agaró, se celebren també: Festivals de Natació i Water Polo, Regates de Patins, Cucanyes, dances populars i altres festes de relleu.

Programa de fiestas. La Costa Brava, 1-agosto-1935

**I Concurs Internacional de  
Lawn - Tennis de S'Agaró**

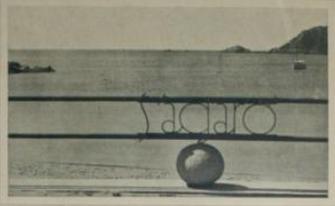
Autoritzat per l'Associació de  
Lawn - Tennis de Catalunya

**Del dia 14 al 18 de setembre de 1932**

**PROGRAMA DE LES PROVES**

I. Individual de Senyors — Campionat de S'Agaró  
 II. Parelles de Senyors — Campionat de S'Agaró  
 III. Individual de Senyores - Campionat de S'Agaró  
 IV. Parelles Mixtes — Campionat de S'Agaró  
 V. Parelles de Senyores — Campionat de S'Agaró  
 VI. Criterium

Anuncio. *Vibración*, 17-Septiembre-1932



**II CONCURS INTERNACIONAL  
DE LAWN-TENIS DE S'AGARÓ**

ORGANITZAT PER "S'AGARÓ COUNTRY CLUB"  
I AUTORITZAT PER L'ASSOCIACIÓ DE LAWN-TENIS DE CATALUNYA

**DEL 20 AL 24 DE SETEMBRE DE 1933**

Jutge àrbitre: B. Plaça  
 Adjunts: Manuel Estrada, Raul Puig  
 Vocals: Presidents de les Associacions de Catalunya i Espanya, A. Baler, J. Garriga-Nogués, A. Riera, C. Tusquets i M. Comas



Programa II Concurso Internacional de Tenis, 1933. AHCOACG

**REGATES A  
S'AGARÓ**

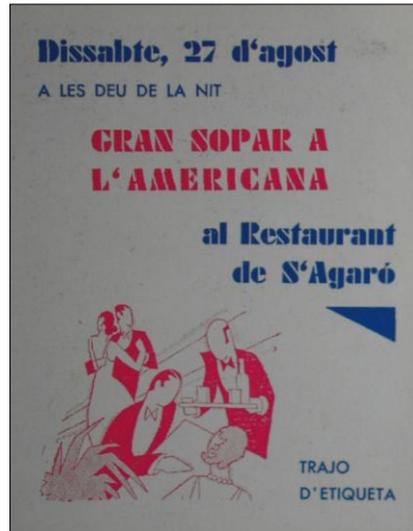


**VELA CANOTS OUTBOARDS DELS CLUBS  
NAUTIC I MARITIM DE BARCELONA  
14 I 15 D'AGOST DE 1932**

Cartel regatas, 1932. *Revista de S'Agaró*, verano 1974



Cartel baile japonés. Diseño gráfico de Money, 1930



Cartel cena a la americana. Diseño gráfico de Money, 1930



Cartel cena y baile. Diseño gráfico de Money, 1930



Cartel baile blanco y negro. Diseño gráfico de Money, 1930



Invitación. Diseño gráfico de Rafael Masó, 1931

## Anexo VI - Elogios a S'Agaró

En este anexo se pueden leer algunos de los elogios que recibió la urbanización de S'Agaró en sus inicios. Primeramente aparecen fragmentos de noticias o artículos que no teniendo como tema central la alabanza, se aprovechaban para dedicar unas palabras a la belleza del lugar o a loar alguno de sus establecimientos. Estos están seguidos de artículos dedicados por completo a enumerar las virtudes de S'Agaró. En alguna ocasión, además de poder extraer información válida para confeccionar la historia o/y el catálogo de la urbanización, recogen valoraciones artísticas.

### Fragmentos de noticias

«[...]

El marc era certament esplèndit, diem ben bé, insuperable. Per un cantó la mar juguineja amb la costa baixa en la platja oberta i pròdiga de Sant Pol ; per l'altre el rocam nú de S'Agaró, és indicatiu de la lluita brava que sovint s'entaula quan la mar enasprada fuetreja els penyalars. Ací i allà verdeja la pineda i la costa s'extèn com una serp vora la mar d'un blau ple de matizacions i de blanícies.

Solament mancava que la mà de l'home, a l'estructurar la seva petja en el lloc, tingués la gràcia que vessa a dolls. Dos homes n'han tingut cura escaientíssima que mereixen aplaudiments unànims Josep Ensesa i Rafael Masó, compenetrats en un objectiu ple d'encís i executat amb un seny i am un encert com no estem acostumats a veure sovint en les urbanitzacions que entre nosaltres es porteu a terme. Les iniciacions del poblat de S'Agaró, poden servi a tots d'exemple esplèndit i són una bella mostra del que es por fer quan s'acoplen els elements genitors d'una obra de positiva envergadura : perquè S'Agaró és això : una obra. El mot excusa tot nou comentari elogiós.

Diümenge fou la consagració popular d'aquesta obra[...]

"La festa de S'Agaró" en *Diario de Gerona: de avisos y noticias*. Año XLII, núm. 184, 13-agosto-1928. Pág. 1.

«El mes de Maig pròxim, com ja sap tothom, s'inaugurarà l'Exposició Internacional de Barcelona. És de creure que al seu renom, molts forasters i turistes que aniran a visitar-la, aprofitaran l'avinentesa i s'escamparan per les principals ciutat i viles d'aquella província i per la nostra imponderable Costa Brava.

[...]

A S'Agaró, ponderaran amb elogi aquella moderna i ben situada Colònia estiuenca; els seus graciosos xalets; els Banys i la platja incomparable i les afaus de La Conca, embaumades per el perfum de les pinedes i les salabrorrs del mar, el seu panorama sense parió»

*L'Avi Muné*. Año XII, núm. 565, 23-febrero-1929. Pág. 3.

«Comprenem el goig que ha de portar al cor i al cervell la glòria de bastir un poble, de pastar un poble segons una visió agilent preconcebuda entre alirets fantasiosos. La

quimera que un dia podia fer somriure als descreguts, la somriu ara a les seves costes, i burla burlant, ella es tradueix en arbres, en urbanitzacions, en cases, en jardins, en camins fressats. Ella es converteix en la realitat més jocunda que podem oferir al llarg de la nostra costa, incomparable, però inaprofitada.

[...] Demà S'Agaró inaugurarà un restaurant amb totes les de la llei. Un restaurant concebut per la finor alada de Rafael Masó, refinat amb el pensament subtil de Josep Ensesa Gubert i servit per la bona, l'excel·lent tècnica de Rafel Forgas.

[...] i alçar la copa per la realització triomfal i fecunda de S'Agaró, joia primera que engarlanda un indret de la nostra Costa i al constituir-se en exemple magnífic, ens dona a tots el sentit d'aquell to que tan ens manca en la nostra incipient organització col·lectiva.»

"La festa marítima de demà" en *Diario de Gerona: de avisos y noticias*. Año XLIII, núm. 136, 8-junio-1929. Pág. 1.

«Prop de la ciutat germana, dalt d'un pendís de la costa, s'alça un poblat que ja no és incipient ; abaix com una conquilla, s'obre una platja "riallera", plana radiant. Es Sant Pol la platja, i S'Agaró el poblat que creix com una benedicció, perquè compta amb totes les benediccions del saber fer i de l'intel·ligència que'l basteixen. Es tant reixit el lloc i l'obra, que no duptem que enguany la ciutadania gironina sentirà preferències ben justificades de fruit en els lleures estivals d'aquella platja suau, d'aquell indret enciser, de les comoditats d'ordre civil que allí les circumstàncies ens ofereixen.

[...]

CAMPS I ARBOIX»

*Diario de Gerona: de avisos y noticias*. Año XLIII, núm. 148, 22-junio-1929. Pág. 4.

«Els Srs. Ensesa foren molt sol·licitats i molt lloada l'obra del arquitecte gironí Sr. Masó.»

"Inauguració del servei Barcelona - S'Agaró " en *Diario de Gerona: de avisos y noticias*. Año LXIII, núm. 184, 6-agosto-1929. Pág. 1.

«[...]

Havem deixat expressament d'esmentar el de don Josep Niubó. Tots els xalets esmentats, per les seves característiques, emplaçament, detalls diversos, ens han plagut certament. El del senyor Niubó, que ara no anirem a escatir el per què, ens ha plagut doblement. El seu jardí, el bon gust que ell revela, el fan una cosa excepcional. Les plantes, en plena florida unes, ben cuidades totes, encertat el conjunt, fen un tot homogeni i delectable. El blanc polidíssim del marbre, fulgeix entre aquella florida. Aquí és una estatueta de F. Clarassó — *Primavera*—, bust femení que us contempla serenament; allà, al mig d'un minúscul llac, entre nenúfars en plena eclosió i peixos auris, altra estàtua de concepció afortunada i que nosaltres apel·lariem *Pudor virginal*, senyoreja entre la exquisidesa del lloc.

[...]»

"Nostres informacions. S'Agaró" en *L'Avi Muné*. Año XIII, núm. 630, 24-mayo-1930. Pág. 1.

«[...]

Si sou a Sant Feliu, no deixeu d'anar a S'Agaró. S'Agaró és la primera prova seriosa d'una urbanització turística a la Costa Brava. Els diners d'un entusiasta i el bon gust d'un arquitecte gironí ha fet nèixer damunt d'unes roques, una ciutat jardí admirable. El primer cop que aneu al petit poble us prometeu construir-vos-hi una casa, i aquest desig se us fa

mes ferm a mida que l'aneu coneixent. Quasi diria que S'Agaró es el punt de la Costa Brava que té el mar més blau i el cel més net.

[...]»

"La Costa Brava" en *Baix-Empordà*. Año XXIII, núm. 1136, 15-agosto-1931. Pág. 2.

«Si S'Agaró és un dels més bells llocs de la nostra Costa Brava, l'hostal de la Gavina és el millor dels hostatges que s'han emplaçat en aquests paratges de maravella, vora la mar sobirana.

Hom sembla trovar-se dins la llar acullidora i franca d'un pròcer il·lustre, de gust esquisit i de fina sensibilitat. Ací i allà, distribuïts amb gust insuperable hom hi pot admirar bells exemplars de majòliques, gravats de gran interès, mobles antics de gran vàlua, que encaixen amb justesa amb el decorat de les habitacions i amb el mobiliari polit i confortable de les cambres.

I tot aquest bé de Déu d'objectes i mobles, col·locat de faisó mestrívola, pensant amb el més petit detall, produïnt un conjunt harmònic on el més exigent no pot fer la més lleu objecció.

Res té d'estrany que l'impressió que produeix l'accés a dit hostatge sia el que acabem d'esmentar, sabent que n'és son propietari En Josep Ensesa, esperit selecte i pulcre i que el seny ordenador és l'arquitecte preclar Rafel Masó.»

"Homenatge a en Prudenci Bertrana". en *Diari de Girona: d'avisos i notícies*. Año XLIV, núm. 2, 4-enero-1932. Pág. 2.

«Dalt del planell de S'Agaró, Urbanització famosa a Catalunya i ben coneguda arreu dintre del món turístic, per si no eren prou nombrosos les gràcies que l'enjoïaven: la delícia del lloc, l'encertat maridatge de l'esplèndid diorama i els senyorívols xalets, el mar amplíssim i perennalment blau, les cales coquetones, les roques capricioses i els penya-segats encisadors; Josep Ensesa i Rafael Masó hi han bastit el que d'ara endavant serà l'*Hostal de la Gavina*. Situat a la part dreta de la Plaça dels Roserars, domina, d'una banda, l'admirable pèrgola, una de les coses més reeixides de S'Agaró, i, de l'altra, l'escampall de xalets alegres, els jardins ben cuidats que els envolten i, a tot fons, el mar imponderable. L'*Hostal de la Gavina*, és una casa acollidora. Tot aquell que visiti S'Agaró, sigui quina sigui l'època de l'any, i vulgui gaudir d'un bell panorama, d'un arcecer pairal, d'una soledat sense adustesa, d'un confort veritat i cuina excel·lent, d'habitacions, on el bon gust artístic i la comoditat més refinada s'aparellin; en fer hi cap una vegada, el posarà sempre més en el punt preferent de les seves dileccions. Josep Ensesa hi ha posat el peculi a mans plenes; Rafael Masó, hi ha contribuït amb la força, mai desmentida, del seu talent d'arquitecte privilegiat. La proceritat del primer i el geni creador de l'altre s'han identificat d'aital guisa, que podem dir sense metàfora que l'*Hostal de la Gavina*, és una cosa única. Moblatge, enllumenat, decoració, utilatge, tot respon a diferents estils i èpoques de la nostra història. Creiem que en dir això, fem d'aquest sumptuós i senyorívol hostal català el millor elogi que d'ell pot fer-se.

[...]»

L'*Avi Muné*. Año XV, núm. 714, 9-enero-1932. Pág. 1.

«Afortunadament, però, el record de S'AGARÓ ens endolceix l'existència. Aquella platja magnífica, frescal incomparable i embellida per una munió de xalets i torres d'encant, s'ens encasta en el record així que el sol, ardorós, escampa els seus fulgors.

S'AGARÓ, platja essencialment gironina! Agermanada amb la Ciutat suavíssima de Sant Feliu de Guíxols! Seràs evidentment la sala d'esbarjo de la nostra ciutat, puix no deixarem de fruitar la carícia de les teves aigües marines, ni la delícia de les teves nits incomparables. I més si és cert això que ens diuen que es preparen festes fantàstiques. Ens aseguren que els dies 16 i 17 del mes vinent, S'AGARÓ més que S'AGARÓ, serà el Paradís Terrenal, amb el risc de que, en el successiu, quan ens llegeixin el Gènesi, del veritable Paradís terrenal en diguin definitivament S'AGARÓ amb totes les lletres i l'apòstrof i tot.»

"La delícia de S'Agaró" en *Clar i net*. Època II, año III, núm. 46, 18-junio-1932. Pág. 12.

«[...]

Un altre perill; l'edificació. Els arquitectes, haurien de tenir ànima d'artista. Abans de destruir per a construir haurien d'estudiar el caràcter, els capricis naturals del tros que ha d'ésser objecte de transformació, donant-li un tòpic simillista. Havem d'alavar l'artista arquitecte, constructor de S'Agaró. L'artista ha sabut adaptar-se al caràcter esquerp de nostra costa; l'únic que en el nostre modest entendre ha vist clar, les necessitats en la construcció. Xalets-barraques amb un gust exquisit escampades com un pesebre, penjades d'un rocam la que ha sigut possible; això fa Costa Brava. [...]

*El Programa*. Núm. 57. 24-junio-1932. Pág. 18.

«Ens trobàvem diumenge proppassat saborejant els encants de S'Agaró que penetren pels cinc sentits corporals i pels cent sentits de l'ànima.

La blavor intensa de la mar de S'Agaró, l'aire frescal de S'Agaró, la llum inefable de S'Agaró, la música inimitable de les ones que a S'Agaró són més joganeres que en lloc; les nits sense parió, com un somni de llegenda, de S'Agaró i totes les altes categories de la platja ganxona, són coses que us omplen els sentis de bellesa divinal.»

"La delícia de S'Agaró" en *Clar i net*. Època II, año III, núm. 47, 2-julio-1932. Pág. 9.

«Per a facilitar als concurrents tota mena de comoditats, s'ha habilitat una sala nova, decorada i arquitecturada sota la direcció de l'arquitecte Rafel Massó, en la qual hi presideix el gust depurat de l'il·lustre artista gironí, que tan belles mostres de la seva capacitat s'ofereixen en l'esmentada ciutat-jardí de S'Agaró.»

"Hostal de la Gavina" en *El Programa*. Època III, núm. 62, 31-julio-1932. Pág. 18.

«Com sempre, S'Agaró serà el rovell de l'ou de la Costa Brava, i s'assegura que la gernació que hi acudirà per mar i per terra, superarà a les grans manifestacions populars d'altres festes.»

"Grandiosa manifestació marítima a S'Agaró" en *Clar i net*. Època II, año III, núm. 50, 13-agosto-1932. Pág. 11.

«Com tots sabeu a S'agaró, cada any, celebrà la seva Festa Major amb tota esplendidesa. Enguany, però, la Festa ha sobrepassat tots els límits de lo imaginable. Pot dir-se, després de visitar i conèixer bé tot aquell reconet, fill ben pròlix de la Mare Natura, que no solament han celebrat la seva festa, sinó que n'ha celebrada una altra millor, molt millor! encara: la inauguració de la "Vila de S'Agaró" tot just nada i ben-tost arrelada.

Com cada any s'esperava una gran afluença de gent de totes les contrades gironines i fins de tot Catalunya. Però, aquest, sens dubte per a cooperar a fer més patent la justa fama d'animació que gaudeixen tot aquell bé de Déu de joiells amb què es veu engalanada, ha estat molt superior a la dels altres anys. Es calculen en més de 300.000 les persones que

desfilaren per S'Agaró en els dies 14 i 15 d'Agost, dos dies que no oblidaran mai mes cap dels assistents a les festes.

El diumenge, sobretot, hi havia més d'nn milió, j(ai, ai, aiii!, com ens enfilem) dic, més d'un miler de cotxes, grossos, petits, mitjans i de tres rodes. etc.»

"Festes a S'Agaró" en *Clar i net*. Època II, año III, núm. 51, 27-agosto-1932. Pág. 6-7.

## Artículos completos

### *Sin título*

L'urbanització de S'Agaró (Platja de Sant Pol), comença ja a ésser una cosa amb vistositat que plau i amb una concreció d'unitat i conjunt, que dona una idea ben clara del que serà la totalitat del pla traçat per l'arquitecte Sr. Masó.

La gran escalinata que va dels xalets al mar; els escaients edificis que senyoregen per l'un i l'altre costat, ara formant vies de singular i estudiada perspectiva; ara bordejant les roques, plaçant-se dominant aquelles rielleres cales i la immensa catifa mediterrània que s'exten als seus peus; ofereixen un diorama excel·lent, que fereix agradablement la retina. L'Antic planell de S'Agaró amb els seus camps força negligits i alguna cabana de vinya o de pastor; avui, gràcies al gust i tacte exquisits dels Srs. Encesa, pare i fill, ben secundats per l'arquitecte-poeta Sr. Masó i per la casa constructora barcelonina «Tekton», s'ha transformat en un lloc dilecte dels qui prefereixen sobre tots els gaudis un èxtasi i un aconhartament espiritual.

Actualment bon número d'obriers basteixen les obres dels xalets, expliquen els terrenys, endaguen camins, planten arbres i tracen una folgada carretera que va fins la riallera i poètica platja de *La Conca*.

En els jardins dels xalets, unes flors embriagades de sol donen la benvinguda a la primavera. Un cinturó de muntanyes, de terres de conreu i de pinedes alegres, encercla el lloc privilegiat de S'Agaró.

-Turista, passa-volant, foraster que ens visitis: no deixessis de fer una excursió a Sant Pol i els seus environs. Després, a ben segur, ens agrairàs el desinteressat consell. Per a rebre't dignament, veuràs con fins la mar que allà es una meravella et saludarà gentilmente oferint-te l'argentada rialla de les seves bosques innúmeres.

*L'Avi Muné*. Año XI, núm. 518, 31-marzo-1928. Pág. 3.

### **Urbanització de S'Agaró**

Allò que pocs anys enrera — l'urbanització del planell de S'Agaró — podia semblar una fantasia de quimèric, avui ja és una colpidora realitat. El dit planell, gairebé un camp de pasturatge, amb una cabana al mig; solitari, aliè a les innumbrables belleses que el circumdaven; vorejat de pins que baixen en declivi fins els penyasegats i s'hi aguanten per les inversemblants i misterioses lleis de l'equilibri natural; que té amb el cel blau un dosser immensurable i una movedissa imponderable catifa amb la mar que l'envolta i li besa els peus; S'Agaró, diem, vivia plàcida una vida de propi encisament. Ell, amb tantes riqueses

que li retien vassallatge, no s'adonava de la seva beutat. Els homes, avesats a veure-l sovint, tot passant-hi de llarg, no s'adonaven tampoc de la meravella que tenien davant.

Aquell rocam capriciós; les peites adorables cales; la tofa de pins despentinats que baixen fins la mar mateixa; les flotes de pineda, més polides, més posades dintre terra, lluint, alegres i somrients les confadures dels seus verds turbants; l'ampla, agradosa muralla gabarrena al fons; els conreus xirois, verdejants d'hortalisses i farratges; les taques d'or i ocre dels camps veïns; freturaven, mancaven de l'ànima germana que els compregués i els estimés.

Ja hi anaven els homes, però. En dies festius hi feien una visita escàpola. Acampaven en qualsevol cala amiga. Fins varen construir-hi una població nómada, antiestètica, de barraques de fusta i de llauna que enlletgia a la platja folgada, deliciosa, que s'estèn als seus peus. Atrets per la bellesa del lloc, altres homes varen bastir-hi habitatges urbans, jardins placèvolos, vedats platxerosos. Al costat mateix, construccions pobres, sense ordre ni compàs, amb jardinetos requítics, envaïdes per el sorral, òrfanes de tot sentit de conjunt, varen anar escampant-se çà i lla. Aquella colla de cases senyorialos i de casalots de mala-mort, no obeïa a res. No donaven idea de colonització, de fundació d'una futura urbs. Comoditats particulars; barroquisme, caotisme, confusionarisme, tot el demés.

Un dia, però, visiten el poètic paratge de S'Agaró uns passavolants forasters. Pugen dalt del planell; s'enlluernen amb aquell diorama de conte de fades; la sentor dels pins els embauma; la salabor del amplíssim mediterrà els conforta; el cel atzurat els encanta; el paratge els deixa meravellats. Es un moment messiànic. Els incògnits visitants, embriuxats totalment, diuen: — Aquí hem de bastir-hi una ciutat. El miracle estava fet. La naturalesa i l'home, s'havien comprés al fi...

Aladí amb la seva llanterna màgica, feia brollar un palau en l'ermot més solitari. En el tocom de S'Agaró, tan afavorit per totes les gràcies, la llanterna màgica dels Srs. Ensesa, pare i fill, ha fet possible la brotada d'innombrables palaus. Aquell planell d'ahir està desconegut del tot. Munió de xalets, formant un conjunt harmònic, campegen damunt el paratge adorable com blancs lliris, de nevada corol-la. S'Agaró és, ja avui, una moderníssima, confortable colònia estival. Cómodos, escaients camins, l'envioren: ampla carretera facilita els trasllat en vehicles des del recó, on comença l'urbanització s'agarenca, fins a la daurada platja de La Conca. Casals alegres, de fons clars, en la blancor puríssima dels quals el sol brilla amb més força i els aires hi joguinegen, han fet aquelles afraus preferentment adorables.

Els tros de S'Agaró a la Conca, per la seva situació privilegiada, per la vastitud bellíssima de la mar que domina; per el seu pintoresc emmarcament que va des de la roca viva i la sorra daurada al vellutat sever dels pins; mereixeria el sobrenom de «Bell repòs». S'Agaró és ja una realitat colonitzada. Amb el edificis urbans que avui l'adornen, deixa endevinar el conjunt alegre i senyorial que serà en el futur. Avui té xalets folgats, enviornats de jardins florits, dotats de tot confort, amb aigua i llum eléctrica abundant. Aquests casals no han necessitat cap propaganda exagerada. S'han venut de pressa, corrents, i més se n'haurien venuts, d'estar construïts.

L'any vinent engrossiran la colònia vuit o deu xalets més; la gran plaça de festes estarà possiblement enllestida. El dia 12 del més que som, la Plaça de S'Agaró serà oficialment lliurada a la multitud. Danses escollides, música de la terra, paisatge i gernació humana, es confundiran en estret abraç. D' aquesta abraçada n'ha de sortir, més viu encara, el legítim orgull que té el poble guixolenc de posseir una tan bella afrau com és S'Agaró.

La platja amplíssima, segura, única, que s'estén a la part esquerra de Sant Pol mas, on radiquen els *Banyes de S'Agaró*, ha esdevingut per el seu poder d'atracció irresistible, la platja natural de Llagostera, Cassà i Girona. Són a centenars els fills d'aquelles viles que, diàriament, i en particular els jorns festius, baixen a banyar-se a *S'Agaró*. L'Administració dels Banyes dona als seus visitants totes les facilitats compatibles amb la seva bona voluntat. Servei regular i confortable per al trasllat de passatgers, amb automòbils còmodes i elegants, que fan el recorregut Guíxols-S'Agaró. La companyia del tren, gelosa dels seus interessos per l'una banda i per l'altra, gelosa així mateix del bon nom de St. Feliu; dona tota sort de combinacions per a que el públic vilatà i foraster pugui traslladar-se a *S'Agaró*.

L'urbanització d'aquest lloc ideal, que ha encisat homes de sensibilitat tan afinada com Ignasi Iglésies, Anibrosi Carrión, Salvador Albert, Carles Rahola, Joan Colom i altres i altres poetes i pintors, manca, al nostre entendre, d'una cosa essencialíssima. *S'Agaró* de la part de la platja, hauria de tenir una entrada superba, apoteósica. Enlloc d'aquells casalots — molt respectables com a cosa particular — adossats al bell començ de la senyorial urbanització; nosaltres voldríem veure-hi plantes florides, arbustes graciosos, arbres ufans de copa i generosos d'ombra, qui senyalessin amb cert orgull de bon to, que allí comença una de les urbanitzacions més ben resoltes, més assenyades, més encertadament aconseguides, que hagi concebut i realitzat la serena fantasia dels homes.

SALVI PEBRE

*L'Avi Muné. Año XI, núm. 536, 1-agosto-1928. Pág. 7.*

### ***Un poble que neix: S'Agaró***

«S'Agaró és ja un lloc ideal, un bell refugi, un recés admirable, i cada día ho serà més a mesura que s'urbanitzi...» — escrivíem l'estiu darrer. Només han passat uns mesos, i ja poden remarcar-se a S'Agaró nous avenços. Xalets que estaven en construcció, ja estan acabats; d'altres que tot just eren projectats, estan construint-se; hom ha obert nous camins entre els pins, sobre la mar; s'han arranjat altres jardins que no havíem vist. I tot això amb aquell sentit d'harmonia i de respecte a la Naturalesa, que va inspirar la primera idea d'urbanitzar i poblar aquell roquisser.

El que podia semblar, ara fa sis o set anys, una empresa més o menys arriscada, és avui una realitat reeixida. S'Agaró és el poble que neix, i que té una formosa naixença, com escau a la bellesa de l'indret. I aquest poble —cal dir-ho—és creat amb seny, amb amor, sense lentituds porugues i sense precipitacions barroeres.

Tota obra humana, per a triomfar plenament, ha d'ésser admirada pels esperits intel·ligents i ha d'esdevenir popular. L'urbanització de S'Agaró té ja verament l'adhesió dels esperits selectes—artistes, escriptors, músics, homes de cultura—i l'escalf del poble, sense el qual la creació més perfecta restaria isolada i sense eficàcia.

Els senyors Ensesa fan a S'Agaró, amb el concurs de l'arquitecte Sr. Rafel Masó, una obra civilitzadora. Penseu com era d'esquerp i abandonat aquell lloc encara no fa cinc anys, i vegeu-lo ara agençat amb tots aquells elements de decòrum, d'higiene i de sanitat que tenen els pobles moderns. El contrast vos meravellarà.

Massa vegades, anant d'ací d'allà, constatem profanacions de las coses naturals que són belles per elles mateixes: així ens reca, p. e., que les vies de comunicació arribin fins a

certs indrets, que perdran d'aleshores ençà tot el seu encís. No és pas aquest el cas de S'Agaró: la naturalesa esplèndida no hi és pas enlletgida per la mà de l'home, el paisatge no hi és pas mutilat i allò que li dona una fesomia pròpia no és pas estrafet. Aquell seny i aquell amor de què havem parlat abans, han fet el prodigi. Un acurat gust, de més a més, es veu el conjunt de l'urbanització i en els seus més petits detalls.

Dèiem que la creació de S'Agaró és ja esdevinguda popular. Un fet ho demostra: l'estiu passat la concurrència de banystes i de visitants hi ha estat molt més nombrosa que els altres anys. D'altra banda, aquell lloc ja ha estat ungit, per dir-ho així, per l'art: el nostre orfeó «Cants de Pàtria» i l'orquestra «Barcelona» van interpretar-hi belles composicions, entre les quals triomfà sobretot la sardana «Juny» (estrena), de l'enyorat Garreta, arranjada pel jove compositor senyor Josep Maria Vilà, amb bells versos d'Ambrosi Carrión.

Festa inoblidable, com foren també les que van organitzar-se amb motiu de les regates del Reial Club Marítim de Barcelona i el festival infantil amb el qual els senyors Ensesa van tenir l'encert i la delicadesa d'obsequiar els nens de Sant Feliu de Guíxols, els de la colònia d'estiuejants i els de les Colònies escolars gironines, organitzades a iniciativa d'EL AUTONOMISTA.

Som lluny encara, sens dubte, de l'urbanització total de S'Agaró, amb els seus 250.000 metres quadrats, amb els seus 150 xalets, amb els seus carrers i els seus camins, amb les seves graonades davallant cap a la mar...; però podem albirar ja idealment el que serà d'ací pocs anys: un poble joiós i pulcre, amb la seva gran plaça d'esbarjos, amb els seus jardins florits, amb les seves casetes assolellades, amb la seva blanca capella, bressada per les ones, amb parelles que s'estimaran, amb infants que jugaran...

Aleshores—potser més aviat del què ens pensem— nosaltres podrem dir amb joia, i fins amb cert orgull— car S'Agaró és en terres gironines—que hem vist començar assenyadament l'urbanització d'aquella muntanya esquerra i solitària i hem assistit, en la nostra Costa Brava, a la naixença d'un d'aquells poblets que són un encís més de la *Côte d'Azur* i que donen renom i riquesa a la nació veïna.

Carles Rahola

*El autonomista. Suplemento literario. Núm. octubre-1928. Pág. 40-43.*

### ***Inauguració del Restaurant de S'Agaró***

Demà diumenge, coincidint amb la primera excursió marítima a la Costa Brava, d'enguany, organitzada per Viatges Blaus, de Barcelona, serà inaugurat a la riallera *Platja de S'Agaró* el "Restaurant" del mateix nom, propietat dels Srs. Ensesa, pare i fill, anexe als popularíssims "Banys de S'Agaró".

Els qui des l'any passat no hagin visitat aquell paratge, es pot ben assegurar que no el coneixeran. L'edifici dels Banys ha estat renovellat totalment. La terrassa aixaplada i embellida. Formant l'ala dreta del novell edifici, hi ha estat construït l'ample saló que serà el menjador central del futur restaurant. Situat de cara al mar, d'esquena a la plana de la Vall, amb les Gavarres a tot fons i cenyits els costats per les dues gracioses puntes de la badia; l'edifici destinat a Restaurant, amb els seus colors alegres i ben ensopegats i amb les seves línies severes i de bon tó, és senzillament una deliciosa "bombonera". Les instal·lacions complementàries, cuina, frigorífiques, waters, etc., han estat muntades amb

el material més modern i amb el màxim de bon gust. Els mobles, la decoració, l'enllumenat, tot ha estat pacientment estudiat i artísticament resolt. El conjunt de l'edifici honora el seu arquitecte, i el conjunt, tan bellament realitzat, honora, així mateix, la legió d'industrials i d'obriers que han intervingut en tan lloable tasca. Davant el nou "Restaurant" una esplanada grandiosa podrà acollir folgadamente els visitants que pugin a S'Agaró i oferirà un garatx suficient als automòbils que s'hi apleguin.

Han col·laborat a tan reeixida obra dels Srs. Ensesa, als quals felicitem per el seu bon gust, palesat una vegada més, els senyors i cases següents:

Direcció de les obres: Rafael Masó i Valentí.

Construcció: Casa Tekton, Barcelona.

Decoració i Mobiliari; Carles M.<sup>a</sup> Baró.

Fusteria: Planas i Tort, Barcelona; Mota, Girona; Gandol germans, St. Feliu.

Pintor: Joaquim Oliveras, Girona.

Instal·lació de la Cuina: Casa Cañameras, Barcelona.

Instal·lacions frigorífiques: Societat Gral, d'Aplicacions Industrials, Barcelona.

Vaixella: Grifé i Escoda, Barcelona.

Vidreria: Joan Grau, id.

Serveis sanitaris: J. Sauret, id.

Ceràmica: «La Gavarra», La Bisbal.

Instal·lacions elèctriques i lampisteria: Vda. de Manuel Puig. St Feliu de Guíxols.

El maître-hotel d'aquest restaurant moderníssim cridat a ésser un dels llocs preferits de la gent de bon to, és En Rafael Forgas, duenyo del «Restaurant Norat», de Girona, persona de tota autoritat en aquesta matèria.

*L'Avi Muné. Año XII, núm. 580, 8-junio-1929. Pág. 2.*

### ***Una vila que es crea***

Una de les darreres visites que havíem fet, l'any passat, a S'Agaró, era amb Ambrosi Carrión, Ramon Vilaró, Ignasi Iglésies... Ignasi Iglésies, optimista sempre, ens parlava amb entusiasme ponderatiu de les bel·leses d'aquell indret. Ara, mentre visitem S'Agaró, no podem deixar de pensar, amb una punta de melangia, en aquell home boníssim i sentimental, en aquell esperit franciscà que se n'és anat per sempre.

D'aleshores ençà, S'Agaró ha anat prosperant. Durant l'hivern hom hi ha treballat de ferm. Els xalets mig fets, ja són acabats; d'altres que tot just eren projectats en aquell conjunt harmònic, ja són començats; les pèrgoles són totes florides de roses; els geràniums de tots colors floreixen ací y allà, hom ha eixamplat la carretera; hom ha arranjat petits jardins i ha plantat arbres damunt les roques... Diguem-ho tot: un restaurant que és una delícia ha estat construït vora la platja de S'Agaró, amb una terrassa prop de les ones.

¿Com s'ha fet aquest «miracle» de S'Agaró? No fa pas deu anys que era un indret esquerp i solitari. Ben prop, abans d'arribar-hi, hi havia la platja de Sant Pol, amb «aquells xalets», i

allí s'acabava tot. S'Agaró era un nom que evocava ben poca cosa. ¿Quí hauria pogut somniar en urbanitzar-lo?

Aquesta idea ardida, arriscada, gairebé diríem inversemblant, varen tenir-la els senyors Encesa, davant la magnífica beutat del lloc, i es decidiren a realitzar-la. Calgué lluitar contra l'aspror de les roques, contra els egoismes desfermats, contra l'expedienteig que no s'acaba mai. Hom va lluitar coratjosament, amb fe, amb entusiasme, amb amor. Heu-vos ací el «miracle» de S'Agaró.

Hi ha indrets de la naturalesa que val més no tocar-los, que ja estan be tal com són, que tot el que un hom volgués afegir-hi fóra com una profanació. Les paraules «urbanització», «civilització», davant de certs panorames grandiosos i bells, ens fan certa basarda. Però no és pas aquest el cas de S'Agaró, on no hem vist fins ara cap detall que desentoni. I és que l'obra s'ha començat i s'està fent amb intel·ligència i amor, essent tan reeixida, que algunes vegades deuen mostrar-se'n meravellats els senyors Encesa, que la porten a cap amb una esplendidesa a la qual no estem pas gaire acostumats, i Rafael Maçó, l'arquitecte que—bé podem dir'ho—ha trobat noves facetes al seu art i al seu mestratge en el planejament de S'Agaró.

Certs detalls ornamentals—com unes finestres gòtiques del segle XVI, de color d'or, procedents d'alguna masia solitària—, que potser ens desplaüríen transplantades en algun altre lloc, estan ben adaptats a S'Agaró i són un altre motiu revelador da bon gust. La font de la gran plaça, amb la imatge del Bon Pastor que veiem en un sarcòfag romano-cristià de l'ex-Col·legiata de Sant Feliu de Girona, és escaient, com ho són també els «estrigil·lats» d'algunes columnes, que potser, tanmateix, no caldria prodigar massa.

Es ben aposta S'Agaró, amb el seu escenari magnífic, amb el fons blau de la mar, pera celebrar-hi belles festes mediterrànies—com la de l'estiu passat, en la qual varen prendre part l'Orfeó 'Cants de Pàtria", de Girona, i l'orquestra "Barcelona", que varen estrenaria sardana "Juny", de Garreta, arranjada per Josep Maria Vilà, amb estrofes esplèndides de Carrión—i la que hi tingué lloc diumenge dia 14, consistent en una exhibició dels alumnes de l'Institut de Rítmica i Plàstica del mestre Llongueres.

Columnes blanques amb els roserars florits que s'enfilen, arcades harmòniques que evoquen llars acollidores, la mar blava amb alguna blanca vela palpitant, i les teories gentils dels infants que posen corones sobre la testa d'algun heroi de llegenda: serà sens dubte aquesta una d'aquelles festes que deixen a l'esperit un record ple de suavitat i de bellesa.

De vegades pensem: ¿quin serà el destí de S'Agaró, poble que neix, "vila que es crea", om diu el seu fundador? No podem dubtar que reeixirà, car compta amb l'adhessió dels esperits selectes—artistes, escriptors, homes de cultura—i amb l'escalf del poble, sense el qual la creació més perfecta restaria isolada i sense eficàcia.

Caldria, tanmateix, ara o més endavant, dotar S'Agaró d'alguna institució que fos un nou encís per a visitar-lo i fer-hi estada en tot temps. No pensem pas en certs llocs de plaer que han donat renom a algunes poblacions d'estiueig elegant. Pensem, per exemple, en un museu d'art mariner de la nostra terra i especialment, potser, de la Costa Brava. Pensem en un centre d'estudis nàutics, en un laboratori biològic marítim...

Segurament que ara és prematur de fer projectes i suggerir iniciatives que un altre dia poden ésser tingudes en compte. S'Agaró és una cosa bella i ben feta. Què més podríem desitjar? Les altres coses: capelleta blanca vora la mar, nobles estàtues, museu marítim o centre d'estudis nàutics, tot això vindrà de més a més.

I ara una pregunta: ¿per què no bastir a S'Agaró, si és que hom no el construeix a Sant Telm o en altre lloc indicat, el monument a Juli Garreta? Garreta fou sobretot un geni mediterrani. El seu art va néixer en aquests indrets i fou bressat per aquestes mateixes ones. El vent d'aquesta mar va omplir el seu cor d'harmonies. Des d' qui es dominen els paisatges que li foren familiars i als quals ell va romandre fidel i devot, en mig de llunyanes temptacions de glòria. La seva glòria va néixer aquí, i l'humanisme i la universalitat de la seva obra són productes d'un «localisme» que ell va saber intensificar... La serenitat «sagaronenca» damunt la mar, estem segurs que plauria a aquell esperit que tantes harmonies no descloses encara va endur-se'n cap al més enllà.

CARLES RAHOLA

*L'Avi Muné. Año XII, núm. 586, 20-julio-1929. Pág. 1.*

### **S'Agaró**

Copiem del col·legi manresà «El Pla de Bages» les següents ratlles, parlant de S'Agaró:

Una estadística feta en els darrers anys, demostra que augmenta d'any en any els banyistes que van a S'Agaró; en 1924 es calculen uns 4.000 banyistes; l'any 1928 eren a la ratlla dels 20.000, i l'any 1929, rebassava els 30.000.

S'Agaró que era ahir una nova vida que s'hi anunciava, avui és ja una realitat completa i encoratjadora que és l'encant de tothom.

S'Agaró té en totes les èpoques de l'any nombrosos encisos i atractius meravellosos. No estranyariem gens—i això ja s'ha dit—que S'Agaró pervingués a ésser no un lloc d'estiuejants solament, sino un lloc per a tot l'any.

A S'Agaró, en una àrea de més de 150.000 metres quadrats s'hi han bastit una sèrie d'edificacions d'allò més ben reeixides, que totes juntes formen avui una important població. En Massó i Valentí, l'excelent arquitecte, ha sabut explotar i aprofitar d'una manera imponderable les bel·leses naturals del lloc; amb els edificis i tot, ha guardat un conjunt. Les ha sabudes enmarcar tan bellament, que diríeu que ja hi són de sempre. Hom hi admira, a més a més, una vegetació esplèndida, l'aigua és abundosa i tot es veu i s'admira al costat d'un mar molt blau i sota un cel esplèndid, sota el cel tan clar de Catalunya.

Hi ha llocs, altres llocs, on la indiferència i l'estranyesa de la gen dominen. En canvi a S'Agaró tot guarda un natural conjunt, una mateixa harmonia i tot es inspira en l'encís pairal de la terra i la seva tradició i estil, ço que produeix un benestar que aquell que s'hi troba no el canviaria per cap més.

A S'Agaró tot us hi encisa i les plaçetes, els jardins, les pèrgoles, el mar, les roques, les coves, les hortes i el mateix cel meravellós, els arbres ombrius i encara aquells llogarets que cadascú hi descobreix, tan encisadors, des dels quals s'hi dibuixen unes perspectives admirables i incomparables encara.

No hi trobareu a mancar cap servei ni cap comoditat. Tot el que la vida moderna i exigent reclama es troba a S'Agaró. L'obra que s'ha realitzat en aquest lloc és una obra que ens honra força i honora Catalunya. Es per si sol el lloc destinat a que ningú que estimi les coses nostres de la nostra terra pugui deixar de visitar.

*Diario de Gerona: de avisos y noticias. Año XLII, núm. 129, 6-junio-1930. Pág. 3.*

## **Aspecte de S'Agaró**

Reproduïm de "La Veu de Catalunya":

«Hem dit ja repetides vegades que S'Agaró és meravellós per excel·lència.

S'Agaró que era ahir un poble naixent, és ja avui una realitat, puix que cada dia va prenent més volada i el seu paper i la seva moneda, podríem dir—ara que es parla tant de la baixa de la pesseta—són els més alts de tots.

Les belleses naturals de S'Agaró el fan mereixedor del prestigi que avui té i què ha aconseguit tan ràpidament.

Caldria fer un recompte de les personalitats que han passat per aquesta platja, per aquest lloc nomenat meravellós per excel·lència.

Així mateix l'any passat i no ens estem de repetir-ho, en una excursió que s'organitzà des de Barcelona registrà la doble festa assenyalada amb l'anada del mestre Ruyra i del festival de rítmica i plàstica de l'Institut del conegudíssim mestre i company nostre Joan Llongueres.

Per a un poble naixent no pot desitjar-se una major significació. A més a més, S'Agaró, nom evocador, és com un teixit de somnis; per les seves belleses naturals i incomprendibles, per la seva vista panoràmica, per la seva magnífica i atractiva urbanització que s'hi està fent, aquest lloc és comparat amb altres de més renom i fama de l'estranger i de casa nostra mateix.

L'augment de visitants i banyistes ha anat en augment cada any. Això ho justifiquen les estadístiques que es registren cada estiu. Així, per exemple, l'any 1924 foren calculats uns 4.000 banyistes; l'any 1928 eren a la ratlla de 20.000; l'any 1929 rebassava els 30.000 i en aquest darrer estiu de 1930, arribaren ben a prop dels 40.000.

S'Agaró que ahir era una nova crida que s'hi anunciava, avui és ja una completa realitat, encoratjadora pel sol fet d'ésser l'encant de tothom, perquè té en totes les èpoques de l'any nombrosos encisos i atractius meravellosos.

De S'Agaró podríem dir el mateix que diu de Salou Ciriac Bonet, ànima d'aquelles famoses platges del camp de Tarragona. — Es un lloc ideal per a l'estiu i per a l'hivern.

Tanmateix la situació topogràfica de S'Agaró i de Salou és ben distinta, el panorama no s'assembla gens l'un amb l'altre, però la bonança, la sorra finíssima, i el mar, i les onades diríem que són germans. No sabríeu ben bé si a Salou hi ha un bocí de mar de S'Agaró o bé si és S'Agaró — més modern—que ha pres un bocí de mar de Salou.

A S'Agaró en un àrea de més de 150.000 metres quadrats, s'hi han bastit una sèrie d'edificacions el millor reeixides que un hom pugui imaginar-se. En Massó i Valentí, excel·lent i famós arquitecte, ha sabut explorar i aprofitar tot el terreny d'una manera imponderable, conservant les belleses naturals del lloc les quals amb els edificis recentment construïts hi guarden un conjunt magnífic, meravellós. Ha sabut emmarcarles tan bellament que diríeu que ja hi són de sempre. Hom pot admirar, a més a més, una vegetació esplèndida, l'aigua és abundosa i tot es veu i es contempla al costat d'un mar molt blau i d'un cel molt clar, el cel estimat de Catalunya.

A S'Agaró tot guarda un natural conjunt, una mateixa harmonia i tot és inspirat en l'encís pairal de la terra i amb la seva tradició i estil, i això fa que tothom s'hi troba tan bé que no el canviaria per cap més.

A S'Agaró tot hi encisa i les placetes i jardins, les pèrgoles, el mar, les roques, les coves, les hortes i el cel meravellós, els arbres ombrius i encara aquells llogarrets que cadascú hi descobreix, tan encisadors, des dels quals es dibuixen unes perspectives admirables i incomparables encara.

No trobareu a mancar cap servei ni comoditat. Tot el que la vida moderna i exigent reclama ho trobareu a S'Agaró.

No ens fóra possible parlar de S'Agaró, però, sense esmentar un nom: senyor Encesa, de Girona.

Cal tenir en compte que a Catalunya hi ha llocs que pel seu encís, per la seva bellesa natural poden comparar-se amb els millors del món.

N'hi ha encara a Catalunya que són els únics al món. Passa, però, que aquests llocs i llogarrets resten completament abandonats i oblidats i no més a voltes alguns excursionistes o turistes i unes quantes persones abnegades els saben, els estimen i us en conten els seus encisos; us el presenten, si més no, com una petita monjoia de la nostra terra i ens passa que només de sentir-ne parlar el cor se'ns en hi va, dalerós de conèixe'l.

Aquests llocs com S'Agaró per exemple, ve un dia que solen ésser propagats per alguns d'aquests homes que té Catalunya que són com una veu divina que només per amor a la nostra terra, han esdevingut els propulsors, els arranjadors d'aquets llocs fins a convertir-los en veritables jardins i urbanitzar-los a costa de sacrificis i despeses, fent-los, però, atractius i populars per tot el món.

S'Agaró no havia estat fins ara només un bocí meravellós de la Costa Brava, i ara és un magnífic i encisador poble nascut a l'esforç dels esmentats senyors Encesa, de Girona.

S'Agaró és un poble que tot just compta amb tres anys d'existència. La seva urbanització s'ha fet amb tota pulcritud, sota la mà i desigs dels senyors Encesa, els quals han confiat els plans a l'arquitecte Rafael Massó, de Girona també.

El poble que està situat a tot el llarg de la muntanya i es diu S'Agaró, té totes les edificacions de cara al mar, de manera que no es priven la vista unes amb les altres. Una gran plaça voltada de pèrgoles, i als plans inferiors s'hi devalla per unes amples escalinates i arbres de totes classes. S'ha dit que S'Agaró és el poble de les flors. No hi ha un sol pam de terreny lliure que no hi hagi una planta o altra, ço que fa d'aquest poble el paradís de la Costa Brava.

Hom organitza festes, ballades de sardanes que ajuden a l'expansió i esbargiment de tothom. Hi va gent de totes bandes, de tot l'Empordà, de Figueres, de Girona, de Sant Feliu, d'Olot, de Barcelona i àdhuc dels Pireneus. Des de Barcelona s'ha inaugurat un magnífic servei d'autocars, el primer a Catalunya que enllaça la capital amb S'Agaró. Surt tots els diumenges a les vuit del matí i els dijous, dimarts i dissabtes també, en temps d'estiueig.

Tothom que va a S'Agaró en torna meravellat que a Catalunya hi hagi aquests llocs tan atractius, i que tot això es degui a l'impuls d'un sol home el nom del qual, Josep Encesa, ha d'anar per sempre lligat amb S'Agaró. Cal agrair-li-ho.

J. P. V.

*L'Avi Muné.* Año XIII, núm. 652, 1-noviembre-1930. Pág. 1-2.

### **Urbanització "S'Agaró"**

Es una vertadera ciutat jardí que frapa la vista del vianant que encerta visitar-lo per primera vegada, i l'entusiasme, i se sent colpit i atret irresistiblement per l'agradable disposició del tot, tenint per uns moments l'impressió d'haver estat transportat per invisibles mans a llocs paradisiàcs.

Té S'Agaró amb la seva gamma de continuats jardins metòdics, encaixant perfectament amb la diversitat d'edificis extesos d'ací d'allà per la coquetona plana, amb la seva plaça endiumenjada i l'ampla avinguda nervi de la ciutat naixent junt amb tortuosos carrerons d'una tortuositat estudiada sense brusques sinuositats donant el matís de suprema elegància a la curva que projecten: té tot l'encís S'Agaró en el seu conjunt de quelcom impensat que ens atrau i ens subjuga, fent-nos viure agradables moments d'encant i colpint nostra sensibilitat amb la amb la força misteriosa de sa bellesa que ens domina i extasia com la música suau i optimista de les operetes vieneses.

S'Agaró ens fa l'efecte de la pubilla agraciada que crida preferentment l'atenció ja d'ordinari de tots els que quotidianament l'enrotllen i que a l'enjoiar-se amb ses gales preferides i abillar-se amb les robes més llampantes és orgull d'amics i coneguts i d'admiració d'estranyos, que la contemplen enbadalits i pregonen després entusiasmat les seves qualitats imponderables a tots els que l'atzar o el costum porta prop seu.

S'Agaró es la propaganda de divulgació més eficaç de la transformació que la mà de l'home ha sabut donar a les belleses que ja de natural enclou la Costa Brava.

*La Costa Brava. Año II, núm. 66, 1-agosto-1931. Pág. 19.*

### **Una obra exemplar. La transformació de S'Agaró**

El qui hagués vis S'Agaró ara fa només vuit o deu anys, i el tornés a veure avui, de cop i volta, sense tenir esment de la seva transformació, creuria en un veritable prodigi. Recordaria un indret bell, certament, però rocós i desolat, sense res que denotés que l'home podia convertir-lo en un sojorn agradable. I no creuria pas, per més que els seus ulls ho veiessin, que el novell S'Agaró, amb els seus xalets d'un gust exquisit, amb les seves places amples i assolellades, amb els seus jardinsicolorits, amb les seves graonades per on davalleu suauments cap a la mar, amb els seus camins ben traçats i l'esplèndida carretera que des de l'antiga Platja de Sant Pol va a donar la volta al cim de la Conca, fos aquella mateixa contrada esquerpa i solitària que havia vist abans.

Tanmateix, el prodigi existeix; i aquest prodigi — ho hem dit i ho repetim perquè és de justícia — es deu als senyors Ensesa, els quals han trobat un excel·lent col·laborador, íntimament compenetrat amb ells, en l'Arquitecte gironí Sr. Rafael Masó. Ells varen adonar-se un jorn, per un atzar benaurat, d'aquell paratge de la Costa Brava, i els vingué la idea d'urbanitzar-lo, d'ennobrir-lo, de fer-hi arribar tots els avenços de la civilització, de fer-ne un lloc de gaudi i de repòs. I totseguit, entusiasmat amb aquesta idea, es posaren a fer els càlculs i els estudis que calien, i emprengueren després, amb un pla de conjunt ben meditat, les obres necessàries, sense fixar-se en els obstacles que s'hi oposarien i sense que cap sacrifici, per considerable que fos, els fes vacil·lar un sol moment.

Així va néixer S'Agaró, i així s'ha anat bastint, amb una arquitectura tan ben agermanada amb el lloc, dins d'una harmonia en la qual no hi ha la més peitita nota discordant, amb tal

encert, que avui aquesta vila, situada entre la muntanya i el mar, propera, pels mitjans fàcils de comunicació, de la capital catalana, és l'admiració dels d'ací dels de fora.

Una trentena de xalets de bella aparença i d'interior ben distribuït i confortable, han sorgit com per encantament ; els arbres novells han alçat en poc temps cap al cel llurs branques copsadores de la llum ; les flors han esclatat a l'entorn de les cases o s'han enfilat per les pèrgoles ; l'aigua ha cantat en els brolladors... I en mig de tanta bellesa, hom no ha pas oblidat cap dels problemes urbans.

Estem segurs de poder dir que poques obres s'hauran fet en el nostre temps amb aquest seny, amb aquest sentit de mesura — cada dia més necessari — i amb aquest bon gust que remarquem en el conjunt reixit de S'Agaró i en cada detall encertat. Fins i tot aquells elements arquitectònics que estaven abandonats çà i là, i que han pogut ésser salvats d'una decadència inevitable, han estat utilitzats a S'Agaró amb tanta escaiença, que els mateixos, patinats d'una noblesa antiga, n'han esdevingut més ennoblits encara.

Adhuc en mig de les engúnies del nostre temps, bé podem afirmar que ja no s'aturarà S'Agaró en el seu avenç i en la seva creixença. Passem avui a Catalunya moments de profunda crisi, és cert, com els passen gairebé tots els pobles del món, trasbalsat encara per les conseqüències de la guerra més formidable que han vist els segles ; però, a mesura que vagi millorant la situació econòmica i financiera — i tots tenim el deure ineludible de contribuir-hi — tornarà a accelerar-se el ritme creador de S'Agaró, fins a esdevenir la ciutat ideada, a la qual acudirán turistes de tots els països, que diforndran les seves belleses per tot arreu.

Ens és plaent i encoratjador, cada vegada que visitem S'Agaró, de sentir contra als senyors Ensesa com han anat vençant les innombrables dificultats que han sorgit davant una empresa de tanta envergadura, i com expliquen els nous projectes, alguns d'imminent realització: esplèndides pistes de tennis, magníficament ideades, amb tots els elements de confort i amb una decoració sòbria i elegant ; edificació de nous xalets entre els pins, a la part més alta de S'Agaró, dominant la mar i la muntanya ; instal.lació d'un hostel — cal donar aquesta paraula un regust de cosa senzilla i noble — en un dels nous xalets que donen a la gran plaça amb pèrgoles i tenen belles vistes al mar ; construcció d'una blanca capella en part sobre la roca viva, gairebé arran de les ones, amb un atri estilitzat de columnes gòtiques...

L'obra realitzada a S'Agaró pels senyors Ensesa constitueix un títol de legítim orgull, no sols per les contrades de San Feliu de Guíxols i la Vall d'Aro, on està enclavat aquell lloc, sinó per la província de Girona i per tota la nostra terra. Moltes coses absurdes, fetes barroerament, amb l'incentiu d'un guany immediat o per la pruija d'una vanitat absurda, sense tenir en compte ço que és tan fonamental com el paisatge, la llum i l'ambient, hauran desaparegut d'ací a pocs anys i ningú se'n recordarà mai més : S'Agaró, en canvi, restarà en peu, i serà un bell i alt exemple del que pot arribar a aconseguir la voluntat ben orientada d'uns catalans profundament enamorats de Catalunya, que, sense aquell egoisme de treballar per a avui i recollir immediatament el fruit de llur treball, van sembrant de cara a l'esdevenidor, amb un gest senyorívol, plens de confiança en la victòria que ha de coronar llurs esforços.

*El Autonomista. Suplemento literario. Núm. octubre-1931. Pág. 31-35.*

### ***L'Hostal de la Gavina***

A la naixent vila de S'Agarò hi mancava un recès amable on el vianant que visitava aquell formosíssim lloc s'hi pogués arredossar i passar en tot temps unes hores o unes jornades allunyat dels sotrats de la gran urbs i en contacte amb el sol cremant, amb l'aire que fujeteja aquells indrets i amb l'encant imponderable deia mar pura, blava i inquieta de la nostra Mediterrània. *L'Hostal de la Gavina* emplaçat en la part dreta de la magnífica plaça dels Roserars és tot un encert i emplenarà sobradament el buit que havem esmentat.

Deixant de banda ço que es refereix a l'edifici que ja coneixem i amb nosaltres els que han visitat S'Agaró, cal lloar l'admirable distribució de *l'Hostal* fent-ne un lloc tan acollidor que deixarà als visitants el regust de quelcom inusitat que deixa una pruïja insaciable de tornar-ho a gustar. Fem avinent però que hom no deu imaginar-se trobar-hi espaiosos menjadors, ni tot ço que estem acostumats a veure en els grans hotels. Es la típica casa catalana de passades centúries que es trobava ran del camí per a donar hostatge als vianants i reconfortar llur esperit amb una bona companyonia i una vianda saborosa i familiar. D'aquí precisament el nom d'*Hostal* que haurà extranyat a molts i que trobem tan nostre, tan català i tan simbòlic. No perquè un nom ha sofert pràcticament una tresmudança de significat diferent del que realment té, havem de deixar de regenerar-lo i tornar-lo a la seva legítima significació. En aquest cas ens trobem amb el mot *Hostal* que tan palesament indica el lloc on es recullen els vianants que esdevenen hostes ço que ja vol dir dignes d'un tracte exquisit i familiar.

Unes majòliques representant Sant Antoni, a l'entrada, ja ens evoquen la casa pairal i sobretot aquella llar, encara no del tot acabada, amb la seva típica xemeneia que vertaderament és tot una gràcia i deliciós encert. Repartits aquí i allà escultures de l'Aguilar, terrissa catalana, Goigs, patents de sanitat, magnífics gravats al boix i tot un enfilall de belles coses que demostren el catalaníssim esperit dels organitzadors de *l'Hostal*. Al menjador, com en la llar no hi trobem tampoc a mancar aquell mateix esperit. Tot hi és escaient i no sabríem pas deixar aquest lloc sense admirar una aranya a base de repujats, escultures Aguilar i cuiros que en fan quelcom originalíssim i admirable. Des del menjador, fet d'una faisó típica de *l'Hostal* hom admira un dels més bells paisatges de S'Agaró que concorda amb els amples i espaiosos jardins de *l'Hostal*.

En la cambra creiem sincerament que es pot arribar encara a una més perfecta imitació, sense deixar el confort que avui exigeix el món modern. Tot evoca en ella, llevat de petits detalls, la cambra catalana de l'antic hostal majorment en el mobiliari i en la distribució i hom es troba amb quelcom desconegut però que estima i ho prefereix a totes les altres modernitats que ha emprat.

No hi manca pas tampoc en el regent de *l'Hostal* Sr. En Manuel Monell l'exquisidesa i afabilitat de l'antic hostaler. Creiem que és just consignar l'encert de l'elecció.

No ens cal pas felicitar als Srs, En Josep Ensesa i En Rafel Masó per tot ço de que acabem de donar compte a nostres llegidors, sinó únicament ajuntar la nostra felicitació a les moltes rebudes per la premsa catalana i en especial per la reivindicació del nom i la restauració de nostre esperit pairal.

*Aram*

*La Costa Brava*. Año III, núm. 90, 16-enero-1932. Pág. 1.

## S'Agaró

Era un capvespre silenciós i trist que calmosament s'endinzava en la llunyana serralada. En l'horitzó un ruixim daurat d'àtems imperceptibles ens donava l'últim adéu i la llum tota de l'astre fecundant es fonia misteriosament en les entranyes d'aquell abim insondable... En l'atzur hi romania una lleugera i finíssima terenyina de núvols blancs que impedia el parpelleix de l'argentada llum de les estrelles i enfosquia acceleradament els últims batecs d'aquella tarda grisa... Una quietut i una calma encisadora invadia tot aquell capvespre quiet i emmentallat., talment un epíleg beatífic endolceix l'esperit després d'una tempesta apocalíptica; solament un ventijol batia ses ales de àngel damunt de la va-i-vé de les ones blaves i venia fins a la platja, com un alè de vida sortit del fons de l'aigua i que refrescava l'ambient rublert de pura poesia.

Amb un marc d'aquest estil inimitable és quan més m'impresiona el naixent poblet de S'Agaró. Nascut damunt de les cantalludes roques de la Costa Brava, que tenen sentors mitològiques de goges i fades... bressat des de sa infantesa per les inquietes ones que remoreigen dolçament cançons apreses en la misteriosa llunyania... voltat, tot ell, d'una vegetació exhuberant que s'arrapa forta en les esclètxes dels roquissers... sembrat des de els cimals fins a trenc d'onada, de pins milenaris, petits i torçats que suen rehina de fortor oriental, i que ofereixen a tothom les seves artístiques cúpules verdes formades de fulles capilars i punxants... i de cara a la mar llatina sempre blava, sempre inquieta i eternament encisadora, captiva i atrau l'esguard de tot visitant que té la ditxa de passejar-se per aquelles velles encontrades.

Totes aquests belleses naturals unides a una intel·ligent i seriosa urbanització que, ultra les comoditats i exigències de la vida moderna, més acurada ha fet renèixer d'una manera plàstica l'antic estil arquitectònic català, d'una espiritualitat que fa reviure dintre l'ànima coses ben nostres i moltes voltes oblidades per fantasies exòtiques que enlluernen els nostres ull però que no rememoren dins de nosaltres quiscuna guspira de vitalitat tan pròpia de la nostra raça, tot això, dic, tota aquesta harmoniosa unificació d'elements tan distants i a voltes diametralment oposats, se'ns mostra davant nostre com una paradoxa vivent i palpitant i ens transporta, com en un somni, en el país de les fades, on la pau mai és turbada, on els jardins neixen, com per art d'encantament, curulls de flors que enbaumen l'espai amb el polen daurat dels seus calzers, on totes les exigències hi torben la seva satisfacció i on el pit hi respira a ple pulmó la ditxa ubriagant del vell viure.

Això és S'Agaró, un lloc de fades, un bell recó illat del viure inquiet i materialista de les ciutats; un sanatori de l'esperit asfixiat, on la pau i la soletat li retorna poc a poc les energies perdudes; un santuari de les belles arts, on el pintor hi troba per les seves teles els paisatges més meravellors; i el poeta, adès en la sublimitat de les encantades cales, adès en galopar frenètic de les ones en jorn de temporal o bé en la mensuetut dels dies de calma, eleva la seva fantasia en les regions etèries de la més sublim inspiració.

Heu's aquí perquè atrau tan fortament i si troba un tan bé en aquest deliciós reconet hospitalari, i sobretot en el capvespre, després de la posta, quan la nit va extentent el seu mantell, maternalment abrigador, damunt la terra somniadora, i es posa un front a front de la mar esmaragdina i sent la tenora desgranar suaument, com una garlanda, les seves notes argentines, que volen talment un esperit invisible i diuen a cau d'orella paraules d'amor i d'esperança... en un capvespre aixís invadeix tot l'ésser una dolça melangia, una pau paradisiàca i un plaer jamai viscut que tonifiquen l'ànima d'una espiritualitat regenadora.

Mariá Oliver Albertí. *El Programa*. Època III, núm. 62, 31-julio-1932. Pág. 20.

## **Bells indrets**

Per càlida i potent que sigui la fantasia de l'artista, no pot arribar mai a la grandiositat, a la eufòria fantasmagòrica que sap desplegar la Naturalesa. Quan ella prodiga les seves gràcies, el tocom afavorit s'enriqueix meravellosament. El mar llueix la seva més rica catifa blau perla; el sol esbandeix la glòria de la llum a feixos; els vents joguinegen damunt les ones o despentin el brancatge; els pins d'un verd de bronze, donen una severa austeritat al bosc, embaumat d'olors penetrants i ple de cantúries d'ocells. Al lluny, unes muntanyoles allargades, tafanegen mar endins; un escampall de cases blanques ens deixa endevinar la placidesa d'una vila. Tots aquest elements, sàviament distribuïts, formen un conjunt inimitable; aquell que s'escau a visitar una vegada només ui d'aquests paratges escollits en resta encisat de tal guisa que no podria oblidar-los jamai.

S'Agaró és un d'aquests indrets de privilegi. Les penyes i roquissars de Costa Brava; la mar estesa com una blava planura; la seda desmaiada del cel; les pinedes odorants; les muntanyes, de corbes suaus i fines; les platges de sorres àuries, tot rima tan perfectament, que bé pot dir-se sense metàfora que el tros comprés des de S'Agaró a La Conca i tots els environs que des d'allí es dominen són la sal i la gràcia del paisatge baix-empordanès i selvatà.

El talent de l'artista radica, precisament en saber-se deixar guanyar per un tal comble d'encisos. Si és un pintor, la seva paleta s'enriqueix amb tota la gama dels colors més insospitats i de tonalitats més belles; si és un músic l'encisat, sentirà vibrar en el pentàgrama els sons més delicats, les harmonies més arravatadores; si l'encisat és un poeta, veurà fondre's totes les seves veus interiors, fetes ritme, amb les estrofes gegants del poema interminable, infinit, de l'Univers.

S'Agaró, paisatge de meravella, ha encisat pintors, músics i poetes. Com no podia menys de succeir, ha guanyat, així mateix, la voluntat i el cor a homes d'esperit creador i refinat; de l'intel·ligent maridatge d'aquests homes comprensius, n'han sortit fruits esplendorosos. S'Agaró, somni d'ahir, és una agosarada realitat avui. La «vila que es crea», «la ciutat blanca» rumbeja les seves vil·les i xalets bellíssims dalt l'altiplà «sagaronenc» i és orgull d'estranyos i propis. Escalinates sumptuoses, jardins alegres, pèrgola elegant, dues pistes de tennis damunt la Plaça dels Roserars, carretera folgada, carrers ja oberts, grans vies en perspectiva, platges d'ensomni, confort i avenços moderns, llum elèctrica, aigua a desdir, cambres de banys, telèfon, clavegueres i desguassos addients, tot això ha estat estudiat, vist i realitzat, tècnicament bé, en el sector amplíssim que va de S'Agaró a La Conca. L'unitat, la simetria, el gust gallardegen en aquesta afortunada Urbanització, en porcions matemàticament exactes.

Baix de la rampa, en la dilatada platja de S'Agaró, uns *Banys i Restaurant* del mateix nom, alegren i aristocratitzen el paratge. L'afluència de banyistes, éssent crescuda, augmenta cada dia més. El *Restaurant* té fama ben fonamentada, així com el *Bar*, ben assortit i de pulcre servei. Donen justa fama a aquest elegantíssim establiment, les sovintejadades festes terrestres i nàutiques que hom hi celebra, algunes d'elles excepcionals i que per elles soles expliquen el just renom adquirit en temps relativament curt per la empresa *S'Agaró Banys i Restaurant*. Els sopars a l'"americana" que hom hi celebra durant la temporada d'estiu gaudeixen de just renom i són el lloc de reunió de totes les famílies distinguides.

Com a novetats remarcables, hom no podria passar per alt l'inauguració, dalt la plaça dels Roserars, del sumptuós *Hostal de la Gavina*, establiment muntat amb tot el confort modern i decorat amb un gust tan exquisit que el més refinat no podria menys que ponderar. Una prova ben evident d'això és que als pocs mesos de la seva inauguració, s'ha hagut

d'engrandir amb nombre d'habitacions i dependències per tal que no podia donar l'abast a la molta concurrència del país i estrangera que hi acudeix. En ell va tanir-hi lloc, a primer d'any l'àpat que els intel·lectuals i admiradors de Prudenci Bertrana li dedicaren per haver obtingut el *Premi Creixells, 1931* amb la seva novel·la *L'Hereu*.

La petita Platja *Càla Pedrosa* ha estat habilitada per a donar-hi sessions teatrals i espectacles a plena Natura, que han conquerit l'èxit més sorollós.

S'Agaró compta amb una esplèndida pista de tennis per on desfilaran els amateurs i professionals més remarcables, nacionals i estranger. En ell tindrà lloc, axí mateix el Campionat local de tennis.

En front de la platja s'ha bastit una espaiosa pista dedicada a celebrar-hi balls i espectacles populars. Aquesta pista, del constatat de garbí, està protegida per una tribuna per als espectadors i músics, ben situada i capaça per l'ús a què hom la destina. Els mitjans de comunicació per anar a S'Agaró, són, avui per avui, bastants i pràctics. Des de Barcelona hom pot utilitzar els trens *Costa Brava* que expressament per aquest servei ha posat els diumenges i festius la companya *M. Z. A.* Està en combinació amb el tren Guixols-Girona i compta con ja és sabut, durant la temporada estiuenca, amb un Parador especial davant la platja. Té establir un servei propi i permanent d'autocars que fan el traçat Guixols-S'Agaró, a preus limitadíssims. Té encara, altre servei Barcelona-S'Agaró, el qual es realitza per un luxós i confortable «Autocar Pullman».

Heus ací a grans trets explicat el que és i el què suposa la magna empresa de *l'Urbanització de S'Agaró* i de les seves addicionals *Banyes i Restaurant-Bar*, d'idèntic nom, el sumtuós *Hostal de la Gavina*.

*L'Avi Muné.* Año XV, núm. 743, 1-agosto-1932. Pág. 5-6. (Este artículo, sin apenas variaciones, también aparece en los dos años anteriores en la misma fecha).

### **Urbanització S'Agaró**

El sol mediterrani, a les tardes cremants d'un estiu xardorós, esdevé insuportable. Vos deliu en aquells moments per copsar tota aquella olor de marisc, tot l'encant d'unas roques estabornides per l'ardorositat del foc roent que davalla... però impotents per a afrontar aquella tempesta ígnea us veieu obligats a defugir allò que seria un perill per al vostre cos... ¡O si en aquells moments tinguéssiu un lloc arrecerat que us preservés d'aquells perills i us deixés gosar a vostre pler de l'encís de la mar en aquella hora! Hauràs sentit ressonar qualque vegada a la teva oïda, amic llegidor, el nom de la urbanització de S'Agaró i hauràs sentit ponderar les seves belleses i l'encert i l'encant amb què tot es bastit en aquell lloc. Si una d'aquestes tardes xardoroses susdites tens lleure, jo et prego que cerquis un redós a S'Agaró. No deus témer les amenaces del sol mediterrani, ni la roentor de les roques. En aquell lloc amable, d'una placidesa inusitada en mig de la ferocitat d'aquesta Costa Brava, no et recremaràs... reposarà el teu esperit i recolliràs tot l'encís i tots els avantatges d'aquells bells indrets. D'un terreny ressec i d'una aridesa insuperable n'han eixit bells jardins, que environen i enjoien aquell vilatge naixent que recull nobles restes del passat i mostra les belleses modernes del confort modern del nostre segle. Aquells xalets bastits a S'Agaró, arrecerats al peu de l'aigua formant capriciosos carrers... aquella plaça dels roserars, l'única, amb aquelles pèrgoles admirables, la pista de festes construïda enguany i aquella grandiosa platja, orgia de llum i de color a les hores del sol roent, llac encisador en els matins de l'estiu manllevats a la primavera i en les tardes

gairebé autuminals del mes d'agost. Tot això us encanta i us delecta... Aneu a les terrasses aixecades ran mateix de la mar o cerqueu l'isolament en un paratge cobert de flors, arreu sentireu vostre cor jovençà i voldreu sentir encara el gaudi del viure i admirareu la Providència que ha escampat en aquests tocoms de la Costa Brava tanta varietat i tanta formosura, una al peu de l'altra.

A S'Agaró hom hi respira l'ambient pairal de la terra catalana. I sinó aneu a l'Hostal de la Gavina, bastit de nou i estrenat gairebé a l'última xiscladissa de l'au marina de la qual ha pres la seva denominació. L'hostal, l'antic casal de repòs del vianant que esma perdut anava per les nostres contrades, avui ja en minva, troba una resurrecció escaient i noble en aquest indret de S'Agaró. St. Antoni el protector benfaent, amb rajoles catalanes, és a l'entrada..., entreu, mireu quin bell escampall, patents de sanitat, gravats de Belieau, repujats, treballs a la forja, escultures d'Aguilar, llar catalana, el típic costum, bressol de cançons i rondalles... allà una cambra flairosa de la roba guardada entre romaní i flors odorants, una llàntia, un porró, St. Isidre, un hostaler amatent que vos té cura com el pare a la seva fillada.

S'Agaró honora la incomparable Costa Brava.

*La Costa Brava.* Año III, núm. 118, 1-agosto-1932. Pág. 23.

### **S'Agaró**

Agost enguany és el primer mes de veritable estiuada. Agost és el mes de les festes major, i els seus diumenges són profitats per a que les poblacions de terra endins es vessin a la mar blava.

Les terres de Girona acreixen cada any la seva aportació a S'Agaró, aquesta realitat urbanística que cada dia ens fa quedar més bé. Aviat serà tot el turisme català el que tindrà a S'Agaró com a centre de turisme estival i no estival.

Estem satisfets, molt satisfets, de que així sigui, per dues raons fonamentals: Per l'honor i el profit que en deriva a favor de les terres ganxones en particular i de les altres terres gironines en general. Perquè l'èxit de S'Agaró és un premi adequat a l'esforç que representa pels senyors Ensesa, l'empresa que realitzen, menada a terme amb un seny, una activitat i un amor que és un fe a remarcar amb pedra blanca en aquesta terra tan donada a la gassiveria i a l'estretor de visió.

S'Agaró és una obra europea, i civil, per tant. Assaig interessantíssim de turisme d'alta escola i lliçó fecundada indicadora de que les coses reïxen quan són ben fetes.

*Vibració.* Año I, núm. 27, 6-agosto-1932. Pág. 1.

### **S'Agaró**

L'assenyada urbanització que, dintre un espai de temps relativament curt, ha estat portada a terme a S'Agaró — aquell S'Agaró bell, però gairebé solitari que coneixíem en la nostra infantesa — ha tingut l'alta virtut de traduir aquest privilegiat indret en el primer centre de turisme i d'estiueig de la nostra lluminosa i incomparable Costa Brava.

S'Agaró és, avui, un d'aquells llocs únics, dels quals no és pas indispensable fer-ne l'elogi, per tal com tot el que pugui dir-se'n sempre resultarà visiblement pàl·lid davant la magnitud del majestuós conjunt de naturals belleses que constitueixen el marc sereníssim i excepcionalment impressionant que l'envolta.

S'Agaró, aquesta ideal vila-jardí que totjust iniciada sempre ha anat creixent, amb inusitada vigoria i ens ofereix una riallera perspectiva, no pot pas restar oblidada, avui, per aquells que es daleixen en visitar el més bellament remarcable de la nostra terra. S'Agaró es troba ja escrit amb lletres d'or en el carnet del turista intel·ligent.

I és que al costat de les belleses que Natura li ha brindades, hom ha sabut agermanar-hi, de faisó escaient i assenyada, totes aquelles altres comoditats i avantatges que les noves corrents imposen.

Els xalets, construïts d'acord a un pla general feliçment preconcebut, harmonitzen, en un tot, amb el to de dolcesa i d'amable repòs que constitueix la característica predominant de S'Agaró.

A dalt, junt a la Plaça dels Roserars, *l'Hostal de la Gavina* — tot confort, sàvia disposició, instal·lacions d'exquisida pulcritud i d'un gust refinadíssim — ofereix un sojorn agradabilíssim.

A la platja, un completíssim establiment de Banyes és bell reflexe del seny que ha presidit tota l'urbanització. En el seu clos venen celebrant-s'hi, tots els anys, interessants festes marítimes que tenen la virtut d'aplegar-hi una gernació vertaderament extraordinària. Enguany, ultra la *Gran Regata Barcelona-S'Agaró*, durant els dies 13, 14 i 15 d'Agost hi tindran lloc unes interessants curses d'*outboards* i regates *al triangle* dintre la badia. Per a la segona quinzena d'Agost, és anunciat un *Primer Concurs de Tennis de «S'Agaró Country Club»*. El 29 d'Agost, una extraordinària festa de nit — *Ball del Vuitcents* — ens brindarà tot l'encís d'una època romàntica, i per a la segona quinzena de Setembre, hom anuncia, encara, dos altres esdeveniments ben suggestius: el *I Concurs Hípic de S'Agaró* i un *II Concurs Internacional de Tennis*.

Junt als Banyes, un moderníssim Bar-Restaurant acompleix les més altes exigències. Les facilitats que existeixen per a traslladar-se a S'Agaró, són ben notables. La carretera que lliga St. Feliu de Guíxols amb la resta del Baix Empordà s'hi troba a dos minuts de distància, el mateix que la línia del Carril de la nostra ciutat a Girona, on hi ha establert un Baixador. Però els dirigents de l'Urbanització S'Agaró, no devien considerar suficients totes aquestes aventatges que la fan fàcilment accessible, i fou així com crearen, encara, un immillorable servei d'automòbils Barcelona-S'Agaró, a base d'un luxós cotxe pullman que durant la temporada estiuenca surt tots els dimarts, dijous, dissabtes i diumenges, realitzant el suggestiu viatge en menys de tres hores.

A tot el que deixem apuntat, afegim-hi la seva fortament captivadora situació geogràfica i ningú no haurà d'estranyar que, dintre molt poc temps, S'Agaró es tradueixi, d'una manera definitiva, en la primera platja i en el primer centre de turisme de Catalunya.

*L'Onada*. Año II, núm. extraordinario, Festa Major 1933. Pág. 26-27

### ***La transformació urbanística de S'Agaró. El taumaturg de S'Agaró***

Fa aproximadament uns deu anys, quan encara era jo molt Jove, corria per les abruptes timbes d'una llengua de terra inconeguda que s'endinzava ardida dins les aigües maragdes

de la mar llatina. Quatre vinyes amb les tòries retortes arrecerades per les comes, eren l'esplet rialler entre les roques i les argelagues de la muntanya; ça i enllà entre les vinyes i les pinedes quiscuna barraca enramada i mig caiguda; al redòs de les cales sorgia el cant esperançador d'algun pescador damunt la seva vella barca; tot això, totes aquestes coses banals i despreciables eren les gales artificial d'aquesta bella contrada. Però hi havia les seves incomparables pinedes allargassades fins al davassall de les cingleres on rebien el bes pur, adés dolç, adés inquietant, de les aigües blaves «eternament inquietes»; hi havia els cantells durs i incommovibles de les seves roques milenàries que, podrien parlar nos de gestes heroïques, de combats titànics lliurats contra les fúries d'un llevant d'hivern, puntals fermes d'aquesta llenca de terra avui tan admirada; hi havia les seves formoses cales, encantament de goges i fades, ressó inconegut de les cançons captivadores del mar blau: hi havia la bellesa pura, nua, ben nua, sense cap artifici de la Medieterrània i de la muntanya abraçades amb un abraç íntim i transformador; aquest troç de Costa Brava, brava i ardidada com cap altre, bella i austera com ella sola i el mar que l'envolta ajonellat als seus peus com un enamorat etern transformant en la bellesa de l'aimia; aquesta llenca de terra inconeguda rodejada de bells paratges que convidaven al repòs i a la solitud i aquest mar endormiscat captivador, blau d'una blavor atractiva de celistia, no és altra cosa que el nostre S'Agaró, però un S'Agaró ben diferent del d'ara, un S'Agaró bell, molt bell per aquell que sabia copsar i endevinar-hi en les belleses de la Natura l'art sublim que les anima i vivifica... i heus ací, que un jorn s'apropa en aquest lloc, fins allavors verge de mirades humanes, un senyor que d'una sola ullada sapigué copir tota la valor incomparable d'aquesta petita muntanya.

Fou l'actual propietari senyor Encesa el que va descobrir als ulls profans el quadre meravellós de S'Agaró. Fou ell qui amb el seny i el zel, qualitats idiosincràtiques d'un català de pura raça, va concebre el magne projecte de transformar aquell lloc solitari i desconegut, en un paratge deliciós de repòs i de pau. Fou l'animós empenedor que, vencent totes les dificultats que es presentaven, que no eren poques, començava l'obra gegantesca de la Urbanització de S'Agaró, i extenia plànols i comprava terrenys i, al cap de poc temps, el paratge semi-selvatge, abrupte i intransitable del S'Agaró antic, esdevenia un lloc encantador i magnífic amb les seves amples i espaioses avingudes. Fou el Sr. Encesa que, junt amb el seu arquitecte posava a la pràctica un pla armònic de construccions prèviament concebudes. I és ell mateix qui creà i transforma constantment el nou S'Agaró fins a convertir-lo en una excelsa Ciutat Jardí, redòs envejable dels amants de la Bellesa i l'Art.

Avui es coneix S'Agaró a tot el món, gràcies a l'esforç i l'impuls realitzat per l'animador taumatúrgic que ha sapigut bastir l'obra magnífica de la seva urbanització.

Tots els catalans, i principalment els que som fills d'aquesta contrada del Baix Empordà, tenim un deute de regraciament envers el Sr. Encesa i jo m'atreveixo a insinuar, per aquestes humils ratlles d'admiració per la seva obra, un acte d'homenatge per aquell que tant alt ha sabut posar el pabelló català del turisme arreu del món. Amb uns quants homes com el senyor Encesa, Catalunya arribaria a ésser el què cal, perquè Catalunya a ésser el què fou.

S'Agaró, Juliol, 1934.

M. Oliver Albertí.

*El Programa*. Núm. extraordinario, 1-agosto-1934. Pág. 18-19.

## **Rafael Masó**

La fesomia exterior dels pobles es deu, sens dubte, als seus arquitectes, i ells són els responsables, davant la història, d'aquella fesomia. Girona ciutat històrica i arqueològicament plena de recons que predisposen a la meditació i han estat tema per a tots els nostres pintors, acaba de perdre un dels seus fills que més han treballat per mantenir l'encís i la fesomia d'aquella ciutat.

Una esquela de diumenge, freda com totes i plena de punyent regust, ens comunicà la mort de Rafael Masó.

Amb la mort de Masó, Girona perd el seu arquitecte, i Catalunya perd el poeta de la construcció i de la decoració.

Cada restauració de casa gironina, cada entrada que us captivi per la seva originalitat, com per l'ambient de repòs espiritual, és una obra de Rafael Masó, que la seva joventut veiem divagar enmig d'un neguit renovador i en la seva maduresa veiem amb la seva obra mestra: S'Agaró.

S'Agaró és una poesia escrita amb els material de la construcció de la nostra terra. No en v en Masó havia restaurat masies de la Garrotxa de la vall de Bianya, bressols de l'arquitectura pairal catalana, d'aquella arquitectura que Josep Danés en descriu tal magistralment en la seva obra de "Les masies de la vall de Binaya", i allí Masó begué i s'hi identificà totalment i amb el seu temperament d'artista va saber barrejar el vell amb el nou i creà aquelles casetes úniques i inconfusibles i aquell hostal de la Gavina, cada finestra del qual és un nou i únic mirador artificial de la Mediterrània. Passejant pels carrers de S'Agaró, a cada porta, a cada barana, a cada graó, cad retomb veureu quelcom que us encisarà i tot allò que us encanta són les obres sortides de l'ànima del gran artista, al qual hem de retre homenatge per haver sabut crear aquesta arquitectura que, en tenim la certesa, tindrà seguidors.

A S'Agaró, però, hi mana el cim, la coronació de l'obra; hi manca l'església l'emplaçament de la qual havia estat fixat anys ha, però que, no sabem per quines causes, no s'havia començat; essent obra tan indispensable en un poble Sols ens ha mancat veure Masó escrivint aquesta gran estrofa de la seva poesia... mereixedora d'una flor natural.

Descansi en pau l'arquitecte-artista per al qual Girona i Catalunya tenen el deure de servir el merescut record, ensems que pregar per l'etern repòs de la seva ànima. - JOAN VIVIES FIGUEROLA.

De "El Matí".

*Diari de Girona: d'avisos i notícies. Año XLVII, núm. 156, 22-julio-1935. Pág. 1.*

## Anexo VII - Publicidad de S'Agaró

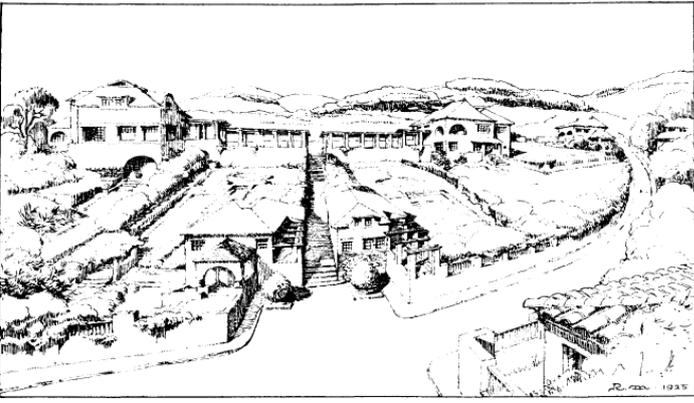
En este anexo se puede observar algunos ejemplos de la promoción de la urbanización de S'Agaró y sus establecimientos.

# Urbanització de S'Agaró

**E**L present gravat, encara que compren un sol aspecte, dona perfecta idea del que va esdevenint la urbanització del famosíssim paratge de S'Agaró (Sant Pol). Alguns d'aquests xalets són ja construïts i venuts. Altres dominen i emmarquen la joliosa platgeta de *Cala Padrosa*. Toia l'urbanització té clavegueres, aigua en abundància i compta amb cabina telefònica.

Els dos xalets del primer terme estan a la venda. Com tots els altres són dotats de tot el confort modern. Boniques habitacions, amb vistes al mar totes elles; espais jardí, garatx, quarto de bany, aigua a pressió i electricitat.

✻



L'Urbanització de S'Agaró — (Aspecte parcial).

PER A INFORMES I DETALLS:  
**Josep Ensesa Pujadas.** - Girona  
Especlers, 33 - Sant Feliu de Guíxols

*L'Avi Muné*, 1-agosto-1927 (media plana)

## Ja ha arribat la calor!

Si voleu estar fresc i passar agradablement aquestes Festes, visiteu el

Restaurant elegant i de bona cuina de la

# COSTA BRAVA

A

# S'AGARÓ

a ran del mar, en una bella platja, d'aigües transparents i poc profundes

**Banys, esports i excursions marítimes**

Telèfon número 23. Sant Feliu de Guixols

En Gerona 1889 1929 06 22 p. 1

*Diario de Gerona: de avisos y noticias*, 22-junio-1929 (media plana)

# Festa Major de S'Agaró

DIADA DE LA MARE DE DÉU DEL CARME

16 DE JULIOL DE 1930

## FESTES PER ALS INFANTS

Putxinellis, Jocs Japonesos, Globos

**SARDANES I BALLS** per "La Selvatana"

A la nit **GRANDIÓS CASTELL DE FOGS ARTIFICIALS**  
al mig de la Badia

Sorprenent i Magnífic Final de Festa

El RESTAURANT de S'AGARÓ prepara un escollit servei per a aquesta diada

*Diario de Gerona: de avisos y noticias, 15-julio-1930 (media plana)*

## RESTAURANT S'AGARÓ

COSTA BRAVA  
SANT FELIU DE GUIXOLS



Esplèndida situació, ran mateix la mar  
Incomparable panorama marítim

Completíssim Servei de Restaurant  
per coberts i a la carta

CAFE-BAR

*Platja d'aigües transparents i poc  
profundes, ideal per a banyar-s'hi*

El Restaurant de S'Agaró, per antonomàsia, és el  
Restaurant elegant i de bona  
cuina: la perla de la Costa Brava

**VISITEU-LO I EL PREFERIREU A TOTS**

Continuat servei d'auto-cars des del Passeig de S. Feliu de Guixols al Restaurant S'Agaró

*L'Avi Muné, 1-agosto-1929 (toda la plana)*

# RESTAURANT I BANYS DE

**COSTA  
BRAVA**

# S'AGARÓ

**SANT FELIU  
DE GUIXOLS**

*Esplèndida situació, ran mateix la mar : Incomparable panorama marítim*

Complefíssim servei de  
Restaurant per coberts  
==== i a la carta ====

## CAFE = BAR

Platja d'aigües trans-  
parents i poc profundes

S'AGARÓ és la platja  
ideal per a banyar-s'hi

El Restaurant de S'Agaró, per  
antonomàsia, és el Restaurant  
elegant i de bona cuina; la per-  
la de la COSTA BRAVA.

 **Visiteu-lo i el preferireu a tots**

Continuat servei d'AUTO-CARS des del Passeig de Sant Feliu de Guixols al Restaurant S'Agaró

## BARCELONA = S'AGARÓ

S'ha inaugurat i hom presta aquest servei, en un luxós i confortable «AUTOCAR-PULLMAN»

**Sortides: dimarts, dijous, dissabtes i diumenges**

**Viatges Catalònia** Rambla del Centre, 37, Telèfon 23252, us facilitarà tota mena de detalls i bitllets per a aquest deliciós viatge,  
així com la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE TURISMO, Plaça Catalunya, 1 - BARCELONA



## S'Agaró Banys

Banys d'onatge :: Incomparable panorama marítim :: Platja sens fondal :: Casetes :: Trajos de bany :: Servei de dutxes d'aigua dolça

\*

Continuat servei d'auto-cars, des del Passeig del Mar de Sant Feliu de Guíxols

\*

Parada de tots els trens de la línia de Girona en el baixador de Sant Pol, a cinc minuts de S'Agaró





## Restaurant S'Agaró

Esplèndida situació, ran mateix la mar :: Veritable joell de la Costa Brava

\*

Completíssim servei de restaurant per a coberts i a la carta

○○○○

### CAFÉ - BAR

Concerts i danzing tots els dies, tarda i nit, a càrrec del QUARTET CANIGÓ

La Costa Brava, 1-agosto-1930 (media plana)

## RESTAURANT I BANYS DE **S'AGARÓ**

Sant Feliu de Guíxols  
COSTA BRAVA

*Esplèndida situació, ran mateix la mar  
Incomparable panorama marítim*

COMPLETISSIM SERVEI DE RESTAURANT  
PER COBERTS I A LA CARTA

### CAFÉ - BAR

Platja d'aigües transparents i poc profundes  
S'AGARÓ és la platja ideal per a banyar-s'hi

El Restaurant de S'Agaró, per antonomàsia, és el Restaurant elegant i de bona cuina; la perla de la COSTA BRAVA

**VISITEU-LO I EL PREFERIREU A TOTS**

Continuat servei d'Auto-cars des del Passeig de Sant Feliu de Guíxols al Restaurant S'Agaró

## BARCELONA -- S'AGARÓ

S'ha inaugurat i hom presta aquest servei, en un luxós i confortable • AUTOCAR - PULLMAN •

**Sortides: dimarts, dijous, dissabtes i diumenges**

Viatges Catalònia Ràmba del Centre, 37, Telèfon 23252, us facilitarà tota mena de detalls i bitllets per a aquest deliciós viatge així com la COMPANIA ESPAÑOLA DE TURISMO, Plaça Catalunya, 1 - BARCELONA.

L'Avi Muné, 1-agosto-1931 (toda la plana)

DIUMENGE DIA 21 DE JUNY

# INAUGURACIÓ OFICIAL DELS BANYS

DE

# S'AGARÓ

Un dels millors recons de la Costa Brava  
Catalana

**Banys de Mar. Servei de Restaurant.**

*L'Autonomista, 20-junio-1931 (media plana)*

**Cerqueu el repòs d'una excursió per**  
**La Costa Brava**

<p><b>A l'Hostal de la</b> <b>Gavina</b></p> <p>OBERT TOT L'ANY GRAN CONFORT Instal·lat amb el màxim bon gust</p>		<p><b>Al Restaurant</b> <b>de S'Agaró</b></p> <p>RAN DE LA MAR CUINA EXCEL·LENT Lloc preferit del públic selecte</p>
---	--	--

Sota la direcció de: MANUEL MONELL  
SANT FELIU DE GUIXOLS \* TELEFON, 23

AMB DOS ESTABLIMENTS ESTAN ADSCRITS A LA H. U. S. A. (HOTELES UNIDOS, S. A.)  
La més important organització hotelera de la península

---

## S'AGARÓ-BANYS

La deliciosa platja de poc fondal i aigües transparents

*~ Lloc ideal d'esplai ~*  
*Festes durant tot l'estiu*

**Tennis, Pat-golf, Natació, Canotatge,**  
**Regates a vela i motor, Out-boards,**  
**etc., etc.**

Servei permanent d'auto-cars des del Passeig de Mar de Sant Feliu de Guixols		Parada de tots els trens de la línia de Girona al parador de la platja a 5 minuts de S'Agaró
--	---	--

*El Programa, 31-julio-1932 (toda la plana)*

# RESTAURANT I BANYS DE **S'AGARÓ**

COSTA BRAVA

Sant Feliu de Guíxols

Esplèndida situació, ran mateix la mar  
Incomparable panorama marítim

COMPLETISSIM SERVEI DE RESTAURANT PER COBERTS I A LA CARTA

## **CAFE=BAR**

S'AGARO és la platja ideal per a banyar-s'hi  
Platja d'aigües transparents i poc profundes.

El Restaurant de S'AGARO per antonomàsia, és el Restaurant elegant i de bona cuina; la perla de la COSTA BRAVA

**VISITEU-LO I EL PREFERIREU A TOTS**

Continuat servei d'Autocars des del Passeig de Sant Feliu de Guíxols al Restaurant S'Agaró

## **BARCELONA=S'AGARÓ**

S'ha inaugurat i hom presta aquest servei, en un luxós i confortable "AUTOCAR PULLMAN"

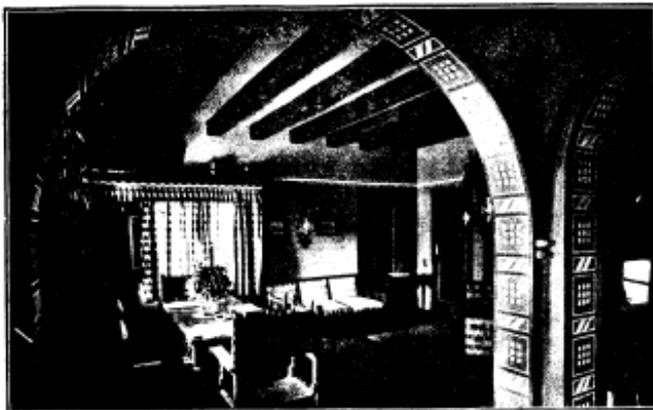
**SORTIDES: DIMARTS, DIJOUS, DISSABTES I DIUMENGES**

VIATGES CATALONIA Rambla del Centre, 37, Telèfon 23252, us facilitarà tota mena de detalls i bitllets per aquest deliciós viatge així  
- com la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE TURISMO, Plaça Catalunya, 1 - BARCELONA

Cerqueu el repòs d'una excursió per  
**La Costa Brava**

**A L'HOSTAL DE  
LA GAVINA**

Obert tot l'any  
Gran confort  
Instal·lat amb el  
màxim bon gust



S'AGARÓ.-L'Hostal de la Gavina (Sala de repòs)

Fot. Zerkowitz

**AL RESTAURANT  
DE S'AGARÓ**

Bar de la mar  
Cuina excel·lent  
Lloc preferit del  
públic selecte



**SOJA LA DIRECCIÓ DE MANUEL MONELL**

TELEFON. 25  
**SANT FELIU DE GUIXOLS**

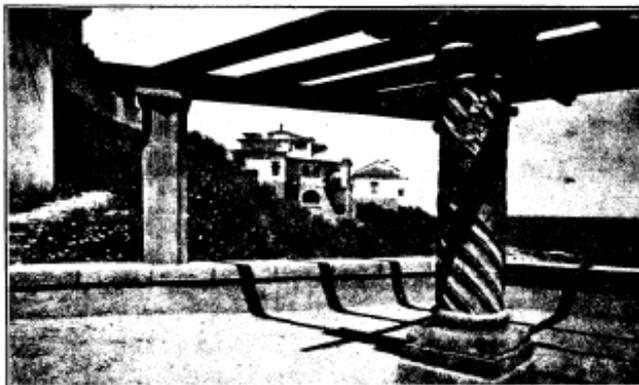
Ambdós establiments estan adscrits a la **HUSA** (Hoteles Unidos, S. A.) la més important  
organització Hotelera de la península.

**VISITEU S'AGARÓ...**

Hi trobareu uns bons banys,  
un excel·lent Restaurant  
i una bella Urbanització,  
tot construït per

**CONSTRUCCIONS  
TEKTON**

CONSTRUCCIO GENERAL  
FORMIGO ARMAT



S'AGARÓ. Pergala d'Ignasi Iglésies

Fot. Zerkowitz

**DEMANEU PRESSUPOSTOS:**

**ROSELLO, 219 PRAL. 3.ª  
BARCELONA**

**TELÉF. 74248**

Cerqueu el repòs d'una excursió per  
**LA COSTA BRAVA**

**A l'Hostal de la  
GAVINA**

Obert tot l'any  
Gran Confort  
Instal·lat amb el màxim bon gust

**Al Restaurant de  
S'AGARÓ**

Ban de la Mar  
Cuina excel·lent  
Lloc preferit del públic selecte

Sota la direcció de: MANUEL NONELL - Telèfon 23 de Sant Feliu de Guíxols

Ambdós establiments estan adscrits a la H. U. S. A. (Hotels Unidos S. A.) la més important organització de la península



**S'AGARÓ BANYS**

**Platja de moda**  
**Lloc ideal d'esplai**  
**Festes durant tot l'estiu**

Servei permanent d'auto-cars des del  
Passeig del Mar de  
Sant Feliu de Guíxols  
Parada de tots els trens de la línia de  
Girona al parador de la Platja  
a 5 minuts de S'Agaró

Tennis  
Pat-Golf  
Natació  
Canotatge  
Regates a vela i motor  
Out-boards, etc. etc.

**S'Agaró**

amb tot l'encant de la seva naturalesa i de la seva urbanització

*Banys*  
*Platja*  
*Esbarjos*  
*Restaurant*

és el lloc ideal per a viure uns moments de joia i benestar en aquests mesos d'estiu.

**Aneua S'Agaró**

*Dies 14 i 15 agost:*

**Gran Festa Nàutica**

Vibració, 20-agosto-1932 (cuarto de plana)

**visiteu s'agaró**

**l'indret més superb de la més bella contrada gironina**

**s'agaró ciutat-jardi de la costa brava**

**esports** **fesoles**  
**flors** **bany**

▼

Clar i Net, 27-agosto-1932 (cuarto de plana)

clarinet

PENSEU QUE

# S'AGARÓ

no és solament un lloc d'estiueig. Que sempre trobareu a

**L'HOSTAL DE LA GAVINA**  
un bon acolliment dintre una atmosfera d'intimitat i disitinció,

Aproveiteu els bells jorns tardorals, visitant

# S'AGARÓ

que és el lloc ideal de repòs :: :: :: :: ::

Clar i Net, 29-octubre-1932 (media plana)

Cerqueu el repòs d'una excursió per

## LA COSTA BRAVA

<p><b>A l'Hostal de la GAVINA</b></p> <p>Obert-tot l'any Gran Confort</p> <p>Instal·lat amb el maxím bon gust</p>		<p><b>Al Restaurant de S'AGARÓ</b></p> <p>Cuina excel·lent Ran de la mar</p> <p>Lloc preferit del públic selecte</p>
---	---	--

**Sota la direcció de: Manuei Monell - Telèfon 23 de Sant Feliu de Guixols**

Ambdós establiments estan adscrits a la H. U. S. A. (Hoteles Unidos S. A.) la més important organització de la península

---



## S'AGARÓ BANYS

<p>Platja de moda Lloc ideal d'esplai Festes durant tot l'estiu</p> <p><small>Servei permanent d'auto-cars des del Passeig del Mar de Sant Feliu de Guixols. Parada de tots els trens de la línia de Girona al parador de la Platja a 5 minuts de S'Agaró.</small></p>	<p><b>Tennis</b> <b>Pat-Golf</b> <b>Natació</b> <b>Canotatge</b> <b>Regates a vela i motor</b> <b>Out-boards, etc. etc.</b></p>
--	---

La Costa Brava, 1-agosto-1933 (toda la plana)



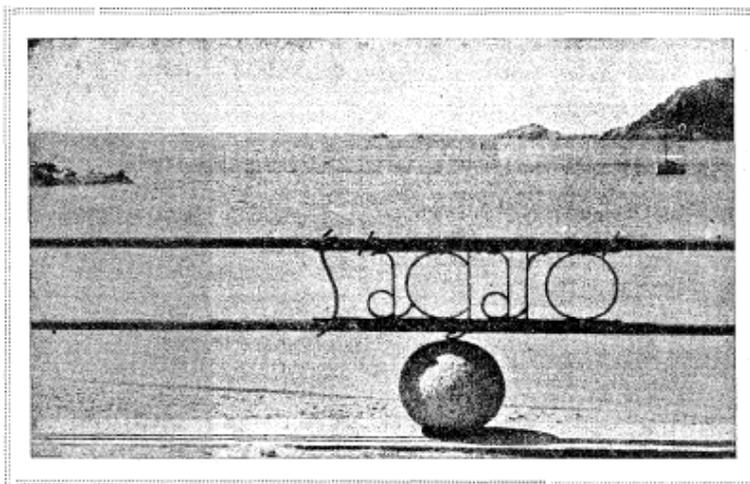
**Els 6 motius principals que converteixen**

# **S'AGARÓ**

---

**En el lloc predilecte per a sojorn d'estiu:**

- 1 La seva situació privilegiada a la Costa Brava.
- 2 La seva platja magnífica, de poc fondal i aigües netíssimes.
- 3 La seva esplèndida vegetació.
- 4 Les seves comunicacions fàcils i ràpides amb Barcelona i Girona.
- 5 La seva urbanització modèlica.
- 6 El seu característic HOSTAL DE LA GAVINA.



**Així ho proclama tothom qui ho coneix**

**Així ho proclamarà tothom qui ho visiti**

# S'AGARÓ-BANYS

---

---

LA DELICIOSA PLATJA D'AIGUES TRANSPARENTS  
LLOC IDEAL D'ESPLAI / POC FONDAL

FESTES DE TOTA MENA DURANT L'ISTIU

Tennis · Patinatge · Natació · Canotatge

Regates a vela i motors · Balls, etc.

---

Servei permanent d'autobusos  
des del Passeig del Mar  
de Sant Feliu de Guíxols

Parada de tots els trens de la línia  
de Girona al paradó de la platja,  
a cinc minuts de S'Agaró

## HOSTAL DE LA GAVINA



**S'Agaró**

---

Plaça del  
Roserar  
Telèfon 25

•  
**OBERT  
TOT L'ANY**

**GRAN CONFORT · INSTAL·LAT  
AMB EL MAXIM BON GUST**

**Direcció: Manuel Monell**



# S'AGARÓ

## El lloc predilecte per a sojorn d'estiu

La paradisiaca badia de S'Agaró, d'aigües netíssimes i poc fondes, meravellosa de llum i de color, és on les nostres joves generacions practiquen més a gust tots els esports nàutics.

La seva urbanització, on s'agermanen la simplicitat i el confort, ha pogut evitar totes les lletjors i tots els vassallatges de les velles localitats convertides ja massa tard a la vida mundana i esportiva.

El sumptuós i aristocràtic Hostal de la Gavina, la darrera paraula en confort a la Costa Brava i exponent magnífic de la meravella que és S'Agaró, ofereix al turista un lloc deliciós de repòs i distracció alhora. Les seves línies impecables, gracioses i proporcionades es retallen sobre magnífic verd coure de les pinedes que cobreixen les corbes gràcils i fines de les muntanyes que volten S'Agaró, fins a bes d'aigua.

I amb ell completen les instal·lacions hotelístiques de S'Agaró, el senyorial Hotel de La Platja, magnífic edifici bastit a trenc d'aigua i el típic Restaurant de S'Agaró, les línies afinades del qual encaixen meravellosament amb el seu marc: la platja.

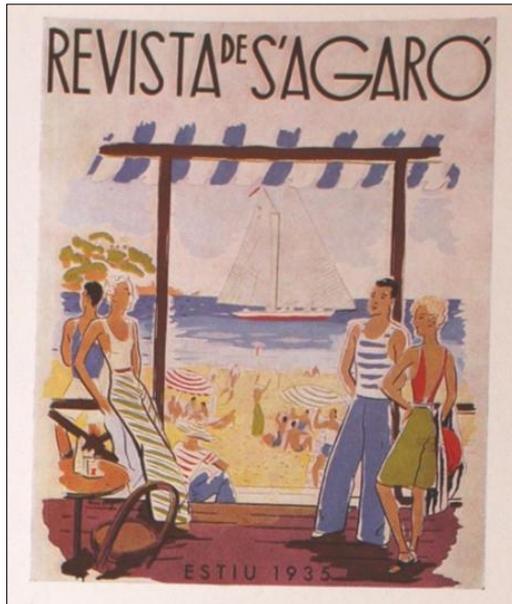




Víctors, mayo-1936 (media plana)



Consell, junio-1936 (toda la plana)



Portada de la primera *Revista de S'Agaró*, verano 1935



Anuncio en la contraportada de la *Revista de S'Agaró*, invierno 1935-1936



Portada del número 3 de la *Revista de S'Agaró*, verano 1936



Cartel publicitario. MDC

«Ha estat repartit profusament, pels senyors Ensesa, un cartell de S'Agaró, de colors detonant —blau prússic, verd tendral i groc alegre— sobre els quals ressalta fortament una silueta femenina de tennista, d'un blanc agrisat. El dit cartell porta la signatura «Jan»»

*L'Avi Muné*. Año XV, núm. 735, 4-abril-1932. Pág. 2.



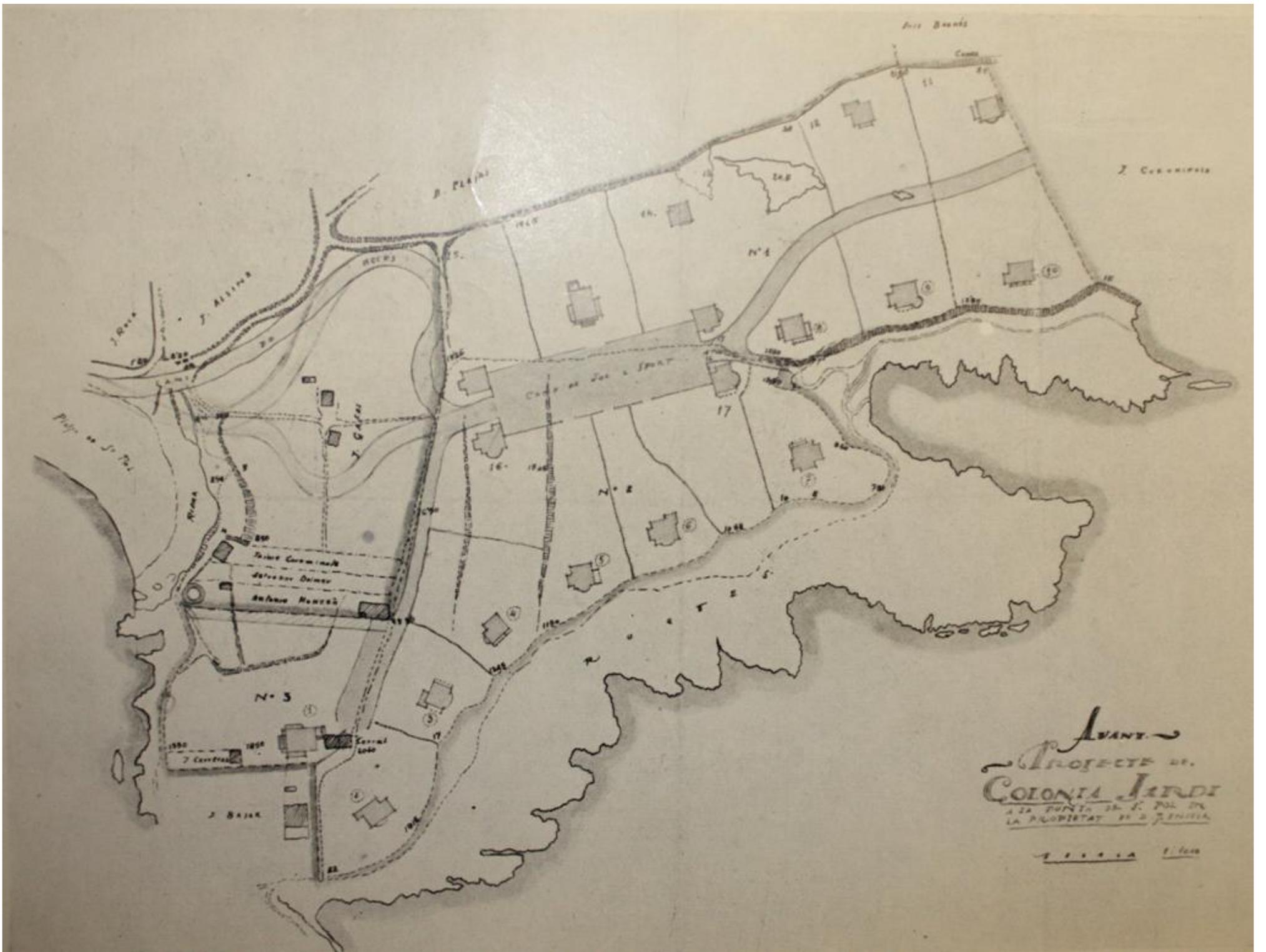
Primer cartel de S'Agaró, 1930. *Revista de S'Agaró*, verano 1974

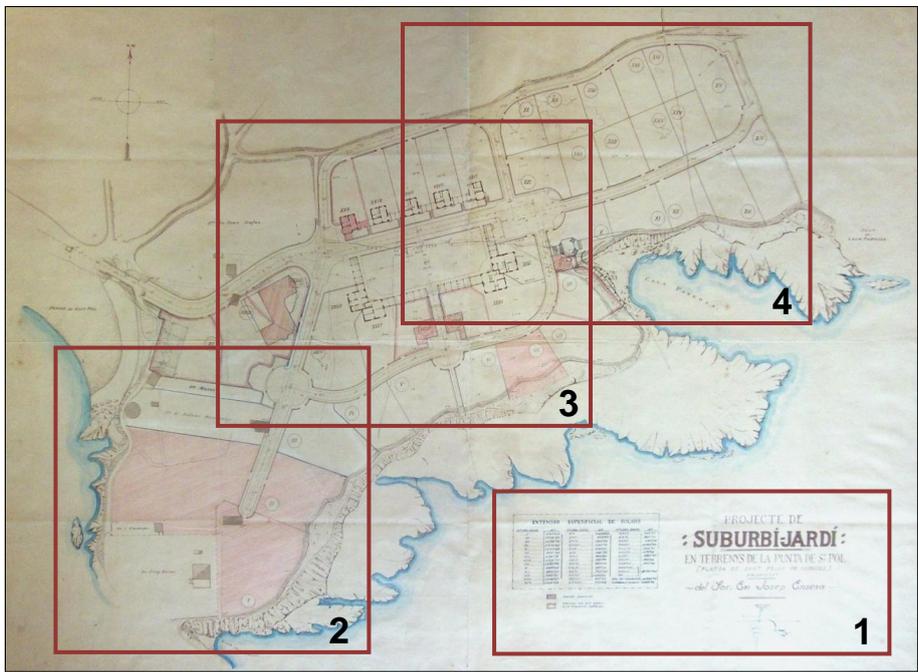
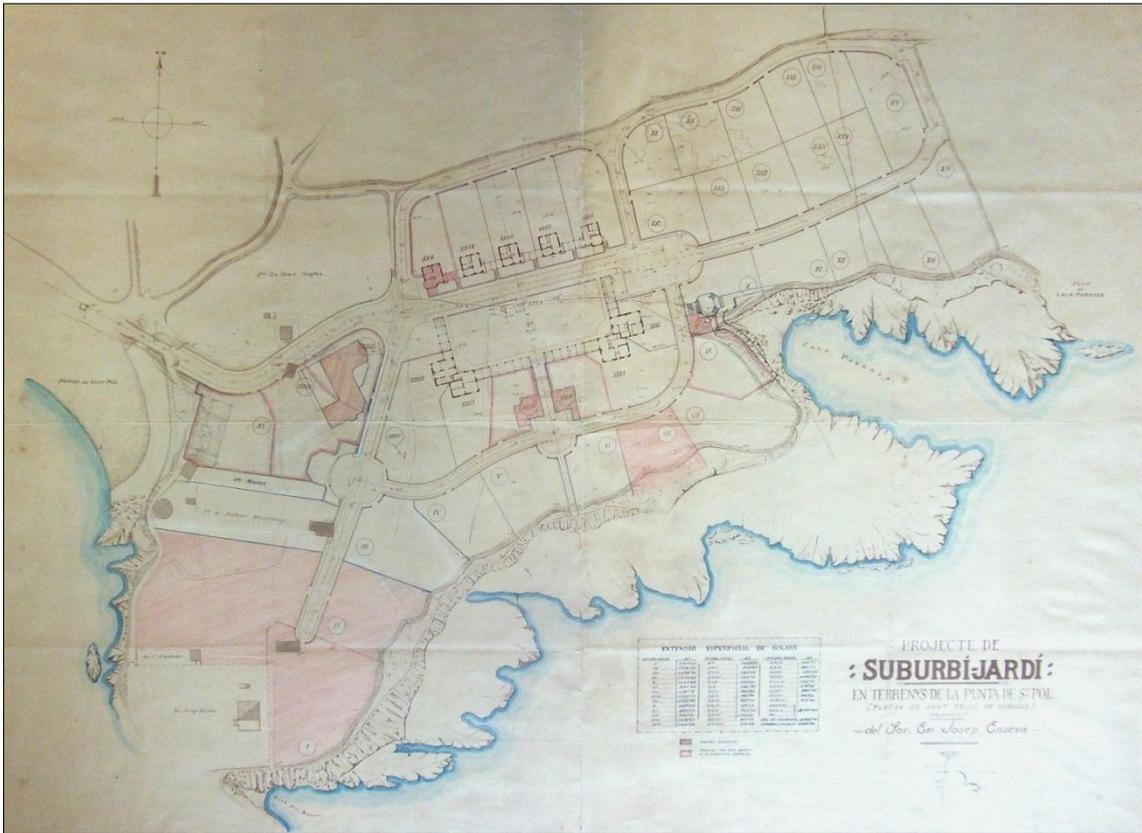


Folleto publicitario. AHCOACG

## **Anexo VIII - Planos de los proyectos de S'Agaró**

En este anexo aparecen los planos de los dos proyectos previos a la Urbanización. El segundo es el plano 1A conservado en el AHG (fondo de S'Agaró, A1).





### EXTENSIO SUPERFICIAL DE SOLARS

Nº DEL SOLAR	M <sup>2</sup>	Nº DEL SOLAR	M <sup>2</sup>	Nº DEL SOLAR	M <sup>2</sup>
I	2769'04	XV	1325'23	XXIX	945'71
II	1558'30	XVI	723'83	XXX	860'71
III	1698'00	XVII	784'78	XXXI	687'38
IV	1076'66	XVIII	735'71	XXXII	1083'33
V	1189'28	XIX	858'80	XXXIII	725'71
VI	990'00	XX	746'90	XXXIV	699'76
VII	1191'19	XXI	892'85	XXXV	880'47
VIII	1715'71	XXII	786'90	XXXVI	943'33
IX	1130'95	XXIII	897'14	XXXVII	675'00
X	649'04	XXIV	797'14	XXXVIII	4150'00
XI	883'57	XXV	753'30	XXXIX	
XII	840'00	XXVI	1220'71	XL	
XIII	1096'67	XXVII	979'52	DEL S <sup>o</sup> PROPIETARI 4046'00	
XIV	1430'23	XXVIII	991'43	CARREAS PLACES 1447976	

SOLARS VENGUTS

SOLARS EN ELS QUALS S' HI PROJECTA EDIFICAR.

## PROJECTE DE

# SUBURBÍ-JARDÍ:

EN TERRENYS DE LA PUNTA DE S<sup>o</sup> POL  
(PLATJA DE SANT FELIU DE GUIXOLS)

PROPIETAT

del Sr. En Josep Ensesa

ESCALA 1:500

2







## **Anexo IX - Listas terrenos vendidos en S'Agaró**

En el siguiente anexo se recogen las tres listas que se conservan entre la documentación del fondo de S'Agaró del AHG (caja 04, carpeta 4/4) que hacen referencia a los terrenos y/o chalets que la familia Ensesa vendió entre 1924 y 1934 en S'Agaró. En los listados 2 y 3 además aparecen referencias económicas de otros solares o/y edificios.

# Lista 1

## SOLARES VENDIDOS EN S'AGARÓ

1924					
Agosto	2.-	Vendido a Jose Tejá	solar de superficie	20.051'87	pm.2.
"	"	"	a Antonio Montseny solar de superficie	11.190'25	"
1929					
Febrero	28.-	Superficie	solar Don Gabriel Gomez	14.000'--	"
"	"	"	" " Rafael Portas	19.053'--	"
"	"	"	" " Dominga Bosacoma	19.500'--	"
"	"	"	" " Jose Niubó	30.978'--	"
"	"	"	" " Juan Cruz	19.320'--	"
"	"	"	" " Jose Cruz	23.199'--	"
"	"	"	" chalet nº 34 (ex Niubó)	19.330'--	"
"	"	"	" Don Juan Colom	38.968'33	"
"	"	"	" chalet nº 35 ) antiguo Hostal	29.500'--	"
"	"	"	" " " 36 ) Gabina	21.260'--	"
1930					
Febrero	28.-	"	" Don Juan Maluquer	25.839'--	"
"	"	"	" " Fernando Faixat	47.394'--	"
"	"	"	" " Federico M <sup>a</sup> Roquet	23.793'--	"
"	"	"	" " Santiago Maso	29.890'--	"
Septiembre	6.-	"	" " Jose Dalmau	19.747'50	"
Octubre	16.-	"	" " Jose Esteve	40.000'--	"
Dicbre.	24.-	"	" " Rafael Portas	29.782'--	"
1932					
Febrero	28.-	"	" " Santiago Vinardell	46.893'71	"
"	"	"	" " Dominga Bosacoma	20.159'--	"
"	"b	"	" " Jose Bonet	24.595á--	"
1933					
Febrero	28.-	"	" " Joaquin de Bufalá	30.000'--	"
"	"	"	" " Manuel Gorina	24.000'--	"
"	"	"	" " Pedro Gual	34.429'--	"
"	"	"	" " Antonio Guardia	43.111'--	"
Marzo	8.-	"	" " " "	22.941'065	"
Dicbre	16.-	"	" " Josefina Badia de P.	38.182'--	"
1934					
Junio	30.-	Terreno ocupado en	"ampliación Hostal Gavina	20.240'--	"
Septe.	29.-	Superficie Solar	Don Juan Figueras	15.586'--	"
				<u>Total</u>	<u>802.932'725 pm2.</u>

## Lista 2

Magatzems Nord .....	Grup	I = 4 % .....	<u>3.392'52</u>	3.392'52	Ptes.
Ampliació Fàbrica .....	"	III = 5'5 % .....	<u>6.127'16</u>	6.127'16	"
Anexe Magtz. Nord .....	"	I = 7'70 % .....	<u>1.927'04</u>	1.927'04	"
Anexe 4art. pis Fàb .....	"	III = 8 % .....	<u>320'00</u>	320'00	"
Anexe pis Cuatre .....	"	III = 8 % .....	<u>72'00</u>	72'00	"
Nous Garatges.....	"	II = 4'50 % .....	<u>5.456'25</u>	5.456'25	"
Ampliació Mag. Fàb.....	"	I = 5'50 % .....	<u>964'31</u>	964'31	"
Edifici P.M.Camps .....	"	III = 5'50% .....	<u>7.336'72</u>	7.336'72	"
Edifici A. 20 Juny .....	"	III = 7 % .....	<u>1.558'90</u>	1.558'90	"
Ampliació Fundició .....	"	I = 4'50 % .....	<u>2.267'00</u>	2.267'00	"
Hostal Gavina .....	"	V = 5'30 % .....	<u>35.581'86</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>8.895'46</u>	44.477'32	"
Xalet Ensesa .....	"	IV = 6'50 % .....	<u>8.333'52</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>2.083'38</u>	10.416'90	"
" Gómez .....	"	IV = 8 % .....	<u>1.756'56</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>439'14</u>	2.195'70	"
" Niubó (33) .....	"	IV = 7'70 % .....	<u>2.376'75</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>594'19</u>	2.971'94	"
" Puiggros.....	"	IV = 7'70 % .....	<u>3.008'31</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>752'07</u>	3.760'38	"
" Niubó (31) .....	"	IV = 8 % .....	<u>2.238'16</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>559'54</u>	2.797'70	"
" Niubó (32) .....	"	IV = 7'70 % .....	<u>3.702'54</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>925'63</u>	4.628'17	"
" Cruz.....	"	IV = 7'50 % .....	<u>5.214'30</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>1.303'57</u>	6.517'87	"
" Comadira .....	"	IV = 7'70 % .....	<u>3.012'62</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>753'15</u>	3.765'77	"
" Roquet .....	"	IV = 7'50 % .....	<u>4.756'72</u>		
		50 % de 1 / 2 .....	<u>1.439'18</u>	6.195'90	"

" Faixat .....	"	IV = 7'50 % ..... 4.828'65			
		50 % de 1 / 2 ..... <u>1.207'16</u>		6.035'81	"
" Maluquer .....	"	LV = 7'70 % ..... 2.855'23			
		50 % de 1 / 2 ..... <u>713'80</u>		3.568'03	"
" Gual.....	"	IV = 7'50 % ..... 5.075'32			
		50 % de L / 2 ..... <u>1.268'83</u>		6.344'15	"
" Gorina .....	"	IV = 7'50 % ..... 4.138'87			
		50 % de 1 / 2 ..... <u>1.034'71</u>		5.173'58	"
<hr/>					
				138.271'12	

# Lista 3

OBRES	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	TOTALS
Magatzem Nort	43.988	26.088	12.841	1.896													84.813
Ampliació Fàbrica		59.519	43.752	8.132													111.403
Anexe Magatzem Nort													33.237	7.764			41.001
Anexe 4º pis Fàbrica													1.944	2.061			4.005
Anexe pis Sr. Cuatrecasas													904				904
Nous Gartge i Cuadres													3.329	60.353	42.515	15.048	121.245
Ampliació Magatzem Farina																17.533	17.533
Edifici Plaça Marques de Camps					58.326	72.779	2.286										133.391
Edifici Avinguda 20 de Juny							1.456	15.011	5.803								22.270
Ampliació Fundició							811	49.567									50.378
Terrenys Plaça del Carril												4.724				1.250	5.974
Solar Ensesa Pujadas - S'Agaró							3.697	16.870	3.084					1.270			24.921
Xalet Ensesa Gubert - id.						65.647	35.939	3.183	6.835	3.284	229	272				12.819	128.208
id. nº 10 Gomez - id.																	21.957
id. nº 33 Niubó - id																	30.867
id. nº 34 Puiggros - id																	39.069
id. nº 31 Niubó - id																	27.977
id. nº 32 Niubó - id																	48.085
id. nº 13/14 Cruz - id																	69.524
id. nº 35/36 Hostal - id																	646.943
id. Comadira - id																	39.125
id. nº 11/12 Roquet-id																	63.423
id. nº 2 Faixat - id																	64.382
id. nº 6 Maluquer - id																	37.081
id. Gual - id																	67.671
id. Gorina - id																	55.185
Restaurant Banys - id																	130.14
Pistes Tennis - id																	41.649
Urbanització General - id						40.349	21.191	5.482	3.965	3.025	74.286	39.403	124.860	65.548	57.481	17.368	452.958
TOTALS ANYALS	43.988	85.607	56.593	10.028	58.326	178.775	65.380	90.113	111.580	229.053	251.900	145.862	223.234	398.522	394.965	238.070	2.582.086

## Anexo X - Localización de las edificaciones

El siguiente anexo recoge las localizaciones (direcciones actuales y situación en el plano) de los edificios que conforman la urbanización de S'Agaró cuya construcción se corresponde con el periodo estudiado. El orden seguido en la numeración ha sido el cronológico.

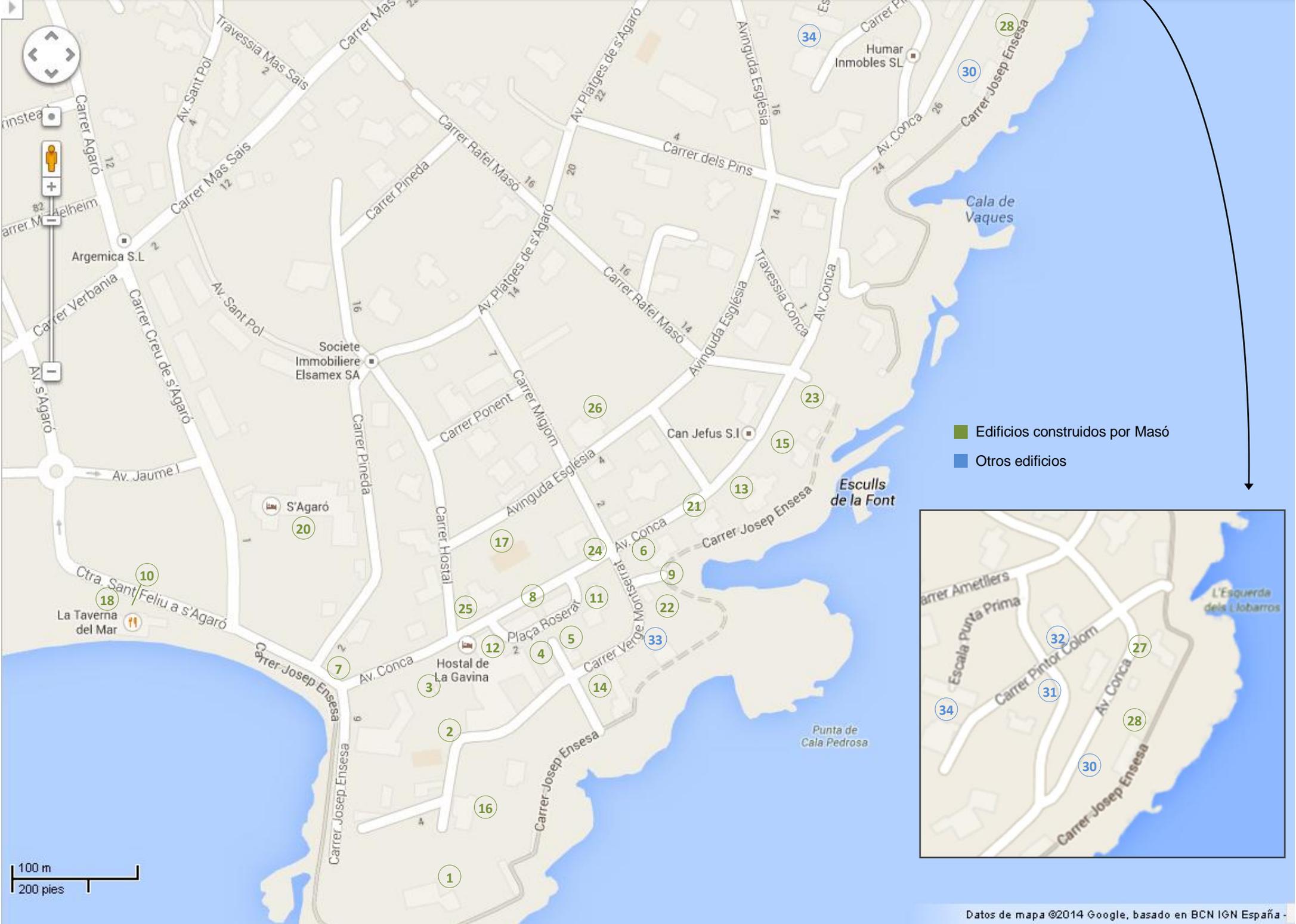
### Edificios construidos o proyectados por Masó

1. Senya Blanca (Chalet Josep Ensesa Gubert) (1924)  
*C/ Senya Blanca, 5*
2. Proyecto plaza semicircular (1924-1925)  
*C/ Verge de Montserrat, s/n*
3. Proyecto hotel (1924-1925)  
*Solar entre la Gavina y la c/ Josep Ensesa*
4. Chalet Badia (antiguo Chalet Puiggrós) (1924-1927)  
*Sin dirección, actualmente forma parte del Hostal la Gavina*
5. Chalet XXXIII (1924-1927)  
*C/ Verge de Montserrat, 2 (actualmente forma parte de la Domus Nostrum)*
6. Chalet Gómez (1924-1927)  
*Avda. La Conca, 6*
7. Barandilla del puente de entrada (1924-1928)  
*Playa de Sant Pol s/n*
8. Plaza Roserar (1924-1928)  
*Plaza Roserar*
9. Plaza hexagonal (1924-1928)  
*Cala Pedrosa*
10. Proyecto hangares para vehículos (1924-1928)  
*Ctra. de Sant Feliu a S'Agaró s/n*
11. Domus Nostrum (chalet Nubió, chalets Anna Ensesa i Albert Sibils (1924-1929)  
*C/ Verge de Montserrat, 2. / Plaza Roserar s/n*
12. Chalets XXXV y XXXVI (Hostal de la Gavina) (1924-1929)  
*Plaza Roserar, s/n*
13. Chalet Cruz (chalet Nurimar) (1924-1929)  
*Avda. La Conca, 10-12*
14. Chalet la Gacela (chalet Sibils Ensesa) (1924-1930)  
*C/ Verge Montserrat, 7. / Plaza Gasela 1*
15. Chalet Santiago Masó (chalet Graziella) (1924-1930)  
*Avda. La Conca, 14*
16. Chalet Faixat (chalet Mercè Ensesa) (1928-1931)  
*C/ Senya Blanca, 3*
17. Pistas de tenis (1928-1932)  
*Avda. La Conca, 3*

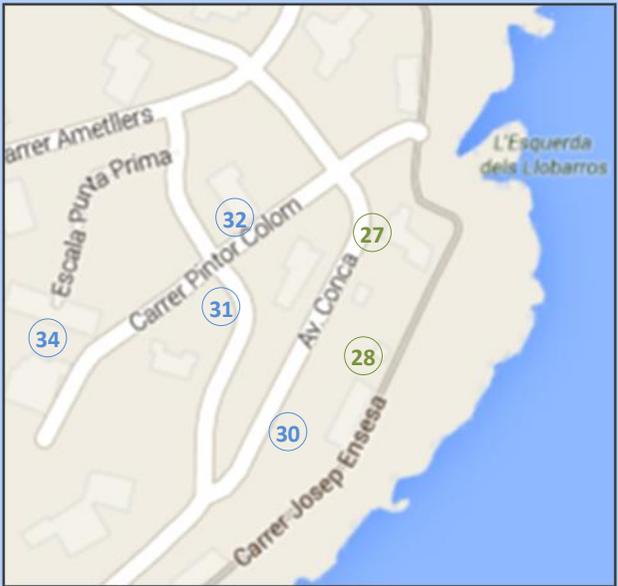
18. Restaurant dels Banys (Taverna del Mar) (1929)  
*Playa de Sant Pol s/n*
19. Proyecto chalet LVI (1929)  
*No localizado*
20. Escola de S'Agaró (1930)  
*Ctra. de Sant Feliu a S'Agaró s/n. Actualment es el Hotel S'Agaró*
21. Chalet Roquet (chalet Carme Ensesa Montsalvatje, chalet Cala Padrosa) (1929-1930)  
*Avda. La Conca, 8.*
22. Chalet Rafael Masó (1930-1935)  
*C/ Verge Montserrat, 3.*
23. Chalet Gual Villalbí (chalet Elimar, Chalet Soler) (1930-1935)  
*Avda. La Conca, 16*
24. Chalet Comadira (1930-1935)  
*Avda. La Conca, 5.*
25. Chalet Gorina (les Arcades) (1930-1935)  
*C/ Avda. La Conca, 1*
26. Chalet Bufalà (Mas de Roda) (1932-1934)  
*C/ Migjorn, 6*
27. Chalet Puiggròs (chalet Roca Blanca) (1930-1935)  
*Avda. La Conca, 28.*
28. Chalet Bonet (chalet Lolimar) (1933-1935)  
*Avda. La Conca, 26.*
29. Chalet Greiner (1933-1934)  
*No localizado*

**Otros edificios:**

30. Chalet Guàrdia (1929) - Pelayo Martínez  
*Avda. La Conca, 24.*
31. Chalet Clavell (1929) - Pelayo Martínez  
*Pujada de l'Església, 2*
32. Chalet del pintor Colom (1929-1931) - Pelayo Martínez  
*C/ Pintor Colom, 3*
33. Chalet Miramar (1931) - C. Alzamora  
*C/ Verge Montserrat, 5.*
34. Església de l'Esperança (1941-1943)  
*Avda. Església, 20*
35. Chalet Esteve  
*No localizado*
36. Chalet Miquel Masós  
*No localizado*
37. Chalet Rafael Portas  
*No localizado*
38. Chalet Santiago Vinardell  
*No localizado*



- Edificios construidos por Masó
- Otros edificios



## Anexo XI - Normas de edificación de S'Agaró

Este anexo recoge la transcripción de las condiciones de edificación que impuso la familia Ensesa a los compradores de solares y/o chalets en la urbanización de S'Agaró. Estas se conservan en dos documentos diferentes dentro del AHG (fondo S'Agaró, caja 03) en los que aparecen las mismas normas sin apenas modificaciones, con la diferencia relevante de que en uno de los documentos (el que aquí se expone) existe una introducción que remarca el porqué de estas reglas de construcción. En casi todos los contratos de compraventa que se guardan en el AHG relativos a la urbanización (incluso a los de los años setenta) se hace referencia al conocimiento de dichas condiciones por parte de los adquirentes y a su obligación de aceptarlas. En algunos casos aparecen recogidas en la misma escritura de venta.

**LIMITACIONES DEL DERECHO DE PROPIEDAS QUE SEGUN ESTIPULACIONES  
ACCESORIAS FIGURAN EN LAS ESCRITURAS DE COMPRA-VENTA SEGUN LAS  
CUALES SON VENDIDAS LAS PARCELAS EDIFICABLES DE S'AGARO Y SON LA  
BASE DEL REGIMEN URBANISTICO VIGENTE EN S'AGARO POR LOS CONVENIOS  
PRIVADOS ESTABLECIDOS EN ESTAS ESCRITURAS.**

---

----"Con objeto de mantener la armonía de la edificación en el conjunto urbano de que es parte la finca enajenada se establece en cuanto al dominio, construcciones y jardinería las limitaciones contenidas en las siguientes condiciones: -----

----"1ª. La finca adquirida tendrá la consideración de indivisible a los efectos de lo establecido en el artículo 404 del = Código Civil. -----

----"2º. Solo podrá edificarse en la finca una sola vivienda ó residencia, sin perjuicio de los pabellones aislados que puedan construirse para garage ó vivienda de portero ó jardinero, observando lo establecido en la condición cuarta. -----

----"3ª. El cuerpo de edificio principal ó residencia del propietario, solo podrá ser edificado en una extensión que, como máximo alcanzará un séptimo del área del solar. -----

----"Los pabellones para portería y garage, no rebasarán del veinticinco por ciento de la superficie en planta baja de la edificación principal.-----

----"4ª. El edificio principal tendrá su punto más próximo al linde que constituye su frente de una distancia de cinco metros y a la de tres metros de los restantes lindes, salvo autorización especial del Arquitecto de la Urbanización. La altura de la propia construcción no excederá de nueve metros partiendo del punto más elevado del terreno en el perímetro edificado, pudiendo rebasar aquella medida, cuando forme torre o mirador, y lo consienta la índole de la edificación y el estilo adoptado.

----"Los pabellones para portería ó jardinero y garage, no excederán de una planta de tres metros cincuenta centímetros de altura, y podrán construirse contiguos a las calles o paseos de la Urbanización ó lindes de la finca procurando no establezcan obstáculos innecesarios a la vista en las direcciones convenientes para la debida expansión de los solares colindantes.

----"5ª. Las cercas sobre las calles y paredes divisorias entre solares deberán ser de los modelos y alturas fijadas para las diversas calles ó aprobadas para cada caso, debiendo ser las alturas de sus partes macizas lo más reducido que permita ó exija la intimidad de algunas regiones del jardín, procurando que resulten compatibles con los puntos de vista más arriba expuestos. -----

----"6ª. Las aceras serán construidas, conservadas y entretenidas por el señor propietario ó quien le suceda en la propiedad del inmueble, y su pavimento será macadam con bordillo de piedra sintética ó natural, a elección del mismo. -----

----"7ª. El propietario de la finca adquirida, contribuirá a los gastos de conservación y riego de las Avenidas y Paseos ó jardines públicos de la Urbanización, en la parte proporcional que le corresponda en relación a la suma de todas las superficies de los solares ó fincas que integren la parte urbanizada de S'Agaró. Contribuirá también a los gastos de alumbrado público en una parte igual al número de propietarios de fincas edificadas en la Urbanización. -----

----"8ª. La construcción de las edificaciones que se levanten en la finca, tanto la destinada a vivienda ó residencia como los pabellones accesorios de garage y portería ó jardinería, no desentonarán en su estilo y ornato, del conjunto de las edificaciones actuales, conservando la armonía, unidad y características de lo que constituye el conjunto urbano de S'Agaró. La misma norma regirá para los jardines y parque que rodeen las construcciones. -----

----"9ª. Las casas, chalets ó edificaciones y jardines no podrán ser destinadas a casino, círculo, espectáculo, sociedad, hotel, pensión, deporte, comercio ó industria de ninguna clase ni a explotación agrícola ó ganadera. -----

----"10ª. A los efectos de lo establecido en las anteriores condiciones, toda nueva edificación, lo mismo que la modificación de las construcciones existentes, deberá someterse antes de dar principio a las obras, al informe del Arquitecto de la Urbanización, el cual dictaminará sobre cuanto se refiere al aspecto exterior de las obras ó modificaciones propuestas, subordinadas al conjunto urbano de S'Agaró, carácter, acierto en el uso de materiales y formas constructivas y buena resolución de cuantos problemas plantee la composición exterior del proyecto en todos sus detalles, pudiéndose en dicho informe proscribir el uso de determinados materiales ó formas cuando a juicio del Arquitecto informante, dichos materiales ó formas no se avengan con las tradicionales locales y puedan desentonar en el conjunto y carácter de las construcciones actuales, ó sean susceptibles de mejor solución, debiendo ser obligatoriamente atendidas cuantas observaciones formule el Arquitecto de la Urbanización en su informe, procediéndose a la modificación del proyecto en el sentido indicado hasta encontrarse una solución que elimine los defectos observados mediante un completo acuerdo entre los Arquitectos representantes del propietario y de los intereses del conjunto urbano de S'Agaró. A este objeto es aconsejable que antes de dar forma definitiva al proyecto, de sus soluciones en cuanto afectan al exterior, sean debidamente consultadas al Arquitecto de la Urbanización, en evitación de posibles rectificaciones, más molestas cuando los planos han adquirido ya forma definitiva. Ningún proyecto podrá ser ejecutado hasta haber sido aprobado en su forma inicial ó aprobada su modificación. Aún cuando lo que procede se refiere solo al aspecto exterior, el Arquitecto de la Urbanización podrá solicitar aquellos cambios en el interior que impidan una solución arquitectónicamente correcta del exterior.-----

----"A las mismas normas y requisitos de sujetarán los proyectos de parques ó jardines que desee crear el propietario de la finca en este acto adquirida. Los honorarios que importarán

las intervenciones del Arquitecto de la Urbanización, serán de cuenta de la persona ó Entidad que represente los intereses del conjunto ó vendedor de solares.-----

----"11ª. Si el propietario vende, cede, grava ó por otro título transmite ó enajena a, ó en favor de terceros la finca adquirida, deberá literalmente consignar estas condiciones en las futuras transmisiones, y si en virtud de lo establecido en la condición primera se efectuara la segregación que en ella se alude, para agruparse a la finca colindante, esta con la porción agregada estarán sujetas a la mismas condiciones de indivisibilidad y de edificación. -----

----"12ª. Para lograr la efectividad de las condiciones a que se contraen las cláusulas que preceden, reconoce el propietario obligándose tanto personalmente como para sus sucesores ó derecho habitantes que el señor Ensesa Gubert ó quien substituya al mismo en la propiedad de la Urbanización de S'Agaró, podrá ejercitar la acción de interdicto de obra nueva y demás pertinentes, pero se conviene desde ahora para su lugar y caso que una vez paralizadas y suspendidas las obras cualesquiera dudas, cuestiones ó diferencias que se susciten con motivo de la interpretación ó ejecución de las repetidas condiciones, serán sometidas forzosamente a la solución y fallo inapelables de tres amigables componedores que sean Arquitectos, designados uno por cada parte y el tercero de común acuerdo y en su defecto en la forma prevenida en la Ley de Enjuiciamiento Civil. Hacen constar el señor Ensesa y el señor comprador que tanto la imposición como la aceptación correlativa de las limitaciones que proceden vienen determinadas y estarán inspiradas por su común y recíproco deseo de que todo cuanto se construya en el futuro no desarmonice ó desentone las construcciones y caracter actuales de la Urbanización de S'Agaró, por cuyo motivo el comprador haciendo uso de la facultad consignada en el párrafo segundo del artículo cuarto del Código Civil, renuncia a la plenitud de los derechos que a todo propietario concede el artículo trescientos cincuenta del propio Cuerpo Legal, y los considera y tiene limitados perpetuamente en los términos que se desprenden de los pactos especiales que se dejan consignado, que como limitaciones su dominio no susceptibles de inscripción especial y separada, deberán transcribirse en el Registro de la Propiedad, renunciando además el comprador al ejercicio de la facultad regulada por el artículo mil seiscientos sesenta y cinco de la Ley Procesal.-----

--

----"Pactan además expresamente los señores comparecientes, que el adquiriente y sus sucesores podrán utilizar libremente las vías, calles y paseos abiertos por el vendedor sobre la mayor finca, como si fueran vías públicas.-----

----"Firmado y rubricado, ilegible, Firmado y rubricado, José Ensesa Gubert.

## Anexo XII - S'Agaró como ciudad noucentista

Este anexo recoge partes del artículo que Josep Ensesa i Gubert dedicó a Rafael Masó tras su muerte en la *Revista de S'Agaró* (núm. invierno 1935-1936). La planificación de la obra, la búsqueda de la perfección, la defensa de los artesanos y la intención de dotar a la urbanización de un "cerebro" y una mayor influencia cultural dejan claro que detrás del proyecto de S'Agaró había una mentalidad noucentista.

### ***R. Masó i Vaelntí arquitecte. El Rafael Masó que jo he conegut***

Molt s'ha escrit arran de la mort d'aquest gran arquitecte, suara traspasat. Encara més s'escriurà quan es vulgui estudiar a fons tot el que ell significava dintre l'arquitectura i la decoració catalanes. Com tota gran obra, la d'En Masó necessita de la perspectiva del temps per abastar-la en la seva totalitat i grandesa.

Deixem, doncs, que altres analitzin, furguin i estudiïn dintre els trossos de la seva ànima que ell ha deixat escampats arreu de les comarques gironines, i recordem solament en aquest lloc els dies venturosos passats a la seva vora, en la intimitat de la seva llar, preparant i realitzant la seva obra predilecta, "el seu fill estimat", com ell l'anomenava: S'AGARÓ.

[...]

El meu pare havia posseït uns terrenys vora el mar, prop de Sant Feliu de Guíxols, amb l'objecte de bastir-hi una casa d'estiu. En Rafael Masó fou encarregat del projecte, i aviat aquell paisatge s'ensenyorí d'ell i li va suggerir més àmplies realitzacions que li feren proposar l'estudi d'una petita urbanització. Si bé momentàniament jo era un dels que més decididament s'oposaven a aquella idea, fou menester solament un senzill croquis d'en Rafael i el poder de persuasió que les seves paraules tenien per fer-me veure un món no u de belleses i grandesa insospitades i convertir-me en el més fervent defensor del seu projecte. Així es va concebre S'Agaró.

Belles tardes de l'estiu del 1923 en què m'escapava del nostre despatx com un vailet fuig de l'escola i em refugiava a la casa pairal de la seva muller, a Domney, per somniar junt am ell i el llapis als dits sobre el nou poble! I allò que era visió confusa anà prenet cos i es concretaven les formes i mides d'aquell nou ésser que s'anava gastant en la pau dels capvespres estivals, tot sentint el remoreig del Ter i el fressejar del vent en les seves arbrades.

I amb la tardor vingué el retorn a ciutat, a la nostra vella i estivada Girona on el Destí havia volgut que habitéssim per un cert nombre d'anys a la mateixa casa, la qual cosa havia de facilitar més encara les nostres intenses relacions futures.

Les llargues vetlles d'aquella tardor es feren curtes en veure com s'anava plasmant el nou poble i com en Masó, llançat pels amplis camins de la seva fantasia creadora, anava emplenant el paper i plànols amb avingudes, escalinates, pèrgoles, places i miradors que no estàvem pas massa segurs que arribessin a tenir existència; però donava tant de plaer somniar, somniar belles coses en un moment en què la realitat era tan trista!

Passaven darrers mesos d'aquell any 1923 quan s'empregueren, no obstant, les primeres obres en els erms que són avui dia S'Agaró. Els difícils moments polítics per què passava la nostra terra no ens permetien pas exposar públicament la nostra manera de pensar. En Rafael Masó n'estava foll d'ira, i no trobàvem altra manera de fer sentir la nostra protesta contra aquella vexació a què era sotmesa la nostra gent que creant un nou poble, aixecant noves construccions que per la seva manera d'ésser concebudes i portades a terme, proclamessin ben alt i ben noblement de cara al món, que Catalunya existia, amb uns sentiments i una llengua propis i amb una arquitectura ben pròpia i ben definida.

[...]

I començà la febre constructiva i de rehabilitació del nostre estil pairal i el pelegrinatge en recerca de les belles pedres abandonades, en imminent perill de destrucció. Fou en aquelles excursions per les nostres contrades on millor vaig aprendre a conèixer en Rafael Masó i a estimar la seva gran obra. [...]

Però davant d'unes velles pedres o d'un moble antic, d'un detall de fusteria, d'un treball de forja o d'un senzill enguixat, el constructor, amarat encara amb els sentiments del poeta, idealitzava aquells elements humils, in pocs moments, amb traç segur i expressiu recollia les seves impressions que havia d'aplicar més tard d'una manera ben personal en les seves noves construccions.

[...]

El contacte freqüent amb els artesans de Girona i amb la pagesia de les nostres rodalies li féu estimar les arts humils que ell rehabilità i ennoblí, i els material més pobres i abandonats foren utilitzats per ell amb gràcia única. Així pogué ell exercir un apostolat sobre els artesans, l'estil popular dels quals depurà de totes les contaminacions i males influències de la capital propera. *Haver executat una obra amb en Masó equivalia a haver seguit un curs complet d'Escola d'Arts i Oficis.*

Era entusiasta del seu treball, i per insignificant que fos procurava aportar-hi la màxima perfecció. Amb el mateix amor i afecte atenia la construcció d'un palau que l'edificació d'una casa marinera, i el seu bon gust i manera de fer personalíssima es feien sentir en els més petits detalls de les seves obres.

Aquesta manera d'ésser es reflectí meravellosament en la seva obra cabdal de S'Agaró.

Ell, però, desitjava donar-li una major irradiació d'influència cultural. Bo era que els mètodes constructius de S'Agaró comencessin a formar escola i que els seus elements decoratius fossin aplicats en altres llocs. S'Agaró havia d'ésser quelcom més que un reeixit amuntegament de cases ben construïdes. Dintre aquest cos ben proporcionat, hi calia també un ànima: l'Església. In cervell: l'Escola. I havia de tenir una veu amb què expressar les seues sentiments: La Revista.

Malauradament els seus ulls s'aclucaren moments abans que els seus somnis es veiessin totalment realitzats. L'Escola, amb la seva capella primitiva, bellament litúrgica, acaba d'obrir tot just ara les seves portes, i les rialles dels infants ressonen ja per S'Agaró. La Revista aparegué quan ell acabava de traspasar, però tinguérem encara la joia de mostrar-li els tiratges definitius de certes planes, que contemplà amb els ulls amarats d'entusiasme. No poguérem, per dissort, fullejar-la, ja plegats. El seu esperit selecte ens havia entretant, abandonat, deixant-nos el record d'una vida exemplarment viscuda.

Josep ENSESA I GUBERT

*Revista de S'Agaró.* Núm. invierno 1935-1936. Pág. sin enumerar.